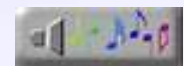




וינסנט ואן גוך

1890 - 1853

Vincent Van Gogh



ינסנט ואן גוך (1853 – 1890) הוא אחד מחשובי הציירים האירופים שפעלו בשלהי המאה התשע-עשרה, ואחד מגדולי הפוסט-אימפרסיוניסטים.

ואן גוך השפיע רבות על הזרם האקספרסיוניסטי באמנות המודרנית. יצירותיו, שנעשו כולן במהלך עשר השנים האחרונות לחייו (משנת 1880 ועד שנת 1890) משקפות באופן מובהק, דרך משיכות המכחול, הצבע והצורניות הייחודיים לו, את ההתבוננות הלהוטה שלו בטבע ואת ייסורי הנפשיים שהביאו גם למותו ללא עת. ב-10 שנות יצירה אלו עוסקת מצגת זו.

ואן גוך נולד בכפר קטן בדרום הולנד, והיה הבכור מבין שישה ילדים. כשהיה בן שש-עשרה הוא הצטרף כשוליה לתאגיד גדול של סוחרים אמנות, "גפיל ושותפיו", שבו היה שותף דודו. המגע הימימי עם עבודות אמנות עורר בו רגשות אמנותיות.

ואן גוך עבד כסוחר אמנות בהאג, לונדון ופריס. לאחר מכן שב להולנד כדי ללמוד תיאולוגיה (אביו היה כומר). ב-1878 שימשו ון גוך מטיף בקהילת כורי פחם בבלגיה, אך שם פקד אותו משבר נפשי עז, שבעקבותיו זנח את הכמורה.

ב-1880 החל ון גוך לצייר. הוא למד אנטומיה ופרספקטיבה בבריסל, וכן למד בהאג ובאקדמיה שבאנטוורפן, אך הוא לא מצא את מבוקשו בסגנון האקדמיה והוסיף לצייר בסגנונו הצבעוני ומלא החיות דמויות ריאליסטיות הלקוחות ממעמד הפועלים.

ב-1886 עקר לפריס. ההשפעה שהושפע מדגה, מגוגן, ומטולח – לוטרק, וכן מחיתוכי עץ יפניים, חוללה שינוי ניכר בסגנונו, הוא החל להתעניין יותר בצד האסתטי של היצירה ופחות בנושאים חברתיים, אם כי לא זנח את ההומניזם.

בפברואר 1888 השתקע בארל שבדרום צרפת. במקום מושבו החדש חי בעוני ובחוסר כל ולא עלה בידו למכור את תמונותיו. מצבו הכלכלי הקשה הוביל אותו להתקפי דכאון והזיות.

בשלהי 1888 הצטרף אליו גוגן והם עבדו יחד בארל, אולם ון גוך כבר חי על סף הטירוף ובין השניים פרצה מריבה; לאחריה כרת ון גוך את אהנו הימנית. אח"כ פרש מרצונו לבית חולים לחולי רוח ויצר שם סדרת נופים מדהימה בעוצמתה. ב-1890 השתכן ון גוך בביתו של שוחר האמנות פול-פרדיננד גשה, ושם, לאחר שיצר בקדחתנות, שם קץ לחייו ביריית אקדח.

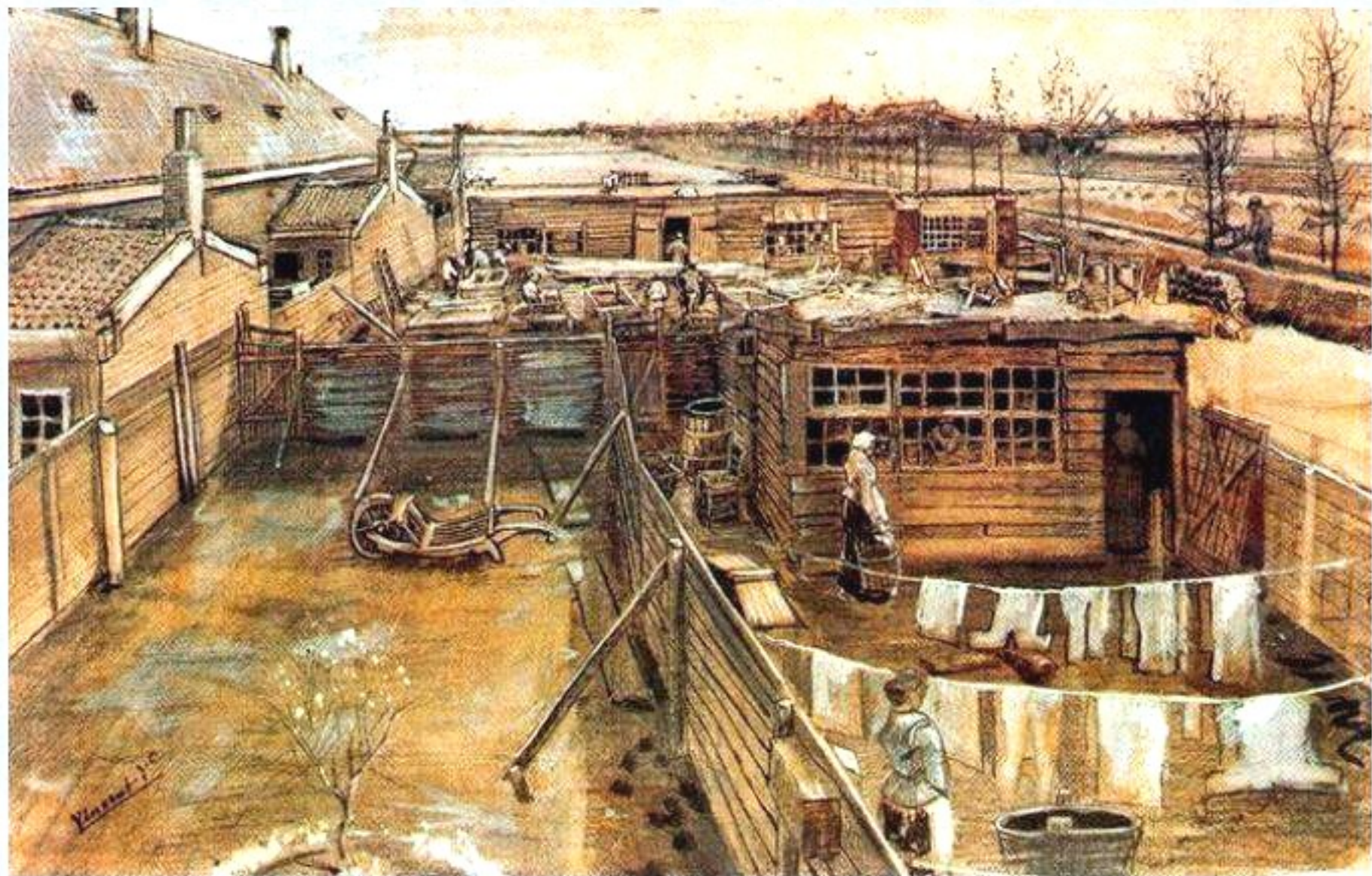
וון גוך זכה לתהילה רק לאחר מותו. למרות שעבודתו היתה פורה מאוד (הוא יצר יותר מ-800 ציורי שמן ו-700 רישומים בעשר שנות עבודתו), הצליח למכור בחייו רק יצירה אחת.

אחיו, תיאור, אוצר אמנות במקצועו, היה האדם היחיד שעמד לצדו במשך כל השנים, תמך בו כלכלית, עודד אותו ואיפשר לו להתמיד בתהליך היצירה. במכתביו הרבים לאחיו (כ-700 במספר), תיאור ון גוך את חייו, ייסוריו ועולמו הפנימי כאדם וכיצור. מכתבים אלו ראו אור בספר שהתפרסם בשנת 1911.

יצירותיו של ון גוך המאופיינות בהתנגשות בין צבע לצורה ובקו עז ומלא ביטוי, תרמו ליצירת תפיסה חדשה בדבר היחסים שבין האמן לעולם החומר.

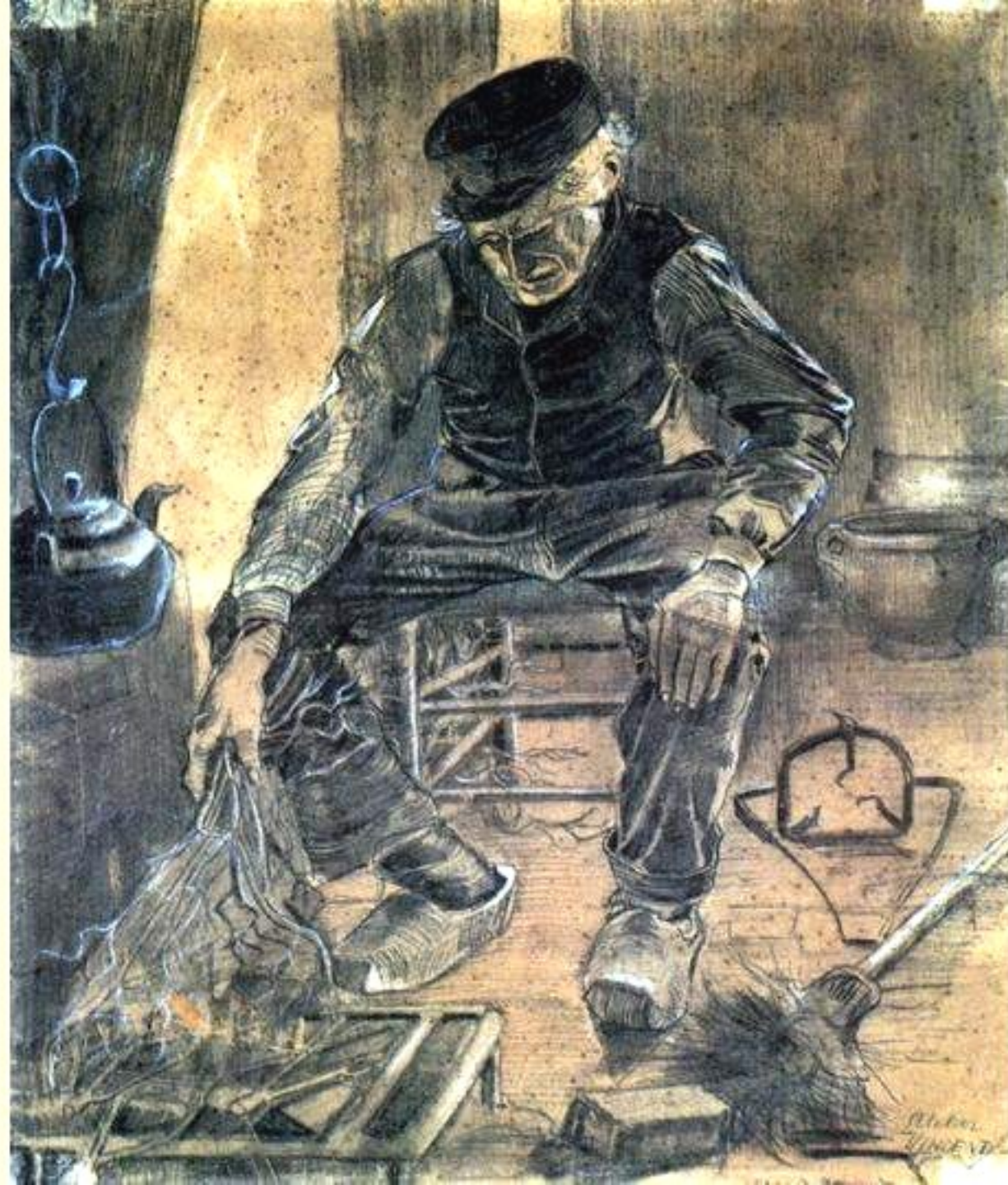
" אין ביכולתי לשנות את העובדה שציורי אינם נמכרים – אבל יבוא יום שאנשים יעריכו

שהם שווים יותר ממחיר הצבעים שהשתמשתי בהם בתמנה. " -- וינסנט ואן גוך











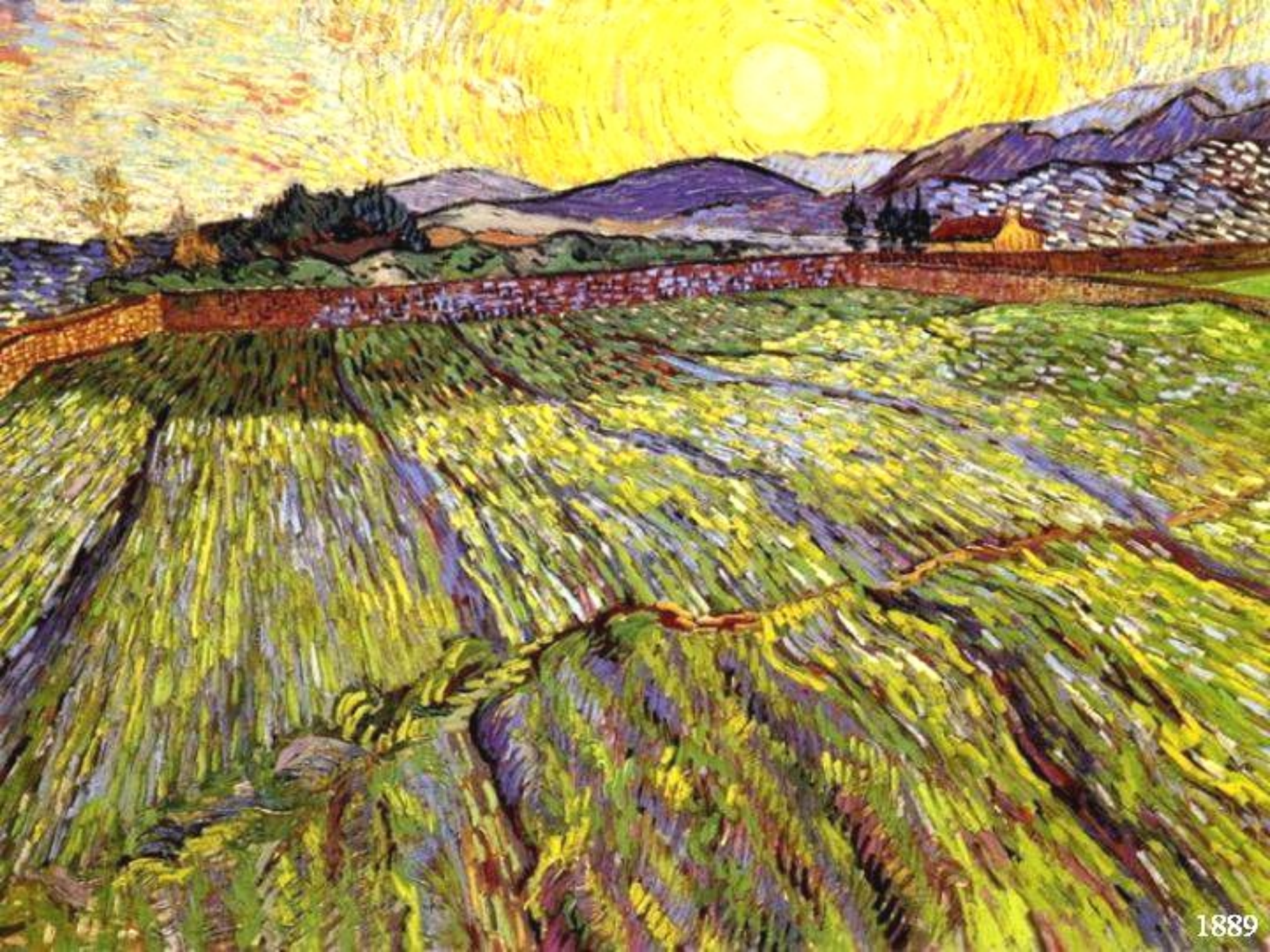


1889



1884





1889





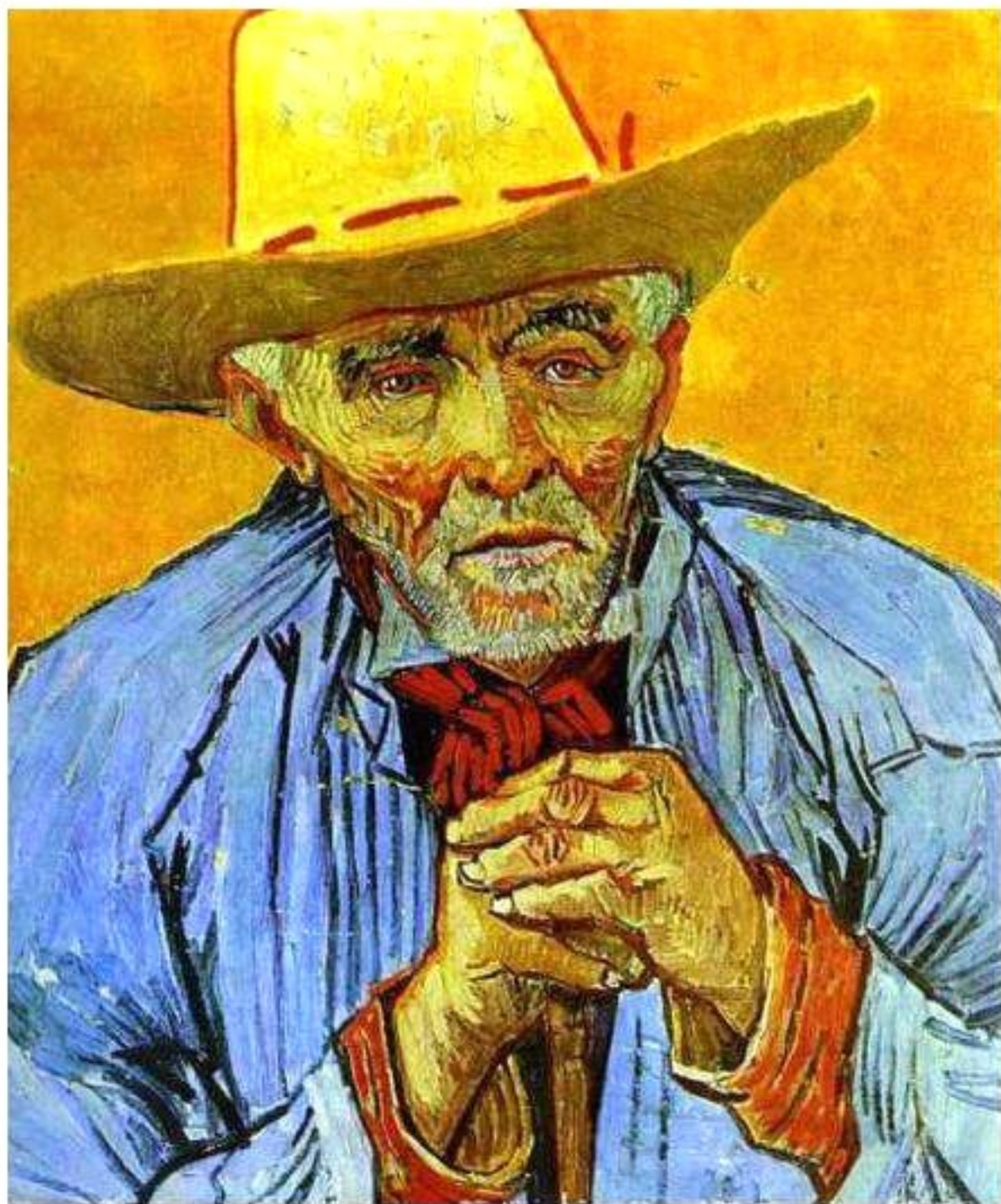
1885



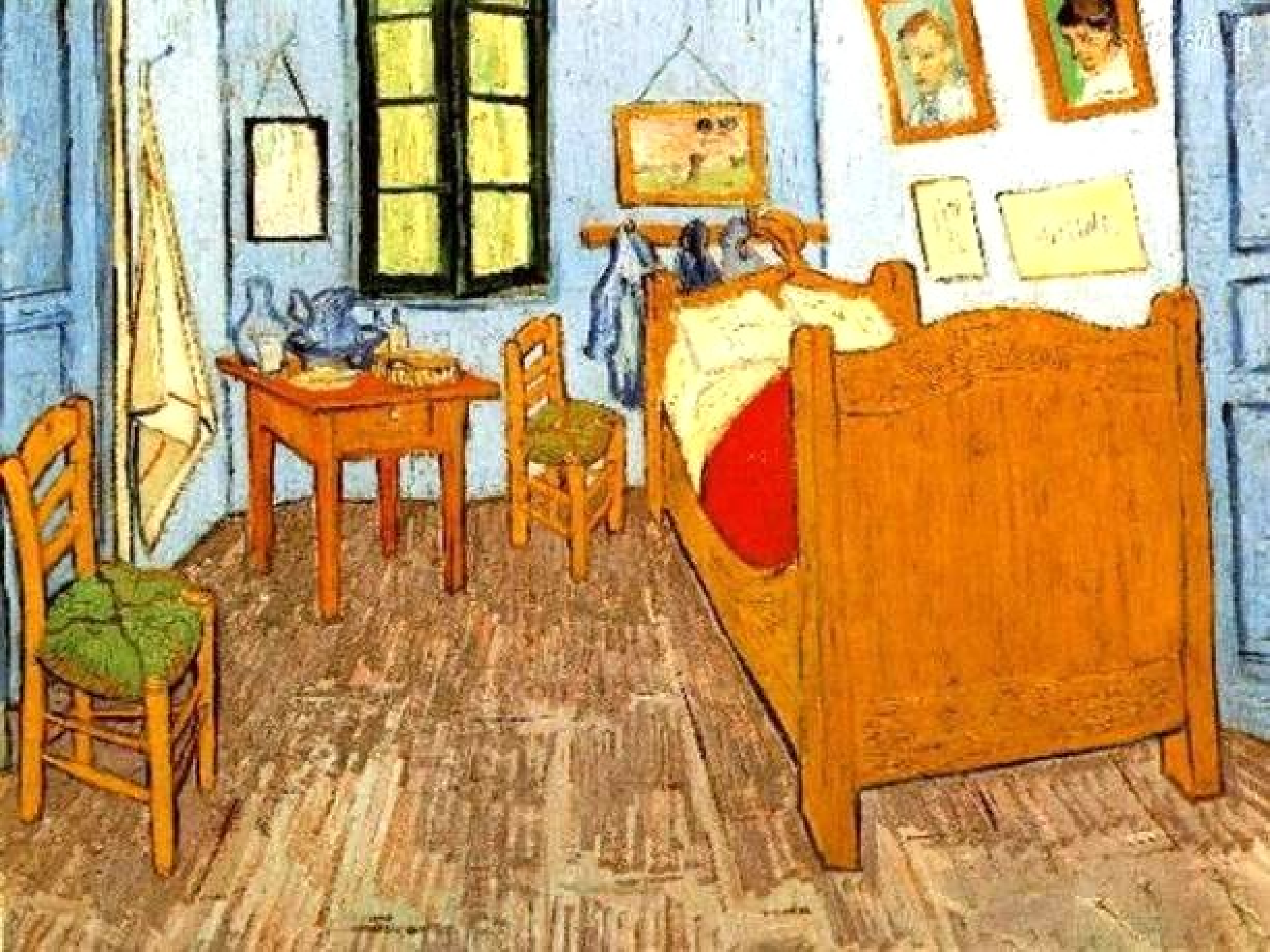
Vincent 87



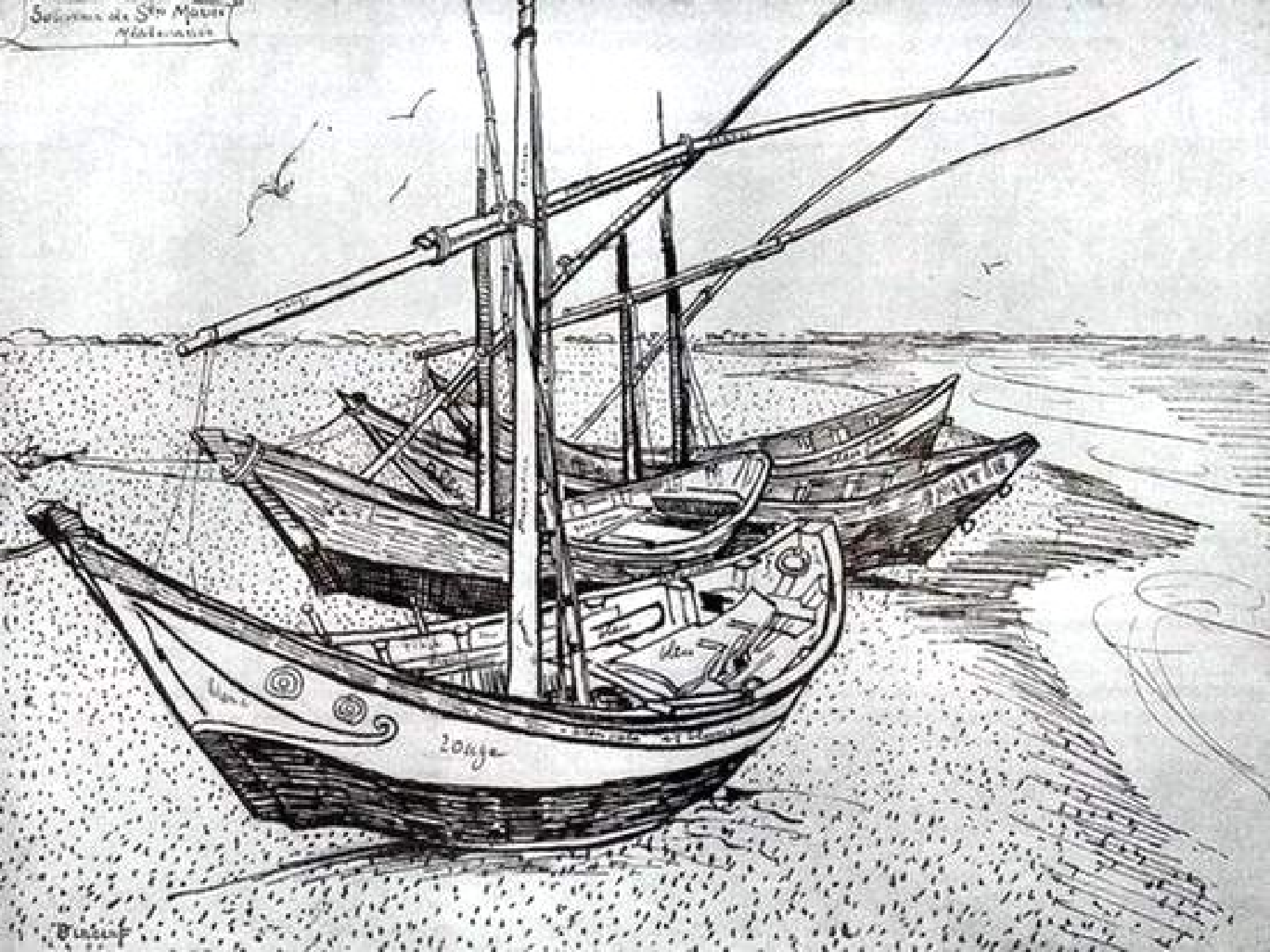
1887







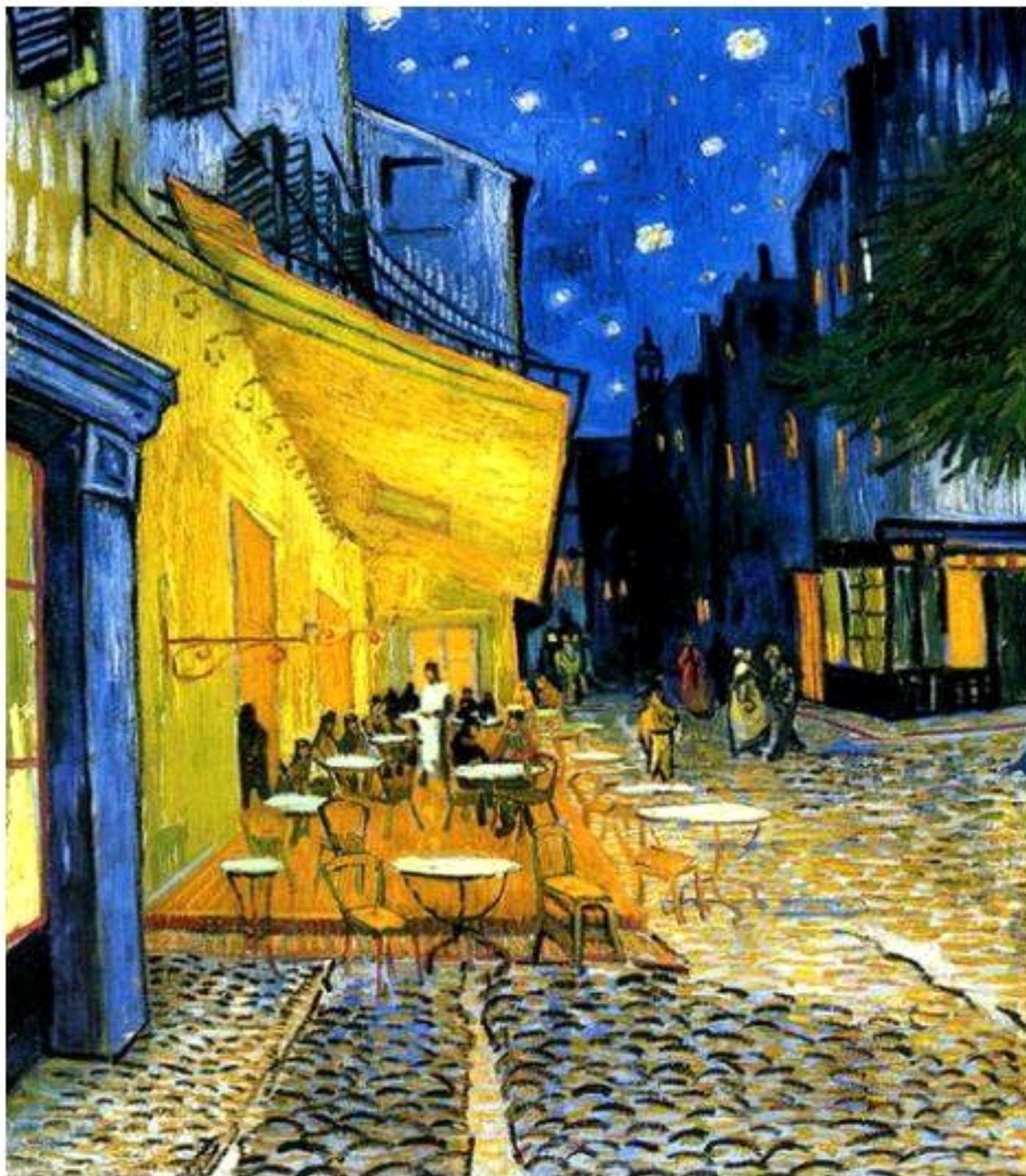
Seigneur de St. Marc
Mabrouk



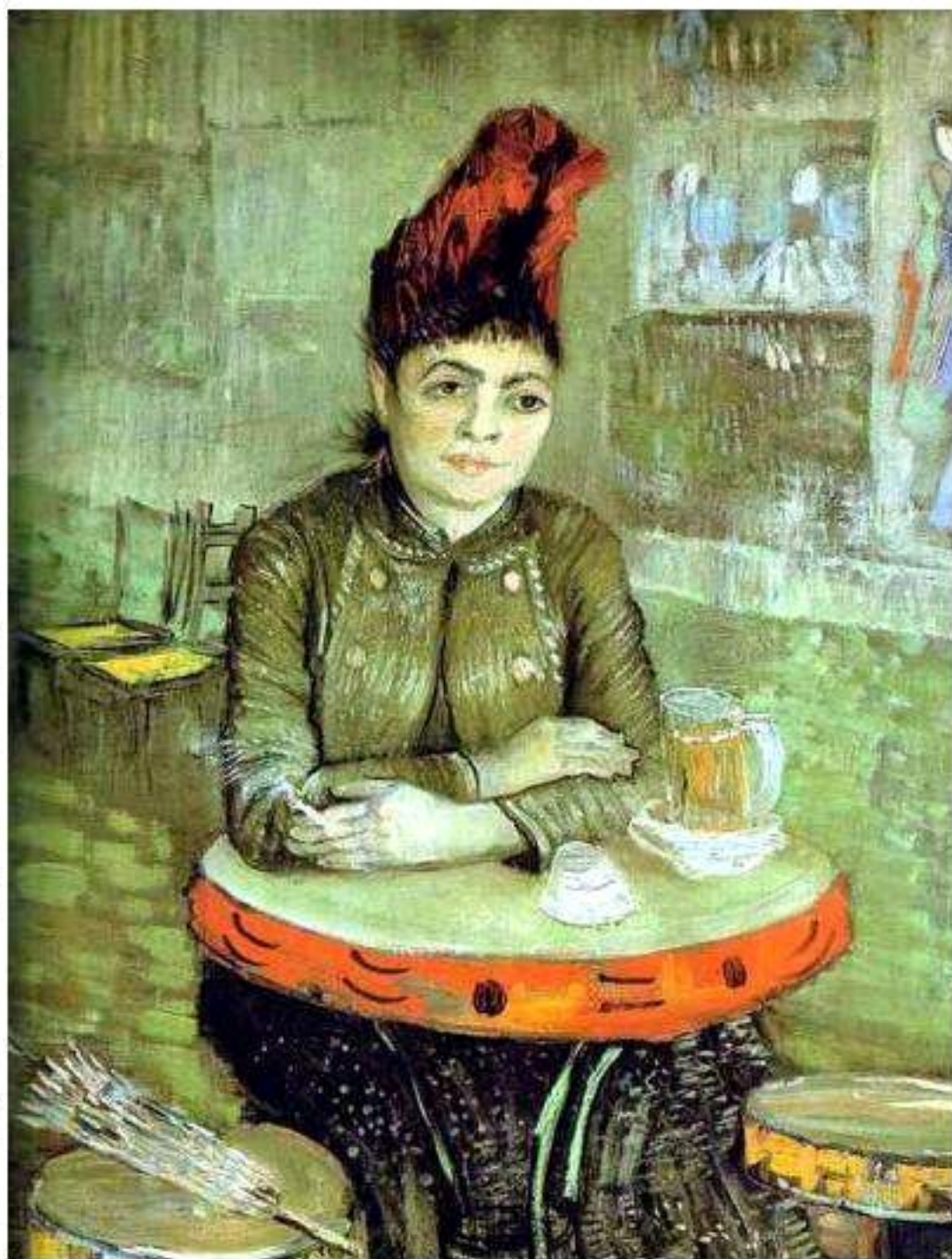
Zouja

Beauf





1888



1885

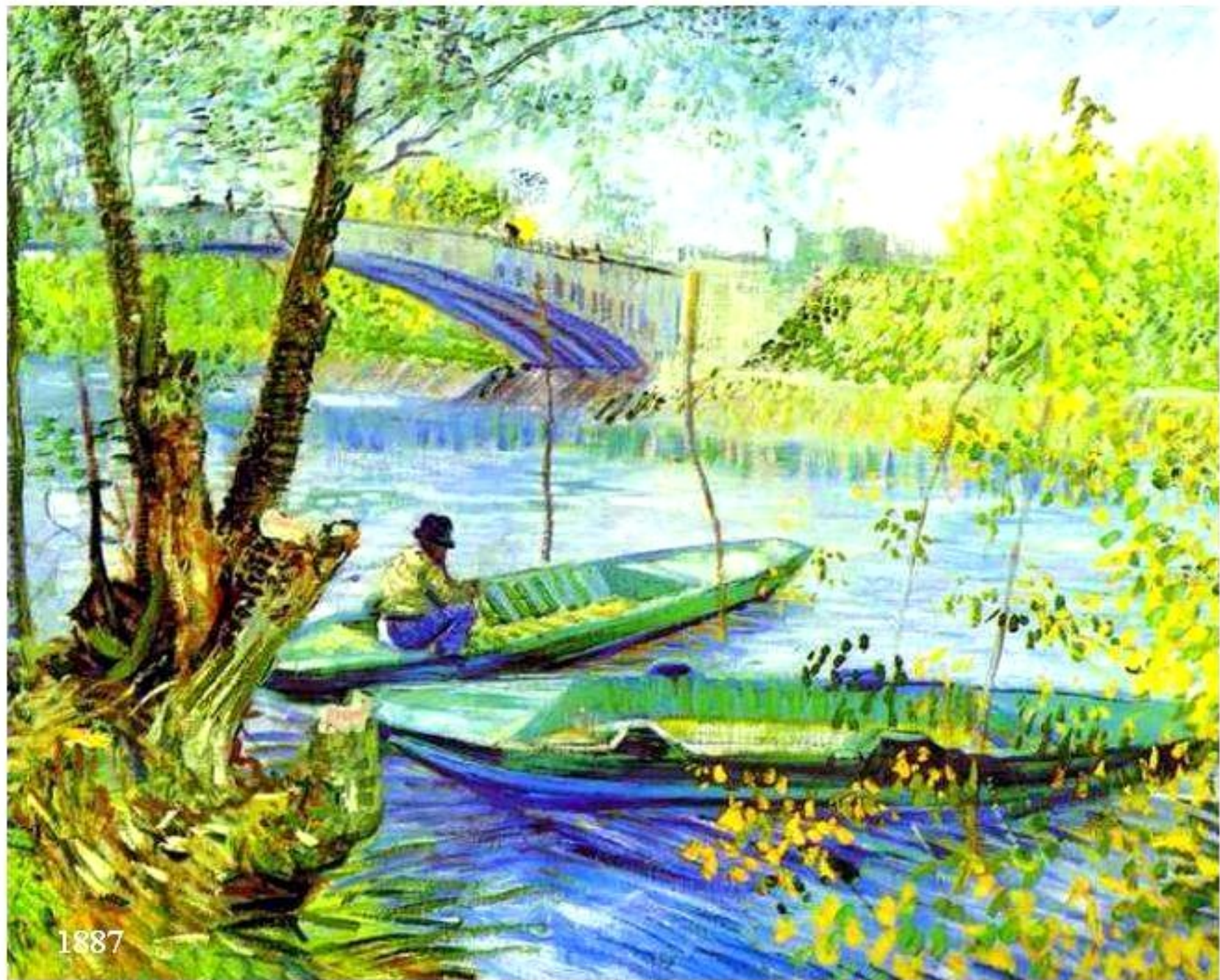


1886

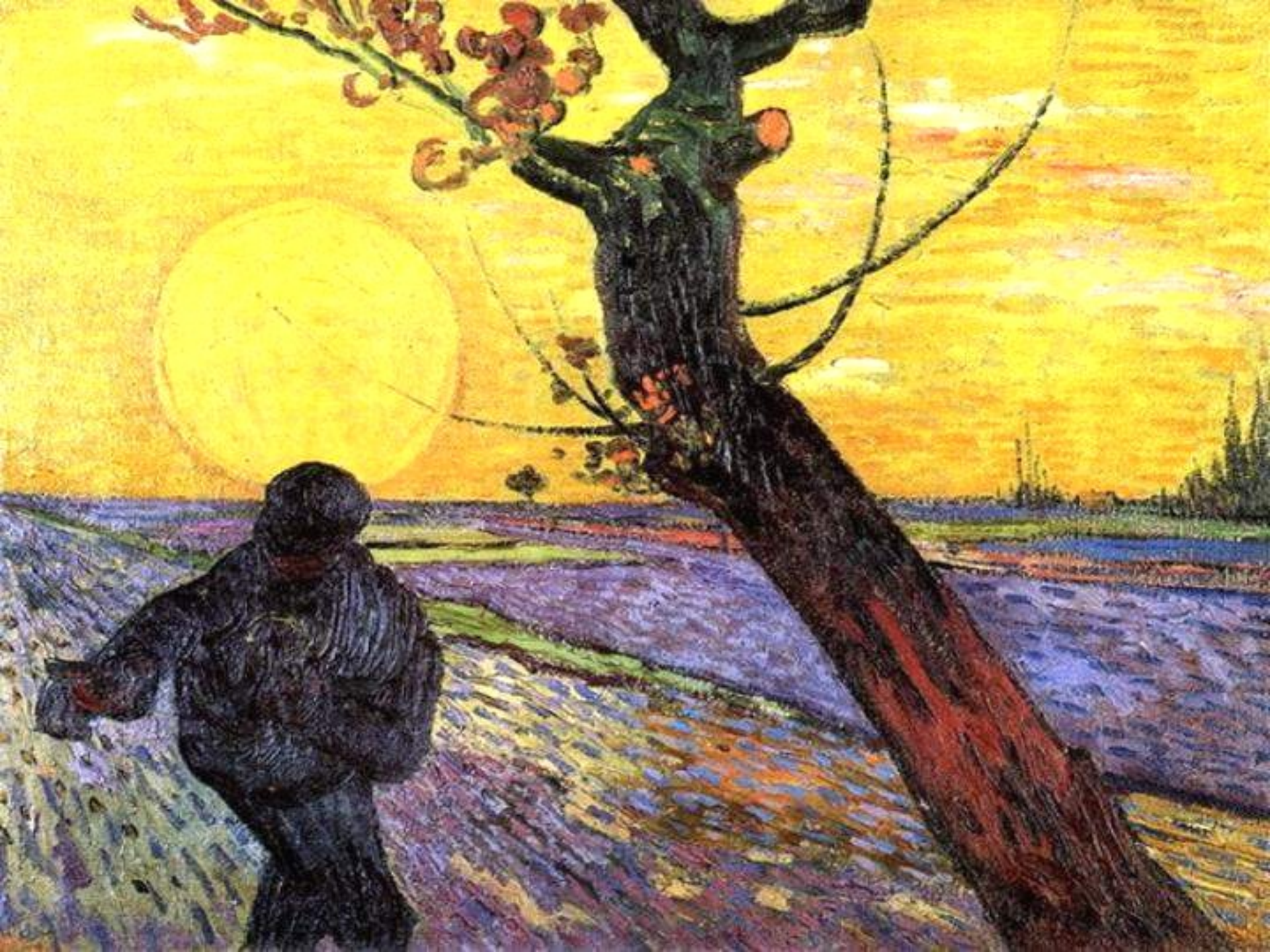
Vincent van Gogh

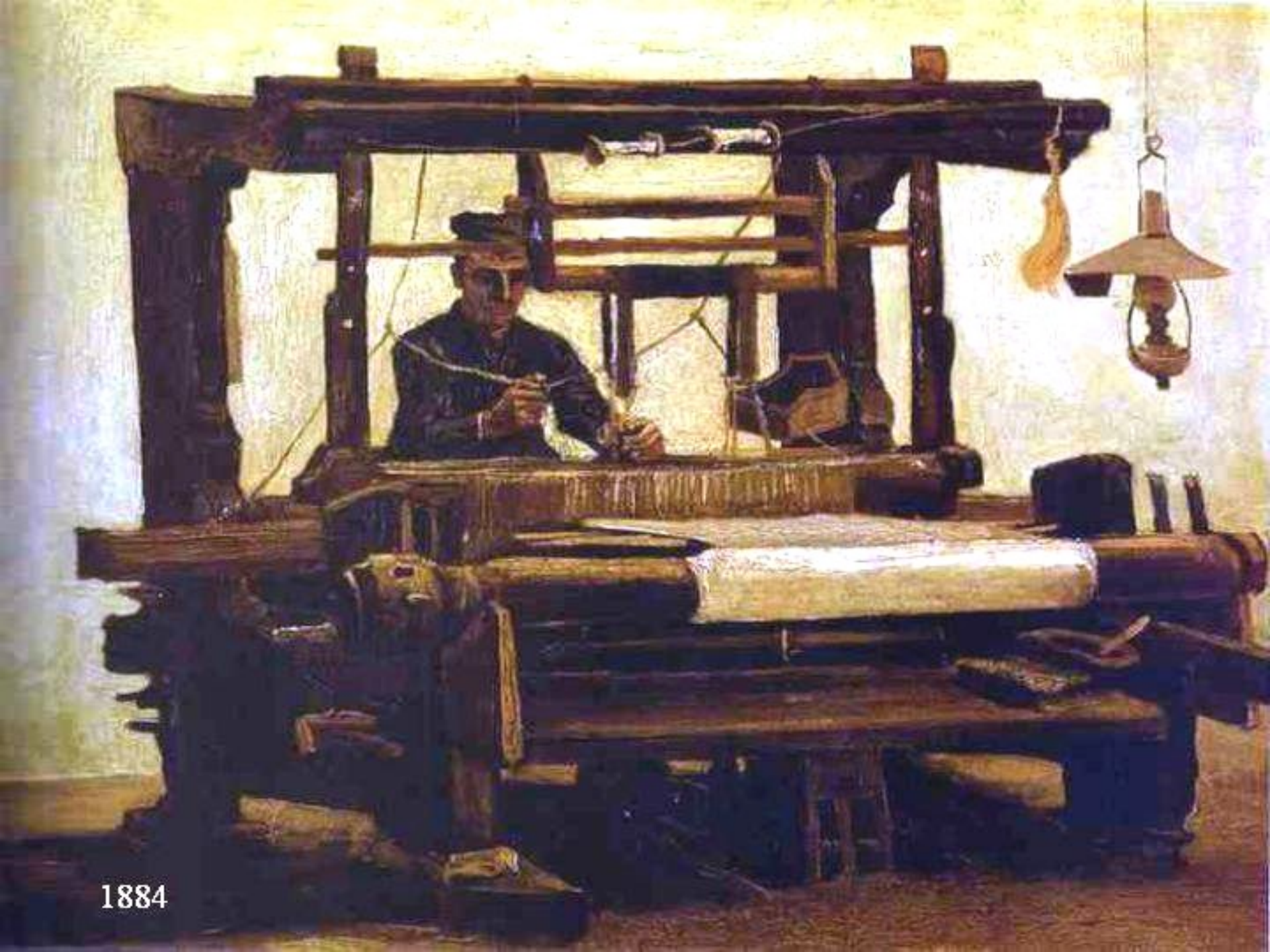


1888



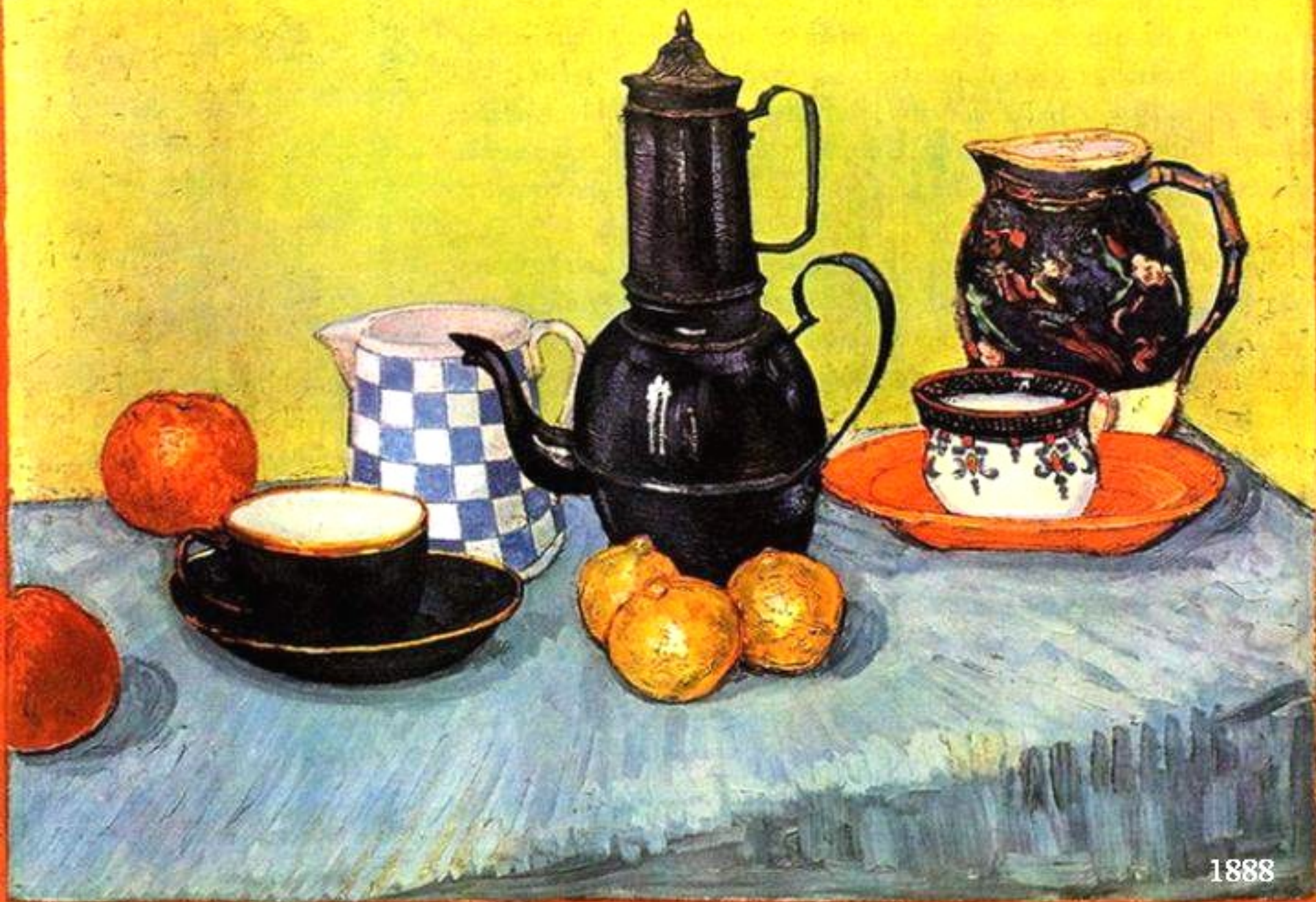
1887





1884

Vincent



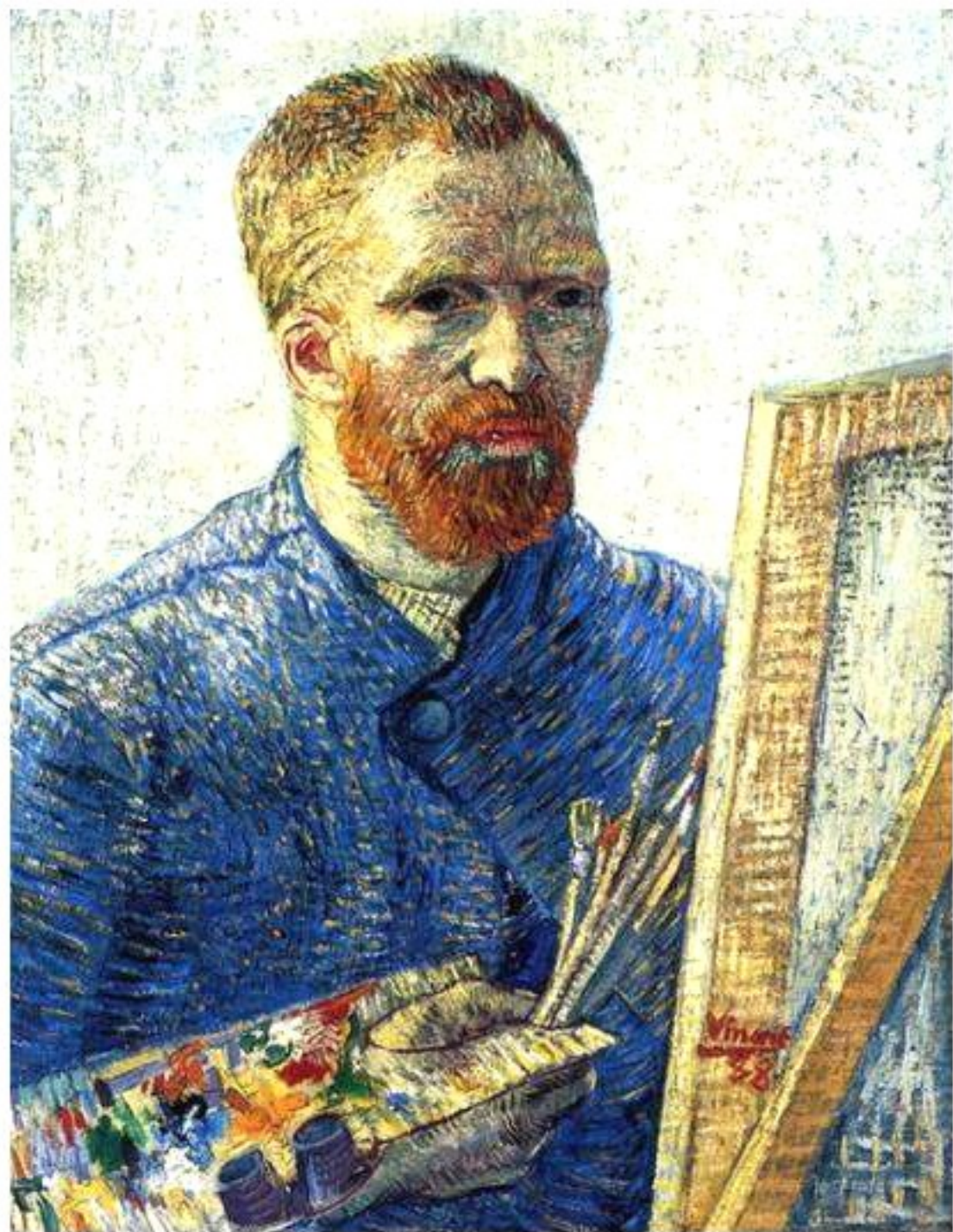
1888



1887



1888



1888



1890





1886



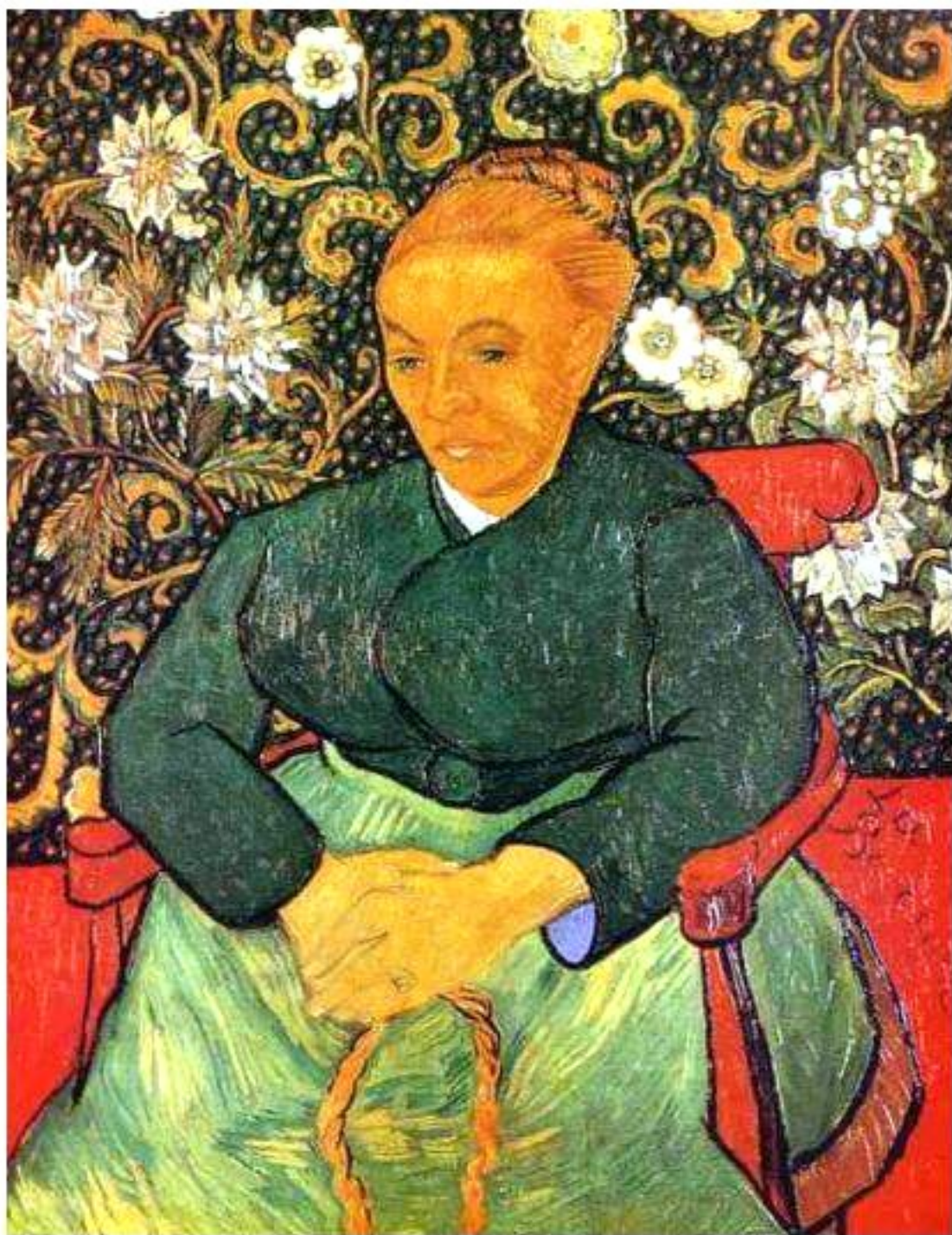




1890



1890



1889











Avi Ornstein
avior45@gmail.com



PPSMANIA

[/http://ppsmania.net](http://ppsmania.net)

