

DICTIONNAIRE  
ÉGYPTIEN.

DICTIONNAIRE  
ÉGYPTIEN

EN ÉCRITURE HIÉROGLYPHIQUE,

PAR J. F. CHAMPOLLION LE JEUNE;

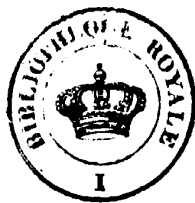
PUBLIÉ

D'APRÈS LES MANUSCRITS AUTOGRAPHES,

ET SOUS LES AUSPICES DE M. VILLEMAIN

MINISTRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE.

PAR M. CHAMPOLLION FIGEAC.



PARIS,

CHEZ FIRMIN DIDOT FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS,

IMPRIMEURS DE L'INSTITUT DE FRANCE,  
RUE JACOB, N° 56.

M DCCC XLI. — XLIII.



# PRÉFACE

## DE L'ÉDITEUR.

---

On lit dans le titre du présent ouvrage qu'il est publié *d'après les manuscrits autographes*, ou de la main de l'auteur. Le premier devoir de l'éditeur est, sans nul doute, de mettre cette assertion en toute évidence.

Champollion le jeune avait travaillé de longue main à la rédaction d'un *Dictionnaire égyptien* en écriture hiéroglyphique. Avant même l'année 1822, qui est celle de sa mémorable découverte du système phonétique égyptien, et habitué dès ses plus précoces études à en ordonner les résultats qui lui semblaient avoir quelque valeur, il avait relevé sur des cartes isolées, bientôt après recopiées en tableaux méthodiques, d'abord tous les signes hiéroglyphiques qui lui étaient connus par le grand nombre de dessins, empreintes, gravures ou monuments originaux qu'il lui avait été possible de consulter, et ensuite tous ceux de ces signes dont le sens lui paraissait s'être révélé, absolu ou relatif, dans ses incessantes recherches. De ces volumineux extraits je ne citerai ici qu'un registre in-4°, entièrement écrit de sa main, et qu'il intitula : *Premier essai d'un Dictionnaire des hiéroglyphes égyptiens*. J. F. C. 1818, 1819, et qu'il arma de cette épigraphe : *Davus sum, non OEdipus*. Les signes réunis dans ce premier essai sont presque tous tirés de l'inscription de Rosette, dont

les groupes sont rapprochés d'autres inscriptions monumentales, dans lesquelles se lit le même signe ou le même groupe. Ce travail résultait d'une comparaison presque matérielle des trois textes de l'inscription de Rosette, éclairée quelquefois par les préceptes consignés dans le livre d'Horapollon : parfois, depuis, ses motifs d'interprétation ont cessé d'être vrais, mais il est rare que l'interprétation elle-même ne le soit pas.

Les certitudes commencèrent pour lui, comme pour la science elle-même, dès qu'il eut heureusement découvert et mis dans une éternelle évidence la constitution intime du système graphique égyptien; discerné et caractérisé ses trois classes de signes, figuratifs, symboliques, phonétiques, et démontré leur emploi simultané, mais constant, en des proportions inégales, mais déterminées, dans les monuments des temps les plus anciens comme dans les plus modernes: notions fondamentales, véritable clef de tous les mystères de l'antique Égypte, confirmées aujourd'hui par les inscriptions tirées récemment de la sépulture des plus anciens pharaons qui viennent d'être exhumés des plus secrets réduits des pyramides de Memphis, comme elles le sont par les documents qui nous restent du culte d'Isis en haute Égypte au VI<sup>e</sup> siècle de l'ère chrétienne. De tels exemples de la durée pendant plusieurs milliers d'années d'une nation puissante, persévérant ainsi dans les règles sociales qu'elle s'était données, ne se rencontreront que dans les annales des peuples de la primitive civilisation: y avait-il donc en ce temps plus de place pour chaque homme sur la terre?

Guidé par ses propres découvertes, Champollion le jeune put dès lors entreprendre sur des données certaines la rédaction définitive du *Dictionnaire égyptien*, et il recueillit toutes ses notes, tous ses extraits, sur des feuilles isolées, mais uniformes, de grandeur petit in-folio, dont la page oblongue est divisée en plusieurs colonnes; au-dessus d'elles, et comme tête de page, un espace est régulièrement réservé. Chaque feuille est affectée à un signe, et contient, 1<sup>o</sup> sa figure en style pur, en style linéaire, et sa réduction hiératique; 2<sup>o</sup> sa dénomination; 3<sup>o</sup> sa qualification graphique (signe symbolique, ou figuratif, ou phonétique); 4<sup>o</sup> le sens ou la valeur qui lui est propre; 5<sup>o</sup> enfin, des exemples où ce signe est employé avec cette valeur.

Le même travail sur des cartes avait précédé la transcription sur les feuilles in-folio; il en résulta un double manuscrit autographe, et la facilité de procéder à diverses classifications temporaires des signes.

Le *Dictionnaire* en feuilles était déjà fort étendu avant le départ de



l'auteur pour l'Égypte, et ce fut alors que M. Rosellini en fit une copie, avec l'agrément de mon frère.

Le manuscrit en feuilles et le manuscrit sur cartes furent emportés en Égypte. Pendant le voyage, l'auteur s'en occupa fréquemment, durant les longues heures passées sur le Nil; la collection des cartes fut mise au niveau de la collection en feuilles, qui s'était sensiblement accrue; les amis de mon frère l'aidèrent avec empressement; les cartes écrites de la main de MM. Salvador Chérubini et Lenormant font encore partie du manuscrit original.

Après le retour d'Égypte, le *Dictionnaire* ne fut pas abandonné un seul jour; les additions de nouveaux signes ou de nouveaux exemples, les corrections ou les développements des anciens, s'y succédaient fréquemment, à l'avantage évident des nouvelles études égyptiennes. M. le baron Silvestre de Sacy, qui les a si utilement, si efficacement protégées par sa prompte et bien manifeste adhésion dès leur origine, consacra une journée entière chez l'auteur à l'examen du manuscrit de son *Dictionnaire*; l'approbation, l'admiration, il faut le dire, de l'illustre orientaliste ne fut point équivoque.

Au mois de mars 1832, mon frère nous avait quittés.

Bientôt après je reconnus que, par l'effet des funestes conseils des plus funestes passions, la moitié des feuilles et la moitié des cartes du *Dictionnaire* avaient été enlevées. Contre toute attente, trois cent vingt-neuf feuilles et un très-grand nombre de cartes furent recouvrées en 1840, et cette restitution m'autorise à penser que je possède à peu près entières ces deux rédactions autographes du *Dictionnaire* (1).

Le manuscrit in-folio est composé de sept cent soixante-douze feuilles, toutes de la main de mon frère, lettre et dessins; rarement elles sont écrites au verso. Les cartes sont en plus grand nombre, chaque feuille portant plusieurs exemples, et chaque carte n'en reproduisant ordinairement qu'un seul.

La corrélation de ces deux copies ne saurait être plus intime; les caractères de l'originalité se montrent autant dans l'une que dans l'autre. Plusieurs remarques nous le démontrent : 1° une lacune d'un mot copte ou autre, laissée dans la feuille, a été remplie sur la carte correspondante; 2° pour quelques articles, on trouve plus de développements dans

---

(1) Je dois renvoyer ici à ma *Notice sur les manuscrits autographes de Champollion le jeune, perdus en 1832 et retrouvés en 1840*. Paris, Firmin Didot, mars 1842; in-8°.

les cartes que dans les feuilles; parfois aussi ils sont abrégés dans les cartes; 3° les citations de quelques monuments originaux ne sont pas semblables, parce que le monument a changé de place; l'indication donnée par la carte est la plus exacte, parce qu'elle est la plus récente.

Cet état réel des deux manuscrits imposait à l'éditeur l'obligation de classer dans le même ordre et les feuilles et les cartes, et d'adopter pour chaque article du *Dictionnaire* la rédaction qui résultait des deux manuscrits ainsi rapprochés et combinés: cette obligation a été fidèlement remplie.

Toutefois, renfermé dans les limites tracées par l'étendue même de ces deux manuscrits, le *Dictionnaire égyptien* aurait laissé beaucoup à désirer, même à ne le considérer que dans sa propre origine, dans sa qualité d'ouvrage posthume, et dans ses rapports avec tous les autres ouvrages du même auteur.

Il doit être entendu, en effet, que l'éditeur donne au public le *Dictionnaire égyptien* composé par Champollion le jeune, et qu'il ne peut produire sous ce titre qu'un recueil de signes et de groupes hiéroglyphiques égyptiens dont l'interprétation subsiste écrite tout entière de la main de l'hérogammate français: tels sont tous les signes et groupes publiés d'après les deux manuscrits sur les cartes et sur les feuilles.

Mais la réunion de tous ces signes ou groupes composerait-elle réellement le *Dictionnaire égyptien* de Champollion le jeune, et le volume qui les contiendrait renfermerait-il tous les signes dont l'interprétation subsiste de la main de l'auteur? Certainement non; et l'éditeur avait encore, dans ce but, un autre devoir à remplir.

Il n'a pas pu oublier que la *Grammaire égyptienne* abonde en citations de textes hiéroglyphiques, traduits en copte et en français, et que ces citations contiennent un très-grand nombre de signes ou groupes traduits, qui ne se trouvent point dans les deux manuscrits du *Dictionnaire* proprement dit: l'éditeur a donc dû considérer ces signes et groupes comme autant d'articles originaux, authentiques, appartenant de droit au *Dictionnaire*, et il a dû aussi les y insérer, leur interprétation étant, en effet, écrite de la main de l'auteur.

J'ai donc procédé à l'anatomie de la *Grammaire* imprimée: dans tous les exemples, j'ai séparé un à un, par une ligne verticale, tous les signes ou groupes hiéroglyphiques, les laissant attachés interlinéairement à leur traduction copte et à leur traduction française; j'ai écrit sur chaque fragment le chiffre de la page où il existait; découpés un à un, tous ces fragments ont été collés sur autant de cartes, et classés dans le

même ordre que les feuilles et les cartes manuscrites : je me suis fait ainsi un véritable *Dictionnaire* de la *Grammaire égyptienne*; il est composé de plusieurs milliers d'articles.

Du rapprochement mutuel de ce troisième *Dictionnaire* avec les deux premiers, il est sorti deux avantages d'une grande importance pour le sujet actuel : le premier, c'est la nomenclature des signes et groupes employés dans la *Grammaire* imprimée, et qui ne se trouvaient point dans les deux nomenclatures manuscrites : celles-ci en ont reçu un supplément égal au moins à leur contenu.

Le second avantage n'a pas été d'une moindre utilité pour la science : quelques articles anciens des dictionnaires manuscrits ont été rectifiés par l'interprétation qui leur est attribuée dans la *Grammaire* imprimée, et qui résulte des derniers travaux de l'auteur. Enfin, ce ne sera pas sans quelque profit, même pour le *Dictionnaire* imprimé, que ce rapprochement aura fait reconnaître que l'interprétation donnée depuis quelques années à un grand nombre de signes ou de groupes, est aujourd'hui revêtue d'une double sanction par celle que lui imprime la rédaction plus récente de la *Grammaire égyptienne*, où ces mêmes groupes sont employés avec la même valeur littérale; et, à cet effet, le chiffre de la page de la *Grammaire* a été ajouté à l'ancien *manuscrit*.

Le *Dictionnaire égyptien* qui est publié contient donc tous les signes ou groupes dont l'interprétation subsiste écrite tout entière de la main de son auteur : ET IL NE CONTIENT QUE CELA, l'éditeur ne s'étant jamais écarté de la loi qu'il a dû religieusement et toujours s'imposer, de n'imprimer sous le nom de son frère, sous l'autorité si légitime, si puissante de ce nom dans la science, que les textes, les mots, les signes tracés indubitablement de sa main créatrice et féconde, qui en dévoila l'expression. Et cette déclaration servira aussi à cette autre fin, d'avertir que si quelques signes ou quelques groupes hiéroglyphiques égyptiens ne se trouvent point dans le *Dictionnaire* imprimé, c'est parce que leur explication ne subsiste pas dans les manuscrits de Champollion le jeune : l'honneur de composer un *supplément* digne de foi, et digne en tout du modèle laissé par le maître, est réservé à ses plus heureux, à ses plus doctes disciples.

Après la réunion de tous les matériaux du *Dictionnaire égyptien*, l'éditeur n'était pas encore délivré de toute pénible préoccupation : de graves questions, des doutes imposants, restaient à résoudre, et il y en a déjà une foule de renfermés dans la seule perquisition du meilleur mode de classi-

fication à adopter pour les matériaux d'un *livre jusqu'ici sans modèle*, qu'il faut bien nommer *Dictionnaire* pour s'entendre, mais que la définition reçue de ce mot ne peut nullement servir ni à décrire, ni à qualifier.

L'auteur du *Dictionnaire hiéroglyphique* n'avait pas échappé à ces doutes, ni omis de considérer la question sous quelques-unes de ses faces essentielles. Il est vrai qu'il la traita dans un temps où ses recherches ne l'avaient pas encore mis en possession de tous les éléments fondamentaux du système graphique égyptien; mais la sûreté de ses données, même à cette époque de ses études, et la perspicacité habituelle de ses aperçus, ne lui avaient point fait faute en cette occasion : nous devons le laisser lui-même entretenir nos lecteurs de cet important sujet.

Le huitième chapitre du *Mémoire sur l'écriture hiératique*, lu à l'Académie des inscriptions et belles-lettres, dans le mois d'août 1821, a pour sujet la *classification générale des signes* de cette écriture. L'auteur s'y propose de « rechercher le mode qui fut suivi par les Égyptiens dans la classification régulière de cette foule de signes en grande partie arbitraires. La formation d'un tableau général de ces signes, ajoute-t-il, était indispensable pour l'étude et la connaissance d'un système d'écriture que les principaux membres de la première caste de l'État ne pouvaient se permettre d'ignorer. »

« Aucun document fourni par les écrivains de l'antiquité ne saurait nous conduire à la solution de ce problème; mais le raisonnement seul et des considérations tirées de la nature de ces mêmes signes, nous permettent, toutefois, d'arriver sur ce point à une conclusion satisfaisante. »

Champollion le jeune examine ensuite, mais sommairement, quels peuvent être les rapports matériels de l'écriture hiératique égyptienne avec l'écriture actuelle des Chinois; mais bientôt il abandonne toute conjecture à former sur des analogies qui ne sont qu'apparentes, et qui lui semblent moins probables à mesure qu'il pénètre plus intimement dans les éléments du système hiératique égyptien.

Considérant ensuite que dans ce même système « le nombre des traits dont se compose chacun des caractères qui sont encore *figuratifs* n'étant point fixe, et aucune dérivation ou composition systématique ne pouvant être aperçue dans le tracé des signes *arbitraires*, une classification régulière de ces mêmes signes, fondée sur l'analogie des formes, est pour cela même impossible à établir, » il continue ainsi : « A quel moyen recoururent donc les anciens Égyptiens pour former

« le tableau général des signes hiératiques? Nous ne connaissons qu'un  
« procédé qui nous semble le seul possible à employer pour composer  
« ce tableau, et qui consistait à ranger tout simplement les caractères  
« *hiératiques* dans un ordre absolument semblable à celui des caractères  
« *hiéroglyphiques*.

« En effet, l'écriture *hiératique* n'étant qu'une tachygraphie de l'*hiéroglyphique*, les signes de la première ne devaient être classés que dans l'ordre régulier déjà adopté pour les signes de la seconde, desquels ils tenaient la place : l'analogie le voulait ainsi (1).

« Les *hiéroglyphes purs* (considérés isolément) offrant l'image fidèle d'êtres vivants et de produits de l'art humain, portaient dans leurs formes mêmes les éléments d'une classification méthodique et, pour ainsi dire, *naturelle*.

« L'ensemble de ces signes était propre, en effet, à se prêter soit aux grandes divisions établies par la nature elle-même entre les êtres vivants, soit à celles qui peuvent être adoptées pour les objets physiques inanimés, distribués en classes que déterminait l'importance que chacun d'eux acquérait de l'avancement de la civilisation et de l'état de l'organisation sociale.

« D'après ce mode de classification, on devait réunir dans des cadres particuliers tous les signes de l'écriture hiéroglyphique reproduisant soit l'image de l'homme et de diverses parties du corps humain, soit les images des animaux, quadrupèdes, oiseaux, reptiles, poissons et insectes; ou bien les formes des plantes, celles des corps célestes, etc., et ce premier recueil devenait ainsi une classification, pour ainsi dire, matérielle des signes hiéroglyphiques, et une véritable encyclopédie égyptienne figurée par ordre de matières.

« Aucun auteur grec ou latin ne nous indique, il est vrai, l'existence de pareils tableaux des signes hiéroglyphiques, mais elle résulte comme un fait de la nature même de cette écriture figurative : il semble de toute évidence que ces tableaux devenaient indispensables lorsqu'on voulait enseigner aux Égyptiens d'un certain rang la marche, l'ensemble et les détails de la méthode hiéroglyphique. Disons même qu'on pourrait considérer comme une trace sensible de l'antique usage de ces tableaux élémentaires, le système même d'après lequel sont con-

---

(1) On trouvera plus bas, page xx, une modification indirecte de cette première opinion.

(Note de l'Éditeur.)

« çus la plupart des *vocabulaires coptes* ou égyptiens du moyen âge, qui  
 « sont parvenus jusqu'à nous, et sur lesquels il n'est pas sans quelque  
 « intérêt de s'arrêter un instant.

« C'est un point de fait reconnu que la langue copte est l'ancienne langue  
 « égyptienne, mêlée seulement d'un assez grand nombre de mots grecs et  
 « d'un petit nombre de mots arabes, résultat nécessaire des communica-  
 « tions directes des Égyptiens avec ces deux peuples étrangers. Dans les  
 « lexiques coptes, les mots de la langue sont ordinairement rangés, non  
 « dans un ordre alphabétique, comme dans les dictionnaires des langues  
 « européennes, mais *par ordre de matières*, d'après la signification du mot  
 « et non pas selon sa forme écrite. Ces recueils méthodiques portent, en  
 « langue égyptienne du dialecte thébain, le nom de  $\sigma\lambda\omicron\beta\epsilon$  ou de  $\sigma\lambda\omicron\omicron\beta\epsilon$   
 « ( $\tau\epsilon$ ), *échelle*, et tel est en effet le titre d'un vocabulaire copte de la bi-  
 « bliothèque du roi,  $\tau\epsilon\sigma\lambda\omicron\beta\epsilon \bar{\eta}\tau\epsilon\gamma\eta\eta\sigma\iota\varsigma \bar{\eta}\tau\alpha\sigma\pi\epsilon \epsilon\tau\varsigma\alpha\rho\eta\varsigma$ , *l'Échelle*  
 « *explicative de la langue MÉRIDIONALE* (1), c'est-à-dire, de la haute Égypte,  
 « qui était appelée  $\mu\alpha\rho\eta\varsigma$ , *contrée du Midi*. D'autres lexiques coptes et  
 « arabes portent également en cette dernière langue le titre de  $\text{سُلَّام}$  (*Soullām*)  
 « ou *Échelle*; telle est la *grande Échelle*,  $\text{سُلَّامُ الْكَبِيرِ}$  (*Soullām' oul kebir*), qui  
 « fut publiée, d'après un manuscrit copte-arabe, par le père Kircher (2).

« Une copie d'un manuscrit semblable existe à la **bibliothèque du roi** :  
 « ce lexique (3) se trouve placé à la suite de la **grammaire copte** de Sémen-  
 « noudy, et présente, comme le livre de Kircher, les titres des grandes  
 « divisions appelées  $\rho\omicron$  (*ro, portes*) et des chapitres ( $\kappa\epsilon\phi\alpha\lambda\epsilon\omicron\eta$ ), exprimés  
 « en langue copte ou égyptienne.

« Nous donnerons ici une analyse succincte de ces *portes* et de ces *cha-*  
 « *pitres* déjà placés textuellement dans la partie où nous traitons d'une  
 « manière spéciale de l'écriture hiéroglyphique, et l'on reconnaîtra sans  
 « peine, à la lecture de cet extrait, et d'après ce que nous avons dit plus  
 « haut, que telle dut être, à peu près, la disposition des recueils mé-  
 « thodiques des signes qui composaient l'antique écriture figurative des  
 « Égyptiens.

(1) Mss. copt., bibl. royale, ancien fonds, n° 44, folio 2, recto. — Cette qualification d'*ancien fonds* copte indique l'époque où l'auteur a travaillé sur ces manuscrits, c'est-à-dire, en 1808 et 1809, alors que la bibliothèque royale possédait les manuscrits coptes du Vatican, qui formèrent un *fonds nouveau* jusqu'en 1815. (*Note de l'Éditeur.*)

(2) Athan. Kircheri *Lingua ægyptiaca restituta*; sect. II, pag. 41.

(3) Mss. copt., bibl. royale, ancien fonds, n° 50, folio 65.

- « La porte I<sup>e</sup> est divisée en quatre chapitres.
- « 1<sup>o</sup> Noms du Créateur (ΝΙΡΑΝ̄ ΠΤΕ ΠΙΡΕΦΩΝΗ) (1).
- « 2<sup>o</sup> Noms du monde supérieur (ΠΙΚΟΣΜΟΣ ΕΤΥΑΠΩΙ) (2) et de  
« ses divers ordres.
- « 3<sup>o</sup> Noms du firmament et de ce qu'il renferme (3).
- « 4<sup>o</sup> Du monde actuel ou inférieur (ΠΙΚΟΣΜΟΣ ΕΤΥΩΠ) (4).
- « La porte II<sup>e</sup> est divisée en sept chapitres.
- « 5<sup>o</sup> De l'homme et de ses parties (ΝΙΡΑΝ̄ ΠΤΕ ΦΡΩΜΙ) (5).
- « 6<sup>o</sup> Mots qui ont rapport à la langue, à la croyance et au culte de  
« l'homme (6).
- « 7<sup>o</sup> Vertus et vices, qualités et défauts de l'homme (7).
- « 8<sup>o</sup> Opérations de l'esprit et mouvements de l'homme (ΠΕΦΡΩΝΟΤΙ  
« ΝΕΜ ΠΕΦΚΙΜ) (8).
- « 9<sup>o</sup> Du rang, des occupations et des travaux de l'homme (9).
- « 10<sup>o</sup> De l'habillement de l'homme, des vases et des ustensiles dont  
« il se sert dans les travaux et dans la guerre (10).
- « 11<sup>o</sup> Des maladies, des infirmités, des peines et des plaisirs de  
« l'homme (11).
- « La porte III<sup>e</sup> contient quatre chapitres et traite des animaux.
- « 12<sup>o</sup> Des animaux et des quadrupèdes (ΝΙΓΤΕΦΑ) mondes ou per-  
« mis (ΝΟΤΡΕΜΩΕ), et défendus ou immondes (ΝΟΤΑΠΛΘΗΜΑ) (12).
- « 13<sup>o</sup> Des volatiles (ΝΙΓΛΑ) et de leurs parties (13).
- « 14<sup>o</sup> Des poissons (ΝΙΤΕΒ) et des animaux grands et petits que  
« renferme la mer (14).
- « 15<sup>o</sup> Des reptiles (ΝΙΥΑΤΦΙ) venimeux, et des insectes (15).
- « La porte IV<sup>e</sup> renferme trois chapitres.
- « 16<sup>o</sup> Des arbres (ΥΨΗΝ), des fruits (16) et des fleurs (ΝΙΓΡΗΡΙ) (17).
- « 17<sup>o</sup> Des plantes sauvages et des plantes aromatiques (18).
- « 18<sup>o</sup> Des légumes (ΥΒΙΝ), des semences (ΝΙΖΡΟΧ) et des grains  
« (ΝΙΠΑΦΡΙ) (19).
- « La porte V<sup>e</sup> contient deux chapitres.
- « 19<sup>o</sup> Des masses d'eaux stagnantes et de celles qui coulent. Des  
« pierres, des métaux et des drogues (ΝΙΒΩΧ) (20).

(1) Mss. copt., bibl. royale, ancien fonds, n<sup>o</sup> 50, folio 67 recto. — (2) Id. folio 67 recto.  
— (3) Folio 67 verso. — (4) Folio 67 verso. — (5) Folio 73 verso. — (6) Folio 76 recto.  
— (7) Folio 77 verso. — (8) Folio 79 verso. — (9) Folio 84 recto. — (10) Folio 87 verso.  
— (11) Folio 97 verso. — (12) Folio 99 recto. — (13) Folio 100 recto. — (14) Folios 100 verso,  
et 101 recto. — (15) Folio 101 recto et verso. — (16) Folio 102 recto. — (17) Folio 103 recto.  
— (18) Folio 105 verso. — (19) Folio 108 recto. — (20) Folio 108 verso.

« 20° Des différentes *couleurs* (ⲙⲓⲁⲟⲩⲓⲁⲃⲁⲛ) (1).

« La porte VI° est formée d'un *seul* chapitre.

« 21° Des *pays*, des *villes* et des *montagnes* (2).

« La porte VII° traite du *lieu saint*, des *cérémonies* et du *matériel*  
« *du culte*. Enfin,

« La porte VIII° se compose des *noms propres* d'homme.

« Telle est la classification des mots de la langue parlée des anciens  
« Égyptiens dans les vocabulaires coptes. Ce tableau général, qui com-  
« mence par le mot destiné à exprimer l'idée sublime du Créateur de  
« l'univers, descend et se termine, par une dégradation sensible, au nom  
« propre de l'individu isolé. Les noms des êtres vivants, ceux de toutes  
« les formes, subdivisions et modifications de la nature inerte, les mots  
« signes de toutes les idées, même des plus abstraites, viennent naturel-  
« lement se ranger entre ces deux points extrêmes. On conçoit alors  
« que les *signes hiéroglyphiques* de ces mêmes êtres, de ces mêmes idées,  
« ne purent être réunis que sur un plan analogue. Ajoutons enfin,  
« comme un indice remarquable de l'antiquité de ces divisions du re-  
« cueil des signes égyptiens, conservées dans les lexiques coptes, que  
« les titres des chapitres dont se composent les différentes *portes*, rap-  
« pellent involontairement à l'esprit la plupart de ceux des trente-deux  
« livres d'Hermès Trismégiste, le créateur de toute la science égypt-  
« tienne, l'inventeur supposé de l'écriture hiéroglyphique; titres qui  
« nous ont été conservés par Clément d'Alexandrie (3). Ce n'est point,  
« au reste, le seul usage, les seules opinions ou les seules formules  
« de l'Égypte antique, qui soient conservés dans les écrits des Coptes  
« ou Égyptiens du moyen âge; nous aurons occasion de montrer dans la  
« suite, de quel secours, j'ose dire immense, la langue copte, et même  
« les ouvrages des Égyptiens chrétiens doivent être pour l'avancement  
« des études archéologiques.

« Nous avons fait observer, d'après Clément d'Alexandrie, que les trois  
« systèmes d'écriture des anciens Égyptiens étaient essentiellement liés  
« entre eux, et qu'on ne passait de l'écriture *épistolographique* à l'étude  
« de la méthode *hiéroglyphique* qu'en possédant à fond le système *hié-*  
« *ratique*, qui servait d'intermédiaire. L'étude approfondie du *tableau*

(1) Mss. copt., bibl. royale, ancien fonds, n° 50, folio 109 recto.

(2) Id., folio 109 verso.

(3) Clément d'Alexandrie, *Stromates*, livre VI, chapitre 4.



« des signes tachygraphiques devait, en effet, initier le néophyte dans  
« la connaissance de l'écriture *hiératique*, et un tableau des hiéroglyphes  
« purs ou linéaires, mis en concordance avec leurs signes hiératiques  
« qu'il connaissait déjà, devait l'introduire sans effort dans la connais-  
« sance intime de l'écriture *hiéroglyphique*.

« C'est de ce *tableau* comparé que nous avons cherché à jeter les  
« premières bases dans la feuille qui accompagne ce mémoire sous le  
« n° 6.

« La première colonne de signes offre, en effet, les *hiéroglyphes li-  
« néaires*, et la seconde les *signes hiératiques équivalents* de ces mêmes  
« hiéroglyphes. Ce parallèle est le résultat du rapprochement de près  
« de deux cents colonnes du manuscrit hiéroglyphique du cabinet du  
« roi, avec les papyrus hiératiques qui en présentent la transcription  
« signe pour signe.

« Les divisions de ce tableau synoptique sont imitées, autant qu'il  
« a été possible, des *portes* et des *chapitres* des vocabulaires égyptiens  
« du moyen âge, que nous regardons comme des traces évidentes de  
« l'antique lexicologie égyptienne.

« La I<sup>ère</sup> classe de notre tableau général n'a et ne pouvait avoir rien  
« d'analogue dans les lexiques coptes; elle ne renferme, en effet, que  
« des figures empruntées à la géométrie, des signes formés de lignes  
« droites ou courbes, et ne paraissant offrir d'imitation déterminée  
« d'aucun objet naturel. Les signes hiératiques équivalents sont sou-  
« vent *arbitraires*, et se rapprochent fort peu des formes hiérogly-  
« phiques.

« La II<sup>e</sup> classe répond à la porte I<sup>ère</sup>, chapitre III du *Lexique copte*,  
« et renferme les hiéroglyphes représentant les *corps célestes*, le soleil,  
« la lune et les étoiles; ces hiéroglyphes, que nous avons groupés  
« sous le nom d'*Astéromorphes*, sont suivis de leurs signes *hiératiques*,  
« la plupart imitatifs.

« La III<sup>e</sup> classe, plus nombreuse, embrasse la totalité des êtres vi-  
« vants, le règne animal dans tout son ensemble.

« La subdivision A de cette 3<sup>e</sup> classe répond à la porte II<sup>e</sup> du *Lexi-  
« que*, laquelle traite de *l'homme*, et présente, en effet, l'homme entier  
« dans diverses positions. Les signes *hiératiques* équivalant à ces hié-  
« roglyphes sont presque tous *figuratifs*.

« La subdivision B (3<sup>e</sup> classe) se compose des *parties diverses du corps  
« humain*, telles que la tête, vue de face ou de profil, l'œil, les bras isolés,

« les bras réunis, les jambes, les pieds, etc. Les caractères hiératiques  
 « correspondants sont *arbitraires*, ou ne présentent qu'une imitation fort  
 « éloignée de l'hieroglyphe. Cette subdivision tient lieu d'une subdivision  
 « du *Lexique*, porte II, chapitre I<sup>er</sup>, intitulée : *Les membres et les arti-*  
 « *culations* de l'homme,  $\text{Νιμελος νεμ νιμοσλϣ}$  (mss. copt., bibl. roy.,  
 « n° 50, folio 74 verso.)

« La subdivision C (3<sup>e</sup> classe) répond à la porte III<sup>e</sup>, chapitre I<sup>er</sup>, du  
 « *Lexique copte*, et offre l'image hiéroglyphique des *quadrupèdes sau-*  
 « *vages et domestiques*, le lion, l'antilope, qu'il est si aisé de confondre  
 « avec la représentation fantastique de la licorne, le lièvre, le bœuf, la  
 « vache, le veau, le bélier, et des portions de quadrupèdes. Les signes  
 « hiératiques équivalant à ces hiéroglyphes sont imitatifs, ou bien pré-  
 « sentent la partie pour le tout; cinq d'entre eux paraissent arbitraires.

« La subdivision D (3<sup>e</sup> classe), qui répond à la porte III<sup>e</sup>, chapitre II du  
 « *Lexique copte*, est très-nombreuse, et se compose des hiéroglyphes  
 « représentant *les oiseaux* de toutes les espèces, accompagnés de leurs  
 « signes hiératiques, qui sont en très-grande partie arbitraires, puisque  
 « sur quarante-cinq d'entre eux, trente au moins n'offrent aucune analo-  
 « gie de forme avec l'hieroglyphe auquel ils correspondent.

« La subdivision E (3<sup>e</sup> classe) remplace le chapitre IV de la porte III<sup>e</sup>;  
 « elle contient *les reptiles*, parmi lesquels on distingue le serpent *ureus*,  
 « le *céraste* et le crocodile.

« La subdivision F (3<sup>e</sup> classe) répond au chapitre III de la III<sup>e</sup> porte,  
 « et réunit les images hiéroglyphiques des *poissons*.

« Les signes hiératiques équivalents sont *imitatifs*.

« La subdivision G, peu nombreuse, est composée des *insectes*, le  
 « scarabée, le scorpion et une espèce de mouche, dont l'image est extrê-  
 « mement fréquente sur les grands monuments de l'Égypte. Cette sub-  
 « division est comprise dans la porte III<sup>e</sup>, chapitre IV du *Lexique copte*.  
 « Le signe hiératique du scarabée est arbitraire; les autres sont grossiè-  
 « rement imitatifs.

« La IV<sup>e</sup> classe de notre tableau comparé est la porte IV<sup>e</sup> du *Lexique*  
 « *copte*, et renferme les *arbres*, les *plantes* et les *fleurs*. Les signes hiéra-  
 « tiques sont presque tous arbitraires.

« La V<sup>e</sup> classe répond au VI<sup>e</sup> chapitre de la II<sup>e</sup> porte du *Lexique*, et  
 « contient les *coiffures*, les *armes* et les *sceptres*, ayant leurs signes hié-  
 « ratiques tantôt *imitatifs*, tantôt *arbitraires*.

« La VI<sup>e</sup> classe, composée des images hiéroglyphiques des vases (VI<sup>e</sup>

« classe A ), de divers instruments et des outils de toutes les espèces  
 « (VI<sup>e</sup> classe B), correspond au VI<sup>e</sup> chapitre de la II<sup>e</sup> porte du *Lexique* ;  
 « les signes hiératiques sont en partie imitatifs et en partie arbitraires.

« La VII<sup>e</sup> classe, qui renferme les hiéroglyphes figurant les édifices (A)  
 « et les constructions nautiques (B), répond à une des subdivisions du  
 « chapitre VI<sup>e</sup>, porte II<sup>e</sup>, intitulé : *ⲛⲟⲣⲁⲛ ⲏⲧⲉ ⲟⲩⲗⲓⲛⲕⲱⲧ*, *noms ou mots*  
 « *d'architecture* (mss. copte, bibl. roy., n<sup>o</sup> 50, folio 96 recto ).

« Les signes hiératiques de cette classe sont en général *arbitraires*.

« La VIII<sup>e</sup> classe, qui se rapporte au même chapitre VI du *Lexique*  
 « *copte*, contient les hiéroglyphes figurant des meubles, tels que le  
 « trône et le lit, des autels, des sièges et différents autres objets d'art.  
 « Les caractères hiératiques qui remplacent ces hiéroglyphes dans les  
 « papyrus sont en partie imitatifs et en partie arbitraires.

« La IX<sup>e</sup> classe, enfin, ne pouvait trouver de correspondance dans les  
 « vocabulaires coptes, puisqu'elle est composée de signes qui, bien que  
 « formés dans leurs détails de parties imitées des choses physiques, pré-  
 « sentent néanmoins un ensemble qui n'existe point dans la nature : ces  
 « hiéroglyphes offrent des images entièrement fantastiques ; par exemple,  
 « des hommes à tête d'oiseau, des oiseaux à tête d'homme, des feuilles  
 « d'arbre ou des plumes d'oiseau avec des pieds humains (n<sup>os</sup> 11 et 12.)

« Les signes hiératiques équivalents sont presque tous arbitraires ;  
 « mais il nous semble probable que les signes de cette classe, que nous  
 « avons rejetée vers la fin de notre *Tableau*, parce qu'elle offre l'image  
 « d'êtres fictifs dont les parties constitutives sont puisées dans diverses  
 « autres classes, devaient être placés en tête du *tableau des signes tro-*  
 « *piques*, parce que, selon toute apparence, la plupart de ces hiéro-  
 « glyphes, ainsi que les caractères hiératiques correspondants, étaient  
 « les signes destinés à rappeler l'idée de différentes divinités de l'Égypte.

« Telles sont donc les divisions de notre tableau comparé des signes  
 « *hiéroglyphiques* proprement dits, et des signes *hiératiques* correspon-  
 « dants, en remarquant, toutefois, que la classification des formes hié-  
 « roglyphiques que renferment la I<sup>e</sup>, la VI<sup>e</sup>, la VII<sup>e</sup> et la VIII<sup>e</sup> division,  
 « peut n'être point exempte d'équivoque, et que l'une d'elles peut ren-  
 « fermer quelques hiéroglyphes qui appartiennent à l'autre. Mais on  
 « sera naturellement porté à quelque indulgence à cet égard, en réflé-  
 « chissant sur la difficulté de déterminer bien exactement quel est  
 « l'objet que représente la forme de certains *hiéroglyphes linéaires* ; car  
 « notre tableau ne contient, en effet, que ceux des hiéroglyphes linéaires

« du manuscrit hiéroglyphique du cabinet du roi, dont nous avons re-  
« trouvé la transcription en signes hiératiques.

« Ce tableau, toutefois, malgré même ses imperfections, nous paraît  
« être le cadre assez régulier du *tableau général des hiéroglyphes et des ca-*  
« *ractères hiératiques comparés*; et nous pouvons espérer de le voir s'aug-  
« menter progressivement, la classification adoptée dans ce tableau ad-  
« mettant sans peine et sans désordre les suppléments qui le compléteront.»

L'auteur du Mémoire auquel nous empruntons ces fragments qui intéressent le sujet de notre préface, persista, en effet, dans ce premier cadre de classification des caractères hiéroglyphiques; on en voit la preuve dans la première et dans la deuxième édition de son *Précis*, publiées en 1824 et en 1828. On y trouve, en effet, à la page 267 de la première, et à la page 316 de la deuxième, un tableau où les signes hiéroglyphiques sont classés d'après la nature de l'objet dont chacun d'eux est l'image; ils sont distribués en dix-huit sections, mais qui se groupent réellement en dix classes, comprenant la totalité de ces signes sous ces diverses rubriques :

I. CORPS CÉLESTES.

II. L'HOMME dans diverses positions, et les membres du corps humain.

III. LES ANIMAUX, comprenant les *quadrupèdes sauvages ou domestiques*, et les membres de ces quadrupèdes; les *oiseaux* et leurs divers membres; les *insectes*, les *reptiles* et portions de reptiles; les *poissons*.

IV. LES VÉGÉTAUX, *arbres, plantes, fleurs et fruits*.

V. LES ÉDIFICES et *constructions*.

VI. LES MEUBLES, *objets d'art, ustensiles et instruments* de divers états.

VII. LES HABILLEMENTS, *coiffures, chaussures, armes, sceptres, enseignes, ornements*.

VIII. VASES de toutes formes et dimensions.

IX. FIGURES et FORMES GÉOMÉTRIQUES.

X. FORMES FANTASTIQUES OU MONSTRUEUSES.

L'expérience ou le raisonnement indiquaient-ils une autre méthode? A l'égard de l'expérience, on ne peut invoquer (ce n'est même que par une analogie supposée et absolument gratuite) qu'un seul exemple antécédent, celui de la Chine. Examinons attentivement ce sujet; il intéresse

d'assez près la philologie générale, l'histoire même de l'entendement humain, et celle de la pensée qui se manifeste par des signes, pour qu'on excuse ici quelques réflexions sur une pareille matière, non exempte, il est vrai, de subtiles difficultés, mais qu'on a rarement traitée : car, si je ne me trompe, elle le sera ici, du moins publiquement, pour la première fois.

Disons d'abord que l'admirable invention de l'écriture alphabétique, et l'universalité de son usage dans tous les pays civilisés, ont trop absolument détourné les esprits, même les plus cultivés, de l'examen de tout état de l'art graphique antérieur à son état actuel, et de l'étude des différentes époques de son histoire, qui doivent nous révéler les intéressantes variations de cet art et ses origines diverses de temps et de lieux (1). J'espère, néanmoins, que la précision dans les faits donnera quelque mérite aux considérations que notre sujet nous porte à présenter ici.

Pour dresser sur le même plan les dictionnaires de deux langues, il ne suffit pas que ces deux langues aient entre elles de sensibles analogies dans les principes de leur formation, il faut surtout que le système de signes qui les reproduit aux yeux soit absolument le même pour toutes les deux.

On ne pourra donc adopter le dictionnaire chinois pour modèle du dictionnaire égyptien, que si ces analogies et cette similitude existent réellement entre la langue et l'écriture chinoises et la langue et l'écriture égyptiennes. Or, c'est ce qui n'est point, ou plutôt, c'est ce qui n'est plus : nous allons nous expliquer.

Quant aux deux langues, la chinoise et l'égyptienne, les différences sont de grande considération. La première ne fait aucun usage des catégories grammaticales ou des formes assignées aux mots par la grammaire, afin de régler l'ordre et le sens de la proposition (2). Pauvre et imparfaite, cette langue est celle d'une tribu à peine civilisée, et consistant en un très-petit nombre de mots (trois cent quatre-vingt-huit, trois cent cinquante-deux, et même deux cent soixante-douze seulement) qui sont continuellement répétés, et dont l'acception individuelle n'est déterminée que par une prononciation convenue, aidée d'une intonation particulière ou accent, qui peut varier jusqu'à quatre fois pour chaque mot (3).

La langue égyptienne, au contraire, est complètement grammaticale;

(1) Voyez mon *Introduction à la Paléographie universelle*, où j'ai résumé les plus récentes notions sur les origines de l'écriture, et dressé la généalogie des alphabets.

(2) Guill. de Humboldt, *Lettre sur le génie de la langue chinoise*; Paris, 1827, page 2.

(3) Abel-Rémusat, *Plan d'un dictionnaire chinois*, page 75. — *Essai*, page 44.

tous les agents de cette nature y sont employés; elle est à la fois étymologique et syntaxique : un mot radical est modifié par des signes fixes, au gré de toutes les métamorphoses analogiques que l'idée radicale peut recevoir de l'influence créatrice de la pensée, et ces signes sont uniformément applicables à tous les mots primitifs de cette langue, qui se transforment par ce labeur normal en un nombre infini de mots composés.

Ainsi, les analogies exigées n'ont *jamais* existé entre les deux *langues*, la chinoise et l'égyptienne; et dans leur *écriture* ces analogies n'existent *plus*.

C'est un point de doctrine hors de contestation, que la nature représentative des premiers signes de l'écriture chinoise. Ces premiers signes étaient tous figuratifs, c'est-à-dire, le portrait même des divers objets naturels, ou d'invention humaine, dont ils devaient exprimer l'idée. Tout inventeur de l'écriture passa par cette primitive méthode : l'écriture égyptienne, comme l'écriture chinoise, n'eut point d'autre commencement.

Si donc cette parfaite similitude dans la forme des signes de ces deux écritures subsistait encore, une seule et même règle pourrait et devrait même présider à la rédaction des dictionnaires des deux langues.

Mais cette similitude n'a été que momentanée, elle n'a duré que jusqu'au premier perfectionnement que le progrès social a exigé des deux peuples. L'Égypte, fidèle heureusement au principe originel de son écriture, a modifié l'*expression* des signes sans en altérer la *forme*, en les investissant d'une acception ou figurative, ou symbolique, ou phonétique, selon des règles absolues. La Chine, au contraire, dès le premier pas, a perdu de vue le principe représentatif des formes matérielles, a traduit les éléments iconographiques en lignes droites ou courbes, et ses signes-portraits, d'abord intelligibles à tous les yeux, sont devenus, par de successives altérations, des assemblages de traits sans expression propre, sans liaison étymologique, et dont l'ensemble est revêtu d'une acception symbolique de pure convention.

Les caractères primitifs de l'écriture chinoise furent nommés *images* ou caractères figuratifs, et on les retrouve employés pour des inscriptions tracées sur des vases, des tables de pierre, des trépieds, des cloches et autres monuments chinois des plus anciens temps. On peut voir par quelques exemples jusqu'à quel point l'altération de ces formes figuratives a été malheureusement perfectionnée (1) :

---

(1) J. M. Callery, *Systema phoneticum scripturæ sinicæ*; Macao, 1841, in-4°, page 29.



En ajoutant ici les formes égyptiennes aux formes chinoises de ces mêmes signes figuratifs, et leur synonymie linéaire la plus dégradée, en écriture moderne pour les signes chinois, en écriture hiératique pour les égyptiens, nous rendons sensibles aux yeux les altérations, dans leurs limites extrêmes, que subirent dans ces deux contrées deux écritures d'abord parfaitement semblables, figuratives toutes deux.

Le génie particulier des deux peuples se manifesta dès les premières tentatives de perfectionnement: l'un, actif, réfléchi, persévérant, franchit, à force de temps, l'intervalle, pour ainsi dire jalonné de divinations, qui séparait l'invention de l'écriture figurative de l'invention de l'écriture alphabétique; l'autre, indolent et stationnaire, n'alla point au delà d'une écriture toute de symboles, mais si ingénieusement fertile en rapprochements du monde matériel et du monde moral, qu'elle multiplia ces symboles presque à l'infini, et les rendit capables de décrire avec précision l'univers entier, et d'en expliquer les conditions physiques et intellectuelles.

L'Égypte adopta aussi l'écriture par symboles, et sut peindre les idées *abstraites* au moyen d'images d'objets *physiques* ayant des rapports prochains ou éloignés, vrais ou supposés, avec les objets mêmes de ces idées (2); et en ce point remarquable l'Égypte et la Chine se ressemblent; mais la Chine n'alla pas plus loin, tandis que l'Égypte ne s'arrêta qu'après l'invention des signes alphabétiques, au delà desquels l'esprit humain n'a plus rien à connaître en cette matière.

Dans l'écriture chinoise, les figures *eau* et *maternité* expriment l'idée mer, parce que les Chinois considèrent la mer comme l'origine ou la mère de toutes les eaux. Les signes *soleil*, *mesure* et *terre*, signifient le temps, expression prise du soleil qui parcourt et paraît mesurer la terre.

(1) Tortue, aigle, poisson, vase, enfant, porte, étoile, hache.

(2) Champollion le jeune, Grammaire égyptienne, page 23.

Les signes *soleil* et *lune* signifient lumière, parce que c'est de ces deux astres que toute lumière procède; enfin, les signes *glace* et *obscurité* expriment l'idée hiver; *cœur* et *esclave*, l'idée de colère; *homme* et *montagne*, celle d'ermite; *bouche* et *oiseau*, chant; *femme*, *main* et *balai*, matrone, femme mariée. Ces caractères de l'écriture chinoise se nomment *combinés*, et chacun de ces signes, soit simple, soit composé, a un mot qui lui correspond, et qui dans la langue parlée a la même signification que le signe dans la langue écrite.

Dans l'écriture égyptienne, les signes *abeille* et *vase* expriment l'idée miel; *eau* et un *veau courant*, la soif, etc., etc. Cette méthode n'entre que pour une faible part dans le système égyptien : le système chinois repose tout entier sur cette seule base, et l'on comprend ainsi, à peu près, l'enthousiasme qu'a inspiré à quelques esprits cette constitution si idéalée de l'écriture chinoise, et qui leur a fait penser, ou du moins dire, qu'il leur semblait impossible de rendre dans aucune langue l'énergie de ces caractères pittoresques, qui présentent à l'œil, au lieu de signes conventionnels des sons, les objets mêmes des idées, figurés dans tout ce qu'ils ont d'essentiel. Les *gouttes d'eau* accumulées et combinées avec les caractères *ouvrages publics*, *montagnes*, *collines*, exprimant l'idée *déluge*, eaux débordées, inondation, leur rappellent ce passage du *Chou-King* au sujet du déluge de Iao : « Ces inondations et ces torrents « qui couvraient les montagnes, surpassaient tous les coteaux et inondaient le ciel. » Mais on pourrait peut-être encore composer par diverses combinaisons de ces quatre signes pris *symboliquement*, plusieurs autres phrases non moins éloquents que celle-ci : car le symbolisme est une sorte d'exégèse à ressources infinies, surtout quand la métamorphose s'engendre, des objets physiques en abstractions morales, selon les idées propres à une nation parfaitement étrangère, par son génie et sa civilisation, à la civilisation et au génie de la nation qui fournit ces signes d'écriture d'une inépuisable fécondité d'expression.

Jusqu'à la fin de son existence sociale, l'Égypte conserva sans altération son écriture figurée; elle dura jusqu'au vi<sup>e</sup> siècle de l'ère chrétienne.

Bien des siècles auparavant, la Chine avait laissé périr cet élément essentiel de son système graphique; les innovations irréfléchies avaient débordé de toute part, et toute trace originelle des signes de l'écriture s'était à jamais effacée (1). Dès le xxiii<sup>e</sup> siècle avant l'ère chrétienne,

---

(1) Le caprice des princes concourut à cette dégénération systématique de l'écriture pri-



l'écriture figurative était déjà remplacée par celle de l'inscription de *Iu*, fort analogue à l'écriture qui, par l'irrégularité et la laideur de ses traits, ressemblait au vilain animal nommé têtard, et dont cette écriture reçut et mérita le nom. Au temps de Confucius, au vi<sup>e</sup> siècle avant notre ère, parut l'écriture tchhotàn dénuée de toute intention représentative; intention encore plus étrangère, s'il est possible, à tous les autres systèmes qui vinrent après, tels que la modification toute rectangulaire du tchhouàn, et les écritures *Li* au ii<sup>e</sup> siècle avant notre ère, *thiaò*, tachygraphie cursive, ou plutôt abusive du droit d'invention, au i<sup>er</sup> siècle de la même ère; enfin, le *kiai* manuscrit ou imprimé, dont la gravure en bois régularise l'ordonnance et la combinaison des traits.

Il n'y a donc plus d'analogie à chercher entre l'Égypte et la Chine; il n'en exista plus aucune entre leurs écritures dès la première substitution que firent les Chinois de l'écriture de têtards à leur écriture figurative, et cette substitution, la mère trop féconde de toutes celles qui la suivirent, rendit, dès son origine, sinon impossible, du moins excessivement difficile et compliquée, la rédaction même d'un dictionnaire chinois : les plus habiles en cette matière discutent encore sur la préférence que mérite le dictionnaire par clef ou le dictionnaire par tons et prononciation, ou enfin le dictionnaire par *portes* ou ordre des matières. L'abâtardissement des signes figuratifs, absolument dégradés de tout indice de leur forme originelle, est la cause invincible d'un si fâcheux état : circonstance unique dans l'histoire des lettres, car un bon dictionnaire chinois doit réunir au moins quarante mille de ces signes, sans racine apparente.

L'emploi d'une méthode naturelle de classification est donc impossible pour des signes qui ont perdu toute apparence de portrait. Les signes égyptiens l'ayant conservée sans altération, cette méthode leur est immédiatement applicable.

Il est vrai que l'Égypte eut aussi un système de signes dépouillés, quoique point entièrement, de leurs formes primitives, de manière, toutefois, à ne plus offrir, sinon aux yeux suffisamment exercés à leur étude, aucune apparence d'imitation : telle fut l'écriture hiératique ou sacerdotale, à laquelle l'écriture démotique ou populaire emprunta tous ses signes.

---

mitive : l'Éloge de la ville de Moukden, poème de l'empereur Kiên-Loûng, fut écrit en trente-deux espèces de caractères différents, dont la plupart furent fantastiques et inusités.

Les sèmes ou signes hiératiques sont des lignes droites ou courbes, d'un tracé simple et facile, et qui n'exige plus, comme le faisaient les hiéroglyphes proprement dits, l'habitude réelle du dessin pour en arrêter régulièrement la forme. Tel est l'aspect général de cette écriture abrégée, dans laquelle, toutefois, on retrouve la figure primitive, parce que le sème en conserve les traits caractéristiques, le contour principal ou la portion essentielle, tels que la prune pour l'œil, la tête avec ses oreilles pour le corps, un cercle pour le soleil, etc.; et dans ce second système égyptien, modification tachygraphique du premier, ces signes abrégés conservent rigoureusement la même expression figurative, symbolique ou phonétique, que l'hiéroglyphe même dont ils sont l'extrait, l'abrégé linéaire.

Sur ces données, on pourrait penser que les circonstances déjà présentées comme d'invincibles difficultés pour la rédaction d'un dictionnaire chinois en écriture moderne, subsisteraient également pour la rédaction d'un dictionnaire égyptien en écriture hiératique; mais une telle supposition serait une erreur, et voici pourquoi :

Les caractères chinois sont tous composés de plusieurs signes simples, qui sont mêlés, croisés, superposés et groupés, dans le but unique d'amener chacun de ces caractères à la forme quadrangulaire, à un carré donné, et de telle sorte que ce caractère composé de plusieurs signes s'offre néanmoins à l'œil comme un caractère isolé, et sans qu'il soit possible de discerner un signe dominant parmi les traits quelquefois fort nombreux qui le composent, à moins qu'on ne connaisse préalablement la valeur et l'étymologie de ce même caractère. Mais un dictionnaire est fait précisément pour ceux qui ne les connaissent pas.

Les caractères hiératiques égyptiens sont tous, au contraire, simples, isolés, placés l'un après l'autre, l'un au-dessous de l'autre, mais jamais groupés par le mélange, le croisement ou la superposition des traits dont ils sont formés. Ces mêmes caractères, par leur tracé même, peuvent être divisés en caractères *rectilignes*, *curvilignes*, *angulaires* et *mixtilignes*. Cette classification les comprendra tous sans exception; et si l'on détermine un ordre de priorité quelconque entre les quatre classes qui viennent d'être dénommées, et entre chacun des signes de chacune de ces classes, on composera immédiatement un dictionnaire égyptien hiératique, en y inscrivant successivement tous les groupes ou mots égyptiens par leur signe initial et selon l'ordre de leurs signes subséquents, comme on le fait pour les dictionnaires de nos idiomes mo-

dernes avec nos lettres qui fixent l'ordre des mots selon l'ordre même de nos alphabets. Tel est l'avantage incontestable de l'écriture tachygraphique égyptienne sur l'écriture tachygraphique des Chinois : l'isolement absolu des signes fait le mérite de la première, et leur mélange tout le désavantage de la seconde.

Il résulte, toutefois, de ce qui précède, ce fait remarquable à bien des égards ; savoir, que le système d'écriture actuelle des Chinois, le *kiai*, *hing-chou*, est à leur *siang-hing* ou écriture d'images, ce que l'écriture égyptienne hiératique est à l'hiéroglyphique ou figurative, sauf l'isolement des signes que l'Égypte conserva toujours. Ces deux peuples antiques, également inventeurs de l'écriture, mais à l'insu l'un de l'autre, et à deux époques pour lesquelles les monuments donnent la priorité de bien des siècles à l'Égypte, éprouvèrent aussi l'un et l'autre le besoin de simplifier leur méthode graphique figurative, et de telle sorte que la nation tout entière ne fût pas soumise à l'obligation de connaître l'art du dessin. Une seule voie de simplification pouvait réaliser cette vue sociale : les Chinois et les Égyptiens la découvrirent également ; mais ils la pratiquèrent par des moyens opposés, et de ce premier pas naquirent toutes les dissemblances qui subsistent entre la civilisation et la renommée comparées de ces deux nations primitives, dont l'une, lente et retardataire dans ses inventions, n'a jamais rien voulu apprendre ni imiter hors d'elle-même ; et dont l'autre, curieuse observatrice des lois de l'univers, ayant pénétré le secret de celles qui intéressent de plus près le bonheur de l'homme, la sûreté des sociétés policées, et s'efforçant d'introduire dans le monde matériel la divine harmonie du monde moral, a laissé d'excellents préceptes et d'admirables souvenirs à l'usage des peuples civilisés qui sont venus après elle sur la terre.

L'Égypte et la Chine se rencontrèrent encore sur un point bien remarquable de leur système graphique, en y introduisant un agent auxiliaire très-favorable à la certitude d'expression des signes, moyen inconnu à toutes nos écritures modernes, mais *utile* dans le système figuratif et tachygraphique égyptien, *indispensable* dans le système tachygraphique chinois. Tels sont 1° les deux cent quatorze *clefs* ou signes radicaux de l'écriture chinoise ; 2° les signes *déterminatifs* de l'écriture égyptienne. Dans ces deux systèmes, ces signes sont également et uniquement destinés à prévenir toute équivoque sur le sens d'un caractère ou d'un groupe, quel qu'il soit ; mais ce qui est presque un excès de précaution chez les Égyptiens, est d'une grande nécessité chez les Chinois, et trop souvent

encore une insuffisante sauvegarde contre les amphibologies qui naissent très-fréquemment dans le discours et dans l'écriture, des innombrables mots homophones de leur pauvre langue appliquée à la prononciation de leur trop riche série de caractères. Notre pensée s'expliquera complètement par des exemples.

Le nombre des mots prononcés chinois ne dépasse pas quatre cent cinquante syllabes, portées à douze cent trois par la variation des accents, à seize cents au plus, et ces seize cents mots doivent servir à prononcer quatre-vingt mille caractères écrits. On comprend donc qu'un seul de ces mots prononcés puisse répondre en même temps à cent soixante caractères écrits; et on comprend aussi les cent soixante équivoques et amphibologies qui en naissent inévitablement. Dans la conversation, on les évite par des mots synonymes, opposés, ou bien ayant quelque rapport avec le mot qui fait l'équivoque. Dans l'écriture, faute d'un interprète à chaque signe, l'équivoque subsisterait perpétuellement à cause du défaut de forme spéciale, individuelle, de ce signe. Les savants chinois remarquèrent cette incertitude d'expression de leur écriture, résultat du petit nombre de mots et de l'immense quantité de caractères; ils pensèrent donc à la prévenir, non pas en portant la réforme à l'origine même des choses, mais en systématisant, pour ainsi dire, ces graves inconvénients, tels que l'erreur et le temps les avaient enfantés.

Pour se reconnaître donc dans ce nombre immense des caractères composés chinois, on les a classés en mettant ensemble ceux qui avaient la même image, et en prenant dans ceux qui en contenaient plusieurs, l'image la plus saillante; la réunion des caractères qui offrent la même image a formé la section ou classe, et l'image saillante de la classe ou section a été nommée *clef* ou radical. Toutefois, bien des irrégularités subsistent dans la désignation des caractères rapportés à un même radical, et l'on ne sait en rendre compte.

D'autre part, tout *caractère* chinois est représenté dans la langue par un *mot* qui a le même sens. Mais un mot chinois a un grand nombre de sens, parce que ce même mot représente un grand nombre de caractères dont chacun a une signification différente. Afin de prévenir toute équivoque, on ajoute au caractère qui est employé dans un sens spécial, le caractère de *genre*, ou la *clef*, qui restreint la signification du mot, et qui détermine immédiatement le sens du mot et du caractère.

Le caractère qui signifie lieu, *quædam terra*, se prononce *ly*; un caractère différent, qui se prononce également *ly*, est le nom d'un poisson.

Si c'est au poisson que s'applique le signe qui se prononce *ly*, on ajoute au caractère qui a cette signification le caractère *clef des poissons*, et toute équivoque disparaît pour le lecteur sur la valeur du mot et du caractère. De deux autres caractères qui se prononcent *pë*, l'un signifie *cyprès* et l'autre *navire*; pour que le lecteur ne s'y méprenne point, on ajoute au premier la *clef du bois*, bois, arbre, et au second la *clef des vaisseaux*, vaisseau, barque. Tel est le procédé chinois.

Dans l'écriture égyptienne, soit figurative, soit tachygraphique, on introduisit comme caractères auxiliaires des signes déterminatifs génériques et d'espèce, tout à fait analogues aux *clefs* de l'écriture chinoise, mais pour des motifs réellement moins impérieux : car les signes figuratifs de l'écriture égyptienne ont une expression évidente à tous les yeux; les signes symboliques avaient aussi cette expression de convention; il ne pouvait donc subsister quelque doute que relativement aux signes de son qui, réunis pour composer un mot, et l'usage y faisant supprimer les voyelles médiales, devaient offrir quelques doutes sur la bonne lecture d'un assemblage de consonnes, capable, garni de voyelles différentes, de composer des mots d'acceptions fondamentalement diverses. Les Égyptiens décidèrent donc qu'à la suite de ces mots ainsi phonétiquement écrits, on ajouterait la figure même de l'objet exprimé par ce mot :  $\text{𓂏}$  pouvait se lire  $\text{𓂏𓂏}$ , signifiant l'oiseau *ibis*, et  $\text{𓂏𓂏𓂏}$  signifiant *charrue*. Afin de prévenir l'équivoque, la syllabe était suivie, dans le premier cas, de la figure de l'ibis, et dans le second, de celle d'une charrue : c'étaient là des signes déterminatifs d'espèce. Les signes déterminatifs *génériques* s'écrivaient à la suite des noms, quelque variés et nombreux qu'ils pussent être, des individus ou des objets appartenant au même genre. Il y eût donc un seul signe déterminatif générique pour tous les quadrupèdes, un seul pour tous les oiseaux, tous les édifices, tous les minéraux, tous les corps célestes, pour tous les fluides, etc., etc.

Voilà donc l'Égypte et la Chine expliquant d'après un procédé semblable leurs signes de *son* par des *signes-images*, et affaiblissant par là sensiblement les équivoques inhérentes au principe même de leurs écritures.

Mais les avantages incontestables du système égyptien, résultant de l'isolement des signes, de la conservation, à chacun des caractères tachygraphiés, de quelque trait essentiel qui le rattache facilement au signe figuratif sa souche originelle, subsistent aussi dans l'usage de ces

caractères auxiliaires; et si la rédaction par clefs du dictionnaire chinois est une nécessité à laquelle rien ne peut suppléer dans l'étude de cette langue, si l'adjonction du signe *clef* au signe de *son* est non moins impérieusement nécessaire pour la clarté du discours, pour les textes égyptiens cette nécessité est moins réelle, l'expression propre des signes de cette écriture étant fixée par la forme même de ces signes.

C'est là leur trait dominant, même dans le signe tachygraphié. En s'éloignant de ce principe, la Chine est tombée dans les individualités; faute d'éléments primitifs combinés d'après des règles certaines, faute d'avoir pressenti, deviné, découvert l'élément phonétique, il lui a fallu créer pour chaque idée un caractère spécial, en multiplier le nombre bien au delà de celui que la plus vaste intelligence peut en connaître; chercher, par un moyen artificiel, à grouper ces caractères par quelques rapports fortuits de forme, sans analogie aucune dans leurs acceptions, et ranger tous ces caractères composés, sous l'autorité de quelques formes simples qui se retrouvaient plus ou moins saillantes dans leur composition.

On pourrait donc composer aussi un dictionnaire égyptien *par clefs*, comme les dictionnaires chinois : il suffirait pour cela de ranger sous le signe déterminatif des noms de quadrupèdes tous les mots qui désignent les individus de cette classe d'animaux; mais nous dresserions ainsi une série de nomenclatures, comme il en existe pour quelques-uns des idiomes anciens ou modernes, un véritable dictionnaire par ordre de matières (1). Il est à regretter que l'on n'arrive pas même à cette insuffisante classification dans les dictionnaires chinois usuels, désavantage immense, mais effet inévitable de la corruption du principe primitif de l'écriture chinoise et de la dégénération de ses signes, de leurs formes-portraits en une réunion de lignes plus ou moins nombreuses, formant des carrés dont l'expression symbolique, multipliée par des combinaisons infinies, n'échappe point aux bons esprits adonnés à l'étude sérieuse de la littérature chinoise, mais dont la constitution impose à ses livres élémentaires des formes inapplicables partout ailleurs; et il résulte de tout ceci que la Chine, dans ses méthodes grammaticales, ne peut fournir au sujet que nous traitons ici, ni conseils, ni modèle. Nous croyons l'avoir démontré tout à la fois, et non sans

---

(1) Voyez le *Nomenclator omnium rerum, propria nomina variis linguis explicata indicans*; Hadriano Junio medico auctore. Anturpiæ, Plantin, 1583, in-8°.

quelque intérêt pour l'étude philosophique des signes de la pensée, soit par les analogies, soit par les dissemblances que nous venons de faire remarquer entre les langues et les écritures de deux des plus anciennes nations de l'Orient : rapprochement de quelque prix dans ses résultats comme dans ses éléments, tant ces époques primitives de l'intelligence sociale sont encore remplies de nouveautés!

Et afin de n'omettre aucune des traditions utiles, aucun des faits qui peuvent jeter quelque jour de plus sur les questions obscures et délicates que nous venons de traiter, embrassant à la fois ce qui fut et ce qui n'est plus dans la constitution de l'écriture chinoise, ce qu'elle eut de semblable et de différent avec l'écriture égyptienne, résumons ici quelques données déjà recueillies par d'habiles sinologues :

I. Le *Tché-Kou-i-Wén* contient un recueil de caractères tracés, dans l'antiquité, sur les cloches, les *ting* ou trépieds, etc.; et j'ai vérifié que certains de ces caractères ont conservé leur forme figurative primitive, et que d'autres de ces signes, en grand nombre, portent les marques de leur première dégradation de cette même forme figurative.

II. Il existe plusieurs dictionnaires chinois consacrés à ces écritures antiques.

III. Il y a en chinois trois sortes de dictionnaires; l'une des trois est disposée par ordre de matières ou par *portes*.

IV. Une encyclopédie chinoise est divisée en trois parties principales, le ciel, la terre, l'homme, et les traités sur toutes les sciences y sont classés, selon leur sujet, sous ces trois divisions principales.

V. Le Dictionnaire *Eul-ya* est divisé par *portes*, qui sont au nombre de seize, et cette forme de ce dictionnaire par ordre de matières remonte vers l'an 1000 avant l'ère chrétienne.

VI. Un autre dictionnaire, qui est à la fois chinois et mandchou, le Miroir de la langue mandchou, est aussi divisé par *portes*, qui sont au nombre de trente; et ce dictionnaire, où les divisions sont si multipliées, ne remonte qu'au règne de l'empereur Khien-Lang; il a été publié en 1771.

De ces traditions et de ces faits consignés dans des ouvrages accrédités (1), ou dont je suis redevable à l'obligeance de M. Stanislas Julien, il ressort, ce me semble, avec une complète évidence,

---

(1) Essai sur la langue et la littérature chinoises; plan d'un dictionnaire chinois; par Abel-Rémusat. Paris, 1811 et 1814, in-8°.

Que les Chinois, à l'époque où ils conservaient encore l'usage de l'écriture figurative, devaient avoir et eurent, en effet, des dictionnaires des signes adoptés dans ce premier système graphique;

Que ces signes y étaient classés par ordre de matières ou par *portes*;

Que la tradition a conservé les preuves de l'existence de ces dictionnaires primitifs, dans les dictionnaires encore existants avec cette même classification par *portes*;

Que cette classification a varié, par l'effet seul des temps, depuis les trois *Tsai* ou principes, le ciel, la terre et l'homme, du *Loui Chou san Tsai* *toù hoëi* ou *Livre analytique par les trois figures éminentes*, jusqu'aux trente *portes* du Miroir de la langue mandchou, contemporain de Khien-Long;

Que les seize portes du Dictionnaire *Eul-ya*, qui date de dix siècles avant l'ère chrétienne, paraissent représenter la division réelle et rationnelle des dictionnaires chinois de l'écriture figurée, leur ensemble embrassant, comme les huit divisions naturelles du *Dictionnaire égyptien*, les formes de l'univers entier. Le rapprochement suivant met ces rapports en évidence :

*Nomenclature du Dictionnaire  
chinois Eul-ya.*

- 1 L'homme. Degrés de parenté.
- 2 Palais.
- 3 Vases.
- 4 Musique.
- 5 Ciel, 6 terre, 7 collines,  
8 montagnes, 9 eaux.
- 10 Plantes, 11 arbres.
- 12 Insectes, 13 poissons, 14 oi-  
seaux, 15 quadrupèdes,  
16 animaux domestiques.

*Nomenclature du Dictionnaire  
égyptien (suprà page xiv).*

- 2 L'homme et ses divers mem-  
bres; 7 habillement.
- 5 Les édifices et constructions.
- 8 Vases de toutes formes.
- 6 Meubles, objets d'art, ins-  
truments.
- 1 Corps célestes et divisions de  
la terre.
- 4 Végétaux.
- 3 Animaux; quadrupèdes, oi-  
seaux, insectes, reptiles et  
poissons (1).

---

(1) La section 9 du Dictionnaire égyptien a pour sujet les formes géométriques; et il est vraisemblable que la plupart de ses signes entreraient dans l'une des autres sections, si l'on pouvait déterminer l'objet que ces signes représentent. Quant aux signes de la 10<sup>e</sup> section, les formes fantastiques, ils sont et doivent être tout à fait étrangers à la Chine.



Ainsi, ce que nous avons exposé plus haut comme ayant existé et comme n'existant plus dans les rapports vrais ou supposés de la langue et de l'écriture de la Chine avec la langue et l'écriture de l'Égypte, est singulièrement recommandé, au moins à l'attention des lecteurs, par tous ces faits et toutes ces traditions : l'Égypte et la Chine ont inventé et constitué de même leur système d'écriture; celle-ci l'a conservé quelque temps; l'autre l'a conservé toujours, et ce qui nous est parvenu de traditions lexicographiques de la Chine, remontant à l'époque de son écriture figurative, sans nous fournir des modèles pour la restitution du Dictionnaire égyptien, justifie du moins par l'autorité de l'exemple la détermination bien réfléchie dont la forme de notre *Dictionnaire hiéroglyphique égyptien* est la conséquence<sup>(1)</sup>.

C'est donc de l'essence même de l'écriture égyptienne qu'on a dû tirer le plan du *Dictionnaire égyptien*. L'opinion déjà révélée du maître nous a servi de guide : la forme du signe est la règle fondamentale de notre travail; elle lui donne l'unité philosophique propre à en faciliter l'usage. L'expression du signe est, en effet, indifférente à ce plan; figuratif, symbolique ou phonétique, sa forme matérielle seule doit lui assigner sa place dans l'ordre systématique des caractères primitifs et de leurs combinaisons infinies.

Une autre méthode a été proposée, essayée même : il y a quelque temps, M. Samuel Birch, savant anglais, dont les travaux sont, à plusieurs égards, très-utiles à l'archéologie égyptienne, a bien voulu m'adresser un cahier de quelques feuilles, portant ce titre : *Sketch of a hieroglyphical Dictionary. Part. I. hieroglyphics and english. — Division I. Phonetical symbols, vowels.* — (London, published by William Allen and co. — Leadenhall street. 1838.) — Une préface de deux pages imprimées précède douze pages lithographiées du *Dictionnaire* entrepris par M. Birch. Ces douze pages renferment quatre-vingt-treize signes ou groupes hiéroglyphiques, suivis de leur lecture en lettres coptes, de la traduction de cette lecture en anglais, et de quelques exemples tirés de

---

(1) Ajoutons que les dictionnaires par *portes* écrits en caractères qui ne sont plus *figuratifs*, sont presque un contre-sens; c'est ce qui a fait dire à feu Rémusat que, pour chercher un mot dans ces sortes de livres, comme dans le *hài pièn*, il faut avoir déjà quelque idée de la signification de ce mot, ce qui n'arrive que rarement. Mais, avec les signes de l'écriture figurée, cet inconvénient n'existait jamais, puisque le portrait d'un objet ne laissait aucun doute sur sa nature et sur sa place, *sa porte*, dans la nomenclature générale qui constituait ce dictionnaire de l'écriture figurative.

divers monuments. L'auteur déclare, d'ailleurs, suivre avec une pleine confiance les principes développés dans les ouvrages de Champollion le jeune, et mis en pratique dans ceux de MM. Rosellini, Wilkinson et Lepsius.

Le système général du savant anglais se montre tout entier dans quelques mots du titre de son ouvrage; il aura plusieurs *parties*; la première doit être hiéroglyphique et anglaise, et cette même partie renfermera plusieurs *divisions* ou sections, dont la première contiendra les signes phonétiques, *division I. Phonetical symbols*.

Un passage de la préface expose plus nettement encore le plan de M. Birch : on y lit = que le contenu de l'ouvrage n'est pas tout à fait original, mais que l'arrangement en est fait de manière qu'il soit possible de trouver à la fois le groupe particulier et le mot que l'on cherche. Cet arrangement peut s'appeler, dit l'auteur, *idéophonétique*, puisqu'il embrasse à la fois le principe *idéographique* et le principe *phonétique*; il est emprunté du chinois. La première partie sera divisée en deux sections : 1° les mots commençant par des signes *phonétiques*; 2° ceux qui commencent par des signes *idéographiques* (ou symboliques). La section des signes phonétiques sera subdivisée en signes ayant la valeur de *voyelles*, et en signes ayant la valeur de *consonnes*, et ces signes seront rangés suivant leur ordre dans l'*alphabet copte*. La section des signes idéographiques sera divisée selon le rang que l'objet de chaque signe tient dans l'ordre naturel, savoir, l'homme, les animaux, les objets inanimés, etc. A la fin de l'ouvrage, une table générale des signes en donnera en quelque sorte la clef, indiquant sous quel numéro s'y trouve un groupe qui commence par un signe quelconque. =

C'est à la partie phonétique de ce *Dictionnaire* qu'appartient le spécimen que je dois à l'obligeance de M. Birch. Quelque peu étendu qu'il soit, il me semble suffire à faire ressortir le vice du plan général adopté par ce savant. Les signes phonétiques y sont divisés en signes voyelles et en signes consonnes : les signes symboliques ou idéographiques en sont séparés, et forment une section à part. Pour trouver la valeur d'un des huit cents signes égyptiens, celui qui la cherchera sera donc obligé de savoir d'abord si ce signe est du nombre des symboliques ou bien des phonétiques, et quand le signe fera partie de cette seconde série, de savoir encore s'il a la valeur d'une voyelle ou celle d'une consonne; c'est-à-dire, de savoir préalablement tout ce qu'il cherche à apprendre dans le *Dictionnaire*.

Sans doute, la table générale proposée par M. Birch facilitera les recherches; mais n'y aurait-il pas plus d'un avantage à épargner aux étudiants, 1° ce travail de recherche; 2° la peine de trouver l'*œil humain* à la voyelle I, le *bras* à la voyelle A, la *jambe* à la consonne B, les *deux bras élevés* à la consonne K, la *main* à la consonne T, la *bouche* à la consonne R, la *tête de face* à la consonne aspirée *Œ*; 3° et la confusion inextricable de formes et d'expressions qui résulte du mélange des membres du corps humain avec des quadrupèdes, des poissons et des fleurs?

Au contraire, tous les signes analogues que l'ordre naturel ou rationnel inscrit dans la même série, ou les membres du corps humain, ou les animaux, ou les végétaux, mis ensemble et rangés chaque espèce dans un même chapitre, ne caractériseraient-ils pas plus ouvertement une méthode véritablement naturelle, et conséquemment préférable à toute autre?

C'est cette méthode même qui fut adoptée par l'auteur de notre *Dictionnaire hiéroglyphique*, et il faut espérer que M. Birch ne lui refusera pas son suffrage. J'ignore, d'ailleurs, quelle suite ce savant a donnée à son projet; la préface de son essai annonce qu'il voulait bien attendre, avant d'en continuer l'impression, l'entière publication de la *Grammaire égyptienne* de mon frère, et la dernière livraison est de l'année 1841.

Un autre savant anglais dont le nom ne sera jamais oublié dans l'histoire des découvertes sur lesquelles reposent les principes avérés de l'archéologie égyptienne, feu le D<sup>r</sup>. Thomas Young, a laissé un autre essai, sous le titre de *Rudiments of a Dictionary*; il a été publié à la suite d'un mémoire sur sa vie, imprimé à Londres en l'année 1831. Mais cet essai ne concerne que l'écriture *démotique*; les noms et les mots, au nombre d'environ quatre cents, y sont rangés dans l'ordre alphabétique copte, et tirés des propres recherches du D<sup>r</sup> Young, des ouvrages ou des manuscrits de Champollion le jeune, et des travaux publiés par feu Akerblad et par MM. Peyron et Kosegarten (1).

---

(1) L'Essai de Dictionnaire égyptien *démotique*, par le D<sup>r</sup> Young, est précédé, dans le même volume, 1° du tableau des chiffres égyptiens *démotiques*, tel qu'il fut dressé et communiqué par mon frère à M. Kosegarten qui le publia, avec l'agrément de l'auteur, à Weimar, en l'année 1828; 2° du tableau des mois, communiqué aussi par mon frère et publié en même temps que le tableau des chiffres; 3° d'une série nombreuse de dates historiques tirées de papyrus égyptiens *démotiques*, dont la plus grande partie avait été

Là se bornent, je crois, les écrits connus pour avoir quelque rapport avec le *Dictionnaire* que je publie (1). Je ne pense pas avoir à mentionner dans cette préface d'autres ouvrages de quelque valeur, et je n'ai rien à dire des projets, s'il en est, qui peuvent intéresser mon sujet. M. Rosellini a fait savoir au public, il y a déjà six ans, que Champollion le jeune l'avait chargé de la rédaction du *Dictionnaire égyptien* : malheureusement, c'est là une des plus secrètes pensées du savant français, qui n'en avait fait la confidence qu'à M. Rosellini lui-même; aucun des amis de mon frère, ni moi, aucun de ses compagnons de voyage en Égypte, n'en a jamais ouï dire un seul mot. L'attention journalière que Champollion le jeune mettait à compléter, à corriger le manuscrit de son *Dictionnaire égyptien*, ne suppose pas qu'il eût donné à un autre la mission de le suppléer dans un travail auquel sa main seule pouvait donner quelque autorité : le plan même annoncé par M. Rosellini, et qui est en tout conforme à celui de M. Birch, prouve à lui seul que le maître n'avait pas été consulté, et qu'il fut complètement étranger à un tel projet. Du reste, la voie des *suppléments* est largement ouverte; il en est d'aucuns qui ne s'épargneront mie à l'occuper; le public en prendra ce qui lui avisera être de bon aloi.

Il ne me reste plus qu'à exposer les règles d'après lesquelles les matériaux originaux du *Dictionnaire égyptien* ont été disposés dans ce volume.

Il y avait quelque convenance à ce que le format du *Dictionnaire* fût semblable à celui de la *Grammaire* : l'éditeur s'y est soumis.

L'exécution typographique présentait de nombreuses difficultés, malgré même le succès éprouvé qui recommandait la méthode employée pour la publication de la *Grammaire égyptienne*; mais l'énorme dépense et l'inévitable lenteur, plus dispendieuse encore, que ces moyens mécaniques entraînaient, se montraient plus apparentes que ce succès même. Un instant je pus espérer que tous les obstacles s'aplaniraient,

---

également communiquée à M. le D' Young par mon frère, notamment la copie des papyrus démotiques du musée du Louvre, et celle des douze à quinze papyrus du musée de Turin, transcrits de la main de mon frère qui les remit au docteur anglais à Paris, au moment de son départ pour l'Égypte. La mort si douloureuse de ces deux hommes a fait perdre toute trace de ces copies des manuscrits de Turin. Elles ont été oubliées en Angleterre et ne sont point revenues en France.

(1) M. H. Tattam, qui a publié à Oxford, en 1835, un *Lexicon ægyptiaco-latinum*, volume in-8° de 950 pages, a joint des signes et des groupes hiéroglyphiques aux lettres et aux mots coptes : cette addition a aussi son utilité.

pour le présent et pour l'avenir; que l'archéologie égyptienne trouverait enfin dans la typographie française de faciles moyens de se produire sans le concours doublement coûteux de la gravure ou de la lithographie : la fonte d'un caractère hiéroglyphique complet devait réaliser tous ces biens à la fois. Il me fallut bientôt renoncer à cet espoir, et forcément prendre la voie la plus courte qui conduisait au but. Ce furent donc l'expérience du passé et le défaut de tout autre moyen matériel pour le présent, qui firent décider que le *Dictionnaire égyptien* serait *autographié*, c'est-à-dire entièrement transcrit sur la pierre et imprimé par la presse lithographique. On a bien compris les désavantages de ce procédé comparé aux productions de la typographie; mais on n'a rien négligé pour échapper aux principaux inconvénients, et pour rendre uniformément convenables les écritures diverses du texte, le dessin des exemples et le tirage des feuilles. La prompte succession des livraisons de l'ouvrage prouvera du moins que la méthode adoptée n'entraîne à aucune lenteur.

Quant à l'ordre même des signes et des exemples qui en expliquent le sens; ce que nous avons dit plus haut (page xiv) a déjà fait connaître les divisions principales, les divisions naturelles de l'ouvrage. Mais chacune d'elles a ses subdivisions, et nous devons en exposer les motifs, l'ordre et l'usage.

I. Dans l'ordre général des divisions, les signes sont placés selon l'ordre de mérite de l'objet qu'ils représentent : le ciel avant tous les astres qui s'y voient; l'homme avant tous les autres êtres animés; les productions de la création divine avant les productions d'invention humaine; les végétaux avant les objets d'art et les fantastiques emblèmes. Ensuite, le tout avant ses parties, et celles-ci même dans un certain ordre de prééminence relative, réglée par les usages ou les opinions du monde.

II. C'est dans ce système de prééminence purement iconographique que chaque signe vient à son tour prendre place dans le *Dictionnaire* : un exemple en dira plus que la plus précise exposition.

Au *chapitre second* on trouve les signes hiéroglyphiques représentant l'homme et les membres du corps humain : d'abord l'homme tout entier, debout, assis, accroupi, penché ou couché, diversement costumé, caractérisé par des insignes ou des coiffures diverses; après lui viennent la femme et l'enfant dans les mêmes conditions; ensuite les membres humains adoptés par l'écriture hiéroglyphique, et qui sont : la tête entière

de face ou de profil; les parties qui composent la tête, c'est-à-dire, les cheveux, les oreilles, l'œil et les yeux, les lèvres, les dents, la bouche; on a placé à leur suite le sein, l'épine du dos, le bras, les deux bras, la main, le poing, le doigt, la jambe, les deux jambes, etc., etc.

Les *animaux* sont le sujet du troisième chapitre : ils sont divisés en quadrupèdes, oiseaux, insectes, reptiles, poissons, et les plus nobles de ces êtres, les plus grands ou les plus féroces, et les plus étrangers à l'homme, sont figurés les premiers. La classification des objets inanimés est fondée en général sur l'utilité sociale, par rapport à l'homme, de ces mêmes objets, ou sur leur mérite comme objets d'art. Il y a sans doute ici un peu d'arbitraire; mais il n'est pas d'une influence absolue dans ses effets; la liberté de se donner toute autre classification des signes de cette section est de droit naturel pour tous les lecteurs.

III. C'est, néanmoins, dans l'ordre qui vient d'être exposé que chaque signe hiéroglyphique est successivement inscrit dans le *Dictionnaire*, d'abord dans son acception *figurative*, ensuite dans son acception *symbolique*, et enfin *phonétique*, s'il en est investi; car c'est là, je crois, l'histoire même des variations successives que chaque signe éprouva dans ses acceptions lorsqu'il en a plusieurs. Des lettres latines préfixes à chaque signe avertissent de ces changements d'acception.

IV. Un numéro d'ordre est placé avant le signe, et le nom de l'objet qu'il représente, après : on verra plus bas l'utilité de ces deux indicateurs dans la nomenclature générale hiéroglyphique.

V. Tout caractère hiéroglyphique est suivi des groupes dont il est le signe primitif, le signe-clef, et dans l'arrangement de ces groupes on a suivi l'ordre de priorité adopté pour la classification générale des signes : ce qui veut dire que dans les groupes dont la *bouche* est le signe-clef, et dont le second signe est une autre bouche, ou bien le bras, le lièvre, un oiseau, un poisson, une fleur, un instrument d'art et de métier, enfin une figure linéaire, c'est dans cet ordre même, qui est celui de la classification générale des hiéroglyphes, que ces groupes sont placés dans le *Dictionnaire*. De plus, cet ordre pour le second signe est également suivi pour le troisième, le quatrième, etc., comme on le fait pour la seconde, la troisième, la quatrième lettre des mots de nos dictionnaires rangés dans l'ordre de nos alphabets.

VI. Les exemples écrits immédiatement après chaque signe y sont attentivement distribués selon les acceptions spéciales du signe; et s'il arrive que quelques exceptions se rencontrent dans notre *Dictionnaire*

aux règles qui viennent d'être indiquées pour l'arrangement des signes et des mots, des rapprochements favorables à leur complète intelligence justifieront suffisamment ces apparentes anomalies.

VII. Il arrive assez souvent qu'un groupe est précédé du signe d'un des articles déterminatifs, ou d'un des signes des rapports des noms dans la proposition; il est bien entendu que c'est selon le signe primitif du groupe proprement dit qu'on doit le chercher dans le *Dictionnaire*.

VIII. Les signes hiéroglyphiques complexes, ou composés de deux autres signes réunis en un seul, produisant parfois un ensemble fantastique ou monstrueux, ne sont pas assez nombreux pour exiger une section spéciale. Nous les avons donc classés à la fin de chaque article<sup>(1)</sup>, selon la partie dominante ou la plus noble de chacun de ces signes complexes. Nous nommons la plus noble la partie ou signe de l'écriture qui a la priorité de rang dans l'ordre général des signes, déjà énoncé; ainsi, l'homme à tête de quadrupède ou d'oiseau est resté à la section *homme*, au chapitre II; et dominante, la partie réellement saillante, principale du signe, comme la feuille et le serpent, dans les groupes de ces deux objets montés sur des jambes humaines, qui ont dû rester, le serpent au troisième chapitre, celui des animaux, et la feuille au quatrième chapitre, ou des végétaux.

La place de quelques autres groupes a été déterminée par leur valeur phonétique même, et la forme du signe en avertit elle-même d'avance. Ainsi, le groupe où la chouette est traversée horizontalement par le bras humain (*Dictionnaire*, page 141), qui se lit *ma*, étant le bras tracé derrière la chouette, est placé au chapitre troisième, section des oiseaux, parce que la chouette est la partie dominante de ce groupe et la première lettre de la syllabe qu'il exprime. Au contraire, le groupe du bras humain uni au lacs ou cordon replié sur lui-même (*Dictionnaire*, page 94) est resté au chapitre second, celui de l'homme, parce que ce groupe se lit *aa*, que le bras en est la première lettre, et le lacs la seconde. L'exemple du même groupe lu *ga*, *ga*, parce que le lacs est, au contraire, la première lettre de ce groupe, est à la page 375 avec des exemples.

IX. Nous aurions voulu joindre à la forme pure ou linéaire de chaque signe hiéroglyphique ses abréviations hiératique et démotique; mais

(1) C'est-à-dire, à la fin de toute la série des exemples rangés sous le signe qui en est le caractère initial.



c'était peut-être compliquer le travail et la nomenclature des signes, puisque ces deux formes abrégées ne pouvaient pas figurer d'une manière très-ostensible dans les divers répertoires du *Dictionnaire* : cette considération nous a éloigné d'entreprendre la synonymie complète de ces diverses formes linéaires de chaque signe; elle trouvera sa place dans un autre travail.

X. Au surplus, le TABLEAU *général et méthodique des signes hiéroglyphiques, purs et linéaires, expliqués dans ce Dictionnaire*, tableau qui termine ce volume, m'a paru propre, par sa simplicité, par l'attentive classification des signes, à suppléer aux irrégularités que d'autres vues et toute autre méthode que celles qui m'ont dirigé, pourraient faire supposer dans la composition du *Dictionnaire*. L'expression naturelle de chaque signe a déterminé sa place dans ce Tableau, réglé lui-même sur les divisions fondamentales déjà indiquées (pages xiv et xxix).

Je reconnais que cette expression naturelle de chaque signe est parfois déduite de motifs qui peuvent à d'autres critiques paraître insuffisants : mais je dois déclarer à ce sujet, que toute qualification de signe appartient à l'auteur même du *Dictionnaire*, et que l'éditeur s'est abstenu de toute invention, changement ou modification quelconque. Ce n'est, d'ailleurs, que sur un bien petit nombre de signes que la diversité des sentiments peut s'exercer, car les images des objets qui appartiennent au monde matériel sont à l'abri de toute incertitude : il ne peut donc en exister que sur des portraits dont les originaux sont inconnus, et le nombre en est fort restreint. J'en ai fait l'épreuve décisive dans la composition du *Tableau*; et après avoir accordé que quelques signes insérés au chapitre sixième, section des *instruments des arts et des métiers*, seront peut-être un jour, étant plus sûrement définis, portés dans un autre chapitre, je pense avoir fait l'aveu de tous mes doutes.

Toutefois, j'ai dû prévoir quelques-unes de ces incertitudes, et j'ai pour cela inséré les signes d'une apparence équivoque dans deux sections où l'on peut à la première vue les chercher également; un renvoi en chiffre indique la place définitive du signe dans le Tableau; mais ce même signe redoublé n'y porte qu'un seul numéro, et l'on voit à la fin de ce tableau que le nombre total des signes s'élève sans double emploi à sept cent quarante-neuf.

Si l'on remarque à ce sujet que le nombre des signes numérotés dans le texte du *Dictionnaire* ne dépasse pas cinq cent soixante-sept, on voudra bien aussi se souvenir que, au chapitre deuxième (pages 26 à 54), toutes



les figures de l'homme, dans des positions et des costumes très-diversifiés, sont classées sous le seul n° 25, suivi de cent trente-six sous-chiffres, tirés des lettres de l'alphabet plusieurs fois répétées. Les signes rappelés dans les *Additions* (pages 108 à 113, et 456 à 464) achèvent de rendre raison de la différence qui existe en apparence entre les nombres 567 du *Dictionnaire* et 749 du *Tableau*.

XI. Ce dernier nombre semblera peut-être un peu restreint à des personnes qui sont versées dans l'étude de l'archéologie égyptienne, et à celles qui pensent que l'ensemble des signes de l'écriture hiéroglyphique figurée renferme plus de sept cent quarante-neuf types proprement dits, et même plus de huit cents environ, nombre indiqué par Champollion le jeune.

A la première remarque, je répondrai ce que j'ai déjà dit, page v de cette préface, et que je me fais un devoir de rappeler ici, savoir : que ce *Dictionnaire* ne contient que les signes ou groupes dont l'interprétation subsiste écrite tout entière de la main de son auteur; et à la seconde observation, que ce n'est point ici le lieu de la discuter, étrangère qu'elle est au sujet de cet ouvrage.

Toutefois, je ne crois point hasarder un jugement sujet à de grandes contradictions, en ajoutant que le nombre des signes-types indiqué par mon frère, d'après l'étude attentive, comme il était si capable de la faire, des monuments originaux, est très-approchant de la vérité. Et qui donc a vu et étudié plus de textes authentiques, autographes, que lui? Qui donc les a mieux analysés, en a eu une plus complète intelligence? Des monuments isolés qu'il n'a point vus de ses yeux offriront peut-être quelque signe qu'il n'a point recueilli ailleurs; mais la liste de tels signes n'apportera jamais un accroissement sensible à la nomenclature déjà connue, j'ose ainsi l'affirmer, si des recherches dans ce but sont faites par des personnes nécessairement familières avec le sujet, avec les types originaux et leurs variétés consacrées, avec l'expression graphique de ces types (car cette expression, directement ou par ses synonymes, éclaire indubitablement sur la réalité des formes), enfin et surtout si ces recherches sont faites sur les monuments mêmes. Au contraire, le nombre des signes de l'écriture hiéroglyphique figurée serait presque infini, si l'on considérait comme tels tous les signes recueillis dans les dessins des antiquaires et des voyageurs des temps antérieurs à notre époque; si surtout, et j'insiste sur cette considération, si surtout on admettait au nombre de ces types réels, des variétés sans valeur propre,

que la diversité du style des scribes devait multiplier, et dont l'acception idéographique ou phonétique dans les groupes où ces variétés sont employées, ne peut manquer de faire immédiatement justice. Une erreur ou une équivoque en cette matière peut être nuisible à la science, autant au moins que la conquête réelle d'un nouveau type hiéroglyphique doit lui être avantageuse.

La collection que présente le Tableau qui termine le *Dictionnaire égyptien* facilitera, par l'exactitude du tracé des signes, l'étude de ces éléments essentiels et primitifs des écritures égyptiennes. On trouve dans la *Grammaire égyptienne*, à la page 20, plusieurs formes d'une inscription hiéroglyphique reproduite figurativement par des chiffres arabes exactement rangés selon l'ordre même des signes égyptiens dans cette inscription. Nous avons pensé que les chiffres qui précèdent les signes de notre Tableau pourraient aussi remplacer ces signes dans la transcription d'un texte hiéroglyphique, suppléer même dans beaucoup de cas à l'ignorance du dessin, ou à l'inhabitude du style propre à l'art égyptien. Il suffirait d'écrire le numéro de mon Tableau à la place même du signe auquel ce numéro est attaché; le chiffre et le signe peuvent ainsi se servir mutuellement de synonymes.

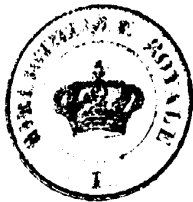
XII. Il reste encore des travaux inédits du maître, dont la science peut espérer quelques nouveaux services et quelques progrès. Les mesures sont prises pour que ses disciples et ses émules n'en soient pas privés trop longtemps. J'ai bien compris mes devoirs; leur étendue ne m'attiédit point; je satisferai à tous, si mes forces secondent mes résolutions.

J. J. C. F.

---

# DICTIONNAIRE


EGYPTIEN,




en Ecriture Hiéroglyphique.

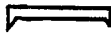
## CHAPITRE PREMIER



CORPS CÉLESTES, DIVISIONS GÉNÉRALES DE LA TERRE.


1.  (Plafond) Caractère

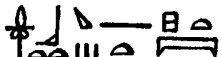
Symbolico-figuratif, signe de l'idée Ciel, τ.πε.φε.†.


|  πε.τ.φε.†; Ciel. Grammaire Égyptienne, page 56.

 idem. idem. idem, p. 282.

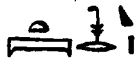
|  τ.πε. Le Ciel, avec l'article féminin, τ.πε.πε. Ciel. Gr. p. 311, 469.  τ.πε.πε. Le ciel. Gr. 400.

|  τ.πε. Le Ciel. Gr. 216, 342, 424.

 παιεβτ πτε τπε, des parties du ciel. Gr. 174.

 εἰ τπε, dans le Ciel. Gr. 482.

|  Ciel, ; Gr. 505.

 τπε ἡπρη, Le Ciel du midi, la partie méridionale du ciel, l'hémisphère Austral.





Πγραι νε δωμε(ῶ) μαῖ̄ ρεμσῑ ῆ̄ τιε, Le change des registres du tribunal de justice. (le greffier du tribunal). Gr. 191.

Πγραι-σοττη-κλαατ, Le change de la coiffure du roi. Gr. 191.

Πγραι-ολι-μαᾱ. Le change du poids. (l'intendant des poids et mesures). Gr. 191.

a/ πτ. (corré πετ. ππτ). Article démonstratif possessif: Qui est à; celui qui appartient à. πο απεσ, G. 3(0).

πταμπαφ. Βεκαμενοφ, celui qui est à Αιμιου-Ορη nom propre d'homme: Πετομενοφ. (Attique & langue de Thrin).

b , sans article, déterminatif de l'ancienne forme de la préposition sur, en haut? Gr. 465, 190.

/ , , εἰτπε, en haut. Gr. 179.

/ εἰτπε, au dessus. Gr. 306

Moitié du ciel; inscriptions antiques.

c s'emploie pour et , mais uniquement dans ce dernier exemple. Gr. 465.


d/ , , , , , Caractère symbolique représentant le ciel combiné avec une étoile; exprime l'idée nuit, νύκτ.


A. Employé comme déterminatif du phonétique ou σωργ corré idem: la nuit, noct (voyez ces mots). B. 5. 74, Col. 5. Gr. 179.



comme le précédent. (B. 5. pl. 74. Col. 104, 106. et. et.) Gr. 97.


B. même caractère accré du déterminatif comme division du temps: même emploi. (B. 5. pl. 74. Col. 91. 76. 75. 79. 85 et.) Gr. 97.

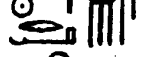


c  ,  $\sigma\omega\rho\rho$ , employé isolément.  $\overline{\overline{\sigma\omega\rho\rho}}$  il soit dans la nuit, (A. F. pl. 75. col. 68.)





3.  ,  $\odot$ ,  $\odot$ ,  $\odot$ ,  $\odot$ ,  $\odot$ , (Disque) Caractère Figuratif, représentant le Disque entier du Soleil et exprimant l'Idée Soleil,  $\rho\eta$  ( $\pi$ - $\pi$ - $\phi$ ). ce signe est décrit par Clément d'Alexandrie. (Stromatis, livre 3. chap. 4.)


 ,  $\rho\eta$ - $\pi$ - $\phi$ , le Soleil. astre considéré judiciaire comme Planète: ce signe répond au phonétique   $\rho\eta$  qui lui servait de prononciation et avec lequel il se combine fréquemment dans les textes. Gr. 56


 .....  $\bar{\pi}$   $\rho\eta$ , les rayons du soleil. G. 252.

  $\rho\eta\epsilon\sigma$ , Rhamsi. G. 190.



  $\theta\rho\eta$ , Oery. G. 184.

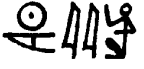

 le Dieu Soleil; le phonétique  soleil joint au figuratif. (καθημερινή του βασιλέως, Musée Royal).  ,  ,  $\rho\epsilon$   $\omega\rho\epsilon$ , comme le soleil.

 le soleil esprit actif du monde: (Sébas p. 600m.)




  $\rho\eta$   $\sigma\eta\tau\pi$   $\bar{\pi}$  l'approuvé par le soleil titre donné aux monarques de l'Égypte.  $\sigma\eta\tau\pi$   $\bar{\pi}\rho\eta$ , G. 133.

  $\rho\eta$   $\sigma\eta\tau\pi$   $\bar{\pi}$ , Variante du Groupe précédent.

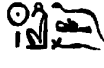
 ou   $\rho\eta$ - $\sigma\iota$ , Enfants par le soleil, l'enfant du soleil: titre donné aux souverains de l'Égypte.

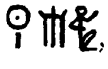
 ou   $\rho\eta$ - $\mu\alpha\iota$ . Aimé ou Aimée par le soleil;

Βεμμαϊ, Ραμμαϊ, nom propre (καθημερινή του βασιλέως, Musée de Turin). G. 132


  $\rho\eta$   $\mu\epsilon\sigma\sigma$ . Ramsès: nom propre d'homme; légendes royales du palais de Karnac.  $\odot$  sert aussi à la numération  ,  , deux fois 4 fois.

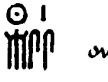
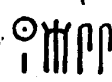
  $\rho\eta$ - $\pi$ - $\phi$ , le soleil. variante du précédent, le soleil (sans) G. 59.

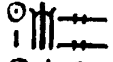
 прн сѳо, le Soleil dit. G. 529.


 прис, Рамсѳ, que Шри a engendré. G. 133.


⊙ I, рн-п-ф. le soleil astre, variante du précédent.


 Dieu qui préside au 1. jour du Mois.

 ou , рн-исс. Рамсѳ, nom propre de wis et de simples particuliers.

 рн-исс, Рамсѳ, variante du précédent.


 рн-исс, Рамсѳ, variante du précédent.



 рн-исс, Рамсѳ, variante du précédent.



 рн-ис. Рамсѳ, (Рамсѳ-ис) nom propre d'homme (Stèles Niazoli, à Florence).


 рн-исс, Рамсѳ, abréviation du précédent. (Stèles Niazoli, à Florence).


⊙ I прн, фрн, le soleil. G. 173.


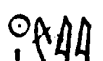
 Рн ou Прн, фрн-потте, le Dieu Шри. Хелиос, le Dieu soleil. G. 232, 264.

 прн, фрн-потте есѳпг, Шри Dieu bienfaisant: le signe † ѳпг, combiné avec le déterminatif figuratif  Dieu.

 прн-потте есѳмот, Шри Dieu bienfaisant, Ἡλιος θεός Ευχάριστος; le signe  Ευχαριστία entre les mains du Dieu.

 рн-исаи, le Dieu aimé du soleil, celui qui est aimé de Шри. G. 132.

 рн-поттемаи, le Dieu aimé du Dieu Шри.


 рн-и. abréviation de , le bien-aimé du soleil.

 мепрн, aimé par Шри. G. 233.

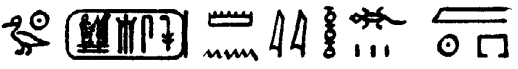
D.  прн, фрн-потте, le Dieu Шри, Хелиос, le Dieu soleil;

groupe terminé par le déterminatif symbolique ⊐ Dieu. G. 247.

⊙ ⊐ la demeure du soleil, Héliopolis.

 Il a établi son nom dans Héliopolis (obélisque

Platinus, face orientale).

 Le fils du soleil, l'aîné par Ammon, Ramsès, a fait des dons considérables dans Héliopolis.

(Obélisque du Parthéon).

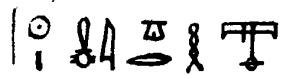
4. ⊙ (Disque). Caractère symbolique exprimant l'idée Jour gat. goot, gat, εροοτ, jour du mois, et répondant au monosyllabe copte εοτ, la numération des jours du mois. G. 225. 1<sup>re</sup> Acception.


⊙ ⊐ 44 gat παι, ce jour. G. 471.

⊙ ⊐ gat παιδι chaque jour G. 515.

744 ⊐ (Déesse) Dieu vivent toujours. (Stèle du musée de Turin,


n° 6) G. 196. 515.

 , gat με σωρη, de jour comme de nuit. G. 67.


 περοοτ les jours. G. 527. premier de ⊙1.


4. ⊙, signe déterminatif kopique du mot ⊐. ⊐ ⊐, ⊐ ⊐,


⊐ ⊐, ⊐ ⊐, goot, gat, gat, jour du mois. = ⊐ ⊐, προοτ, au jour. G. 524.


 προοτ. le jour. G. 522. 519. = ⊐ ⊐, προοτ, au jour. G. 198.


 (idem)

 περοοτ η περη, les jours de la vie. G. 538.

 Trente jours. (Stèles d'Anastazy, du Règne de Nécha II).

 Dix mois et deux jours. (idem).

 Le jour de la heureuse naissance. (idem).

 πε goot ὑπε πτερομπε, ou bien πε goot ὑπντε η τε ρομπε, les jours célestes de l'année, les jours Epagomènes nommés



par les copies  $\pi\alpha\delta\theta\tau \eta\kappa\rho\tau\chi\iota$ , le petit mois. Le signe du chiffre 1 au bas du groupe indique le 1<sup>er</sup> des Épagoménes; et les chiffres II, III, IIII, IIIII, le 2<sup>e</sup>, le 3<sup>e</sup>, le 4<sup>e</sup> et le 5<sup>e</sup> des jours complémentaires de l'année Égyptienne.

A<sup>1<sup>er</sup></sup>  $\textcircled{1}$ , répond au monogramme copte  $\text{COT}$ , <sup>acceptation</sup>numérative du quinzième du mois. G. 225.

$\textcircled{1}$ ,  $\text{COT}\bar{\alpha}$ ,  $\text{COT}\alpha$ , le premier jour du mois, la Théoménie.

$\overline{\text{III}} \textcircled{\text{III}} \textcircled{1}$  le premier jour du mois d'Épé: la Théoménie d'Épéphi

(Sûtes d'Anastazy).

$\textcircled{II}$ ,  $\textcircled{III}$ ,  $\textcircled{IIII}$ ,  $\textcircled{IIIIII}$ , le 2, le 3, le 4, le 5, le 6 du mois.

$\textcircled{1} \uparrow$ , la Théoménie Égyptienne. Description de Bénéti, ligne 12.

B.  $\textcircled{1}$   $\rho\eta$ , soleil, ou  $\textcircled{1}$ ,  $\text{g}\alpha\tau.\rho\theta\sigma\tau$ , jour, doit être considéré comme le signe déterminatif générique de tous les noms des diverses divisions du temps, telles que heure, jour, mois, année, Épagoménes (même sur la notation de ces divisions; dans le Manuel de l'Écluse des inscriptions, Tome XV).

C.  $\textcircled{1}$  employé dans le sens de jour, aujourd'hui, maintenant,  $\alpha\pi\rho\theta\sigma\tau$  dans la formule très fréquente et qui termine la plupart des légendes et inscriptions monumentales  $\textcircled{1} \& \textcircled{\text{III}}$  // Maintenant et à toujours, aujourd'hui comme à toujours, même et in eternum. Bassin G. 411.

$\textcircled{1} \textcircled{\text{III}} \textcircled{\text{X}}$   $\alpha\pi\rho\theta\sigma\tau$  aujourd'hui G. 518.

$\textcircled{1} \& \textcircled{\text{III}}$   $\rho\theta\sigma\tau$   $\mu\epsilon$   $\rho\theta\sigma\tau\eta\kappa$  aujourd'hui comme toujours G. 518.

$\textcircled{1} \& \textcircled{\text{III}}$   $\rho\theta\sigma\tau$   $\mu\epsilon$   $\rho\theta\sigma\tau \eta\kappa$  aujourd'hui comme à toujours G. 518.

$\textcircled{1} \& \textcircled{\text{III}}$   $\rho\theta\sigma\tau$   $\mu\epsilon$ , pendant une longue série de jours. G. 518.

$\textcircled{1} \& \textcircled{\text{III}} \textcircled{\text{III}} \textcircled{\text{X}}$   $\rho\theta\sigma\tau$   $\mu\epsilon$   $\epsilon\pi\epsilon\theta$   $\eta$   $\rho\alpha\theta$   $\eta$   $\rho\theta\sigma\tau$ , aujourd'hui comme

à toujours, pendant une longue série de jours. G. 518.

D.  $\textcircled{\text{III}} \textcircled{\text{III}}$ ,  $\textcircled{\text{III}} \textcircled{\text{III}}$   $\rho\theta\sigma\tau$ ;  $\rho\theta\sigma\tau$ ,  $\rho\theta\sigma\tau\eta$ , signifie aussi lumière.


$\textcircled{\text{III}} \textcircled{\text{III}}$   $\textcircled{1}$ ,  $\rho\theta\sigma\tau$ , la lumière. G. 354.


(⊙ I,  $\bar{\alpha}$  προσ, à la lumière. G. 338.


☉ = ☉ I, εριε εριε, Manifesté à la lumière. G. 452.


E. ☉, caractère symbolique, se réduisant parfois au seul caractère


☉ : est employé dans le sens de vie, vitæ, la durée de la vie, longitudo  
duræ vitæ.

 , La durée de la vie  
heureuse fut de LXV ans X mois et II jours. (cite d'Anaxagore).


5.  , caractère ou groupe symbolico-figuratif, représen-  
tant le disque du soleil entouré par le serpent Apollon.



☉ πρη, φρη. Le soleil, ou plus rigoureusement Le Roi soleil;  
le soleil roi, en tenant compte de l'Apollon , emblème du pouvoir  
royal, et adapté au disque solaire. G. 206, 480.


☉ πρη  , πρη π τηε, le soleil du ciel. G. 204.



☉  , Dieu protecteur du mois de Messouria.

☉ I πρη  πρη π κηε, le soleil de l'Égypte. G. 198.

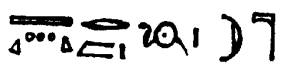
 ☉ I οηη πρη, le soleil brille. G. 201.

 , πρη, φρη, le Roi soleil: le phonétique  joint au  
figuratif symbolique ☉.


 ☉ Le Dieu et roi soleil, le Dieu et roi Phœ, le phonétique

 , accompagnant le groupe ☉ et lui servant de prononciation  
(Balkas point sur lui, Minie Roi) = ☉  , le soleil. G. 110.

☉ ou ☉ I, variantes du précédent, le roi soleil, le soleil.

 , Le Monde ou sont le roi soleil et le Dieu

Συμ (Zodiaque d'Éné).

☉  ☉

☉ ou ☉ Le Dieu et roi Phœ, le Dieu Helios. G. 110.



ΝΟΥΡΗ ΠΗΛΗ ΑΠΤΟ-ΣΗΜΑΙ; αινέ'ρατ

Θηωυρη-Ρα; le seigneur du pays d'Éoué. G. 139

ρησο.τ. La Déesse Rhéso; G. 121.

, variante; G. 122.

Le Dieu et (le) Roi Rhé, le Dieu Rhé. G. 140.

ΡΗ-ΣΙ, Enfanté ou Fourni par le soleil, l'enfant du soleil. Titre donné aux souverains de l'Égypte; et

Ο ΠΡΗ-ΣΙ, l'Enfant du Roi soleil, enfanté du soleil. Titre donné aux souverains de l'Égypte (voyez Ο).

, τρη, Soleil (femelle). G. 210.

6. (Disque rayonnant) caractère symbolique représentant un disque (celui du soleil) duquel partent trois faisceaux de rayons, exprime l'Idée lumière.

A. , Employé comme déterminatif du groupe — οτρη, phonétique (οτοειη) lumière, clarté, splendeur, le quel lui servait de prononciation. Ce signe s'appelait aussi l'Idée briller, resplendir, οτοειη, οτρωιη, εροτρωιη, φωτρωιη.

οτλη, οτοειη, lumière. G. 56.

ποτλη, la splendeur. G. 555.

φωτρωιη, Brillant. G. 558.

, μοτοτ, μοτε, μοτι. μοτε, Resplendir, briller. G. 577.

, μοτ, μοτι, μοτε, abréviation du précédent. G. 577.


(εσ) πιπι, la resplendissante. G. 241.



σωτ, σωτ, σοειτ. Illustrer, rendre illustre ou célèbre. G. 577.


B. ε. hoi. caractère phonétique, représentant l'aspiration sortie ε hoi, employé abréviativement avec cette valeur dans les textes de

la basse époque de l'histoire de l'Égypte. G. p. 25, n° 223.

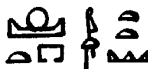
7.  Groupe composé du signe Montagne et du Distingue du Soleil.


 τωοτη, πτωτηρη. La montagne solaire. G. 311, 323, 224, 505.






  πτωοτη πε η τε, La montagne solaire du ciel. G. 207.

 , ηπεμαητωοτη, des deux montagnes solaires. G. 362.

 ρσωτ πτο ηη γε ηι τωοτηη, illuminant le monde comme les deux montagnes solaires. G. 225.


 L'une des stations ou demeures du soleil dans la partie occidentale du ciel.


 xδoρoυς ηε σoληη... dans la station occidentale du ciel. (d'été du monde de Génès).

\*  |     xδoρoυς ηε σoληη... dans la station occidentale du ciel. (d'été du monde de Génès).


8. \* \* \* (Étoile) caractère figuratif représentant une étoile, stella, en langue Égyptienne σιοτ, et cor dans les mots composés.

\* σιοτ, cor. Étoile: G. 164. Constellation, Astérisme.

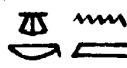
|  ηηω πτω cor ηπε πεμριτ, la Croix, constellation du ciel septentrional (Dix. Ég. pt. 1. Col. 76).

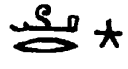
|  \* ωπτ, σιοτ ηωτ, Le Cygne. G. 91.


1. \* σιοτ, signe déterminatif-figural des noms d'Astérismes ou de constellations: G. n° 38


 σηη-cor, Chomnis, l'un des Dieux des Gémeaux

(Zodiaque Circulaire de Oudim).


 \* κση-cor, i.e. Chomnis, l'un des Dieux du Lion (id).


 \* Ocip(cor) Ήρασσα, l'un des Dieux des Gémeaux. (id).

\*  nom du Dieu qui préside au 6<sup>e</sup> Mois (Miaouad. G. 100)

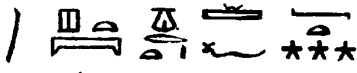
\*  , cor ηατq. cor ητατq, c. a. d. L'Étoile ou l'Étoile

de sa mère, nom propre de Divinité, l'un des quatre Génies de l'Aménité, le en rang, fils d'Osiris, dieu Syncéphale. (Comm.)

B. , ꝓꝓꝓꝓ, ꝓꝓꝓꝓ. ꝓꝓꝓꝓ, pluriel du caractère figuratif étoiles, les étoiles, stellæ.


 les Étoiles d'Arsiésî. (Zodiaque circulaire de Ombé).  
 ꝓꝓꝓꝓ, variante. G. 470.

\*\*\*, ꝓꝓꝓꝓ, ꝓꝓꝓꝓ, les Étoiles: pluriel du figuratif \*.


|  « le ciel dont on représente la surface couverte d'Étoiles. (Ris. Paris G. 164.)


\* \* \*, ꝓꝓ ꝓꝓꝓꝓ, Les Étoiles, variante du groupe précédent.


 Comme les Étoiles qui sont dans le ciel (Ombé).  
 Flaminius, feu orient. même médaille G. 450, ꝓꝓ ꝓꝓꝓꝓ ꝓꝓ ꝓꝓꝓꝓ.

C. \*  ꝓꝓꝓꝓ: l'Étoile du Midi; astre ou astérisme représenté sous la forme d'une femme debout sur une barque, tenant de la main gauche le sceptre à fleur de Lotus et l'emblème de la vie, et élevant le bras droit vers sa coiffure ornée de trois longues plumes ou palmes.

(tableau astronomique d'un tombeau royal, Dessiné par Delgout.)

| \*  ꝓꝓꝓꝓ, ꝓꝓꝓꝓ, l'Étoile de l'Occident, heperus, vesper, nom d'un astre ou Astérisme, représenté sous la même forme que l'Étoile du midi (supra, même tableau). G. 67.

| \*  ꝓꝓ ꝓꝓꝓꝓ, ꝓꝓ ꝓꝓꝓꝓ, l'Étoile de l'Orient, Phosphorus, Lucifer; Astre ou Astérisme figuré sous les apparences d'un homme à tête d'Épervier surmontée d'une Étoile, les bras pendans, debout sur une barque. (même tableau astronomique). G. 67.

□  ꝓꝓꝓꝓ ꝓ ꝓꝓꝓꝓ, la Rectrice de l'Occident. G. 399.

B. \* Exprime symboliquement l'idée Dieu Mondial, Dieu qui s'est manifesté dans le monde matériel, Dieu habitant le monde physique. (Héraclite, livre 1<sup>er</sup> Chap 111).

}	<p>⊖ * , ΠΠΤΡ, ΠΠΟΥΤΕ, le Dieu; G. 179.</p> <p>⊖ <math>\frac{\ominus}{\ominus}</math> * , Déesse le Dieu Mondial, Déesse Citrus (éthérique Iamblique).</p> <p>⊖ <math>\frac{\ominus}{\ominus}</math> <math>\frac{\ominus}{\ominus}</math> *<sup>II</sup>, Vespasien le Dieu mondial Déesse Vespasienne,</p>
---	---

(même éthérique) ... Dans ces exemples le signe symbolique est précédé de l'article déterminatif masculin singulier Π Π, ou Π Π ΠΙ.

| \* Δ, ΟΤΠΤΡ, un Dieu; G. 125, 338.

\* \* groupe symbolique: Les Dieux mondains, θεοι ερκαριοι, G. ....,

⊖  $\frac{\ominus}{\ominus}$  Δ ΠΠ \* \* La déesse Vierge génératrice des Dieux mondains. (maire du mois de Juin) Γουρ (ΠΠΠ) ιασπεουτε).

\*  
⊖ ΠΠ idem; G. 125

⊖ \* \* \* ΠΠΠ \* \* \* ιασπεουτε η πεουτε, Nôtre divine des Dieux; G. 166.

\* Δ abréviation de:

\* Δ  $\frac{\Delta}{\Delta}$  Dieu de l'Empyrée, σιου πουτε, σιου-τρ, σιου-τρ.

⊖  $\frac{\ominus}{\ominus}$   $\frac{\ominus}{\ominus}$  Δ \* Δ le Dieu Saint, Dieu de l'Empyrée.

(Aut. p. 187. 1<sup>er</sup> p. 187. 2<sup>nd</sup> 1<sup>er</sup>, p. 187).

B. \* Exprime aussi l'idée adorer.

\* τεοου l'action de glorifier, adoration; G. 962.


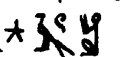












|  $\frac{\Delta}{\Delta}$   $\frac{\Delta}{\Delta}$  ιασπεουτε l'Adoration; G. 962.

\* Δ  $\frac{\Delta}{\Delta}$   $\frac{\Delta}{\Delta}$  ποταυτ (η) ΠΠΠ, adoration au Dieu Phé; G. 153.

( \* Δ  $\frac{\Delta}{\Delta}$   $\frac{\Delta}{\Delta}$   $\frac{\Delta}{\Delta}$   $\frac{\Delta}{\Delta}$  ) ταιει οττ εα, il est adoré. G. 130.

Γ. \* une étoile a été quelquefois employée pour exprimer le verbe τεοου, τεωου, glorifier, honorer, rendre honneur, G. 962.

(  $\frac{\Delta}{\Delta}$   $\frac{\Delta}{\Delta}$  ) ιασπεουτε, glorification; G. 206.



- \*  ο̅ ἡ εἰσὸς πρὸς, glorification au Dieu Soleil. G. 503.
- (★  γ̅ γ̅ γ̅ γ̅ τὰ τοῦ πρῶτου, la glorification des dieux. G. 503.
- \*  ,  μακρὸς εἰσὸς, la demeure de gloire. G. 342.
-  ★ et de la demeure de gloire (des âmes) G. 256.
- \*  εἰσὸς-η, la demeure de gloire. G. 425.
- \*  εἰσεῖοσ, Je glorifie. G. 406.
- \*  εἰσεῖοσ au εἰσεῖοσ, Je glorifie. G. 392.
- \*  εἰσεῖοσ, Il glorifie. G. 362.
- \*  εἰσεῖοσ (η) περὶ τῆς, Je glorifie la majesté. G. 215
- \*  ,  ,  οὐρανός, hence. G. 96.
-  πᾶσι θεοῖς, le Dieu des hommes. G. 529.




E. ★ ce signe termine les noms des 12 heures de la nuit. il se voit aussi au dessus de la tête des 12 heures qui forment le jour et la nuit, personnifiées. le même signe est aussi placé, de couleur jaune, au centre d'un disque rouge au dessus des têtes des 12 heures du jour.


F. ★, ★, εἰσὸς et εἰσὸς, Étoile. Caractère phonétique, signe de l'articulation C, le Σ grec, dans les noms grecs. G. 45. 56.

\*  εὐσεβὸς Σεβαστός, Augustus, titre impérial Romain.


(Othone, satk. pl. II. N. 46).


9. (★) (★), Caractère symbolique; subdivision ou Zone de l'univers placée entre le ciel  et le monde terrestre  , et qui servait de demeure aux âmes séparées des corps; elle occupait l'Intervalle entre la Lune et la Terre.




(★), la région ou Zone des âmes,    Céphéus Reine de la Zone des âmes, déesse Adelphe. (Coffret à Epaves, Musée de Turin)


 , qui μαρτυρεῖ, dans la Demeure des âmes. G. 427








10) <sup>14</sup>  (Lune), caractère symbolique figuratif représentant la Lune, se prononçait oog 10g, aag.


 Le Croissant de la lune les cornes en haut: la lune au commencement du mois.


, , et , signes déterminatifs des phases de la Lune. G. 56

 Pleine Lune. G. 56.

 Premier quartier. G. 56.



     πoog π ne-to πih, la lune des contrées étrangères toutes. G. 199.



A.  prend sa valeur phonétique dans les noms propres:


 aaguc, Amosis, c'est à dire l'auguré par la Lune ou par Lunus; titre et nom propre d'homme (momie du musée de Louve).


 aaguc. en abréviation:  La divine épouse Amosis, vivante.



(sur une dent d'Hippocrate, musée de Louve). † †

11. ,  (la Lune) caractère symbolique figuratif, représentant deux phases de la lune nommées Amphicyclic et Dichotomie combinées ensemble; signe de l'idée jour en langue égyptienne oog. π. 10g. πi. aag; luna et lunus, astre ou dieu.

A. , oog, 10g π. la Lune, astre; employé dans les inscriptions du Zodiaque d'Éné  le Soleil et la Lune. (dessin de M. Wilkinson, division ligne centrale).

 Lune en conjonction. G. 56.



 πoog. Lune. G. 306


12. , , (la Lune) caractère figuratif, représentant le croissant de la lune, et exprimant l'idée lune, comme le dit Clément d'Alexandrie;


(Stromatis, livre V, chap. 4). ce signe se prononçait oog, ωg, aag, 10g. (Manabou).










A.  ωρ, 009, la Lune astre, considéré jadis comme planète. G. 56.  
 )  009 πορτε, Lunnos, le dieu lune divinité mâle: (Zodiaque circulaire de Dendera).


 Dans le ciel et le monde matériel on voit le Roi soleil et le dieu Lune. (Zodiaque d'Éoué, Dessins de M<sup>rs</sup> Wilkinson).


 009 πορτε, Lunnos, le Dieu Lune, variante du précédent.  
 (Zodiaque d'Éoué, 5<sup>e</sup> division, Inscriptions copiées par M<sup>rs</sup> Wilkinson).



 ποορ, le dieu Lune. G. 555.



15.  (la Lune) caractère, figuratif, représentant une autre phrase de la lune; signifie Lune et sert de déterminatif figuratif au groupe phonétique  009, qui a le même sens. Entré aussi dans la composition des noms propres avec sa valeur phonétique.




 dernier quartier. G. 56.  
 A  009-uc, aag-uc, Akabios, Dobios. l'engendré par la Lune ou par le dieu Lunnos, nom propre Égyptien orthographe Amasis, Amosis, et Amasis, par les grecs. (signifié phonétique). G. 199.

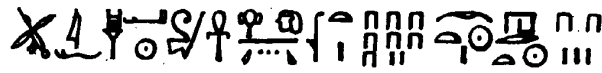
 009-uc aag-uc, nom propre d'homme, variante du précédent, Amosis, Amasis. (signifié phonétique).

 009uc, aaguc, abréviation des précédents: même sens, même valeur.

 ,  . Formes féminines des précédents. l'Engendrée par la Lune ou par Lunnos, nom propre de femme, Amosis, Amasis.

 009ωφ,  009ωπ; nom propre de femmes de la XVIII<sup>e</sup> famille royale (statuette du Musée royal).

B. |  G. 97,  G. 99, et  αβοτ, εβοτ, εβωτ, πεβοτ, groupe symbolique. Μοις, Μοεσις, Μην. (Βουρπύλλου, Δινα. 1<sup>η</sup> ημερα. 4.).



La durée de la

vie dans le monde terrestre fut de **LXXXI** années I mois et **XXIII** jours (stèle funéraire du musée impérial de Vienne n° 62).

**ε** **δ** **ο** **τ**, **α** **δ** **ο** **τ**, Groupe symbolique, variante du précédent, 12 mois, 120 mois, **M** **η** **ν**. **α**, même signification. G. 339.

**α** **δ** **ο** **τ** **α** **δ** **ο** **τ**. Chaque mois, chaque année (Stèle funéraire de Thèbes, ligne 17). G. 514.

**α** **δ** **ο** **τ**, **α** **δ** **ο** **τ**, Groupe symbolique. 12 mois, 120 mois. G. 97.

**α** **δ** **ο** **τ** Dix 120 mois. (Stèle funéraire d'Amontia n° 50)

**α** **δ** **ο** **τ**, **α** **δ** **ο** **τ**, Groupe symbolique: variante des précédents, mois, mensis. G. 97.

**α** **δ** **ο** **τ** Dix mois. (Stèle funéraire d'Amontia n° 51).

**α** **δ** **ο** **τ** **α** **δ** **ο** **τ** huit mois (monnaie égyptienne du Musée de Turin).

**α** **δ** **ο** **τ** **α** **δ** **ο** **τ** Neuf mois. (Stèle de n° 54 de Turin).

### Tableau des 12 Mois du Calendrier Égyptien,

dans leurs trois formes hiéroglyphiques.

Ces 12 mois étaient divisés en trois saisons ou Trichaménies : la

I<sup>re</sup> de la végétation, la II<sup>e</sup> des récoltes, la III<sup>e</sup> de l'inondation.

**ⲧⲟⲩⲣ**, **ⲧⲟⲩⲣ**, **ⲧⲟⲩⲣ**, **ⲧⲟⲩⲣ**, **ⲧⲟⲩⲣ**, 1<sup>er</sup> Mois de la 1<sup>re</sup> Trichaménie Twort, Thot.

**ⲧⲟⲩⲣ**, **ⲧⲟⲩⲣ**, **ⲧⲟⲩⲣ**, **ⲧⲟⲩⲣ**, **ⲧⲟⲩⲣ**, 2<sup>e</sup> Mois de la 1<sup>re</sup> T. Thoth, Hathor, Athor, Athyr.

**ⲧⲟⲩⲣ**, **ⲧⲟⲩⲣ**, **ⲧⲟⲩⲣ**, **ⲧⲟⲩⲣ**, **ⲧⲟⲩⲣ**, 3<sup>e</sup> Mois de la 1<sup>re</sup> T. Hathor, Athor, Athyr.

**ⲧⲟⲩⲣ**, **ⲧⲟⲩⲣ**, **ⲧⲟⲩⲣ**, **ⲧⲟⲩⲣ**, **ⲧⲟⲩⲣ**, 4<sup>e</sup> Mois de la 1<sup>re</sup> T. Khoiak, Choïak.

**ⲧⲟⲩⲣ**, **ⲧⲟⲩⲣ**, **ⲧⲟⲩⲣ**, **ⲧⲟⲩⲣ**, **ⲧⲟⲩⲣ** Du XXI<sup>e</sup> jour du mois de Khoiak au

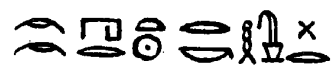
XXX<sup>e</sup> (monnaie du Musée royal de Paris).

**ⲧⲟⲩⲣ**, **ⲧⲟⲩⲣ**, **ⲧⲟⲩⲣ**, **ⲧⲟⲩⲣ**, **ⲧⲟⲩⲣ**, 1<sup>er</sup> Mois de la II<sup>e</sup> T. Tybi, Tobi, Tybi.

**ⲧⲟⲩⲣ**, **ⲧⲟⲩⲣ** De la Trichaménie (ou premier jour) de Tybi au jour

Quatrième (monnaie du Musée royal de Paris).

**ⲧⲟⲩⲣ**, **ⲧⲟⲩⲣ**, **ⲧⲟⲩⲣ**, **ⲧⲟⲩⲣ**, **ⲧⲟⲩⲣ**, 2<sup>e</sup> Mois de la II<sup>e</sup> T. Tybi, Tobi, Tybi.

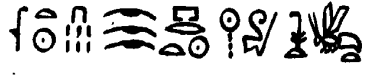


μεχειρ ρωκρ ωηρι, Au mois de Michir chalem

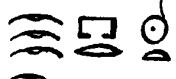
grande, G. 323.



, / Γ ω η ρ , / Λ ζ η , 5<sup>e</sup> Mois de la 11<sup>e</sup> T. Φαιουω, Phaméouth.



Le 5<sup>e</sup> jour du Roi de (Stèle du Musée impérial de Vienne, n. 52).



Φαιουω, Au mois de Phaméouth. G. 323.



, / Γ ω η ρ , / Λ ζ η , 4<sup>e</sup> Mois de la 11<sup>e</sup> T. Φαρμουτο, Pharamouti.



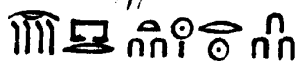
Le 5<sup>e</sup> jour de Pharamouti le XXVI, du Roi

de (Stèle du Musée impérial de Vienne, n. 52).



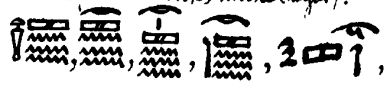
de Pharamouti le jour vingt huitième. (Stèle

Ammérie d'Amastazy)



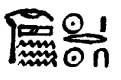
du XXI<sup>e</sup> jour du mois de Pharamouti jusques :

au XXX<sup>e</sup> (Monolithe, Musée Royal).



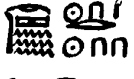
, / Γ ω η ρ , / Λ ζ η , 1<sup>e</sup> Mois de la III<sup>e</sup> T. Πασηου, Paschou.

Paschou.

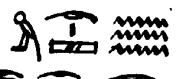


de la Néoménie (ou 1<sup>e</sup> jour) de Paschou jusques au 1<sup>e</sup> jour.

(Monolithe, Musée Royal)



de Paschou depuis le jour XI<sup>e</sup> jusques au XX<sup>e</sup>. (idem)



dans le second jour de Paschou (Stèle funér. d'Amastazy).



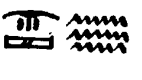
, / Γ ω η ρ , / Λ ζ η , 2<sup>e</sup> Mois de la III<sup>e</sup> T. Παση, Paschi, Paschi.



de Paschi le 2<sup>e</sup> jour (Stèle d'Amastazy).

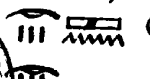


, / Γ ω η ρ , / Λ ζ η , 5<sup>e</sup> Mois de la III<sup>e</sup> T. Επηρ, Epir, Epirhi.

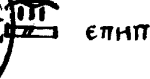


La Néoménie ou le premier jour du mois d'Epirhi

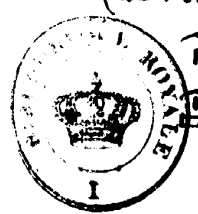
(Stèle d'Amastazy).




La Néoménie (ou le 1<sup>e</sup> jour) du mois d'Epir (Stèle d'Amastazy).





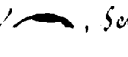
Επηρ, Epirhi. G. 329.




 , 𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇𐀈𐀉𐀊𐀋𐀌, 𐀍𐀎𐀏𐀐𐀑𐀒𐀓, 𐀔𐀕𐀖𐀗𐀘𐀙𐀚, 4<sup>e</sup> Mois de la 11<sup>e</sup> T. ueswr, Mésori!  
𐀛𐀜𐀝𐀞𐀟𐀠𐀡𐀢𐀣𐀤𐀥𐀦𐀧𐀨𐀩𐀪𐀫𐀬𐀭𐀮𐀯𐀰𐀱𐀲𐀳𐀴𐀵𐀶𐀷𐀸𐀹𐀺𐀻𐀼𐀽𐀾𐀿𐁀𐁁


Dieu grand toujours vivant. (inscription de Rosette, ligne 10).

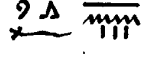
 ueswr cot λ, de Mésori le XXX<sup>e</sup> jour. G. 537.



C.  ou , semble avoir une valeur phonétique dans les Exemples suivants.


 εϕπτρ, avoude. G. 331.

 ειπτρ ρωτεη, j'approche, j'avoude vers vous. G. 304.

 τππτρ ροι, approchez vous vers moi. G. 304.

 ϕπτρ ρεη ρωοτ, il vient à eux. G. 303.

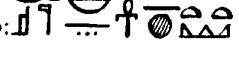
D.  .  . Demi-ciel. G. 97.

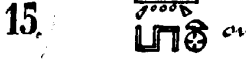
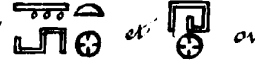
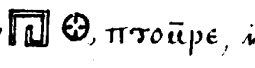

14.  το, Le pays, le monde, la contrée. G. 520.


 Τορρωμ, Le monde romain, l'empire romain. G. 150.


 α Πτοῦρε, Dans le monde de Ptole. G. 274.

 θοῦρωρε, La frontière du monde de la vie: région.


Mystique à la quelle présidait Osiris:  (sœurs d'Osiris).


15.  ou  et  ou  πτοῦρε, nom symbolique de l'Égypte; employé dans les formules suivantes: (G. 544).

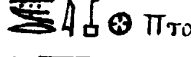
 Les habitants de l'Égypte (inscriptions du temple d'Hathor à Philae)


 Les (hommes) vivants de l'Égypte, Les habitants de l'Égypte.

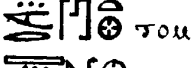
(inscriptions d'épiphane à Philae).


 Variante des précédents, l'Égypte; voir l'inscription de Rosette:

 les Égyptiens (ligne 13).

 πτοῦρε, l'Égypte. G. 480.

 οὔ πτοῦρ, en Égypte. G. 504.

 τουρ..., de l'Égypte. G. 491

 τουρε β, Les deux parties de l'Égypte. G. 421

16. ≡, ≡, ≡, ≡, ≡, ≡, ≡, ≡, caractères symbolique signe de l'Idie monde, monde terrestre ou matériel.

≡, ≡, G. 267, 396, 496.

≡ ΠΤΟ, le monde terrestre. G. 460, 502, 27

≡ ΤΟ αὐθο (cette idem) le monde terrestre ou matériel. G. 98.

≡ Le seigneur du monde matériel (ΠΠΕΒ Π ΘΟ,) tête donnée

exclusivement aux dieux et surtout aux rois d'Égypte (P. min.) G. 190

≡, ≡, ≡ Le monde septentrional G. 411, ≡, ≡, ≡ le monde méridional G. 276.

≡, ≡, ≡, ≡, ≡, ≡ ..... ΠΕΚΡΑΠ ρΙΣΔ ΠΤΟ, demeurer non vain après le monde terrestre G. 496.

≡, ≡, ≡ les deux mondes, G. 250, 300, 467, 482, 498. & ≡, ≡, G. 250.

≡, ≡, ≡ ΤΟ Β, ΘΟΒ, les deux mondes, c. à d. la haute et basse Égypte. G. 98.

≡ Les deux mondes. G. 411

≡ ΠΤΟΒ, des deux mondes G. 348

≡ ΠΤΟ Β, des deux mondes. G. 404.

≡ ΠΕΤΟ, les parties du monde. G. 467.

≡ Pluriel du même, signifiant aussi les parties, les portions.

≡ ΠΕΤΟ, les parties, G. 300

≡ ΠΕΤΟ, les parties, G. 468.

≡ ΠΕΤΟ ΠΙΒΙ, les parties toutes. G. 468.


≡ ΠΕΤΟ ΠΙΒ, les parties toutes. G. 326.

≡ ΤΟ ΠΙΒΙ, les parties toutes. G. 284.

≡ ΠΕΤΟ ΠΚΑΘ ΠΙΒ, parties de toutes les contrées. G. 116. 176.

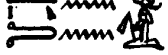
17. ≡, ≡, ≡ caractère complexe, ou symbolique, employé (& ≡) phonétiquement pour exprimer la syllabe ΤΟ dans les mots grecs, et en relation évidente avec le caractère symbolique ≡ ΤΟ αὐθο le monde.







 ΤΟΥΤΙΑΠΣ. Δομτιανος, Domitianus. nom Imperial  
romain, à Omdérah.




 Variante du précédent.


 ΤΟΥΤΙΑΠΣ. Domitianus, variante des précédents.

 Τοτοπιη. Totoumen (forme de Bhiakh). G. 112.

18)   Caractère figuratif exprimant des vallées et des mon-  
tagnes et exprimant l'idée καθ ou καθι Terre. Il sert de détermina-  
tif à tous les groupes exprimant les noms propres des diverses contrées ou terres.

(  ou bien.  καθ, καθι, Terre, terra: ce signe est placé sur la tête  
indien Καθ ou la terre personnifiée exprime la terre en général  
par opposition à l'eau.



   nous l'avons donné la souveraineté sur toutes les eaux  
et toute la terre. (Barthe du diambé au roi mandoué Obélisque / Hamminon.)



A  καθ, Terre, sources, conserve sa signification propre sans  
perdre pour cela sa qualité de déterminatif.

  ΠΚΑΘ ΠΙΒ la terre entière. G. 467, 201, 226.



  ΘΠ ΚΑΘ, cette contrée.





  ΚΑΘΕΠΤ, la contrée occidentale. G. 151.




  ΠΙΒ (ΡΑΠ) ΚΑΘ, les pays tous. G. 209, 296.

  ΠΕΚΑΘ ΠΑΥΩΤ, les pays nombreux. G. 317.

 Les terres, les contrées, les pays. G. 164, 269, 271, 347, 466.

  Λ ΠΕΚΑΘ ΠΙΒ, les contrées toutes. G. 410.

    ΜΩΚ ΚΗΜΕ ΩΦΘ ΠΕΚΑΘ, Celui qui régit l'Égypte  
et châtie les contrées étrangères. G. 350.

   ΠΕΚΑΘ ΠΗΝΣ ΠΕΜΟΥΤ, contrées méridionales  
et septentrionales. G. 328.

/ — † ☐ — \* | ☐ π πειμῶν λ πειεῶν, (De l'Occident à l'Orient. G. 959.

A. ☐, limite des, ☐☐, employé comme déterminatif, indique le nom propre d'un pays, ou d'une contrée plus ou moins étendue. G. 149

B. ☐☐, ou ☐☐ dans l'intérieur d'une sorte de plan d'enceinte fortifiée. ☐ qui est différent du cartouche royal, est le signe déterminatif des noms des contrées ou des villes étrangères. G. 159.

C. ☐, Terre, Contrée, ☐; groupe exprimant l'idée générale contrée barbare. G. 198, 350.

☐☐ Le Dieu Kakh; la terre.

☐☐☐☐ Ceci est l'image du Dieu Terre (Kakh) (paraphrase

du music royal).

19. ☐☐ Caractère symbolique, exprimant l'idée région ou division territoriale.

☐☐ Caractère déterminatif d'un grand nombre de signes et groupes exprimant des noms de régions et contrées, soit célestes, soit terrestres. G. 59.

☐☐ La région d'en haut ou supérieure. (Inscription de Rosette, ligne 10).

☐☐ La région d'en bas ou inférieure.

☐☐ ☐☐ kag (ḥ) ππε, régions du ciel. G. 210.

☐☐ affecté de l'article féminin ☐ (π)☐☐ ou ☐☐; il est le signe déterminatif des noms du même ordre

☐☐ ☐☐☐☐ πμμοσα, Hermopolis. G. 116.

☐☐ ou ☐☐ Le même signe affecté de la marque des signes figuratifs ☐☐

☐☐ signifie région, division territoriale.

☐☐ ☐☐ πεκαδ, tout pays (est). G. 276.

La Région du Midi. (Grande étoile colorée du Musée de Périm)  
 même sens: κΟΥΡ-ΝΙ-ΔΡ-ΟΥ

(ΚΟΥΡ) ΡΗC, οὐρανόφ l'attache à la grande demeure de la région méridionale.

(Image funér. peinte, Musée de Périm).

20. , Caractère symbolique signe de l'idée ΕΙΕΒΤ, ΙΕΒΤ. (π) Orient. C. 37.

Ι ΕΙΕΒΤ, ΙΕΒΤ, Orient; Exc. C. 97.

† ⊕ ΠΕΙΕΒΤ, l'Orientation. C. 339.

† ⊕ (CΑΕΙΕΒΤ), Oriental.

† † III pluriel, Orientaux, orientales. (Rituel funér. III, partie 2, chap. 1)

† ⊕ (ΕΙΕΒΤ-ΚΟΥΡ, ΙΑΠΟΥΑΙ), La contrée orientale, la région

orientale.

† ⊕ ⊕ ⊕ ⊕ (de) La région occidentale à la région orientale.

(Images funéraires, Périm). C. 310.

† ⊕ ou † ⊕ Variante du précédent, même sens.

⊕ ⊕ ⊕ ⊕ , dans la contrée orientale du ciel. (Rituel

funéraire, pl. 75, Col. 37.)

† ⊕ Variante des précédents, même valeur: la région orientale.

(Zodiaque circulaire de Dendera).

† ⊕ ⊕ (ΜΑΠΕΙΕΒΤ) ΚΑΘΨΕΙΕΒΤ, la contrée de l'orient, la région

orientale. C. 151, 311.

† ⊕ ⊕ † ⊕ ⊕ (de) l'occident à l'orient, de la région occidentale

à la région orientale. (Figurines funéraires, Périm).

† ⊕ ⊕ Aux Dieux de la région orientale. (Rit. funér. III, partie

notion 2, chap. 1<sup>er</sup>): le caractère ⊕ se appelle la prononciation ΙΕΒΤ.

† ⊕ ΚΑΘΙΕΒΤ, la contrée orientale. C. 151.

† ⊕ ⊕ ΠΙΕΒΤ, oriental. C. 311.





πεντρ η̄ πειεστ, diane de l'orient. G. 944.

η̄ παιεστ, de l'orient. G. 440.

(σαοτπαι, σαοτπαι), de côté droit, ce qui est à droite

(G. ad. ce qui est à l'orient) le caractère est déterminatif.

Osiris bienfaiteur du côté droit. (plaque du musée impérial. de Vienne. N. 63)

η̄ ειεστ, Orientaux. G. 510.

(σαοτπαι) à droite, qui est à droite, droit.

Sur le haut de son bras droit. (Pitres funéraire,

section III, description de l'image de Chemsuaphis).

signifie aussi du côté de, ou du.

, du côté du bras droit. G. 97.

21. Autre caractère symbolique de l'idée orient.

(καγειεστ) contrée orientale, région soit céleste, soit terrestre,

dont Osiris était le président.

Osiris qui est dans la région occidentale,

Dieu grand, seigneur de la région orientale. (plaque du musée impérial de Vienne. N. 63)

22. Caractère symbolique, signe de l'idée EUENT, ΜΑΠΟΥΠΠ, occident

G. 57, 999.

(ευντ). L'Occident, le point cardinal nommé Ouest. groupe

symbolique suivi du déterminatif angle: Angulus occidentalis.

Le 5<sup>e</sup> des points cardinaux dans le système égyptien. G. 77.

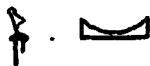
Occidentale, adjectif féminin.

que ποταρ η̄ ππε νευεντ, le gouverneur bienfai-


sant du ciel occidental. (Pitres funéraires, partie III<sup>e</sup> section 2<sup>e</sup> formule.)

Occident.


οταρε η̄ η̄τ ευεντ, Osiris qui est dans l'occident. (plaque du musée impérial)





24

 Variante du précédent (Pile du Mont de Binia, n°2).


 πειπεντ de l'Occident. G. 410.


 (καρ πειπεντ), la terre occidentale, la contrée d'occident: la demeure des morts et des âmes jusques au jugement. G. 130, 392.


 Le recteur de l'occident, celui qui est dans la contrée occidentale: Pître d'Oisio. (passim) G. 591.


 Les Dieux de la contrée occidentale. (Pituel funéraire III<sup>e</sup> partie,


section 2, formule 1<sup>re</sup>).


 πειπεντ, dans l'occident. G. 392.


 (καρ πειπεντ), la terre occidentale, variante du précédent.

 Variante des groupes précédents, variant dans la seule ordonnance des signes. la région occidentale (Zodiaque circulaire de Dendera).

 εμπτ, Améthée, déesse. G. 434.


 (καρβορ), le côté gauche, ce qui est à gauche, c'est à dire à l'occident, ce qui est du côté du bras gauche: le caractère est ici déterminatif. voyez \* , page 23, groupe 3<sup>e</sup>

 Oisio bienfaiteur du côté gauche (Pituel du cat. impér. de Vienne n°257).

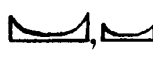
 (καρβορ, καπειπεντ), gauche, qui est à gauche (c'est à dire à l'occident) G. 527.

 Sur le haut de son bras gauche. (Pituel, funéraire

III<sup>e</sup> partie, description de Chmouphis).

 Le Propylon gauche du soleil (Pituel funéraire

2<sup>e</sup> partie, section 1, Chap. 17.)

23.  Caractère semi-figural exprimant l'idée Rocher,

Montagne.

 τωοτ, Montagne. G. 56.

☐, ☐, ☐, ☐, ☐, τωτ, πτωτ, montagne, la montagne. G. 100, 226, 322, 320.

☐ ☐ ☐ Elle a fait creuser le temple dans le rocher (Dedicae du temple d'Isis à Ibrahimbou).  
 (Dedicae du temple d'Isis à Ibrahimbou).

☐ ☐ ☐ πτωτ σταδ, la montagne sainte. G. 410.

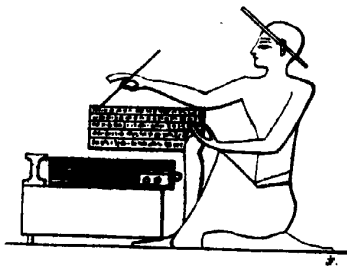
☐ ☐ τωτρη, la montagne solaire. G. 424

☐ ☐ ☐ τωτρη, comme la montagne solaire. G. 328.

1. ☐, c'est aussi un signe phonétique exprimant le ρ de l'alphabet copte. G. 45, N. 221.



☐ ☐ ρωτ, Nealfaitent. G. 102.



24. ≡≡≡ signifie aussi pays. G. 472.








CHAPITRE SECOND.

L'HOMME ET LES MEMBRES DE SON CORPS.




25.   Caractère figuratif symbolique, représentant un Égyptien de bout, quelque fois revêtu d'une tunique, et tenant d'une main un sceptre ou bâton, et de l'autre parfois une sorte de bourse. J.



Il exprime l'idée de Domination, seigneurie, commandement. Il se prononçait *сери, шри* d'après les noms propres, et se prononçait avec le signe  seigneur. Il répond au phonétique  (scrite *шре, шри*) *сogens, impellens, celui qui excite les autres au travail.*

 (*шри*) chef, seigneur, possesseur, directeur.




     au chef des grandes prairies




comme *Phtha.*

   *паа шри, le grand chef. G. 416.*


  *ш шри, du chef. G. 398, 500.*



  *ш шри, les chefs. G. 499.*

   *ш шри ш, leurs chefs tous. G. 279.*


   *ш шри паа, les chefs grands. G. 491.*

   *ш шри шри, leurs chefs carrés. G. 324.*

 *шри, signifie aussi ami, premier né. G. 358.*

A.   Caractère symbolique, un homme marchant. exprime l'idée aller, ire, èi, ò; entrer, èi еготп, ò еготп, intérie, impedi. G. 344.

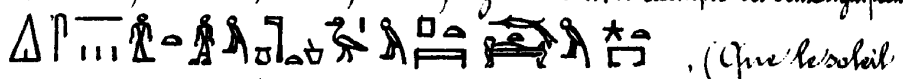
symbole du symbolique  $\Delta$  aller.

 , aller, l'action d'aller; l'entrée:


 , autre caractère symbolique représentant un homme




marchant dans un sens opposé à celui des autres signes de la ligne ou de la colonne d'hieroglyphes, exprime l'action de revenir, sortir; ei ebol, i ebol, exire, ingredi. G. 342. Exemple des deux significations).




(Que le soleil et Osiris lui) accordent l'aller et le revenir dans l'outchir; l'âme dans le ciel, le corps dans les demeures de gloire. (Stèle du scribe Pthout nésé; Musée de Turin)


B.  Caractère figuratif; homme en marche tenant un fœtus qui repose sur son épaule: il servait à noter figurativement le verbe  $\mu\alpha\alpha\pi\epsilon, \mu\sigma\pi\iota$ , garder, conduire, ou faire paître les animaux domestiques. G. 346.




 Gardien, conducteur, ( $\mu\alpha\alpha\pi\epsilon$ ), custos.

  $\mu\sigma\pi\iota$ , garder, guider, conduire (en parlant de troupeaux)


G. 381


  $\pi\epsilon\tau\mu\alpha\alpha\pi\epsilon$ , ceux qui gardent. G. 346.


  $\mu\sigma\pi\iota$  Gardiens, conducteurs, ( $\pi\epsilon\mu\alpha\pi\omega\pi\tau$ ).


  $\mu\sigma\pi\iota$    l'un des gardiens des oies d'Ammon.


(Grande stèle peinte du musée de Turin).

C.  Un personnage élevant ses deux bras en l'air, comme signe de jubilation; exprime l'idée  $\text{gaa}\kappa$ , se réjouir, être dans la joie. G. 343.

  $\text{gaa}\kappa \pi\epsilon\sigma\sigma\tau\epsilon\pi$ , réjouissant les rois. G. 344.

  $\text{gaa}\kappa\eta\sigma\tau$ , (que les femmes) soient réjouies (de le voir) G. 430


D.  L'image d'un homme portant sur la tête un modius, exprime, dans les textes hieroglyphiques, le verbe  $\text{ei}$  ou  $\text{qai}$  porter. G. 344.


  $\text{ei}$  ou bien  $\text{qai}$   $\text{gaa}\pi \text{oeik } \eta \pi\epsilon\sigma\tau\tau\epsilon$ . « il porte


des pains à son père ». G. 344.




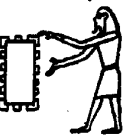
25.




**E.**  Un personnage à tête rase et à longue tunique, costume des  
 odotes, et jouant de la harpe, exprime l'idée générale que  
 faire de la musique, chanter. G. 515.


**F.**  Un homme en marche portant sur sa main droite une offrande  
 Δ, représente l'action de faire des offrandes, κω ou εω. G. 515, 516.


**G.**  Un homme élevant les bras dans l'attitude de soutenir un objet,  
 exprime figurativement l'idée soutenir, supporter, qui dans le  
 sens d'ὑποφέρειν. G. 516.


**H.**  Un ouvrier ou tout autre individu manœuvrant une pièce  
 avec un levier, ou tenant un instrument quelconque, exprime  
 l'idée fonder, cōτ, cōττ, jeter les fondements d'un édifice, gicent: G. 518.


**I.**  Un mason élevant une muraille dont on aperçoit les  
 pierres d'attente; compléte figurativement le verbe κωτ,  
 bâtir, construire un édifice. G. 518, & 519. Voyez page 31, 1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> groupe.


**J.**  Forme linéaire , hiéroglyphique . Ce caractère, réellement  
 symbolique, représente un personnage dans l'attitude d'appeler  
 ou d'invoquer un individu placé à une certaine distance. Il répond  
 dans les textes égyptiens, à l'interjection ω du copte: ô! oh! G. 528.


 ω ô, oh! G. 528 passage


 ω Πταρ, ô Phetah! G. 528.


 ω Βαρ, ô Bours! G. 528.

 ô Sowaw!


 ω τποτρε, ô zepotore! G. 528.


 ω πρι ενρ παα, ô Soleil dieu grand 324


 ω πνηκ πνετρ, ô dieux des dieux! G. 528.

 ω παι νε πνητ, ô esprits dieux!



Le signe exprime aussi l'idée d'invocation G. 423.

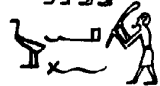
K.  Un personnage dans une attitude humble et soumise exprime les idées Fléchir, se prosterner, se courber, se soumettre, et répond au verbe pike, pek. G. 340. 344.


L.  Un homme debout, légèrement incliné et les bras élevés dans une attitude d'étonnement et de vénération, exprime les idées, Glorifier, rendre gloire, t'èoor, t'èwor, glorifier, rendre gloire. G. 343.


M.  Ce même caractère accou du signe symbolique de l'idée dieu \* ou gloire \*, exprime également le verbe t'èwor, glorifier, honorer. G. 343


N.  ou sa variante  signifie ceqe charier, pmist. G. 349.


O.  déterminatif de: faire frapper.  cycop. G. 370.


 Un homme frappant d'un bâton, déterminatif de wqce, copte wqe, Châtier, G. 368.


 Un homme frappant d'un bâton, déterminatif de g1, copte g1, Triturer, battre, frapper. G. 368.

P.  Un homme tenant des tiges de lin, déterminatif de ge, Arracher le lin. G. 367.

Q.  Un homme dans l'attitude de parler à voix haute wqy déterminatif de wqy, copte wqy, Crier, appeler, invoquer. G. 368.


R.  Un homme levant les bras vers le ciel, déterminatif de aacy, copte aay, suspendre/élever en haut. G. 368


S.  Un homme levant ses bras, déterminatif de aacy, copte aay, suspendre, élever en haut. G. 368.

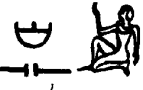
T.  Un homme dans une attitude suppliante, déterminatif





de  $\text{wy}$ , copte  $\text{wy}$  ( $\text{ébol}$ ), invoquer. G. 368.

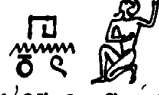
U.  Un homme dansant, déterminatif de  $\text{tpq}$ , copte  $\text{t\Delta p}$ , sauter, danser. G. 368.

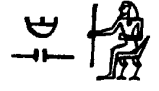
V.  Un homme dans une attitude d'adoration, déterminatif de  $\text{twor}$ ,  $\text{tewor}$ , copte  $\text{tewor}$ ,  $\text{twor}$ , glorifier. G. 369.

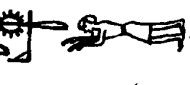
X.  Un homme assis à l'Egyptienne, déterminatif de  $\text{gc}$ ,  $\text{guc}$ , copte  $\text{geuci}$ , être assis. G. 369.

Y.  Un homme tombant, déterminatif de  $\text{cyr}$ , copte..... Bomber. G. 369.

Z.  Un homme enveloppé dans un manteau, déterminatif de  $\text{aun}$ , copte  $\text{aoun}$ , envelopper, cacher, être caché. G. 369.

A<sup>2</sup>.  Un homme dans une attitude d'adoration, déterminatif de  $\text{gn}$ ,  $\text{gwn}$ , (analog.)  $\text{gont}$ , adorer. G. 369.

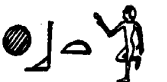
B<sup>2</sup>.  Un personnage assis sur un fantônil, déterminatif de  $\text{gc}$ ,  $\text{guc}$ ,  $\text{geuci}$  être assis, s'asseoir

C<sup>2</sup>.  Un homme renversé sur la terre, déterminatif de  $\text{pwtb}$ , copte  $\text{pwtb}$ , être renversé. G. 369.

D<sup>2</sup>.   $\text{yrb}$ .

E<sup>2</sup>.   $\text{ywtb}$ .


F<sup>2</sup>.   $\text{ybt}$ .


G<sup>2</sup>.   $\text{ybt}$ .


H<sup>2</sup>.   $\text{yrb}$ .


Déterminatifs variés de  $\text{yrb}$ ,  $\text{ybt}$ .  
Faire des tours de force, faire le métier de sauteur, de danseur ou de baladin.





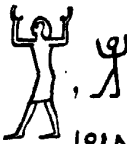
I.<sup>o</sup>  Caractère semi-figuratif, représentant un homme tenant le plan d'un édifice; ce groupe exprime les vies, édifices, constructions ou réparer un édifice.

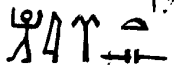
 Réparer un édifice, y ajouter des constructions ou des embellissements.


 Le fils du soleil (Ramsès) établit des sacrifices pour les dieux et répara leurs demeures. c. and. embellit les temples. (obélisque flaminien, face méridionale).


 Le fils du soleil (R. Domitian) a réparé le temple d'Isis. (obélisque de Bénévant).

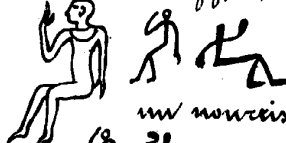
J.<sup>o</sup>  On trouve également dans les textes hiéroglyphiques cette variante employée dans le même sens, et rendue par le caractère  dans les textes hiératiques. G. 349.

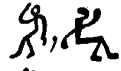
K.<sup>o</sup>  Caractère phonétique exprimant l'articulation K. de l'Alphabet grec. G. 59. N. 61.


 (ΚΟΜΩΤΕ) Commodus, nom impérial romain. (à Combar las. Gall., p. l. IV. N. 22).

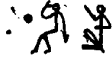
 ΚΟΜΩΤΕ Commodus, variante du précédent (copié dans le même temple par M. Wise)

L.<sup>o</sup>  Caractère phonétique employé dans la Basse époque de l'histoire de l'Égypte, exprimant le groupe phonétique *as*. G. 46. N. 249.

M.<sup>o</sup>  Caractère figuratif représentant un enfant, un nourrisson, et l'idée fils. G. 48

 c1, Enfant, fils. G. 176.

 πει πα1, Le fils chéri. G. 117.



N.<sup>o</sup>



Pris phonétiquement, il exprime la consonne, c/le Σ, dans les noms grecs. G. 43. - V. 177.



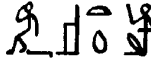
σβστς. Σεβαστος. auguste titre impérial romain

(Oblique Pamphele).



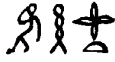
σεπδαωρ, Senathōr, l'enfant, le nourrisson d'Athōr,

nom propre d'homme. (Statues du musée Pim) & R.  même sens. G. 194.



σεπνς, Senis, le nourrisson, l'enfant d'Isis, nom

propre d'homme. (Mét. Passiggio, à Rome)



σε ωνς, σενς, τ? L'enfant d'Isis! surnom du

dieu Horus.



εκ, Horus ες, virgine et (statuette d'Horus,

au cabinet royal de Berlin).



ΠΙΠ même signe et même valeur, au pluriel.



ππεςς, de ses fils. G. 515.



ΠΠΠ κ ωνρε πεςς, ses enfants, τέκνοις. G. 529.



Π même signe avec l'Article masculin singulier Π, π.



πς, L'enfant, le nourrisson, le fils. G. 173.



Πσεπωως, Psenchōns, l'enfant de Chous

(homme). G. 153.



πς πδαωρ, le fils d'Phathōr. G. 244.

O.<sup>o</sup>



πρωι, l'homme. G. 212 & 268.



ζαπρωιε, hommes. G. 260, & 419.








μαπε π ζαπρωιε ατω ζαπρωιε, Pasteur


d'hommes et de femmes, G. 165.


P.<sup>o</sup>






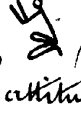




ρωιε, πρωι, homme, caractère déterminatif des noms propres d'homme, autres que ceux qui désignent des rois et des Dieux.





 Ce caractère déterminatif, fut souvent remplacé dans les textes rapidement écrits, par la simple marque  ou  et même  pour . G. 230


 Équivalent aux pronoms simples coptes *f* et *i*, employés comme signes de la 1<sup>re</sup> personne du présent singulier genre masculin. G. 292.


 hiératique *α*, pronom affixe de la première personne du masculin, singulier; lorsqu'il s'agit d'un homme. G. 259.


6.<sup>e</sup>  linéaire , représentant un homme assis portant la main à sa bouche; signe déterminatif de la plupart des verbes en rapport avec les idées voix, bouche, parole, écriture. G. 278.

8.<sup>e</sup> ,  caractère figuratif représentant un homme en attitude d'adoration, de prière, de supplication; c'est le signe des idées adorer, glorifier en parlant d'une divinité; il répond au phonétique     *tear, teïor*, auquel il sert souvent de déterminatif. G. 4.

5.<sup>e</sup>  Ce signe répond, dans les textes hiéroglyphiques, au verbe phonétique   ou  *gn, gn n*, adorer en voyant la divinité face à face, auquel ce caractère sert toujours aussi de déterminatif. G. 345.

 *gn n*, acte d'adoration. G. 345.

 *nn gn n*, acte d'adoration à. G. 345.

7.<sup>e</sup>  Caractère figuratif représentant un homme accroupi et tenant dans sa main droite un canon ou palette, exprime l'idée scribe, grammata.



Employé comme déterminatif du groupe symbolique cas  
 H scribes γραμματεως. (Stèle Kiradi à Florence).

U<sup>e</sup>



Caractère figuratif représentant l'un des fonctionnaires  
 de l'ordre sacerdotal appelé ΠΑΨ ou ΠΑ et servant de déter-  
 minatif à ce même groupe qui, à son tour, exprime sa pronuncia-  
 tion. (Tombeau Royal de Soutch près Helzou).

V<sup>e</sup>



Un ouvrier potier, mettant son tour en mouvement  
 avec le pied, et façonnant un bloc d'argile ou  
 terminant un vase, exprime les idées fabriquer, donner une forme,  
 αψη μοτηκ, ταειδ, et répond au verbe égyptien phonétique  $\overline{\text{V}}\overline{\text{O}}$   
 auquel il sert aussi de déterminatif. G. 327.



, (4) μοτηκ, fabriquant, G. 328

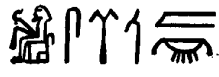
X<sup>e</sup>



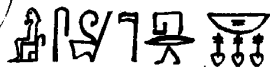
Caractère figuratif représentant une statue (Εοανω)  
 assise, tenant les sceptres d'imitation et de modération.



Statue image en plein relief d'un grand personnage:  
 le caractère Π, constamment placé à la suite de ce caractère figu-  
 ratif est probablement l'initiale du groupe phonétique exprimant  
 la même idée.



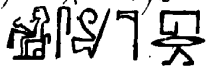
une statue dorée ou en or. (Inscription de droite  
 ligne 8).








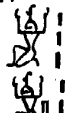













La statue du Dieu Epiphane très gracieuse  
 (Inscription de droite ligne 8).



figure humaine assise tenant dans ses mains les insignes  
 royales, le fouet, le crochet, exprime l'idée statue, image de roi. G. 199.



πτορωτ η ππτρ ep, La statue du Dieu  
 Epiphane, G. 199.

- 
 πτωπτη, l'image ou la majesté. G. 492.
- 1.<sup>e</sup>

 Caractère figuratif, représentant un roi assis, le front orné de l'aigle royal, et tenant les sceptres d'imitation et de modération.
- 
 (σππ) roi, directeur, Rex. ce signe est employé comme déterminatif du phonétique  $\overline{\text{f}}\text{mm}$  qui a le même sens (voyez aussi et ses abréviations).
- 2.<sup>e</sup>

 Caractère figuratif, représentant un homme accroupi, le front orné du serpent uræus, et tenant le fouet, emblème de l'imitation, exprime l'idée roi, directeur; il est souvent placé comme déterminatif du groupe phonétique  $\overline{\text{f}}\text{mm}$  (cawotte) qui lui servait de prononciation. voyez  $\overline{\text{f}}\text{mm}$  et  $\overline{\text{f}}\text{m}$ .
- 3.<sup>e</sup>

 Figure humaine accroupie, la tête ornée du signe annéa, et marquée des signes du pluriel, pere, les périodes d'années G. 394.
- 
 $\text{mm}$   $\overline{\text{f}}\overline{\text{f}}\overline{\text{f}}$  pere π ρηποοτε, périodes d'années. G. 337.
- 
 ππερε, des périodes. G. 418.
- B.<sup>3</sup>

 Figure humaine accroupie tenant dans chaque main le signe des panégyries, ρανδρηουπ, des périodes d'années. G. 300.
- C.<sup>2</sup>

 Signe phonétique exprimant le groupe  $\overline{\text{d}}\text{u}$ , pu dans les inscriptions des vastes temps de l'Égypte. G. 46, n° 241.
- D.<sup>3</sup>

 $\text{mm}$   $\text{mm}$   $\text{mm}$  οτβ, οταβ, ἄβια ρη. G. 276. voyez au groupe  $\overline{\text{f}}\text{m}$ .
- 
 οτηβ, οταβ, Prêtres; G. 164, 168. 386.
- 


 , οτηβ π ππτρ ερ, Prêtre du Dieu Epirhane G. 199.
- 




 οω  $\overline{\text{f}}\text{m}$  ραν οτηβ, Prêtres; G. 164, 168. 430, et
- et ποτηηβ, les prêtres.



ΠΕΟΤΗΝΔ, les prêtres. G. 506.




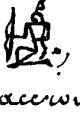
ΠΕΟΤΗΔ, les prêtres



ΠΟΤΗΝΔ, adjectif. sacerdotal. G. 506.








ΟΤΔ, οταΔ, εκει πυρ. G. 516.

E. 5.   Caractère figuratif représentant un homme accouru, portant sur la tête un panache, et armé d'un arc et d'un carquois; il exprime les idées guerrier, militaire, armé. G. 56.



(μυρ, μυε) requise, combattant, guerrier, homme de

la caste militaire; ce caractère détermine le groupe phonétique  μυε, μυρ (sorte μυε) le quel lui servait de prononciation. voir   ainsi que  .

Ce caractère peut encore désigner symboliquement Οχλον une grande multitude, une armée comme le dit Ηοραπολλου.



(πε requise) guerriers, combattants, pugnaires, bellâtres.



Du Seigneur du monde (du Roi), attaché à la demeure d'Ammon, Sévéchus. (Stèle du musée de Berlin n. 24).



ζαπατοι, des soldats. G. 275.



, πεματοι, les guerriers. G. 497.





, πεματοι, des soldats. G. 329.

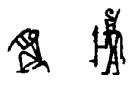








, πεματοι, des guerriers. G. 329, 481. etc.





, (ατω) πεματοι, et des guerriers. G. 269.






E. 5.   Ce même signe accompagné d'une figure d'homme et de la marque du pluriel, exprime l'idée d'une réunion de soldats à pied.






G.<sup>3</sup> , linéaire  ou , représentant un coupable, quelquefois figuré devant la casse-tête , détermine les mots méchant, ennemi; même genre de mots que le caractère symbolique  =  = Scélérat, Malfaiteur.  
 E. ΠΕΡΥΣΑΓΓΕ, ses ennemis. G. 279.

H.<sup>3</sup>  Un homme à genoux les bras liés derrière le dos et portant une barbe en pointe exprime l'idée des barbares vaincus. Il est ordinairement suivi de marques du pluriel. ΠΕΡΥΣΑΓΓΕΛΟ, les barbares. G. 204.




  εἰς ἄνθρωποις ἑταίροις αὐτοῦ πορευομένοις, étrangers qui marchent après lui sont: G. 255.



     εἰς ἄνθρωποις ἑταίροις ἑταίροις ἑταίροις, neuf mille. G. 255.

I.<sup>3</sup>  linéaire , un homme renversé, servait à exprimer les verbes ἄγω, ἔγωγε, frapper. G. 338.

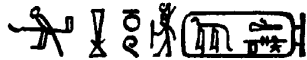
K.<sup>3</sup> , une momie placée sur un lit, exprime l'idée de corps cadavre, ὄψασις, le corps. G. 342.


Figures d'homme à tête ornée de coiffures  
 Diverses = Bois et Dieux.


L.<sup>3</sup>  homme à tête ornée de l'aspic ou serpent royal  mi  (ὄψασις), indique du pouvoir suprême; caractère figuratif de l'idée Roi. G. 54.


M.<sup>3</sup>  Caractère figuratif représentant un homme coiffé de la couronne royale. Sont symbole de la domination sur les régions supérieures et inférieures, et tenant en main un sceptre pur, exprime l'idée roi et répond au phonétique  (soutien) G. 54.





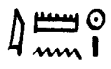
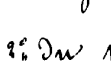
 à la place de son père le roi *Osiris* le dieu ou le dieu mondain. (Oblique pyramidale).


 *πστπ*, le roi. G. 499.



*V.<sup>3</sup>*  homme dont la tête est décorée d'une coiffure commune aux souverains de l'Égypte et au dieu *Shesha*, l'instituteur de la royauté; caractère figuratif de l'idée roi. G. 54


*O.<sup>3</sup>*  homme debout, la tête ornée de la partie inférieure du *Oschent*; caractère figuratif de l'idée image, statue, *πτοππ*. G. 199


*P.<sup>3</sup>*  caractère symbolique figuratif, *πρη, φρη*. *Phé*, le dieu soleil, *Hélios*. G. 117.


*O.<sup>3</sup>*  caractère figuratif représentant le dieu *Amou-Ra*, décoré de tous ses insignes; synonyme 1<sup>o</sup> du phonétique  *am-pri* qui lui servait de prononciation, lorsque cette image était combinée avec celle du dieu *PH* ou *φρη* (le soleil); 2<sup>o</sup> du phonétique  *am* le dieu *Ammon*, lorsque cette image est seule.

 *am-pri, am-pri, Ammon ou Amou-Ra*. G. 116.

 *am-pri, pour am-pri* () l'aimé d'Ammon, titre des rois égyptiens (lequel du *Thoum Ammon le grand*).

*R.<sup>3</sup>*  *am-pri, Amou-Ra générateur, Harsaphis*. G. 117.

 *zar-seu, Harsaphis, Ammon générateur*. G. 116.

*S.<sup>3</sup>*  caractère figuratif représentant le dieu *Osiris* avec les symboles de la souveraineté des régions supérieures, les attributs de bonté et de bienfaisance, et debout sur la corde emblème



De la justice. G. 116. synonyme de  $\Pi\Gamma$  (orcipe).

7<sup>3</sup>. Caractère figuratif représentant le dieu Phtah,  $\Pi\tau\alpha\theta$ ,  $\Phi\theta\alpha\theta$ , l'Héphaïstus, le vulcain Egyptien; reconnaissable à sa coiffure et aux insignes combinés qu'il tient dans ses mains, savoir: les emblèmes de la bienfaisance  $\Gamma$ , de la vie  $\Phi$ , et de la stabilité  $\Gamma$ ; ce caractère est le synonyme du phonétique  $\Pi\Gamma$   $\Phi$ ,  $\Pi\tau\alpha\theta$ ,  $\Phi\tau\alpha\theta$ ; Phtah, qui lui servait de prononciation. G. 117.

$\Pi\tau\alpha\theta$   $\Pi\theta\alpha$   $\theta\alpha$   $\theta\alpha$ , Amé de Phtah à la belle face.

G. 137.

U<sup>3</sup>.  $\Pi\tau\alpha\theta$ .  $\Phi\theta\alpha$ . Le dieu Phtah représenté dans son Naos. (Obélisque pampbile).

$\Pi\tau\alpha\theta$   $\theta\alpha$  Phtah Sokri, Phtah Socharis, l'un des noms du dieu Phtah

Seigneur des panégyries comme Phtah Sokri. (Obélisque pampbile).

F<sup>3</sup>. Caractère figuratif représentant  $\theta\alpha$ , Ohi, le fils aîné de la déesse Hathor. G. 117.

X<sup>3</sup>. linéaire ; un homme (\*) accroupi et tenant un fouet dans ses mains; caractère déterminatif des noms propres des personnages distingués ou des fonctionnaires publics. G. 127.

F<sup>3</sup> , linéaire ou , même signification. G. 127.



Y<sup>3</sup>. pronom affixe de la première personne du singulier masculin, si un Roi parle de lui même. G. 259.






homme assis à l'égyptienne, le front orné de l'uraeus, et tenant dans la main un pedum et un fouet, emblèmes de


(\*) Règle générale: l'apposition au génitif dans les figures, indiquant la barbarie caractéristique des figures d'homme.









de la modération et de l'excitation; Caractère figuratif de l'idée roi. G. 54.


Z<sup>3</sup>   Caractère figuratif représentant un personnage assis, le coefficient surmonté de la couronne des régions supérieures, exprime l'idée roi.


   ΝΕΣΤΗ ΠΑΤΠΕ, Roi de la région supérieure. G. 502.  
 στα, Roi, placé comme déterminatif du groupe phonétique  (catacombe de Memphis).




 στη, Roi avec le coefficient des régions inférieures.




   ΝΕΣΤΗ ΠΑΠΕΣΗΤ, Roi de la région inférieure. G. 502






A<sup>4</sup> , linéaire  , personnage barbu, assis et dans un état complet de repos; caractère figuratif, signe déterminatif des noms propres des Dieux. G. 109, 110.





 (Dieu mâle), signe déterminatif. G. 111.



 pronom affixe de la première personne, masculin, singulier, si un Dieu est censé parler. G. 259.

   ΠΤΡ ΠΑΙ ΠΑΑ, Dieu se grand. G. 303.



   ΝΤΗΡ ΠΑΤΠΕ (ΑΤΩ) ΠΑΠΕΣΗΤ ΜΑΙ (aimé du Dieu de la haute et de la basse Egypte). G. 139.

B<sup>4</sup>  pour   ΠΠΤΡ ΩΠΗ, le Dieu vivant, le caractère  ΩΠΗ combiné avec le signe  Dieu, Dieu vivant. G. 328 et m.

C<sup>4</sup>  pour  , le caractère  combiné avec le signe Dieu, ΠΠΤΡ ΩΠΗ le Dieu pur. G. 111, 328.

 ( ΝΕ ΠΟΥΤΕ ΖΩΟΥΤ ) pluriel de  Les Dieux,

οι θεοι .

  ΠΤΡ Β, les deux Dieux. G. 163.





l'habitation de *Phé*, nom sacré d'Éléphantine et d'une ancienne ville située à Oeris en Nubie. G. 157.

D<sup>4<sup>me</sup></sup>



même figure prostrée, de plus, le sceptre des Dieux; même signification, Πρη, *Phé*. G. 229.



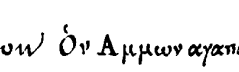
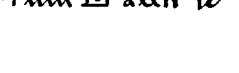
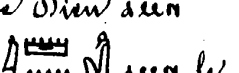
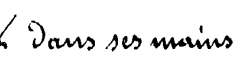
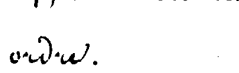
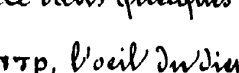
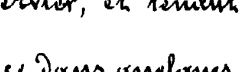
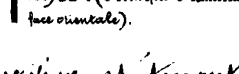
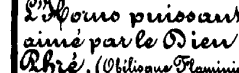
Πρη υφτ θωντ, Le soleil lorsqu'il est en fleur. G. 505.



ρηματ, Aimé par le soleil. G. 434.

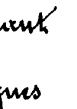
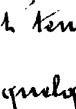
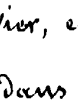
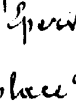
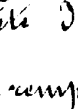
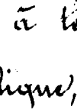
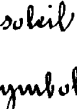
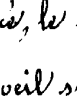
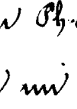
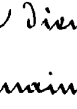
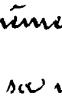
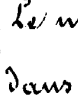


σητπρη, Exposé par le soleil, G. 133.



Le Phéno phénoant aimé par le Dieu *Phé*. (Oblique Flaminium, face orientale).

E<sup>4</sup>

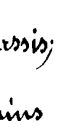
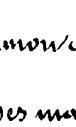
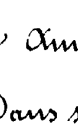
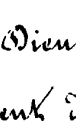
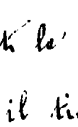
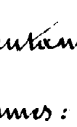
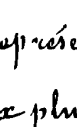
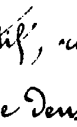
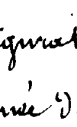
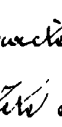
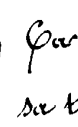


Le même Dieu *Phé*, le soleil à tête d'Épervier, et tenant dans ses mains un oeil symbolique, remplacé dans quelques inscriptions le titre  $\text{ⲟⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲛⲓⲁⲓ}$  πδαδ ἢ πρη πτρ, l'oeil du Dieu soleil, comme à plusieurs déesses du premier ordre.



πδαδ (ἢ) πρη, l'oeil du soleil.

F<sup>4</sup>



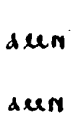
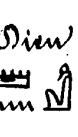
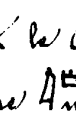
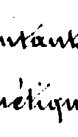
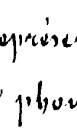
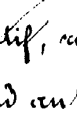
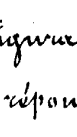
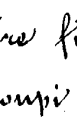
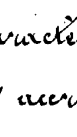
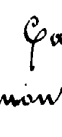
Caractère figuratif, représentant le Dieu Ammon assis; sa tête est ornée de deux plumes: il tient dans ses mains le sceptre et la croix ansée, αμπρη, Ammon soleil, le roi des Dieux. G. 116

G<sup>4</sup>



Ammon. G. 408.

H<sup>4</sup>



Caractère figuratif, représentant le Dieu Ammon assis; Ammon assis répond au phonétique Amm Amm le Dieu Ammon, qui lui sert de prononciation.




Amn-ye, comme Ammon. G. 480.

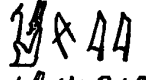
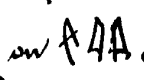
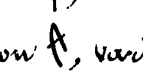



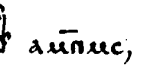
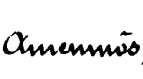
Amn-ias (sorte d'Amn) l'aîné d'Ammon ou Ammon αγαπη, titre donné à divers Pharaons.


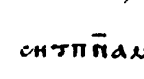


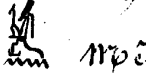
Amn-ai, Amn-ai, abréviation du groupe précédent, même valeur. G. 494.


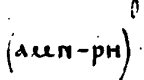
 44  $\text{am-p-mai}$ , le' chéri d'Ammon, l'ami d'Ammon, titre commun à plusieurs pharaons.

 44 ou  ou , variante du précédent. G. 434.

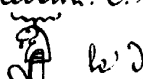
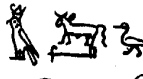

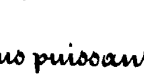

    $\text{am-p}$ , Ammon, qui' Ammon a' engendré. G. 133.

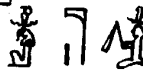
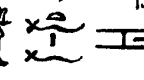
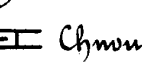
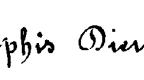
   $\text{am-p-mai}$ , l'approuvé par Ammon; titre donné à certains Pharaons.


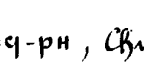
 même signification. G. 433.


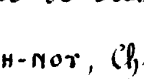
  ( $\text{am-p-ra}$ ) Ammon - Ra, Ammon soleil; l'un des noms du grand dieu Ammon, formé des figuratifs Ammon et Ra ou Ré. G. 120.

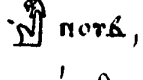
  ( $\text{am-p-ra-ef}$ ) Ammon - Ra dieu vivant, variante du précédent. G. 120.

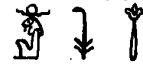
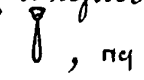
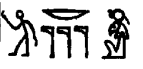
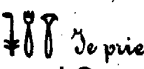
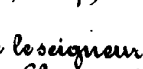
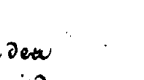
I<sup>e</sup>  le dieu Chnouphis.     le dieu puissant, fils du dieu Chnouphis. (Obélisque Flaminienne.)


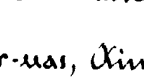
    Chnouphis dieu chéri de Toutouneou son père.  $\text{Nq-pntr-totot-pn-peqtq-e-mai}$ .


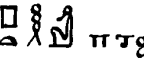
I<sup>de</sup>    $\text{pq-ra}$ , Chnoupha; autre forme du dieu Chnouphis suivie de celle de Ra ou Ré le soleil; G. 120.

   $\text{ra-pot}$ , Chnoupha, mêmes figures. G. 308.

J<sup>e</sup>   $\text{pot}$ , Chnouphis autre forme du dieu Chnouphis, le titre commun des insignes de Ra ou Ré le soleil. G. 528.


   $\text{pq-sot-pn-p-sat-pe-p-sap-esht}$ , Chnouphis roi de la haute et de la basse région.     le dieu le seigneur des dieux Chnouphitiques de la région supérieure et inférieure (inscrip. de Bouloupe).


   $\text{pt-mai}$ , Ami par Chnouphis, G. 434.


K<sup>e</sup>  caractère figuratif, représentant le dieu Ptah, le vulcaire égyptien assis et tenant ses insignes ordinaires; répond au phonétique   $\text{ptg}$ .


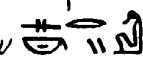



 μεππταρ, aimé par Phtah, G. 454

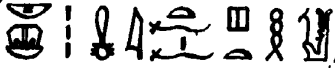
 πτρ-ε (pour πτρ-εαι 44) l' aimé par Phtah, titre donné aux souverains de l'Égypte.


 L' aimé par Phtah et par Isis

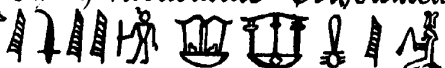
 σπρππταρ, Éproné par Phtah, G. 455.


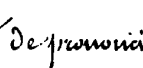
Σ.<sup>1</sup>  Caractère figuratif, représentant une des formes du dieu Phtah, et servant souvent de signe déterminatif de son nom phonétique. Il répond aussi au phonétique  (σπρ), Sakri, Σωχαρις, l'un des surnoms de Phtah.


 σπρ, Sakri, est placé à la fois comme déterminatif et comme surnom à la suite du nom phonétique de Phtah,

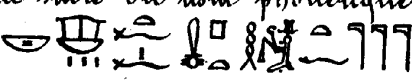

 Seigneurs des panégyries comme son père Phtah Sakri. (Obélisque Flaminien, face méridionale).


Σ.<sup>2</sup>  Caractère figuratif représentant l'une des formes du dieu Phtah surnommé Pothouren. G. 112.

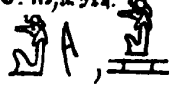
 Le chef des panégyries comme le Dieu Phtah Pothouren. (Obélisque oriental de Louqsor).



Σ.<sup>3</sup>  Caractère figuratif représentant le Dieu Socharis et répondant au phonétique  (σπρ) qui lui servait de prononciation, l'un des noms et l'une des formes du dieu Phtah. G. 118


 σπρ, Sakri ou Sokari: surnom de Phtah, le quel se place 1.<sup>o</sup> à la suite du nom figuratif de cette divinité; 2.<sup>o</sup> à la suite du nom phonétique.

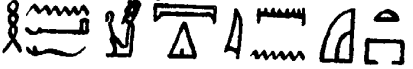
 Seigneurs des panégyries semblable à son père Phtah - Sakri le père des Dieux (Obélisque de Philæ). Il s'emploie isolément  aimé du Dieu Sakri,

O.<sup>1</sup>  εητ, Set, Seb, Dieu égyptien, le Kronos des grecs. G. 119, κ 524.


O.<sup>2</sup> , ετκεαι, Aimé par Sévek; le même dieu Set, Seb, et Sévek est ici figuré à tête de crocodile. G. 124.

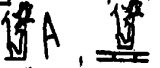
P.<sup>1</sup>  Caractère figuratif, représentant le dieu Osiris, (οσιρις), caractérisé par sa coiffure et ses insignes ordinaires, synonyme et déterminatif du groupe . G. 112.

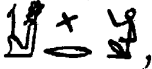
 (οσιρις), Osiris employé comme prénom de défunt dans les inscriptions de la monnaie grecque de P. min.

 Avec lui l'Osiris Pélaminoph.


(même monnaie).



O.<sup>1</sup> , Οσιρις, Osiris. G. 119, κ 524.


, οσιρεαι, Aimé par Osiris. G. 124.

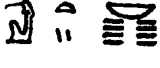
, Οσορινη, Osorion, homme; l'aîné,


Osiris. G. 139.


 οσιρις, d'Osiris, G. 139.

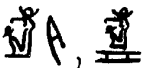
R.<sup>1</sup>  figure d'homme osiris, à tête d'Ibis richement ornée.  οσωρτ, Thoth. G. 116.


, οσωρτ πατρ παα, Thoth dieu grand. G. 137.

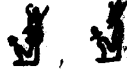
 οσωρτ πανη η σωρτααι, Aimé de Thoth le seigneur d'Hermapolis magna. G. 137.



, οσωρταε, Thoutinos, que Thoth a engendré. G. 138.


S.<sup>1</sup>  Dieu à la même tête d'Ibis surmontée du disque et du Croissant lunaire, Thoth-lunus, ποορ, Lunus, la lune.




, οσωρτααι, Aimé par Thoth-lunus. G. 113.

T.<sup>1</sup>  Dieu à tête d'Épervier, εαρνηρι, hareris. G. 112, 116.




 ,  $\gamma\alpha\rho\omega\eta\pi\iota\alpha\iota$ , Amnî par Tharwêris, G. 254.


V.   $\Theta\mu\omega\tau$ ,  $\Theta\eta\mu\omega\tau$ , une des formes de  $\Theta\eta\tau\acute{\epsilon}$ . G. 112.


    $\Theta\mu\omega\tau$   $\pi\eta\acute{\epsilon}$   $\tau\omicron$   $\pi\omega\eta\iota$   $\alpha\lambda\alpha\iota$ , Chôri de  $\Theta\eta\mu\omega\tau$


seigneur du monde de conversion.


V.   $\Theta\omega\epsilon$ ,  $\Theta\eta\omega\epsilon$ , l'une des formes du dieu  $\Theta\eta\tau\acute{\epsilon}$  et de



$\Theta\eta\kappa\eta$ . G. 112.


X.  Caractère figuratif, représentant un dieu dont la coiffure est surmontée du Bœheur: c'est la forme masculine de  $\mathcal{N}\acute{\epsilon}\theta\eta$ , sous le nom du dieu  $\mathcal{N}\acute{\epsilon}\theta\eta$  ou  $\mathcal{N}\acute{\epsilon}\theta\eta\text{ }^m$ . G. 112.


 Il se place comme déterminatif à la suite de cette divinité androgyne,  $\text{---} \mathcal{N}\acute{\epsilon}\theta\eta \text{---}$ , (*Act. p. m. de Pinim, distribution en membres*).



X.  Caractère figuratif, représentant le dieu  $\mathcal{M}\omega\omega\iota$ ,  $\mu\omega\omega\iota$ , fils du soleil. G. 112, 116 & 224.



,  $\mu\omega\omega\iota$ ,  $\mathcal{M}\omega\omega\iota$  fils de  $\Theta\eta\tau\acute{\epsilon}$ . G. 112, 116 & 224.

Z.  Caractère figuratif représentant une des formes du dieu suprême qui prend alors le nom de   $\mathcal{M}\omega\omega\iota$ , Emphéiforme de  $\mathcal{M}\omega\omega\iota$ , l'Homéoph de Tamblique, et le  $\mathcal{K}\eta\eta\eta$  d'Enphé.

  $\text{---} \mu\epsilon\text{---}$ , le chéri d'Emphé, titre donné à certains Pharaons. (Oblique du musée britannique).




  $\text{---} \mu\epsilon\text{---}$ , l'approuvi de Emphé. (Oblique du musée britannique).





A.  Caractère figuratif, représentant le dieu   $\Theta\eta\mu\omega\tau$ ,  $\Theta\eta\mu\omega\tau$ , forme de  $\Theta\eta\tau\acute{\epsilon}$ . G. 112.




   $\Theta\eta\mu\omega\tau$ , le chéri de  $\Theta\eta\mu\omega\tau$ , seigneur du monde.

(Statue de Amnis le grand, Amnis d'Aléje).






B.<sup>s</sup>  Caractère figuratif symbolique, représentant le dieu Osiris  
l'œil d'Horus  ou . (Statue funéraire de son  
2<sup>e</sup> membre, Musée Napoléon de Paris et Turin).





C.<sup>s</sup>    signe symbolique exprimant l'année (poutte)  
personnifiée, ou le dieu de l'année caractérisé par le  
signe  (année) qui surmonte sa tête.




, (ΠΕ ΠΟΥΤΤΕ) Pluriel du précédent, les années; années,  .




Osiris seigneur des années, (statues d'Osiris, Musée Napoléon de Paris).




D.<sup>s</sup> , TOTOT, Statue. G. 54.







E.<sup>s</sup>  Caractère figuratif représentant un dieu à tête d'Apis  
coiffé du Oschent, exprimant le dieu Horus ou Harsiesi  
 (gwp) Horus fils d'Isis et d'Osiris.


   Horus stabilisateur ou dispensateur de la  
vérité ou justice (voir ) (Empreinte de marbre, Musée de Turin).


F.<sup>s</sup>  , Caractère symbolico-figuratif, corps humain assis  
tête de l'oiseau Ibis; symbole de Ower, Ower,  
Hermès ou Mercure Egyptien, même valeur que .





  ou , le second Hermès, Ower I, le double


Hermès  
   " Owerus la lune qui est la double  
ou second Hermès (statue du Musée de Turin).


   abréviation de   , Oweruic Phoutuic,  
Phoutuic, Phoutuic, (l'engendré de Phout) adjectif et  
nom propre d'homme. (tête de la galérie de Rome).

G.<sup>e</sup>  Caractères figuratifs représentant la forme conventionnelle des Esprits de la région de Banténi-Pho (Michel Kumbane, distribution des nombres, musée royal de Paris (musée de Guimé)).


H.<sup>e</sup>  Grèce, Femme, G. 48.





 linéaire   , (grec), femme, signe déterminatif générique des noms propres de Femmes. G. 128 & 129.


 même signification. G. 128.






 Grèce, femmes. G. 112.


 ue-raote (femme) védique. G. 180.




, Pronom affixe de la première personne féminin, singulier, 'il s'agissait d'une femme'. G. 253.




 , ou  , la première personne du genre féminin. G. 407.




G.<sup>me</sup> , signe phonétique employé dans les basses époques de l'existence de l'ancienne Égypte, pour exprimer la lettre (c), s. G. 49. N. 170.

G.<sup>me</sup>  , linéaire,  , Caractère figuratif, féminin de , et signe déterminatif générique des noms propres de toute Déesse, divinité du genre féminin. G. 121.

 (τνοτε) Déesse, Dea, Dea, Diva, est employé dans ce sens soit isolément, soit comme caractère déterminatif des noms propres de Déeses. 1. Phonétiques: Exemples:

  , La Déesse Anoukei.

  , La Déesse Belk.

  , La Déesse Pafni.

2. Symboliques: Exemples:

Ἐ Ὀ ῥ , La Déesse Narkh.

Ἐ Ὀ ῥ , La Déesse Isis.

Ἐ Ὀ ῥ , La Déesse Nephthys.

Ἐ ἰ (ne porte croc), Les Déeses, pluriel du précédent.

Ἐ ἰ , Variante du précédent, les Déeses.

Ἐ ἰ ἰ , πτε (croc) ἰ , Les deux Déeses, sorte de duel de G. 163.

Ἐ ἰ ἰ Ὀ Ἐ ἰ ἰ (supplions) Isis, Isis et Nephthys.

Dieu et deux Déeses. (Michel Aménour, barbe m, scton, l'Amour de Dieu).

Ἐ ἰ ἰ pluriel figuratif de Ἐ , les Déeses.

Ἐ Ὀ , τπτ, τποττ, La Déesse. G. 122, 173.

H.<sup>s</sup> Ἐ ῥ , signe phonétique exprimant la lettre (c), s.  
G. 44, N. 191.

Ἐ , Pronom affixe de la première personne féminin, singulier, s'il était question d'une Déesse. G. 279.

I.<sup>s</sup> Ἐ Caractère déterminatif des noms de femme d'un haut rang.

Ἐ ἰ ἰ , Ἐμαουβμοκ, nom propre de Reine, fille du roi Sphons. (Statue du musée de Paris).

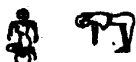
I.<sup>5<sup>me</sup></sup> Ἐ ἰ ἰ La tête surmontée du modius, signe déterminatif de l'Idée Déesse; G. 122.

H.<sup>5<sup>me</sup></sup> Ἐ ἰ (c) Pronom affixe de la 3.<sup>e</sup> personne du singulier. - (Belle époque). G. 260.



J.<sup>s</sup> Ἐ ῥ . ῥ , τci, ci.τ. Fille. G. 280


Ἐ ῥ Ὀ Ἐ ῥ Τσεπυουε, Ἐσινχόου, l'enfant de Sphons (femme). G. 153.

Ἐ ῥ Ὀ Ἐ ῥ , Σεργαουρ, Sindhathor, l'enfant d'Isathor.



(femme). G. 15h.


K.  Une femme accouchée, donnant la naissance à un enfant, répond aux verbes  $\text{III} \text{P}$   $\text{ees}$ ,  $\text{eici}$ ,  $\text{enfante}$ , et  $\text{φωφω}$ ,  $\text{πωπω}$   $\text{☐}$   $\text{☐}$  accoucher,  $\text{enfante}$ ; Caractère figuratif. G. 26.  
  $\text{πωπω}$ ,  $\text{enfante}$ . G. 307.

L.  Caractère figuratif, représentant une femme allaitant ou soignant un enfant, répond au verbe phonétique  $\text{μοοοε}$ ,  $\text{nourir}$ , et exprime les idées  $\text{+Allaiter}$ ,  $\text{Nourrir}$ ,  $\text{Elever-}$  (un enfant).  $\text{Nourrice}$ . G. 347.  
 $\text{+ capy}$


$\text{☐} \text{☐} \text{☐} \text{☐} \text{☐} \text{☐} \text{☐} \text{☐}$  Le Dieu bienfaisant enfant de Chnouphis, engendré par Sakhé nourri par Anouké. (Didion du temple de Daklé).

$\text{☐} \text{☐} \text{☐} \text{☐} \text{☐} \text{☐} \text{☐} \text{☐}$  Le fils d Osiris, engendré par Isis, nourri par Néphthys (Didion du temple de Daklé).

$\text{☐} \text{☐} \text{☐}$ ,  $\text{ppp}$ ,  $\text{I'Édique}$ . G. 250.


 même signification.


$\text{☐} \text{☐}$ ,  $\text{+Si-tot-t}$ ,  $\text{Je te nourris}$ .


  $\text{Nourrice}$ , G. 44.


$\text{☐} \text{☐} \text{☐} \text{☐}$ ,  $\text{Pa mère (et) Pa nourrice}$ . (Mouie

Docté du grand Dieu de Phosene).


M.  Caractère symbolique représentant une femme dont le corps est prolongé outre mesure pour embrasser plus d'espace entre ses bras et ses jambes: exprime l'Idée Ciel  $\text{πε}$ ,  $\text{ππε}$ , synonyme de  $\text{☐}$  ou  $\text{☐}$ , caractère dont la figure de femme imite la forme par sa posture extraordinaire. G. 57.


N.<sup>s</sup>  (τρε. + φε) le Ciel, caractère symbolique et figuratif remis, plus la marque de genre. (Inscription de la tombe de Mentouhotep).



O.<sup>s</sup> , τωηρι, l'aînée (fille). G. 117.



P.<sup>s</sup> , ογι, Assistante, titre sacerdotal. G. 105.



Figures de femme, la tête ornée de coiffures diverses.




O.<sup>s</sup> , pronom affixe de la première personne du singulier féminin, si une reine parlait d'elle-même. G. 259.




R.<sup>s</sup>  Caractère figuratif représentant une femme assise, coiffée de la couronne des régions supérieures, et tenant en main l'Emblème de la Direction, ce pronom l'Édée reine, Regina, Reine.



 (τρεττ) Employé comme déterminatif figuratif du phonétique abrégé , Reine. (Statue d'Artemis à Athènes, sur le Capitole).




S.<sup>s</sup> , (τοτρω) Reine. G. 318. , (τποττε), Déesse. G. 318.

T.<sup>s</sup>  Caractère figuratif représentant la Déesse Néith, Πηιτ, Πηιτ, , tirant de l'ace. G. 124.

  , Nom propre de femme. (Munie de primus, Munie de Quin).

O.<sup>s</sup>    Caractère figuratif représentant la Déesse ouem Chemi ou tuc Fme, la Déesse Vérité ou Justice, fille du Soleil. G. 225, 124,

, (τηη, ομη), la Déesse Vérité, la Déesse Justice, répond au phonétique  qui lui servait de prononciation: ce caractère est employé isolément.

  , (τμε-μεσι) Amie de la Déesse Vérité, titre commun à plusieurs Pharaons: φιλαδυστης, ami de la Vérité.

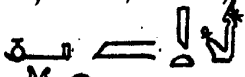


Le puissant Heros ami de la vérité.  
(Oblique Olaninien, face orientale), cf G. 439.



, (true)-mat, Ami de la vérité, et parfois  
ami de la vérité, φιλαληθης. Siba commun des Tharaxons.

(Oblique, Venin, a G. 220).



, πια u tue, Don de la vérité G. 201.

V<sup>o</sup> bis



μαπτι, Tribunal, le lieu de la Justice. G. 102



Caractère figuratif, représentant la Déesse

V<sup>o</sup>



Neith, ΠΗΤ, coiffe de souveraine, la partie inférieure

du Oscheuk:

, (ΠΗΤ), ce caractère est l'équivalent du phonétique  
nni ou oo au quel il sert parfois de déterminatif. (Néuk  
Kniéine, Distribution des membres, Musée de Paris et de Turin).

X<sup>o</sup>



ματ.τ, La Déesse Neouth, G. 124.



, λιλοτ η τατ, Nourisson de la Déesse

Neouth. G. 124.

Y<sup>o</sup>



, απκ τωρι, Anouké (l'aimée), la puissante.

G. 957.

Z<sup>o</sup>



, πατφε, la Déesse Natpfi.



, σαταματ, Ami par Saté. G. 434.

A<sup>o</sup>





ncε, Isis; caractère figuratif représentant la Déesse Isis,  
tenant les insignes de la vie divine dans sa main. G. 124



B<sup>o</sup>




Autre caractère figuratif, représentant la Déesse  
Isis et répondant au nom ordinaire ΠΩ, auquel il  
sert souvent de déterminatif.

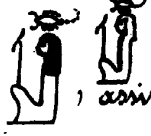
 Employé isolément (nse) Isis, déesse, fille de Nephthé et sœur d'Osiris: Exemple:



 (ntr-nse-mai), Sœur de Seth et d'Isis.

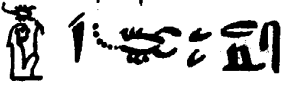
*C.*  Caractères figuratifs, représentant la déesse Isis, présidant aux régions inférieures et répondant au groupe  (nse) nom ordinaire de la déesse: G. 124.


 nse-mai, Aîné par Isis, G. 124.


 nse  
 τωηρι τιατ πτρ νεβ (π) πε ται νεβ ισε π Νατφε ι (ση) τινατφε,  
 Isis la puissante mère divine dame du ciel fille de ses enfantes par Nephthé dans la demeure de Nephthé: G. 125.


*D.*  Caractères figuratifs, représentant une déesse, assise, la tête surmontée d'un scorpion: c'est la déesse Selk.



 Employé comme déterminatif figuratif du mot , Selk, nom propre de la déesse, ou isolément, Ex: (de droite à gauche).

 Les dents appartiennent à la déesse Selk. (Caryon du musée de Turin).

*E.*  Caractère phonétique exprimant la lettre (Q) employée dans les basses époques. G. 45. n. 229.


 Autre caractère exprimant la même lettre (Q). G. 45, n. 228.


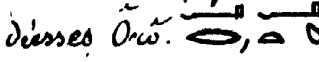
*F.*  Autre caractère phonétique exprimant la même lettre (Q). G. 45, n. 230.


*G.*  Caractère symbolico-figuratif représentant la grande déesse , Pascht, l'une des formes de Nephthé.





Caractères de l'Égypte Ancienne.

H.  Tqwt, la Déesse Tefnut assimilée à Bastet, nommée aussi Tefnut et soleil femelle. G. 116.

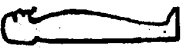


I.  Caractère figuratif symbolique, représentant une des déesses Osiris.  (Urens ou Aspic), avec lesquelles étaient consacrés les doigts de l'homme (Actuel funéraire, Division des membres, Murs de Paris et de Berlin)

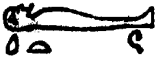
J.  Caractère symbolique représentant une tête humaine sur un corps d'Épervier, exprime l'âme  $\text{ⲉⲃⲏ}$  : ce caractère se prononçait Baï en langue égyptienne. (Hérodote, Géogr. liv. 2, § 7).



 (Baï), Âme,  $\text{ⲉⲃⲏ}$ , anima; l'âme séparée du corps:


 L'Âme de l'Osiris (un tel) dans la


demeure d'Osiris. (Actuel funéraire, 1<sup>re</sup> partie, p. 27).

K.  ,  Caractère figuratif, représentant une Momie couchée, exprime l'Idée générale corps, Corps embaumé. (Voir ).

 , Avec les marques de guerre, son corps. (Munie jusqu'au Musée de Berlin) — Membre de l'homme. —

26.  ,  Caractère figuratif, représentant la tête, ou plutôt la face humaine (20, 110. copte) et 2pa, faces.

 |  $\text{ⲉⲃⲏ}$ , face, visage (20) 2pa.

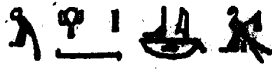
 Sur la tête (ou face) de l'homme

place les deux palmes. (Description de Nôis-pantée, Actuel funéraire 1<sup>re</sup> partie, p. 27)

 , Sur la tête (ou face) de femme

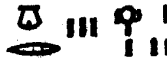
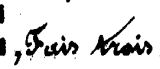
humaine met les deux parties du Sochet. (Idem, 2<sup>e</sup> partie.)





 En une face d'expression. (Anonyme, p. 91)


Sotou (Sow Sotou, f. 119).

 III, Pluriel du précédent, faces, têtes.


 III  III, Trois têtes ou faces. (Anonyme, p. 119, p. 120, p. 121)


Humaine, m. part, selon m. f. 119.

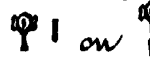

A. , , Caractère phonétique représentant la face humaine go, ga et exprimant l'Aspiration g, H, dans les mots égyptiens G. 45. n. 215.




 I, (go), Face. G. 59 & 91.





 I, πετgo (copte πεγο), la face. G. 174.




 I, πεqgo, sa face. G. 312.



 I, go-poupe, à la belle face. G. 564



B.  I ou  I, figurant une face humaine, go. C'est l'écriture perpétuelle de la préposition copte go, qui lui servait de prononciation. G. 46. Cette préposition est susceptible d'une grande variété d'acceptions, suivant la place qu'elle occupe.



 I,  I,  I, go, sur, préposition. G. 175, 240. de G.

 I  I, gigrat, sur ma face. G. 530.  I  I, } sur chacune des deux faces. (G. 215, 219, 2)



 I  I  I, go petgra, sur leurs faces. G. 176.



 I  I, go xw, sur la tête. G. 351.



 I  I, go pekxw, sur la tête. G. 396.

 I  I, go pekxw, sur la tête. G. 360.

 I  I, gixw ou gipekxw, sur la tête. G. 462.

 I  I, go pouxw, sur sa tête. G. 497.

 I  I, go nestotē, sur ses deux mains. G. 186.

 I  I, go pto, sur le monde, G. 336.

ⲉⲓ ⲧⲁⲣⲓⲛ, sur le chemin. G. 208.

ⲉⲓ ⲡⲓⲁⲛⲑⲉⲓⲥⲓ, sur le trône. G. 290.

ⲉⲓ ⲡⲑⲉⲉⲧ ⲛ ⲉⲩⲱⲣ, sur le trône d'Osiris. G. 296.

ⲉⲓ ⲡⲑⲉⲉⲧ ⲛ ⲉⲩⲱⲣ, sur le trône d'Osiris. G. 518

ⲉⲓ ⲡⲉⲡⲑⲉⲉⲧ, sur son trône. G. 287.

ⲉⲓ, sur; cette préposition reçoit pour complément les pronoms affixes, ⲉⲓⲱⲓ, ⲉⲓⲱⲥ, ⲉⲓⲱⲛ, ⲉⲓⲱⲛⲉⲩ, ⲉⲓⲱⲓⲱⲓ, sur moi, ⲉⲓⲱⲥⲁⲕ, sur toi, ⲉⲓⲱⲥⲱⲥ, sur lui. G. 463.

ⲉⲓⲱⲓ, ⲉⲓⲱⲥ, sur moi, (homme). G. 460.

ⲉⲓⲱⲓ, ⲉⲓⲱⲥ, sur moi, (femme). G. 460.

ⲉⲓⲱⲥ, sur toi, (homme). G. 460.

ⲉⲓⲱⲥⲱⲥ, sur toi, (femme). G. 460.

ⲉⲓⲱⲥⲱⲥ, sur toi, (femme). G. 460.

ⲉⲓⲱⲥⲱⲥ, sur lui, (homme). G. 460.

ⲉⲓⲱⲥⲱⲥ, sur elle, G. 460.

ⲉⲓⲱⲥⲱⲥ, sur nous, (des deux sexes). G. 460.

ⲉⲓⲱⲥⲱⲥ, sur vous, (idem). G. 460.

ⲉⲓⲱⲥⲱⲥ, sur vous, G. 461.

ⲉⲓⲱⲥⲱⲥ, sur eux ou sur elles. G. 460.

ⲉⲓ, ⲉⲓ, signifie aussi au-dessus. G. 412

ⲉⲓⲱⲥⲱⲥ, ⲉⲓⲱⲥⲱⲥ (ⲉⲓⲱⲥⲱⲥ), au-dessus d'eux. G. ....

ⲉⲓ, ⲉⲓⲱⲥ, au-dessus de. G. 461.

ⲉⲓ, signifie par, G. 268 et 277.

ⲉⲓⲱⲥⲱⲥ, par elle. G. 311. = ⲉⲓⲱⲥⲱⲥ, la G. haine de la nuit.

ⲉⲓ, a le sens de vers; G. 339.

ⲉⲓⲱⲥⲱⲥ, vers l'Occident. G. 339.

⊕ Signifie aussi après, derrière.

⊕ ⊕ ⊕ ρίσι, après moi, derrière moi. G. 490.

⊕ ⊕ ρίσι, après toi, derrière toi. G. 492 et 499.

⊕ ⊕ ρίσι, après lui, derrière lui. G. 496.

⊕ ⊕ ρίσις, derrière leur dos. G. 279.

⊕ ρί, contre. G. 481.

⊕ ρί, dans l'action. G. 507.

⊕ ρί, avec l'acception dans.

⊕ ρί περυσίαι, dans sa force. G. 359.

⊕ ρί, pour, à. G. 457 et...

⊕ ρί εἰς, pour purifier. G. 334.

⊕ ρί ὁραῖ, pour adorer. G. 479.

⊕ ρί κἄθ, à purifier. G. 394.

⊕ ρί, signifie aussi outre, en sus de, G. 457, 458.

⊕ ρί, a aussi le sens de à cause de. G. 349.

⊕ ρί ὅτι, parce que, même signification. G. 324.

⊕ ρί ὅτι, signifie parce que. G. 322, 504.

⊕ ρί ὅτι, parce que; même signification. G. 504.

⊕ au lieu de ρί ὅτι est une faute du scribe: on écrit réguliè-

rement ρί ὅτι,

⊕ ρί ὅτι, parce que; idem. G. 505.

⊕ ρί, a le sens de la simple préposition ⊕ ρί, sur. G. 334.

a. ⊕ ρί composée de ⊕ ρί, sur, et de ρί (sur) la tête:

la préposition écrite séparée ρί, ρί, ρί, n'en est qu'une transcription, G. 461.

⊕ ρί ρί, sur; même sens. G. 337.

Φ Ι , s'emploie avec les pronoms personnels.

Φ Φ ραι, sur moi. G. 400. 466.

Φ Ι ραι, répondent exactement à ρισωι, sur moi. G. 462.

Φ Ι ραι κ, corré ρισῆ, ρισωκ, sur toi. G. 465.

ρισωκ, sur toi. G. 462.

Φ Ι ραι ς, ρισως, sur lui. G. 462.

Φ Ι ραι ς, ρισως, sur elle. G. 462.

Φ Ι ραι πτο, sur le monde. G. 462.

sur le monde. G. 462.

D. Φ Δ Α Π Ε, αφε, chef protecteur, qui est en tête d'une chose, le mot corré Α Π Ε s'employant aussi dans ce sens; ce groupe est la réunion des deux caractères figuratifs tête.

Α Φ Δ Α Π Ε, aimé par Anou-ra

Dieu Grand manifesté dans les deux firmaments et le chef des autres Dieux grands. (Fathan à libation, Musée de Berlin). On peut encore traduire ce groupe par Garde, φυλακτήριον, presidium, tutela. (Hesychion, livre 1<sup>er</sup>; Chap. 21). Voyez aussi Δ Ε, plus bas

Φ Composé de Φ abréviation de Φ Ι, et de ρω la bouche, signifie sur, au-dessus de (super). G. 463.

Φ ρισῆ, au-dessus des. G. 463

Φ ρισωοτ ρισῆ, sur eux, au-dessus d'eux. G. 464.


Φ ρισε, a aussi le sens de sur. G. 309.


Φ ρισωκ, à toi. G. 400.

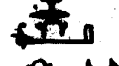
Φ Ι Φ Ι, Φ Ι Φ Ι, ρισωι (ρητ), ρισωι-ρητ, Corps, milieu du corps. G. 94.

Φ Ι ρισωι, l'intérieur du corps. G. 484.

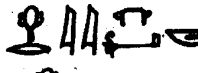
Φ Ι ρισωι τεκρρητ, l'intérieur. G. 484.


  $\bar{\iota}$  γραιγρητ, résidant dans. G. 192.


 γολι, φοβίβλις. G. 329.


 γελι, φοβίβλις. G. 481.

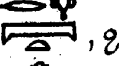
 γλι, γελι, φραίνωρε, τιμωρε, είσοι φουε, θία  
 φοβίβλις. G. 386.

 γελι-κ, τί κραίγρηκ. G. 282.

 Autre forme de la préposition sur, rendue phoné-  
 tiquement γραί, sur, avec le caractère déterminatif ciel,  
 exprimant un rapport de supériorité. G. 190.

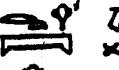
 γραί επε, ενθωκ εν ciel. G. 396.


 γρατπε, εν θωκ, a une signification très ana-  
 logue. G. 422.

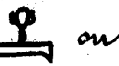
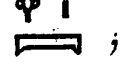
 γρατπε, le θωκ. G. 307.

 γρατπε, supérieur, a une signification très analogue

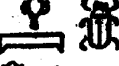
G. 202 et 457.

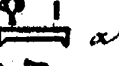
 γρατπε πεφθεετ, sur son trône. G. 464.

 γρατπε, signifie aussi habitant. G. 252.

 ou  ; ce groupe répond exactement à l'adverbe  
 ωπε γρατπε, en haut, en dessus, mais avec la valeur d'une  
 véritable préposition. G. 465.


 ou  γρατπε, sur. G. 466 et 403.


 γρατπε πεθ, sur le monde terrestre.




 a aussi le sens de par dessus, au-dessus de. G. 465.


 autre forme de la préposition sur. γρατπε.

 γρατπε πεθρη, qui est sur les dieux. G. 465.




 πεφθωχωτ, celui dont la face est enflammée. G. 69.




 ⲉⲓⲙⲉⲣⲉⲛⲉⲛ, ainocephale, celui qui a une tête de bélier. G. 69.










Le groupe  ou  nous paraît répondre au premier copte  $\text{gwn}$  ou  $\text{gwnk}$  toi même;   $\text{gwt}$ ,  $\text{gwt}$  toi même (femme). G. 370.





  $\text{gwnk}$ , toi. G. 446.



   $\text{gwnk}$  Osire, toi Osiris. G. 370.



  ,  , répond à la préposition copte isolée  $\text{na gr n}$ , contre, devant, en présence de. G. 467.



  ,  , a le sens de  $\text{gr a gr n}$ , qui réside dans. G. 184. 279 et 311.

  ,  $\text{gr}$ , (copte  $\text{gr n}$ ), le ventre, le centre, le milieu.        ses jambes sont écartées et son ventre (ou le milieu du corps) est en (forme) de scapulaire. (Actuel féminin, dernière partie, Description d'Amon-ra Sakhé).

    le Poche est au milieu d'elles. (Description de Sakhé, ligne 3.)


27.  ,  , caractère figuratif représentant la tête humaine.





  (copte  $\text{ape}$ , tête), tête, caput. G. 42.




  ses deux palmes sont sur sa tête. (Actuel féminin, 1<sup>re</sup> partie, section 1<sup>re</sup>, Description d'Horammon) (Papyrus caduc. pl. 75 col. 110. 112. 114)

    Les deux palmes sur sa tête. (Description d'Amon Sakhé, Actuel féminin, 1<sup>re</sup> partie, section 1<sup>re</sup>, formule 10.)



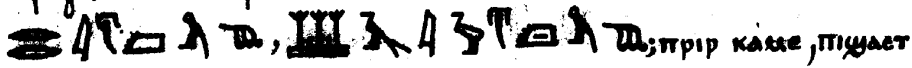
(Actuel féminin, 1<sup>re</sup> partie, section 1<sup>re</sup>, formule 10.)



   $\text{pa}$  tête. (copte féminin du monde de Pérou. G. 390, 497.)

     $\text{pa}$  tête (l'homme) est à sa tête, vis avec elle. (même copte - copte de monde Royal; G. 501.)


    $\text{pncatntr}$   $\text{wnb}$ , des êtres vivants. G. 234.




B.  signe déterminatif de l'adjectif  KAME, noir, tiré de la couleur noire des cheveux de la race égyptienne. G. 321.  
 (Même page, même exemple = lire Cheveux au lieu de Chat, orthographe).  
;  $\pi\pi\pi\pi$  KAME,  $\pi\pi\pi\pi$   
 (copte  $\epsilon\epsilon\epsilon\epsilon$ ) KAME, le cochon noir, le verat noir. (Hiéroglyphique grec dans la description de l'Égypte. A. vol. 3, pl. 73, col. 16 & 15.) G. 321.

31. , caractère figuratif, représentant et exprimant les oreilles de l'homme. Ce groupe figuratif répond phonétique à  $\text{III} \text{P} \text{E}$   $\epsilon\epsilon\epsilon\epsilon$ , copte  $\epsilon\epsilon\epsilon\epsilon$ . G. 92.


, Oreilles. (Coffret funéraire du Musée de Turin).

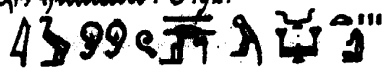
  $\epsilon\epsilon\epsilon\epsilon$  E, les deux Oreilles. G. 163.

  $\text{III} \text{P} \text{E}$   $\epsilon\epsilon\epsilon\epsilon$  NOT- $\epsilon\epsilon\epsilon\epsilon$ , les Oreilles. G. 205.


  $\text{III} \text{P} \text{E}$   $\epsilon\epsilon\epsilon\epsilon$   $\text{III} \text{P} \text{E}$   $\epsilon\epsilon\epsilon\epsilon$  Ses oreilles sont à toi, entend

avec elles. (Coffret funéraire du Musée de Turin).


  $\epsilon\epsilon\epsilon\epsilon$ ,  $\epsilon\epsilon\epsilon\epsilon$ , copte  $\epsilon\epsilon\epsilon\epsilon$ , les oreilles: avec la finale des pluriels phonétiques, ou bien avec le signe déterminatif particulier avec membres du corps humain. G. 92.


 les oreilles de l'Osirien (mortel) sont...

à Noudjo-Dieu. (Hiéroglyphique du Musée Royal).

  $\text{III} \text{P} \text{E}$   $\epsilon\epsilon\epsilon\epsilon$ , les oreilles entendent. (Hiéroglyphique).

32. , , caractère figuratif représentant l'œil de l'homme.

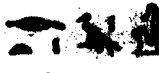
 (BAD. Π) l'œil, oculus; caractère figuratif noté. G. 92.

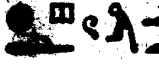
 (Π) ΠΡΗΠΔΔΔ, l'œil du soleil. G. 102.


, ΠΔΔ ΠΙΕΣΤ, l'œil droit. G. 240.

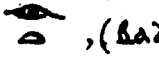
 Βαδγωρ, Balhūr (l'œil d'Horus). G. 112.

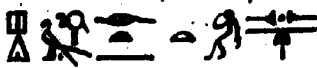



 (Ead gwp), l'œil d'homme; nous devons reconnaître  
 Égyptiennes représentées sous la forme d'un œil humain. Le caractère  
 d'un œil humain.

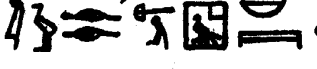
 sa crasse appartient à Hathor-Dieu  
 (Mobilier funéraire hiéroglyphique du musée royal).

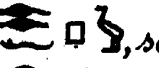
 (Ead gwp), l'œil d'homme, variante du nom précédent  
 de divinité Égyptienne.


A. , (Ead), figuratif noté, l'œil, œil, expression métaphorique  
 exprimant l'idée fils, enfant.


 πτφρη Ead η ceñgwp, Pithérphē fils de  
 Soubor (femme). (Coffret funéraire Musée de Turin).


 (ne Ead, Ead ē), pluriel figuratif du précédent, les yeux, les  
 deux yeux. G. 92. 169. 954.


 Ses yeux appartiennent à la Déesse Hathor  
 dame du ciel. (Mobilier funéraire hiéroglyphique du musée royal).

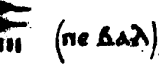
, ses yeux respectables. (Mobilier funéraire. pl. 1<sup>re</sup> col. 110.)


 Ses yeux (ô homme) sont à l'œil, nek  
 Ead nek, vois avec eux! (Coffret funéraire Musée de Turin). G. 954.


 Ses yeux (ô femme) sont à l'œil, vois avec eux!  
 (autre coffret, Musée de Turin).

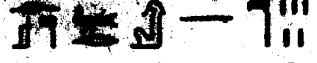

, ses yeux. G. 951.


, nek Ead nek, les yeux sont à l'œil. G. 951.


, (ne Ead), les yeux; pluriel figuratif noté, variante du  
 précédent.

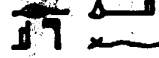
 Ses yeux appartiennent à la Déesse  
 Hathor. (autre mobilier hiéroglyphique du musée royal).

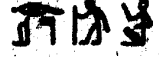
 , (Oseris, Oseris), Osiris nom propre de divinité de la troisième classe, et la première de la religion populaire. G. 475, 10.

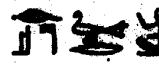
 —  Oseris ptwiri n̄ ē neptr, Osiris l'ainé des cinq dieux. G. 194.


 Oseris p̄tir p̄ad p̄n̄h̄ ī mapotih̄-mai, Aîné d'Osiris dieu grand, seigneur de l'Abakou. G. 437.


 Oseris p̄q̄nt n̄ p̄awm̄nt, O Osiris président des contrées occidentales. G. 396.

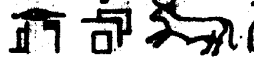
 , Oseris q̄t, qui Osiris accorde. G. 355.


 , Oserwiri, Oserouiri, homme, Osiris l'ainé. G. 106.


 Oserwiri, Oseroueri, homme, Osiris l'ainé ou le chef; manuscrit Oserouris par les Grecs. G. 195.

 Oseris P̄seph̄ous, Osiris-Senchousis. G. 286.

 , Oser-atti, Oser-aphi, noms combinés d'Osiris et d'Aphi, nom d'Osiris qui est l'origine évidente du Σαραπις des Grecs et du Serapis des Latins.


 Oserapis qui est dans les contrées occidentales, (Bibl. du Cabinet impérial de Vienne, n° 96).

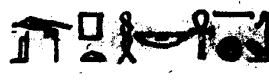
 Oser-gati, Oser-hapi, variante du précédent, nom d'Osiris.

 , le fils du Prophète du temple


d'Oser-hapi. (Bibl. du Cabinet de Vienne n° 16). Ce hiéroglyphe fut donné à trois individus

de la même famille.


 Oserp̄tas, Oserphtha ou Oserphtha, nom d'Osiris identifié avec phtha.



 Ὁσορπηταῖς νεκρωῖς, Ὁσορπηταῖς *seigneur*


de la vie, Dieu! (Litanie d'Osiris).


 Ὁσορπη, Ὁσορπη, d'Osiris. G. 242.


 , Ὁσορπη, Osiris, Διόνυσος (Bacchus). G. 112.

 Ὁσορπη, Osiris, Διόνυσος (Bacchus). G. 112.


 , Ὁσορπη, Ὁσορπη, G. 408. &  , G. 530.

 , (Ὁσορπη), Osiris : Variante du précédent: le signe figuratif d'espèce antier du signe symbolique. G. 202, 517.


 , Osiris, Osiris, qualification des défunts dans les inscriptions.


 Ὁσορπη Ὁσορπηταῖς, Ὁσορπηταῖς Ὁσορπηταῖς, Ὁσορπηταῖς le véritable. G. 462.


 , Même groupe au féminin.


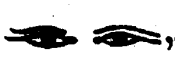

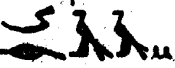
 , (Ὁσορπη). Osiris. Variante des précédents, omnia du caractère figuratif du Dieu lui-même.


 Ὁσορπη, Osiris, Dieu. (Bacchus). G. 112.

 , Ὁσορπη, Ὁσορπη. G. 206, 388.


 Ὁσορπη, Variante du nom d'Osiris: Ὁσορπη remplacé par le lieu de repos. G. 388.

 , Variante du précédent. Osiris.

B.  ,  ,  , caractère symbolique, représenter les deux yeux humains. Exprime l'Idée générale voir: il tenait lieu du verbe phonétique  Ὁσορπη, Ὁσορπη ou Ὁσορπη, Voir, Considérer, Contempler. G. 354.



 (παρ), Voir, Examiner, Contempler, Considérer.




 (Accorde



lui) d'être Manifesté à la lumière par ou parmi les serviteurs  
d'Osiris pour contempler le dieu soleil dans sa splendeur.

(Séte Samalouka, N° 1563).



C.  est un synonyme de , employé dans la  
même formule.


, Tes yeux (ô homme) sont à toi,



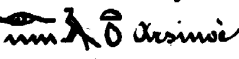
tu vois avec eux! (Coffre funéraire du musée Royal).





, uesok, le voir. G. 170.  Nom du Dieu du 8<sup>e</sup> jour du mois.

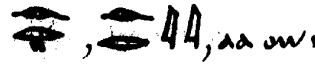



 , uesô πρη, contempler le dieu soleil. G. 354.

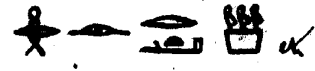
D. , , caractère phonétique représentant l'œil humain  
qui, selon Plutarque, était appelé *spy* en langue égyptienne:  
c'est le signe vague de voyelle dans les noms Grecs transcrits  
en hiéroglyphes, notamment de *a, e, s, es*. G. 36 & 58.

 Ioupan, Ioupan, le pays des Iouiens. G. 151.

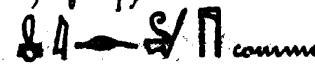

  Aresinoi;  Aresinoi.

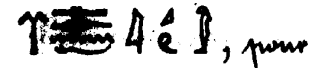

  Bérénice. =   Nom du Dieu du 9<sup>e</sup> jour du mois.





  , *aa* ou *spy* *espe*, Faire, Faire dans les diverses  
acceptations du mot, Accomplir de. G. 66. =  (Nom du Dieu du  
10<sup>e</sup> jour du mois.)


 et faire donner l'ornement sacré (Sarcophage




de Anette, ligne 7.)

  comme on fait aux dieux. (idem, ligne 7.)

















  pour qu'il fit ou accomplît. (idem, ligne 9.)

    et faire toutes les  
autres cérémonies à faire dans les Banquets. (idem, ligne 11.)







, *es*, faire. G. 510.


 — εἶπε, et de faire. G. 216  
 Δ  f — εἶπε εὐεῖνῳ, faire un acte d'adoration


G. 167.

 εἶπε, je fais. G. 202.  
 , κείπε, tu fais. G. 226.  
 , εἶπε, il fait.  
 εἶπε (τ) ποστῆ, fait par le roi. G. 298.  
 , σπ-εἶπε, ils font.  
 εἶπε, οὐ fait. G. 222.  
 εἶπε, παί-εἶπε, j'ai fait. G. 209.  
 εἶπε, πασειπε, j'ai fait. G. 204.  
 , πακείπε, tu as fait. G. 299.  
 εἶπε, πακείπε παί, tu as fait à moi. G. 291.  
 εἶπε, il a fait. —   Nom de la 2<sup>e</sup> femme de l'ennemi.  
 εἶπε, il a fait. G. 249.  
 εἶπε τπε, a fait le ciel. G. 274.  
 εἶπε, παστῆ, a fait le ciel. G. 274.


οὐρανὸν ποστῆ ἢ ποστ, Il a fait (exécuter) une salle hypocauste, grande,  
 en briques blanches et bonne de après. (Didion de la salle hypocauste du  
 Athinonion). G. 99 & 100.


 εἶπε παστῆ, Il lui fit une demeure. G. 241.  
 εἶπε κηπ, Il a fait un édifice. G. 241.  
 εἶπε, πασειπε κηπ, Il a fait son édifice. G. 298.  
 πασειπε, a fait. G. 208.  
 εἶπε (τ) παστῆ, il lui a fait. G. 298.  
 εἶπε παστῆ, ce qu'il a fait pour lui (le Dieu Ammon).  
 G. 203.


 , espe (τ) παο, il a fait à elle. G. 227.


 , espe, ou n'aura fait. G. 520.


 , espe-παο, a fait cocier. G. 410.



 , παεσπε, a fait (cocier). G. 299, 506. (V. plus bas.)


 , espe, il fit.




 , παεσπε, il accomplit. G. 428.

 , απι, fais. G. 444.





 , εσποττ, faitis. G. 529.






  , espe ταρε afin que soit. G. 429.







 , espe, faisant. G. 444.

   , εσπε, εσπς, faisant (aux). G. 44.





  , espe π, à faire, (qu'on fait). G. 529.

 ou   Participe passif du verbe  ; Factus, fait, accompli.



     , Ces jours (étant) accomplis: (c. a. d. célébrés). Αγεσ-  
τας ημερας ταυτας. (Inscription de Nouté, ligne 11).


      , Toutes les autres choses faites (ou  
accomplies) dans ces Panégyries. (Inscription de Nouté, ligne 11).


     , espe εσα αππς, célébrer ces fêtes. G. 512.









    , αα επ, les célébrera (les fêtes). G. 515.

 , qespe, célèbre.



  , spς, célébrant. G. 520.


 , espe, la célébration. G. 512.



 , espe, action (d'offrir). G. 521.



        , τσπςπς ζωπ π-πενρα ποεπ, acte  
d'adoration à la face belle. G. 267.






 Α  , κωειδ̄ ἐειπ̄, vois par eux. G. 364.





 , κωειδ̄, qu'il voie. G. 384.



  , τεκωειδ̄, contemplez. G. 184.






  π̄ κωειωκ̄, en voyant toi. G. 394.




  , κωειδ̄, voyant les bonnes œuvres. G. 173.

 , πακωει, il eut aperçu. G. 602.



    , κωειω, (anal. κωειωι), considérer, contempler, (prunelles de l'œil, signe déterminé.) G. 372.



 Δ Δ, ΔΔ, avec la marque de redoublement Δ Δ, même sens que  : facere, faire, Δγειν, συντελειν. (Inscription de Naxos) accomplir.

 Δ Δ     Δ Δ, ils font ou ils feront toutes les autres cérémonies légales. (Inscription grecque de Naxos, ligne 7.)



 Δ Δ   Δ Δ Δ Δ, feront (ou célébreront) dans les temples.

(Ibidem, ligne 11).



 Δ Δ  Δ Δ Δ Δ, toutes les autres cérémonies à faire. (Ibidem, ligne 12.)


33.   Caractère phonétique, signe de la voyelle α, et Δ Δ, des mots grecs.

34.  , autre signe phonétique des lettres Α, Ρ, dans les noms grecs (L, R); G. 41, N° 103.

  Δ Δ Δ Δ, ΑΠΤΟΠΙΣΤΕ, ΑΥΚΩΝΙΝΟΣ, Antoninus, nom impérial.

Dondéra. (Description de l'Égypte).

35.   , signe figuratif symbolique. Ε οστω, les deux yeux symboliques. G. 526.

36. Ο Ο, ο ο, Δ, Caractère symbolique représentant la prunelle de l'œil, les prunelles des yeux, et employé à la place de .





même.

☉ synonyme de ☉ : Voir, videre, considérer, contem-  
pler. G. 372.

☉, ☉, ☉, ☉, ☉ l'œil voit, les oreilles entendent. (Michel  
foucault).

☉, ☉, ☉, ☉, ☉, ☉, Approche toi, contemple Osiris  
le seigneur de l'occident. (Barygno hiéroglyphique peint du Musée Royal, Sarcophage du jugement).

☉, ☉, ☉ vois par eux (par tes yeux). (Goffat foucault du Musée de Louvre).

37. ☉, hiera, ☉, voyez la grammaire, page 534, Membres humains.

38. ☉, ☉, caractères figuratifs, représentant la lèvre supérieure et  
la lèvre inférieure de la bouche humaine: σποτορ, lèvres. G. 28, 92.

☉, ☉ (σποτορ, σφοτορ), Les lèvres, Labia; caractère figura-  
tif répondant au phonétique ☉, ☉, σπτ, mais employé isolément

☉, ☉, ☉, ☉ Les lèvres de l'Osirien (un tel) apparten-  
nent au soleil Dieu. (Michel foucault, du Musée Royal).

A. ☉ (σποτορ), Variante du précédent et employé comme  
déterminatif figuratif du phonétique ☉, ☉, σπτ. ☉, les deux lèvres.

☉, ☉, ☉, ☉, ☉. Ces deux lèvres sont au Dieu Anubis.

(Michel foucault, hiéroglyphique, du Musée Royal).

Δ La Dent. N° 39,  
Voyez à la fin de ce chapitre.

☉, ☉, ☉, ☉, ☉, πασποτορ, Mes lèvres. G. 270.


40. ☉, ☉, ☉, ☉, caractère phonétique, représentant  
la bouche humaine en langue égyptienne Po, Po, λa, La; exprime  
les consonnes P et L, (p, λ) du copte et du grec. G. 58, 9.

☉, ☉, po, pw, Bouche. G. 92.


☉, ☉, πετω, la bouche. G. 504.



☉, ☉, πετρο, sa bouche. G. 504.


72.


   , *παρω*, bouche, la bouche, ma bouche.






G. 486, 528.


 I, (*pw*), signifie aussi bouche, porte; chapitre.






 I *πρω*, la porte, G. 448.  , *pw*, Avec deux ballants de



 *πρω*, les portes. G. 184. porte; la porte; G. 30.

A.  *pe, pw*, (copié *pe*), Portion, partie; syllabe employée aussi dans le sens de Chapitre, portion d'un traité; copié *po, pus* Porte, le mot *pw* porte ou chapitre des arabes. G. 510.





     *pe (pw) n̄ wcy n̄ sork*, Chapitre relatif au collier d'or. (Cité du 10<sup>e</sup> chapitre de la 14<sup>e</sup> partie du Rituel funéraire).


 (copié *pwor*), les portes, les chapitres, pluriel du précédent.

     *pwor (n̄) wdy n̄ tpe ni orcpse*, Portes de l'escalier de la maison d'Osiris. (Rit. funér. 11<sup>e</sup> partie, sect. 2, chap. 4).


 , (copié *pwor*), les portes, les chapitres, pluriel de  . (Cité de la 2<sup>e</sup> partie du Rituel, Musée de Berlin).


 , (copié *pwor*), pluriel figuratif numérique, de  ,  
Bouche, porte, chapitre.


    *swue (n̄ se) pwor (n̄) gpt*, livre ou volume des chapitres concernant la manifestation de. (Cité Général du Rituel funéraire du Musée de Berlin).


B.  , Représentant le mot *pe*, nom masculin, qui signifie portion, part ou partie, forme également les nombres fractionnaires copés en se combinant avec les noms ou les chiffres des nombres cardinaux.


 , pe ē (ωπε̄ pe ē), le tiers.


 , p̄ δ̄ (ωπε̄ p̄e δ̄), le quart.


 , p̄ ē (ωπε̄ pe ē), le cinquième.


 , p̄ ε̄ (ωπε̄ pe ε̄), le sixième.


 , p̄ ζ̄ (ωπε̄ pe ζ̄), le septième.


 , p̄ η̄ (ωπε̄ pe η̄), le huitième.


 , p̄ θ̄ (ωπε̄ pe θ̄), le neuvième.

 , p̄ ī (ωπε̄ pe ī), le Dixième. G. 224.


 , p̄ īā (ωπε̄ pe īā), le onzième.


 λλ, λελο, λιλοσ, enfant à la mamelle. G. 76.


 λλοσ π̄ Τρησ, enfant de Τρησ. G. 157.

 λλοσ π̄ Τρησ, enfant de Τρησ. G. 157.

vase d'eau. G. 308.



 λλ, ppe (ωπε̄ p̄p), Ποτε, ωχου; groupe phonétique  
οῑν̄ῑ δ̄ω̄ δ̄ε̄τ̄ε̄ρ̄ῑν̄ᾱτ̄ῑς des quadruplides λ. G. 43 & 321. (Niveau  
finitive, 2<sup>e</sup> partie, pl. 78. col. 16).


 λλ, p̄p̄i, p̄pe, p̄ip, Ποτε. G. 61.


 λλ, p̄p̄, τ, p̄ip, Ποτε. G. 43. 4321 (οῑν̄ῑ δ̄ω̄ δ̄ε̄τ̄ε̄ρ̄ῑν̄ᾱτ̄ῑς)

 λλ, p̄p̄e (ωπε̄ p̄ip), Ποτε, ωχου. G. 72. (Niveau finitive:


2<sup>e</sup> partie, section 18<sup>e</sup> esprit des régions).

 , p̄π (ωπε̄ p̄aπ), Nom, dénomination. G. 61. (Voyez page 75 & 82  
la suite de .)

 , πραπ, le nom, G. 364.

 , πραπ, le nom. G. 311.

 , πεκραπ, του nom, (masculin). G. 349.

 , πετραπ, του nom, (féminin).



, πετρασ , son nom. G. 238.

& πεσ-ραπ ωρη, son nom principal, G. 277.

, περαπ , noms. G. 428.

, pñ (copié πασ), nom, variante du précédent.

, le nom du dieu. (Ritual funér. III, part. 2<sup>e</sup> sect. Chapitre 4).

, son nom est l'âme vénérable du Dieu Osiris.

le nom de sa mère. G. 308.

, πετρασ. son nom, (masculin). G. 471.

, πετρασ, περασ, ton nom, (féminin). G. 471.

, pñ, q (copié πετρασ), le nom de lui, son nom.

orci pe gē πετρασ nbs , Osiris sous tous ses noms.

(Ritual funér. III part. 2<sup>e</sup> sect. Chapitre 1<sup>er</sup>).

votre nom.

leur nom.

, pñ (copié πασ, πεσ), Employé au pluriel, dans autres formes caractéristiques; dans des formules analogues aux suivantes:

orci pe gē πασ-q nbs , Osiris sous tous

ses noms.

εωρ εντ-τωρε-q gē πασ-q nbs , Osiris

Nourrice de son père sous tous ses noms.

hci ττρ gē πασ-c nbs , Osiris Déesse sous

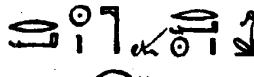
tous ses noms.

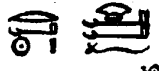
ανετω εντ ..... hci gē πασ-q nbs , Anubis


surveillant de la divine demeure sous tous ses noms. (Liturgies Osiris

et Os. Diemp, Ritual funéraire)

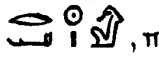



 , прн-онр, le dieu soleil. G. 400, 477.

 , прн цуаа, le soleil naissant. G. 334.

 , Рн, ПРН, фрн ; Рнѣ, Рнѣа, Ηλιος (le dieu


soleil). G. 112,

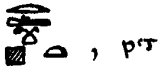
 , прн, le dieu soleil.

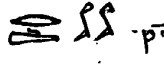
 , ѡ прн-птр, du dieu soleil.

 Рн, прн, фрн, à tête d'épervier surmontée du dis-

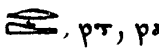
que entouré d'un aspic, Рнѣ. G. 113.

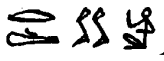
 , апнѣ п ПРН, les chefs du soleil. G. 405.

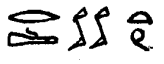
 , рт, Грѣс. G. 110.

 рт (courté рат), Pieds, jambes. G. 73. (Nik. fumer). les signes ПП,

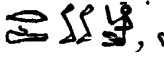
sont déterminatifs figuratifs.


 , рт, рат, Pied. G. 61.

 , парат, mes pieds.

 рт ѣ, рат ѣ, les 2 pieds. G. 93.

 парат ѣ, mes deux jambes. G. 291.


 , парат ѣ, deux jambes.

 Ces jambes (appartiennent) à la déesse

Nepté. (Nikol fumer. Musée Royal.)

 Ces pieds appartiennent à Bthia. (Nikol

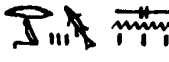
fumer. Musée Royal.)

 рѣ, (courté рам), espèce de poisson du nil, Аврамис. G. 74.

 пе рѣ (псрам), les Ramis, pluriel du précédent.

 Aux eaux dans les Ramis (Nikol fumer. Musée

royal, section 2<sup>e</sup>, Chapitre 9.)

 рам псн (пср), Ramis leurs poissons. G. 444.

, (ωπρ) πρωτ, φρῖς. G. 219.

, ρωτπ, ατκατchez. G. 246.

, ποσ, λιῖ. G. 302.

, λοσ, ποσ, ωτκῆ. ἐλασ, ἐροσ, ἄ λιῖ, νερσ λιῖ, λα. G. 303

, λος, ποσ, ωτκῆ. ἐλασ, ἐρος, ἄ elle, νερσ elle, λα. G. 303

, λος, ποσ, ωτκῆ. ἐλασ, εροσ, ἄ ποσ, νερσ ποσ, ποσ. G. 303

, , λωτπ, ρωτπ, ελατπ, ἐρωτπ, ἄ νοσ, νερσ

νός, νός. G. 303.

, , λωσπ, ρωσπ, ωτκῆ. ελατ, ἐρωσ, ἄ εσ, νερσ εσ;

ἄ elles, νερσ elles, εσ, elles, G. 303.

ῖ ρπρhc, ..... G. 452.

Μ, λοσλεσ, εσρῖεσ δε νερ, (κασιμ, λῷλεσ). G. 87.

C. ρωλ, πρῖποσιτῖον; se place devant le nom exprimant le commencement d'une action; ἄ devant d'autre πρῖποσιτῖον.

signifie à la fois λ νερσ, εννερσ, G. 278; ῖ (ε), ἄ ἐσφαρ. G. 326; ῖ, ε, λ, λ, ρουτ, G. 195, 247, 486, 502; λ, ωτκῆ, G. 596; ῖ, ε, αφιν δε, G. 512. ῖ ρωθ, ρουσ ρατλεσ, G. 484.

dans le sens latin ad, constitue une sorte de préposition en dans se plaçant avant le verbe. G. 453.

πρῖποσιτῖον, exprime aussi, ἄ & au, du cas datif, (ρωλ), G. 275, 398.

ῖ λ παρῖ, ἄ ποτῖε βοσχε. G. 277.

ῖ ωτκῆ. ἄ, dans, ἄ. G. 423.

ρο,

ῖ λ κεισ, εν νομσλ. G. 320.

ρα ανσσρσ νερσ νερσ ωτκῖσ = ρηινε, Ρλασιε.



πβι, ρωρ ρῦ πεαερ Ἐ ρααα πεα,

son ornement formé de deux palmes (𓆎) a plu' au dieu Horus dans les deux manifestations. (Nikol funéraire, pl. 1. col. 115).

ρη (corré ρη), Soleil; groupe phonétique suivi du caractère déterminatif figuratif. Voyez les groupes Ⓞ 1, Ⓞ 2, Ⓞ 3, qui servent souvent de déterminatif à ce groupe phonétique (Basim).

ῥ +, ῥωρ metta; G. 314.

AA III, πστ-δεδ, ibo ouaquirant. G. 412.

λ τ περπ, vers la constellation de Uchuis, G. 340.

λην, ρην, εην, devant. G. 264, 490.

ρην, εην ππικε, devant le vent. G. 469.

ρην (εην), τεκμητοταδ, devant la majesté. G. 490.

εην ετπαγοτ, devant et derrière. G. 312.

ῥ πεκαπτ ωπη ρωη, une vie dure à l'ou nez! G. 252.

ρη (corré ρηε, ρηε), Pleurer, larme, lacryme, lacrymari; les signes sont déterminatifs; l'œil versant des larmes: (Nikol funéraire, pl. 117, net. 1. chapitre 19.)

ρη, variante du précédent: pleurer, lacrymari. (Fragment de Nikol, Musée Royal P.)




ῥ(ε) εῦπτ, dans la région occidentale. G. 471.




ῥ κηε, vers l'Égypte. G. 500.




λ κηε, vers l'Égypte. G. 402.




ῥεπερ, ἔεπερ, à l'Égypte. G. 506.









   p̄ Kne, en Egypte. G. 501



   III, πατεωοτ, Αδοκαλιαν. G. 416.

   p̄ Oucipe, vers Osiris. G. 57.



   III περαυε, joies. G. 205.


   III ετραυι, sont rējouis. G. 205'


   p̄ uye, pour marcher. G. 264.


  p̄ua, comme son correspondant copte επεμα οῡεμα, vers le lieu, vers la place, est en général un véritable adverbe qui signifie ubi et ibi, la place où, l'endroit où, est une personne ou une chose.


  p̄ua, le lieu où est. G. 510.


  ερπαμα, en mon lieu, vers mon lieu, c'est-à-dire: dans le lieu où je suis, vers le lieu où je suis. G. 499.







 επεμα, en ton lieu. G. 499.




 επεμα, en son lieu. G. 499.





 ερεμα, en son lieu, c'est-à-dire: dans le lieu où il est. G. 499.


 p̄ua (éua), là où est. G. 427.

 λμα, où (sera). G. 239.

      p̄ua πτητωοτ ἢ πωττη, où (sera) l'image du roi.

   , p̄e, p̄iee, p̄iee, Pleurer, G. 255, 275.

    , p̄p̄iee nak, je pleure sur toi. G. 401.

 , p̄h (copte p̄wh, p̄ah, p̄wg), Laver, laver, Baigner, purifier, rendre propre, G. 265.



⊖ Ⓠ ⓐ Ⓚ ΠΑϞ - ρωϓ πεφῶω γῦ ψηῖ, j'ai lavé

sa tête dans le puits, (lit. féminin; pl. 1. col. 102).

⊖ 4A Ⓠ ρε ρωϓοτι, les puits. G. 407.

⊖ 4A Ⓠ Ⓠ ρε τρωϓι, les étres puits.. G. 400.

⊖ ρϔ, wrté ρωϓ, laver.

⊖ ρϔτ, ρϔτ, wrté ραϔτ, ρωϔτ, ρωϔτ Obél; Serentaro,

agitare, lavare, fullo. (Inscrit au-dessus d'un lavere agitant un linge mouilli - Webers der Egyptian).

⊖ ρ Equalemant inscrit au-dessus de lavere de linge. (idem).

⊖ ρτ, wrté ρωτ, ρητ, germinare, germinatio, germeu.

⊖ ρωτ Ⓜ περωμε ατω ριομε, le genre humain, la race humaine.

⊖ ρ Ⓠ ρωτ ρε Possesseur de la vie du genre humain; titre d'Ammon. (fragment d'un bas relief funér. Musée de Gizeh).

⊖ ρωτ Ⓜ περωμε ατω ριομε; ce groupe désigne plus spécialement, dans les inscriptions historiques, les habitants de l'Egypte, les hommes par excellence; c'est ainsi que sont nommés les Egyptiens par opposition aux peuples étrangers dans un bas-relief du Tombeau d'Osiris, dessiné par Delzou.

⊖ ρωτ Ⓜ ρωμε ατω ριομε, à la race masculine


(et) féminine. G. 321

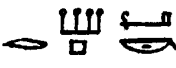
⊖ ρτⓂ, la contrée de Proten, G. 487.

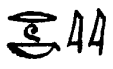
⊖ ρωτ, Lodian, le pays des Lydiens. G. 151.

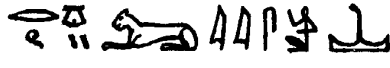
⊖ ρωτ-καϓ, le pays du Lodian. G. 206

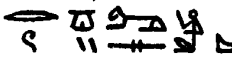
⊖ ρωτ Ⓜ ρωτε κωωϔε ριομε, (le nombre des) hommes faits prisonniers fut de LXXX. G. 221.

 λ αν' οτεφρουπε, (dans son année) chaque année.

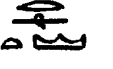
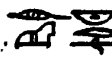
 β γροπ-κ, μουττέ ρεσενoir. G. 259.

 44 λοτκι, Lucius, πρώτου ρωμαίν; λέγεται de Lucius Verus, (κατά κείμενο de Philae; επίσης στο Ms. Wilkinson).


 λοτκιλις, (Λουκιλιος), Lucilius; μουτ αν πρώτου ρωμαίν, ουνί du signe d'espèce humaine et du déterminatif des noms propres étrangers (Obélisque de Bénédikt.) G. 158.

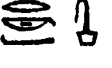
 , λοτκιλις, Lucilius, variante du précédent.

(même Obélisque).

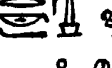
 , (ροπ<sup>οτ</sup>), contrée ou région à la quelle préside le dieu Osiris.  , Osiris seigneur de la terre de virginité.

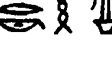
(copie ρωσσε).

 ροκ, τού

 ρκz, ρωκz, chaleur. G. 99.

 μουτ  βχαιου.

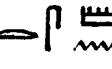
 κοτι ρωκz, ρεττέ χηαιου. G. 320.

 (ρκz) ωρτέ ρωκz, Ucere, Brûler, cremare: avec

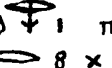
le déterminatif feu. G. 37.

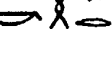
 ρκz οτι, (ωρτέ ρακz), Brûler, des charbons

ardents. (Nouvel. funéraire). le singulier fut sans doute  ρκzι, Brûler. G. 80, 99









 ρουτ, (ωρτέ εμετ), μουτ disposer. G. 435.



 ρουτ, vers eux. G. 304.



 πρhc, le midi. G. 394.




 Dieu du G<sup>o</sup> Nord. (Mémoires de l'Acad. Tome XV).








 Dieu du 7<sup>e</sup> mois. (Mémorial de l'Acad. Tome XV).  
 , p̄p̄-i, corlé, egras, avec moi, vers moi, ou contre moi. G. 473.  
 , egrer (corlé egre). avec toi. G. 474.  
 , p̄p̄-k, egrak, avec toi, vers toi, etc. G. 473.  
 ou  p̄p̄-t, egra, egre, avec toi (femme), vers toi, G. 473.  
 p̄on, vers nous. G. 505.  
 p̄ras, le nous. G. 505.



  p̄k, l'encadrement des noms royaux, p̄as, nous. G. 505.







  4 p̄īpe, jeune.


  4  p̄īpe, jeune. G. 321.





   p̄īp̄, .....   p̄īp̄, Raïjennir, rendre





jeune. G. 441,


  p̄īp̄, Elever, éduquer. G. 568, 438.





      p̄īp̄ w̄t, je l'ai éduqué. G. 289.



 Dieu du 8<sup>e</sup> mois. (Mémorial de l'Acad. Tome XV).

    p̄ak̄t̄n, il a donné. G. 232.


    p̄t̄ew̄w̄, (elle) rend gloire. G. 277.



 , p̄t̄, soit (phacée). G. 277.




    p̄ek̄l̄ax̄i, des obélisques. G. 204.

  p̄ḡīp̄at̄pe, vers le bank.

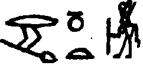
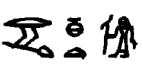
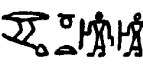
    p̄(é) n̄c̄ḡw̄ n̄w̄, à leurs membres. G. 505.












 , p̄ p̄āḡīs, G. 452.


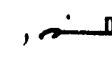

  λ(é) l̄īeio-k, pour le voir. G. 285.












 p̄ca (pour éca), prép. employé dans le même sens que les autres prépos. en opposition à   , au devant de. G. 297.

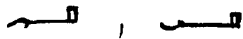
  p̄(é) vers le palais. G. 49.

D.   $\text{otetwntn}$ , une image. G. 429.  
  $\text{ptwntn}$   $\bar{n}$   $\text{pcwtntn}$ , l'image d'un dieu.  
  $\bar{u}$   $\bar{a}$   $\bar{n}$   $\bar{t}$   $\bar{n}$   $\bar{t}$   $\bar{w}$   $\bar{n}$ , ces images. G. 507.

E.   $\text{gr}$ ,  $\text{gra}$ , etc. G. 524.  
  $\text{gre}$ , ainsi que. G. 198.  
  $\text{gr}$  ou  $\text{gra}$ , (particule) conjonction, qui est parfois employée comme préposition et signifie avec. G. 525.  
 ou   $\text{gr-i}$ , réponds  $\text{grai}$ , avec moi. G. 470.  
 ,  ,  $\text{gr-k}$ , avec toi. G. 475.  
 ,  ,  $\text{gr-q}$ ;  $\text{graq}$ , avec lui. G. 475.  
  $\text{gre}$   $\text{tey cw ne}$ , avec sa sœur. G. 282.  
  $\bar{c}$   $\bar{a}$   $\bar{q}$   $\bar{g}$   $\bar{u}$   $\bar{n}$   $\bar{e}$   $\bar{n}$   $\bar{i}$ , les demeures de Sôin. G. 478.

41.  ,  caractère figuratif, représentant le bras humain et répondant au phonétique   $\text{swb}$ ,  $\bar{b}$   $\text{swb}$ ,  $\bar{b}$   $\text{swb}$ , auquel il sert de déterminatif. G. 93.

  $\bar{b}$  ( $\bar{b}$   $\text{swb}$ ), bras. G. 78.  
  $\text{swb}$   $\bar{b}$   $\bar{b}$   $\text{swb}$   $\bar{b}$ , les deux bras, les bras. G. 165.  
  $\bar{b}$  ( $\bar{b}$   $\text{swb}$   $\bar{b}$ ),  $\bar{b}$   $\text{swb}$   $\bar{b}$ , les deux bras. G. 93.  
  $\bar{b}$   $\bar{b}$  ,   $\bar{b}$   $\bar{b}$  ,  $\text{nebw}$  et  $\text{nebw}$   $\bar{b}$  , les bras, les 2 bras. G. 210, 288, 431.  
  $\bar{b}$   $\bar{b}$  ,  $\text{nebw}$   $\bar{b}$  , mes bras. G. 462.  
  $\bar{b}$   $\bar{b}$   $\bar{b}$  ,  $\text{nebw}$   $\bar{b}$  , mes bras. G. 287.  
  $\bar{b}$   $\bar{b}$   $\bar{b}$  ,  $\text{nebw}$   $\bar{b}$  , mes bras. G. 507.  
  $\bar{b}$   $\bar{b}$   $\bar{b}$   $\bar{p}$   $\bar{c}$   $\bar{w}$   $\bar{p}$  ,  $\text{nebw}$   $\bar{b}$   $\bar{p}$   $\bar{c}$   $\bar{w}$   $\bar{p}$  , mes bras pour frapper.  
 per. G. 454.  
  $\bar{b}$   $\bar{b}$   $\bar{b}$   $\bar{b}$  ,  $\text{nebw}$   $\bar{b}$   $\bar{b}$  , ses deux bras (mains). G. 288.  
  $\bar{b}$   $\bar{b}$   $\bar{b}$   $\bar{b}$  ,  $\text{nebw}$   $\bar{b}$  , ses bras. G. 504.



necoboi, des bras. G. 454.

necobo &, des deux bras. G. 466,

necoboi, leurs bras. G. 546.

4. , , Caractère figuratif eags, eage, avant-bras, cubitus, et par suite coudée, mesure de longueur ou d'étendue.

(eags), Coudée, la coudée ordinaire ou petite coudée qui paraît avoir été composée de 5 palmes ou 20 doigts.

(eags wep), la grande coudée, mesure égyptienne de 6 palmes ou 24 doigts.

(coten eage), la coudée royale, mesure de longueur, composée de 7 palmes ou 28 doigts, encore employée au Nilomètre de l'île de Rhoudah au Sinaï.

(coten-eage), abréviation du précédent groupe.

Les Dieux présidant à la coudée royale, c'est à dire, Phé, Omon, Héraklé, Sév, nekphé, Osiris & Os (coudée Osiris).

42. , Caractère phonétique, représentant un bras humain en acte de donner, est un signe de voyelle vague répondant soit à l'N soit à l'S des Alphabets orientaux, et aux voyelles a, o, w, de l'Alphabet copte: G. page. 54 & 55. N. 4, et p. 74.







| 4 | | etot ooni, ces quatre singes. G. 186.



| |, aani, eini, ooni, woni, (copte en, eien, ien) Singe,

et en particulier le Gynocéphale, groupe phonétique suivi du déterminatif figuratif. G. 74.








| | aani, ooni, les Singes ou gynocéphales groupe phonétique suivi du caractère déterminatif de l'espèce quadrupède


(N. Michel. Funéraire. Description de l'Égypte. pl. 74. col. 20).






-  αλ, ηλ, αιλ, Gazelle (espèce de). G. 60.
-  ηλ, αλ, αιλ, Antelope. G. 72.
-  ωρω, ορω, ορω, Reine, Aspic. G. 60.
-  ορω, ορω, τ, Uraeus, aspic. G. 74.
-  ορω, ε, deux uraeus. G. 49.
-  ωρω, ορω, τ, (corré ορω, τ), Uraeus, Aspic, Oroyquement reine; sens propre du mot resté dans le corré.


riquement reine; sens propre du mot resté dans le corré.  
 ηωρω ε, Ouel du précédent: les deux uraeus.  
 ηωρω ε, les deux uraeus puissantes et grandes.

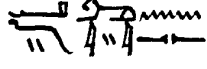
(Plat. finis. 2<sup>e</sup> part. sect. 1<sup>re</sup> formule 8.)

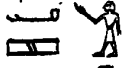
-  αιλ, αιλ, chèvre-sauvage G. 214.
-  Αρια, Αριαν (l'Assyrie). G. 501.
-  τρ, τωρ, G. 340.
-  η π ορω, à l'aspic (reine).
-  ει-ωλ, j'enlève. G. 303.
-  οτωω, οτωωω, blanc. G. 319.
-  οτωωω, blanc. G. 320.


ωβ, ωγ (corré ωβ et ωγ), châtier, modérer, arrêter;  
 non hiéroglyphique phonétique de l'insigne , que tiennent  
 les dieux modérateurs. (Carnail de Monin de la collect. Casselacque).

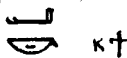
-  οτω, οτωω, οτωω, manger. G. 378.
-  ποτω ηπερε, le monarque de saisons. G. 338.
-  εκοτωω, tu manges. G. 407.
-  ααγ, αγ, αβ, mouche. G. 74.
-  ωγ (corré ωγε), depromere, castigare; toudes un linge  
 mouillé. (Scènes de lavage des toiles, copie par M. Sacho).


  $\alpha\tau\tau$ ,  $\alpha\beta\tau$ , (corde  $\alpha\tau\eta\tau$ ,  $\alpha\beta\eta\tau$ ). Demeure, Mansions, habitatio, Contiguatio; suivi du caractère déterminatif figurant un toit, un plancher. (Métal funéraire, description de l'Égypte, pl. 74. col. 12).


  $\alpha\tau\rho\iota\alpha\sigma$ , Nom propre romain. (copié en Oudon, communiqué par le Docteur Homay).

  $\omega\psi$ ,  $\omega\psi$ , Oier, appeler, invoquer. G. 368.


  $\alpha\tau\tau\omicron\mu\epsilon\iota\sigma$ , variante phonétique; légende de l'Empereur Marc-Aurèle. (copié par M<sup>rs</sup> Wilkinson sur un petit temple de Philae).


  $\kappa\tau$ , Donne. G. 326.


  $\sigma\tau\sigma$   $\mu\sigma\tau\iota$ - $\bar{\eta}$ , des petites de lion. G. 457.


  $\sigma\tau\alpha$ , corde  $\sigma\tau\omega\omega$ , Manège, G. 389.


  $\sigma\tau\alpha$ ,  $\sigma\tau\omega\omega$ , Manège, manducare. G. 386.


  $\omega\psi\alpha\psi$ , un Griffon. G. 497.


  $\omega\psi$ ,  $\omega\psi\epsilon$ ,  $\omega\psi\epsilon\epsilon$ , Foudroyer. G. 378.


  $\omega\psi\epsilon$ ,  $\omega\psi\epsilon$ ,  $\omega\psi\epsilon\epsilon$ , Étincelle (le feu). G. 376.

  $\alpha\alpha\psi$ ,  $\alpha\psi$ , suspendre, élever en haut. G. 368.


 suspende le ciel.

  $\alpha\alpha\psi$ ,  $\alpha\beta\omega\omega$ ,  $\alpha\beta\omega\omega$ , Oigle. G. 75.

  $\alpha\eta\kappa$ ;  $\tau$ ,  $\alpha\eta\sigma$ ,  $\tau$ . Anoukis, (la Déesse).


 Anoukis dame du ciel rectrice du monde

terrestre. (Vase en pierre calcaire, Musée de Genève).

  $\sigma\tau\tau$ ,  $\sigma\tau\omega\tau$ , pierre de couleur jaune. G. 90.

  $\alpha\eta\tau\epsilon\mu\omicron\sigma$ , Antinous, nom du favori de l'em-

pereur Hadrien. (Obélisque du Mont Pétra. (barbini).

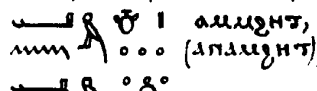
  $\alpha\eta$ , corde  $\alpha\eta\alpha\eta\eta$   $\omega\eta\omega$ . pierre précieuse :

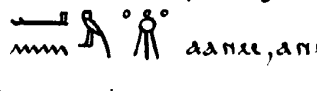
groupe suivi du caractère déterminatif des richesses,  $\circ\circ\circ$ .



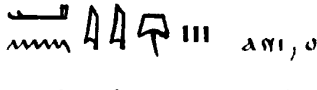
 Pierres précieuses, poids

MDCLXXXV. (Inscription statistique du palais de Karnac. Musée royal de Paris).

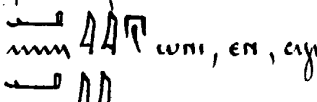
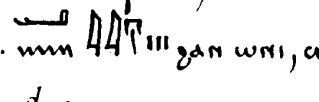
 αλληλητη, (αλληλητη), ωπελητη, Gemme de cœur, cornaline.


 αλλη, αλλη, αλληνη, ωπελη, Perle; pierre précieuse

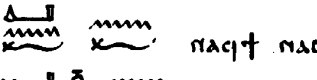
en général. G. 90.

 αλη, αλη, ελη, (ελη εη, ελη), dinges, dimiax,

Cyrocéphale. (Stèle d'adoration au soleil, Musée de Genève.).

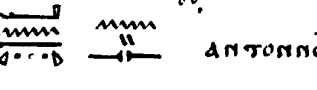
 ωλη, εη, cyrocéphale.  ελη ωλη, cyrocéphales. G. 168.

 ωλη, αλη, εη, dinge. G. 60.

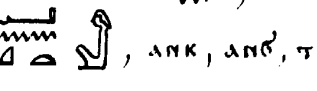
 παρη παρη, il accorde à lui. G. 457.

 αλητηνη, Antonin, nom impérial romain.

(Compte de Khon-Zayzen dans l'Osiris d'El-Kardfeh, copie par Sacho).

 αλητηνη, variante du précédent; (copie à Omdoum

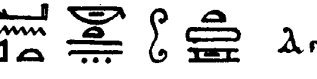
par la commission d'Égypte.)

 αλη, αλη, τ. Anouk, Anouy, nom propre d'une

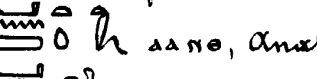
déesse Égyptienne comme des grecs soude nom d'Ανουκας ou Ανουκας, et assimilée à leur Eshia, la Vestia des latins. (Inscription grecque

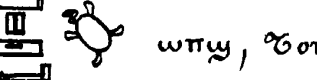
de Schébé). G. 141.


 αλη, Anouké. G. 125 & 250.

 αλη ηβη αλητη κησ αλη, Aimé d'Anoukis


dans de la région de Nubie. G. 457.


 αλη η, Aneth. G. 122.


 ωπη, Corne. G. 74.

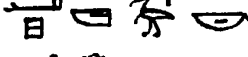
 ωπη, αλη, s'élever en haut, grandir, être haut. G. 57.


 εραπηωπη, il monte.

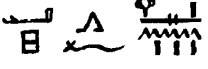
 εληωπη, ils montent. G. 511


 αππ, αφφ, primitif du copte αφωφ, l'homme, être ou devenir haut, être élevé. G. 383.


 ωππ, élève. G. 186.



 ωππ πεκβαι, que vole, que s'élève tout à fait. G. 299.


 φ ιγιεφαππωπ, s'élevant sur, G. 425.


 φωπ γισπ, s'élevant au-dessus d'une. G. 309.

 αππ, s'élève. G. 464.

 αππ, s'élève. G. 511.


 αππ (copie απωπ et αφωφ) αριρ, αρορ, Apophis. Géant, gigantesque; nom d'un serpent mythique, le dragon ennemi des dieux, forme d'Apophis frère du soleil et l'un des noms de Typhon;  est déterminatif. G. 126.


 αππ, αροφισ, variante du précédent. (Pline l'aîné).


 Ατριαν, Αδριανος, Hadrien, nom impérial ro-


main. (Petit temple non terminé à Médinet-Habou, Dalt, pl. II. n. 15).


 κορωσ πρωτεν, vient à vous. G. 304.

 εσπασ, elles vont. G. 511.


 Ασθαροσ, Astharoth. G. 182.


 πεσβοι, les bras. G. 326.

 αρι, suspendant, tournant, G. 402.

43.  , Δ ; Caractère phonético-figuratif représentant un bras humain, tenant le Δ signe de la lettre τ.

 τ (copie τ). donner, dare, faire présent.

 τη, τ (copie τ), Donner, dare. G. 365.

 τ, donne. G. 174.

 ειτ, je donne, j'accorde. G. 496.

+, il a mis, a donné; G. 448.

++ ou eit, j'accorde. G. 398.

eit nnt̄, je donne à vous. G. 299.

q̄t, il donne. G. 210.

q̄t, qu'il donne. G. 81.

† q̄t p̄wnt̄, qu'il donne la vie. G. 515.

eq̄t nai, il accorde à moi. G. 458.

eq̄t nai, il accorde à moi (femme). G. 457

t̄nnc̄i, t̄nnc̄i, don d'Isis, donnée par Isis, Cécis; wnw

propre de femme. (Image funéraire du Musée de Boue) (voir au l. t̄nnc̄i femme de 1159).

q̄t n̄et, donne à toi. G. 295.

q̄t nak, accorde à toi. G. 518.

q̄t n̄et, qu'il donne à toi. G. 295.

q̄t n̄ep, il donne à eux. G. 500.

ooo n̄qk, en suite. G. 502.

†-cot, le place. G. 287.

k̄t, accorde. G. 424.

k̄t einat, accorde je vole. G. 504

k̄t nai, donne moi. G. 504.

eit nak, je donne à toi. G. 344, 594. (ou 370).

eit nak p̄tōur, je donne à toi l'Égypte. G. 594


III, (nak) † zakwof, et fit des offrandes. G. 364


†c, qui donne-lui. G. 289.


ct, elle accorde. G. 299 et 285.


est, donne (étend). G. 454.

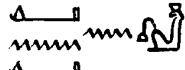
ct nak, donne à toi. G. 513.


 en-t, accordent (que les dieux). G. 379.


 en-t, donneront. G. 292.

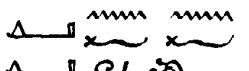
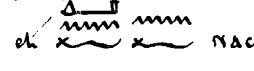
 en-t, j'ai donné. G. 207.

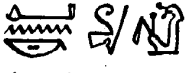
 en-t, nous donnons. G. 204, 300, 360.

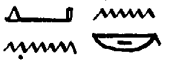
 en-t net, nous donnons à toi. G. 294.

 en-t, nous avons accordé. G. 276.

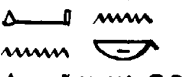
 en-t, (qu') ils donnent. G. 203.


 en-t et  en-t, il donna à lui. G. 296.

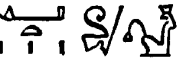
 en-t, tu as donné à moi. G. 291.

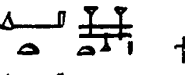
 en-t, nous t'accordons. G. 163. nous accordons

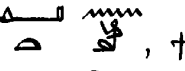
à toi. G. 461, 428, 268.

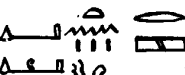
 en-t, nous donnons à toi. G. 277.


 en-t, nous t'accordons les années. G. 165.


 en-t, nous donnons à toi. G. 204.


 + tgin, donne chemin. G. 218.

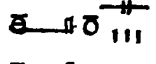
 + en-t, accordez à moi. G. 256.


 en-t, accordez les joies.


 + tewot, glorifie. 292.


44.  Un bras humain tenant un vase destiné à contenir le vin le plus ordinaire des offrandes, exprime le verbe *ea*, *ea*, donner en présent, présenter en offrande, offrir. G. 371.

 *ea*, action d'offrir. G. 351.

 *ea* en, je donne elles. G. 252.


 *ea*, il offre. G. 351.



 *ea*, nous donnons. G. 244.

 *ea*, don. G. 201.


δ δ δ μα (ᾠ) γλατ, don de vases. G. 201.




ο ο ο μοι κειαλ, don de miroirs. G. 249.


A.  Bras humain tenant un vase; caractère phonétique de la consonne M, α, G. 41 N° 180.


 pour  ο μήρε.



 et  ο ε τεματ, sa mère. G. 282, 348.


 ματηρ, la divine mère. G. 199.


 ε ο. pour  ο,  ο, cuivre.

45.  Un bras humain tenant un globe; autre caractère phonétique de la lettre M, α, G. 41, N° 181.



 ο ο ο μακ, cuivre. G. 89.


46. ,  Un bras tenant le casse-tête, caractère phonétique représentant une voyelle ou une diphthongue; employé dans les monuments des basses époques, pour α et pour η, α, α, G. 37. N° 23. α comme dans


 ταιανς, Domitianus. (Oblique Samphile). η ou α comme dans

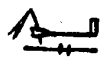

 καίρε, (Καίσαρος). César. (même Oblique).

 ε ο ο ο Β εσωπ, reçoit, G. 403.

A. , , un bras tenant le casse-tête ou massue, la plus ancienne des armes égyptiennes, exprime le verbe παυυτ être fort, être vainqueur, être le plus fort, d'où dérivent les formes coptes παυτ et πυτ. G. 352.

 παυυτ, de vaincre. G. 252.

47.  Un bras tenant un fouet, devint le signe tropique de l'ordre conduire, diriger. G. 350.

 et  , q..... c....., guide. G. 352. (le bras est déterminatif)

48. deux bras armés l'un d'un bouclier, l'autre d'une lance, remplacent dans les textes hiéroglyphiques et hiératiques le verbe *uwyε*, *uwyi*, combattre, pugner. G. 553.

*uwyε*, combattre. G. 502.

*uwyε*, combattant. G. 64.

*uwyε*, combat. G. 471.

même sens, *uwyε*, combattre, faire la guerre. G. 381.

49. , deux bras tenant un gouvernail , *zeu* , représentent les verbes *εργει*, ou *ργειε*, conduire un navire, piloter ou diriger un vaisseau, *εργωτ* naviguer, ou même *χιπιου* transfectaire; ce caractère s'abrège linéairement de la manière suivante G. 353.

*mm* *π(εγ)χιπιου τλαα*, faisant traverser la barque. G. 553.

*σιπi*, font-naviguer. G. 237.

50. , les deux bras humains élevés; caractère phonétique exprimant la consonne *k* et *g*. G. 39, N° 60.

*ελατ*, le coffret funéraire (le sarcophage). G. 443.

*καρ*, *καροι*. *Καροι*, contrée d'Afrique. G. 151.

et , *πκiη*, *πκiη*, un taureau. G. 210. 209.

*καε* (*καεε*), Gamme brune, dardoine? *Γαρε + brun?* G. 90.


*κτ*, *κοτ*, *κωτ*, bâtir, construire un édifice.


*ζαπκοτ*, des bâisses. G. 517.


*κωτ*, (corré *κωτ*), bâtir, construire un édifice. G. 273.

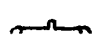
le scribe royal l'adoucteur. *κοτση-καβ*, G. 513.


(\*) groupe déterminé par la boucle, la maille.

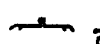
51.  les deux bras humains étendus, la main inclinée vers la terre, et la ligne droite ou brisée; groupe qui répond exactement au négatif copé  $\bar{\eta}$ , ou à sa modification  $\bar{\eta}\pi\epsilon$ , et se place en tête de la proposition. Le verbe est alors supposé à la troisième personne du passé ou du présent.

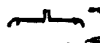
  $\bar{\eta}$ ,  $\mu\pi\epsilon$ , non, pas, non pas. G. 44.


 ( $\bar{\eta}$ ), plus ordinairement la négation se place immédiatement avant le verbe, et celui-ci porte alors, comme d'habitude, les marques de temps et de personne en affixes.

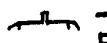
  $\bar{\eta}\pi$   $\epsilon\iota\gamma\omega\varsigma$ , je ne m'assieds. G. 444.

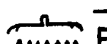
  $\bar{\eta}$   $\tau$   $\gamma\omega\mu\epsilon$ , non je pêche. G. 444.


  $\mu\pi\epsilon$   $\mu\alpha\iota\chi\eta\tau$ , non ai marché. (Deviépas marché).


  $\bar{\eta}\pi\epsilon$   $\epsilon\iota\pi\tau$ , non ai commis. G. 444.

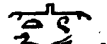
  $\mu\pi\epsilon$   $\mu\alpha\gamma\epsilon\rho$ , non il parut. G. 502.

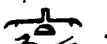
  $\mu\pi\epsilon\sigma\omicron\tau\tau$ , jamais. G. 520.


  $\mu\pi\epsilon\sigma\omicron\tau\tau$   $\epsilon\iota\pi\epsilon$ , jamais on n'en fit. G. 520.

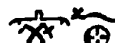
A.   $\bar{\eta}\pi\epsilon$ , non. G. 458.

  $\mu\pi\epsilon$   $\epsilon\tau\varsigma\omega\tau\bar{\eta}$ , non ils entendent. G. 425.














B.  ; cette négation précédant un verbe au pluriel, prend aussi elle-même les signes de pluralité.


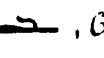





















  $\mu\pi\epsilon$   $\epsilon\tau$   $\mu\epsilon\iota\omicron$  non ils ne contempnent,  $\mu\pi\epsilon$   $\epsilon\tau$   $\mu\epsilon\iota\omicron$ . G. 445.

C.  Ce même groupe avec la figure du moineau en sens inverse des signes, emporte aussi l'idée de perte, privation. G. 444.

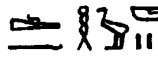
  $\bar{\eta}\pi\omega\varsigma$   $\mu\epsilon\iota\omicron$ ,  $\mu\epsilon\iota\omicron$ , région. G. 507.

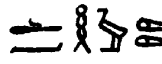


52.  , pour ce groupe qui se lit *es*, voyez au signe 
-  groupe composé du bras humain et du bâton, caractère phonétique, exprimant les voyelles *og*, *og*. G. 46 N° 246.
-  *ooz*, *aoz*, *gwo*, *zi*, signifie *et*, ainsi que, —; G. 60, 915, 450, 515
-   *gwo* *espe*, *et faire*.
-   *u* *aei*, venez. G. 554.
-   *otog* *prwt*, *et la race*.
-    *zi* *prwt* *neqci*, *et en la race de ses fils*. G. 129.


53.  ,  , caractère phonétique représentant la main humaine, en langue égyptienne *tot*, signe de l'articulation *t* des mots égyptiens et grecs. G. 28, 46.
-   *trains*, *Traianos*, *Trajan*; nom impérial romain (C'est l'unique d'Imbr. Anst. de l'Égypte t. Vol. 1. pl. 41. N° 6. *Andréz* salt. pl. 11. N° 13).
-  , *tr* (copié *twr*), *Transfigere*, *acere*, *transfiger*, *transporter*, *poindre avec l'aiguillon*: *twr*, *je transfige*. G. 390
-  *twrc*, *twrc*, *tenir*, *serret*, *comprehendere*, *adstringere*. G. 360
-   *twrp*,
-   *tb*, *ἰκῆτα*, *sandales*. G. 78.
-   *patbt*, *mes sandales*. G. 459.
-   *twdag*, *prier*, *supplier*. G. 378.
-   *twg*, *twdg*, *prier*, *supplier*. G. 378.
-   *twg*, *twg*, *Aile*. G. 78.
-   *twgt*, (copié *twget*), *nom au pluriel*, *les ailes*, *alae*; groupe phonétique suivi de déterminatifs figuratifs.
-    *fait deux ailes*, *description de Neith*, *manthée* (Rituel funéraire, 110<sup>e</sup>; *puite*, section 3<sup>e</sup>, formule 19.).




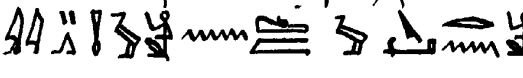
 τενγ, deux ailes. G. 526.

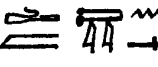
 τπγτ, les ailes, avec une variante du déterminatif


(Description de l'Égypte, Atlas hiéroglyphique, pl 74. col. 13).

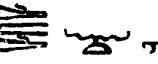
 , τδρ, joindre ou lier deux fils. (en copte τωδ), jungere  
adjungere. (Borshoff de métrac: sacso).

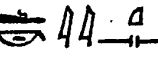
 τειω, τειω, (copte τειω) τειω, annoncer, annoncer  
ciare: annoncer faire distinguer, faire connaître.

 une voix vient pour  
annoncer son nom. (Stèle d'adoration, Musée de Berlin)

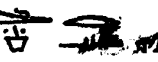
 ΔΑ ΤΙΤΙΚΣ, (Δομιτιανος), Domitianus, nom impérial  
romain. (à Syène. sahk, pl. 11. N° 12).

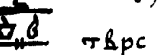
 ΔΑ ΤΟΥΤΙΑΠΣ, Domitianus. (Bilae. III. Huzt).


 τωετ, (est) stupéfaité.

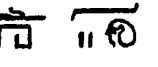
 ΔΑ ΤΑΚΙΚΣ, Δακιος, Dacique, surnom de Crésus:

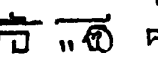

ce groupe est précédé d'un mm (n) soit comme formant l'adjectif, soit pour donner αωτ le son du Δ delta. (Ombos, Ann. D'Égypte A. Vol. 1. planche 41. N° 6.)

 ΤΙΒΕΡΙΟΣ, Tiberos, Tibère, nom impérial romain. (Andria, Ann. par M<sup>s</sup> Young).

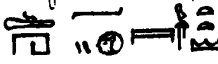
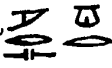
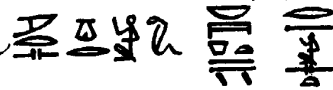

 ΤΙΒΕΡΙΟΣ, Tiberius. (Andria. Ann. D'Égypte A. Vol. 14).

 ΤΙΒΕΡΙΟΣ, Tiberius, variante des précédents. (Bilae. Ainc).


 τζπι, le front, front: le signe Ⓤ est déterminatif:

 τζπι (û) πε πέμπτ, le front du ciel occidental, portion du ciel présidée par la déesse  la dixième maison de la lune, défini par les arabes qui la fixent dans 4

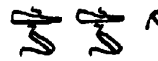
étoiles du lion; maison nommée aussi  $\tau\epsilon\gamma\mu\iota, \tau$ , par les coptes.  
 (Sala magna, Kircher, page 51) (Bas-relief du Musée de Berlin).

 Front du ciel d'Occident, est aussi un nom  
 donné à la Déesse  d'après le même bas-relief qui  
 porte au dessus de l'image de la déesse   
 Mirésoqar Déesse dame du ciel, rectrice  
 du monde, dont le nom bienfaisant est: front du ciel occidental.


  $\tau\omega\omega\tau\alpha$ , dresser, lever, se lever. G. 389.

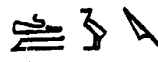
  $\tau\alpha\gamma\tau\omega\omega\tau\alpha$ , il a fait dresser, G. 291.


  $\tau\omega, \tau\omega\epsilon$ , bacher, souiller, fœdare. G. 382.

  $\tau\omega\tau\omega$ , être souillé, se souiller, maculatus


esse. G. 382.

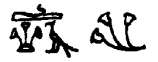
  $\tau\omega\tau\omega$ , être souillé. G. 382.


  $\tau\mu\omega, (\tau\mu\epsilon?), \tau\alpha\mu\omega. (\tau\mu\epsilon?)$ , distinguer, séparer.  
 G. 384.


  $\tau\eta\tau\eta, \theta\eta\theta\eta, \tau\eta\tau\eta\epsilon\eta, \theta\eta\theta\eta\epsilon\eta$ , tomber ou se

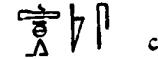
répondre en gouttes, stillare. G. 376.

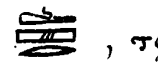
  $\tau\epsilon\mu-c\bar{\eta}$ , (copte  $\tau\epsilon\mu-ce$ ), ne pas (suivre). G. 446.

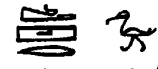
  $\tau\eta\omega, \tau\eta\omega, \tau\eta\omega$ , paille. G. 89.


  $\tau\epsilon\tau\omega\omega$ , les pailles. G. 491.

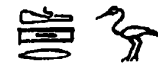
  $\tau\eta\omega\omega$ , il élève. G. 299.

  $\tau\omega\tau\tau\alpha, \epsilon\omega\tau\tau\epsilon\tau\alpha$ , étendre, tendre un filet. G. 380.



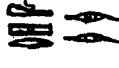
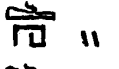
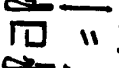

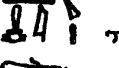
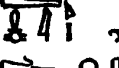
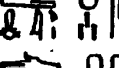
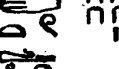
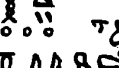
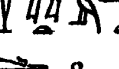
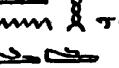

  $\tau\eta\eta, \tau\eta\eta\eta$ , rouge. G. 319.

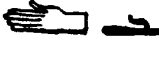
  $\tau\eta\eta$ , rouge. G. 321.


  $\tau\eta\eta. \tau, \tau\eta\eta\eta$ , la couronne késchr. (de couleur rouge).  
 G. 376.

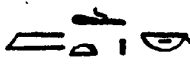

  $\tau\eta\eta, \tau\eta\eta\eta$ , être rouge, rougir, une espèce


d'oiseau couleur de feu. G. 379.



-  ou  , τῶρ ou' οῦρ, coudée ορω, τρηϋ, Rome. G. 321.
-  τῶρβαλ, celui qui a les yeux rouges. G. 69.
-  " τρη, τρη, front. G. 61.
-  "  τρη, τρη, front. G. 75.
-  τῶε, τῶο, forteresse, ville forte. G. 98.
-  τῶο, forteresse. G. 449.
-  πεπ-τῶο, leurs forteresses. G. 279.
-  quatre-vingt-trois mains.
-  τῶτ, τῶτ, Plomb. G. 19.
-  Batteuses de mesure. G. 534.
-  τῶε, τῶε, τῶε, Aile. G. 61.
-  III NIB ΠΕΤΕΠΤΩΟΠ, tous les ouvrages. G. 390.

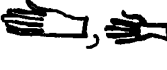
A.  , caractère qui de phonétique devient caractère figuratif par l'addition de la marque conventionnelle Δ I ou I et qui exprime l'idée main, τ, θ, τοτ, G. 58, 93.


 Δ I caractère figuratif, représentant la main, Manus, et répondant au mot de la langue égyptienne parlée τοτ, ou τοοτ Chébein.


 Δ I  Par les mains. (Stèle d'Och-Thout, Musée de Pékin).

 τοτ, sa main. G. 278.

 τοτ  Δ, les mains. les deux mains. G. 165.

B.  , caractère symbolico-figuratif représentant la main humaine, les cinq doigts étendus.

C.  (τῆε ε), cinq doigts, c. a. d. un palme plus un doigt, subdivision de la coudée égyptienne. (Coudée Douvati).

 variante du précédent, même valeur. (Coudée Hizzati, galerie de Rome).

54. ☞☞☞, ☞☞☞ Caractère figuratif, représentant, la paume de la main non compris le pouce.

☞☞☞, ☞☞☞ (ϣοπ, οϣοπ), un palme, mesure Égyptienne de quatre doigts de longueur. (Codicus Drovetti).

55. ☞☞☞☞, ☞☞☞☞ Caractère symbolico-figuratif, représentant la main humaine fermée, Le Poing.

☞☞☞☞ le pugon, mesure Égyptienne de six doigts de longueur. (Codicus Drovetti; Codex du musée royal.)

☞☞☞☞ varianté du précédent: six doigts. (Codicus de Nizoli, Musée de Florence). Πυγων, le Pugon.

☞☞☞☞☞☞ Poing. G. 93.

56. |, |, Caractère figuratif, représentant le doigt humain, τηδ, exprimant, dans Héropollon, l'Idée générale de dimension, mesure; il est aussi une subdivision du palme et l'élément premier de toutes les mesures de longueur Égyptiennes. G. 49.

| (τηδ, τηηδ), le doigt, digitus, Δακτυλος, le point de départ des mesures Égyptiennes: un doigt. (Codicus Drovetti et Nizoli).

|| (τηηδδ), deux doigts. (mêmes Codices).

||| (τηηηδδδ), trois doigts, (mêmes Codices); ce sont les subdivisions du palme ou mesure de quatre doigts. ☞☞☞☞,


||| τηδ, τηηδδ, doigts. G. 93.


|||, (πετηηηδδδ, πητηηδ), les doigts de la main humaine, et ceux du pied, avec la marque du pluriel.

||| (πετηηηδδδ), les doigts sans marque du pluriel, redoublés dans le groupe précédent.

⋈|||⋈ ☞☞☞☞ ☞☞☞☞☞☞ les doigts appartiennent aux

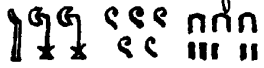
Ураус vivantes. (Métal funéraire hiéroglyphique. Musée royal).

 *de* ΠΕΤΕΝΤΗΒΕ, par vos doigts. (Lit. funér. légende du ☉).


 ΠΕΤΕΝΤΗΒΕ, ses doigts. G. 206.

A. | Ce caractère est employé comme chiffre et représente l'unité, qui se répète autant de fois qu'il y en a dans le nombre à exprimer. Dans les noms de mois, ce signe indique l'ordre de chacun d'eux dans sa Béthamnie (Voyez le tableau des mois Égyptien, supra, page 16).


B. | ou |, signifie aussi dix mille, vraisemblablement à cause des rapports phonétiques des mots ΘΒα, ou τΒα, dix mille, et ΟΗΒ ou ΤΗΒ doigts de la main. G. 236.

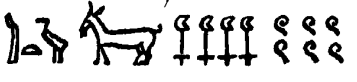
 τΒα σπατῆγο μελαβ τοοτ, douze mille cinq cent trente cinq. G. 237.

C. |⊙| suivi du segment de sphère, et du disque signe déterminatif de toutes les divisions du temps, signifie aussi οτποτ, l'Heure. G. 56.

 , τοτποτ τεροτετε πτε περοοτ, heure première du jour. G. 229.

D. | Ce même signe est aussi un caractère phonétique exprimant le g hori copte, ou H de nos alphabets.

 ганщову отаву гее, chèvres blanches quarante. G. 221,

 ган τωντ φτοοτ η γο ωοτπυε ποττ σποτс, chèvres quatre mille six cent vingt deux. G. 233.

57.

— , — Caractère phonétique exprimant les voyelles a, h, ai, G. 35, N° 1.



58. ενοτ, Mamelles. G. 49  
 ενοτ &, les mamelles, les deux mamelles. G. 169.  
 ενοτ &, les deux mamelles. G. 63.

59. (πστ, ζαφοξ!) ζαφοξ!, l'épine du dos, le dos. G. 94.

60. Caractère phonétique signe des articulations &, de or. G. 39. N° 49.

, beebee, beebē, bebi, Couler, flume. G. 376.

εωρ, le dieu Bori. G. 495.

ερηκ, Bérinice, (Dakke).

εο, εω, εο, εω, bois, (Lignum). G. 77.

ερηκ, Bérinice, nom de reine légende.

Éd fon. (Salk. pl. 1. N° 22).

, εησ, εηκ, Epervier. G. 61.

εησ, εηκ, copie εηκ, Epervier. G. 73.

(εησ, οτ εησ), copie εηκ, Epervier (G. 401) groupe

phonétique suivi du caractère figuratif déterminatif. c'est l'espèce appelée *سالك* par les Arabes. (Scala Magna, p. 167). Descrip.

de l'Égypte. pl. 74. col. 14).

(εησ ποφρ η ποτκ), le bienfaisant

Epervier d'or. (Mik. Smir. Descrip. de l'Égypte, pl. 74. col. 10).

l'Epervier sacré dans le Bari. (A. E.)

, l'Epervier du ciel méridional.


(Mikael. funéraire. hiéroglyphique appartenant à Belzoni).

, εηκ γαν, des Eperviers. G. 489.



εη, *ἕρα* de l'oiseau de ce nom; Bér, (forme



d'Osiris. G. 114.







61. , Δ, Caractère symbolique, représentant les deux jambes humaines marchant dans la direction de la ligne d'écriture, exprime l'idée aller, venir, en langue égyptienne, i, eî.



 (i nei), la venue, l'arrivée. 4.



  <sup>mm</sup>, πατοροζ, je suis arrivé. G. 183.

  | ερω, ki' arrivant, G. 495.



  ορω ρω, suivre moi. G. 226.




  ρω, s'avance. G. 295.



  οτρ, ορωτ, οροοτε, recedere. G. 383.


  ερω, j'arrive (je finis). G. 551. <sup>mm</sup> P. A., cπei (ceei), Marchent. G. 291.


B. Δ signe déterminatif de tous les verbes qui rappellent des actions ou des états ayant lieu par le moyen du mouvement ou de la locomotion. G. 383.




  ρω, ορω, ορωγ, ορωγ, se réunir, unir, assembler, arriver. G. 383.

   ερωρω, je me joins. G. 394.

  ρω, approche. G. 501.

61<sup>th</sup>.  linéaire Δ, hiéroglyphique.....; deux jambes dirigées en sens inverse des autres caractères de la ligne d'écriture, tiennent lieu du verbe i ebol, eî ebol, sortir, exire. G. 352.

 ει εγοτη, ει εβολ, l'entrer et le sortir. G. 356.

   , qu'il accorde la venue ou l'arrivée dans

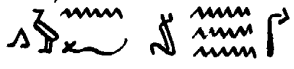
la contrée de Ker, et la sortie de la terre de Ker. (Groupe en grès du musée de Berlin).

    , qu'Ammon accorde l'allée et la venue


dans la demeure Royale. (Stèle du musée de Berlin, Débris d'Ammon).




c. Δ, Λ Caractère phonétique exprimant l'articulation  
 g, hoi, H, dans les basses époques. G. 45 N° 224.


 naqwa ē pawot, approche de l'œuf. G. 563

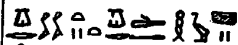
62. ΣΣ, ΣΣΣ Caractère figuratif représentant les deux pieds et exprimant la  
 même idée, πατ, pied. = ΣΣ, Caractère figuratif servant de déterminatif au mot Σ πατ. sup.  
 πατ pied, jambe.

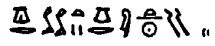
 πατ, les deux jambes ou pieds. G. 163.

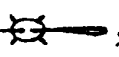

 πατ, πατ spat, les 2 pieds. G. 93.


 πατ, les pieds. G. 268


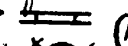

 πατ, les pieds.

  
 deux fois deux jambes et deux  
 pieds (descrip. de jambes et de pieds  
 humaines et ailes. Sic. finis.)


  
 « pied (lui) deux jambes la  
 disque et deux cornes. Sic. finis. Doux. du serpent.)


63. ,  Caractère figuratif représentant, selon quelques  
 présomptions, les animaux spermatices et exprimant l'idée  
 sperme, germe, οτω, οτω, et πρωτ, race.


, Germe, germe sperme.


   le fils du soleil, de son germe


et qui l'aime. Aménof. (Blanchette du nom de turin).

 οτω, οτω, germe, semence. G. 94.


 ποτω, germe. G. 24.


 πατω, mon germe. G. 274.

 πατω, mon germe. G. 277.


 περωτω, son germe. G. 222


 πρωτ, la race. G. 523.

 πρωτ πατριαι, la race de ses enfants. G. 470





 πρωτ (ñ) πατριαι σουτρυε, la race de





leurs enfants six cents. G. 227.





 πρωτεδ, renverser. G. 209.











 πρωτεδ, être renversé, être vaincu. G. 375.





 ,  $\rho\omega\tau\epsilon\lambda$ ,  $\rho\omega\tau\epsilon\lambda$ , être renversé. G. 269.  
   $\rho\omega\tau\epsilon\lambda$ , sont renversés. G. 226.






64 ,  Caractère symbolique représentant un œuf; se combine souvent avec  autre symbole du corps de l'homme.  
 paraît exprimer symboliquement l'idée corps, corpus,  $\Sigma\omega\mu\alpha$ , cadavre.



    Amphis qui préside au corps. (Coffret funér. du Musée de Pérou).


65.  Caractère figuratif;  $\gamma\alpha\mu\gamma\omicron\sigma\tau\omicron$ . phallus.     le Sphynx . . . . .  
le Phallus. (su. Math., 2<sup>e</sup> part. 3<sup>e</sup> éd. d. 19.)  
   $\iota\omega$ , âme. G. 85. |    on sans lien elle porte le phallus. (Bret. funér. de la de Neith. Samth. 11<sup>e</sup> part. 3<sup>e</sup> éd. d. 19.)




A.  Ce signe, représentant un phallus, se place comme déterminatif générique à la suite des verbes attributifs représentant des actions ou des manières d'être honteuses. G. 382



 Caractère phonétique, représentant la voyelle i, et la diphtongue ei. G. 57. N. 29.



     $\mu\tau\omicron$   $\mu\epsilon\theta\eta\rho$ , devant les dieux. G. 486. (Voyez  à 2.)

66.   Caractère phonétique représentant la consonne  $\rho$ ,  $\mu$ , le hoi coré. G. 45, N. 219.

  $\rho$ ,  $\mu$ ,  $\tau$ , épouse, femme. Il reste encore dans le coré une foule de traces de ce primitif dans les mots  $\rho\alpha\iota\pi$ , épouse, mari;  $\rho\mu\epsilon$ ,  $\rho\mu\iota$ ,  $\rho\mu\omicron\epsilon$ ,  $\rho\mu\iota\epsilon$ ,  $\rho\mu$ ,  $\alpha\tau\epsilon\rho\mu$ .

   $\tau\epsilon\rho\rho\mu\epsilon\rho$ - $\mu$ , son épouse qui l'aime. (stèle funéraire romain) (Voyez  7)

   $\rho\mu$ ,  $\tau$ ,  $\tau\rho\mu$ ,  $\tau\rho\mu\epsilon$ , la femme, l'épouse; variante du précédent, suivi du déterminatif d'espèce femme. G. 176.

 autre variante,  $\rho\mu\epsilon$ ,  $\rho\mu\omicron\epsilon$ , femme. G. 64.  
  $\tau\epsilon\rho\rho\mu$ , ton épouse. G. 418.

☩ <sup>a</sup> teqꝑme, sa femme. G. 126.

☩ <sup>a</sup> teqꝑme, sa femme. G. 282.

☩ <sup>a</sup> negꝑme, les femmes. G. 290. = ☩ 44 <sup>a</sup> III, gi, sœurs, épouses, mulieres.

☩ <sup>a</sup> II negꝑme, les femmes. G. 394.

☩ <sup>a</sup> <sup>a</sup> ou <sup>a</sup> <sup>a</sup> (ne gi, negꝑme), les épouses; les femmes.

☩ <sup>a</sup> <sup>a</sup> III III III III, leurs épouses au nombre de XXX. (Manuscrit

numérique de Karnac, au musée royal).

<sup>a</sup> <sup>a</sup> <sup>a</sup> <sup>a</sup> <sup>a</sup> <sup>a</sup> <sup>a</sup> <sup>a</sup> <sup>a</sup> <sup>a</sup>, il établit

cette catacombe pour ses pères, ses mères, ses épouses, ses enfants et ses servantes; (ou des serviteurs si le texte original porte <sup>a</sup> au lieu de <sup>a</sup> que donne la copie de la commission d'Égypte; cf. vol. IV. pl. 28. v. 3, hypogées de Saqqah).

☩ <sup>a</sup> ge, gee, gouvernail. G. 62.

☩ 44 <sup>a</sup> , negꝑ-egꝑt, vaches épousées. G. 211.

☩ <sup>a</sup> <sup>a</sup> ge, gee, gouvernail. G. 78. et ☩ <sup>a</sup> <sup>a</sup> , Rame & Gouvernail.

☩ <sup>a</sup> <sup>a</sup> ge, copié gee, employé comme verbe, signifie gouverner, gouverner, conduire, et comme nom, gouvernail d'un vaisseau: c'est ce que représente le déterminatif <sup>a</sup>.

☩ <sup>a</sup> <sup>a</sup> , ge, copié gwe, gwwe, Obire, excedere, le déterminatif <sup>a</sup>, les pieds allant en sens inverse de l'écriture exprime ici la préposition <sup>a</sup> dehors. (Ril. f. m.) = ☩ <sup>a</sup> <sup>a</sup> , synonyme.

<sup>a</sup> , ge, copié gwe, gwwe, <sup>a</sup>, variante du groupe précédent, le déterminatif est analogue. (Ril. f. m.) gē, Obire, excedere

☩ <sup>a</sup> <sup>a</sup> gee, pêcher du poisson. G. 384. sortir, quitter un lieu; s'en aller derrière quelque un.

☩ <sup>a</sup> <sup>a</sup> ge, pêcher du poisson; variante du précédent. G. 377.

, ge, geu, gue, pêcher des poissons. (G. 229).  
 , ge, gee, geecei, être assis. G. 289.  
 ge, gee, geecei, être assis, s'asseoir. G. 369  
 III ergeecei, assis. G. 27 et 490.  
 I 2(u) cior, copte, ergeecei, s'assurant. G. 427.  
 Πατερ, dans Nontehiv. G. 427  
 ge, copte gwc, Baner, Celebrare, Chanter :  
 qu'il chante comme tous chantés.

(Manuscrit hiéroglyphique Du Cabinet du roi, page 117). Voyez Π.

39. Δ, Δ

Caractère figuratif, représentant une Dent humaine ou d'animal, Dens; en langue Egyptienne obge.

, (obge), une dent : sert de déterminatif figuratif au groupe Phonétique , obge qui lui servait de prononciation et qui exprime la même idée. G. 59.

, ne obge, les dents, déterminatif figuratif du groupe pluriel obge, les dents, dentes.

A. , (obge), Dent caractère figuratif noté; G. 92. variante du précédent. (Manuscrit hiéroglyphique Égyptologique d'Assisi, Musée Royal.)

, ne obge, et obger, groupe figuratif noté les dents, dentes. G. 92. et variante du figuratif noté;

, a rw ne obge n orci- pe..... recdo, Les dents de l'Oisieu (ou tel) appartiennent à la Déesse Selk. (Manuscrit hiéroglyphique Du Musée Royal.)

B. ou hiéroglyphique Δ, dent ou angle, détermine les noms exprimant des situations ou positions relatives, et des localités. G. 97.

☩ Δ, (pc), pnc, Midi, sud. G. 97.

ⲃⲁⲓ Δ, (μστ), μστ, septentrion, nord. G. 97.

☩ Δ, (ειστ, ιεστ), ειστ, ιεστ, orient, est. G. 97.

☩ Δ, (εμπτ, εμεπτ), εμπτ, εμεπτ, occident, ouest. G. 97.

Ⲙⲓ Δ, τψε, τψο, forteresse, ville forte. G. 99.

ⲁⲃⲃⲃ Δ, το, σο, τοσο, Monde terrestre. G. 98

ⲁⲃⲃⲃ Δ τοϛ, σοϛ, τοϛ, σοϛ, les deux mondes, c.à. d. la haute

et la basse Egypte. G. 98

☩, Monde terrestre. G. 98. (Voyez ce même signe dans ses diverses acceptations

au Chapitre 3<sup>e</sup>, Section 3<sup>e</sup>, Inscrites.)



Grecs Ioniens figurés dans un bas-relief Egyptien du XVII<sup>e</sup> Siècle avant J. C.

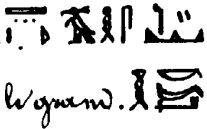
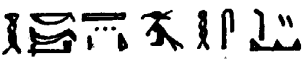
# COMPLÉMENT.

## DU PREMIER ET DU DEUXIEME CHAPITRE. (1)

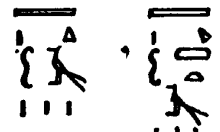
### COMPLÉMET DU CHAPITRE 1<sup>er</sup>

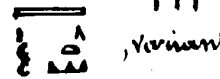
*Corps Célèstes. Divisions générales de la Terre.*

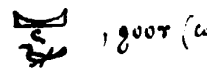
Page 12 après la ligne 20.  + ou' est' eoor n, j'rends gloire à Ggs.

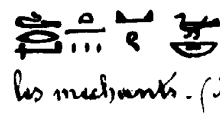
page 22 après la ligne 5.  Contrée soumise par Rhamsès  
le grand. . (Dictionnaire du temple  
d'Épaphrodite à Thémoubois).

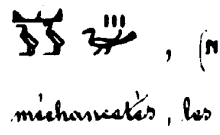
(Dictionnaire du temple  
d'Épaphrodite à Thémoubois).

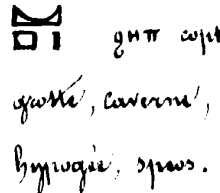
 , variantes du nom de la Nubie.  
(Ipsos de Maschakik).

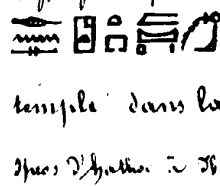
 , variante du même (à Maschakik).

page 43 après la ligne 10.  , goor (copte idem), mauvais, méchant, malin.

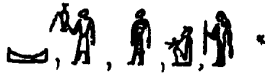
 niki goor ren TP, frappez tous  
les méchants. (Hist. finis. pt. 1. col. 80.)




 , (ne) gwor copte gwor, les maux, les  
méchancetés, les malices. (pt. 72. Col. 8. lin. 13.)




B.  gnr copte gnr, lieu souterrain et caché,  
grotte, cavernes, excavation dans une montagne  
hypogée, spaw.

 , elle a fait exécuter le  
temple dans la cavernes pure. (Dictionnaire du temple  
d'Épaphrodite à Thémoubois.)



(1) Votre confusion bien regrettable, toutefois momentanée, a rendu ce complément néces-  
saire. Il ne se rapporte qu'aux cent premières pages de ce Dictionnaire. L'ordre  
méthodique des signes n'en souffrira point dans le tableau général.



   ȝHPEHEMT. la caverne de l'occident; lieu mythique.

   Osiris seigneur de la caverne occidentale.

(Akk. finér. pl. 1. Col. 120, 119).


























































































































































































































































































































































 

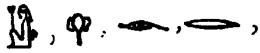
    


**COMPLÉMENT DU CHAPITRE 2:**

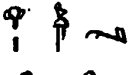
*L'homme et les Membres de son Corps.*

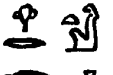
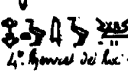
n. 26. ap. la l. 14.                     cHNET-WHP, leurs chefs. G. 211.

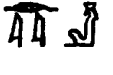

n. 28. ap. la l. 5                                         H\*                   

                     H\*                     H\*                   

 H\*                     H\*                     H\*                   

 H\*                     H\*                     H\*                   

 H\*                     H\*                     H\*                   

 H\*                     H\*                     H\*     

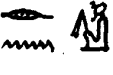



p. 49 ap. la l. 20.  déesse parlant ( je déesse ). G. 297.

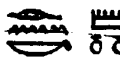
p. 56 à la fin...   $\text{g}^{\text{r}} \text{g}^{\text{r}} \text{o}^{\text{t}} \text{r} \text{o} \text{u} \text{e} \text{i} \text{n} \text{t}$  à la gauche. G. 210.


p. 58 ap. la l. 19.   $\text{g} \text{a} \text{r} \text{a} \text{t} \text{e}$ , sur toi. G. 513. —  \* nom de la 4<sup>e</sup> femme de la 1<sup>re</sup> mît. (Nom de l'acq.)


p. 60 ap. la l. 17   $\text{e} \text{i} \text{-e} \text{i} \text{r} \text{i}$   $\text{n} \text{a} \text{k}$   $\text{t} \text{a} \text{l} \text{a} \text{m} \text{i}$ , je suis à  
toi nourrice. G. 297. — , nom du 26<sup>e</sup> jour del mois (116. 26<sup>e</sup> ad)

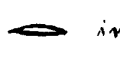

p. 67 à la fin.   $\text{n} \text{a} \text{i} \text{-e} \text{i} \text{r} \text{e}$   $\text{x} \text{n} \text{r} \text{i} \text{n} \text{s} \text{c} \text{h} \text{a} \text{i}$  &, j'ai fait (ériger)  
deux obélisques. G. 209.

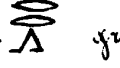
  $\text{c} \text{u} \text{s}$   $\text{n} \text{a} \text{i} \text{-i} \text{r} \text{e}$   $\text{n} \text{a} \text{d} \text{a} \text{r} \text{a} \text{k}$ , j'ai joué du  
sistré devant toi. G. 207.

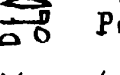
  $\text{n} \text{a} \text{k} \text{e} \text{i} \text{e} \text{r}$   $\text{g} \text{a} \text{n}$   $\text{u} \text{n}$ , tu as fait des monu-  
ments. G. 209.

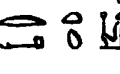
  $\text{e} \text{n} \text{-i} \text{r} \text{i}$ , nous faisons. G. 209.

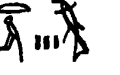
p. 69 à la fin.   $\text{s} \text{n} \text{a} \text{e} \text{i} \text{o}$ , ils viennent.

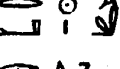
p. 71 à la fin.  inscrit comme nom au-dessus d'une espèce  
d'ois semblable au  (Tombeau de Memphis).

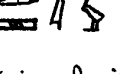
p. 75 ap. la l. 12.  groupe employé dans le rituel funéraire; pl. 75. ad.

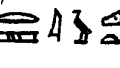
p. 76 ap. la l. 4.   $\text{P} \text{H} \text{T}$ . Soleil femelle, titre donné à plusieurs  
déeses, égyptiennes, entranties à Isis

  $\text{S} \text{o} \text{l} \text{i} \text{l}$  femelle dans les  
quatre divisions du ciel. (1<sup>er</sup> sytem de s'bitar, motif gauche).


p. 76 à la fin.   $\text{p} \text{a} \text{i}$ ..... employé comme nom générique de  
toutes les espèces de poissons: les poissons en général.

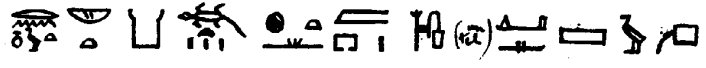
p. 78 ap. la l. 7   $\text{P} \text{r} \text{H}$ , dieu Soleil. G. 245.

p. 79 ap. la l. 5.   $\text{p} \text{a} \text{y}$   $\text{w} \text{p} \text{t} \text{e}$   $\text{p} \text{a} \text{y}$ ,  $\text{p} \text{a} \text{y} \text{e}$ ,  $\text{g} \text{a} \text{u} \text{d} \text{i} \text{u} \text{m}$ ,  
joie, l'activité.



  $\text{n} \text{e} \text{r} \text{a} \text{y} \text{e}$ ,  $\text{n} \text{i} \text{r} \text{a} \text{y}$ , les joies.








p. 82 apr. la l. 12.  nom<sup>m</sup> d'une des formes de la déesse Hathor représentée comme la mouze, et présidant à la bonne récolte.





que Dieu Dame des..... et des autres choses de la maison du scribe (un tel) accorde)..... (Banal. Nizyde. Anandis).



  pti..... sorte de fleur que l'on présentait en offrande aux dieux.




    offrande de fleurs..... à la mère. (Propyl. de Natanebe, à Philae).



 πεκραν, ton nom. G. 595.




p. 82 à la fin  pπω, pπα; manque en copte: paraît avoir le sens de jeune Neos, juvenis; c'est un titre donné aux chefs de la caste militaire. (Tombeau de Beni-hannan).






p. 84 apr. la l. 15. <sup>A.</sup>  Groupe symbolico figuratif οτπαιι. οτιπαιι, la droite, le côté droit.







  οτιπαιι, à droite, du côté droit.


   νεβτι ει πεσοπαιι, Nephthys est à sa droite. (Mém. Bentamoun; Musé. Royal).

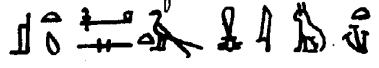
p. 89 apr. la l. 19.   εκτ παι, tu donnes (tu livres) à moi. G. 421.


p. 90 apr. la l. 1.    cπt ειγωπ, ils accordent (ces dieux) que je reçoive. G. 419.

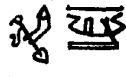
p. 90 apr. la l. 15      τετ πετραγερ, accorde les joies. G. 415.


p. 90 apr. la fin.       Ηεε τεπ-ματ τπεβ π Πανδακ, Isis nôtre mère la dame de Philae. G. 405.

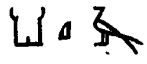
p. 91 à la fin. <sup>47.</sup>  guider, conduire: donner la direction.


 Trois conductrices de  
Beschie (femme). (Munie de Manie Royal).

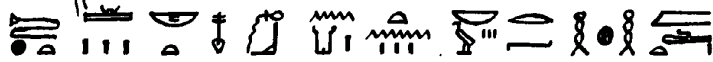
p. 92 sup. la l. 12.  Groupe symbolico figuratif représentant deux  
bras humains tenant un gouvernail de vaisseau, (grec);  
exprime l'idée diriger, conduire (εργεει)


 περπεγεει ou περπεει, celui qui tient le  
gouvernail d'un vaisseau, le pilote, le nautonnier.  
(Bibl. funér. 1<sup>re</sup> partie, section 1<sup>re</sup>, Chapitre 11).


p. 92 à la fin.  Mâle, mari.


 ΚΟΗ? (copte ΟΙΕ, ΟΙΗ) Bœdus, Bircus, Bouc.  
inscrit comme nom au-dessus d'un Bouc. (Sarcophages des  
mètres, copie par M. Sacho).

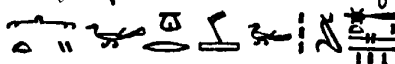
 ΚΑ. Κω, copte idem, Bonnes offir, présentés, plieur  
en offrandes.
















 libations et tous autres biens purs qui  
sont offerts à vous dont les noms sont nombreux, par  
la main de Gharo. (Grande Stèle col. M. T.)

 γαν κωτ η γαγ η γοοτ, des construc-  
tions de longue durée. G. 409.

p. 93 à la fin.  ηη, copte ηηε, négation ou verbe abstrait  
négatif; non être; Il n'y a pas.

 ηηε οολ γε πρωτκοτ  
il n'y a point de mensonge dans leur Bacc.  
(Bibl. funér. 1<sup>re</sup> part. 72. col. 10).

- n. 94 ap. la l. 11.  Orthographe antique de la négation copte τῆ  
 ων τε η, G. 446.
- n. 95 ap. la l. 5.  εἶπωσ, je sème (je plante?). G. 595.
- n. 96 ap. la l. 10.  το, copte τῶε, macula, Souiller, ka-  
 cher, kadare.
- n. 96 ap. la l. 12.      ἦνε το το, je ne suis pas  
 souillé. (Dix. Suppl. pt. 72. fol. 35).
- n. 100 ap. la l. 5. □□, ▽▽ Caractère figuratif représentant  
 les mamelles, (le sein); employé isolément ex-  
 prime l'idée mamelles, en. langue égyptienne  
 μνοτ. νε.
- , déterminatif figuratif placé à la suite  
 du phonétique. □□ , μνοτ, mamelle.
- , placé comme déterminatif symbolique  
 à la suite du groupe phonétique □□  μνη,  
 copte μονη, μονη nourrir et κανη nourrice.
- n. 100 ap. la l. 14.    ΔΗΘ, ΔΗΞ, copte idem, Esquiver,  
 Fauscon, varié par le déterminatif. (Stèle  
 d'Osotham; quadrangle).


**FIN DU COMPLÉMENT**


du premier et du deuxième chapitre

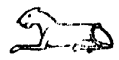
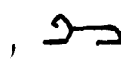
# CHAPITRE TROISIÈME,


## LES ANIMAUX.


### I<sup>re</sup> Section. Les Quadrupèdes.

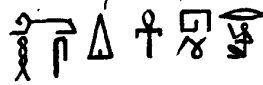
67.  Caractère figuratif représentant le lion suivi du signe déterminatif des quadrupèdes, *noûi*, lion. G. 89.


 , *oumouî oupou*, lion furieux. G. 92.


A  ,  , Caractère phonétique représentant une lionne (*laba*, *lagu*, *laboi*), et exprimant l'articulation *l* et *p*, dans les mots et noms Egyptiens. G. 28 et 41, N<sup>o</sup> 406




 *labo*, lionne. G. 93.

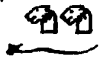
 , *peç*, *lagç*, *Robo*, nom propre d'un dieu léontocéphale coiffé de la tête de la déesse *Satan* (Stakéste ou serpentine du nom de *Qmim*).


 *Robo* vivifié *Horus* fils de *Sé*..... (même *Stakéste*).


 *rh*, *rh*, soleil. 75.




 *nh*, du dieu *Phé*.


B  une lionne assise sur le caractère *nhk*, *Πουτ*, *Bubastis*. G. 119.  pour  , Caractère symbolique = même sens.




68.  , *peçpouç*, sa vigilance. G. 195.




 , (*nhçt*), *pouç*, des vigilants. G. 919.








69.  , Caractère figuratif composé, exprimant l'articulation *ç*, *h*, dans les monuments des basses époques. G. 25, N<sup>o</sup> 225.


70.  , *çh*, Caractère figuratif composé, exprimant l'articulation, *ç*, *h*, G. 45, N<sup>o</sup> 214.  , commencement. G. 362. |  *çh*, *çh*, *çh*, *çh*, Contr. G. 94.



A  représentant les parties antérieures du lion, ⲓⲛ, ⲓⲛⲓ, ⲟⲛ, le commencement, la présence, le devant. G. 487, 488, 493. devant. G. 502.



 ⲓⲛ ou ⲟⲛ précédé de la préposition  ⲓⲛ dans, en, signifie devant, en la présence de. G. 489.  ⲓⲛ, ⲓⲛⲓⲛ, sa face.






 ou , ⲓⲛ devant, en présence de, sur le devant de même nom combiné avec la préposition simple préfixe . G. 489.


 se combine également avec la préposition  ce qui forme la préposition composée   ou  . ⲃⲁⲣⲟⲛ, devant. G. 491. = , ..... Commandantes. G. 486.










71  représentant la partie postérieure du lion, signifie ⲓⲛⲁⲓⲟⲩ, le derrière. G. 493.

  ⲛⲁⲓⲟⲩ ⲃⲁⲣⲁⲧⲉⲥ, derrière lui sont. G. 497.


 ⲧⲉⲕⲛⲁⲓⲟⲩ, la partie postérieure. G. 488. , ⲧⲉⲥⲛⲁⲓⲟⲩ. G. 494.



A  ⲓⲛ, la partie antérieure du corps, le devant, et  ⲓⲛⲁⲓⲟⲩ, la partie postérieure du corps, le derrière, nous communs devenus des compléments de la préposition  ⲛ, corps (è), font aussi les fonctions de véritables adverbes  ⲉⲟⲛ, devant, , ⲉⲛⲁⲓⲟⲩ, derrière. G. 511.



B  (ⲓⲛⲓⲛ, ⲓⲛⲓⲛⲉ), Liber, volumen, livre, volume. (ou ...)

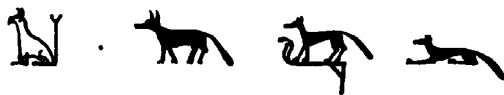
         ⲓⲛⲓⲛⲉⲛⲁⲓⲟⲩ ⲛⲁⲓⲟⲩ ⲓⲛⲓⲛⲉⲛⲁⲓⲟⲩ, livre des chapitres (portés) concernant la manifestation à la lumière.

(Étiré du grand Dictionnaire hiéroglyphique du Musée de Berlin).


72  Ⲓⲟ, Ⲓⲟⲩ, une antélope Oryx accroupie, G. 120.


A  grande espèce d'antélope, l'Oryx, symbole particulier du dieu Seth  ou Osyphon.


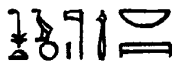
73  forme commune à plusieurs dieux Egyptiens pour les peindre dans un état de Colère ou de Douleur voir . (Philae, parisi).

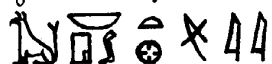


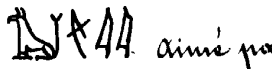
116


74.  Caractère symbolique, représentant un lion à tête d'Asie d'Éthiopie et exprimant l'idée du dieu *Swpe*, *Swpe*, *Bôr*, *Bôr*. G. 119. (Le griffon Égyptien, origine du griffon Grec).


 *Swpe*, *Bôr*; nom propre d'homme. (Stèle Royale du Musée de Berlin).


 Déterminatif du nom divin  *Dou*.....  
Dieu grand, seigneur du ciel. (Stèle de Serapis à Thèbes).


 *Ami* de *Bôr* seigneur de *Paris*.  
(même monument).


 *Ami* par *Bôr*. (même stèle, Paris).


75.  Caractère phonétique représentant le Schacal, exprimant la lettre *c*, *s*. G. 43, N° 169.

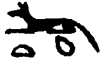
A  même caractère exprimant abusivement *s* et *es* dans les monuments de la basse époque romaine. G. 56, N° 12.

76.  un Schacal accroupi armé du fouet, *anpwt*, *anpwt*, nom propre symbolique du dieu *Amibis*. G. 119.



A  un Schacal armé du fouet, accroupi sur le haut d'une porte, *anpwt*; autre nom propre symbolique du dieu *Amibis*. G. 119.

77.  un Schacal debout sur une enseigne décorée d'un *Aspic*, *gwtgswre*, nom propre symbolique du dieu *Hôp-Hiwoué*. G. 119.



78.  Caractère symbolique, représentant un Schacal, quadrupède fort commun en Égypte et que les Grecs ont confondu avec le chien et le loup.


 Nom de la 4<sup>e</sup> heure du jour. (Mémorial de l'Académie).








A  Schéval tenant l'instrument  $\ddagger$  emblème des deux , gardiens et symboles des Tropiques ou Solotices et des hémisphères supérieure et inférieure du ciel.





79.  , caractère symbolique, le cynocéphale, espèce de singe, symbole du dieu Hermès ou Thoth,  $\Theta\omega\sigma\tau$ , répond au phonétique  $\equiv$  qui lui servait de prononciation.

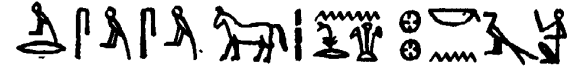
, ( $\Theta\omega\sigma\tau\bar{\delta}$ ), le second Hermès, ou le double Hermès.

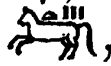
    le double Hermès seigneur à plusieurs noms, agissant toujours. (Stèle du musée de Berlin).


80.  caractère figuratif, représentant le cheval. group. G. 168.


 pluriel du précédent; répond au phonétique  $\text{⌘}$  groupe. (copie  $\gamma\alpha\tau\pi\epsilon$ , un attelage de deux chevaux (gemelli); ou bien au copie  $\gamma\tau\omega\pi\epsilon$ , chevaux,  $\gamma\alpha\pi\ \gamma\tau\omega\pi$ . G. 168.

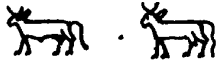
 ( $\gamma\tau\omega\pi\epsilon$ ), Chevaux, pluriel numérique du caractère figuratif précédent.


,  $\mu\sigma\tau\ \sigma\acute{\iota}\sigma\tau\ \bar{\eta}\ \mu\epsilon\gamma\alpha\lambda\omega\pi\epsilon$   $\bar{\eta}\ \sigma\alpha\rho\eta\varsigma\ \delta\tau\omega\ \sigma\alpha\tau\tau\epsilon\lambda\lambda\gamma\sigma\tau$ , l'attaché (voir  $\text{⌘}$ ) aux chevaux de la région supérieure et de la région inférieure Ghana humaine. (parton de siège, Musée Royal). et G. 157.


A   $\sigma\sigma\mu\text{-}\tau$ , les chevaliers. G. 179.

81.  caractère figuratif précédé de l'article masculin;  $\pi\omicron\tau\gamma\omega\pi$ , le chien. G. 175.

82.  , caractère figuratif, représentant un bœuf.



A.  (ee) corne ege, "Bœuf", bos, employé aussi comme déterminatif figuratif du mot.  $A \text{ } \text{E}$  ege Bœuf. G. 168.

B.  $\text{E}$   $A \text{ } \text{E}$   me lété de Bœuf. (Lit. finie. III<sup>e</sup> partie, sect 2. chap.)

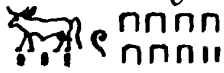
Il est employé aussi comme déterminatif des noms propres de Bœufs ou Bœufaux sacrés.



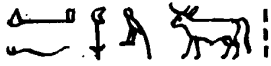
$gan, egr, corne egrt, egror,$  pluriel du caractère figuratif précédent, répondant au phonétique  $A \text{ } \text{E}$ .



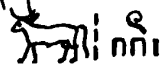
$gan pecegrt,$  dans les bœufs. (Lit. finie. II<sup>e</sup> part. sect 12.)



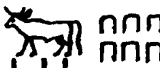
Bœufs au nombre de CLXXII. (Inscription numériquement du palais de Karnak.)



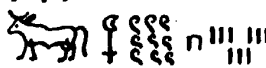
qu'il donne une grande quantité de Bœufs. (Monie du Musée Royal).



$gan egrt pkb,$  Bœufs cent vingt deux.



$gan egrt ee tot,$  Bœufs soixante cinq.





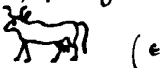
$gan egrt cho pspsue intpsic,$  Bœufs mille-neuf-cent dix neuf.



$egr,$  pluriel figuratif des Bœufs.


(Monie du Musée Royal).

83  ,  , caractère figuratif, représentant une vache,  $\dagger \Delta agci.$  G. 524.



(ege.  $\tau$ ), vache, répond au phonétique  $A \text{ } \text{E}$   $\text{E}$ ,

$A \text{ } \text{E}$  ou  $A \text{ } \text{E}$   $\text{E}$  ege, auquel il sert souvent de déterminatif figuratif.

Il est aussi le déterminatif figuratif des noms de vaches sacrées. =   $\text{E}$ ,  $\tau ege,$  la vache. G. 90.



84. Caractère phonétique représentant le Taureau ΚΗ, et exprimant la lettre κ. G. 59, N. 65.

γαρκη, des taureaux. G. 589.

A. Caractère symbolique; le Taureau devient le signe de l'idée  $\chi\omega\rho$  ou  $\chi\omega\rho\epsilon$  être fort, être puissant, et selon Horapollon, la force unie à la tempérance. (livr. ch. 29).

Κρατερος, le fort, le puissant, étant puissant,  $\chi\omega\rho\epsilon$ ; titre donné au dieu Horus et aux souverains de l'Égypte assimilés à ce dieu. G. 560 et 561.

A l'Horus puissant ami de la vérité.

(Oblique médian).

B. Taureau employé dans le sens de symbole du mâle.

Osiris le Taureau de l'occident ou amen-

ti. (1<sup>re</sup> formule du Rit. funéraire).

Osiris taureau générateur de l'occident.

(même formule, autre exemple du Rituel).


πγαί (π), muris de. G. 282.

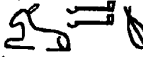
C. Caractère figuratif, représentant le Taureau mystique Hapi, (Apis) le quel était censé emporter la momie d'Osiris, et par imitation, celle de tous les défunts à la Détacombe.


D. Caractère déterminatif du nom du dieu Taureau ou (Voyez ce mot).


E. Un Taureau la tête décorée du disque du soleil; le caractère vie devant son pithivail, γαππ, Apis. G. 119.



πκεϊ? le taureau. G. 502.



85.  Veau accroupi; caractère phonétique de la lettre ay, sch. G. 44, N° 206.

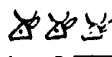

 mm ꝯꝯ ꝯ, nés de. G. 330, n° 198.

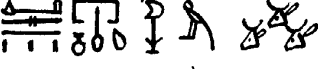
86.  caractère figuratif représentant et exprimant une tête de Bœuf. (Voyez page 118, ligne 3. B.)


87.  , caractère phonétique exprimant les consonnes λ et ρ, L & R. G. 41 N° 110.


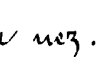
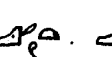
86A  , caractère symbolique, expriment, par synecdoche, l'idée Bœuf, et répondant au phonétique  , copte ege Bœuf.

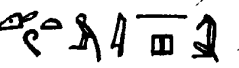
 III ερνου, ερνυ, ερϋου, (phonétiquement  ), Bœufs, les Bœufs. G. 292.


 phinix figuratif de  (ερνυ), les Bœufs.


 qu'ils donnent une maison abondante en vivres, une grande quantité de Bœufs &c (Mém. de Séliménoph, à Paris).




88  , caractère figuratif, représentant une tête de Veau et exprimant l'idée nez. G. 95.


 le nez.  .  . (ϥου), Voy. G. 95.

 son nez est (consacré) au dieu Amphis.


(Mémorial hiéroglyphique, Musée royal) Il répond au phonétique  (Voyez ci-dessus).

 πεκϥου, ton nez. G. 195.



A.  placé comme déterminatif symbolique à la suite du phonétique  ou  le nez, nasus. G. 95

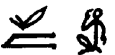
 son nez (ou ses narines) appartiennent au dieu Amphis. (Mémorial hiéroglyphique du Musée Royal).



 déterminatif du phonétique  ꝯꝯ ꝯ, narines. G. 95.

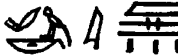
89  (bb), bwb, quiver. G. 95.





 (cw<sup>u</sup>), Audire, entendre, écouter. (*Beinpallou, liste 1<sup>re</sup>, N°24*).  
 Ecoute l'adoration de l'Ou-  
 ris Haro. (Stèle du musée Royal) G. 388.

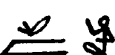
 στῦ, cw<sup>u</sup>, Ecouter, entendre. G. 379.

 ꝗcw<sup>u</sup>, tu entends, G. 205.  ꝗcw<sup>u</sup>, vous enten-  
 dez. G. 388. (écouter.)

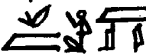
 ꝗcw<sup>u</sup>, tu entends par elles. G. 301.


 cw<sup>u</sup> nai, écoute moi. G. 329.  ꝗcw<sup>u</sup> cw<sup>u</sup> (cw<sup>u</sup>),  
 ils entendent. G. 428.

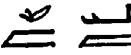



 ꝗcw<sup>u</sup>, qu'il écoute (entende). G. 348. =  cw<sup>u</sup>,  
 entend. G. 258.

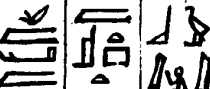
 c<sup>u</sup>ue (c<sup>u</sup>pe cw<sup>u</sup>) Auditeur, celui qui entend,



celui qui écoute : de là



 Auditeur dans le tribunal (ou palais) de  
 justice; nom égyptien des juges ou magistrats.



 l'Auditeur  
 dans le palais de justice Aménémoph, et son fils l'Auditeur  
 dans le palais de justice Amentef. (Stèle peinte du musée de Bouvi).



 cw<sup>u</sup> n̄ ue, cw<sup>u</sup>ue, Auditeur de justice ou  
 de vérité, ou plus littéralement auditeur de la condée (nom  
 de magistrature); les signes  sont purement déterminatifs;  
 l'un représente la condée naturelle () l'autre la même  
 dite condée () symbole de justice. G. 384.


 l'Auditeur de justice dans le palais  
 de justice, Bouvi. (Stèle peinte du musée de Bouvi).




A.  Caractère figuratif, représentant les oreilles d'un  
 veau ou d'un Oeuf.  ꝗ, (ue<sup>x</sup>), ue<sup>x</sup> ꝗ, les 2 oreilles. G. 92.



B.  Employé symboliquement comme déterminatif  
 du groupe phonétique  ue<sup>x</sup>p, oreille. G. 95.





92  ,  , caractère symbolique, représentant un œil de vaurien ou de vache, l'œil droit. Voyez plus haut, page 70, n° 55.




93  ,  , caractère symbolique, représentant l'œil gauche d'un vaurien ou d'une vache. Voyez plus haut page 70, n° 55.







94  caractère figuratif représentant une tête de Bœuf







95 ou de veau. <sup>(\*)</sup>  Caractère figuratif, représentant des têtes d'animal (σπιρ), voir  employé dans cette même signification, (voir ).







  σπρ, σφρ, σπιρ, σφιρ, tête, tête. G. 73.



96  ,  caractère figuratif représentant une cuisse de Bœuf,  , .

 , ( ,  ), une cuisse de Bœuf.











      στελειν πωπιυ, le prétre de la classe solém prend la cuisse de Bœuf. (Bas-relief du tombeau royal decomosk sur Delphes G. 250.)












      πωπιυ, πωπιυ, cuisse. G. 95.














      , πσιωτηπωπιυ, la constellation de la cuisse. G. 296.

  πωπιω, la harpe. G. 273.


A.  caractère déterminatif du groupe phonétique  




        πωπιυ, qui exprime la cuisse de l'homme et des animaux en général. (voir  et .)












           cuisses, G. 95.


















           déterminatif du groupe au nombre pluriel  





























les cuisses.

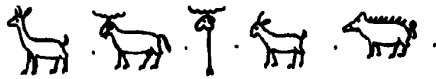
97  jambe de bœuf ou de veau; signe phonétique exprimant l'articulation x ou σ. G. 45, n° 115.

98  caractère figuratif;  ,  , l'âne. G. 51.

           γαν ἀε, ânes 1200. G. 235.

99  , caractère symbolique, un âne accroupi, représente l'idée du dieu  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  . G. 120 et 271.



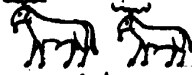
124

100



Caractère figuratif représentant une gazelle, *μαγυ*. G. 31.

101



Caractère figuratif représentant une bélière, *ωιδε*.



*ραν ωιδε*, des bélières. G. 44 =  $\overline{\text{K}}\overline{\text{N}}$   $\overline{\text{I}}$   $\overline{\text{E}}$   $\overline{\text{E}}$   $\overline{\text{N}}$   $\overline{\text{T}}$   $\overline{\text{E}}$   $\overline{\text{N}}$   $\overline{\text{T}}$ , *Βέλιον* de Lucidore. G. 171.

A



Caractère phonétique représentant le bélière et exprimant la lettre B, G. 59. n° 56. =  $\overline{\text{B}}$   $\overline{\text{A}}$   $\overline{\text{A}}$   $\overline{\text{P}}$ ,  $\overline{\text{T}}$   $\overline{\text{E}}$   $\overline{\text{P}}$   $\overline{\text{I}}$   $\overline{\text{O}}$ . *Tiberios*. *Φιλόξ.*

B



un bélière la tête surmontée du disque et de deux longues plumes, signe symbolique du dieu,  $\overline{\text{A}}$   $\overline{\text{E}}$   $\overline{\text{N}}$  -  $\overline{\text{P}}$   $\overline{\text{H}}$ , *Ammon-ra*. G. 119.

C



un bélière la tête surmontée du disque, signe symbolique du dieu  $\overline{\text{N}}$   $\overline{\text{Q}}$ ,  $\overline{\text{N}}$   $\overline{\text{T}}$ , *Φηωνοφίος*. G. 119.

D



groupe symbolique exprimant l'idée esprit, âme, le *Bai* d'*Θεοαπολλων*.



*Ovis* esprit créateur dans

la demeure des enfants de roi. (*Mittheil. f. univ. Wien* pt. 75. et. 23).

102



Caractère phonétique représentant une brebis et exprimant la lettre c, s, dans les monuments des B.E.

103

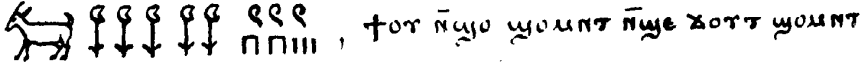


Caractère phonétique exprimant les voyelles λ, ρ, L.R. G. 41, n° 109.

104



Caractère figuratif, représentant la chèvre.



chèvres cinq mille trois-cent-vingt-trois. G. 139.



$\overline{\text{H}}$  *ρανδααυπε*, des chevreaux. G. 919.

105







Caractère figuratif, représentant un porc, un cochon, et répondant au phonétique  $\overline{\text{P}}$   $\overline{\text{P}}$ , (*carpe*



*pip*), auquel il sert souvent de déterminatif; voyez aussi le phonétique  $\overline{\text{P}}$   $\overline{\text{P}}$   $\overline{\text{P}}$   $\overline{\text{P}}$   $\overline{\text{P}}$   $\overline{\text{P}}$   $\overline{\text{P}}$   $\overline{\text{P}}$   $\overline{\text{P}}$   $\overline{\text{P}}$ .

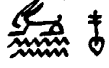




(*περπ*), les porcs, les cochons; pluriel du caractère figuratif précédent.





  ḡu neqrip, dans des pores. (Lit. f. m. 1. 2. p. 1. s. 5.)

  ḡan pip āφ, pores 1300. G. 255.

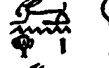


106   Caractère phonétique, représentant une espèce de lièvre, et exprimant les diphtongues or, orw, oro, G. 57, 119.




   orwnnāp, Oïnnofie, Homme; transcrit

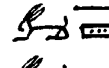


Ὀυννοφις par les grecs. G. 155.



    wnnoq̄p metare, Oïnnofis le veridique. G. 241.

   orwn-go, Montre-face, Miroir. G. 61.

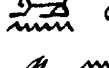


   orwn-go, avec le déterminatif orwn-go, Miroir. G. 77.

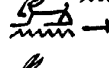


   nom du dieu du 27<sup>e</sup> jour du mois. (minime de l'œuf)


   orwny, Espèce de loup. G. 127.

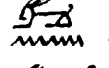

  oron nib, copte oron nīu, oron nibi, oron niben,









toute personne, toute chose, chacun, quicquid. G. 315.

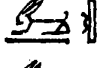


   oron nibi, chacun des (tous les habitants). G. 321.

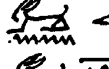



   ncoron, qu'elle. G. 277.

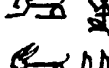




 oron, orā, copte orā, oron, être, exister; remplir aussi les fonctions de verbe abstrait.

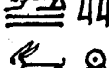







  oron, étant. G. 337 et 461.

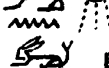


          
 J'ai été dans le monde matériel,   
 Je suis venu dans ma terre (mon   
 pays). Lit. f. m. pl. 75. col. 110.

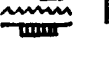


   oron, étant a. G. 337.

    oron ḡpacn (ḡpat), étant avec eux. G. 455.

     neiuron ḡna ḡwp, j'étais avec hors. G. 512.

   oron-er, qui sont.  oron, pris en        
 mauvais parti. Je n'ai pas. (Mém. Lantochie. M. 21.)

   orwn, orwini, être lumineux; briller. G. 577.

   orwn, orwn, aperiure, ouvrir, le battant de

porte servait de déterminatif. G. 571.

Il signifie aussi connaître, ce qui est le sens resté dans



le cygne (analogique οτωμ), exposer, rendre ouvert, Evident.

(A) , ouvre lui  
(v. ligne 10).

les portes du ciel, ouvre lui les portes du ciel, ouvre lui les portes  
du monde matériel. (manuscrit hiéroglyphique, Cabinet du roi, et rituel panim).

, οτωμ, ouvrir. G. 581. 510. = , οτρωτ ωρω ερωτωμ,  
Ouvrant. G. 427.

ει-οτωμ, j'ouvre. G. 490.

παρωμ νισ τεγην, j'ai ouvert tout

chemin. G. 481

παρωμ νισ τεγην, tu as ouvert le ciel. G. 507.

, οτωμ, ορωμ, ouvre. G. 297, 328. (ici l'exemple)

, même sens, οτω.τ,

οτρω.τ, l'heure. (G. 96 et minute de l'audience).

τωρωτ τρωτετε, première heure. G. 11.

τωρωτ τρωτετε, la première heure. G. 11.

107 caractère figuratif, représentant un éléphant et  
exprimant l'idée ελωτ, éléphant. G. 51

108 caractère figuratif, représentant un hippopotame  
et exprimant l'idée ωπττ, hippopotame. G. 51.


109 caractère figuratif, représentant une girafe et  
exprimant l'idée σρω, girafe. G. 51.


110 caractère figuratif représentant une antilope et exprimant  
l'idée αλ, ελωτ, antilope. G. 51.


111 caractère figuratif représentant un Oryx et exprimant  
l'idée αρω, oryx. G. 51.


112 caractère figuratif représentant un Dorcas et exprimant  
l'idée βωγ, Dorcas. G. 51. et caractère phonétique ω. G. 44. n° 198.





113  Caractère figuratif, représentant un Chien, et exprimant l'idée orzoop, chien. G. 51.

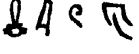
114  Caractère figuratif, représentant un chat et exprimant l'idée yar, Chat. G. 51.


115  Caractère figuratif, représentant une peau de Panthère et exprimant l'idée Πυσσαρ ἄβε, peau de Panthère; et insigne d'une classe de prêtres nommée Π<sup>α</sup> ou Πα<sup>α</sup> C.F.M. G. 51 et 59. #

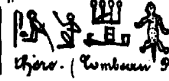
116  , en abrégé ♂ et ♀ ou ♂, qui représente la moitié inférieure d'une peau de bœuf ou de tout autre quadrupède, devient le déterminatif générique de tous les noms de quadrupèdes, à défaut des déterminatifs figuratifs. G. 82. (Voyez aussi à la page 74 de la G. n° 674).


 ♂ (leont), Lion; (Mém. funéraire III. part. III. sect. chap. 19).

 ♂ (yar), Chat, (Voyez a mot). #

 ♀ (yar), Chat. (idem).





 ♂ (yasar), Ornie. (Voyez a mot).

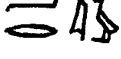
#  le Selen prend les peaux de Panthère. (Combeau Royal de Dabz. n. 6. 390).

117  , le Sphynx, figure symbolique exprimant l'idée seigneur.



Section 2<sup>e</sup>. Les Oiseaux.


118  caractère et nom figuratif, νεοτ, ποτρε, Vautour.

 ,  Caractère symbolique; représentant un Vautour de l'espèce appelée par les arabes  , Bunkhmal,  , Boko-

ham,  νεοτ dans les textes hiéroglyphiques et ποτρε ou ποτρε en copte: c'est le neophron- *Beronespterus* des naturalistes.

(système des oiseaux d'Égypte, page 76): il exprime les idées générales de maternité, genre féminin, principe femelle.

 ou bien  ♂ (τεατ) Mère, Mater. G. 124. 178.

 , τεκματ ποτρε, la mère Natphé. G. 125.



, τεματ Ησε ταηο, sa mère Isis signifia-  
 tive. G. 237 et 238 = Ητφε ταματ, Nephthé ô mère. G. 265 et 270.

, ( ταματ η ηεντρ η ηερωμε η ηεριομε), la  
 mère des dieux, des hommes et des femmes. G. 243

, η τεματ, de sa mère. G. 117. = A 44, déesse Philométore,  
 G. 432.

= ταματ ητε ταματ, la mère de la mère, la grand-  
 mère, l'aïeule maternelle.

= = = = = ταματ ητ ταματ-γ εβκτςι  
 ο η γαθωπει, la mère de mère Séwechoï fille d'Θεαθηόσι (site  
 du musée de Genève).

= (ταματ τποττε), la mère déesse, la mère pour  
 excellence; nom de la déesse N'ith, l'une des parties d'Anou-ra.

= (ταματ τποττε), la divine mère, la mère divine, la  
 Déesse mère, titre donné aux Déeses N'ith, Isis, Nephthé et Selk.

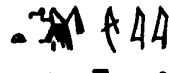
= ou bien = (ταματ ηεβττε ou ταματ ηεβ  
 η πεττε), la mère dame du ciel ou de la partie d'en haut;  
 titre donné à la déesse N'ith.

= = La mère puissante, la mère grande; titre  
 de la Déesse N'ith (ταματ ωρ), et nom propre de femme.


= = A 44 ταματ-ωρ-ηεβ-πτε-ματ, ainsi de la puis-  
 sante mère dame du ciel. (titre de Ramsès I<sup>er</sup> à Kalabché) G. 436.


= ou par abréviation = ταματ-ηεβ-ωηγ,  
 la mère dame de la vie, mater domina vitæ, titre de la  
 Déesse Nephthé, la Atha Égyptienne.


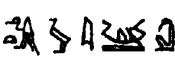
= ταματ-ματ, nom propre d'une Reine de  
 la XVIII<sup>e</sup> dynastie. (groupe du musée de Paris).


  $\tau\mu\alpha\tau\mu\alpha\iota, \mu\alpha\tau\tau\mu\alpha\iota$ , Oimé par Month. G. 155.


  $\mu\alpha\tau\tau\omega\phi$ , Monthōthyl, le soné à Month


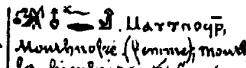
(homme). G. 151. = , nom de la 3<sup>e</sup> heure du jour. (Min. de l'acad.)



  $\mu\alpha\tau\tau\epsilon\tau\eta\iota\varsigma$ , Monthētis c. a. d. la mère (Néith) l'a donnée; non propre de femme.



  $\mu\alpha\tau\tau\zeta\epsilon\kappa\alpha$ , Monthemva c. a. d. la mère (Néith) dans la barc sacrée (figme fém. de l'anim.) et .

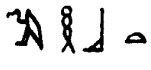
119  Un vautour, oiseau emblème de la maternité, étendant ses ailes, servait à noter symboliquement les idées d'ingérer, protéger. G. 561.


 et.... protège. G. 561.

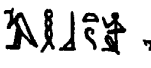
120  Caractère symbolique, le Vautour emblème de la maternité, combiné avec le  $\Lambda$  fonct emblème de l'excitation et de la correction: ce groupe est le nom symbolique de Néith la grande mère de l'Univers.   $\mu\alpha\tau\tau\omega\phi$  (femme) Month la bienfaitante. G. 196.

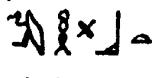
118B   Caractère phonétique représentant la consonne  $\alpha, \delta$ , G. 41, N<sup>o</sup> 119.

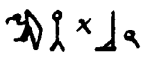
  Caractère phonétique, représentant un Vautour (porpe ou corpe =  $\Lambda\beta$   $\pi\rho\epsilon\sigma\tau$  en ancien Egyptien) et exprimant l'articulation  $\alpha, \delta$  dans les mots Egyptiens. (homophone de  $\Lambda$  et  $\beta$ )

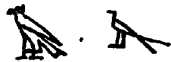
  $\alpha\gamma\delta\tau$ . (copié  $\alpha\gamma\delta\tau$ ). le col, column, G. 62.

 son col appartient à la Déesse

Dois. (Anual féminin Hiéroglyphique. Musée royal). =   $\tau\alpha\pi\alpha\gamma\alpha\beta$ , mon-cou. 274.



  $\alpha\gamma\delta\tau$ . Variante du précédent (Manuscrit hiérog. du Musée royal).

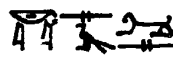
  $\alpha\gamma\delta$ ,  $\pi\alpha\gamma\alpha\delta$ , col, cou. G. 95.

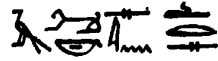


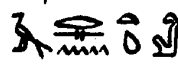
ππηδ π σαπτε, ππηδ πσαμπεσπτ, le seigneur

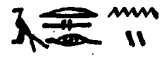
de la région supérieure et inférieure. G. 555.

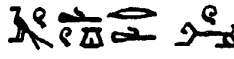
121  Caractère phonétique représentant un singe en langue égyptienne *agwa*, *awu*; et exprimant les voyelles *a, e, o, u*, G. 55, N° 3, et p. 28. =  , même valeur. G. 58, N° 42.

 *καίσαρε* (Καίσαρος), César. (Petit temple de Karnac, Thèbes).

 *αλέξανδρε*, *Αλεξανδρος*, Alexandre, légende de ce prince à Karnac. (Salk. pl. iv. N° 1).

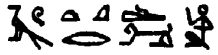
 *αρση*, *Αρσινοη*, *Αρσινόη*, (Temple de Dakki, Salk. planche iv, N° 14).


 *αρση*, *Αρσινόη*, (Temple d'Edfu. Salk et Wilkinson).

 *αυτοκρτωρ*, *Αυτοκράτωρ*, titre impérial romain. (Philae, petit temple, Thèbes).


 *αυτοκρτρ*, l'Empereur. (Temple de Philae. Thèbes).

 *αυτοκρτρ*, l'empereur. (à Kalabché et Dakki; Sicile).

 *αυτοκρτρ*, l'empereur suivi du signe d'Épée homme. (Philae, petit temple, Thèbes).

 *αυτοσρτωρ*, l'Empereur, (Légende d'Antoine,


Protophon à Ouedéa, Salk, pl. 11, N° 17).

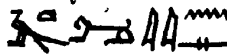
 *αυτοκρτωρ*, l'Empereur, (Légende d'Antoine

à Médinet-Abouk, Salk, pl. 11, N° 16).

 *αυτοσρτρ*, l'Empereur, (Légende de Commodus, Épée

à Antiochia par M<sup>rs</sup> Wise).  *αυτοκρατρ*, Philae; Rhénos.

 *αδριανε*, *Αδριανος*, *Αδριαν*, nom impérial romain. (Ouedéa, Salk, pl. 11, N° 14).

 *αδριανε*, *Αδριαν*. (Salk, pl. 11, N° 21).

ⲗⲓⲟⲩⲟⲩⲧⲣ ⲗⲓⲟⲩⲟⲩⲧⲣ ⲗⲓⲟⲩⲟⲩⲧⲣ  
 ⲗⲓⲟⲩⲟⲩⲧⲣ ⲗⲓⲟⲩⲟⲩⲧⲣ ⲗⲓⲟⲩⲟⲩⲧⲣ

ⲗⲓⲟⲩⲟⲩⲧⲣ ⲗⲓⲟⲩⲟⲩⲧⲣ ⲗⲓⲟⲩⲟⲩⲧⲣ ⲗⲓⲟⲩⲟⲩⲧⲣ  
 ⲗⲓⲟⲩⲟⲩⲧⲣ ⲗⲓⲟⲩⲟⲩⲧⲣ ⲗⲓⲟⲩⲟⲩⲧⲣ ⲗⲓⲟⲩⲟⲩⲧⲣ

1. ⲗ, ⲗ caractères symbolique; l'Ange en Egyptien agouti ou ⲁⲃⲱⲉ, symbole du dieu Horus et employé dans le même sens que l'Épervier, mais toujours Noté.

ⲗ, (ⲉⲁⲣ, ⲉⲁⲣ) le dieu Horus fils d'Isis et d'Osiris.

122. ⲗ caractères phonétique représentant un Épervier et exprimant les voyelles ⲁ, ⲉ, ⲟ, ⲟⲧ, (parfois les dessinateurs ont confondu cet oiseau avec l'Ange)

ⲗⲓⲟⲩⲟⲩⲧⲣ ⲟⲧⲉⲣⲣ ? Venus, surnom impérial romain. (à Philae. Wilkinson).

ⲗⲓⲟⲩⲟⲩⲧⲣ ⲁⲧⲣⲗⲓ, Ἀθηλιος, Aniele, légende de Lucius Verus.

(à Philae. Wilkinson).

ⲗⲓⲟⲩⲟⲩⲧⲣ ⲁⲧⲟⲩⲟⲩⲛⲓⲥ, Antoninus. (Denkm., vol. pl. II, n° 17).

ⲗⲓⲟⲩⲟⲩⲧⲣ ⲁⲫⲣⲕⲁⲛⲓⲥ, Aphaemus; surnom romain.

(Obélisque Bougier, à Naples).

ⲗⲓⲟⲩⲟⲩⲧⲣ ⲁⲉⲉ, ⲉⲉⲉ (ⲱⲣⲧⲉ ⲉⲉⲉ. ⲧ), Vache, Tacea, groupe suivi du déterminatif figuratif.

(voir aussi ⲗⲓⲟⲩⲟⲩⲧⲣ et ⲗⲓⲟⲩⲟⲩⲧⲣ). G. 72.

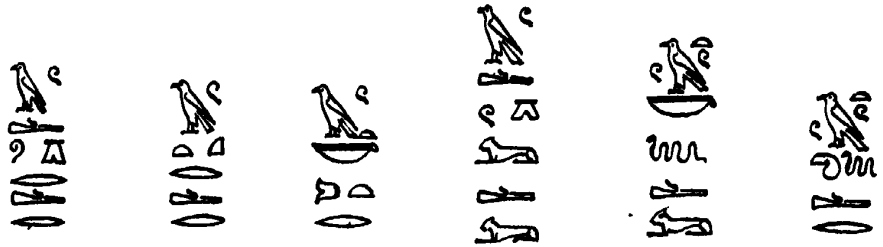
ⲗⲓⲟⲩⲟⲩⲧⲣ ⲟⲧⲉⲣⲣ, ⲉⲉⲉ. Variante du groupe précédent,

Vache. (Grand Kiosk funéraire, Musée de Turin, lit. d'Osiris).

ⲗⲓⲟⲩⲟⲩⲧⲣ ⲁⲧⲧⲟⲩⲟⲩⲧⲣ, (Ἀυτοκράτωρ), l'Empereur. légende de Marc-Aurèle. (Philae. Wilkinson).

de Marc-Aurèle. (Philae. Wilkinson).


ⲗⲓⲟⲩⲟⲩⲧⲣ ⲁⲧⲧⲟⲩⲟⲩⲧⲣ, l'Empereur, (Denkm., vol. pl. II, n° 17).





















αυτοκρτηρ, αυτηκρτηρ, αυτοδρτηρ, αυτοκλτλ, αυτοκρτλ, αυτοκρτηρ








αοτηκρτηρ, αοτηκρτηρωρ, αοτοδρτηρ, αυτηκρτλ, αοτηκρτολ,


αοτηακρτηρ, αοτοδρτηρ, αυτοκρτηρ, (Voyez à la lettre )


A  (αι, αω, εω), nom propre d'une divinité à face verte, barbue, tenant le fouet; qualifiée de dieu grand  (momie d'Aménophis, *αβινος του ποι*). C'est un surnom d'Osiris qui prend alors des formes variées et les têtes de divers animaux.


- B   caractère figuratif, représentant un épervier en langue égyptienne, ΔΗΧ, ΔΗΘ,
-  ΔΗΧ, ΔΗΘ, Épervier. G. 51. ΠΔΗΘ, G. 352.
  -  ΠΔΗΘ, l'Épervier. G. 355.
  -   ΠΔΗΘ ἡ ποτθ, l'Épervier d'or. G. 347.
  -   ΔΗΘ ἡ ποτθ, l'Épervier d'or. G. 139 et 140.
  -   ΔΗΧ ποτθ, Épervier bienfaisant.
  -    ΠΔΗΘ μαι-τιε, Épervier ami de la vérité. G. 254.
  -    ΠΔΗΘ ἡ πετωοτ Δἡπρη, l'Épervier des deux monnaies solaires. G. 105.

C   Caractère figuratif, représentant un Epervier  
 𓆎 𓆏, nommé 𓆎𓆏 ou 𓆎𓆏  en langue égyptienne  
 il exprime symboliquement l'idée générale Dieu, et en  
 particulier le dieu Horus.



 𓆏 𓆎 𓆏 𓆎, l'Horus solaire. =  𓆏, gwp. Horus dieu. G. 354.


 𓆏 𓆏 𓆏 𓆏 𓆏, Haris, qu'Horus a engendré. G. 133


 𓆏 𓆏 𓆏 𓆏 𓆏, gwp ꝓꝓ (𓆎) Orsire, Horus fils d'Osiris. G. 277.


 𓆏 𓆏 𓆏 𓆏 𓆏 𓆏 𓆏, Haris ꝓꝓ 𓆎 Orsire, Horus fils d'Osir,

fils d'Osiris. G. 136. 311. =  𓆏 𓆏 𓆏 𓆏 𓆏, Haris, Harisid, commandant la garnison de Thèbes. G. 128.



 (gwp, gwp), l'Epervier noté, symbole répétant au  
 phonétique  𓆏 𓆏 : le dieu Har ou Har, Horus. G. 210. 432.


 𓆏 𓆏 𓆏, gwp, Horus, homme;  $\Omega$  pos. G. 139.

 𓆏 𓆏 𓆏 (gwp, gwp), Horus, nom propre d'homme.


 𓆏 𓆏 𓆏 𓆏 𓆏 𓆏 𓆏 Horus homme fils de Sethor homme.


(Mém. de l'Égypte) =  𓆏 𓆏 𓆏 𓆏 𓆏, gwp ꝓꝓꝓ ꝓꝓꝓꝓ, Horus de son père le vengeur. G. 352.

 𓆏 𓆏 𓆏 (garpisce), Har-si-isi c. à d. Horus fils  
 d'Isis, nom de divinité, nom Matronymique d'Horus; nom  
 propre d'homme s'il est suivi du déterminatif .

 𓆏 𓆏 𓆏 𓆏 𓆏, gwp 𓆎 ꝓꝓꝓ, Horus dans sa demeure. G. 407


 𓆏 𓆏 𓆏, gwp, Horus. G. 59. =  𓆏 𓆏 𓆏, gwp ꝓꝓꝓꝓ, Horus le puissant. G. 282.

 𓆏 𓆏 𓆏 𓆏 𓆏 Horus le grand fils d'Osiris.

 𓆏 𓆏 𓆏 (garpisce), Harisisi, nom propre d'homme,

Horus fils d'Isis. (Mém. de l'Égypte.  $\text{𓆏 𓆏 𓆏 𓆏 𓆏}$  Mém. royal.  $\text{𓆏 𓆏 𓆏 𓆏 𓆏}$  fasc.  $\text{𓆏 𓆏 𓆏 𓆏 𓆏}$

de l'Égypte. Act. vol. II. pl. 74. col. 62, 63. 59. 45.) G. 114.

 𓆏 𓆏 𓆏 𓆏 𓆏 (garp-si-nce), Harisisi, variante du

mot précédent, portant de plus le caractère figuratif *ḥ* enfant, fils. (amir de l'Egypte, Philae, pl. 25.)

*ḥ* *h* *h* *h* (gar-ci-hce) Har-fils d'Isis, Harouisi,

variante des précédents. (Canaan du Pharon Osiris, égyptien par Belzoni).

*ḥ* *h*, ḥegwr, l'homme femme. G. 117.

*ḥ* *h* *h* *h* *h* ḥarwr, Harwéris. G. 121.

*ḥ* *h* *h* *h* *h* *h* ḥar-wr, Harwéris. G. 121.

*ḥ* *h* *h* *h* *h* ḥardat, le tête d'épervier coiffé du pschent,

Har-hat. G. 113. = *ḥ* *h* *h* *h* *h*, Dieu du 10<sup>e</sup> mois. (Mém. de l'Acad.).

*ḥ* *h* *h* *h* *h* ḥarwnc, Harchōns, homme; homme-hom. G. 125

*ḥ* *h* \* ḥwrēg, homme - bœuf, la constellation du Bouvier. G. 96.

*ḥ* *h* *h* *h* *h*, ḥar-wr, Harwéris, variante. G. 120

*ḥ* *h* *h*; ḥwr, tête d'épervier, homme. G. 114.

*ḥ* *h* *h* *h* *h* ḥarwr, Harwéris. G. 114

*ḥ* *h* *h* *h* *h* *h* *h* *h* *h* *h* *h* *h* *h* *h* *h* *h* *h* ḥardat pterpa

ḥnw ḥpe sate mce ḥr ḥe ḥantwōtḥ-ḥai, aimé par ḥachak, Dieu grand, rayon de vérité, manifesté sur la montagne solaire. G. 138.

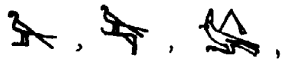
*ḥ* *h* *h* *h* *h* ḥwr ḥai, aimé par homme. G. 124.

*ḥ* *h* *h* *h* *h* *h* *h* *h* *h* *h* *h* *h* *h* *h* *h* *h* *h* *h* ḥarwr ḥnw ḥwi-ḥai, aimé par Harwéris, le dieu d'Imbos. G. 138.

*ḥ* *h* *h* *h* *h* *h* *h* *h* *h* *h* *h* *h* *h* *h* *h* *h* *h* *h* *h* ḥarwr ḥnw ḥwi

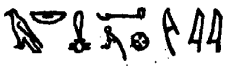
ḥ ḥawr ḥr ḥwr-ci ḥ ḥawr-ḥai, aimé par ḥarsontho, le fils d'ḥathōr, qui est aussi ḥbi, le fils aîné d'ḥathōr. G. 138.






, ⲉⲱⲣ ⲡⲉⲱⲛⲧⲩ ⲛⲓ ⲡⲉⲓⲧⲧⲉ

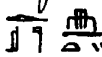
ⲡⲧⲏⲣ ⲛⲁⲗ ⲡⲛⲏⲗ ⲛⲓ ⲛⲛⲓ-ⲙⲁⲓ, Aimé par Horus, le vengeur de son père, Dieu grand, seigneur de Bénem. G. 458.



, ⲉⲱⲣ ⲡⲛⲏⲗ ⲛⲓ ⲉⲱⲱⲙ-ⲕⲁⲃ-ⲙⲁⲓ, Aimé par

Horus le seigneur de la contrée de Schôm. G. 456.

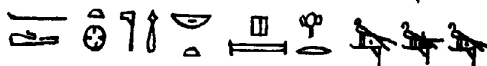
D  l'Épervier perché sur une enseigne, exprime l'idée générale Dieu. (voyez 7).



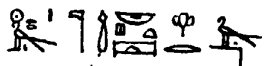
Osiris qui est dans la contrée occidentale, Dieu grand, seigneur de. (momie de Péraménoph, Musée de Berlin. Fouquillon, liste 1<sup>re</sup> Chapitre 5).



Pluriel des précédents, les Dieux, les divinités mâles.



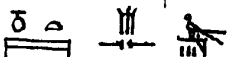
Cet Dieu grand, seigneur du ciel, moteur des Dieux. (momie de Péraménoph, Musée de Berlin).



, le même titre donné au Dieu Osiris. (même momie).



, pluriel analogue au précédent, les Dieux.



Nekhéti génératrice des Dieux. (momie de Daphné à Berlin).



, ⲡⲉ ⲡⲧⲏⲣ ⲛⲉⲛⲧⲣ ⲉⲱⲱⲙⲉ ⲛⲓⲗ, les Dieux et les Déeses tous. G. 295.



ⲡⲧⲏⲣ, divine. G. 518.

123




Un Épervier accroupi, coiffé de la partie supérieure du Oschent, et décoré du fouet, ⲉⲱⲱⲛⲧⲩ, Harsœtis. G. 118.


A





l'Épervier accroupi coiffé de la partie supérieure du Oschent, ⲉⲱⲱⲛⲧⲩ, Harsœtis. G. 118.





124  l'Épervier coiffé du disque et de deux longues plumes;   
 u no, u w no, Month. G. 118.

125  l'Épervier décoré de la coiffure' Oll, corps, Socharis.   
 G. 118.

126  l'Épervier la tête surmontée du disque et du   
 croissant lunaire, y w no, Chons. G. 118.

127  l'Épervier coiffé du disque solaire entouré d'un   
 arc, prn. φpn, Oly. G. 118.


 , p n mai, aimé par le soleil. G. 124.

 Πρn τηρ η μαντωοτηr ē n n b ē πε-μαι,

aimé de Oly le dieu des deux montagnes solaires, seigneur   
 du ciel. G. 156.

 Πρn πτηρ η μαντωοτηr ē πσοτηr


η σατπε πτηρ καα-μαι, aimé de Oly (le soleil) dieu des   
 deux montagnes solaires, roi de la région d'en haut,   
 dieu grand. G. 156.



 Πρn τηρ η κλλē πτηρ καα π n n b ē

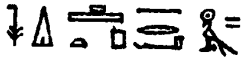
πε-μαι, aimé du soleil dieu des deux zones, dieu grand,   
 seigneur du ciel, G. 156.


 , π n a u τηr η


π n n b (n) τηr φpn, don de la vérité au seigneur de   
 vérité Oly. G. 201.


128  Épervier les ailes éployées et perché sur un disque'   
 au dessus du signe montagne: π b n b π π τ ω ο τ η ρ n,   
 l'Épervier de la montagne' solaire. G. 140


129.  Groupe symbolique; désignation ordinaire du dieu Phré (le dieu Hélios ou Soleil); paraît formé des éléments (☉ et =) et signifier le soleil Dieu ou Esprit actif du monde; est souvent placé en déterminatif du phonétique  Pn, soleil.


 Acté d'adoration à Phré l'Esprit actif du monde. (Stèle du musée de Turin).

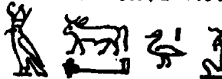
  $\varphi\rho\eta\pi\tau\epsilon$   $\chi\omega\upsilon\rho\epsilon$ , Harwéri naissant.

  $\varphi\rho\eta$ , Phré. G. 801.

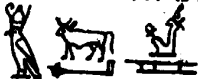
130.  Tête d'Ange ou d'Épervier avec le disque du soleil; signe phonétique employé dans les basses époques pour exprimer la voyelle a. G. 55, N° 6.


131.  Caractère symbolique; un épervier coiffé de la couronne Oschent, représente emblématiquement l'Esprit actif de la région haute et de la région basse, le dieu Homs ou Har (Apollon)  $\text{Απολλων}$ ; ainsi que Harwéus et Harwési, G. 118


 ( $\varrho\omega\rho$ ), Homs, ( $\varrho\rho$  Har dans les mots composés). Nom de divinité donné comme titre honorifique aux souverains de l'Égypte, qu'on assimilait toujours au Dieu fils d'Isis et d'Osiris. G. 114.

 l'Homs naissant, fils de Ptowphris;

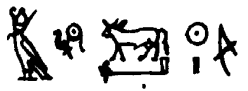
titre de Ptémès le grand. (Obélisque Flaminien, face septentrionale).


 l'Homs naissant ami de la vérité; titre du même. (même Obélisque).

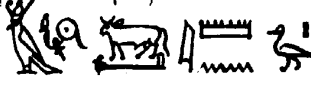
  $\varrho\rho\eta\pi\tau\epsilon$   $\chi\omega\upsilon\rho\epsilon$ , Harwéri naissant. G. 76


 ( $\varrho\rho\text{-}\alpha\tau\omega\text{-}\rho\eta$ ), Harwéri,  $\text{Αρωηρις}$ , Awéris, c. à d. Homs-soleil; groupe symbolique exprimant l'Idée



d' Horus Roi vivant identifié avec le Dieu Osiris ou le soleil, cette divinité portait aussi le nom d' Horus l'ami, et on lui assimilait les souverains de l'Egypte; les grecs ont traduit ce nom par  $\text{Απολλων}$ .


 L'Osiris puissant ami par le soleil, titre du roi Choutmosis III. (Obélisque de St Jean de latran, face septentrionale).

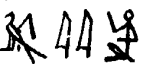
 L'Osiris roi vivant de la région d'ou haut, puissant, ami de la vérité; titre de Ramsès le grand. (Obélisque de Louvres).

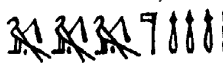
 L'Osiris et puissant, enfant d'Ammon; titre de Ramsès II. (Obélisque de Louvres).


132.  Ⲓ Caractère figuratif et symbolique; comme figuratif il répond au phonétique  $\text{Ⲓ} \text{Ⲡ}$ , copte  $\text{ⲒⲏⲤ}$ , Grecier; et pris symboliquement il désigne l'Épervier par excellence, le Dieu Horus, ainsi que l'Osiris Dieu.


 (sp. Ⲓⲟⲣ ou Ⲓⲁⲣ, le Dieu Horus, l'Épervier par excellence. G. 118.  ⲠⲏⲤ Ⲡⲓⲉⲓⲉⲧ, épervier de l'orient. G. 178.


 Horus manifesté par Osiris enfant par Isis Déesse. (Cippe du Musée Royal).

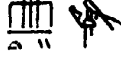
 Horai, ou Bedjai, nom propre d'homme. (Sa moule, Musée de Berlin).


 Ⲓⲟⲣ ⲠⲏⲤ Ⲡⲁⲁⲧ, dieux grands. G. 387.



 ⲠⲏⲤⲧⲟⲟⲧⲧ, les dieux. G. 165.

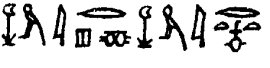
A  l'Épervier accroupi décoré du fouet, Ⲓⲁⲣⲟⲩⲏⲣⲓ, Ⲓⲁⲣⲟⲩⲏⲣⲓ. G. 119.


153.  Groupe symbolique, exprimant l'idée de l'Amenté ou la contrée occidentale dans laquelle résident les morts jugés par Osiris.



 ΠΗΤΕΜΠ, celui qui est dans l'Amenté ou l'occident; titre du Dieu Osiris. (monie de Péraménoph, à Ombi).


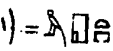
154.  Caractère phonétique représentant l'articulation M, et répondant au *me* copte. Ce signe représente une espèce de chouette appelée par les grecs Νυκτιχοραξ, et *uotax* ou *uotax* (π) par les Egyptiens. G. 41. N° 117.


 *ie* (copte *ie*), préposition répondant à la préposition française de. G. 229, 247. et du. G. 102. et en. =  *ie* Hce, en Sois. G. 272.

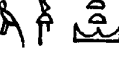
 *yoie npe yoie epwte*, beaucoup de vin, beaucoup de lait. (Sédes, pinnim).

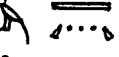
 *ie*, a aussi la valeur de *en*. G. 205

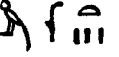
 et  *ie*, *ge* (copte *ge*), préposition. dans, dedans; G. 207, 207. 22.


 par une panégyrie dans les temples de l'Egypte. (Description de Rosette ligne 11) =  *gē p̄pe*, dans le temple. (I. R. 2)


 (*g*) *ie* *perpe*, dans le temple, l'Hieron. G. 451.

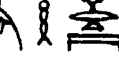
 *ie* *peuent*, dans l'occident. G. 205.


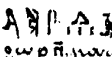
 *gē p̄to*, dans le monde terrestre. G. 471.

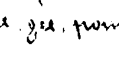
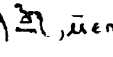
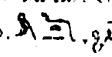
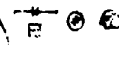
 *gē n̄p̄m̄p̄oute*, dans les années. G. 527.

 *ie* (copte *gē*) *ḡbāi n̄ib*, dans toutes les parties. G. 191.

 *tauat̄ ie*, mon corps *ie* (dans). G. 395.

 *gēḡḡrāt̄pe*, en haut, dans le haut. G. 511.

 *ie* (*gē*) *de* (qui est dans) G. 529. pinnim.  *ḡw̄ p̄t̄*, pinnim les serpens d'Horus. G. 452.

 *ie*, *ie* *ḡē*, pour.  *iēēeḡ*, pour toujours.  *gēēeḡ*, pour l'éternité.  *gē* *cop̄* *yōot̄*, pour la première fois. G. 505. 507.



Α ε̄ εκ γ̄ε, post, G. 409, 489. Α ε̄ πτασ, post Ἐπτασι G. 368.

Α ε̄ περὶ σοι, post son bras. G. 25j.

Α ε̄ ου Α ε̄ ε̄σα, répond exactement au copula ο̄σα,

après, à la suite de, et reçoit aussi les pronoms simples ou affixes.

Α ε̄σω, copule ἔσως, derrière moi, après moi. G. 495.

Α ε̄σωκ, ἔσωκ, derrière toi, après toi. G. 49.

Α ε̄σωγ, ἔσωγ, derrière lui, après lui. G. 495.

Α ε̄σωπ̄ εκ Α ε̄σωπ̄ μεσωπ̄ (μεσωπ̄), derrière eux G. 495.

Α ε̄σωκ, derrière. G. 295.

Α ε̄ ου Α ε̄ προϋπόθεση composée, devant μ̄ον, en pré-

sence de. G. 489. (μ̄ον); εκ Α ε̄ προ, devant. G. 486 εκ 504. | Α ε̄ προϋπ̄οῡ en

Α ε̄ προϋπ̄οῡ, devant. G. 487, 489, = Α ε̄ προϋπ̄οῡ εκ Α ε̄ προϋπ̄οῡ, devant la Banque.

Α ε̄ προϋπ̄οῡ, devant moi. G. 489, 486, 504.

Α ε̄ προϋπ̄οῡ, devant toi. G. 487.

Α ε̄ προϋπ̄οῡ, devant lui. G. 487.

Α ε̄ προϋπ̄οῡ, devant eux. G. 487. Α ε̄ προϋπ̄οῡ ἔσως, devant le total. G. 490.

Α ε̄ προϋπ̄οῡ ἔσως.τ. (copule μέσως, μεσως), Orosiodile. G. 62

Α ε̄ προϋπ̄οῡ ἔσως.τ. Orosiodile, variante du précédent,

suivi du caractère déterminatif figuratif.

Α ε̄ προϋπ̄οῡ μεσ̄, même. G. 95. Α ε̄ προϋπ̄οῡ μεσ̄ον, μεσ̄ον, même. G. 95.

Α ε̄ προϋπ̄οῡ μεσ̄κ, même. G. 99. | Α ε̄ προϋπ̄οῡ μεσ̄κ, objet d'offrande renfermé dans des vases (Sacrifices de Melanides à Sphakia).

Α ε̄ προϋπ̄οῡ μεσ̄κον, vos avions (naves). G. 49.

Α ε̄ προϋπ̄οῡ μεσ̄κον, Instrument de Musique, la Harpe.

Α ε̄ προϋπ̄οῡ μεσ̄κον, celui qui joue de la Harpe, joueur

de harpe. (Ancêtre des maîtres Cailland).

Δ Δ αἴα, Nom d'un instrument de Musique semblable au flageolet ou au fifre.

Δ Δ Δ Δ γυαῖα, joueur de flageolet. (Bardiel d'Arminion, Aia).

Δ Δ Δ marque habituelle du temps présent du mode optatif, soit en tête de la proposition, soit précédant le verbe. G. 423. (Voyez à la page suivante, ligne 6°).

Δ = αἶα, (copié αἶα, αἶα et αἶα), cinzore, attacher, être attaché: de ce verbe qui répond au symbolique Δ, se forment un très grand nombre de noms de fonctionnaires publics.

Δ = Δ Δ αἶα αἶα, attaché à la guerre, fonctionnaire militaire. (Stèle du Musée de Lyon). Voir ci dessous Δ = Δ Δ Δ.

Δ Δ Δ Δ αἶα αἶα ωῖα, attaché en chef aux soldats, grande fonction militaire.

Δ = Δ Δ Δ Δ Variante du même titre, même stèle: (Stèle d'Anasthion à Sév) Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ, αἶα αἶα, sous. G. 256.

Δ Δ Δ Δ αἶα αἶα, (copié αἶα αἶα), Pugnaire, combattre, et par suite combattant, guerrier; suivi du caractère déterminatif figuratif.

Δ = Δ Δ Δ Δ αἶα αἶα, attaché à l'armée, titre d'un fonctionnaire militaire (Maison-Lyon). Δ Δ Δ Δ, αἶα αἶα, sous. G. 154.

Δ Δ αἶα, approche. G. 303. Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ Δ, αἶα αἶα, sous. G. 277.

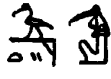
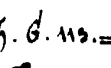
135 Δ Δ Δ Δ Groupe phonétique composé de la Chonette et du bras au dessous; exprime la syllabe, αἶα. G. 16. N° 258


Δ Δ Δ Δ αἶα αἶα, préposition, à la place de. G. 178. 298.

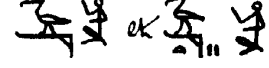
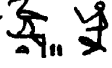
Δ Δ Δ Δ αἶα αἶα αἶα αἶα, à la place de / signifie aussi devant, vers le devant, αἶα, αἶα, αἶα αἶα, G. 276.

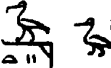






 avec le signe déterminatif à tête d'Ibis, Θωοττ, Chôth. G. 113. =  Θωοττ πηη, Θωοττ η μωοη, Chôth le sergent d'Hermonthis. G. 277.


 Θωοττ, Chôth. G. 277.

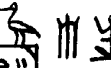
 et  Θωοττ (p.w.e), Chôouth, Chôth, nom propre d'homme. (Vase peint en terre de Sinaï; Vase d'albâtre, même musée). G. 155.

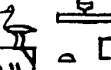
 Θωοττςι (p.w.e), Chôoutsî, l'enfant de Chôth, nom propre d'homme.

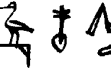
 Θωοττςι, Chôoutsî, l'enfant de Chôout, nom propre de femme. (Sûle double musée de Sinaï).

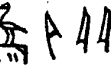
 Θωοττςε, Chôoutsî, l'enfant de Chôout, l'engendré de Chôth, titre et nom propre d'homme. G. 155.

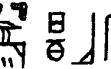
 Θωοττςε, Chôoutîsis, l'engendré de Chôth, nom propre d'homme. (Sûle de la galerie de Florence).


 abréviation des précédents, Chôoutîsis, Chôth-mosis. (même sûle de la galerie de Florence).

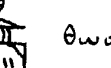
 Θωοττωφ, Chôotîph, (Chôotîphis), nom propre d'homme. (figure finée, peinte en terre de Sinaï). G. 156.


 Θωοττφ, Chôoutîphi, (Chôotîphis), Chôth bienfaisant, celui qui a reçu les bienfaits de Chôth; nom propre d'homme. (Sûle double du musée de Sinaï).



 Θωοττςαι, aimé par Chôth. G. 255.


 Θωοττ πηης-καγεςαι, aimé de Chôth dieu de la contrée de Pambés. G. 257.


 Un Ibis accroupi, le fouet et la plume d'autruche; Θωοττ, Chôth. G. 119.



\*A  Θωοττ ε, le 2<sup>e</sup> Chôth, le second Hermès: le symbole d'Hermès suivi de ε marque de dualité et de second ordre. le double Hermès. G. 331.



137.  Caractère symbolique, représentant l'Ibis noir, l'em-  
blème du cœur et de l'intelligence. (Houapollou).




 ⲉⲧ (copte ⲉⲛⲏ, ⲉⲛⲧ), le mot cœur combiné avec  
l'Ibis son symbole.  ⲉⲛⲏⲛⲧ, des cérémonies. G. 502.


 ⲉⲧ-ⲙⲁⲧ.ⲧ. (cœur de mère), Hekman, nom  
propre de femme.

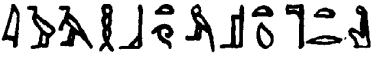
 la dame de maison, ..... de  
Month, Hekman. (statuette fémur. Du musée de Berlin).


138.  ,  Caractère phonétique exprimant la conson-  
ne B. G. 39, N° 53.

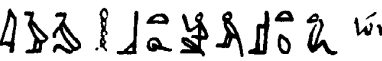
139.  ,  Caractère phonétique exprimant la consonne  
B. G. 39, N° 54.

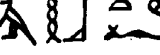
140.  ,  ,  Caractère phonétique représentant une  
espèce particulière d'oiseau et exprimant l'articulation  
N dans les mots égyptiens. G. 42, N° 140, et 144. Analogue au corres-  
pondant. du Vantour norpe ⲛⲟⲣⲡⲉ ⲛⲟⲣⲡⲉ ⲛⲟⲣⲡⲉ.




 ⲛⲟⲣⲡⲉ.ⲧ. (copte ⲛⲟⲣⲡⲉ.ⲧ. Phélicien, ⲛⲟⲣⲡⲉ.ⲧ. Memphisite),  
berix, collum, le col (le cou) la nuque.


 ⲛⲟⲣⲡⲉ-ⲛⲟⲣⲡⲉ ⲛⲟⲣⲡⲉ, son col  
appartient à la Déesse Isis. (Statuette fémur. Musée royal).


 ⲛⲟⲣⲡⲉ.ⲧ. (copte ⲛⲟⲣⲡⲉ.ⲧ.), variante du précédent.



 son col appartient à Isis Déesse  
(Statuette fémur. Musée royal).


 ⲛⲟⲣⲡⲉ, son épaule.


141.  ,  ,  Caractère symbolique, représentant  
l'oiseau B̄, bar, le héron ou le Vanneau.  
G. 51.


A  Caractère déterminatif et figuratif du nom phonétique de divinité  $\overline{\text{D}}\overline{\text{O}}\overline{\text{E}}$  ou  $\overline{\text{D}}\overline{\text{O}}\overline{\text{S}}$  qui semble présider à l'ouverture des canaux ou de l'inondation;  $\text{OPEPPOY}$ .

B.  l'oiseau Ben décoré de la coiffure  $\text{stf}$ ,  $\text{Bn}$ , Ben (Osiris). G. 119.


142  Caractère phonétique exprimant l'articulation  $\text{b}$ ,  $\text{x}$  et  $\text{y}$ . G. 44. N° 194. =   $\text{gankbty}$ , des cérémonies. G. 502.


A  Caractère figuratif, représentant la demoiselle de Numidie. G. 51


143  A.  $\overline{\text{D}}$  caractère phonétique exprimant les voyelles  $\text{a}$ ,  $\text{e}$ ,  $\text{o}$ ,  $\text{or}$ , G. 35. N° 4. =  $\overline{\text{D}}^{\text{II}}$   $\text{as}$ , Célébrer. G. 523.

  $\overline{\text{D}}^{\text{II}}$   $\overline{\text{D}}^{\text{III}}$ ,  $\text{wpt}$ ,  $\text{wbw}$ ? Canard, petite espèce d'oie, ordinairement présentée en offrande; groupe phonétique suivi du caractère déterminatif figuratif. G. 73. 148.

  $\overline{\text{D}}^{\text{II}}$   $\overline{\text{D}}^{\text{III}}$  pluriel du précédent.


  $\overline{\text{D}}^{\text{II}}$   $\overline{\text{D}}^{\text{III}}$   $\text{wpt}$ , canard, variante du précédent.

  $\overline{\text{D}}^{\text{II}}$   $\overline{\text{D}}^{\text{III}}$  pluriel du précédent, les oies, les canards.

  $\overline{\text{D}}^{\text{II}}$   $\overline{\text{D}}^{\text{III}}$  au ciel (il est) dans les canards. (lit. fuis.


section i<sup>re</sup>. partie III<sup>e</sup>. formule 9).



  $\overline{\text{D}}^{\text{II}}$   $\overline{\text{D}}^{\text{III}}$  pluriel, variante. (manusc. du musée de Genes).

  $\overline{\text{D}}^{\text{II}}$   $\overline{\text{D}}^{\text{III}}$   $\text{wpt}$ , canard, oie, variante des précédents avec le déterminatif hiéroglyphique

  $\overline{\text{D}}^{\text{II}}$   $\overline{\text{D}}^{\text{III}}$  pluriel du précédent. (manuscrit du musée de

Genes, 2<sup>e</sup> partie, section IX du Rituel).

  $\overline{\text{D}}^{\text{II}}$   $\overline{\text{D}}^{\text{III}}$   $\text{wpt}$   $\text{torgo}$ , la région de l'Oie, région à laquelle préside Neith. liontocéphale. (liontocéphale du Vatican).

  $\overline{\text{D}}^{\text{II}}$   $\overline{\text{D}}^{\text{III}}$   $\text{Africus}$ , Africanus. =   $\overline{\text{D}}^{\text{II}}$   $\overline{\text{D}}^{\text{III}}$   $\text{Apollonius}$ , G. 108.



azgr, wgr, sorte de hache d'arme.

... || nnotb (arw) wgr ..... d'or et 2 haches

d'arme. (Bas-relief d'Ahmose, Musée Royal). , oty, la coiffure *ib.* G. 76.

etpw, charger. 314. , oob. wob, avoir froid, être fêlé. *G. 376.*

wcb, wcb (copie idem), Moissonner, couper la

moisson, faire la moisson; groupe phonétique suivi du déter-

minatif de l'idée, et de déterminatif des verbes

d'action. = G. 572. G. 572. variante du même.

, ege, oge, tege, vache, la vache divine. *G. 60, 246, 330.*

144 Caractère symbolique, représentant une espèce d'oiseau, une espèce de *goue* (Γερανος), exprime une âme humaine, dans un certain état de ses transmutations, une âme à un certain degré de purification, et jouissant du repos, car selon Horapollon la *goue* exprime l'homme versé dans les choses sublimes. (Horapollon liste II). *Espit. G. 358.*



Âme, esprit (παι, anima), considérée, après sa séparation du corps et ayant subi le jugement dans l'amenté; est aussi figurée sous la forme d'un oiseau à tête humaine mâle ou femelle, selon le sexe. *G. 167.*


(Centamon vivit anima ejus):


Centamon dont l'âme est vivante. (Manuscrit hiéroglyphique du Cabinet du Roi). . παι, παι, l'esprit quand. *G. 418.*

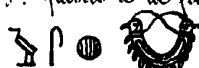
l'âme humaine, à un certain degré de purification, après le jugement de l'amenté; figurée sous la forme d'un oiseau à tête humaine.






146   , Caractère phonétique, représentant indifféremment les voyelles *ω, ο, ου*, et les consonnes *τ, δ* et *γ*. du copte; elle répond au hebreu, *ג* arabe qui ont ces mêmes variations de valeur. G. 57. N° 31.



 *ορυγ*, *ωδ*, (copte *gwc*), torques monile, *baenia*, collier, suivi du déterminatif figuratif. G. 75.



 *ωγ* *ἄνοτδ*, collier d'or ou doré. (Hiéroglyphes funér. 54 partie à la fin).

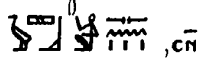
 *ωγ*, *ωδ*, variante du précédent: même sens.


 *ωγ* action d'offrir un collier; inscription gravée devant le roi Phoutanosis III<sup>ème</sup> offrant un collier au dieu Nilus. (Semné, Gall. voyage à Mérodé, II. pl. 79.) = . voyez page 150


 *οττω*, pectoral. G. 77.

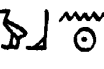

 *ορυγ*, *ορυγε*, salle hypostyle, la plus large de l'édifice. G. 101.  *γω*, arive. G. 288.



 ou  *οττη* (copte *οτοειν*, *οτωιν*), le soleil rayonnant, Lux, l'éclat, la lumière, la clarté. G. 79.





 *ση* *οτωυδ*, copte. *ετοτωυδ*, répondant qui répondent. G. 474. 475.



 le dieu soleil qui déverse sa lumière. (Stèle de Munich de Cuius).

 *οττη*, *οτοειν*, être lumineux. G. 377.

 *οττη*, la lumière.  *εγοτδῆ*, il brûle.

 *οττη*, *οτοειν*, lumière. G. 68.  *πεγοτδῆ*, sa splendeur.

 *οτγ* (copte *οτγῆ*, *οτγε*), nuit, la nuit, suivi du déterminatif symbolique  (voir  G. 98). (Sarcophage copié par M. De Vancelles). analogue à  G. 97.

 *οττη*, *οτωτη*, paine des libations. G. 100.  *ωωγε*, *ωγε*, Châlier. G. 568.

𐤀𐤁𐤃𐤀 orre, orwt, orrote, quitter un lieu, passer, partir. G. 383. 𐤀𐤁𐤃𐤀, ortogwp, Outohor. G. 530.

𐤀𐤁𐤃𐤀 qorrote, il passe. G. 511. 𐤀𐤁𐤃𐤀, orrote, ook. G. 494.

𐤀𐤁𐤃𐤀𐤀, neqte orrot, son père passe. G. 50

𐤀𐤁𐤃𐤀 orcy, wpté oryc, être large. 439

𐤀𐤁𐤃𐤀 coryc, rendre large, élargir, étendre. G. 439.

𐤀 or.r, ou bien 𐤀 or.r son homophone, suivi en outre de la marque numérique III, I, font passer un nom à l'état de pluralité. G. 169. et 170. = 𐤀𐤁𐤃𐤀<sup>x</sup>, orak, est jur. 324.

𐤀, 𐤀 et 44 𐤀 répondent, à la fin d'un mot, aux nombreux pluriels de la langue copte terminés en re, er, nor, or, ore, et ori. = 𐤀𐤁𐤃𐤀, orrp, orrop, Chien. G. 72.

𐤀 et 𐤀, se trouvent souvent remplacés, dans les mots coptes, par les lettres 𐤁, or, r, et même w. G. 65.


𐤀𐤁𐤃𐤀 + 𐤁𐤀, (abréviation) de 𐤀𐤁𐤃𐤀 voyez ce groupe) Bateau, barque, vaisseau, nommé Bâpis par les grecs d'Égypte. = 𐤀𐤁𐤃𐤀𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀 𐤁𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀. de la barque de Umow. G. 308.


𐤀𐤁𐤃𐤀𐤀𐤀𐤀𐤀 la barque du dieu de l'année, dont la déesse Néith est directrice. (Ritual funéraire, III<sup>e</sup> part. sect. III. chap. 19.)


𐤀𐤁𐤃𐤀𐤀𐤀 + 𐤁𐤀, 𐤁𐤀, 𐤁𐤀, se retrouve dans le copte 𐤀𐤁𐤃𐤀, et le Bâpis des anciens grecs: barque, bateau, vaisseau sacré. G. 290. = 𐤀𐤁𐤃𐤀𐤀𐤀, τεϕβαα, ou bari. G. 194.


𐤀𐤁𐤃𐤀𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤁𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀, la barque, la barque du soleil dieu. (Ritual funér. II. part. sect. IV. chap. 6 et suiv.). G. 217.



𐤀𐤁𐤃𐤀𐤀𐤀𐤀𐤀 variante du précédent. (Ritual. funér. III<sup>e</sup> part. section 1<sup>re</sup> et chapitre 8<sup>e</sup>).

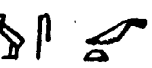
 la Bari de la déesse Nephthé, la Rhéa égyptienne (Hiérog. finis. III<sup>e</sup> part. sect. 1. chapitre 8).

 la Bari, la banque du soleil Dieu.

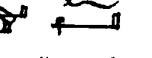
 la Bari de ton père le soleil Dieu.  
(Hiérog. finis. III<sup>e</sup> part. section 1<sup>re</sup> formule 9).

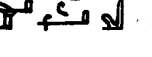
 la Bari du Dieu Osiris. (Hiérog. finis. III<sup>e</sup> part. section V. chapitre 19).


 scier, couper avec une scie; groupe phonétique suivi du déterminatif  représentant une scie. G. 372.



 scier, l'action de scier; groupe phonétique suivi du déterminatif figuratif inscrit au dessus d'un homme sciant une pièce de bois.


(Métier dérivé par Osiris).  πεφοτωση, sa largeur. G. 224



 wacye, wye, finir, châtier. G. 380.


 ei-wye, je châtie. G. 380.

147.  Caractère phonétique représentant une espèce d'hirondelle; exprime la voyelle w. G. 37, N<sup>o</sup> 30.



 . wnr, principal. G. 463.  D, wnr, principal. G. 210, 252


 wnr, Veri, chef principal. G. 105

 abrégé du précédent.  τwnr, l'année des années. G. 200.

 πwnr, le puissant. G. 329. wnr, considérable.

 wnr, principal.  τwnr, la principale. G. 325

 nrb newnr, tous-les chefs. G. 209.  les chefs


 , naat wnr, grand et puissant. G. 489.






















 pour  ou  et  wnr, considérable, principale







3'  c1 nc, Fils de Chnouphis.

3'                        



πα-σι μαί-ι, mon fils aimant moi. G. 291.

πεκσι ἢ πεκοῦ, ton fils de ton germe. G. 289.

, πεκ-σι ὄωρ, ton fils horus. G. 447 = , απεκς, ton fils.

πεκ-σι ὄωρ σωθ, ton fils horus vivifiant.

, πεκσι μαί-ε, son fils qui l'aime. πεκσι son fils

πσι ἢ παοῦ, enfant de mon germe. G. 273.

εβ. ετ. (copié εητ), le dieu seb, seb, suivi du déterminatif . G. 241, 291, 299. = ω πσι μαί-ι, ô fils qui me chérit. G. 476.

, τσι. (copié ει.τ), fille, enfant du sexe féminin, femme féminine de fils. G. 327. = τασι μαί-τ, ma fille qui m'aime. G. 478.

τση.τση(ἥ)ρη, l'autre fille du soleil. (site finis. Du musée de Turin).

la fille du dieu soleil. (manuscrit hiéroglyphique prov. de Cailliaud, cabinet de moi).

τρησι, fille du soleil. G. 203.

, , III, ει-τα, ει-τη, ει-τηη, (ma fille, sa fille, votre fille. G. 274.

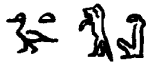
τσιῆσι, (τσηερε ἢ τσηερε), la fille du fils, la petite fille, Nephis.

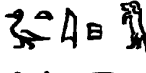
la fille de son fils, certainement femme; c. à d. sa petite fille certainement. (site du musée de Turin, stèle de Vienne n° 9).

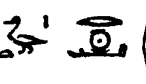
τσι ἢ τσι (τσηερε η τσηερε), la fille de la fille: c. à d. la petite fille.


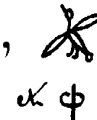
la fille de la fille Chascha. (site d'Assoué du musée de Turin).


3° Entée aussi en composition dans les noms propres.



3°  (тсеуф ou тсепоф), 3°-ōrh ou 3°enōrh, la fille de la déesse Orh, nom propre de femme. (sûte de Bloune).



3°  variante du même nom propre. (même sûte).



3°  (тсеи), тсеиρη la fille du soleil; 3°-ē ou 3°-ē, nom propre de femme. (sûte de Bloune).

150  ,  , caractère phonétique, signe des consonnes π κ φ dans les mots Égyptiens écrits en hiéroglyphes. G. 42, n° 40.



 π, φ, (copié idem), article déterminatif singulier masculin 3°, 3° des Grecs. G. 181.



  πωρη, le chef. G. 401


  πωρη, 3°-ē, administrateur. G. 174.



  πωρη, 3°-ē, administrateur. G. 174.



  πωρη, 3°-ē, administrateur. G. 174.



  πωρη, 3°-ē, administrateur. G. 174.

  πωρη, 3°-ē, administrateur. G. 174.



  πωρη, 3°-ē, administrateur. G. 174.



  πωρη, 3°-ē, administrateur. G. 174.



  πωρη, 3°-ē, administrateur. G. 174.



  πωρη, 3°-ē, administrateur. G. 174.



  πωρη, 3°-ē, administrateur. G. 174.

  πωρη, 3°-ē, administrateur. G. 174.


  πωρη, 3°-ē, administrateur. G. 174.









  πωρη, 3°-ē, administrateur. G. 174.






  πωρη, 3°-ē, administrateur. G. 174.









  πωρη, 3°-ē, administrateur. G. 174.













✠ 44  πει, φει, s'élever en haut, sauter, voler;  
l'aile est le signe déterminatif. G. 271





✠ 44  ,  44  , πει, πι, φει, φι, voler, sauter, s'élever  
en haut. G. 289.  = 47     , ο̅λοι (dieu) sauveur qui vole vers le ciel.








































✠      , πεωηρι η̅ ιοτηαη, le chef de Banan. G. 173

✠     , βαι-πα, mon âme.     , παπαι, idem  
G. 422.




















✠   (πα, φα), (après idem), article Possessif vague  
singulier masculin, celui qui appartient à, celui qui est  
à ou de. =     . πωηρι Βοει, l'ainé, le chef. (homme). G. 150

✠     παωρ ωηρι, celui qui appartient au grand  
chef; nom propre d'homme. (d'été de Bartholdi à Rome).

✠     παχαλε, Baschale ou Bascharé, celui  
qui appartient à chalé ou à scharé, (l'un des noms mystiques  
d'Ammon), nom propre d'homme. (officié de Bouc avec Marie de Buis).

- ✠   , πεε, son,
- ✠   44x, idem,
- ✠   44β, ποτ, πεπ, leur,
- ✠   44ρ, πεε, son,
- ✠   ρ ou   , πεε, son,
- ✠   44ρ  ποτ, πεπ, leur,
- ✠    πετεη, votre,
- ✠    , idem,
- ✠    ποτ, πεπ, leur,
- ✠   III (λαη), ποτ, πεπ, leur,
- ✠   II,     II, πατι, lequel, G. 307.
- ✠    II πεπι, lequel (est).   , πτο, pays.
- ✠   παπτο, cette partie du pays.

Articles possessifs masculins. G. 265.

X                      

✕ ⚡ ☉ l'un des noms du dieu soleil figuré sous la forme du disque dans une barque. (Bouu-Ré).

☉ = ✕ ⚡ ☉ adoration à Bouu-Ré. (Muscée de Bouin).

✕ 44 ⚡ ☉, πασι (ci-a), mon fils. G. 270. ✕ 44 ⚡ ☉ | πα λατοι, mon infante. G. 268.

✕ 44, περ, son; G. 269. ✕ 44 ☉, περσι (ci-c), son fils. G.

✕ 4, idem, id, = ✕ 24 ⚡ ☉, περ-κανωτ, ou d'après G. 267.

✕ 44 ☉☉☉, ποτ, πον, leur. = ✕ 44 ☉☉☉ ☉, περ-πινρι, leur chef. G. 268.

✕ 44 ☉☉☉, idem, id.

✕ 44 ☉, ✕ 44, περ, son; G. 269.

✕ 44 ☉☉☉, πετεν, vōte, G. 265.

✕ 44 ☉☉☉, idem, id,

✕ ☉☉☉ |, πριερτ, les souffles. G. 275.

✕ ☉☉☉☉, πιωοτ, l'eau. G. 175.

✕ Δ, πτ (ωτῆ πετ, ππτ), variante de ✕ Δ☉, article possessif. ✕ Δ☉☉☉ Πεπεωωνε, Pépéowone, celui qui est à Chons. G. 310. ✕ Δ☉☉☉ Πετρωρ, Péthōr, celui qui est à Horus. G. 310.

✕ Δ 4☉☉☉ ☉, πταλῆν, Pétaimon, Pétemen, celui qui est à Ammon, nom propre d'homme. (Banc d'un Osiris du musée de Bouin, portant aussi l'orthographe Δ☉☉☉☉ ☉).

151 ✕, ✕, caractère phonético-symbolique, représentant un petit oiseau qui vient de naître, sans plumes et incapable de voler ou de marcher; il exprime l'articulation q, et s'emploie pour qa, ou k dans les mots hiéroglyphiques équivalents aux mots coptes qas et ks ou kas, porter. G. 44. 1892.


✕ ☉ ☉ ☉ qoo, qw, cheveux. G. 75.


✕, ✕, q, ou k, abréviation de ✕ ☉☉☉ (ks, kas, qa) (✕ ☉☉☉)



Porter, Ferme: de là se forment par composition:



















 πραι le Porteur, celui qui porte.











 γ.δ, abréviation semblable à la précédente, même valeur





 γαινοφρε ; δινοφρε, le porteur de bien, celui qui apporte un bienfait ; nom propre quand il est suivi du signe d'espèce  (figure lumineuse du Musée de Boin), et G. 150.







 π γαι αεπτ, porte d'acière; employé chargé de la tôte.



          le scribe de la Demeure de la Demeure d'Ammon, (Thèbes), Anisios fils de Phébidis. (Image finie. terre émaillée, Musée de Boin).






    γαι αεγρ. †, porte-plume, porte-aile; Pterophora; titre donné à Néith.





          Directrice des Dieux Pterophora; (Stèle finie. III parties, section III, chapitre 19). γπτ ππετηρ γαι αεγρ.




    γαι κλου π πεδτο, Porte-couronne du roi, Porte-couronnes. Titre de fonctionnaire. (Stèle finie. Du Musée de Vienne. N° 89).


   γαιερη-τ (voyez ) Flabellum ferens, flabellifère, qui porte un flabellum, espèce d'ombrelle; signe de distinction porté devant les dieux et les rois. (voyez   )

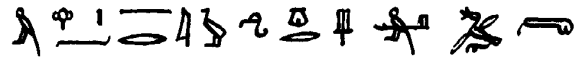
  variante du précédent, même valeur. (Stèle du Musée de Boin).

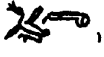
     le flabellifère Patsi.

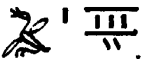


  γαι..... le porteur de l'enseigne  . (Stèle du Musée impérial de Vienne).

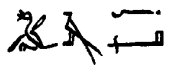

   γαι τιδε, porte sandales, Fonctionnaire.

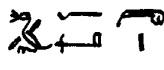

 qai..... Phalléphore, qui porte un phallus.

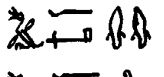

 , sur les têtes de  
 vautour est l'insigne formé de deux phallos et en son  
 lieu elle porte le phallus. (Revue égypt. III, partie, section 2. Descript.

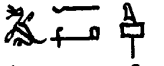

de Mitté Sautin), =  , est aussi employé dans le sens de mâle, masculin.

  qaiπππ, fer un ferens, celui qui porte un  
 rayon de miel; quand il est suivi du déterminatif  ,  
 c'est un nom propre d'homme. (Jean en l'ère mis Du Minut d'Émin).

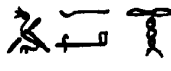

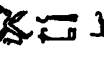

  qai, qai, porter, ferre. G. 580.

  qaiδρντο, Porteur de Phallus. Phalléphore. G. 68.

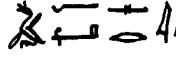

  qaiτδτδ, Porteur de sandales, porte-sandales.  
 G. 68.

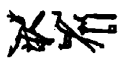
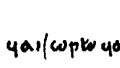
  qai... porteur d'Enseigne, porte-étendard. G. 68.

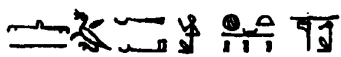
  qai... porteur de chasse-marche. G. 68.




  qaiεεεε. εεεε qaiεεεε, porteur de plumes,  
 Πέρωνφωρε. G. 68. =   qaiδνδ, porteur d'épervier, porte épervier. G. 68.



  qaiερη. τ, Porteur de flabellum, flabellifère.



  qaiερη. τ, Porteur de flabellum.

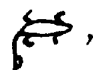
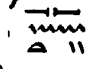
  qai(εεεε qai. δi. q1), Solet, emporter, pris au mauvais part, enlever, voler, emporter le bien  
 d'autrui.

 ππειqai δετπi ππτερ, je n'ai point empor-  
 tés les choses divines. (Revue égypt. pl. 13.)

152.  , Caractère figuratif de l'idée Oie.   une oie.

  ωπτ π ρη, une oie à tête. G. 116.

  ωπτ π ησε, une oie à Isis. G. 116.

A  , Une oie phénicienne remplace le verbe phénicien  
 επτ.  , conservé dans le copte CENTE, CENT, et qui signi-  
 fie fonder, établir, se fonder, et s'établir, être établi.

СНТ-к, toi fonder. G. 390.

, КСЕНТ, établir. G. 165.

, СНТИ-к, que tu t'établisses. G. 363.

153 , Caractère phonétique exprimant la consomme  
 u. G. 41. N° 118.

ù, dans - préposition; G. 321.

154 , caractère phonétique exprimant les consonnes L,  
 et R, A, P; G. 41, N° 107.

155 . Caractère phonétique exprimant la consomme n,  
 G. 42, N° 140.

156 . Caractère phonétique exprimant la consomme n  
 G. 42, N° 141.

157 Caractère phonétique exprimant la consomme T, O; et  
 le Δ des grecs. G. 40, N° 90.

ТБ, τωβε, bisque. G. 100.



158 Caractère phonétique exprimant les consonnes T, O. et  
 le Δ des grecs, G. 40, N° 89. ТБ, τωβε, bisque. G. 100.

159 . Caractère phonétique exprimant, durant les époques scandinaves, les voyelles a, o, or, et employé pour .

160 , Phénix à bras humains; Caractère symbolique exprimant  
 l'Idée et l'Emblème des esprits purs, purs, exempts des souillures  
 terrestres et parvenus au dernier période des transmutations. G. 26.


161 Groupe symbolico-figuratif représentant un oiseau  
 placé sur le dos d'un poisson et lui saisissant la  
 tête: exprime l'idée générale Pêche.






(orange, orog), Pêche, Piscare, prendre du pois-  
 son; pêche, pêcheur.

  la pêche des poissons. (Bas-relief d'Eléphantine, Description de l'Égypte).


      n + gw x c t p a u (net) n c n ,



non je pêche ramis leurs poissons. G. 444.




 avec le déterminatif des verbes d'action, pêcher, pêcher.



     qu'ils pêchent leurs ramis et leurs







oxyryngues. (Statue funér. grande légende qui précède la liste des figures.)


162  . ? Caractère symbolique représentant une tête de vautour et exprimant par synecdoche l'idée vautour.


A  , (n p a r, n o r p e), vautour; ce signe est fréquemment placé comme déterminatif du groupe phonétique  n p e o r, qui a la même valeur.

163.  . ? Caractère symbolique, représentant une tête de canard, exprime l'idée canard et oie dans les textes hiéroglyphiques et s'emploie à la place du figuratif  et du phonétique  w p t .




 employé seul pour  dans des inscriptions très abrégées.




      de Osiris dieu grand, modérateur éternel, donne une bonne maison, des vivres, des bœufs, des canards ou des oies. (Statuette en bois, Musée de Genéve).



 w p t, oies. G. 295.



 forme du caractère précédent au pluriel; des canards.







   même signification.



  pluriel de  (g a n w p t) des canards.



   pluriel figuratif; variante des précédents.



164 .  Caractère symbolique représentant l'œil de l'Épervier, exprime l'Idée voir, vision, vue, parce que l'Épervier avait la faculté, dit-on, de fixer sa vue sur le soleil. (Hierogol. hiérog. G. 1. 1°).




 voir, videre, employé dans les textes à la place de  uerw, voir, contempler. G. 562.





      accordé lui de voir les Ténèbres de la nuit. (Séte d'Os-Thoth, Musée de Turin).


165 . . Caractère symbolico-figuratif, représentant une poutre d'Ébis, la quelle exprime symboliquement une mesure Égyptienne de longueur.

  (επτω), la Spithame, Σπιθαμή, mesure de longueur ayant douze doigts Égyptiens d'étendue. (Codic. Drovani), la grande Ékô.


  (επτω.....), Le Dichas ou Lichas, Διχασ, mesure Égyptienne de dix doigts de longueur, l'une des subdivisions de la coudée: la petite Ékô. (Codic. Drovani).


166 . .  Caractère figuratif, représentant deux ailes d'Oiseau.


 Employé comme déterminatif figuratif du groupe phonétique    τανγτ (απτά'τανγ), Alae, ailes. (Hiérog. funér. III<sup>e</sup> partie, section III<sup>e</sup>). G. 51.


 , (τανγ  $\bar{\text{L}}$ ), deux Ailes, les deux ailes. (même sect. du Hiérog.).



 , τανγ  $\bar{\text{L}}$ , les ailes, les deux ailes. G. 163.


 , πεττανγ  $\bar{\text{L}}$ , les deux ailes. G. 530. πεττανγ.



 τανγ  $\bar{\text{L}}$ , les deux ailes. G. 163.



 πεττανγ  $\bar{\text{L}}$ , ses deux ailes. G. 401.



167  Un disque à ailes épanchées, (g $\pi$ ), Caractère symbolique tenant lieu dans les textes du nom du dieu *Kak*. G. 119.

168.  et  Caractère figuratif, représentant une plume d'autruche.


   $\tau\epsilon\sigma\zeta\bar{\alpha}\bar{\eta}$ , .... les deux plumes d'autruche. G. 165.

A.  .  . Caractère symbolique, représentant une plume d'autruche, la quelle exprime emblématiquement l'Idée justice, vérité; parceque cet oiseau a les plumes des ailes plus égales que tout autre. (Hornemann, liv. 2, liv. 118).


   $\tau\alpha\epsilon$  ou  $\tau\epsilon\mu\iota$ ,  $\text{Αληθεια}$ , vérité, justice, la Thémis Égyptienne.




   $\tau\alpha\epsilon$ , la justice. G. 442.









 , abréviation du précédent;  $\tau\alpha\epsilon$ , vérité, justice. G. 59.









  $\tau\alpha\epsilon$ , la vérité. G. 336.



  $\tau\epsilon\tau\alpha\epsilon$ , par la justice. G. 500.





 , Demouré de vérité: habitation de vérité. c. a. d. Temple, *Complum*,  $\text{Ιερον}$ .

   pluriel du groupe précédent, les Temples,  $\tau\alpha\ \text{Ιερα}$ .

        par une panégyrie dans les temples appartenant à l'Égypte. (Inscription de Thouté, ligne 11).

        , appartenant aux temples de toutes les parties du pays de sa domination. (Idem, ligne 12).

     qui on le place dans les temples etc. (Idem, ligne 14).

B.  .  Caractère phonétique, qui s'échange souvent dans certains mots avec le signe  ou  et qui par conséquent doit représenter comme ce dernier l'articulation *ee*, M, G. 41. N° 126.

Ⲡ, Ⲧ, Ⲙ, Ⲑ,

165

Ⲡⲛⲟⲩⲓ ⲙⲟⲩⲓ, *Mou, Moui, Moui*, nom propre du Dieu,  
fils du soleil. G. 112.


Ⲡⲛⲟⲩⲓⲛⲁ variante linéaire du nom divin précédent. G. 550.


Ⲡⲛⲟⲩⲓ abréviation du nom précédent. (Description de l'Égypte.

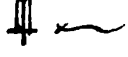
A. volume II, planche 91, N° 1).



Ⲡⲛⲟⲩⲓ, *uow, ueri*, variante du nom divin précédent. G. 452.

Ⲡⲛⲟⲩⲓ, abr. de Ⲡⲛⲟⲩⲓⲛⲁ; *uetaore, véridique*. G. 65.


169  Caractère figuratif, représentant un ornement de tête  
formé de deux plumes et propre aux dieux Amon-Ra, Horus, ou  
Ihoranmon.




, *ueggi k*, des deux plumes. G. 356.




 *uequeggi k*, des deux plumes. G. 340.


 *Horus* (auquel) son orne-  
ment  a été dans ses deux manifestations. (XII. finit. pl. 1. col. 115.)


 son ornement  est sur sa tête. (I. col. 112.)


170  Plume couchée; Caractère phonétique exprimant la voyelle  
o, dans des noms étrangers à l'Égypte. G. 35, N° 29.

171 ; , . Caractère phonétique représentant un œuf coorse,  
ⲟ, *cowog. t* en langue Égyptienne, et exprimant l'articulation  
c, *z* dans les noms et mots étrangers transcrits en écriture hié-  
roglyphique. G. 43, N° 160.

   *ANTONINE, antoninus*. (Serapée de Médinet-Abou).

 *chetce, Augustus*. (Dem., Dem.) et dans les mots Égyptiens  
Symbolico-phonétique.

 *erche, Pius*. (Dem., Dem.)

 *ca. ct. chr, Sé, Séb, (Saturne)*. G. 112 et 194.

, *CHT PTCE NHTETP NIB*, Ser le père des dieux tous. G. 319.

A ou ci, (copie ci), exprime aussi l'Idée enfant, nourrisson, enfant mâle.

pour fils. G. 353. *gaf-ci-hci ci-n* *ΣΤΗΣΙ, harsisi* fils de Djotisi. (Séleucus).

*πεcci*, son fils. G. 352. *CHT PTCE NHTETP-MAI*. G. 438.

*pci n Otcipe*, fils d'Osiris. G. 358.

*cicop*, enfant de Isis; titre donné aux pharaons.

(Oblique pléminin, face méridionale).

(*ciaci*), le fils du fils; le petit fils. (Séleucus).

*πα-ci*, ô mon fils. G. 477.

*πεcci gwp*, son fils Horus. G. 277 et 286.

*πεcci maic*, son fils qui l'aime. G. 350.

*πεcci wpr maic*, son fils aimé qui l'aime.

*πεcci piemēd maic*, son quatrième fils qui

l'aime. G. ....

*Onch-harsisi* fils de l'un des prophètes d'Osiris Tharisiéfontch. (Séleucus).

ou pour *τci*, (et en prononciation *τcep*); fille, enfant ou nourrisson du sexe féminin. noté par l'article déterminatif, τ. G. 294.

*τci n Aguc*, la fille d'Anubis. G. 304.

B. ou ou bien ... signe du genre féminin pour les noms exprimés symboliquement ou figurativement. G. 175.





Section 5<sup>e</sup> les Insectes.

172



Caractère symbolique représentant une Espece d'abeille et exprimant l'idée d'un peuple gouverné par un Roi. (Hieroglyphes, livre 1<sup>er</sup> hiérogly. 62).

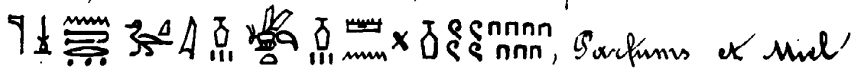
A



caractère placé à la suite des signes  $\frac{1}{2}$  abréviation de  $\frac{1}{2}$  Roi, soit comme déterminatif de cette idée. (voyez hieroglyphes, livre 1<sup>er</sup>, diverses lignes de l'article); soit comme complément de l'idée roi du peuple obéissant.



(eβiw. π), groupe symbolique formé de l'abeille et d'un vase; exprime l'idée Miel, Mel. G. 57.



quatre-cent-soixante-dix Mue. (Inscriptions Statistiques de Karnac, 11<sup>me</sup> Regd).



, gan eβiw, Miel pluriel du précédent. G. 229.

173

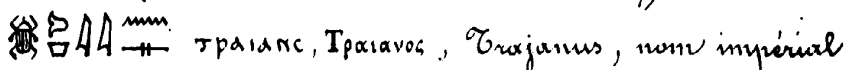


Caractère phonétique représentant une sautérelle, et exprimant la consonne P, (R) dans les inscriptions et les noms des époques secondaires. F. 41, N° 105.

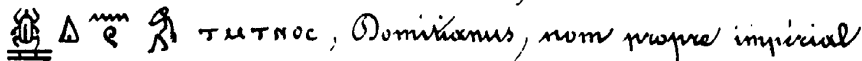
174



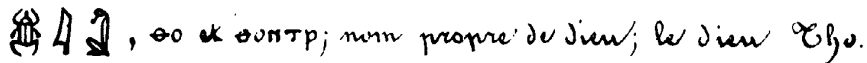
Caractère phonétique représentant un scarabée, et signe de l'articulation τ, θ, Δ, G. 40, N° 79



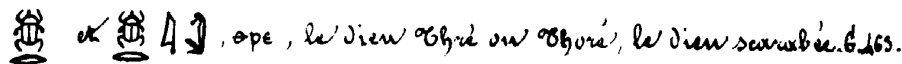
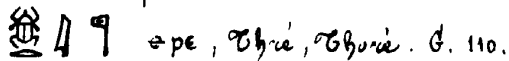
τραϊανς, Traianos, Trajanus, nom impérial romain. (Cyprien de Dendera. Selt. pl. II. N° 14).



τομιλιανς, Domitianus, nom propre impérial romain. (Obélisque de Bénévent).



, θο et θουτρ; nom propre de Dieu; le Dieu Θη.



= l'un des noms de Θητθ à tête de scarabée. G. 110. G. 165.



A  $\Theta\pi\epsilon$ ,  $\Gamma\pi\epsilon$ , même dieu  $\Theta\eta\omicron\rho\epsilon$ , ayant pour signe déterminatif une figure où un scarabée à ailes éployées tient lieu de tête. G. 113.

A ,  $\Theta\pi\epsilon$ ,  $\Gamma\pi\epsilon$ ,  $\Theta\eta\omicron\rho\epsilon$ ,  $\Theta\eta\omicron\rho\epsilon$ , (forme de  $\Theta\eta\omicron\rho\epsilon$  et de  $\Theta\eta\omicron\rho\epsilon$ ). G. m.

=  $\Theta\pi\pi\epsilon$ , nom du scarabée sacré, le étant le signe déterminatif de genre.

=  $\square$  le vénérable scarabée sacré. (Coffret funéraire du musée de Boue).  
Du musée de Boue).

,  $\pi\tau\omicron$ , le monde. G. 98.

et ,  $\pi\tau\omicron$ , le monde terrestre. G. 169 et 217.

$\tau\omega$ ,  $\Theta\omega$ , ( $\Theta\omega\omega$ ,  $\tau\omega\omega$ ),  $\tau\omega\omega$ , casque, coiffure royale militaire. G. 48.

$\square$   $\square$   $\pi\alpha\alpha$   $\pi\Theta\alpha\omega$ , le grand casque royal. G. 494.

A groupe phonétique exprimant la syllabe ou ligature  $\tau\omicron$ ,  $\Theta\omicron$ . G. 46, N° 256.

175 scarabée, les ailes éployées. Caractère phonétique exprimant le son de g dans les monuments des basses époques de l'égypte. G. 25, N° 227.

176 Caractère figuratif représentant un scorpion. G. 4, 52 et 74.


177 Caractère figuratif représentant une guêpe. G. 4.

178 bouche ay, Caractère figuratif représentant cet insecte. G. 169.

$\square$   $\square$   $\alpha\gamma\omicron\tau\iota$ , bouches; pluriel du même caractère, et ayant le même sens. G. 169.


Section 4<sup>e</sup> les Reptiles.

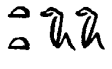
179. U. U Caractères figuratifs, représentant l'Aspic ou Basilic qui est la vipère haoujeh d'Egypte.

U (oupa.π), l'Uraeus, l'Aspic, il sert aussi de déterminatif figuratif au mot  oupa, oupa, même sens.

U U (oupa.ε), les deux Uraeus, les deux aspics.

U U (ne oupa), les aspics

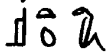
 Les colonnes ornées d'Aspics, Ασπίδοειδα Βασιλειων (exposées sur les chapelles), (Inscription de Thèbes, ligne 9).

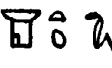
 πεωρη, les diadèmes. G. 44.



U, ποτρο, roi. G. 327. •



A U U L'aspic, l'Uraeus; caractère symbolique, exprimant l'Idée Déesse.


U, (ποτρο, ou plutôt ποτρα), Reine divine, Déesse, ou figurait les déesses sous la forme d'Uraeus aussi habituellement que les dieux sous celle de l'Esquiver: ce caractère est employé comme déterminatif des noms propres de Déeses.

 la déesse Isis.

 la déesse Nephthys.

U , (ποτρο, ποτρα), la reine divine, la déesse; variante de  avec les signes de genre.

U  ou  , pluriel du précédent (πεοτρα), les reines divines, les Déeses.

, Imouth, fils de Ptah, ainsi que les dieux et les déesses. (stèle du Cal. impér. de Vienne, n° 65).









h  κερε, Caesar, Καισαρος, Dendera. (Copie par la



Commission d'Egypte).





h  καιερ, καιερε, Caesar.

h, pronom affixe de la seconde personne, singulier masculin. G. 160.




183.  .  Caractère phonétique, représentant le serpent Gérasé, c'est le signe phonétique répondant au 7 hébreu, au 9 arabe, à l'Y grec et comme eux tantôt voyelle, tantôt consonne; il représente à la fois les lettres coptes q et B.






   qnri, qerri, Ver. G. 74. Varnis, avec le déterminatif .



  qri, le serpent. G. 185.






    qd. q1, qai. q1. d1, porter, ferre. G. 579. 581.



    qroor, quatre. G. 210.




  qnr, qnr, le nez, les Narines, groupe phonétique suivi du déterminatif  qui représente linéairement le nez ou le museau d'un veau. G. 91.


     le nez appartient au président de la Demeure de Sakhem Horus. (Rituel hiérogly. Du Musée royal).

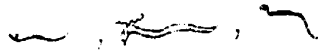
  qnr, le nez, les narines, variante du précédent, le déterminatif plus clairement tracé.

     & son nez appartient au dieu Anubis. (autre rituel funér. Du Musée royal).

  qnr, variante des précédents.

   mon nez. (Stèle N° 5; Musée de Louvre).

 q, (copte idem), pronom simple de la 3<sup>e</sup> personne, singulier masculin, lui, le. G. 260.



1° Placé après un signe ou un groupe exprimant un nom masculin il répond au copie περ. le de lui, son εκ περ des.

, περττε , son père.

Α<sup>mm</sup> περττε Δμπ , son père Ammon. G. 498.

Ζ<sup>l</sup> ] ] , περττε εντ , son père des. G. 198.

Ζ<sup>l</sup> , περσι , son fils.

Ζ<sup>mm</sup> , περσι , des fils.

2° Placé après un signe ou groupe exprimant un nom féminin il répond au copie περ.

Ζ<sup>l</sup> περματ , sa mère.

Ζ<sup>mm</sup> περσοσι , sa sœur.

3° Placé à la suite d'un signe ou groupe exprimant un verbe, il indique la troisième personne masculine, nombre singulier.

ετ .

il donne ou qu'il donne.

il voit ou contemple, qu'on.

il va. εει ,

il prend, il reçoit. εειπ .

{ ετ , est en effet, en copie la marque de cette 3<sup>e</sup> personne à tous les temps du verbe. (Voyez le Chapitre des pronoms dans la grammaire Égyptienne).

184. , Un serpent à tête de bélier. πβ . πγ , Θηρουρηθις. G. 120.

185. . Caractère phonétique: signe des consonnes τ εκ θ . G. 20, N° 96.

τμττανς , Δομιττανος , Domitianus, nom impérial romain. (Oblique Pamphile).

τιτς , Τιτς . Titus, nom impérial romain. (Oblique Pamphile).

εωθ , εωτ , Δισωωσ , parole. G. 472.

- 𐤀 𐤁𐤅, 𐤋𐤋 𐤍𐤍, discours de la part du. G. 474.
- 𐤀 𐤁𐤅 𐤋𐤋 𐤍𐤍, parole par. G. 550.
- 𐤀 𐤁𐤅 𐤀𐤀𐤀 𐤍𐤍 𐤋𐤋 𐤍𐤍, discours par le roi. G. 499.
- 𐤀 𐤁𐤅 𐤀𐤀𐤀 𐤍𐤍 𐤋𐤋, discours de la part de Montf. G. 472.
- 𐤀𐤀𐤀 𐤋𐤋, de dire. G. 509. en disant. G. 251.
- 𐤀𐤀 𐤋𐤋, (copie 𐤀𐤀), dire, dicere.
- 𐤀𐤀 𐤋𐤋𐤋, dix à, G. 550. 𐤀𐤀-𐤀 𐤋𐤋 𐤍𐤍 𐤍𐤍, dix, lu par. G. 505.
- 𐤀𐤀 𐤋𐤋𐤋 ..... il dix au. G. 401.
- 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤋𐤋, dites. G. 504.
- 𐤀𐤀 adjectif répondant au copie 𐤍𐤍, toujours, à toujours. signifie aussi éternité, siecle. G. 290, 514, 515.
- 𐤀𐤀 𐤋𐤋𐤍𐤍, pour toujours. G. 515.
- 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤍𐤍 𐤍𐤍 𐤀𐤀 𐤀𐤀, aujourd'hui comme à toujours. G. 514.

𐤀𐤀𐤀 𐤋𐤋 𐤍𐤍, (copie.....), être dit; être surnommé, être appelé; prend le pronom complément indirect après la préposition 𐤍 𐤍𐤍. = 𐤀𐤀𐤀, 𐤀𐤀-𐤍𐤍, surnommée, cognominata


𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀. sa sœur la dame de Maison Caia que l'on surnomme, ou surnommée, souffre-alexia. (statue porte émeigne du musée Royal). = 𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀, 𐤀𐤀 𐤍𐤍, surnommée, cognominata.

𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀, 𐤀𐤀𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀𐤀 𐤀𐤀𐤀, 𐤀𐤀𐤀-  
 nommé surnommé Sésché a dix. (statue du Musée de Turin).

𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀-𐤍𐤍 𐤍𐤍𐤍, 𐤀𐤀𐤀𐤀𐤀𐤀𐤀, Dixit  
 Trois-vivaux, nom propre d'homme. (statue du Musée de Turin n° 5).


𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 abréviation du précédent. (même statue).


 variante des noms précédents. (idem).


186.  Caractère phonétique représentant un reptile, (ZATQI), et exprimant la consonne Z dj, dans les mots égyptiens. G. 45, n° 85.


Les grecs l'ont transcrit par τ dans le nom de la ville de ZANI qu'ils ont orthographié Zanis.


Le même signe exprime aussi le son de C ou S fort. (voyez au n° ci dessus).

 ZWU. TWU, sceptre à tête de couleuvre, sceptre des dieux. G. 77.

 ZATQI, les reptiles. G. 45.


 ZATQI NIB, les reptiles tous. G. 46.


 ZTGI, Djothi, nom propre d'homme, G. 46.


 ZT, écrité ZW, ZOT dans les composés, dicere,

dire. (Basim).


 (rare) ZT.TT, dicere, dire. G. 578. et ZW, ZOT, copte.


 NST et ZTK, dis, G. 54 et 215.


 CST, il dit, G. 271.


 CSWT, elle dit. G. 180.


 ZT, parlent. G. 182.


 C̄N-ZT et CNZT, disent, ils disent. G. 182. 215.

 CN-ZT, CNZT, ils disent. G. 275.

 ZT N̄, il dit à. G. 182.

 ZWT, disant. G. 268.

 ETZOT NAQ, disant à lui. G. 251.

 ZT, discours. G. 294.



~ | gan xot, les discours. G. 293.

~ ~n xT en, discours par, 282, 282, 296.

~ ~n I', xT en gont, discours par sa majesté. G. 300.

~ A S / 111 xT en nentr, discours par les dieux. G. 294.

~ A S / , xT en, discours de la part de. G. 288.

~ A A ~~~ i xT en Δειπ-Ρη, discours de la part

d'Annon-Ra. G. 211.

~ ~~~ xwt ncn, discours à-eux. G. 275.

~ ~~~ I', xT n nwnri, discours aux chefs. G. 305.

~ J A A ~~~ xT ~, Djakri, (Le rampant), serpent gardien

de la porte de la 2<sup>e</sup> heure du jour. G. 216.

~ ~ S ~~~, xwt god, proférer des menouges, mentir, dire des faussetés.

~ ~ S ~~~, je n'ai pas dit de faussetés. (Sic. f. min. pl. 72. Col. 96).

~ ~n ~~~ ~~~, xT en TotTOTna, discours de

la part de Totkounen. G. 225.

~ A S / xT en, discours (tenu) par. G. 165.

~ ~ xwt, en disant. G. 251.



~ xq, parfum. G. 166.

~ ~ ~ parfums. G. 166.

187. ~~~, ~~~, ~~~, serpent théus, à trois, quatre et cinq replis; Caractère phonétique exprimant la consonne κ. G. 29, N° 65. (Voyez R page 170).



188. ~ Variante du ~ (x) employée dans les inscriptions du Combexu de ~~~ à Beni-hassan.



~ P ~~~ ~, qu'ils disent: une grande quantité de vivres et (don).


189. . . Serpent à deux ou trois replis. Caractère phonétique exprimant les consonnes λ et P, L et R, dans les inscriptions et les noms propres des temps romains. G. 40, N° 102.



Exemples de  
N° 102.



  κινερε ; Καίσαρος, Caesar. (ibidem).


  καιερ, Caesar, légende de Claude à Bouda. (ibidem)



  κινερ, Caesar, légende de Claude (ibidem).


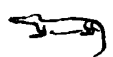
  αττοκρωρ, l'Empereur,


  κρινικς, Germanicus,




  σρινικς, Germanicus.



190.  Caractère figuratif, représentant un serpent mort avec des flèches fichées dans le corps. C'est le grand Serpent Apap, Apōph, l'Apophis frère et ennemi du soleil, vaincu par l'Hercule égyptien. C'est le Python.

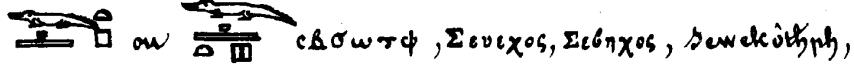
, (αππ), Apōp, Apōphis, employé isolément dans les textes, ou comme déterminatif du nom phonétique. 

191. . , Caractère symbolique, représentant un Crocodile la queue recourbée, emblème du couchant ou de l'Occident, Δούρις. (Hornotellon, liv. 1<sup>re</sup>, hierogly. 69).


 (cδσ ou cδκ), nom symbolique du dieu Sewek, ou Sowk, le Σουχίς de Séarboū, l'une des formes du Cronos ou Saturne égyptien. G. 110.

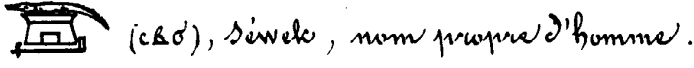
 Caractère déterminatif symbolique du groupe  ou , Sewek, nom de divinité souvent figurée avec une tête de Crocodile.

 (cδσ, cσσ), symbole répondant au phonétique  nom du dieu Sewek, Σεωχ, Σουχίς.

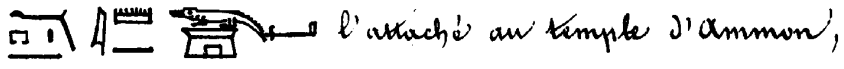


$\epsilon\delta\sigma\omega\tau\phi$ ,  $\Sigma\epsilon\upsilon\epsilon\chi\omicron\varsigma$ ,  $\Sigma\epsilon\beta\eta\chi\omicron\varsigma$ ,  $\delta\epsilon\omega\epsilon\kappa\omicron\theta\eta\rho\eta$ ,  
nom propre d'homme. (Stèle du Musée impérial de Vienne).

- A.   $\epsilon\delta\sigma$ ,  $\epsilon\delta\kappa$ , un crocodile sur une porte ou pedestal,  
nom symbolique du dieu Sévek, souvent placé comme déter-  
minatif à la suite du nom phonétique. (Cane Bougia; linc),  
Description de l'Égypte, A. vol. 1. pl. 42. N° 1. G. 120, 189.



( $\epsilon\delta\sigma$ ), Sévek, nom propre d'homme.



l'attaché au temple d'Ammon,  
Sévek. (Stèle d'Albata, Musée de Vienne N° 4).



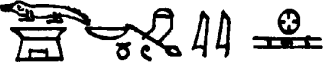
$\delta\epsilon\omega\epsilon\kappa\mu\omicron\varsigma$ , Sévek-mes, Sévek-mosis, nom propre d'homme,  
l'engendré de Sévek. (Stèle d'Albata, Musée de Vienne N° 4).



$\epsilon\delta\sigma$   $\pi\eta\eta\epsilon$   $\bar{\eta}$   $\bar{\eta}$   $\bar{\epsilon}$   $\bar{\iota}$ , Sévek le seigneur  
d'Ombos. G. 219.



$\mu\alpha\bar{\eta}\epsilon\delta\sigma$ , Monsévek, le lieu ou la demeure  
de Sévek, nom sacerdotal de la ville d'Ombos. G. 154.




$\epsilon\delta\kappa$   $\pi\eta\eta\epsilon$   $\bar{\eta}$   $\epsilon\eta\eta\bar{\iota}$ - $\mu\alpha\bar{\iota}$ , aimé par  
Sévek-Pa, le seigneur de Sini (Silsilio). G. 259.

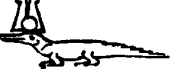



$\epsilon\delta\sigma$ - $\rho\eta$ , Sévek-ra. G. 120.

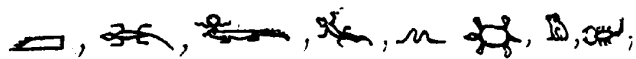


$\epsilon\delta\kappa\rho\eta\epsilon\alpha\bar{\iota}$ , aimé par Sévek-ra, G. 258

- 192.  Un crocodile décoré du disque et des cornes,  
 $\epsilon\delta\sigma$ ,  $\epsilon\delta\kappa$ , Sévek. G. 120,

- 193.  Un crocodile coiffé du disque flanqué de deux  
plumes d'autruche,  $\epsilon\delta\sigma$ ,  $\epsilon\delta\kappa$ , le dieu Sévek. G. 120.

- 194.  Caractère phonétique représentant un crocodile  
à caq, et exprimant la consonne n, & e, dans les basses époques.  
G. 48, N° 146.



u, de, préposition dans les inscriptions du Sarcophage d'Ené; G. 200.

195 Queue du crocodile, Caractère symbolique; emblème de l'obscurité et des ténèbres. (Hornemann, livre 1<sup>er</sup>, hiérogly. 70). G. 192

A et , extrémité d'une queue de crocodile; caractère phonétique exprimant la consonne K. G. 59, N° 58 et 59.

ou , ке, кае, voir. G. 220.

, ке, хи, кне, хне, l'Égypte. G. 152.

ке, l'Égypte. G. 228, 262. , Кне, l'Égypte. G. 202.

196. Exprime l'idée de pluralité, de nombre, de longueur. G. 57.

пенные, un grand nombre. G. 560.

паче, nombreux, long. G. 298, 327.

паче, nombreuses. G. 258.

Celui qui a trois têtes de lézard, dénomination d'un titre mythique. G. 69.

197. Un lézard ou crocodile à tête d'épervier, avec cornes et disque, зур, hors. G. 120.

198. uew, itow, Ouagal, caractère figuratif. G. 52

199. Caractère figuratif représentant un ver черт. G. 52.

черт, черт, Ver. G. 74.

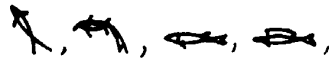
200. Caractère figuratif représentant une tortue, wny. G. 52


wny, Tortue. G. 74.



201. , caractère figuratif représentant une grenouille, зк, Хротр, G. 52.



202. , сдс, scorpion. G. 52. Caractère figuratif.



сдс, scorpion. G. 74.







203  Le poisson Rami, signe déterminatif générique des noms phonétiques de poisson. G. 89.



204   Caractère phonétique représentant un poisson du Nil nommé Oxyrinque, et exprimant la consonne *u*, *ch*, *sch*. G. 44, N° 20.



  (le moineau est signe déterminatif), *uob*, *uob*, *hypocrite*. G. 101.



  *uob*, *uobe*, *uob*, étie hypocrite, étie faux. G. 384.





  *uabot*, *uabw*, (*uebuw*, acutus esse), faux, faucille. G. 77.

  *puaat*, le corps. G. 250








  *tauaat*, non corps. G. 274.

  *peuaat*, ton corps, G. 275.


  *ut*, de (*uaat*), corps, cadavre. G. 76.



    *teuaat* u *pto*, son corps (est)

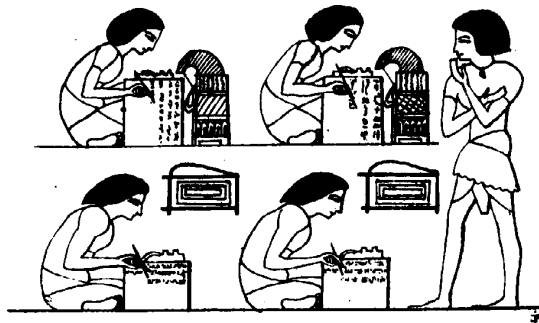
dans le monde keraakie. G. 335.

       , l'âme dans le ciel, le corps

dans la demeure de Saou. (statue de Chénophré, Musée de Louvre).

205  . Caractère phonétique, poisson du Nil, exprimant la consonne *n* dans les inscriptions des basses époques. G. 22, N° 125.



206   Caractère phonétique, autre poisson du Nil, exprimant les voyelles *e*, *sa*, *i*, *ia*, dans les inscriptions des basses époques. G. 36, N° 13.




## CHAPITRE QUATRIÈME,

### VÉGÉTAUX-ARBRES, PLANTES, FLEURS, FRUITS.



~~~~~









207.  , Caractère figuratif, représentant un arbre en général et le Sycomore en particulier.


, ka, arbre, employé d'abord comme déterminatif figuratif des noms d'Arbres. G. 88.


  τ. ποργ, Sycomore.







  variante du précédent et même valeur.



  la terre de l'Arbre, ou du Sycomore; καρποσι, nom mystique de l'Égypte. G. 152, 192. et καρπησι. G. 192.




        (seront célèbres), par une promenade dans les temples appartenant à l'Égypte. (Mém. de l'Acad., page 11).





 καρπησι, la contrée du Sycomore, l'Égypte. G. 154.

 ποργ-καρ, la terre du Sycomore, l'Égypte, Nubi-Karisa.

 ou  (καρπησι), la contrée du Sycomore, région à la quelle présidait la déesse Hathôr; abréviation du groupe phonético-symbolique     (voyez ce groupe).



  Hathôr dans la contrée du Sycomore du midi. (Mém. de l'Acad. de l'Institut).





208.  , signe composé, employé comme synonyme de , ayant la valeur de la consonne T. G. 40, N° 37


    πετοτοτην, les deux Colomes. G. 513.








f, f̄, ↗, ↘,



 fff  πακ περιποτε η Τιουτ, à lui les années de Omon. G. 397.

f     ρομπε υβεςπατ, années septante-deux. G. 267.

 , (ρομπε ζ̄) sept années, anni septem: sept ans - inscription funéraire de la momie de Ophont, fille d' Héraclius - Sôter. (Munie Britannique).



f̄ (ρομπε ε̄) cinq ans, cinq années.

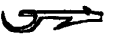

f̄ f̄ i      il vécut cinq années, (savoir) IV entières, VIII mois et dix jours. (Munie de Békéménophy, Munie de Cumin).






f̄   (ρ̄ομπε ποφ), les bonnes années: nom propre de femme. (Munie de Chak, Munie de Cumin).


A f̄, f̄ Caractère figuratif représentant un branche de Palmier &α, &α1, que Bois. G. 59.

f̄ i (&α1), Rhamnus palmar, branche de palmier, palme.


f̄ i   τ &α1 ποφε, Βαενοφρ̄ις, la bonne palme, ou ρομπε ποφε, la bonne année, si le caractère noté conserve son sens symbolique; nom propre de femme, (Vase de bronze de M. Cumin).

210  ,  Caractère phonétique représentant une branche dépourvue de ses feuilles, et exprimant le son sch, sy; G. 44, N° 203.

     sye n̄ib ποφ̄, le bois tout bon.

211.  Caractère phonétique considéré comme synonyme du précédent, ayant la même forme hiéroglyphique et exprimant aussi le son sch. G. 44, N° 204. (sy).



212  , 4, Caractère phonétique représentant une feuille, une houppe de Roseau ake ou oke en langue égyptienne, et exprimant une voyelle vague, soit a, e, n, w, et o comme l'x de l'alphabet hebreu. G. 25

4 (e, i ou ei), marque quelquefois la première personne du présent, nombre singulier, genre commun. G. 395.


4x abréviation de 4x3x4x εοοτ.εωοτ, gloire. G. 65.

4x πεοοτ, la glorification. G. 388

4x3x, εαπεωοτ, glorifications. G. 292 et 299.



4x, ω, ο, οη.




4x    ω περιωλιρω, ο ποιητης. G. 184.

4x   ω παπης Οτσιρε, ο τον δειγνεντ Οσιριος. G. 54


4x  ω πετηρ, ο διμια!




4x ω, ο! οη! G. 427.



4x  ο δειγνεντ! G. 416. 4x  ερωτε, ωικ, λα.


4x    ω ποττη η κημε, ο ποι

ο' Εγγυτε! G. 205.


4x  ω πατρ, ο διμια! G. 185.


4x    ω πετηρ, ο διμια! G.



4x   ω πετηρ ετγα, ο διμια habitant!

4x  ω Διη, ο Αμμον!



4x  ω Οτσιρε, ο Οσιριος! G. 527.


4x  ω οτβη (οτοβη), ο lumine! G. 529.

4x   Δτφια, Ορθια. G. 507. (la demeure Ορθια).

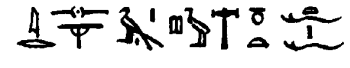
4x  ω Οτσιρε, ο Οσιριος! 4x  ω σοττη, ο ω! G. 253.

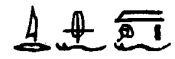
4x  ω Οτσιρε σπτ πεπητ, ο Οσιριος δει-

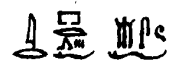
γνεντ de l'Αμενι! G. 207. 4x  ω σπτ, ο δαμνεντ! 4x  ω ρωττη, ο δαμνεντ! G. 446. 482.

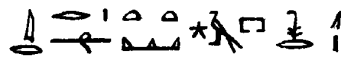
4  ειλλ αμορν, huit raisins. G. 219.

4 ou 4- dont le corps ερε n'est qu'une simple transcription placée en tête de la proposition. est la marque du temps présent, de personnel des deux genres et des deux nombres. G. 229.

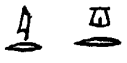
4  Le dieu Os est homologue au vent de son père. (Lit. Funér. 1<sup>re</sup> partie. sect. 1<sup>re</sup> form. 8).

4  sa double palme est sur sa tête. (Lit. Funér. 1<sup>re</sup> partie. sect. 1<sup>re</sup> formule 8.)


4  ses manifestations sont ses naissances. (Lit. Funéraire. Dem. Dem.)


4  la contrée de Prouen est une demeure des âmes du midi. (Lit. Funér. 1<sup>re</sup> partie. section première, formule 13).

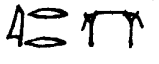
4- ερε, est. G. 220.

4  ερε σρ, il y a aussi. G. 207.

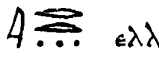
4- ερε, dont. G. 219 et 220.


4  νε-ρω-ωλ, νε-ωλ-ρωω, les propriétés. G. 221.

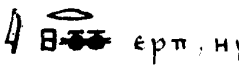

4  ιβ ..... XII aroures. G. 229.

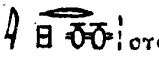
4  ειλ, cep de vigne appuyé sur deux échelles,


ειληλ, Raisin. G. 79.

4  ειλ. des grains de raisin, ειληλ, Raisin. G. 79.




4  ηρπ, Vin. G. 60.


4  ερπ, ηρπ, corps ηρπ, vin, groupe rhonétique suivi du caractère déterminatif  (vases de vin).

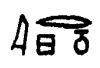










4  ιοτερπ, du vin. G. 220

4  variante du précédent. (Musa de Vin).

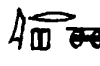

 нрт, Vin.  гап нрт, Vins. G. 168.


 нрт, des vins,  ,  , même signification. G. 81.

 нрт, Vins.

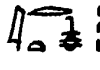


           , нрт ana сох нyo qтooт



н ye xотт yмoтн, Vin', Mesures: six mille quatre cent vingt huit. G. 255.


 , ou  нрт, Vases à Vin, нрт, Vin. 79.

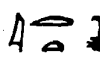


 ерт, ероте, lait. G. 60.

 ерт, ероте, lait. G. 60.



 ! ероте, du lait.  ,  , même signification. G. 81.

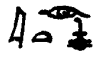
 ерт et тероте, sorte ерoт, ероте, le lait, groupe phonétique suivi du caractère déterminatif. .




 ерт, du lait.





    du lait et tous les autres biens purs. (Site





du Calanch de Nieme, N° 49).

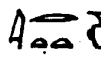

  еерт, (sorte ерoтé), lait, lac, variante du précédent.




 abréviation des groupes précédents. Lait.

   та-ероте, mon lait. G. 252.

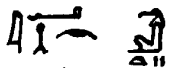
    нте тероте, de lait. G. 223.


    , ероте гeи рw нпeсc, le lait dans la bouche des enfants. (Xix. f. indine).

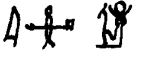
  ерт. т; vase à lait, ерoтe. т, le lait. G. 79.


  avec les deux bras pour déterminatifs - armillae, bracelets, ornements des bras; inscrit dans la liste des offrandes du tombeau de Mandou-Séthrypha (Collect. Sarcophages), au dessus de l'image de deux bracelets. 









 00g-0w0TT-2, lunus Herminis; variante du précédent. (Sède du mont de Cuin).

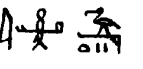

4  00g, aag, lune. G. 60.

4  00g, aag (copié 00g, 10g), lune, lune, mot du genre masculin en langue égyptienne.




4  ) π00g, aag, 10g, Oh, Pôh, lunus, (le dieu lune). G. 118.




4  0 π00g, la lune. G. 549.




4  0 00g, 10g, lune. G. 73. , , , , autres phases de la lune. G. 73. Note 1.

4   00g ow0TT, A tête d'ibis surmontée du disque et du croissant lunaire, Ohôth-lunus. G. 115.




4 J ob, obe, soif. G. 60.

4 J    ob. eb, un veau et le caractère eau. obe. eibe, soif. G. 81.

4 J    ob. eb, ob, eibe, avoir soif. G. 377.





4 J    ob, eb, (copié obe, eibe, ibi), sive, avoir soif;




groupe phonétique suivi de deux déterminatifs.




4 J    ob. (copié obe), sive, la soif, le besoin de boire.


 — 4 J   , l'eau de ma soif. (animal féminin,



Description de l'Égypte, antique. pl. 72. col. 6). G. 205.



4 J     EBACI, (avec le signe déterminatif), bouqs, chacals. G. 85.

4 J    obai πμεταοτε, Obai le vénéfique. G. 208.

4 J    EBAYK, Elschki, Elsamboul ou Nubie.

4 J  obg, obge, dent. G. 60

4 J   obg, obge, dent. G. 75.

4 J   Bge, dents. G. 170.



4J, 4A,

4J 𐤀𐤁𐤀 𐤀𐤁𐤀𐤀, 𐤀𐤁𐤀𐤀, dents. G. 92.

4J 4J 𐤀𐤁𐤀𐤀 𐤀𐤁𐤀𐤀𐤀𐤀𐤀 et les dents appartiennent à la  
déesse Sekh. (nos. hiéroglyphique d'Assiè).)

4J 𐤀𐤁𐤀𐤀 𐤀𐤁𐤀𐤀𐤀, (copie pluriel en er, 𐤀𐤁𐤀𐤀, 𐤀𐤁𐤀𐤀𐤀),  
les dents, variante du groupe précédent (dituel. hiéroglyphique)

4J 𐤀𐤁𐤀𐤀 𐤀𐤁𐤀, (NE) variante des précédents. (autre dituel  
féminine hiéroglyphique du Musée Royal.)

4J 𐤀𐤁𐤀𐤀 𐤀𐤁𐤀𐤀 4J Les dents appartiennent à Chori.

4J 𐤀𐤁𐤀𐤀 𐤀𐤁𐤀𐤀𐤀𐤀𐤀𐤀𐤀𐤀, mes-dents. G. 274. = 4A, et, la venue: voyez G.

4A (ei) et ses variantes 4= et 4𐤀; préposition  
qui se combine avec les pronoms simples en affixes, et remplace  
les pronoms à l'ablatif. G. 300 et 301. Exemples. elle signifie.

4A 𐤀𐤁𐤀𐤀 éai, par moi, de moi.

4A 𐤀𐤁𐤀𐤀 éak, par toi, de toi.

4A 𐤀𐤁𐤀𐤀 éat, par toi (f.), de toi.

4A 𐤀𐤁𐤀𐤀 éacq, par lui, de lui.

4A 𐤀𐤁𐤀𐤀 éuc, par elle, d'elle.

4A 𐤀𐤁𐤀𐤀𐤀𐤀 éun, par nous, de nous.

4A 𐤀𐤁𐤀𐤀𐤀𐤀𐤀 éun, par vous, de vous.

4A 𐤀𐤁𐤀𐤀𐤀𐤀𐤀𐤀 éuen, par eux, d'eux, par elles, d'elles.

4A préposition ou conjonction, avec, par, se combine  
avec les pronoms affixes.


4A 𐤀𐤁𐤀𐤀 par, avec, lui.


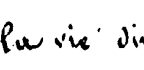
𐤀𐤁𐤀𐤀 = 4A vis avec lui, (dituel, Musée Royal).

4A 𐤀𐤁𐤀𐤀 avec elle, par elle.


4A 𐤀𐤁𐤀𐤀𐤀 par, avec. eux ou elles. (dituel. Musée de Berlin).

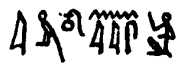
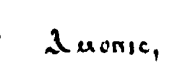
G. 301.

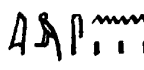
4A  même valeur. (effet funér. Musée Royal).


♀  74A  la vie divine (est) par elles (ces choses) (Tableau

peint, Musée Royal).

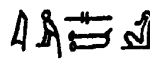
4A  èu, acause de moi. G. 101.

4A  4A  Leontic, Ammonius, Apollonius. G. 108.

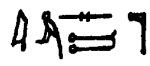
4A  èu. (est), par elles. G. 128.


4A  auct ou waco, Amict ou Amicty l'un des fils.

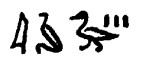

d'Osiris et le premier des quatre Génies qui président à l'embaumement des morts. G. 192.

4A  variante du précédent.

4A  variante du même nom divin.


4A  variante du signe d'espèce.

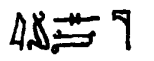
4A  èu-est, par elles. G. 106.


4B  variante abrégée de  ois, canards. (momie

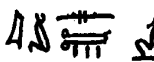
du Musée Royal de Turin.

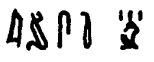
4B  orpw, fête. G. 89.


4B  èu-ce, par elle'.

4B  auct, Amicty. G. no.


4B  variante du même nom divin.


4B  , variante du même nom divin.

4B  , variante du même nom divin.

4B  eoot, eoot (copie idem), gloria, gloire, honneur. G. 60.

4B  eoot, eot, variante du précédent avec le déter-

minatif figuratif (voyez ).

4B  , eoot, ewot, gloire, honneur. G. 79.

43 εωοτ πακ, gloire à toi. G. 191.

43, 49 groupes phonétiques représentant les voyelles  
ετ, ω, ατ, G. 58 N° 41.

43 ατω, κ. G. 215.

43 ατω περετα δουοτη, et son père  
Annon. G. 110.

43 ατω χετ, et les autres. G. 191.

43 ατω καιοτων, et j'ai ouvert. G. 322.

43 ατω μα-γεναν, et marchons. G. 202.

43 ω, copte ω, ο, emphatique οι, esse, fini, verbe  
qui se place en tête de la proposition, mais sans prendre  
aucune marque de temps ni de personne. G. 335.

43 ει-δ, je suis. G. 336 et 478.

43 ειω μα αγοι suis quand. G. 330.

43 ει-ω λ ειπε, je voi suis pour  
celebrer. G. 151 et 415.

43 ειω γε, je suis comme. G. 495.

43 ω, οι, εκ. G. 274.

43 ω μα (εματ), εκ λα. G. 310.

43 ω πεκτατο εκ τα πρωτε. G. 336.

43 ω παταοτο. G. 336.

43 ω, sont. G. 274.

43 ατω, et sont.

43 ω, ετανκ.

43 ω περιπτοραβ, ετανκ sa majesté. G. 490.



43 ω, il y a. G. 224.

43 ος, (pendant), existant. G. 514.

43 ω, enfant. G. 228.

43 εϛ, εϛω, εϛ-εϛε, je ferai. G. 414.

43 εϛω + εϛ-ω, je donnerai. G. 266.

43 εϛω-ρϛ, je prononcerai. G. 214.

43 εϛ, masculin. } Forme du futur, 1<sup>re</sup>  
43 εϛ, féminin. } personne. G. 414.

43 εϛω γϛ, étant dans l'action. G. 269.

43 εϛ, ..... εϛε, forme du futur. G. 414.

43 ωϛ (εϛ) ω, je vendrai. G. 252.

43 εϛω, εϛω-εϛε, il fera, etc.. G. 414

43 αρϛ, ωϛ, testicules. G. 94.

43 αϛ, αϛαϛ, viande. G. 76.

43 εϛω ϛ, il est en. G. 401.

43 εϛω, εϛ-ρϛ, il sera manifesté. G. 44

43 εϛω ϛαρ, il boira. G. 415.

43 εϛω ϛϛϛ, étant vivant. G. 558.

43 εϛω ϛοτϛ γϛ πϛαγγεμϛ ϛ

εωρ, il demeurera sur le trône d'horus. G. 415.

43 κϛ, ϛϛ. G. 556.

43 εκω, εκ-εϛε, ϛϛ ferai. G. 414.

43 εκε, G. 414.

43 εκϛ ετϛωϛ. G. 427. (ϛϛ domineras).

43 Verbe initial de l'exemple cité. G. pag. 426.

- 43 ... erè. G. 414.
- 43 ... ese. G. 414.
- 43 ... ene. G. 414.
- 43 EN-ESE EN-U, nous ferons. G. 414.
- 43 ΕΚΩ ΟΤΗΜΒ, tu es purifié. G. 414.
- 43 ΤΕΝ-Ω, vous êtes. G. 414.
- 43 ... ερεενε.
- 43 ... ere } autres marques du futur. G. 414.
- 43 ΑΥ, εκ. G. 185.
- 43 ΓΑΝΟΥΡ, desirés. G. 306.
- 43 ΕΚΩΣΗ, Εφόκχ. G. 242. (nom propre d'homme. G. 242.)
- 43 ΚΤΟΥΡ, les quatre. G. 210.
- 43 ΕΙΑΝΓΟ, ΕΙΑΝΟΥ (anal. νογ). πατριάρχης,

sources. G. 92.

213. 44, 44, les deux feuilles; signes des voyelles et diph-  
tongues i, ei, ia, io. G. 54, n° 2.

44 , not, 104, G. 170.


44 , otei, chef. G. 430.

44 , pancei, nous sommes venus. G. 411.



, les deux feuilles et la caille; signes phonétiques  
de ei et i. G. 58. n° 26.


44 not, 104, désinence au pluriel des noms terminés  
en mm, et toujours placés avant le déterminatif. G. 170.


44 not, 104, désinence du participe présent pluriel  
dans quelques verbes. G. 437.

















44 ~~44~~  10 uo, ε10 uo, 10 u, ε10 u, Mer. G. 98.


44 e i, 10r, 10re; Désinence du participe présent pluriel dans quelques verbes. G. 437.


214.  . Caractère figuratif, représentant un terrain arrosé et produisant des plantes; prairie, pâturage: c'est le 17<sup>e</sup>, Axi, Axi, de la Genèse, XI, l. 18. (Ce caractère est formé de trois roseaux 4 AKE, OKI).


 Champ, campagne, terre fertile, avec la note des signes figuratifs. G. 58.


 forme du précédent au pluriel: les champs les prairies.


                                                                                                                                                                                                   


1.  Caractère phonétique représentant un champ et exprimant la consonne, K. G. 39. N° 64.

 Koi et τκοι, un champ. G. 38, 58, 169 & 426.


 " τκοι B, les deux champs. G. 163



 Koi, champs, au pluriel.



 eo ora, un bœuf. G. 446.


 (αλθεσπερ), Alexandria. (Grand Temple d'Edou, Champ. Eg.


A. Vol. 1. pl. 60. N° 8. g. Surnom de l'un des laïques. idem Salk. pl. 1. N° 9)




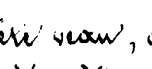
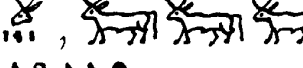
 groupe phonétique suivi du caractère figuratif déterminatif d'espèce; il prend le signe du pluriel.

 zooz; la lune  (q. vide) est déterminatif. (Champ. hiéroglyphique du temple d'Isis à Compiègne).

 ερντ, ερνου, bœufs. (G. 170, et tête finie de l'un. et même de Daphné, même même).  i, même signification.

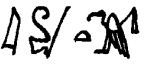
 ερ, tête de bœuf ερε, (par synecdoche), bœuf. G. 79.

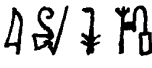
48   $\varepsilon g, \varepsilon g \varepsilon$ , bouf. G. 79.

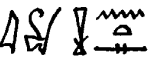
48   suivi du déterminatif symbolique ,  
la tête veau, ou avec la tête de bouf. .  $\varepsilon g n r$ , des bouf. G. 81  
, même signification.

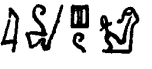
48   $o g i, o g i$ , assistante, titre sacerdotal. G. 105.

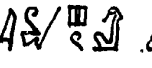
49  $\varepsilon n$ , par. G. 206 et 295.

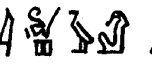
49   $\varepsilon n$  Mat- $\tau$ , de Month. G. 272.

49   $\varepsilon n$   $\omega t t \dot{\omega} c a h$ , par le basilico-grammate. G. 255.


49   $\varepsilon n$   $\tau e c c w n e m a i - c$ , par sa sœur qui l'aime. G. 226

49   $\alpha n n o t - n t r - w n h$ , Amphis-dieu-vivant. G. 111.

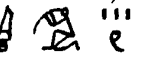
49   $\alpha n n o u$ , Anobô ou Anôb: variante du précédent.



49   $\alpha n n o u$ , autre variante du nom précédent.


40  $\varepsilon n$ , par.

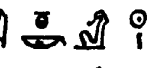
40  $\varepsilon n$  pour  par, de la part de.

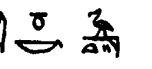
40  $\varepsilon n$ , envers

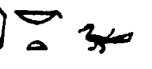
40   $\varepsilon$   $\varepsilon n$   $n e q u a y t e$ , envers, contre des ennemis. G. 256

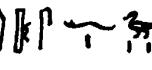
40  ou  ( $\alpha n k$  ou  $\alpha n o$ ), moi, forme dont le copte  
d'hierain  $\alpha n \tau e s k$  l'exacte transcription. G. 247.


40   $\alpha n o$ , moi. G. 247.

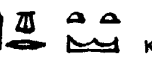
40   $\alpha n o k$   $p r n$ , moi le-solaire. G. 252.

40   $\alpha n r$ ,  $\theta w o r t$ , moi  $\theta h o t h$ .

40   $o b t, \omega o t, \omega o t$ , suffoquer, évanouir. G. 282.

40   $g a n$   $o t w o q$   $n a i$ , des fantes. G. 244.

40   $o g i o r$ , copte,  $\varepsilon t o g i$ , se tenant debout. G. 247.

40   $k a - o g p$ , la région d'Oher. G. 217.

$\overline{\text{A}}$ ,  $\overline{\text{A}}$ ,  $\overline{\text{A}}$  (ab. de)  $\overline{\text{A}}$ ,  $\overline{\text{A}}$  etc-п-р, père divin, titre sacerdotal. G. 65.

$\overline{\text{A}}$   $\overline{\text{A}}$   $\overline{\text{A}}$  nom du 4<sup>e</sup> jour du mois. (min. de l'ant).

$\overline{\text{A}}$   $\overline{\text{A}}$  etc, voici. G. 300

$\overline{\text{A}}$   $\overline{\text{A}}$  etc, voici que. G. 301.

$\overline{\text{A}}$   $\overline{\text{A}}$  etc deen, voici qu'Ammon. G. 405.

$\overline{\text{A}}$   $\overline{\text{A}}$  etc te, voici et voici que. G. 182, 301 et 301.

$\overline{\text{A}}$   $\overline{\text{A}}$   $\overline{\text{A}}$  etc те шри, voici les chefs. G. 301.

$\overline{\text{A}}$   $\overline{\text{A}}$   $\overline{\text{A}}$  etc те тециѳтораб, voici que sa majesté (est). G. 497.

$\overline{\text{A}}$   $\overline{\text{A}}$  avec le signe de la veille, etc те, voici que. G. 302.

$\overline{\text{A}}$   $\overline{\text{A}}$   $\overline{\text{A}}$  etc, wcb, famille. G. 77.

$\overline{\text{A}}$   $\overline{\text{A}}$   $\overline{\text{A}}$  etc  $\overline{\text{A}}$ , ils moissonnent. G. 310.

$\overline{\text{A}}$  = ea, préposition ayant diverses acceptations; de par, de lui par, envers, contre de.

$\overline{\text{A}}$   $\overline{\text{A}}$   $\overline{\text{A}}$   $\overline{\text{A}}$   $\overline{\text{A}}$  некумак ксвтѳ ебол ѳсепоѳ, les oreilles par les quelles tu entends. (Coffret. f. m. Musée de Louvain).

Cette préposition prend les pronoms affixes. Voyez G. p. 300 et 301, et plus haut  $\overline{\text{A}}$  et ses synonymes, page 188.

$\overline{\text{A}}$   $\overline{\text{A}}$   $\overline{\text{A}}$   $\overline{\text{A}}$  de uug, demeure d'Amnah. G. 284.


$\overline{\text{A}}$  = préposition ou conjonction, avec, par, se combine avec les pronoms affixes.

$\overline{\text{A}}$  avec lui ou par lui. (Coffret. f. m. Musée Royal; idem de Louvain)

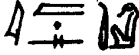
$\overline{\text{A}}$  avec ou par elle!

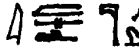
$\overline{\text{A}}$  III avec ou par eux ou elles.


$\overline{\text{A}}$  III entend's avec elles. (Coffret. f. m. Musée de Louvain).


  $\Delta$ мст ou waco, Amseth ou Omseth, l'un des fils d'Osiris.


 variante du même nom divin.


 variante du même nom divin.


 variante du même nom divin.


  $\Delta$ мн,  $\Delta$ мн, Ammon nom du Dieu suprême des Egyptiens. G. 297. 405, 511.

—   $\bar{n}$   $\Delta$ мн, d'Ammon. G. 228.


  $\Delta$ мн  $\rho$ си  $\bar{n}$   $\Delta$ мн, fils d'Ammon. G. 212.


  $\Delta$ мн-рн, Amon-ra. G. 111. 298, 274.

—   $\bar{n}$   $\Delta$ мн-рн, d'Ammon-Ra. G. 220.


  $\bar{n}$   $\Delta$ мн-рн  $\bar{n}$  тче  $\Delta$ мн-рн, à son père amon-


Ra. G. 289.

  $\bar{i}$   $\dagger$   $\Delta$ мн-рн нла, Amon-Ra grand.



  $\bar{i}$   $\cup$   $\equiv$   $\equiv$ ,  $\Delta$ мн-рн нл тче ( $\bar{n}$ ), Amon-Ra


seigneur du ciel. G. 521.


  $\bar{i}$   $\cup$   $\Delta$ мн-рн нлнв, Amon-ra seigneur.


  $\bar{i}$   $\cup$   $\bar{\sigma}$   $\bar{\sigma}$   $\bar{\sigma}$   $\bar{\sigma}$   $\bar{\sigma}$   $\bar{\sigma}$   $\bar{\sigma}$ ,  $\Delta$ мн-рн нлнв  $\bar{n}$ пбест- $\bar{n}$ то-мал,

Ainé d'Ammon-Ra le seigneur des Rois du monde. G. 226.

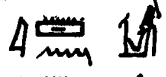
  $\bar{i}$ ,   $\bar{i}$   $\bar{A}$   $\bar{A}$ ,  $\Delta$ мнмал,  $\Delta$ мнрнмал, Ainé par Ammon-Ra, titre donné aux souverains de l'Egypte. G. 235.

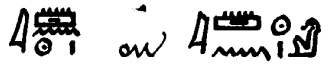
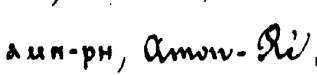
  $\bar{i}$   $\bar{f}$   $\bar{n}$   $\bar{n}$   $\Delta$ мнрн  $\rho$ сотт $\bar{n}$   $\bar{n}$ пбстр, Ammonia roi des Dieux. G. 298. 292. 28.

  $\bar{i}$   $\bar{f}$   $\bar{n}$   $\bar{n}$   $\bar{A}$   $\bar{A}$ ,  $\Delta$ мн-ра  $\rho$ сотт  $\bar{n}$   $\rho$ стр-мал, Ainé d'Ammon-Ra roi des Dieux. G. 235.

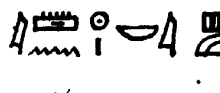
  $\Delta\mu\eta\text{-}\rho\eta$   $\pi\psi\alpha\psi\tau\omicron\text{-}\mu\alpha\iota$ , Aimé

d'Amou-Ra qui équilibre le monde. G. 456.

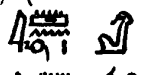
  $\Delta\mu\eta\text{-}\alpha\mu\omicron\tau\eta$ , Amout, Ammon, (Zeus)  $\Delta\mu\mu\omega\nu$ .

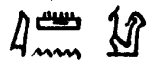
 ou   $\Delta\mu\eta\text{-}\rho\eta$ , Amou-Ré, Amou-Ra, c'est



à dire Ammon-soleil; le même que Ammon.

  $\Delta\mu\eta\text{-}\rho\eta\text{-}\rho\eta\mu\text{-}\omega\phi$ , Amou-Ra seigneur

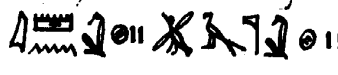
d'Éph (stèle Royale du musée de Berlin).

 variante du nom divin précédent.

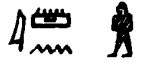
  $\Delta\mu\eta\text{-}\rho\tau\eta\text{-}\rho\omega\phi$ , par Ammon-Dieu pur. G. 111.

 groupe phonétique suivi du caractère d'Épice  Dieu,

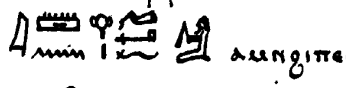
$\Delta\mu\eta$ ,  $\alpha\mu\omicron\tau\eta$ , Ammon. G. 109.

  $\Delta\mu\eta$   $\rho\epsilon\omega\eta\rho$ ,  $\Delta\mu\eta$   $\rho\epsilon\omega\eta\rho$ , Ammon

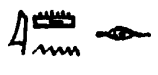
Dieu! Ammon. Dieu! (avec le signe  $\circ\parallel$ , de la répétition) G. 59.

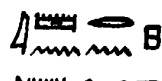
  $\Delta\mu\eta$ ,  $\alpha\mu\omicron\tau\eta$ , Envelopper, cacher, être caché; un

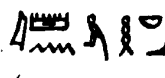
homme enveloppé dans un manteau. G. 269.

  $\Delta\mu\eta\text{-}\alpha\mu\epsilon\eta\text{-}\epsilon\phi\text{-}\rho\epsilon\phi$ , Amenemhat-éphréch, Neufième

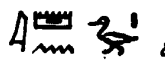
filz de Rhamsès-Méamoun. G. 27.

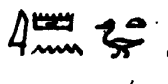
  $\Delta\mu\eta$   $\epsilon\iota\pi\epsilon$   $\tau\tau$ , Ammon a fait le ciel. G. 525.

  $\Delta\mu\eta$   $\rho\eta\tau$ , Ammon jejuné. G. 475.

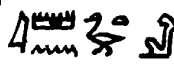
  $\Delta\mu\eta$   $\alpha\mu\epsilon\eta\text{-}\epsilon\phi$ , Aménémhat, nom propre d'un

Osiré du roi Rhouthmodis III. G. 177.

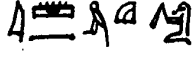
  $\Delta\mu\eta\text{-}\tau$ , enfant d'Ammon: nourisson d'Ammon.

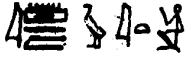
  $\Delta\mu\eta\text{-}\tau$ , fille d'Ammon, forme féminine

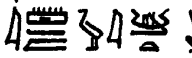
du précédent.


  $\Delta\mu\eta\text{-}\tau$ , Amensi, Amensi, nom propre de

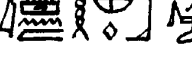




femme.

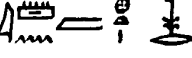
 amn-gū-wf. Amenhemōph. (Stèle du musée de  
Cairn-Paris).

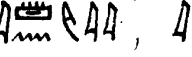



 amn-gū-ka, Amenhemwa, Ammon dans sa  
Bari: Ammon dans son Arche: nom propre d'homme.  
(Stèle Xant. Musée de Cairn).


 , amnūka, Amenhemwa, homme; Ammon  
dans sa Bari. G. 196.

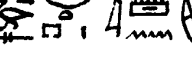
 Amen-hem-hébe, Ammon dans les Panégyries  
du Dieu. (voyez ci après page 199 ligne 1<sup>re</sup>).


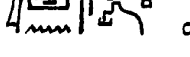
 amn-gū-gb, Ammon dans les Panégyries  
du Dieu: nom propre d'homme, le caractère  ou  est ici  
simplement déterminatif du phonétique  gb, copte gēbe, gūbe,  
souvent écrit . (Vase peint du musée de Cairn). Surnom du Dieu Ammon.

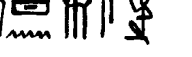


 Ammon dans la région du midi; titre du  
Dieu Ammon. (Grande Stèle Colisée du Musée de Cairn).

 ,  ,  , amnai, aimé par ammon,  
mot composé du nom phonétique du Dieu et de la Racine  
 A, aimer.

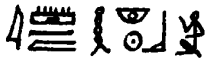
 amnai-τ. Amonnai, nom propre de femme.

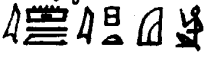
 la fille la dame Amonnai. (Stèle du Musée de Cairn).



 ou  chtp-ā amn, éprouvé par Ammon,  
(qu) Ammon a éprouvé. G. 195.

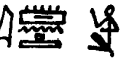
 avec ou dans le déterminatif ; parfois sans ;  
amnūc, Amennōs, qu'ammōn a engendré, et nom propre d'homme:  
Aminénēs, Amménénēs, écrit Αμμενεμης par les grecs.  
G. 195 &c.

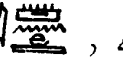


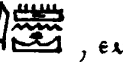
 ἀμῦνθεσ, Amenhemthés, Ammon dans la Panégyrie; nom propre d'homme.

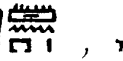
 ἀμῦνθεφ. Amenhemôph, Ammon dans Orph (Thèbes); avec ou sans le caractère déterminatif homme; nom propre très usité dans le nome de Thèbes. G. 126.

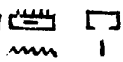
 ἀμῦνθεφ avec ou sans le signe déterminatif , ἀμῦνθεφ, Amenôthph, le voué à Ammon, nom propre d'homme, écrit ἀμῦνθεφ, ἀμῦνθεφ, ἀμῦνθεφ &c par les grecs. G. 121.

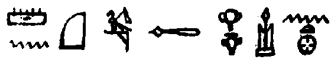
 ἀμῦν, abréviation du précédent, même sens. G. 121.

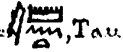
 ἀμῦντε, l'Amenthès, (l'enfer). G. 214.



 εμῖντ-καδ, l'Amenthès ou Amenté (région), l'enfer. G. 352.

 πῆναμῖν, l'habitation d'Ammon, nom sacré de Thèbes, Diospolis. G. 156, 205, 228.

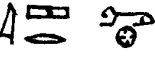
 ἀμῦν-η, la demeure d'Ammon G. 305.

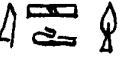
 ἀμῦνθεφ πῆντ καδ γραιγῖτ πῶνε-καδ, Amenôph, dieu grand, qui réside dans la région de Thèbes.





(Supplément de Denérah). G. 26. =  Ταουρη, Ἐχάμουν, Ἀμμων femelle. G. 282.

 , groupe constamment employé dans certains textes à la place de  pronom de la première personne masculin singulier, Je, moi.

Il a aussi les deux genres, et le valeur phonétique a. i. G. 262.

 ἀμῦν, Région à laquelle préside la Déesse Néth, (déesse et déesse du monde du vin).

 πουτ, l'arbre Doucht. G. 277.

 ou bien  préposition séparée, en, remplaçant le cas ablatif et signifiant par, envers, à l'égard, contre, de la part de; même sens que   G. 254.

4, 4 <sup>mm</sup>, 4 <sup>†</sup>,

4 4<sup>o</sup> ἐν πατ<sup>ρ</sup>-π<sup>τ</sup>ρ, par mon divin père. G. 287.

4 <sup>3A</sup> ἐπ<sup>τ</sup>εσμα<sup>τ</sup> μα<sup>τ</sup>, par sa mère qui l'aime. G. 206.

4 <sup>mm</sup> ἐν τε<sup>κ</sup>μη<sup>τ</sup>ρο<sup>τ</sup>, par sa majesté. G. 255.

4 <sup>o</sup> ἐ-<sup>π</sup> Π<sup>ρ</sup>η, (paroles) de la part du dieu soleil. G. 219.

4 <sup>mm</sup> ω<sup>π</sup>ρ, ω<sup>π</sup>ε, pierre. G. 100.

4 <sup>mm</sup> γ<sup>α</sup>π<sup>ω</sup>π<sup>ρ</sup>, des pierres. G. 200.

4 <sup>mm</sup> ω<sup>π</sup>ρ <sup>π</sup> γ<sup>α</sup>π<sup>ω</sup>τ, pierres de grès. G. 237.

4 <sup>mm</sup> ἀ<sup>π</sup>οκ, moi toi. G. 251.

4 <sup>mm</sup> ἀ<sup>π</sup>τ<sup>ω</sup>, nom propre de divinité, Anepō,

l'Anubis des grecs et des latins : ce groupe est ordinairement suivi du déterminatif d'Espèce dieu .

4 <sup>mm</sup> variante linéaire du même nom divin. G. 274.

4 <sup>mm</sup> ἀ<sup>π</sup>τ<sup>ω</sup>, variante du même nom de divinité. G. 274.

4 <sup>mm</sup> ἀ<sup>π</sup>τ, ἀ<sup>π</sup>το<sup>τ</sup>, ἀ<sup>π</sup>το<sup>π</sup>, variante suivie du caractère

figural du dieu Anubis G. 114, 295.

4 <sup>mm</sup> abréviation des précédents. (Mét. du musée Impérial

de Vienne n° 65.)

4 <sup>mm</sup> εκ-ε<sup>ι</sup>α πε<sup>κ</sup>ρα<sup>τ</sup> tu laves tes deux pieds. G. 200

4 <sup>†</sup> (ēgū ou ētgū), qui est dans. G. 284.

4 <sup>†</sup> i, 4 <sup>†</sup> i, 4 <sup>†</sup> i ou 4 <sup>†</sup> iiii, qui sont dans, (π<sup>η</sup>ε<sup>τ</sup>gū) qui sont dans. G. 284.

4 <sup>†</sup> qui est dans. G. 284.

4 <sup>†</sup> = ε<sup>τ</sup>-gū-<sup>τ</sup>, qui est en toi. G. 284.



40 εφρ, εφρτ. nom propre d'homme. G. 241.

40 i x 40 i εποτ, ces. G. 184, 217.

40 , 40 , εππ, ces. G. 180 x 184.

40 ↑ avec le signe déterminatif des nom de quadrupèdes, ωπτ, hippopotame. G. 85

40 avec le signe déterminatif, ωπτ, ωδτ, Canard. G. p.

40 Tωφ, Thèbes. G. 246.

40 (ωπ, ωφ.τ, κρωγ), Ὀρη, les sièges et régions de Ὀρη, nom mystique de Thèbes et de son territoire: G. 254, 203; peut aussi désigner l'un des grands palais de cette capitale, soit celui de Louqsor, soit celui de Karnac.

(Le Roi), a fait des offrandes dans Ὀρη aux autres dieux de Thèbes. (Obélisque de St. Jean de Lahian, face orientale, col de gauche). ερε μη γμ ωφ ἡ χετ θηρ(ἡ) ἀμν-μη.

40 Ammon l'a rendu honorable dans les régions de Ὀρη: (même Obélisque, face occidentale, col. médiale)

40 voir

40 Tωφ, Tωπ, Newφ, Ὀρη, Ὀρη, Νεορη, Thèbes. G. 155.

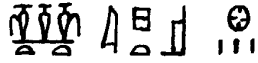
40 ⊕ ωπ-ἡσαπτε, l'Ὀρη inférieure, ou de la région inférieure.

40 ⊕ Amon-Ra seigneur de l'Ὀρη inférieure, (Stèle Royale du Mus. de Louvain).

40 ⊕ Tωφ, Ὀρη, Thèbes. G. 515.

40 ⊕ καθ(ἡ) ωφ.τ, Les contrées de Ὀρη. G. 505.



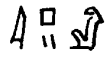


ππσπεκαθ η Γωφ, celui qui est

dans Thèbes. G. 44.

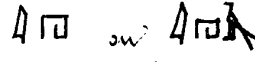


ne ωφ, à Thèbes. G. 208.

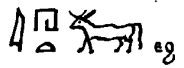


nom de la divinité du XI<sup>e</sup> mois de l'année

Égyptienne, Égypte Déesse. (Mém. de l'Académie).



ou ege, Vache. G. 64



eg τ, ege, τ, Vache. G. 72.



eg. τ. Vache, variante du précédent.



, eg. τ. ωφ agη, Vache, sans déterminatif figuratif.

(Voyez le signe ).



eg. τ ou ag. τ Vache, variante du précédent,

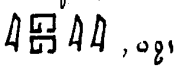
plus le déterminatif figuratif.



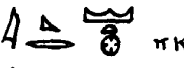
tege mac-pη, la Vache génératrice du soleil,

nom de la Déesse Néth, figurée sous la forme d'une Vache.

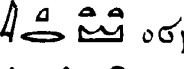
(Bourse Bougie).



, ορι?, δεβουκ?. G. 314...



πκαθ-ωφ, la région de Oxyr (la victoire). G. 201.



οφ, pays d'Oxyr. G. 240.



ωκη.ωση, Bouclier. G. 77.

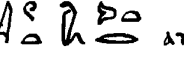
215. Groupe phonétique exprimant les voyelles a r, a u,

G. 55. N<sup>o</sup> 45.




ατ τ σ τ τ (Αυτοκρατωρ), l'Empereur, (légende de Domini-

nien, (Phila).





ατ τ κ ρ τ τ (Αυτοκρατωρ), l'Empereur. (légende de Domini-

nien, 2<sup>e</sup> prophète. petit dictionnaire).




Δ<sup>ε</sup>  Δ<sup>ε</sup> αττοκρτωρ, (Αυτοκρατωρ), l'Empereur. (Sénénou,



Description de l'Égypte, légende d'Auguste - Antonin).



Δ<sup>ε</sup> ατω, εκ. G. 274.



Δ<sup>ε</sup>   εΙ-ΟΙ ετπ, je suis toi. G. 306.



Δ<sup>ε</sup>  κω ε. G. 62



Δ<sup>ε</sup>    τεπ-ω λ εωτῆ, vous êtes pour entendre. G. 215.

Δ<sup>ε</sup>   εωοτ, gloire. G. 292.




Δ<sup>ε</sup>   εωοτ πακ, gloire à toi. G. 292.

Δ<sup>ε</sup>   εωοτ παδρε, ωρῆ παδρετ, adoration devant toi (5 reine). G. 267.



Δ<sup>ε</sup>   κω εσ γλοριφῆ. G. 271.




212. Δ<sup>α</sup>   γαν εωοτ, gloire. G. 280.



suite.



Δ<sup>α</sup>  Δ<sup>α</sup>   (αττριαπς), (Αδριανος), nom propre de



l'Empereur Hadrien - (premier Empire d'Émi. Gall. pl. 11. n° 20).



Δ<sup>α</sup>   εΙ εΙ, viens, viens. G. 210.



Δ<sup>α</sup>   αβτ. de Δ<sup>α</sup>  ετγ. ωρῆ εωτ, père. G. 65.



Δ<sup>α</sup>   ετγ Διπ, le père Ammon. G. 302.






Δ<sup>α</sup>   ετγ Διπ-ρη, le père Amou-ra. G. 262.

Δ<sup>α</sup>   πα-ετγ τα-ματ, mon père, ma mère.

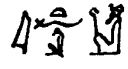
Δ<sup>α</sup>   ετγ, οτγ; εωτ, εΙωτ, Père. G. 100.

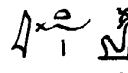
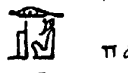
Δ<sup>α</sup>   πλετγ, mon père.



Δ<sup>α</sup>   ετγ-πτρ, le père divin. G. 287.

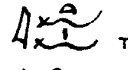
Δ<sup>α</sup>    ων βιεν   , ετγ πνετπρ, le père


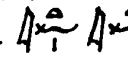
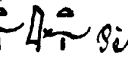
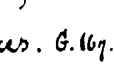
des Dieux, titre donné à Ptaha. G. 528.


 παετϣ, mon père, G. 408.

  παετϣ π Ουσιρε, de mon père Osiris. G. 412.

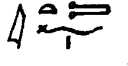
  ππαετϣ Ουσιρε, de mon père Osiris. G. 413.

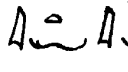

 πεϣτϣε, son père. G. 149, 231.

 pour    Pères. G. 167.


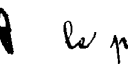
 ετϣ, ετϣε, Père. G. 167.


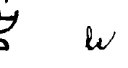
  πεκετϣ Σητ, ton père Sed. G. 152.


 πετ-τϣε, ton père. G. 176.


  le Père du Père c. à. d. le grand père;

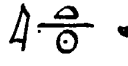
l'ayeul, l'ayeul maternel: (side de la galie d'homme).


  le père de la mère c. à. d. l'ayeul maternel, le grand père dans la ligne maternelle.

  le père de l'épouse c. à. d. le beau-père, Socer.

 ατμου, le Dieu Athmon. G. 310.



 πατη-ρη, l'Atén-Ra, le disque solaire. G. 285, 443.




 πεπατηρη, son disque. G. 452, 480,



 la venue, et.

212 A.  Le signe<sup>1</sup> avec des Δ signe déterminatif de  dans le verbe εἶ, i, aller, venir.

  εἶ, viens. =   .tici, que j'allasse. G. 501.

  εἶ, venir. G. 501.

   εἶ. i (copié idem), venire, ire, venir, aller. G. 582.

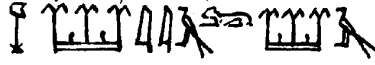
les deux  , conservent leur valeur phonétique, et les deux paires de jambes en mouvement Δ sont de simples déterminatifs de l'idée et de la nature neutre du verbe.

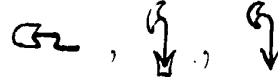


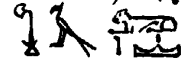





origine du nom persan d'Archaexce. Ce signe phonétique a aussi, dans plusieurs mots, la valeur du χ et du ψ coptes; ce qui arrive également au caractère ⓪.


  $\chi\psi\eta\rho\sigma\alpha$ ,  $\chi\psi\eta\rho\sigma\alpha$ , Khoschear-scha', transcription du nom Persan de Xercès. (Plan d'Allatie du tabinet du Roi.)


217 , Caractère phonétique, représentant une feuille de lotus avec sa tige droite ou inclinée, plus ou moins compliquée à sa naissance, exprime le son ψ sch, χ et ψ du copte. G. 24, n° 199 et 200.


  $\chi\psi\rho$  (καρ ρ), le pays de scharis. G. 199.

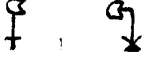

  $\chi\psi$ ,  $\chi\psi$ ,  $\psi\rho$ ,  $\psi\rho$ , Mesmer, Mesmer.


are, inscrit au-dessus de ψ en mesurant le bled avec des boudoux (le boudou pour déterminatif). (Sarcophage de Nizy, Alexandrie.)

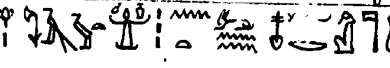
  $\chi\psi$ ,  $\chi\psi$ ,  $\psi\rho$ ,  $\psi\rho$ , Mesmer, G. 375.

 ou I  $\chi\psi\rho\tau$ ,  $\chi\psi\rho\tau$ , Ankel. G. 75. (†)

  $\chi\psi\rho$ , mille; il a aussi le sens général de beaucoup: une grande quantité. G. 200.

A.  ou même  qui représente sans aucun doute une feuille de lotus avec sa tige, pour exprimer le nombre ψρ mille. G. 230.

B  qui, à la rigueur, signifie mille, ψρ, a été fréquemment employé sous l'acception générale beaucoup, une grande quantité, un grand nombre.

(†)  « sur les autels de Sennofar ou grand.

(Blets du Musée de Turin, n° 2).

Г A A A A III yo u nrr, beaucoup de vins. G. 291.

Г A A A A III , yo u dik, beaucoup de vignes-

Г. 291.

Г A A A A A A yo u dik, beaucoup de liqueurs. G. 200.

Г A A A A yo u oek, beaucoup de pains. G. 291.

Г A A A A yo u erate, beaucoup de lait. G. 291.

Г A A A yo u opt, beaucoup d'ovies. G. 291.

Г A A A A yo u erit, beaucoup de bœufs. G. 200 et 291.

Г A A A A yo u ntrntr, beaucoup d'encens. G. 291.

Г A A A A yo u kvd, beaucoup de libations. G. 291.

Г A A A yo u het niv pour otab,

beaucoup des autres biens purs. G. 291.

218. Д , caractère phonétique représentant une feuille de lotus et exprimant les consonnes L & R, G. 21, N° 108.

Г a aussi la valeur de yo, mille, beaucoup, comme Г

(voyez page 207).

219. Г , caractère phonétique représentant une feuille de lotus sur sa tige et exprimant l'aspiration' h, h, et le son' y, khai, chi et sch. G. 22, N° 192.

Г Г yo r i, yo no r i, Antel. G. 62.

Г Г III yo te, yo r i (yo te yo no te, yo no r i), Altaria, antels. (inscription de Bactria, ligne 2).

Г Г (yo), yo te yo, mille. G. 211 et 220.

Г Г A A A yo

u oek yo u erit yo u opt, mille pains, mille bœufs, mille ovies. G. 211.

Ⓜ, ♀,



⊕ La demeure de schō (mille sable), le bonny nommé τανγω et πιγω dans les livres coptes. G. 156.

A , et pour ,  $\omega$ , caractère phonético-symbolique et abréviation phonétique, employé pour exprimer l'idée mille. G. 200.

(ωο' mille.  
 (ωο' mille'.  
  $\omega$ , mille pains, mille boissons, mille bœufs, mille canards. (id. : papyrus de Guin).

(καρ η ωο), deux mille, etc. G. 202

B. ( $\omega$ ), pris dans le sens général de millier, multitude, grande quantité, beaucoup, prend la préposition  $\Lambda$ , αἰ, de, au complément. G. 201.

$\omega$  αἰ εγρη, une grande quantité de bœufs. (manusc. de Pélagiop. Guin).

$\omega$  αἰ ωπη, une grande quantité de canards. (idem).

$\omega$  une grande quantité de parfums. (idem).

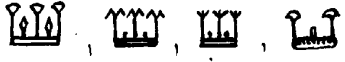



$\omega$  une grande quantité de choses fabriquées en poterie. (idem).


$\omega$  une grande quantité d'autres biens. (idem).


$\omega$  αἰ χερ πιδ πορε οτηνδ, une grande

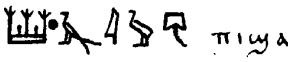
quantité de tous les autres biens purs. (id. : La manusc. de Guin).


220. ♀, Caractère phonétique, espèce de fleur sur sa tige, exprimant les voyelles a, e, o, a, e, o dans les inscriptions des Basse époque. G. 26, N° 16.


221  ,  ,  ,  , Caractère phonétique représentant une sorte de jardin planté d'arbres ou de fleurs (y ou n. jardin); c'est le signe de l'articulation y, sch, le ch français, dans les mots étrangers.

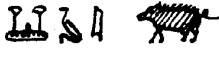
 yawr, yar, (wyte eyar. t), Tunisie, porc femelle'. (Dictionnaire, 2<sup>e</sup> partie, section IX. Espèces des régions; Mot de Genèse.) mot incomplet.


 variante du précédent. (même manuscrit).

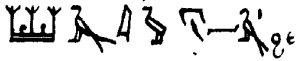
 πιαερ, wyte eyar, le vout, variante des précédents: mot complet avec un déterminatif d'Espèce. G. 221.


 yær, eyar, eyw, vout. Tunisie. G. 61, 72.


 yær, eyar Tunisie, vout. G. 61.

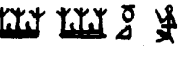
 , yaw (eyw. t. eyw. t. wyte), Tunisie femelle du porc, sus. (Dictionnaire, 2<sup>e</sup> partie, section IX. Mot de Genèse).

 yaw, variante du précédent, Tunisie. (même manuscrit).

 -gen eyar n gwp, les tunies d'ours. (Dictionnaire, 2<sup>e</sup> partie, s. IX.).


 , yac, wyte yauice, yauice primogenitus, le premier né, premier engendré.


 , net wnp tnat mastpn yauice, Néth, la grande mère génératrice du soleil le premier-né (Stat. Anophou du Vatican).



 yuwb, yuwbk. Schischonk, nom propre de w et de simple particulier, écrit Σεβουχως, Σεβουχις par les grecs, et פוּבּ ou פּוּבּ par les hébreux.

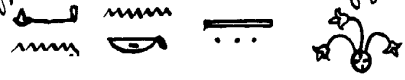







223.  , caractère symbolique représentant une espèce de lotus, peint en bleu et rouge, exprimant imblématiquement la région d'en haut, c'est à dire l'Egypte supérieure; Employé dans les textes et inscriptions les bas-reliefs symboliques.


 A 44 , ainsi par la dénomination de la région supérieure: titre du Pharaon Aménophis-Memnon (colonne de Memnon à Thèbes).


 ⊗ linéaire  ⊗ сарис.т, la partie méridionale l'Egypte méridionale: l'Egypte supérieure. 3. 152.


 εητ ηακ πτο ηπρηс, nous donnons à toi le monde du midi. 6. 242.


224  , caractère symbolique représentant un bouquet de lotus, commun dans la Thébaine; exprime l'idée de région d'en haut

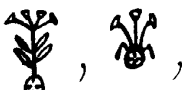
  , сарис, la partie méridionale 3. 172.




 ⊗ , la région supérieure, c'est à dire l'Egypte méridionale, la haute Egypte.



 , les temples de tous les dieux des régions supérieure et inférieure. (Mém. D'Aménoph, cabinet du roi).






 ⊗ , variante du précédent, accense du signe de queue.



225.  , caractère symbolique, représentant une espèce de plante et exprimant l'idée d'Egypte supérieure, contrée d'en haut; il se combine avec le caractère déterminatif ⊗, région.








A , le même symbole combiné avec le déterminatif région: la région supérieure; la région d'en haut.  
, pluriel du précédent, les régions supérieures, les régions d'en haut.  
 le roi des régions d'en haut. (Inscription du Colosse d'Aménophis Memnon.).



226.  la région inférieure, la basse Egypte, variante, l'emblème combiné avec le ⊕ qui est le déterminatif d'épée.  
 Sous les dieux de la région supérieure et de la région inférieure. (momie d'Aménophis, cabinet du roi).

 variante du groupe précédent, même valeur.  
 ⊕ la région inférieure, variante des précédents.  
 ⊙ la région inférieure, variante du groupe précédent.  
 ⊖ πσάπαις, (π), de la région septentrionale. G. 42.  
 ⊕ πσαμπεστ de la région d'en bas. G. 43.






227.  Caract. Symbol. région inférieure ou septentrionale du ciel ou de la terre. Voyez , à la page suivante.





  , gardiens de la région supérieure et inférieure (du ciel): les dieux Chacals, gardiens des tropiques. (Site du Musée de Louvre).





 forme au pluriel des groupes précédents, les régions inférieures.  
, les prêtres appartenant aux régions supérieures et aux régions inférieures. (Inscription de Rosette, ligne 5).





A.  ,  , Caractère phonétique, représentant un bouquet de lotus ou de papyrus, et exprimant le son g, h.





G. 45 n° 215.






  ,   , ou simplement  proposition composée, signifie à côté de la tête, devant, par devant. G. 442.








    gazw, devant. G. 485

    gazwi, devant moi.





    gazwk, devant toi.









    gHK, capitifs. G. 426.

     negHK, des capitifs. G. 527.









       gok, gwk, gwk, butiner, rendre capitif,









conduire en esclavage. G. 580.

    got, got, fiancer, marier, un lien pour déterminatif. G. 572.









        nai-gwk negHT, j'ai servé des









ceux, G. 408.

        nca (neg)-got, leurs épousailles. G. 441.










        goti, got, gote, Quindie, être à


quindie. G. 580.

        les grecs, les hellènes, les Donigus.

        l'écriture des grecs. (Inscription




de Rosette, ligne 14).



         l'écriture









des grecs,  est le déterminatif des noms étrangers. (Inscrip-  
tion découverte à Jéhaloa par M. Sallé, en l'honneur d'Epiphane).











228  ,  , Autre caractère symbolique représentant un bouquet de papyrus, plante aquatique, ou une sorte de lotus fort commun en basse Egypte: exprime la région inférieure, l'infériorité, & se prononçait  ḡḅ (copte ḡḅε) inférieur, infimus, groupe auquel ce symbole sert parfois de déterminatif.


 ,  :  $\tau\alpha\pi\epsilon\mu\gamma\iota\tau$ , la partie septentrionale; l'Egypte septentrionale; l'Egypte inférieure. G. 151. & 228.



 !        , seigne des temples de tous les dieux de la région supérieure et de la région inférieure. (Mémis: Aménophis, cabinet du roi).



  $\tau\alpha\mu\pi\epsilon\sigma\eta\tau$ , à la région d'en bas. G. 21.



 variante du précédent.


 !    les prêtres appartenant à la région d'en haut et à la région d'en bas. (Obélisque d'Assouan).


229.  Caractère symbolique représentant une sorte de lotus ou plutôt la plante du papyrus: et exprime la Basse Egypte, la région inférieure. Ce caractère est employé et dans les textes et dans les bas-reliefs symboliques.




  ,  $\tau\alpha\pi\epsilon\mu\gamma\iota\tau$ , la partie septentrionale. G.


  ,  $\eta\epsilon\mu\pi\epsilon\kappa\lambda\omicron\mu\eta\pi\tau\alpha\pi\epsilon\mu\gamma\iota\tau$ , et le diadème de la région septentrionale. G. 220.



  A 44, aimé par la domination de la région inférieure, titre d'Aménophis-Memnon. (Colosse de Memnon à Thèbes).



230.  , caractère phonétique représentant un bouquet de fleurs ou de lotus exprimant les voyelles a, e, o; a, e, o, et tenant la place de A dans les monuments des basses-époques. G. 28. N° 56.

231  Caractère phonétique, représentant un bouquet de fleurs; même signification, a, e, o, et même époque. G. 28, N° 55



232  ,  , caractère figuratif représentant des fleurs ou un bouquet de papyrus, et employé comme déterminatif d'espèce après le mot  gpp (gprp) fleur, et après les noms de fleurs, d'herbes et de plantes en général, G. 88.



 (negprpe), fleurs, fleurs.



 ||  pour gprpe, de belles fleurs. G. 426.



 ||  présente des palmiers et toutes


sorte de fleurs. (Stèle Nizzoli à Thèbes).


  pman, poman, grande. G. 89 p. 27



  , otonotest, les bourgeons, les pousses des plants. G. 57.

233  ,  , caractère phonétique représentant une fleur épanouie, et exprimant les consonnes λ et p, L et R. Dans les monuments des basses époques. G. 41, N° 99.

  , pn, pte, soleil. G.

 gp, hr. G. 116. voyez à l.

234.  Caractère phonétique représentant une fleur épanouie, et exprimant, sur les monuments des basses époques, les consonnes λ et p, L et R, G. 41, N° 100.

235.  ,  Caractère phonétique représentant une fleur sur sa tige et exprimant les voyelles a, e, o; a, e, o, - G. 56. N° 17.

236. †, †, caractère phonétique représentant une fleur à quatre pétales, épanouie, et exprimant les voyelles  $ou, \omega; ou, \delta$ . G. 57, N° 54.

† †  $ou\omega\alpha$ , (copie id.) synonyme de ~~†~~ employé dans le même sens.

† †  $ou\omega\alpha, ou\epsilon\pi\omega\alpha$ , nom d'oiseau, espèce de Pingouin genre Alca. (Boul. de Minofé à Saouara).

237. †, †, caractère phonétique, représentant la consonne  $c, \xi$ , dans les mots égyptiens et les monuments des basses époques. G. 43, N° 175.

† 44-2  $ou\tau\eta$  ou  $ou\tau\iota$ , Sati ou Sati; la Junon égyptienne, nommée ΣΑΤΗ ou ΣΑΤΙΕ dans l'inscription des Catacombes. G. 132.

238. † caractère symbolique représentant un lotus-lys, et désignant une nation habitant au midi de l'Égypte, c'est à dire une contrée africaine. G. 161.

239. † caractère symbolique représentant une bouque de papyrus, et désignant un peuple considéré comme septentrional, ou qu'on attaquaient en sortant par la basse Égypte ou l'Égypte septentrionale, c'est à dire un peuple d'Asie ou d'Europe. G. 161.

240. †, †, †, caractère symbolique; représentant une sorte de plante et exprimant l'Égypte supérieure, la région d'en haut.

† † †  $\pi\kappa\delta\omega\mu\pi\sigma\alpha\rho\eta\varsigma$ , le diadème de la région méridionale. G. 590.



la région supérieure avec le signe de genre.  
 la région supérieure et la région inférieure. (Sceau de Louvre suite à M. Caillaud.)

variante du groupe précédent même signification  
 les prêtres appartenant à la région supérieure. (Obélisque Barberini.).

ππκαθ ἄρνε, du Pnyx méridional. G. 450

A. πσαρνε, variantes des précédents. G. 556.

dans les temples des dieux de la région supérieure et de la région inférieure. (Statue Nauphyne trouvée à Barcelone; Kienin, Obélisque Minutini, pag. 440 et 441.)

B ρνε, le midi, la partie méridionale, le sud, déterminé par le caractère angle .

ρε, ρνε, midi, sud. G. 97.

εϋτ πακ πρνε, je donne à toi le midi. G. 296.

ρνε, midi. G. 511.

πρνε, le midi. G. 291.

παρνε, méridionaux, méridionales, pluriel du précédent.


les contrées méridionales. (Temple de Nakambo à Philae).




παρνε, méridionaux. G. 342.




παρνε, le midi. G. 296.



παρνε, du midi. G. 410.


παρνε, contrées méridionales. G. 170.




C.  ..... la région supérieure ou méridionale du ciel ou de la terre.


   , gardien surveillant de la partie supérieure et de la partie inférieure (du ciel). (stèle trouvée au musée d'Aluin).


241  ,  , Caractère symbolique, représentant une sorte de plante la quelle n'est, selon toute apparence, qu'une variante de  qui exprime symboliquement la région supérieure.




  , La région supérieure, avec le déterminatif de genre et d'Espèce. (Inscrip. gravée sur le portique d'Onchos, Inscript., de l'Egypte, pl. 43, N° 2, A, col. 1).

 variante du précédent: nom symbolique de la divinité Androgyné qui préside à la région d'En haut.

   Ceci est la région supérieure qui te donne. Et (Inscrip. Du tombeau de la statue de Memnon).

242  Caractère phonétique, exprimant la consonne c, S. G. 43, N° 166.

243  , Caractère phonétique exprimant les consonnes r et θ, B, Ch. G. 40, N° 95.

244  ,  ,  , Caractère phonétique représentant une plante graminée, c, r, et signe de l'articulation c, Σ, les Français; employé dans les mots Egyptiens et de préférence dans ceux qui expriment des idées de direction ou de Royauté. G. 42, N° 165.

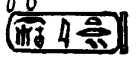


𐀀 𐀃 cbn-kag ou kag-crn, la terre de Sovan,  
nom sacré du territoire et de la ville d'Elithya ou  
Lucinae oppidum, dans la Thébaine.

𐀀 𐀃 𐀄 𐀅 crn gē crn-kag, la déesse Sovan  
(adorée) dans la terre de Sovan. (Mammitt hiérat. Musée de Genève).

𐀀 𐀃, dame d'Elithya. G.


𐀀 𐀄 cotrā qī, cotrā trī, La royale épouse, titre  
des reines égyptiennes. G. 410.





𐀀 𐀄 , La royale épouse Ahmosis-Nophre-  
akari.  
(groupé au gén du Musée de Genève).

𐀀 𐀄 cotrā qī, royale épouse.

𐀀 𐀅, crn-ci et pocrtenci, le royal fils, royal enfant;  
titre habituel des enfants mâles des souverains de l'Égypte;  
prince. G. 524.





𐀀 𐀅, cotrā-trī, et crn-ci-tr, Royale fille; titre des  
princesses égyptiennes.

𐀀 𐀅 𐀆 , cotrā trī, cotrā trī qntr pn yn, la  
royale fille, royale épouse dont semblable au soleil; titre  
d'une sœur de Ramsès le grand. (Statue de Karnak au Louvre).

𐀀 𐀅     le premier royal fils de S. M.  
et de son épouse.

𐀀 𐀆, lui, cor. G. 414.

𐀀 𐀆, lui, le.

    περσβορ ἢ cor pocrge, le sau-  
vant par son bras. (Stèle d'Aminoph II; Sarc. d'Amada.)

𐅓𐅓,

𐅓𐅓, pronom affixe complément direct.

𐅓𐅓 𐅓𐅓 𐅓𐅓 𐅓𐅓 𐅓𐅓, Ammon l'a fait assier sur son trône, (lui a accordé d'être sur son trône. (Oblique de Louxor).

𐅓𐅓 𐅓𐅓 𐅓𐅓 𐅓𐅓 𐅓𐅓, né d'Ammon et qui l'aime. (édifice de Memnon de Méiamoun à Karnac.)

𐅓𐅓, le ou les, pronom, troisième personne singulier masculin, après le verbe.

𐅓𐅓 𐅓𐅓 𐅓𐅓 𐅓𐅓 𐅓𐅓 𐅓𐅓 𐅓𐅓 𐅓𐅓 𐅓𐅓 𐅓𐅓 𐅓𐅓, *πεγραμ νοτον γαγ παγεμονκ-cot nēneg*, il illustre (Orna) son nom en beaucoup de choses et l'établit à toujours.

(Bem Hassan. Inscription de Nébéthé).)

𐅓𐅓 𐅓𐅓 𐅓𐅓 𐅓𐅓 𐅓𐅓, *αγε equal-cot gē πεγπει et-combatant* il l'emporte dans son vol. (ibid. paros Nord, col 57).

𐅓𐅓 𐅓𐅓 𐅓𐅓 𐅓𐅓 𐅓𐅓 𐅓𐅓 𐅓𐅓 𐅓𐅓 𐅓𐅓, *τηρ wnh noyre* ci n̄ nor 4, fils de Chronophis qui l'a fabriqué de ses mains. (Nk-oualté).

𐅓𐅓, après les marques de temps.

𐅓𐅓 𐅓𐅓 𐅓𐅓 𐅓𐅓 𐅓𐅓 𐅓𐅓 𐅓𐅓 𐅓𐅓, l'a fait ériger dans Tharnac (l'Oblique), (Oblique de St Jean de Latran, face méridionale, col. lat. de gauche).

𐅓𐅓 𐅓𐅓 𐅓𐅓 𐅓𐅓 𐅓𐅓, le dieu bienfaisant enfant d'Ammon et qui l'aime (aime lui). (Édifice du Petit Memnon de Méiamoun à Karnac).

𐅓𐅓 𐅓𐅓 𐅓𐅓 𐅓𐅓 𐅓𐅓, les deux bras d'Amonti le reçoivent. (Templ de Akhsés V). 𐅓𐅓 est complément.

𐅓𐅓 𐅓𐅓 𐅓𐅓 *κορπηματ n̄ gwp*, Royale mère d'Horus. G. 197.



744M abréviation de 7mm 44 7M cottpiort (ne) les wjs. G. 66.

744 (TAMT) cottpi naa, la royauté grande. G. 399.

744 III, nektpi, les attributions royales. G. 461.

7mm cny, cacy, Nowoir, allaiter. G. 365.

7mm 7mm = 7mm 7mm 7mm 7mm, moi Anoukié

le nouveau ou au sein, je nourris le seigneur du monde  
Abansès. (Bartel de Dek-malle).

7mm cnp analogue à 7mm ctn, Roi, Prêtre.

7mm 7mm 7mm 7mm 7mm 7mm, oraire..... tnp naa cnp wngt,

Divin modérateur Éternel, Dieu grand, roi des vivants. Cela  
explique la prononciation grecque du groupe 7mm 7mm 7mm,  
transcrit en lettres grecques par AMON-PA-SWAB-ep. (Papyrus que.)

(Bide du Musée de Gené N°4.)

7 remplace quelquefois 7 qui a la valeur de T.

77, Tototpn, Totounen. G. 426.

7 7 7 7 7 nektpmik, les princes. G. 491, 494, 497.

7 7, la royale fête. G. 397.

7 7 cottpi nentp, wi des dieux ou divin. G. 407.

7 7 cottpi nentp, wi des dieux. G. 358.

7 7 cottpi-cab, soube royale. G. 507.

7 7 cottpi-cab, la basilicogrammate. G. 530.

7 7 ctncon-p, royale frère. G. 524.

7 7 ctncon-p, royale sœur. G. 524.

7 7 cottpi-ccon-p, la sœur de roi, la royale sœur;

titre des princesses égyptiennes nées d'un même père ou  
d'une même mère que le roi.



⚡ Δ  $\frac{\square}{\square}$  ,  $\sigma\omicron\tau\tau\eta\ \dagger\ \omega\tau\phi$  , acte d'adoration. G. 509.

⚡ Δ abréviation de ⚡  $\overset{\square}{\text{mm}} \Delta \frac{\square}{\square}$  ,  $\pi\sigma\omicron\tau\tau\eta\ \dagger\ \omega\tau\phi$  , le roi

fait une offrande;  $\omega\tau\phi$  action de grâces. G. 66.

⚡ abréviation de ⚡  $\overset{\square}{\text{mm}}$  ,  $\sigma\omicron\tau\tau\eta$  , Roi, Royal. G. 66.

⚡  $\text{III} \uparrow$  ,  $\sigma\omicron\tau\tau\eta\ \text{πνεστρ}$  , roi des dieux. G. 240 et 244.

⚡  $\overset{\square}{\text{III}}$  ,  $\text{πνεστρ}$  , les rois.

⚡  $\overset{\square}{\delta}$  , forme féminine de l'abréviation précédente.  $\sigma\omicron\tau\tau\eta$ .

opéré  $\tau\epsilon\omega\omicron\tau\tau\eta$  , la directrice, la reine, rectrice. G. 66.

⚡  $\overset{\square}{\delta}$  La reine, le second ⚡ est tracé à la fin du groupe pour l'œil seulement: groupe tracé au dessus d'un cartouche de la reine Arsinoé-Philopator à Dakki.

⚡  $\overset{\square}{\text{I}} \uparrow$   $\sigma\tau$  , abréviation de ⚡  $\overset{\square}{\text{mm}}$  avec le déterminatif figuratif Roi.

⚡  $\overset{\square}{\text{I}} \uparrow \uparrow$  , pluriel du précédent, rois, reines.

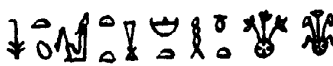
$\text{A} \uparrow \text{I} \uparrow \uparrow \uparrow \uparrow$  ,  $\alpha\tau\omega\ \text{κρη}\ \tau\upsilon\epsilon\ \bar{\rho}\ \text{πνεστρ}$ . (Description d'Almosis, Musée Royal).


⚡  $\overset{\square}{\text{A}} \uparrow \uparrow$   $\sigma\omicron\tau\tau\eta$  ou  $\sigma\tau\tau$  , abréviation suivie d'un déterminatif figuratif, image royale portant les insignes d'incitateur et de modérateur. (Statue colon. D. Rhamsis, Musée de Berlin).


⚡  $\overset{\square}{\text{A}} \uparrow \uparrow$  ⚡  $\overset{\square}{\text{mm}} \text{AA} \uparrow \uparrow$ ; abréviation, ⚡  $\overset{\square}{\text{I}} \uparrow$  ⚡  $\text{AA} \uparrow \uparrow$  ,  $\sigma\omicron\tau\tau\eta\text{en} (\bar{\eta})\ \sigma\omicron\tau\tau\eta\text{πιο}\tau$  , roi des rois. G. 170.


⚡  $\overset{\square}{\text{A}} \uparrow \uparrow$   $\text{III} \uparrow \uparrow$   $\text{mm} \uparrow \uparrow$  ! ,  $\text{πνεστρ}\ \sigma\omega\theta\eta\ \bar{\eta}\ \text{κρω}\eta\text{ρι}$  , le roi dit aux chefs. G. 486.


⚡  $\overset{\square}{\delta} \uparrow \uparrow$  ,  $\tau\epsilon\omega\omicron\tau\tau\eta$  ou  $\tau\epsilon\tau\eta$  , abréviation suivie d'un déterminatif figuratif, Rectrice, la directrice, la reine.


‡  „ la reine sœur épouse rectrice  
de la région d'en haut et de la région d'en bas. (Statue d'Amén-  
Ophidélphé au Capite).

‡  groupe formé de l'initiale ‡ abréviation de *coron*  
ou *cor*, 'roi', et de l'abeille placée soit comme déterminatif  
symbolique de l'idée 'roi', soit comme emblème du peuple  
obéissant. (voir Bonaparte, Annuaire marcellin etc.).

‡  *coron*, le roi.


‡  *coron*, le roi. G. 512.


‡  *coron* *coron* *coron* *coron*, roi seigneur du monde. G. 474.


‡  *coron* †, le roi a donné. G. 474.


‡  *coron* *coron* *coron* *coron*, le roi a fait


des constructions. G. 505.


‡  *coron* †, le roi donne (mek). G. 208.

‡  *coron* *coron* *coron* *coron*, le roi sa maison  
édifiée. G. 514.

‡  *coron* *coron* *coron* *coron*, le roi a dév-  
oté Obéer. G. 505.

‡  *coron* *coron*, Royal père, père du roi; titre  
du père du souverain régnant. (Empire de Philae et de Dakke) G. 524.

‡  *coron* *coron*, Royale mère, la reine mère, titre  
de la mère du souverain régnant.

‡  la royale mère de l'Aréris  
puissant seigneur du monde soleil etc. (Statue de la reine  
de Othman le grand au Capite).



𐀓𐀓𐀓, 𐀓𐀓𐀓 et 𐀓𐀓𐀓 abréviation de 𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓, *corṭṭṭṭṭ*, les attributions royales. G. 66, 299, 448.

𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓, *corṭṭṭṭṭ*, Roi.

𐀓𐀓𐀓𐀓 *corṭṭṭṭṭ*, des attributions royales. G. 207.

𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓 *corṭṭṭṭṭ*, acte d'adoration. 515.

𐀓𐀓𐀓𐀓 *corṭṭṭ*, gouverner. G. 556.

𐀓𐀓𐀓𐀓 *corṭṭṭṭṭ* royale *saw*, titre des princesses égyptiennes nées d'un même père et d'une même mère que le roi.

𐀓𐀓𐀓, *corṭṭ* ou *corṭ* (par métabhèse) (du copte *corṭṭṭ* regere ou de *corṭ* *fundare*, ordinaire, soutenir, sauver); Roi, ce titre des souverains de l'Égypte. G. 404, 404 ka.

𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓 le dieu Ptah roi du monde. (Stèle du Musée Impérial de Vienne n° 65).

𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓 roi des dieux. (Statue en bois du Musée de Berlin.)

𐀓𐀓𐀓𐀓, *corṭṭ*, Rex, Roi, groupe phonétique avec le déterminatif figuratif, un roi assis, coiffé de la couronne A.

𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓 du roi dans tous ses palais. (Statuette de Mr Jemel à Ghizéh).

𐀓𐀓𐀓𐀓, 𐀓𐀓𐀓𐀓 et 𐀓𐀓𐀓𐀓, *corṭṭ* et *corṭṭṭ*, roi. G. 170.

𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓 *corṭṭṭ* *masmas*, roi deux fois aimable. G. 551.

𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓 *corṭṭṭ*, régner. G. 287.

𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓 *corṭṭṭṭṭ*, royal enfant. G. 524.

𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓 (*corṭṭṭ* *mage*) la grande coudée, mesure égyptienne de six palmes.

↓<sup>o</sup> ↪ (cotṯn mǎḡ), la coudée royale, mesure de longueur composée de sept palmes ou 28 doigts, (coudée Drovetti); encore employée en Nilométrie de l'île de Rhodé au Kaire.

↓ (cotṯen-mǎḡ) abréviation du précédent.

𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓 𐀓 Les dieux seigneurs de la coudée royale, les dieux présidant à la coudée royale c. a. d. Phré, Junon, Hercule, Ser, Néphé, Osiris &c. &c. (Coudée Drovetti).

𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓 𐀓𐀓𐀓𐀓 𐀓𐀓𐀓𐀓 𐀓𐀓𐀓𐀓 𐀓𐀓𐀓𐀓 44 EN-CEUNE KAY NECOTṯNIOY, nous préparons à lui les attributions royales. G. 403.

𐀓𐀓𐀓 a aussi l'acception de gouverner, Reger.

𐀓𐀓𐀓 𐀓 cwoṯṯn nis, gouverner tout. G. 195.

𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓 𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓, gouvernez. G. 200.

𐀓𐀓𐀓𐀓 𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓 ꝓcotṯn ꝓacycyt, le roi victorieux. G. 257.

𐀓𐀓𐀓𐀓𐀓 𐀓𐀓𐀓, ꝓcotṯn, ꝓcotṯn, la reine. G. 75.

↓<sup>o</sup> 𐀓 cotṯn-ni la maison royale, le palais du roi.

𐀓𐀓𐀓 𐀓𐀓𐀓 dans la demeure royale. (Dites, muni de bœufs).

𐀓𐀓 𐀓𐀓𐀓 𐀓𐀓𐀓, Osiris dans la demeure royale. (Litanius d'Osiris).

245. † variante du signe ↓ et ayant la même valeur phonétique.

† abréviation de 𐀓𐀓𐀓 cotṯn, Roi, G. 524.

† 𐀓𐀓𐀓𐀓, ckn, cṯn, sowan, déen, nom propre de déesse, la Lucine ou Thithya Égyptienne, déterminé habituellement par 𐀓 ou 𐀓.






















† 𐀓𐀓𐀓 𐀓, cṯn ou ckn, sowan, sowan, la Lucine ou Thithya. G. 125.





## CHAPITRE CINQUIÈME.

### ÉDIFICES ET CONSTRUCTIONS.

253. , , caractère figuratif représentant une pièce taillée,  
 wn, pièce. G. 100. = 4  wn̄, wne, pièce. (3).  
 ♂ = pwt (wnp), qrs. G. 386.  mm S ♂ wnē utgn̄, pièce de grand  
 rose. G. 386.
254. , , caractère phonétique représentant un parallélogramme  
 crénelé et expriment l'articulation u, M, G. 41, n° 114.  
 abréviation de  motn̄, un̄n̄, établir, être établi,  
 stabilateur. G. 65.  
 ♂, un̄n̄. nom d'un oiseau, le pigeon ou la tourterelle  
 (oiseaux de Memphis, même); semblable à la tourterelle gravée dans  
 l'ouvrage de la Commission = gravée coloriée à Beni-Hassan.  
 abréviation de  un̄n̄, monument, construction,  
 édifice public. G. 65.  I ♂ neq̄n̄, des monuments. G. 248.  
 un̄n̄n̄, même sens au pluriel. G. 205, 209, 315.  
 neq̄n̄n̄n̄, des constructions. G. 503.  
 nek̄ un̄n̄n̄, les édifices. G. 424.  
 mm̄, un̄n̄, cet édifice. G. 291.  
 pet̄ un̄n̄n̄, les monuments. G. 478.  
 ♂, un̄n̄, un̄n̄, un̄n̄n̄, nourrice, G. 77.  
 ♂, un̄n̄, un̄n̄, wpt̄ un̄n̄n̄, Nubie, Nubie, avec le  
 déterminatif symbolique ♂. (hypog. de Beni-Hassan, Tomb. de Nubie).  
 un̄ne, un̄n̄, wpt̄ un̄n̄, un̄n̄ne, Nubie, Nubie,  
 pascale; groupe phonétique suivi du déterminatif ♂♂;  
 (des seins, mammæ).



Ⲅⲓ ⲙⲙⲙ ⲛⲓⲛⲓ ..... celle qui t-a nourri, ta nourrice. (Mémé d'oré du Musée de Florence).

Ⲅⲓ ⲙⲙⲙ ⲙⲡⲉ, ⲙⲡⲓ, ⲙⲡⲓⲛⲓ, ⲙⲡⲓⲛⲓ, ⲙⲡⲓⲛⲓ, ⲙⲡⲓⲛⲓ, ⲙⲡⲓⲛⲓ ; variante des précédents. (Sèle du Musée de Berlin).

Ⲅⲓ ⲙⲙⲙ ⲙⲡⲉ, ⲙⲡⲓ, ⲙⲡⲓⲛⲓ, ⲙⲡⲓⲛⲓ, ⲙⲡⲓⲛⲓ, ⲙⲡⲓⲛⲓ.

Ⲅⲓ ⲙⲙⲙ ⲙⲡⲉ ⲙⲡⲓⲛⲓ ⲙⲡⲓⲛⲓ ⲙⲡⲓⲛⲓ, ⲙⲡⲓⲛⲓ, ⲙⲡⲓⲛⲓ qui le chérît, douléur. (Sèle du Musée de Berlin).

Ⲅⲓ ⲙⲙⲙ ⲙⲡⲉ, ⲙⲡⲓ, idem, sans déterminatif, nourrice. (St. m. 8)

Ⲅⲓ ⲙⲙⲙ ⲙⲡⲉ ⲙⲡⲓⲛⲓ, ⲙⲡⲓⲛⲓ. P. 170. (\*)

Ⲅⲓ ⲙⲙⲙ ⲙⲡⲉ (ⲙⲡⲓⲛⲓ), avant-bras. G. 92.

Ⲅⲓ ⲙⲙⲙ ⲙⲡⲉ ⲙⲡⲓⲛⲓ, les deux avant-bras. G. 93.

Ⲅⲓ ⲙⲙⲙ ⲙⲡⲉ ⲙⲡⲓⲛⲓ, mamelles. G. 95.

Ⲅⲓ ⲙⲙⲙ ⲙⲡⲉ ⲙⲡⲓⲛⲓ, ses deux mamelles. G. 97.

Ⲅⲓ ⲙⲙⲙ ⲙⲡⲉ ⲙⲡⲓⲛⲓ, les deux jambes. G. 94.

Ⲅⲓ ⲙⲙⲙ ⲙⲡⲉ ⲙⲡⲓⲛⲓ, ses genoux. G. 157.

Ⲅⲓ ⲙⲙⲙ ⲙⲡⲉ ⲙⲡⲓⲛⲓ ..... les nations étrangères, les pasteurs, les étrangers, ἀλλοεθνῆς.

Ⲅⲓ ⲙⲙⲙ ⲙⲡⲉ ⲙⲡⲓⲛⲓ, celui dont les bras ont conservé le pays en subjuguant les étrangers, ὅς ἐφυλάξεν τὸν Αἴγυπτον.

νεκῆσας τοὺς ἀλλοεθνῆς. (Dictionnaire Flaminium, fasc. occidentale, et trad. d'un obélisque égyptien)

Ⲅⲓ ⲙⲙⲙ ⲙⲡⲉ ⲙⲡⲓⲛⲓ ⲙⲡⲉ (ⲙⲡⲓⲛⲓ, ⲙⲡⲓⲛⲓ), débarquer, arriver au port, entrer dans le port, s'arrêter au port.

Ⲅⲓ ⲙⲙⲙ ⲙⲡⲉ ⲙⲡⲓⲛⲓ ..... (Actes funéraires 1<sup>er</sup> partie).

Ⲅⲓ ⲙⲙⲙ ⲙⲡⲉ ⲙⲡⲓⲛⲓ, l'Edifice. G. 299.

(\*) Ⲅⲓ ⲙⲙⲙ ⲙⲡⲉ ⲙⲡⲓⲛⲓ, τετ-μαλλί, ta nourrice.



gan an, des constructions. G. 202, 299, 320.

gan gan an, de grands édifices.

an, a évidemment le sens de présent, offrandes, dans les textes hiéroglyphiques.

(Orians) fait des offrandes à son père Pté. (Obélisque du Temple de Oury).

(Thoutmosis) fait des offrandes à son père Amon-ur. (Obélisque de la porte du temple à Rome).

les offrandes de son fils. (même Obélisque).

an, copie an et aon, demeurer, être stable. G. 573, 441.

aon, subsister. G. 223, 276, 290, 224, 228, et 255.

et aon n (Éneq), durable à toujours. G. 277.

que non non resté dans la tribune de justice, permanens sith nonem neum in pretorio Iustitiae. (Statue en bois du Musée de Berlin).

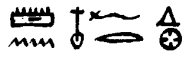
nok cū ne, moi (je) prépare. G. 285.

(Annope, Anope), nom de région, déterminé par une pyramide  $\Delta$ ; c'est Memphis sans aucun doute, comme le prouvent le nom même et les stèles qui le retracent, les quelles proviennent toutes de Memphis. Ce nom renferme en effet le sens que Plutarque attribue au nom égyptien de Memphis, ὄρος αἰθέρ; nom vulgaire de Memphis. G. 154.


corā-cag uop-ni xp gū.

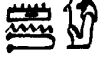
Annope, le scribe royal attaché au palais qui est dans Memphis. (Sito Niggi à Rome).


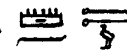


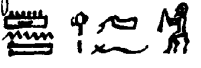
 ,  $\Delta$ πποφρ,  $\Delta$ πποφρ, Memphie, Memphie,

Memphis. G. 155.

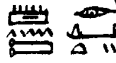
 μωσο, Month, nom de lieu. G. 24

 ,  $\Delta$ πσο,  $\Delta$ πτ, Month, nom de divinite. G. 113.


  $\Delta$ πτ (pour   $\Delta$ πτορ), Mandou, nom propre de divinite, l'une des formes du soleil: en langue de Dongolab, Mandou veut dire soleil.

 μωσοφρπ - εφωωπω, Monthi-pref-chof-pref,

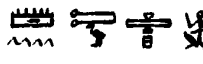
cinquieme fils du pharaon Ramses le grand. G. 127

 ,  $\Delta$ πτορετ, Mandoueti, donne par Mandou,


nom propre d'homme. (manie de chat, manie de bain).

  $\Delta$ πσορ,  $\Delta$ πτορ, Mandou, nom propre de

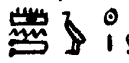
divinite male, l'une des formes du dieu Phé (Mée royal. G. 478.)

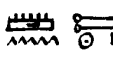
  $\Delta$ πτορωφ, Mandou-ethry, nom propre


d'homme. =   $\Delta$ πσο, le dieu Month. G. 327. 410.

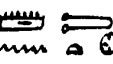
 , μωσο, Month, homme; orthographe μώνσο,

μώνσο, par les grecs. G. 129.

  $\Delta$ πσο-ρη, Monthra. G. 121.

  $\Delta$ πτ-ρη, Mandou-ri, variante du nom de la même divinite, écrit Mandoulis par les grecs, d'après la prononciation locale. = et Month-ra.

 ,  $\Delta$ πτ-ρη, Mandou-ri, Mandou-li, variante des précédents, suivie du caractère figuratif du dieu. (Banc de granit trouvé à Ombos, Description de l'Égypte, 1. vol. III, pl. II, N° 1).

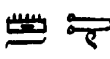
 ,  $\Delta$ πσο,  $\Delta$ πτ, Month, Hermonthis des grecs; aujourd'hui Ement. G. 155.




 , *ματ γμ-σομ* , Mandon dans la force. (Musée de Chalcis, Musée de Berlin).


de Chalcis, Musée de Berlin).


 , *μοπομαι* , ainsi par Month, G. 425.


 , *μητορ* , Mandon, variante des précédents.


 , *μητορωθφ* , Mandonōthph, nom d'homme.

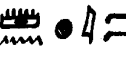
 *Ππο, Ποπο, Ποonth, Dieu.* G. 412.


 , *μηχ* , (copie μοσχ εκ μοσκ) , formare, dare formam, fingere, former, donner une forme, travailler.


 , Créateurs, créatrices, factories, formateurs.


 , Divins esprits créateurs dans la demeure d'Osiris. (Manuscrit hiéroglyphique, Cabinet du roi).

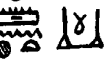
 , *μηομηχ* , la fabricatrice. G. 225.


 , *μηχεσς* , Travail du Bois pour les constructions nautiques, constructeur naval. (Manuscrit du Métréon, copie par M<sup>rs</sup> Vanelli). G. 68.


 *μηχ* (copie μοσχ) , formare, fingere, avec un déterminatif semblable à une tuelle. (Punim). G. 272, 440.

 , *μηχ-ποτς* , (copie μακ ποτς). Travailler l'or, aurum fingere; orfèvre. (Catacombes de Sébaste). G. 68.

 , *μηχρατ* , travailleur d'argent. G. 68.

 (μηχ.τ) , fabricatio, figmentum, (préparation d'aliments ou de boissons); le déterminatif représente des vases de divers formes.

 des libations de vin, des préparations, des parfums etc. (style du musée de Berlin).

 , l'action d'offrir des préparations. (style d'Albata, Musée de Berlin).

$\mu\eta\eta$ , Menhi nom de Déesse. G. 123.

$\mu\eta\eta$ , plante du genre des colchiques. G. 89.

,  $\mu\eta\eta$ . (copte  $\mu\eta\eta$ ,  $\mu\eta\eta$ ), nom d'oiseau, es-  
pèce d'hirondelle comme le démontre le caractère figuratif.

(Nécul funéraire, 1<sup>re</sup> partie, chapitre de l'hirondelle, fol. 19 et G. 75).  $\mu\eta\eta$ , l'hirondelle (romaine).

$\mu\eta\eta$ , Mandou, nom propre d'homme. G. 136.

$\mu\eta\eta$ , Mandouôthpyh. (Nécul cornu, Musée de Berlin).

$\mu\eta\eta$ , mamma, collier particulier aux non-  
rices et aux nourissons. G. 77.

$\mu\eta\eta$ , établie. G. 399.

$\mu\eta\eta$ , (or)  $\mu\eta\eta$ , du Nakon. G. 407.

$\mu\eta\eta$  "  $\mu\eta\eta$ , deux-mesures. G. 217. le  $\mu\eta\eta$  pour déterminer

$\mu\eta\eta$  ou  $\mu\eta\eta$ , mesure ou poids de liquides et  
de solides; livre, libra. G. 80, 220, 230.

$\mu\eta\eta \times \mu\eta\eta \mu\eta\eta \mu\eta\eta \mu\eta\eta \mu\eta\eta \mu\eta\eta$  vin, six-mille-quatre-  
cent-vingt-huit mna. (Inscription Statistique de Kamak, Musée royal).

$\mu\eta\eta \times \mu\eta\eta \mu\eta\eta \mu\eta\eta \mu\eta\eta \mu\eta\eta$  parfums, huit-cent-vingt-huit  
mna. (même inscription). =  $\mu\eta\eta$ , Menhi. G. 200.

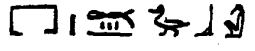
255 , , Caractère figuratif représentant le plan d'une  
maison ou d'une chambre, exprime l'idée d'habitation ou  
de demeure?  $\mu\eta\eta$   $\mu\eta\eta$ , de ma demeure. G. 440.

ou bien (HI)  $\mu\eta\eta$ , maison, habitation. G. 59.

, afin qu'ils l'exposent dans leur maison.

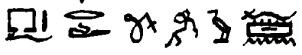
(Inscription de Assoué, ligne 13).

, le secrétaire de la maison du vin. (Cône en  
terre cuite, Musée de Berlin). =  $\mu\eta\eta$  HI, cette  
demeure. G. 84 |  $\mu\eta\eta$ -HI  $\mu\eta\eta$ ,  
cette cette demeure. G. 342.

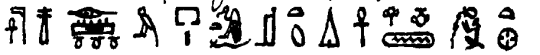
□ I  , la troisième maison de Sed, (Sakmou).


(Pitris. funéraire, pl. 45. col. 58.)


□ I , employé comme le mot maison dans le sens de famille, gens qui composent la maison.


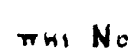
□ I  , sa maison et ses enfants ont posé (le monument), (Stèles d'Amastoy).


□ I , employé quelquefois dans le sens de temple. G. 116.

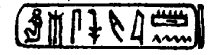
 , le dieu bienfaisant (Nektaribo), a fait des dévotions dans la demeure (le temple) de sa mère Isis la vivificatrice résidant dans l'abaton (de Philae). (Papyrus de Nektaribo à Philae)

 □ (PH- HI) , la demeure du dieu Phré, la demeure du soleil; nom sacré de la ville d'Héliopolis. (Obélisque phénicien, face occidentale, col. médiate).

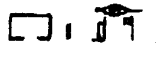
□  , l'habitation de Phré, variante du précédent. G. 157.


□   Nor , la demeure de Chnouphis. G. 225.

□  , l'habitation de Phré, { Nom sacré de Memphis, et de Ghinchi-Kusoum en Nubie. G. 157.

□  , la demeure de Rhamsis Méimoun,

nom de l'un des grands palais de Thèbes, celui de Médinet- Babou. (Manuscrit hiéroglyphique du musée de Turin).

□ I  (HI ñ orcipe) la demeure d'Osiris, lieu où se rendaient les âmes des morts.

 , (conduisez) l'âme de l'Osiris Pethouphré à la demeure d'Osiris. (Manuscrit de ce défunt, Cabinet du Roi).

A □, □, même signe pris phonétiquement, représente l'articulation g hoi, l'H. français. G. 45, N° 211.

□ gpp, (copte gnppe, gpe), fleur, flos, nourriture; groupe phonétique suivi du caractère déterminatif figuratif.

□ gpp, ne, (copte negnppe), pluriel du précédent, les fleurs, flores. -

□, gper, nibi gi nymote nunno- qpe. toutes les fleurs sur la table du dieu Semouphé (Osiris).

(Inscr. lat., Momie N° 2 du Musée Royal, col. 34th).

□ gpp.τ. paraît avoir aussi été employé dans (ou avec) le déterminatif figuratif dans l'acception de Cibus, nourriture, aliments, et répondre alors au copte hpe.† ou gpe.τ.

□, il donne toutes sortes d'aliments pour sa table. (Stèle du Musée de Lyon).

□ ḡp, se montre. G. 494.

□ ḡp, manifestation. G. 586.

□, ḡp, manifesté, illustre, surnom de Prothémée-

Epiphane. (Inscription de Dorette. p. 101, et G. 404, 487.)

□ ḡp euk, manifestés par toi. G. 501.

□ ḡp utecp raso, manifestés devant eux. G. 419.

□ eḡp, qui se manifeste. G. 427.

□ ḡp-k, manifeste-toi! G. 529.

□ cn-ḡp, ils-sont manifestés. G. 259.


□ ḡp ū, qu'il soit manifesté à. G. 554.


□ nakḡp, tu as été manifesté. G. 556.

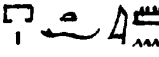

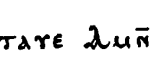
□ ḡp-xbo, mauvaise action. (Inscr. pl. 72. col. 27).

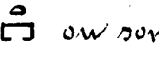
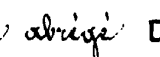






 , la demeure du roi soleil gardien  
 de justice aimé d'Ammon, non d'un des palais de Thèbes.  
 (Manuscrit hiéroglyphique Musée de Berlin).

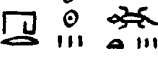
 , maison, habitation, demeure, déterminatifs  
 génériques de ces noms. G. 101 et 157.


 ,  ,  ,  $\pi\eta\iota$  ( $\bar{\eta}$ )  $\tau\alpha\tau\epsilon$   $\lambda\epsilon\bar{\iota}\bar{\nu}$ , la demeure du père  
 Ammon. G. 517.



 ou son abrégé  , placé à la suite d'un groupe  
 phonétique ou de certains caractères symboliques, indique  
 des noms de lieu de l'action. G. 101.

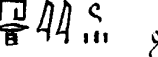
256.  ,  , caractère phonétique représentant le plan  
 d'une habitation, et exprimant l'articulation  $g$ ,  $hor$ , H. G. 45.  
 n° 210.

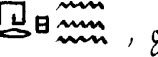
  $g\bar{p}$ , manifesté, Epiphane, G. 556, 510, 511, 522.

  $g\bar{a}ng\bar{p}ot$   $nac\bar{y}wot$ , des jours nombreux. G. 458.

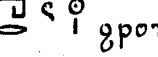
  $g\bar{p}w\bar{g}$ , outre. G. 505.

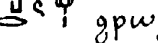
 et   $g\bar{p}ot$ , le jour. (G. 97, 515, et Mémoire de l'Académie)

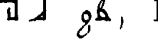
  $g\bar{p}i\bar{o}\bar{t}$ , conte égyptien, de baïssant. G. 427.


  $g\bar{p}\bar{p}$ ,  $g\bar{w}\bar{p}\bar{p}$ , humectier, madefier. Arroseur,


rigare, humescere. G. 576.


  $g\bar{p}ot$ , jour, le jour. (Mémoire de l'Académie).

  $g\bar{p}w\bar{g}$ , outre. G. 505.

  $g\bar{h}$ , Ibis, Ibis. G. 62.

  $\pi\bar{g}\bar{i}\bar{p}$ , l'Ibis. G. 73 et 525. (et Musée Jolie de Florence).

  $g\bar{h}\bar{a}\bar{p}$ , espèce de collier. G. 77.

  $g\bar{h}\bar{a}\bar{p}$  ( $g\bar{a}\bar{p}$ ), des colliers. G. 105.

𐀓𐀔𐀕𐀖𐀗𐀘𐀙𐀚𐀛, ἄρωμα, Rome. G. 154.

𐀓𐀔 ḡo, oh! G. 550.

𐀓𐀔𐀕𐀖 ḡo Orcipe, ὦ Osiris. G. 250

𐀓𐀔𐀕𐀖 ḡa. ḡn, in phallus; ḡa, Manu. G. 80.

𐀓𐀔𐀕𐀖 ḡa, ḡoi, oh! G. 550.

𐀓𐀔𐀕𐀖𐀗𐀘𐀙, ḡeḡu, ḡeḡu, ḡeḡeḡu, manger. G. 378.

𐀓𐀔𐀕𐀖𐀗𐀘𐀙 ḡoi, ḡoi, oh! Dans toute proposition ayant pour initiale l'interjection oh!, le verbe est censé être par cela même au mode impératif.

𐀓𐀔𐀕𐀖𐀗𐀘𐀙𐀚𐀛 ḡoi Orcipe, oh! Osiris. G. 551, 195, 555.

𐀓𐀔𐀕𐀖 ḡan ḡoi, des invocations. G. 414.

𐀓𐀔𐀕𐀖 ḡi ḡaor, ḡoor, éḡoor, jour; le Soleil pour déterminatif. G. 97 (et mémoire de l'Académie).

𐀓𐀔, 𐀓𐀔, ḡ pour ḡoor, abréviation du groupe précédent et même signification. G. 66, 97 (et mémoire de l'Académie).

𐀓𐀔𐀕 ḡan ḡoor, Jours. G. 68.

𐀓𐀔𐀕𐀖𐀗𐀘𐀙𐀚𐀛 ḡan ḡoor, ce jour heureux. G. 446.

𐀓𐀔𐀕𐀖𐀗 ḡoruce, jour natal. G. 558.

𐀓𐀔𐀕𐀖𐀗𐀘𐀙, ḡoruce (ḡ) ḡan ḡoor, le jour de naissance de Dieu qu'on adore. G. 196.

𐀓𐀔 ḡo, oh! G. 550.

𐀓𐀔 ḡn, parfum. G. 62.

𐀓𐀔𐀕 ḡan, Adorateur.

𐀓𐀔𐀕𐀖 ḡn, ḡan, ḡont, Adorer. G. 108, 369.

𐀓𐀔𐀕𐀖𐀗𐀘𐀙 ḡn ḡan, nous adressons des adorations. G. 276.

𐀓𐀔𐀕𐀖𐀗𐀘𐀙 ḡan ḡor, Adorateurs.

□ 44 3! gπ10T, Adouant. G. 427.

□ gπ wptē gno, Vas, hydria, vase.

□ □ 4 □ gno nte epwte, un vase de lait (dixiel. fuis. 177).

□ σ III ou σ III, vases, au pluriel.

□ σ III 4 □ 4 □ gπaαT nēpwte (ατω) nπT, des vases de lait et de vin. (dik. fuis. 2<sup>e</sup> partie, section V, formid. 98)

□ σ gπ, gπne, parfums liquides. G. 78.

□ σ σ σ σ π π π gπne una couvne ce, parfums, aromates mesurés six-cent-soixante. G. 217.

□ σ 3! 1, gπn, une adoration. G. 405.

□ σ 1 1 1 1 gπn gπn, des adorations. G. 414.

□ σ 1 1 1 1 gπTpaKc, Hadrianus, nom impérial romain. (Oblique Nabain).

□ ou □ σ g, abréviation déterminée exprimant l'idée générale pays, et l'Égypte en particulier.

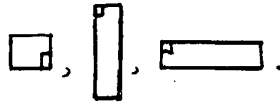
□ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ nēpntē n pēTKaK πIcI, les temples de toutes les parties du pays. (Inscription de Rosette ligne 14. 12.).




□ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ appartenant aux temples de toutes les parties du pays (ou de l'Égypte). (Inscription de Rosette, ligne 12.).



257 □ □ □ □, Caractère semi-fiquatif représentant la coupe d'une chambre: signe de l'idée habitation, demeure, qui se nommait gat.


□ □ φ 3! 3! gatgwpes, hathōwi, l'enfant d'hathōr (homme) G. 134.

□ gat, habitation, d:χος. ce caractère est affecté du σ, signe du féminin.





  , გატ, demeure. Caractère figuratif suivi du déterminatif des pièces  ; même valeur que le précédent. G. 101.

  მაკყოთე, une demeure. G. 520.


 ნი ნიჰრი, demeure de chef. Palais. G. 67.

 , le Rhamsséum, palais de Rhamsis le grand. G. 158.


 Le Rhamsséum de Maïamon, palais de Thèbes nommé aujourd'hui Medinet-Habou. G. 158.

 Le Rhamsséum de Rhamsis le grand. G. 2.


 le Rhamsséum de Maïamon. G. 2.


 Le Rhamsséum de Thèbes, (gāe au n̄ - ni) connu sous le nom de Tombeau d'Osymandyas

dans les descriptions de Thèbes. G. 158.


 Le Rhamsséum de Maïamon. La demeure du soleil soutien de justice. (Rhamsis Maïamon) pour un grand nombre de jours, (n̄t gaḡ n̄ goot)



dans Thèbes. G. 158.

 Le Thoutmoséum de Thèbes. G. 158.

 le Rhamsséum de Oeruy, encore existant à Oeruy, capitale de la Nubie. G. 158.

 πιαñ + πακε, la salle d'accouchement. G. 247.

 , La demeure de Thôth, Ἐρμούπολις, Hermopolis-parva; Diminhôr, nom vulgaire de ce lieu. G. 155.

 , გატგურ. გაბურ. la demeure mondaine, l'habitation d'Horus: groupe formé du caractère  habitation et de l'hercier, symbole particulier du dieu Horus.

☐ ⲉⲁⲟⲩⲣ, nom symbolique de la déesse Hathör. G. 211.

☐ ⲉ ⲁⲁⲟⲩⲣ, Hathör, Aⲁⲟⲩ, Alhör, nom d'une déesse égyptienne que les grecs ont connue sous les noms d'Aⲁⲟⲩⲣ, Αταρ ou Αθουρ et qu'ils ont assimilée à leur Αφροδιτη la venus des latins. G. 269.

☐ ⲁⲁⲟⲩⲣ, Hathör : variante des précédents, et qui en diffère par l'emploi de l'aigle au lieu de l'épervier.

☐ ⲉⲁⲟⲩⲣⲓ, Hathösi, l'enfant d'Hathör (homme). G. 152.

☐ ⲉⲁⲟⲩⲣⲓⲧ, Hathösi, l'enfant d'Hathör (femme). G. 124

☐ ⲟⲩⲩ, dieu du 3<sup>me</sup> mois de l'année égyptienne. (Mém. de l'Égypte).

☐ ⲟⲩⲩⲧ, ⲱⲟϥⲁⲟⲩⲣ, Othryhathör, le voué à Hathör (homme). G. 151.

☐ ⲉⲁⲟⲩⲣ ⲧⲱⲛⲣ ⲛⲉⲖ ⲛ̅  
 Ⲉⲛⲁ ⲉ..... ⲛⲉⲥⲥⲓ ⲙⲁⲥⲥ, Hathör la principale dame de Sénim qu'il son fils qui l'aime. G. 252.

☐ ⲉⲁⲟⲩⲣ ⲉⲧ ⲛⲉⲧ, qu'Hathör donne à lui. G. 295.

☐ ⲉⲁⲟⲩⲣ ⲧⲱⲛⲣⲓ ⲛⲉⲖ (ⲕⲁⲉⲛ̅) ⲛⲱⲛⲉ, Hathör l'aînée dame de l'hémisphère inférieur. G. 197.

☐ ⲟⲩⲩⲧ, une femme la tête ornée du disque entre deux cornes et coiffée du vautour à ailes épanchues, ⲁⲁⲟⲩⲣ, Hathör, déesse. G. 125.

☐ ⲟⲩⲩⲧ, une femme coiffée du Pschent orné de deux plumes, au-dessus du vautour, coiffure ordinaire des déesses mères, ⲁⲁⲧⲁⲩⲣ, Hathör, déesse. G. 125.

, *ḡawp*, *Hathôr* (femme); *Āw̄p*, *Āw̄p*. G. 155.

, *ḡawp ḡraignt sm-mai*, *Aimé d'Hathôr qui réside dans Sênem*. G. 454.

, *ḡawp*, *Hathôr*, la vache *Āw̄p* nouvelle à *Aphroditopolis*. G. 186.

, *ḡawp twnr tneb pnkkaḡ pbal ḡprn tneb ḡ pwtomt knetnr nwb-mai*, *Aimé d'Hathôr, la principale dame de la contrée de conversion, l'œil du soleil, dame du ciel, rectrice de tous les dieux*. G. 458.

, *ḡawpmai*, *Aimé d'Hathôr*. G. 454.

, *ḡawpmai*, *Aimé par Hathôr*, G. 454.

ou , *Hathôr Jésoe*. G. 188.

, *ḡawp twnr neb sm-mai*, *Aimé d'Hathôr la principale dame de Sênem*. G. 458.

, *ḡawp-ti*, la demeure d'*Hathôr*; nom propre de lieu, groupe terminé par les caractères déterminatifs des noms de demeure, et variante du nom sacré de *Uentyris*. G. 156.

, *ḡawp-ti*, *Hathôr-ti*, nom propre de femme, écrit par les grecs *Αουπτι*.

, la fille *Athyré*. (site royal du mur de Thémis).

, la demeure de l'abondance. G. 540.

, la demeure d'*Ammon*, nom vulgaire de la ville de *Chébes*. G. 155.

, *Ammon dans Chébes*. (carte circulaire du mur de Thémis).

, la région de la demeure de *Scho*, l'une des régions et des demeures du midi, consacrées au dieu *Scho*. 190. (millé).

𓆎𓆏𓆐𓆑⊕, le dieu Scho dans la région de la demeure de Scho. (autel circ. Mus. de Bouin).

𓆒⊕, la région de la demeure de I, déesse, région et habitation du midi: la déesse protectrice désignée sous la forme S. (autel circ. Du Mus. de Bouin).

𓆓, la demeure de Néith, Saïs; Saï, nom vulgaire. G. 156.

𓆔, la demeure de la vie, dans la quelle on priait les dieux de conduire les âmes des morts. (Statue de Ptahmosis, galerie de Florence).

𓆕, la demeure de Nék, dans la région du midi, consacrée à la déesse Nék-phé, la Rhéa Egyptienne.

𓆖𓆗𓆘 Naktphé dans la demeure de Nék, ou de Naktphé, d'Aphroditopolis de l'Heptanomide, ⲛⲏⲓⲓⲓ des coptes). (autel circ. Mus. de Bouin). G. 155.

𓆙𓆚, la demeure d'Atchyr, l'habitation d'hatôr, nom sacerdotal de Dendérah, l'ancienne Teutropis, Coptos en Thébaine. (Bas-relief du temple de Dendérah). G. 156.

𓆛𓆜 ⲓⲁⲧⲛⲟⲩⲃ, ⲟⲓⲛⲟⲩⲃ, habitation dorée, la grande salle sépulcrale d'un tombeau. G. 101.


𓆝, la demeure de Ptah, Memphis, nom vulgaire. G. 156.


𓆞⊕, ⲓⲁⲧⲛⲟⲩⲉ, la demeure de paternité. G. 200.


𓆟⊕, la huitième demeure, Ἡρμοῦπολις; la grande Hermopolis, aujourd'hui Asschnounéin; la Schmonn, ⲓⲃⲟⲩⲛⲟⲩ, des coptes qui ont conservé le nom Egyptien vulgaire. G. 156.


𓆠⊕, la région des huit demeures, la région de la demeure de Schmonn (ⲓⲃⲟⲩⲛⲟⲩ, ⲟⲩⲟ), groupe désignant la ville au nom de Hermopolis-magna de l'Heptanomide, la grande ville de Chôth, l'Hermon Egyptien.

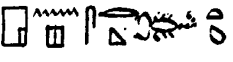



 , la double Hourès dans la région de Sch-moun; l'une des régions du midi. (Aut. anal. du Musée de Berlin).

258.  , caractère semi-figural représentant l'idée d'édifice, habitation d'un vœu distingué.


 or-korb, la demeure d'or, nom d'un édifice ou portion d'édifice. (grande salle d'un tombeau).


 , la demeure d'or ou dorée de Ghébes. (Bas d'un Osiris en bois du Musée de Berlin).


 la demeure de Belk, nom de la ville de Belchis, Belchis en arabie. (Temple de Dakkêh nom moderne de cette ville).


 ΠΗΠΠΕΥ ΤΥΕ, la maison de son père. G. 224


 (ΘΙ. ΤΙ), habitation, demeure, et par suite tombeau. G. 101.

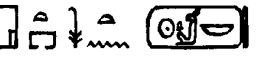
 ΠΑΝΨΩΠΕ, la demeure. G. 337

 ΟΥΜΑΨΩΠΕ, une demeure. G. 410.


 ΠΕΚΜΑΨΩΠΕ, la demeure. G. 428.

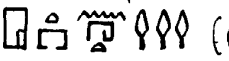
 ΠΕΤΜΑΨΩΠΕ, sorte ΠΕΜΑΨΩΠΕ, la demeure (ô femme). G. 461.

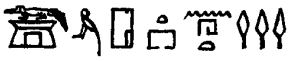
 , la demeure du roi soleil modérateur de justice approuvé par le soleil (Ramsès X<sup>ème</sup>). (Mammit hiéat. du Musée de Berlin).

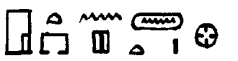
 , la demeure du roi soleil seigneur de vérité: nom d'un édifice de l'ancienne Ghébes, soit le palais dit Αμενοφειον ou le Memnonium, soit le tombeau du roi Aménôthep-III-Memnon dans la vallée de Diban-el-molouk. (Mammit hiéat. du Musée de Berlin).


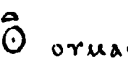
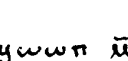



 , la demeure du soleil stabilisateur du monde (Ochontmosis III; le Moeris des grecs); nom d'un édifice de Thèbes ou du tombeau de ce Pharaon à Dibrand molouk. (monnaie hiéroglyphique de Louvre).

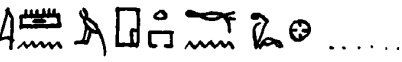
 (Or ñs orge) la demeure des sycomores, habitation ou ville consacrée au dieu Sévék, le Saturne égyptien.

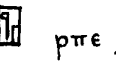
 le dieu Sévék dans la demeure des sycomores. (Autel arrondi du Musée de Louvre).

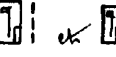
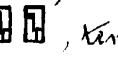
 , la demeure de Bemen ou Bamen. (lieu nommé dans l'inscription d'un fragment de statue où est aussi nommé Ptolemaïs. Musée de Louvre).


  $\bar{\omega}$    ορυμαγγωπη ή ωρη ορυμαγγω, une demeure en pierre blanche. G. 249.

 , l'une des demeures du midi, consacrée au dieu Ammon.

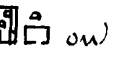

 ..... (Autel arr., Musée de Louvre).

  $\rho\pi\epsilon$ , ερηει, temple. G. 164.

 et , temples. G. 164.

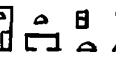
  $\rho\epsilon\gamma$  μαγγωπη, sa divine demeure.

 ( $\bar{\rho}\pi\epsilon$ ),  $\bar{\rho}\pi\epsilon$ . ερηει. Temple, demeure divine. G. 101, 277.

 ou bien  , groupe exprimant l'idée temple; c'est à dire habitation d'un dieu.

 ou bien  pluriel du précédent: temples.

(Inscription de Boule, ligne 2).

 , demeure de Phtah; nom sacré de Memphis. G. 157.

le Ménephtéum, la demeure du soleil stabilisateur de justice (Ménephtah I<sup>er</sup>). Nom du palais de Karna à Thèbes et du quartier circonvoisin. G. 157.

et ΘΙ. ΗΙ, μαῖνωπε, demeure, maison. G. 157 et 167.

, nom hiéroglyphique de Canis, ville de la basse Égypte.

, chéri de Mendou seigneur de Canis.

(Statue de Péthoubé à Canis, Saïte).

ΗΙ ΠΑΤΡ. ΡΠΕ, demeure divine, temple. G. 67.

**A** , (se prononçait ΘΙ. θη) demeure, habitation.

Caractère suivi du déterminatif des constructions ou habitations ; le signe tracé à l'intérieur est l'abrégé de ou , marque des figuratifs.

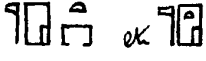
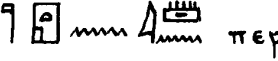
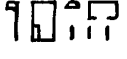
demeure habitation : variante du précédent, renfermant la marque des signes figuratifs .


L'Aménophéum, la demeure du roi soleil seigneur de justice (Aménophis III). Nom de l'édifice et du quartier de Thèbes connu sous le nom de Memnonium par les grecs : l'Ἀμενοφειον des contrats égyptiens. G. 157.

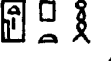
ΠΕΚΜΑΝΩΠΕ, la demeure. G. 275.

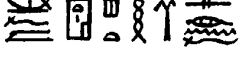
ΠΑῖΝΩΠΕ ἢ ΠΕΚΙ, la demeure de ton fils. G. 429.


le Boutthoséum, la demeure du soleil stabilisateur du monde (Thouthmosis III). Nom d'un édifice et d'un quartier de la ville de Thèbes. G. 157.



 (ῤπε) εῤπε, εῤφει, temple, demeure d'un dieu. <sup>101, 202.</sup>  
 πεῤπε ἢ ἀῤπ, temple d'Ammon. G. 249.  
 ἢπ εῤπε, des temples. G. 189.

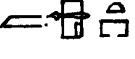
 la demeure des dieux, c'est à dire le temple ou les temples. (Sarcoph. Assuâ).

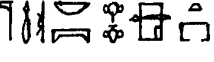
 , l'habitation de Ptah, nom sacré de la ville de Memphis, seconde capitale de l'Égypte:

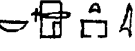
 . (lorsque le roi) vint à Memphis pour accomplir. G. (Annuaire de Bouche, ligne 9).

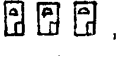

**B.**  Ce caractère, demeure, exprime aussi les noms des grands édifices publics et des principaux quartiers de Thèbes ou de Memphis, au moyen du prénom du roi fondateur, enfoncé dans ce signe qui est quelquefois couché horizontalement. G. 158. (Voyez plus haut le nom du Rhamsèsium).

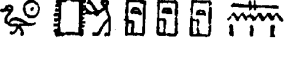
 , τῖ ou πει πᾶα, et ο἖ πᾶα, grande demeure, grande habitation, palais; groupe formé du signe habitation  et de ἰ quand. G. 101, 325, 506.


 dans le palais. (Obélisque Flaminien, face Oriental).

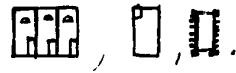
 , dieu grand, seigneur du ciel, président de la grande demeure; titre du dieu Pté. (Obél. Flaminien).

 de la grande demeure. G. 410.

 , pluriel figuratif (pour ), les demeures, les habitations.

 le fils du soleil (Ramsès) a réparé leurs demeures, (c. à d. celles des dieux, c. à d. les temples.) (Obél. Flam.).

 , même valeur que le précédent; plus le déterminatif d'espèce. (fragment de l'obélisque monétaire du Mus. Napol.).



même valeur que les précédents, formé du pluriel du caractère habitation. (Dictionnaire Thiers). G. 167.

, les demeurs des dieux c.à.d les temples. (Dictionnaire Thiers).

neveu d'gypte, leurs habitations. G. 279.

C. Caractère phonétique représentant une maison ou demeure gat et exprimant l'articulation g hori H. G. n°

, gatgwp, Hathôr d'esse, et Hathôr femme. G. 418. 510.

, et , (gatigp), Hathôr d. nourrisson

d' Hathôr, noms propres d'homme et de femme. (Stèle de Munich de femme, voyez ).

, gatgwp Teceni, Hathôr Tesisni. G. 425.

, gatgwp, Hathôr (la défunte). G. 416.

259. , caractère figuratif, représentant une muraille, enceinte, rempart.

, cobst naa, rempart grand. G. 320.

, nccobte, les murailles. G. 396.

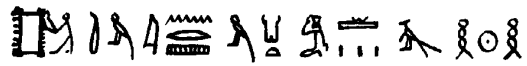
, cobst b gaxwc u tau be, deux murailles en avant en biques. (Stèle d'Amada).

, kwT nccobte, bâtir les murailles. G. 347.

A Une muraille, une enceinte, élevée par un maçon; groupe figuratif (avec ou sans le bras tenant la massue, signe déterminatif générique des verbes d'actions et de force) exprime l'idée bâtir, construire, kwT et koT. G. 381.

, ei-kwT, je bâtis. G. 349.

kwT, bâtissant. G. 277.



ετκωτ gū wnp u gan-  
κωτ n̄ gagngwτ, bâtissant cette demeure en pierres, par des  
constructions durables, (Nile d'Amada).

κητ n̄, bâtie par.

n̄τn̄r, a construit.

, séparer un édifice, y ajouter des constructions ou  
des embellissements.

, le fils du soleil (Rhimès)  
déclat des sacrifices pour les dieux et répara leurs demeures,  
c. à d. embellit les temples. (Obélisque pharaonique, face méridionale).

employé dans le même sens que . G. 349.

260. signe figuratif, battans de porte, exprime l'idée  
portés, pw.

, n̄ pw, cette porte. G. 184.

, orwn (pwar) na gū τwτ, l'auteur  
des portes de Thèbes, ôph. (Mém. de Chantaine, Musée Royal).

, nai-po, cette porte. G. 511.

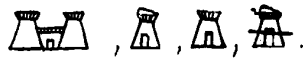
εq, pour. G. 184.





A. , caractère symbolique de l'idée ouvrir. G. 59.

, battant de porte. signe figuratif.

261 , caractère figuratif abrégé; une des formes de la salle  
obypostyle des temples, selon avec l'indication des portes  
et des fenêtres. G. 57.


262 et , signe figuratif, représentant un  
Prwyphon, cwy-naa, G. 65.





- 263.  , signe figuratif représentant un Pylône. G. 53.
- 264.  , signe figuratif représentant un Naos ou chapelle monolithique, G. 53.
- 265.   signe figuratif représentant un Naos ou chapelle. G. 101.


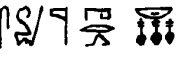


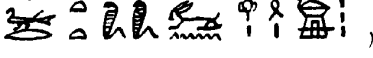
πτο-τοτοτᾶ, Phtaktokomon. G. 120

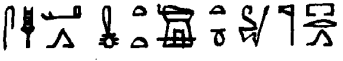
- 266.  Caractère figuratif, représentant et exprimant dans les textes, un Naos (Naos) ou chapelle portative, une chaise destinée à conférer un dieu, une image de soi, ou un symbole vivant, G. 56.


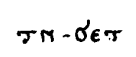
Ce caractère est très fréquemment employé dans l'inscription de Rosette.


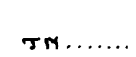
  , avec les mots portatifs appartenant aux dieux. (Inscription de Rosette, ligne 8).


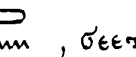
  , le Naos portatif et la statue du dieu Epiphane Euchariste. (id. ligne 8).


 , les couronnes ornées d'Aspics exposées sur chacune des chapelles. (id. ligne 9).



 qu'ils érigent également la chapelle du dieu Epiphane. (id. ligne 15).

  τπ-σεν , cette-chapelle. G. 277.

  τπ..... cette chapelle. 318.

  , σεν τπται , cette-chapelle. G. 228

 ..... la chapelle. G. 319.

  , σεν τπ-ᾱ ππτρ ḡπ , cette chapelle du dieu Epiphane. G. 199.

⋈ | ⚡ | neser, les chapelles portatives, les chapelles. S. 227, 472.

⋈ | ke ..... Chacune des chapelles. S. 461.

267. ⚡⋈, ⚡⋈, Caractère fixe représentant une 'salle' soutenue par des piliers ou des colonnes, posant sur le signe ☉, tout universalité, et renfermant deux sièges ⚡⋈; Exprime, symboliquement l'idée réunion générale, assemblée générale.

⚡⋈ (Θωορτο σωορ, θηβε, θβαι, S. 23. panégyrie, assemblée générale; soit de prêtres, soit de citoyens de toutes les classes pour célébrer un événement quelconque par des cérémonies kistés ou joyeuses, Πανηγυρις. (Description de Bouhé, trad. que).

⚡⋈ ⚡⋈ ⚡⋈, comme on fait aux autres dieux dans les panégyries. (Description de Bouhé, ligne 7).

⚡⋈ ⚡⋈ ⚡⋈ ⚡⋈ ⚡⋈ ⚡⋈ ⚡⋈ que ces mêmes jours soient célébrés par une panégyrie dans tous les temples de l'Egypte. (Description de Bouhé, lignes 11 et 12).

⚡⋈ ⚡⋈ les grandes panégyries, fêtes solennelles qui se célébraient tous les XXX ans, sur les quelles étoit fondée la Triacontaétéride, ou période Egyptienne de 30 années.



⚡⋈ ⚡⋈ ⚡⋈ ⚡⋈, et lorsque viendra le jour des grandes Panégyries. (Description de Bouhé, ligne 8).


268. ⚡⋈ variante du précédent; panégyrie, assemblée générale, synagogue.


⚡⋈ ⚡⋈ ⚡⋈ ⚡⋈, le seigneur de la panégyrie comme son père Phthah-Isacri; tika donné à Rhamsès le grand. (Stèle de Flaminium, face Méridionale)


⚡⋈ ⚡⋈ nesbaï, panégyries. S. 418, 419.




  πωηρι ἢ κερβαι, d'importance des panegyries. G. 322.


 κερβαι, des panegyries. G. 480.


 κερβαι, panegyrie, G. 441.


 κερβαι, rendre panegyrie, faire célébrer une panegyrie. G. 441

 κερβαι, panegyrie. G. 328.


A.  Caractère phonétique représentant la dalle des panegyries κερβαι, et exprimant l'articulation g hoi copte. G. 48 n° 226.

 κερβαι, nom hiéroglyphique de la ville dite Isis-oppidum, namsi ou autrement Bohbak en basse Egypte.


 κερβαι, Dame de Bohbak, titre de la déesse Isis.


 κερβαι, amie d'Isis grande mère divine dame


de Bohbak. (Dessiné de Bohbak, copie par M. Pabo).



269.  signe figuratif, représentant une colonne à chapiteau imitant la houppe du papyrus. G. 55.




ἰοοο (oret), pierre verte, serpentine. G. 90.


270.  signe figuratif, représentant une colonne à chapiteau imitant la fleur du lotus. G. 55.


271.  signe figuratif représentant une colonne à chapiteau imitant la fleur du lotus-lis. G. 55.

272.  signe figuratif représentant une colonne de chapiteau à bouton, de lotus tronqué. G. 55.

 ,  , caractère figuratif, ciel. (Héroglyphes 1<sup>er</sup>. n° 1).

273.  ,  , ἰυηοτε, autel. G. 54. =  (voir à σ au chapitre VI).

 ἰυηοτε, caractère figuratif noté, représentant un autel. G. 149.

 ἰυηοτε, pluriel du même signe, et même sens. G. 169.



274 ⌚, Caractère phonétique représentant un autel avec une flamme. G. 40, n° 74. ou un tour à potier G, K. G. 430.

⌚, Caractère figuratif représentant un autel avec des offrandes, *уноге*.

⌚, il sert de déterminatif au groupe phonétique. ⌚ ⌚ ⌚ *уноги, уноге. autel. G. 76.*

275 ⌚ Caractère figuratif, représentant une stèle ou pierre portant une inscription monumentale.

⌚  $\frac{mm}{mm}$ , stèle destinée à être placée dans un grand édifice, c, à, d, une grande stèle en pierre dure.

⌚ ⌚ ⌚  $\frac{mm}{mm}$  ⌚ ⌚  $\frac{mm}{mm}$  qu'on érige une grande stèle conçue en caractères sacrés. (Inc. de Dardak, ligne 14).

276. ⌚ ⌚, ⌚ ⌚, groupe symbolico-phonétique, exprimant la demeure où se rendent les morts après avoir quitté le monde et d'où ils sortent pour aller en habiter de nouveaux. le tombeau. Un hypogée. G. 535.

$\frac{mm}{mm}$  ⌚ ⌚ ⌚ qu'il lui donne l'aller et le retour de la demeure de ciel. (groupe en grec du M. de C.).

⌚ variante du précédent. *Ντοργιρ, Montehir. G. 542.*

⌚ *πτοργερι, la région du repos. G. 458.*

277. ⌚, ⌚, ⌚ Caractère symbolique représentant un trône, siège ordinaire des dieux et des rois.

⌚ ⌚ ⌚ *οτσιρε οβας πμεταρε, Osiris Obai le véridique. G. 530.*

⌚ ⌚ variante de ⌚ ⌚, la prunelle o pour l'œil. *οτσιρε, οτσιρι, Osiris. (Phidax, Edon, ombos, basim).*

∏ ∏ παλαῖθραι, Mon siège. G. 273.

∏ ∏ abréviation de ∏ ∏ ∏, demeure souveraine de justice ou de vérité, tribunal; cour de justice.

∏ ∏ ∏ ∏ ◻, l'auditeur au tribunal d'Aménhemôph.

(Stèle royale peinte. Musée de Bouvier).

∏ ∏ παλαῖθραι ἢ θωρη, le trône d'horus. G. 428

A ∏ ∏ siège au figuré, demeure souveraine, demeure où siège un grand personnage.

∏ ∏ παλαῖθραι, son siège (trône). G. 465.

∏ ∏ καιθραι, le lieu du siège; salle du conseil, salle d'audience. G. 101.

∏ ∏ ορειανθραι, une demeure. G. 294.

∏ ∏ ∏, variante de ∏ ∏ ∏, demeure souveraine de justice; l'image de la déesse Seneh (vérité ou justice), à la place de ses emblèmes ∏ ou ∏ ou ∏.

∏ ∏ ∏ ∏ ∏ ∏ ∏, le quantième d'Ammon dans la demeure souveraine de justice, Hébreu. (Stèle peinte, Musée de Bouvier).

∏ ∏ ∏, καιθραι, Tribunal. G. 101.

∏ ∏ ∏ la grande demeure souveraine, à laquelle présidait le dieu Ptah. (Statue en bois de ∏ ∏ ∏).

∏ ∏ ∏ ωρη παλαῖθραι, le grand siège, (le trône) G. 444.

∏ ∏ ∏ τεφῆραι τοωρη, son siège principal. (trône). G. 465.

∏ ∏ ∏ καιθραι ἠρηπ, le Cellier, le lieu où l'on met le vin.

𐀀𐀁 demeure de justice, siège de justice: priétre, palais de justice, tribunal.

𐀀𐀁 𐀀𐀂 𐀀𐀃 𐀀𐀄 𐀀𐀅, l'auditeur de justice dans le tribunal ou palais de justice, Ghoni. (Stèle roy. M. 228).

𐀀𐀁 𐀀𐀂 𐀀𐀃 𐀀𐀄 𐀀𐀅, l'auditeur de justice au palais de justice, Ghaw. (Gr. Stèle. M. 228).

𐀀𐀁 𐀀𐀂 𐀀𐀃 𐀀𐀄 𐀀𐀅, le secrétaire royal du tribunal, Aménhemôph. (Fragment. Du Palais funéraire, Musée de Bouis).

𐀀𐀁 𐀀𐀂 𐀀𐀃 𐀀𐀄 𐀀𐀅, tribunal, le lieu du siège de la justice. G. 102.

B. 𐀀𐀁 Caractère symbolique, représentant un trône, siège ordinaire des dieux et des rois. Employé sans déterminatif, il signifie Hci, Hce, Isis, l'une des grandes déesses de l'Égypte.

𐀀𐀁 𐀀𐀂 𐀀𐀃 𐀀𐀄 𐀀𐀅, Isis, la grande dame mère divine. (Stat. de bronze. M. 26.)

𐀀𐀁 𐀀𐀂 \* Hce-cioꝛ, cotꝛHce, cotꝛ.ā-Hce, l'étoile d'Isis, Divins, Dohis. G. 96.

𐀀𐀁 𐀀𐀂 Hce, Hci, Isis, Isis Femme; Isis, Isis, Hci. G. 125

𐀀𐀁 𐀀𐀂 Hce, Isis. G. 122.

𐀀𐀁 𐀀𐀂 𐀀𐀃 𐀀𐀄 𐀀𐀅 Hce neꝛ ꝛ swne ꝛ, Isis et Nephthys déesses . Sais. G. 165.

𐀀𐀁 𐀀𐀂 𐀀𐀃 𐀀𐀄 𐀀𐀅 Hce moꝛe ꝛ ꝛ ꝛ, Isis, Nourissant son fils Horus. G. 247.

𐀀𐀁 𐀀𐀂, une femme coiffée du vautour, la tête ornée du disque et des cornes de Vache, Isis. 124.

D̄ 𐤀𐤓 nse, Isis. G. 122.

D̄ 𐤀𐤓 𐤁𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏 nse τανθο

τνεβ ὤ μαποταβ δοντωνρι τνεβ ὤ μαπλακ-μαι,  
aimé par Isis la vivificatrice, dame de l'abaton, ce-  
trice principale et dame de Philae. G. 438.

D̄ 𐤀𐤓 𐤁𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏 une femme portant un kōne ou siège  
sur la tête, nse, Isis. G. 124.

D̄ 𐤀𐤓 𐤁𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏 nse πουτεῖ τριμε, Isis la royale  
épouse. G. 194.

D̄ 𐤀𐤓 𐤁𐤏𐤏𐤏 nse τωνρι, Isis l'aînée. G. 299.

D̄ 𐤀 il y a des noms propres dérivés ou composés  
de ce nom divin:

D̄ 𐤀𐤓 𐤁𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏, nse ḫp, Isejjer, (Isis la grande) nom  
propre de femme, (Momié de chat, M. de Vrain).

D̄ 𐤀𐤓 𐤁𐤏𐤏𐤏 𐤁𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏𐤏 variante du nom propre précédent. (autre Momié).

D̄ 𐤀𐤓 𐤁𐤏𐤏𐤏 𐤁𐤏𐤏𐤏 nseωνρι, Iseōri, femme, Isis l'aînée. G. 136.

D̄ 𐤀𐤓 𐤁𐤏𐤏𐤏 𐤁𐤏𐤏𐤏 𐤁𐤏𐤏𐤏 𐤁𐤏𐤏𐤏 𐤁𐤏𐤏𐤏 𐤁𐤏𐤏𐤏 𐤁𐤏𐤏𐤏, nse τνεβ ωνρ ἄπτο κας μαι, aimé  
d'Isis la principale dame de la région de Nubie. G. 457.

D̄ 𐤀𐤓 𐤁𐤏𐤏 nse, Isis. G. 121.

D̄ 𐤀𐤓 𐤁𐤏𐤏 𐤁𐤏𐤏 𐤁𐤏𐤏 𐤁𐤏𐤏 𐤁𐤏𐤏 𐤁𐤏𐤏, nse ḡp πεσττε Ρη, Isis et son  
père Phé. G. 524.

D̄ 𐤀𐤓 𐤁𐤏𐤏, D̄ 𐤀𐤓 𐤁𐤏𐤏, nse, Isis. G. 122.

D̄ 𐤀𐤓 𐤁𐤏𐤏 Isis la divine mère. G. 426.

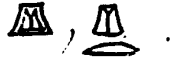
D̄ 𐤀𐤓 𐤁𐤏𐤏, nse, Isis. G. 470.

D̄ 𐤀𐤓 𐤁𐤏𐤏, nse τανθο, Isis la vivificatrice. G. 505.









282 , , , , caractère phonétique, représente tant une hutte, une cabane, ou une Encinte entourée d'un mur et ouverte d'un côté ou d'un plafond, et exprimant les articulations g, h, h. G. 45, n° 216; et 467; (cf. Brün; 2<sup>e</sup> éd. pag. 741).

, abréviation pour g pour gape, préposition sous, sub. G. 260. 468.

nsg nbs g (gape) nekreb, toutes les contes sous les sandales. (Papyrus de Soutanah Chélar).

ha nekreb + sous les sandales. G. 468.

, hape nekreb + , sous les deux sandales. <sup>G. 468</sup>

, ou , g, copte gape, préposition à, vers, auprès de; ad. G. 469.

, à ton fils l'Osiris attaché aux herbes et: Osiris à Netphi, Sarap-hage de Rome).

, à l'Osiris gardien des temples du soleil bienfaisant de quêtude, (Prammetahus) Maneth. (idem. idem).

ou gp, copte gape et hapee, préposition composée et isolée, ayant le sens de sous, vers, auprès de, en, devant. G. 468.

, gape, hape, sous moi. G. 469.

g, signifie aussi aux;

hap(ew), sous leurs. G. 470.

gp, exprime aussi la conjonction et. G. 526.

est aussi orthographe , (voyez ci-dessus).



II Δ Ϛ γλβσ, espèce d'arbre nommé Persca par les anciens et que les arabes appellent زل لباكس, mot qui semble dériver de l'égyptien γλβσ lebaq ou Hbaq.

II Δ Ϛ Ϛ γλβϚ l'un des noms du Dieu Thôth, — Thiocéphale, auquel l'arbre de ce nom étoit consacré.

II Ϛ Ϛ, ἄρα περὶ sous les pieds. G. 281.

II Δ Δ Ϛ || ρ Ϛ ἄρα, et il a deux jambes. G. 525.

II Ϛ Ϛ, ρ Ϛ, suivi de la partie antérieure du lion, préposition qui signifie devant.

II Ϛ Ϛ ἄρατεκεν, devant toi. G. 482.

II Ϛ Ϛ ἄραθεν, devant. G. 494.

II Ϛ Ϛ ἄρατεκεν, devant toi. G. 492.

II Ϛ Ϛ ἄρατεκεν, devant lui. G. 492.

II Ϛ Ϛ ἄρατεκεν, étant devant lui.

II Ϛ Ϛ ρ Ϛ, suivi de la partie postérieure du lion, signifiant derrière, ἄραπαρ. G. 494. (préposition.)


II Ϛ Ϛ ἄρατεκ παρ, derrière lui. G. 494.






II Ϛ Ϛ II Ϛ Ϛ γαρῦ περὶ οὐρε μηρνεκαδῶ. Vers ton fils d'attaché aux terres Manéith. (Sarcophage de <sup>à Rome:</sup> Sésostris).




II Ϛ particule qui solit δε, est souvent remplacée dans les exemplaires d'un même texte par II Ϛ Ϛ, et semble répondre, même sous cette dernière forme, à la conjonction copte δε, donc, également, sans. G. 544.


II Ϛ γαρὺ et γροϺ, en lui, αὐτῶ. G. 494 et 495.


II Ϛ γαρὺ, auprès de lui, (en lui). G. 490.



 γαροϋ, ἑροϋ, sous lui. G. 469.





 ou  , groupe composé de la préposition simple  ou  , γα οὐ ἢα (G. 467), vers, auprès de, sous, et du nom  ἔν la présence, signifie aussi devant, vers le devant de, et les prépositions composées écrits ἢα ἔν, ἢα τῶν et γα τῶν ou γα ἔν n'en sont que de simples transcriptions. G. 491.


 ,   ἢα τῶν, γα τῶν, ἢα ρα τῶν, en ma présence. (devant moi). G. 492.



 ἢα τε τοῦν et γα τε τοῦν, en sa présence, devant lui; G. 492 et 502.



 ἢα τε τοῦν, en ta présence, (devant toi).



  ἢα ἔν Διῶν, devant Ammon. G. 491.



    ἢα ἔν πστῆ ἐγοροῦτε δι τοῦτωσ. G. 491.




 g, (écrite ga), à, vers, et.


 γρϋ (écrite γαροϋ); ainsi sont formées par la combinaison des pronoms simples et de  (po) bouche, face, comme et les suivantes :



  ἢα ρε πεκ-ταβτ, (sont) sous les sandales. G. 491.



  ἢα ροκ, sous toi. G. 504.




  γροκ ἑροκ, sous toi. G. 469.

   γαροκ πεκϋαϋτε, sous toi est ton ennemi, G. 469.

 γροϋ, ἑροϋ, γαροϋ, ἑαροϋ, sous elle. G. 469.

  ἢα ρεϋ, ἢα ρεϋ, sous elles. G. 470.

  ἢα ρε τμε, sous la vérité. G. 594.

   γραιῶτ, και επει, et puisque.



𐊟𐊎𐊎𐊎𐊎 𐊎𐊎𐊎𐊎 𐊟𐊎𐊎𐊎𐊎 𐊟𐊎𐊎𐊎𐊎 𐊟𐊎𐊎𐊎𐊎 𐊟𐊎𐊎𐊎𐊎 𐊟𐊎𐊎𐊎𐊎 𐊟𐊎𐊎𐊎𐊎 𐊟𐊎𐊎𐊎𐊎 𐊟𐊎𐊎𐊎𐊎 𐊟𐊎𐊎𐊎𐊎

οτοη μεσοτρε σοτ λ (φατ) πσι (η) πουρε εηρ, εκ φυσικης  
le xxx. de Mesou' etant le jour de la naissance du dieu  
ancien vivant toujours. (Inscription de Dender).

𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟  
hape tpe, sous le ciel. G. 506.

𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟  
et Orthographe de 𐊟𐊟, dans les basses  
epoques. G. 469.

𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟  
hape nektaf, sous les sandales. G. 544.

𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟  
hap (en) (wpk hapak) sous les pieds. G. 469.

283.



Caractère figuratif représentant un obélisque. G. 54.

𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟  
xne E; deux obélisques, dual du même signe.

(Obélisque du Louvre).

𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟  
nekneE, les deux obélisques. G. 56.

A.



Caractère symbolique, représentant un obélisque  
et exprimant typiquement l'idée du dieu Ammon, Amn.

𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟  
(Amn) Ammon.

𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟  
Amn-ph, Amon-Ph, nom propre de grande  
divinité.

𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟  
Amn-ph, Amon-Ph, même sens que le précédent. G. 51.

𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟  
Amn-ph, Amon-Ph, variante du précédent. G. 51.

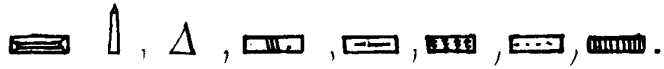
𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟  
(Amn-ph), Amon-Ph, la plus grande divinité

des Egyptiens.

𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟  
le prêtre d'Amon-Ph roi des

Dieux Habou-mandou. (Case de bronze du musée de Bouin).

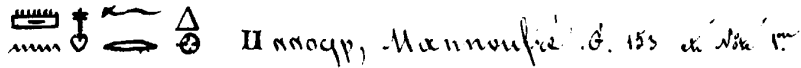
𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟 𐊟𐊟  
(Amn-ph), Amon-Ph, variante du précédent.





𓆎𓆏𓆑𓆒, Prêtre du seigneur Amon-ra. (fragment de statue du musée de Louvre).


𓆎𓆑𓆒𓆓, Amon-ra roi des dieux. (Colonne à Esna, Musée de Louvre).


284  $\Delta$  Caractère figuratif représentant une Pyramide  
 $\Delta$  sert de déterminatif au nom phonétique de la ville de Memphis.




285  Caractère figuratif noté représentant un bassin d'eau, un réservoir d'eau en plan.  $\text{u}n\text{i}, \text{p}$ .

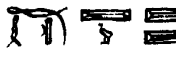
 ( $\text{u}n\text{i}, \text{p}, \text{o}t\text{u}n\text{i} (\text{mo}ot)$ ), un réservoir d'eau, un bassin d'eau, un puits: semblable à ces réservoirs ou bassins placés dans le voisinage des temples. G. 525. et 526.


 le respectable puits de Natron et le respectable puits de C. (Revue égypt. t. 1, col. 104).


A , Caractère phonétique, représentant un bassin d'eau  $\text{u}n\text{i}, \text{p}$ , et exprimant l'articulation  $\text{u}y$  du copte, sch, dans les mots Égyptiens. G. 44, n° 197.

  $\text{p}u\text{u}n\text{i}$ , Puits, réservoir. G. 99 et 307.


  $\text{p}u\text{u}n\text{i} \text{ mo}ot$ , le bassin d'eau. G. 407.


  $\text{p}e\text{e}g \text{ p}e\text{u}n\text{i}$ , remplir les bassins. G. 439.

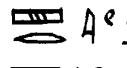
  $\text{u}r$ ,  $\text{u}n\text{r}$ , fils. G. 76.

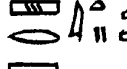
  $\text{u}r$  (copte  $\text{u}ur, \text{u}ar$ ), frapper, renverser,

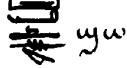
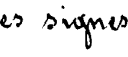
Percuter.

  $\text{u}r\text{no}ot$ , participe passé du précédent, frappé, renversé, percussus.

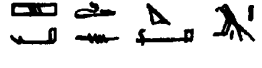
 , voici les contrées frappées, c.à. dire  
soumises, renversées.



 A<sup>e</sup> g , yph, yhre, fils. G. 76.

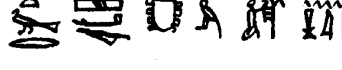
 A<sup>o</sup> e , ypot, Marines. G. 92.

 ywat, yat (copie d'un) decare, dividers, couper, trancher,  
diviser en pièces, (les signes  , A sont déterminatifs).


(Makel fumi. 2<sup>e</sup> p. aut. V, chapitre 11. ch. finim). G. 224.


 ywat gwp ; coupe H. 196.

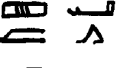
 A (si ce n'est point une faute pour  ywat).

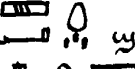
 , twpr yw... stir ā yaqre ꜥ ꜥꜥꜥ  
la grande campagne de côtés aux ennemis de son frère, (Fois).


(Eclif. de gauche, vers d. Philae!).

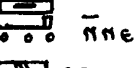
 A ywat, yat, ywat. yat, couper, tailler. G. 284.

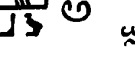
 | , . . . . . (1<sup>er</sup> pylône de Philae, Manif. de gauche).

 A , yue, a arrangé. G. 206.

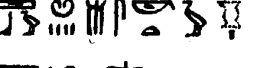
 , yw, yoru, sorte de pain sacré.

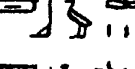
 , le ciseau de pains  
de la demeure d' Ammon Pithagore. (Manuscrit d. Péthragore, Lab. d. N. S.).


 ꜥꜥꜥ , des pains sacrés. G. 222

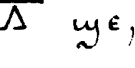
 cykw, ornement de cou, sorte de collier, avec

déterminatif figuratif.

 cykr ā ucot ā , . . . . . (Makel fumi. 11. 8. 1.).

 ge ykw , les cordons & les fermetures. copie ykw.

 , . . . . . (Makel fumi. pl. 72, col. 24).

 ye, (copie ye), Ire, proquedi. marcher, aller. G. 322.

☐ | = ⚡, παῖ γυε γυε νε πατ, j'ai marché par mes jambes. (Dictionnaire funéraire, D. de l'Égypte, Cabinet de Paris).

☐ ⚡ ⚡ ☐ παρator p̄ (è) γυε, mes jambes pour marcher. (Même dictionnaire).

☐ ☐ γυε-α (γεα), aller. G. 398.

☐ ☐ γυε γυε, γυε γυε, entrer, introire. G. 385.

☐ ⚡ ⚡ ⚡ ⚡ τεγυε-α α νεπατ, tu marches par tes jambes. G. 105.

☐ ⚡ ⚡ ☐ γυρω, nom d'une mauvaise action.

(Dictionnaire funéraire, pl. 72, col. 15.).

☐ ☐, egypte, il marche. G. 402.

☐ ☐ γυεε, γυεε, ranger, mettre en ordre. G. 383.

☐ ☐ ⚡ ⚡ γυητη, γυητε (corde γυωντ, plectre; γυεντω, sindon); la tunique verte, et couvrant le milieu du corps seulement, que portaient les figures égyptiennes; ce mot est placé à côté des objets qu'il exprime dans les inscriptions du tombeau de M. Grandjean. ☐, (collation française). et G. 83.

☐ ☐ ⚡ γυα... travailler le bois, être menuisier; Menuisier, charpentier. (Tombeau de la 2<sup>e</sup> Pyramide).

☐ ☐ γυτγ (voir ☐) employé dans le sens d'Élie, et au figuré esprit, chef, Δαιμων.

☐ ☐ ☐ ☐, le dieu égyptien grand chef (ou béliar), lion victorieux de... (Statue du temple d'Osiris à Thèbes).

☐ ☐ ⚡ γυτνοτ, participe passif de γυωτ, occisi, tués, maclati. (1<sup>er</sup> pylône de Philae, massif de gauche).

286 ○, caractère phonétique, représentant une Encinte et exprimant la consonne U, M G. 41, n° 122.

287 ◡, ≡, Groupe phonétique exprimant les consonnes u, n, ou plutôt la syllabe un, Men, Non, Man. G. 46. n° 439  
 ◡ uñ, men, Non, l'un des noms du Dieu Ammon; employé dans la formation des noms propres.

⊠ ⊡ ⊠ Peté-men, celui qui est à Men le seigneur des Lignes (du monde).

⊠ ⊡ uñotnē, le Manouēl, l'abatōn, (à Philae).

⊠ ⊡ ⊠ ⊠ ⊡ ⊠, Isis déesse vivificatrice dame du Man-

ouēl. (A. vol. II, pl. 27 de la Descript. de l'Égypte).

⊠ ⊡ ⊠ ⊠ uanotab, uanot, lieu pur, Abatōn. G. 68.

⊠ ⊡ ⊠ ⊠ π uanotab, ... l'abatōn. G. 499.

⊠ ⊡ ⊠ ⊠ npanotab, de l'abatōn. G. 502.

⊠ ⊡ ⊠ uñak, Manlak, nom hiéroglyphique de l'île de Philae, (Philae, proprement de Nectanibet).

⊠ ⊡ ⊠ uñak, variante du précédent. (A. vol. I, pl. 27 n° 1).

⊠ ⊡ ⊠ uñak, Manlak, nom hiéroglyphique de l'île de Philae

⊠ ⊡ ⊠, horus seigneur de Manlak. (Descript. de l'Égypte. A. vol. I, pl. 22). analogue au nom copte πιδανγ (uñakng) la cataracte.

⊠ ⊡ ⊠ uanlak, Manlak, l'île de Philae et les îles de la cataracte en général; variante du précédent; Isis et horus seigneurs de Manlak. (id. pl. 22 n° 4).

⊠ ⊡ ⊠ ⊠ ⊠ uñak, variante des précédents. (A. vol. I, pl. 27 n° 7).

⊠ ⊡ ⊠ ⊠ ⊠ uñak, Manlak, l'île de Philae, la cataracte.

Isis dame de Manlak. (A. vol. I, pl. 22 n° 2). Variante des précédents.

ⲛⲓⲁⲓ ou ⲛⲓⲁⲓ, ⲛⲓⲁⲓ, Anouib, le lieu pur, le lieu saint. Abaton, nom hiéroglyphique d'une partie de l'île de Philae plus spécialement consacrée à la famille d'Osiris: de l'Abaton. (Simp. de l'Égypte. t. vol. 1, pl. 21). Horus seigneur de l'Abaton. Isis dame de l'Abaton. (id.).

ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ, de Philae. G. 409

**288.** ~~ⲛⲓⲁⲓ~~, ~~ⲛⲓⲁⲓ~~, ~~ⲛⲓⲁⲓ~~, caractère phonétique représentant une autre espèce de bassin rempli d'eau uiuor, et exprimant l'articulation u (ⲛ); il est employé dans les textes comme homophone de A. G. 41, n° 113.

ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ, (ajuste idem), amans aimant, qui aime.

ⲛⲓⲁⲓ, et son abréviation ~~ⲛⲓⲁⲓ~~, ou bien ~~ⲛⲓⲁⲓ~~ abrégé.

A, A, participe, ⲛⲓⲁⲓ, uei, qui s'emploie dans le sens actif: aimant, lorsqu'il est l'initiale d'un qualificatif composé; il devient participe passif s'il est placé après un nom de divinité. G. 435.

ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ, synonyme et variante du précédent.

~~ⲛⲓⲁⲓ~~, u, abréviation de ~~ⲛⲓⲁⲓ~~ ⲛⲓⲁⲓ, uei, aimer, diliguer,

amare, Verbe.

ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ, orcipe... ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ, Osiris...

aime son fils qui l'aime (Philométor) (édifice de gauche, avec Osiris)


~~ⲛⲓⲁⲓ~~ cette abréviation s'emploie dans les deux modes l'actif et le passif.


ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ, ⲛⲓⲁⲓⲛⲓⲁⲓ, aimant (homme) (homme). G. 153.


ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓⲛⲓⲁⲓ, ⲛⲓⲁⲓⲛⲓⲁⲓ, aimant le monde; ami de l'Égypte. G. 152.


ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ, qui l'aime. G. 154.





 *uajaw*, aimant Ammon, l'ami d'Ammon, titre donné à plusieurs rois égyptiens. (Légende de Mané, Mané-ménef).


 (*uajawort*, *uajawort*), aimant les dieux, l'ami des dieux.



 *uajaw*, même sens. (Léon de Séphar, *Aspylon de Philon*. G. 355.)



 *uajaw*, aimant-moi. G. 420.




 *uajaw*, aimant lui, amant am, titre des enfants à l'égard du père.



 *uajaw*, aimant elle, amant am, titre des enfants à l'égard de la mère.



 avec une marque de rapport, telle que la préposition *uajaw* N. de ou par, a le sens passif.



  *uajaw*, *uajaw*, aimé par Osiris. G. 422.




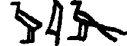

  *uajaw*, aimé par amon. G. 422.




289.  ,  , caractère symbolique exprimant l'idée Eau et qui était prononcée *uawor*, *uawor*, sert souvent de déterminatif au signe  pour restreindre probablement son application.












  *uajawor*, la contrée de l'Eau. G. 425.












290.  ,  , caractère phonétique représentant une espèce de bassin rempli d'eau et exprimant l'articulation N. G. 42, N° 122.













  *Antonine*, Antoninus, légende de l'Empereur Marc-Aurèle Antonin. (Copie à Phila, petit temple, par M. Wilkinson; et Salt, pl. II N° 191.)













291  ,  ,  , caractère figuratif, représentant et exprimant une barque, un Bateau, un vaisseau, une Bari Bari, Bapis ; répond au phonétique  , ou  par abréviation. G. 520.




 caractère déterminatif figuratif du groupe phonétique  ou  , barque, vaisseau, bari.



           , le vaisseau du soleil. G. 489.













           , devant la barque. G. 574.

292             , bari ou Arche du dieu Ammon. G. 52.

293.  , caractère figuratif, représentant la bari ou Arche du dieu Ehos            ; distinguée par les têtes symboliques du dieu à la poupe et à la proue. (Statue funér. N. 7.)

294  ,  , caractère figuratif représentant la bari ou arche sacrée du dieu  Sakri ou Ptaha Sa-haris. (Oréal. funér. 1<sup>re</sup> partie, sub. 1. chapitre 1).

295  , caractère figuratif représentant la bari ou barque sacrée de la déesse Mout, la mère divine, reconnaissable aux deux têtes symboliques de cette divinité, placées à la proue et à la poupe. Ce caractère est précédé du groupe phonétique  barque, en quel il sert de déterminatif.

            ton nom est vivant dans la divine demeure de Neith, Dame de Sais, quelle fasse naviguer ton âme avec elle dans la bari sacrée. (Statue funéraire du Musée de Louvre).

296 Caractère figuratif noté, représentant un chemin public, gih. G. 59.

, nis tēih, tout-chemin. G. 490.

λ tēih, en chemin. G. 402.

, et , gicare, les chemins, les routes. G. 169, 227, 288.

A. Caractère symbolique exprimant l'idée mouvement, progression. G. 59.

, nom symbolique du dieu Horus, gwp, horus. G. 110

B. Caractère phonétique représentant un chemin public, gie, et exprimant l'articulation g, G. 58.

297. , , caractère symbolique représentant un chemin tortueux planté d'arbres et exprimant symboliquement le nom d'Horus.

nom symbolique du dieu Horus, synonyme de et .


, dieu danseur Horus manifesté par Osiris, enfanté par la déesse Isis. (Cippe d'Horus, Musée de Naples, provenant du Musée d'Orvièto).


298 , caractère figuratif représentant un treillage construit avec des poteaux ou des perches.


44, Jardinier, celui qui cultive un jardin, une plantation d'arbres fruitiers. (Sarcophage de Dami-hamm).


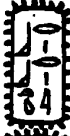

ehl, cep de vigne appuyé sur deux échelles; ehlh, voisin. G. 79.


299 (Autre espèce d'encinte) (r. Sphère de Nubiha, Musée de Gumbur).


300.  Caractère figuratif représentant une Encinte. G. 11.













301.  Encinte murée et fortifiée, exprimant une circonscription de territoire, et renfermant les noms des peuples et contrées vaincus par les Pharaons Égyptiens, ainsi que les noms des villes par eux soumises. G. 189.

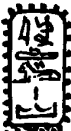













 1000, contrée sise au midi de l'Égypte et conquise par Ramsès III<sup>e</sup>. (2<sup>e</sup> pylone de Karnac, ad. witte).  
Contrée soumise par Sésonchis. (à Karnac). un numéro précède ici tous les noms de peuple ou de lieux qui sont inscrits dans les tableaux sculptés au palais de Karnac à Thèbes, et qui représentent les conquêtes du Pharaon Sésonchis. (Voyez l'Atlas de l'Égypte, p. 99). Ce numéro indique l'ordre de chaque nom dans ces tableaux, ordre peut-être géographique; cet ordre n'est dérangé ici que pour se soumettre à celui des signes composant chaque groupe.

 Tpekkew, Opekkew, Trékkew, Otrékkew, pays d'Europe (la Thrace), conquêtes attribuées à Évergète I<sup>er</sup>.  
 Peuple habitant au midi de l'Égypte; liste des contrées soumises par Ramsès le grand. (2<sup>e</sup> pylone de Karnac, ad. witte).  
 Bolo, Bolo, Balo; pays d'Afrique; conquêtes d'Aménophis III, au Memnonium.

 wear, nom d'un peuple et d'une contrée de la Nubie, soumis à Osorkasen 1<sup>er</sup>. (2<sup>e</sup> pylone de Karnac, ad. witte).



n<sup>o</sup> 9.  λβτα, contrée soumise par Sésonchis. (à Karnac).

- N° 13  Contrée soumise par Sésonchis. (à Karnac).
- N° 17  Contrée soumise par Sésonchis.  
(à Karnac).
-  orup, nom de peuple copié à Ouzi-Halpa par Ricci, cinquième de la liste.
-  Φυιοα, Περσοα, Φανιοα, Ρανιοα, pays d'Afrique; conquêtes d'Aménophis III, au Memnonium. G. 159.
-  Μακεδον, Makédon, pays d'Europe (la Macédoine).  
conquêtes attribuées à Évergète 1<sup>er</sup>. (Temple au nord d'Emé.) G. 160.
- N° 17.  Maganaïm, Mahanaim, ville de Juda מַגְנַיִם; conquêtes de Sésonchis, (à Karnac). G. 160.
- N° 22.  Μαγδαλ, Magédô, ville de Judée (Magaddo) מַגְדָּל, conquêtes de Sésonchis, (à Karnac). G. 160.
- N° 1.  Contrée soumise par Sésonchis. (à Karnac).
- N° 28  Contrée soumise par Sésonchis. (à Karnac).
- N° 24  arpoyor, contrée située au midi de l'Égypte, voisine de l'Éthiopie; liste des pays vaincus par Séoskris-Panous l'ajournée de Shé. (2<sup>e</sup> pylone de Karnac à gauche).
-  contrée voisine de la précédente, la finale se disperse.
- N° 15.  Contrée soumise par Sésonchis. (à Karnac).

- 275.  Contrée soumise par Sésonchis. (à Karnac).  
 Nom de peuple copié à Ouadi-Halfa par Ricci, septième de la liste, O.k.e. (Ouadi-Halfa).
- 274.  Ioragouak, Toudahamalek, pays d'Asie (le royaume de Juda) conquêtes de Sésonchis. (à Karnac) pl. 160.  
 Nom de peuple copié à Ouadi-Halfa par Ricci dixième de la liste.
-  Nom de peuple copié à Ouadi-Halfa par Ricci quatrième de la liste. ouywon.....
-  ouywon, ouywon, Nom d'un peuple et d'un canton de la Nubie , soumis au Roi Osorkasen I<sup>er</sup>. (Nile de Ouadi-Halfa)
- 273.  Contrée soumise par Sésonchis. (à Karnac).  
 ouort, ouort, Nom d'un peuple et d'un canton de la Nubie , soumis au roi Osorkasen I<sup>er</sup>. (Nile de Ouadi-Halfa)
-  ouorat, Nom de peuple copié à Ouadi-Halfa par Ricci troisième de la liste. (Analogique aux précédentes)
- 272.  Contrée soumise par Sésonchis. (à Karnac).  Contrée soumise par Sésonchis. (à Karnac).
- 271.  Contrée soumise par Sésonchis. (à Karnac).  Contrée soumise par Sésonchis. (à Karnac).
- 270.  Contrée soumise par Sésonchis. (à Karnac).  Contrée soumise par Sésonchis. (à Karnac).


La partie septentrionale du monde: c'est à dire les pays situés au Nord et au Nord-Est de l'Egypte.


(liste des Nations et contrées soumises par Sésonchis III<sup>e</sup>). 1<sup>er</sup> pylone de Karnac à droite. Cf. plus haut p. 270.


 *gyesk*, Schémith, nom d'un peuple et d'un canton de la nubie  , soumis au roi Osorkasen 1<sup>er</sup>.


(Site de Ouadi-Balfa).


n<sup>o</sup> 4.  contrée soumise par Sésouchis. (à Karnac).  contrée soumise par Sésouchis; (à Karnac).


n<sup>o</sup> 8.  ΠΤ. ΦΑΙΤ, la Libye. (liste des conquêtes de Sésouchis. (à Karnac).


 Nom de peuple copié à Ouadi-Balfa par Ricci deuxième de la liste. Π. Τ. ΟΥΡΕ ΚΑΘ.



n<sup>o</sup> 6.  contrée soumise par Sésouchis. (à Karnac).


 contrée sise au midi de l'Egypte; liste des pays conquis par Sésouchis. (2<sup>e</sup> système de Karnac, côté droit).




 Οροβι, Ολοβι, Οροκι, Ολοκι, pays d'Afrique, conquêtes d'Aménophis III, au Memnonium. G. 159.

 Nom de peuple à Ouadi-Balfa selon Ricci neuvième de la liste. γυορε. 9<sup>e</sup> de la liste.

 Nom de peuple copié à Ouadi-Balfa par Ricci premier de la liste. Ουιθ.

 κωε, Nom d'un peuple et d'un canton de la nubie  soumis au roi Osorkasen 1<sup>er</sup>. (Site de Ouadi-Balfa).

 Nom d'un peuple copié à Ouadi-Balfa par Ricci, huitième de la liste.

 Ου-καθ, répond à l'hébreu  Kousch et au copte  καθ, καθη, l'Ethiopie καθη καθη, la terre des Ethiopiens; rangée parmi les contrées Méridionales soumise par Ramsès l'Approuvé du Soleil. (2<sup>e</sup> système de Karnac, côté droit).

(Site de Ouadi-Balfa).

278



contrée soumise par  
Sésouchis; (à Karnac).



contrée soumise par  
Sésouchis. (à Karnac).

N°29



contrée soumise par  
Sésouchis. (à Karnac)



contrée soumise par  
Sésouchis. (à Karnac).

Βαιθγορν, Baithhōron, ville de Juda, (Beth-horon)

ביתחור; conquêtes de Sésouchis. (à Karnac). G. 160

contrée soumise par Sésouchis. (à Karnac).

N°30



σορνε. τονρhc, le monde méridional, les contrées  
situées au midi de l'Egypte.



renfermé dans une Encinte et ouvrant la liste  
des peuples du midi vaincus par le Pharaon

Premier le grand. (Palais de Karnac, 2<sup>e</sup> pylône à droite).

N°1



το-ρhc. σο-ρhc, le monde méridional, la partie  
méridionale de la terre. (Liste des contrées  
soumises par Sésouchis; à Karnac).

N°2



το-εγισ, τοεεγισ, le monde septentrional:  
les contrées situées au Nord et au Nord-Est  
de l'Egypte. (Liste des conquêtes de Sésouchis, à  
Karnac). Voyez plus haut page 213. N°227.



Ngpn, N'aharaina, Pays d'Asie. (la Mésopota-  
mie), Conquêtes de Ménéphthah premier;  
(à Karnac). G. 159.



... Nom de peuple copié à Ouadi. Balla par  
Riccì, sixième de la liste.





Te kppp, Bekkor, Dakkor, Sais d'Afrique; conquêtes de Ménéphthah premier, (à Karnac.) G. 159.



Contée soumise par Sésonchis; (à Karnac).



Contée soumise par Sésonchis; (à Karnac). Probablement Ketham, forteresse de Juda.

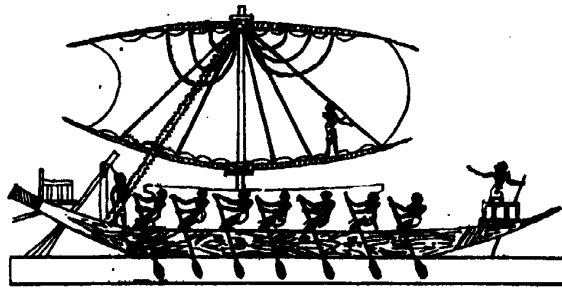


Contée soumise par Sésonchis; (à Karnac).




Πρρω, φρρω, Pawsō, Phawō, pays d'Asie, la Perse; conquêtes attribuées à Évergète 1<sup>er</sup>. (Temple au Nord d'Osni). G. 160


302 □, caractère figuratif, représentant un four, un fourneau. Ppp, Δpp. G. 76.






## CHAPITRE SIXIÈME.



*HABILLEMENT; COIFFURES; INSIGNES; ARMES; MEUBLES et  
USTENSILES; ÉCRITURE; INSTRUMENTS de MUSIQUE, des  
ARTS ET DES MÉTIERS.*










303.  , *ϣπτει*, Saïgne. G. 53. Caractère figuratif.










304.  , *δαρωτ*, demi-tunique en toile peinte. G. 53. Signe figuratif.










305.  , Caractère figuratif représentant une coiffure égyptienne nommée *κλαστ*. G. 28.

A.  ,  , Caractère phonétique représentant une coiffure égyptienne nommée *κλαστ*, et exprimant l'articulation *κ* des mots grecs. G. 58, n° 66.










  , *κλωτιος*, *Claudius*, *Κλαυδιος*. (grand Exempl. de Dindia, *Salk*, pl. II. n° 4.)










         , *καίσερ*, *Cæsar*. (Philæ, petit Exempl. M. Puyot.)











         , *καίσερ*, *Cæsar*. (Légende d'Auguste. Philæ. M. Puyot.)

         , *καίσερ*, *Kaisaros*, *Cæsar*, titre impérial












romain. (Dindia, Commission d'Égypte.)


         , *καίσερ*, *Cæsar*. (Dindia. *Salk*. pl. II. n° 4.)

         , *καίσερ*, *Cæsar*. (Dindia. Comm. d'Égypte.)

          , *κλωτιος*, *Claudius*. (Dindia, Comm. d'Égypte.)

           , *κραινικς*, *Germanicus*, surnom romain.

(Légende de Claude. Dindia. Comm. d'Égypte.)            , *κλωτιος*, *Claudius*. (Dindia. *ω*.)

 , *κ*, pronom affixe de la 2<sup>me</sup> personne masculin singulier, et écrit *κ*. G. 260.

Ⲑ, article possessif affixe masculin, en parlant à un homme, à la 2<sup>e</sup> personne; πικ, touc. G. 275.

306. ⲑ Caractère figuratif et phonétique représentant une autre forme de ⲛⲗⲁⲓⲣⲧ, et ayant les mêmes valeurs. G. 52, n° 67.

307. Ⲓ Claff orné de b'érius; coiffure royale nommée nunc. (Voir n° 67).

308. ⲓ Caractère figuratif représentant une coiffure ou une grande couronne royale, symbole de domination sur la haute et sur la basse Egypte, et appelée πϣⲏⲣⲧ Pochent. G. 52, 76. (Description de Doute, texte hiéroglyphique, ligne q; texte grec, ligne 44). Ce signe a aussi le sens de diadème.

ⲓ ϣⲏⲣⲧ, tous les diadèmes. G. 479.

309. Ⲕ Caractère figuratif représentant la partie inférieure du Pochent, coiffure particulière aux rois et à quelques divinités.

A. Ⲕ Caractère symbolique exprimant l'idée de la domination sur la région d'en bas, la basse Egypte, et l'idée générale des choses inférieures, des choses d'en bas.  
Ⲕ la région inférieure; la contrée d'En bas, en parlant de l'Egypte.

Ⲕⲛⲗⲁⲓⲣⲧ, celui qui a illustré la région d'en haut et la région d'en bas. (Description de Doute, ligne 10).

B. ⲕ, Ⲍ, Caractères phonétiques exprimant l'articulation n, N, dans les mots grecs et latins, comme dans le mot ⲕⲁⲃⲓⲛⲁ ⲕⲁⲃⲓⲛⲁ, (Oblique Antoin). G. 42, n° 124; Il entre dans la composition de plusieurs articles et pronoms.

Σ/ΠΘϷ πεκλουπτηρ, la colonne de la région  
basse. G. 284

Σ/ πεκλουπτηρ, la colonne descher, de valeur  
rouge. G. 76 et 560.

Σ/ c'est aussi une préposition,  $\bar{\eta}$ , et s'emploie  
pour les articles qui en tiennent lieu; il signifie  
à, au, aux, de, du, des, pour, de.

Σ/  $\bar{\eta}$  (ou  $\bar{\eta}$ ) préposition qui se place entre deux  
noms en rapport et tient lieu du cas génitif des latins.

Σ/ΠΣ/ΓϷ, la statue du dieu Epiphane. (ins. Amath. 192).

Σ/ϷϷϷ 44 la prise de possession du pouvoir  
royal. (inscription de Bœotie, ligne 10).

Σ/ΠΣ/ΔϷΓϷ l'enfant d'Isis-déesse. (ins. de Bœotie; après d'Heron).

Σ/  $\bar{\eta}$ , de. G. 199, 462 etc.

Σ/  $\bar{\eta}$ , aux. G. 524.

Σ/  $\bar{\eta}$ , pour. G. 277.

Σ/Ϸ, Σ/Ϸ, Σ/Ϸ,  $\eta\alpha\iota$  ou  $\eta\eta\iota$ , à moi, une femme par-  
lant, une jeune parlant, une déesse parlant. G. 291.

Σ/Ϸ  $\eta\alpha\gamma$ , à lui. G. 281

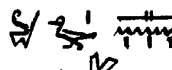
Σ/Ϸ  $\eta\alpha\iota$ , pour moi. G. 520.

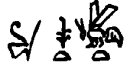
Σ/Ϸ article déterminatif pluriel  $\eta\epsilon$ , les, forme  
rarement employée. G. 176.

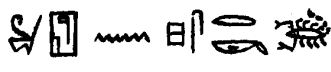
Σ/Ϸ. Σ/Ϸ,  $\eta\epsilon$ ,  $\eta\iota$ , les. G. 181.

Σ/ϷΣ/  $\eta\epsilon\eta\tau\iota$ , ceux-qui (étaient). G. 509.


Σ/ϷϷϷ  $\bar{\eta}$  οτρω, (ouailles) d'aspies. G. 507.

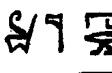
Σ/Δ  , n̄ p̄c̄ci , à leur fils. G. 165.


Σ/Δ  n̄ p̄c̄ot̄c̄n̄ , du wi. G. 427

Σ/Δ  n̄ p̄p̄te n̄ p̄c̄el̄c̄ , du temple'


de Babilon. G. 526.


Σ/Δ  n̄ p̄t̄n̄p̄ , du dieu. G. 518.

Σ/Δ  n̄ p̄t̄n̄p̄ ḫp̄ , du dieu 'Ephraïm'. G. 519.

Σ/Δ  , n̄ n̄c̄n̄p̄ n̄ t̄k̄oi , aux dieux du pays. G. 529.

Σ  n̄ak̄ , pour toi. G. 546.

Σ  n̄ak̄ , à toi. G. 549.

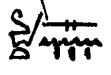
Σ/Δ  n̄c̄n̄ , article au pluriel, les. G. 258.


Σ/Δ  n̄ n̄c̄n̄t̄ḡm̄ p̄m̄ōot̄ p̄ōp̄t̄

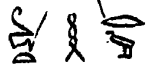
n̄t̄w̄ p̄c̄īc̄w̄ḡ , aux habitants des eaux, le crocodile et l'hippopotame. G. 485.

Σ/Δ , Δ/Δ , n̄t̄ , copulé n̄t̄ , et̄ , eθ̄ , e , pronom conjonctif vague des deux genres et des deux nombres, signifiant quel

Σ/Δ , Δ/Δ , n̄t̄ī , copulé n̄t̄ , et̄ , eθ̄ , e , pronom conjonctif vague, des deux genres et des deux nombres, signifiant qui'. G. 505.

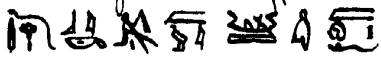
Σ/Δ  , n̄t̄c̄n̄ , autre pronom, aux.

310 Σ  groupe phonétique composé de la partie inférieure du Pochent et de la demi-sphère, n̄t̄ , exprimant l'articulation Δ, D dans les noms grecs, ou T adouci par l'influence de n̄. G. 46. n° 160.

Σ/Δ  (T) n̄t̄ḡōp̄r̄ , Canthour, Dardour en Nubie. G. 155.


311. A Caractère figuratif représentant la partie supérieure du Pschent, coiffure particulière aux rois et aux dieux de l'Égypte; nommée Cydaris?

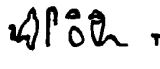
A Cydaris coiffure divine et royale.


 , ceci est l'image de l'Épervier sacré dans sa barbe, la Cydaris est sur sa tête (outf.).


A. A, caractère symbolique exprimant l'idée de domination sur la région supérieure, la haute Égypte; il exprime aussi les choses d'en haut, les choses supérieures. ΠΑΥΚΩΙ, ΠΑΤΕΤΤΕ.

A, La région supérieure, la contrée d'en haut, en parlant de l'Égypte.

 celui qui a illustré la contrée d'en haut et la contrée d'en bas. (inscription de Drosseti, ligne 10).






















 πεκλου πορωβυ, la couronne de la région haute. G. 284.

 πεκλου πορωβυ, la couronne blanche (par opposition à la partie inférieure du Pschent, nommée la couronne rouge), G. 560.

 κε υγωι, les diadèmes (des deux régions) de la haute et de la basse Égypte. G. 228.

B A Caractère phonétique exprimant l'articulation n. G. 22, n° 135.

312 A Caractère figuratif représentant une sorte de coiffure divine et royale, partie supérieure du Pschent, ornée de l'Uraeus, et nommée gto, hto. (voir ce mot et 9 lignes plus haut).

313.  Caractère figuratif représentant une couronne divine et Royale appelée κτιω (voir ce mot)
314.  Caractère figuratif représentant une coiffure ou couronne royale, un casque royal, militaire, οωυ, τρωυ, Βοσχ. G. 76, orné de l'arcus.
315.  Caractère figuratif représentant une autre espèce de casque royal nommé πεου, Βεθοχ. G. 462.
316.  Caractère figuratif représentant une couronne, κλου. π.  
   , offrande d'une couronne de fleurs.  
 (Eg. de dwite, cour de Phila).
317.  Caractère figuratif représentant une couronne de fleurs ou de feuillages. (Phila, 2<sup>e</sup> cour).
318.  Caractère figuratif représentant une espèce de couronne.
319.  , , caractères figuratifs représentant des colliers, ugc, G. 53 et 75.  
 employé comme déterminatif du groupe phonétique  ugc collier, qui lui servait de prononciation. (Voyez )
320.  , caractère figuratif, collier ugc, employé comme déterminatif du groupe  ugc, qui lui servait de prononciation. (Voyez ). G. 53, 75.
321.  Caractère figuratif représentant aussi un collier. gDasp. G. 77.
322.  ,  caractère symbolique représentant un collier ou une chaîne et exprimant l'idée serviteur, esclave, attaché ou lié à une personne.

, le serviteur du roi, titre que prennent les chefs militaires et autres grands fonctionnaires égyptiens. (Hyguy. de Beni-Hassan).

servante, femme attachée au service: (Hyguy. de Beni-Hassan, sinim): le premier a note le caractère symbolique; le second exprime l'acception féminine du groupe.

le serviteur du dieu met l'encens sur le feu. (Tombeau de Nékhthep, Beni-Hassan).

attaché à Dieu, lié à Dieu; serviteur de Dieu; titre sacerdotal.

323. caractère figuratif représentant un Bectoral; or sw. G. 54.

324. , , caractère symbolique représentant une ceinture, un ligament, un bandeau, une banderette nouée; répond au phonétique up, copte uop, uorp, et exprime l'idée de lier, attacher, au sens propre et au sens figuré.

ca. et up, copte uop, uorp, lié, attaché, personne attachée à un établissement; obligé à une direction?

ca (ou uorp, le charge. G. 250.

ca, se place en tête des noms d'agents.

cañkoraid, chargé de toutes les constructions.

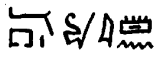
le Bouvier, chargé des boeufs. (Stèle vizir 2 femme).


, canh, attaché à la demeure. G. 507.

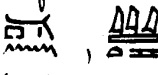
, attaché à la demeure d'Isis.

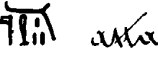
canhi cannes, chargé des cavaliers.

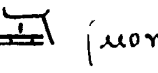


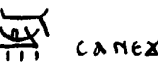
 , attaché à la demeure d'Ammon. (figure funéraire du Musée de Bouin).

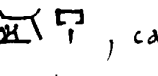
 , attaché à la grande demeure de la région du midi. (figure funér. Musée de Bouin)

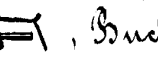
 , l'intendant de la maison des champs.

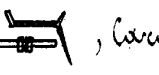
 attaché aux prêtres ou prophètes. (stèle du M. G. 12).

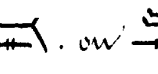
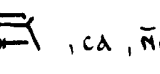
 (μορρ μορρ), attaché à l'eau, chargé de l'eau. (stèle du Musée de Bouin n° 2).

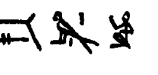
 сапехит, chargé des barques.

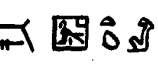
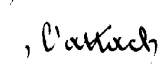
 , са(ска)геви-ни, l'intendant de la maison rurale. le chargé d'affaires d'un grand, dans ses terres. (Obélisque de Beni-Hassan).


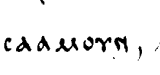
 , Bucheron. (à Beni-Hassan).

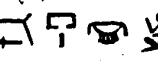
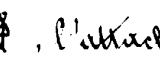
325.  , caractère ou groupe phonétique exprimant l'articulation c, ç, s, et ca, sa. G. 45, n° 174.

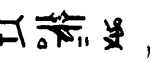
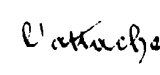
 . ou  , ca, nca, faire partie, être à la suite, être attaché à une personne ou à une chose, G. 131.

 , cagwp, dahôr, l'attaché à Horus, (homme). G. 131. (Obélisque de Bouin).

  , l'attachée à Hathôr, dahathôr, nom propre de femme. (stèle du cabinet de Vienne).

  , caamonn, l'attaché à Ammon, (homme), G. 131. (stèle du cabinet de Vienne n° 49; et stèle de Bouin).

  , l'attaché à la demeure d'orée, nom propre d'homme. (Obélisque du Musée de Bouin.)

  , l'attaché à Horammon, Hor et Horammon. (Obélisque du Musée de Bouin).

𐀑 𐀓, l'attachée à Horus, nom propre de  
femme. (Momie de Poisson. M. de Guin).

𐀑 𐀓 𐀒 𐀓 caꜥwꜥ, sachons, l'attachée à Chons.

G. 151, (Momie de Guin).

𐀑 𐀓 𐀒 𐀓 𐀒 𐀓 caꜥwꜥ, sanebōnkh, l'attachée au  
seigneur vivant. (Papyrus du Musée de Guin). G. 151.

326. 𐀑 𐀒, caractère figuratif, représentant des sandales,  
des souliers, des chaussures, et répondant au phonétique  
𐀑 𐀒 𐀓 𐀒.

𐀑 𐀒 𐀓 𐀒, toutes les contrées sous les sandales.

(papyrus de Nekanebo à Philé).

𐀑 𐀒 𐀓 𐀒, 𐀑 𐀒 𐀓 𐀒, sandales. G. 55, 78.

𐀑 𐀒, 𐀑 𐀒 𐀓 𐀒, les sandales. G. 56.

𐀑 𐀒 𐀓 𐀒 𐀑 𐀒 𐀓 𐀒, sous les sandales. G. 468.

327 𐀑, caractère figuratif représentant une espèce de  
bourse que des personnages égyptiens tiennent dans  
leur mains.

A. 𐀑 caractère phonétique exprimant les articulations  
T et 𐀑, T et 𐀒, et même le Δ des grecs. G. 40, n° 85.

𐀑 𐀑, employé comme abréviation de 𐀑 𐀑 𐀑 𐀑  
et de 𐀑 𐀑 𐀑 ou 𐀑 𐀑, dans certains noms propres: comme

𐀑 𐀑 𐀑 𐀑, Ta-Amoun ou Centamoun: Ammonia; nom  
propre de femme.

𐀑 article possessif vague féminin singulier; tous,  
qui peut être une abréviation de 𐀑 𐀑 𐀑 𐀑, la de  
le, le de la, 𐀑 𐀑, 𐀑 𐀑. G. 192. 191. de.

$\overline{\text{D}}$  synonyme et homophone de  $\overline{\text{S}}$  frapper, transpercer. (Bas-relief de Phila, li. gauche de la cour).

$\overline{\text{D}}$  oo, en disant.

$\overline{\text{D}} \overline{\text{A}} \overline{\text{S}}$   $\alpha \tau \epsilon \tilde{\eta}$ , discours (kém) par. G. 165.

$\overline{\text{D}} \overline{\text{A}} \overline{\text{N}} \overline{\text{M}} \overline{\text{S}} \overline{\text{L}} \overline{\text{I}}$ ,  $\alpha \tau \epsilon \tilde{\eta} \Pi \tau \gamma$ , discours de la part de Phila. G. 255.

$\overline{\text{D}} \overline{\text{A}} \overline{\text{A}} \overline{\text{H}} \overline{\text{S}} \overline{\text{T}} \overline{\text{T}}$  chef des dieux.

$\overline{\text{D}} \overline{\text{A}} \overline{\text{A}} \overline{\text{S}} \overline{\text{T}} \overline{\text{I}} \overline{\text{S}}$   $\tau \iota \omega \tau \omicron \rho \rho \omega$ ,  $\tau \iota \omega \tau \omicron \rho \omega$ . G. 139.

$\overline{\text{D}} \overline{\text{A}} \overline{\text{A}} \overline{\text{S}} \overline{\text{T}} \overline{\text{I}} \overline{\text{S}}$   $\tau \iota \beta \rho \iota \omicron \varsigma$ , Tibérius, nom impérial romain.

(Karnac. Comm. par le D<sup>r</sup> Young).

$\overline{\text{D}} \overline{\text{A}} \overline{\text{A}} \overline{\text{M}} \overline{\text{S}} \overline{\text{T}}$   $\epsilon \alpha \lambda \lambda \omicron \tau \omicron \tilde{\eta}$ ,  $\tilde{\eta}$   $\tau \omicron \tilde{\upsilon}$   $\overline{\text{A}} \overline{\text{M}} \overline{\text{M}} \overline{\text{O}} \overline{\text{S}}$ , celle qui appartient à Ammon, Chamaoun; nom propre de femme écrit aussi  $\overline{\text{D}} \overline{\text{A}} \overline{\text{A}} \overline{\text{M}} \overline{\text{S}} \overline{\text{T}}$  (Manuscrit de Musée de Vain).

$\overline{\text{D}} \overline{\text{A}} \overline{\text{A}} \overline{\text{M}} \overline{\text{S}} \overline{\text{T}}$ , n'est qu'une variante symbolique de  $\overline{\text{D}} \overline{\text{A}} \overline{\text{A}} \overline{\text{M}} \overline{\text{S}} \overline{\text{T}}$  Chamaoun, Ammonia, nom de femme. (Manuscrit de M. de Vain. G. 139.)

$\overline{\text{D}} \overline{\text{A}} \overline{\text{A}} \overline{\text{S}} \overline{\text{T}}$   $\epsilon \alpha \kappa \omicron \tau \epsilon$ ,  $\tilde{\eta}$   $\tau \omicron \tilde{\upsilon}$   $\chi \rho \omicron \sigma \omega$ , celle de l'or, Chamaou. etc.


$\overline{\text{D}} \overline{\text{S}}$   $\sigma \epsilon \mu \eta \tilde{\eta} \tau \tau$ , disposé. G. 250.

$\overline{\text{D}} \overline{\text{T}} \overline{\text{L}} \overline{\text{S}} \overline{\text{T}}$ , les Habitans de  $\tau \epsilon \gamma \omega$  ou  $\theta \alpha \mu \gamma$ , mis en fuite par Philomitor. (1<sup>er</sup> Pylos de Phila, manif de gauche).

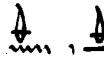
$\overline{\text{D}} \overline{\text{T}} \overline{\text{L}} \overline{\text{S}} \overline{\text{T}}$  ..... (même lieu).

$\overline{\text{D}} \overline{\text{A}} \overline{\text{A}} \overline{\text{M}} \overline{\text{S}} \overline{\text{T}}$  ou  $\overline{\text{D}} \overline{\text{A}} \overline{\text{A}} \overline{\text{M}} \overline{\text{S}} \overline{\text{T}}$  ( $\alpha \rho \tau \epsilon \tau \tilde{\eta} \tau$ ,  $\theta \tilde{\eta} \tilde{\eta} \tau$ ) article démonstratif-possessif féminin singulier, celle de, celle qui appartient à; de cet article se forma une foule de noms propres de femmes. G. 308.


$\overline{\text{D}} \overline{\text{A}} \overline{\text{A}} \overline{\text{M}} \overline{\text{S}} \overline{\text{T}}$   $\tau \eta \tau \alpha \mu \omicron \tau \tilde{\eta}$ , certainement, celle qui appartient à Ammon. (Ms. de M. de V. Dans lequel ce même nom est synonyme de  $\overline{\text{D}} \overline{\text{A}} \overline{\text{A}} \overline{\text{M}} \overline{\text{S}} \overline{\text{T}}$  et de  $\overline{\text{D}} \overline{\text{A}} \overline{\text{A}} \overline{\text{M}} \overline{\text{S}} \overline{\text{T}}$  (voyez aussi  $\overline{\text{D}} \overline{\text{A}} \overline{\text{A}} \overline{\text{M}} \overline{\text{S}} \overline{\text{T}}$ ).

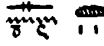
 ,  $\Gamma\alpha\tau\gamma\alpha\omega\upsilon\pi$ , Benthatthor, celle qui appartient à Hathor. G. 209.

328.  $\Delta$  même chose et même expression que celles du signe précédent. G. 20 n° 95.

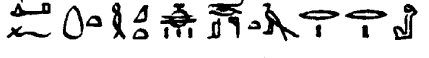
 ,  $\alpha\pi$ , celle. G. 187.

329.  $\odot$  caractère figuratif représentant une monnaie d'or ou d'argent,  $\omega\lambda\gamma$ . Sicle. G. 54.


330.  ,  $O$ , caractère figuratif représentant un pain panis, en langue Egyptienne  $\omega\lambda\kappa$ . G. 52.


 , pains sacrés. G. 107.


$O\Delta$  ( $\omega\lambda\kappa$ ) pain panis; le signe  $\Delta$  note le caractère figuratif.


  $\delta$  qu'il donne des pains et des cosmétiques et du vin à l'Osirienne Carère.

(Munie de  à bain).

 les pains de diverses formes.

 , dités: qu'il vive par les pains du Dieu  $\delta\epsilon\upsilon$ . (gr. Mr. Hiéroglyphique Casati, Cabinet du Roi).


  $\gamma\alpha\pi\omega\epsilon\iota\kappa$ , des pains. G. 207.


$\Delta$    $\alpha\iota$   $\gamma\alpha\pi\omega\epsilon\iota\kappa$ , (beaucoup) de pains. G. 200.



331.  $\odot$  ,  $\oplus$  . caractère figuratif représentant un pain sacré.




$A$   $\oplus$  , et  $\oplus\Delta$  , caractère symbolique, signe déterminatif de noms géographiques, de lieux ou de régions civilisées. G. 151.

332.  $\rho$  ,  $\rho$  et  $\rho$  caractère figuratif représentant un Miroir;  $\alpha\epsilon\iota\sigma\gamma\omicron$ . G. 274.

353.  , Caractère figuratif représentant un miroir;  
 me100. G. 53 ——— *MUSIQUE* ———



354.  , Caractère figuratif représentant un sistrum,  
 cyey. G. 54.



355.  ,  Caractère figuratif représentant un sistrum,  
 instrument propre à marquer la mesure et le  
 mouvement du chant, décoré d'une tête de la déesse  
 Hathor à oreilles de vache.







  Jouer du sistrum; agiter le sistrum; verbe com-  
 posé de , faire, faire, et du caractère figuratif sistrum.







  Je joue du sistrum devant toi (ô Osiris).







(Bateau peint du mur de Osiris).



356.  ,  , Caractère phonétique représentant une espèce  
 de sistrum, et expriment l'articulation *σ, κ*. G. 40, n° 75.



  *κω, καα*, copte idem, placer, établir, mettre;  
 collocare; Egipt. G. 429. et *κη, κω*, être debout, être placé.



      , qu'ils placent pareillement les  
 chapelles appartenant au dieu Epiphane. (Manipt. de Rosette, lig. 13)

      , pareillement que l'on place une  
 image du roi. (Manipt. de Rosette, ligne 6).

      , afin qu'on le place dans les tem-  
 ples. (Manipt. de Rosette ligne 14).

  *καα πευτοτ*, il place (il leva) sa main.  
 G. 517.

  *κη ρι*, placé sur. G. 457.

  *κω-ϩ*, le placer. G. 284.

⚡⚡ κωι, sculpter, graver.

⚡⚡ □ ⚡⚡ ⚡⚡ ⚡⚡ ⚡⚡ sculpter. une stèle propre à un grand édifice, en écriture de (Manusc. de Dorothe, ligne 14).

⚡⚡ κανγατ, une durée de vie. G. 458.

⚡⚡ κανγαοοτ, la durée de la vie. G. 175 et 524.

⚡⚡ πεκανγατ, que la durée (de la vie) soit. G. 461

⚡⚡ ⚡⚡ ⚡⚡ ⚡⚡ πεκανγαοοτ η̄ πρη, la durée de la vie

du soleil. 3, 5.

⚡⚡ πεκκανγαοοτ, la durée de la vie. G. 554.

⚡⚡ εἶρε..... Vivre, exister, passer sa vie.

⚡⚡ ⚡⚡ ⚡⚡ ⚡⚡ j'ai passé ma vie, j'ai passé la durée de ma vie. (Manusc. Bankschis, M. Royal).

⚡⚡ ⚡⚡ Nom de la déesse à tête de lionne ornée du disque solaire, παστ, Pascht. G. 123.

⚡⚡ κω, on exigea. G. 429.

⚡⚡ ⚡⚡, effusion royale et divine.

337 ⚡, ⚡, caractère symbolique représentant un phéerbe, exprimant l'idée de bon, utile, bienfaisant, gracieux, de ποφρ. (Voyez ⚡, plus bas).

⚡ ποφρ, bienfaisant. G. 525 et 240. gracieux. G. 284. bon. G. 271. belle. G. 249.

A. ⚡, ⚡, caractère phonétique représentant un phéerbe, instrument de musique et exprimant l'articulation n, N, G. 42. N° 128.

⚡, abréviation de ⚡⚡ ποφρ. ποφρ, ωφκ: ποφρε. ποφρε, bon, beau, bonté, beauté. G. 65.

‡ ◯ ποῦρ, bonne. G. 428.

≡ ◯ naa grand, β. 80.

≡ ◯, vandek. G. 83.

‡ † ◯ ποῦρε, beau. (est). G. 291.

‡ ◯ ποῦρ, belle, bonne. G. 467 et 456. belle. G. 474.

‡ ◯ ποῦραρι, nefréari, nom propre de reine. G. 428.

‡ ≡ ◯, η κεκ ποῦρ, de très bonnes œuvres. G. 545.

338. †, ‡, caractères symbolico-phonétique, représentant une sorte de lyre ou instrument de musique à cordes; est employé pour exprimer les idées; Bien, bon, utile, bienfaisant, gracie, gracieux.

‡ (ποῦρε, ποῦρε) bien, bienfait. αγαθα.

≡ ◯ ‡, et tous les autres biens. τα αλλα αγαθα παντα.

(Inscription de Douke, ligne 5.)

‡ (ποῦρε), comme adjectif; bienfaisant, gracieux, utile.

‡ le Dieu bienfaisant, titre ordinaire des rois sur les monuments publics.

≡ ‡ (πα-γ ποῦρε), dont le nom est gracieux, titre honorifique. (Obélisque de Dénisank).

‡ ≡ ◯ η κεκ ποῦρ, de très bonnes œuvres, de très bienfaits. G. 228, 206.

‡ ποῦρ, le beau, le bon. G. 525 et 290.

‡ ◯ τ ποῦρ, la belle, la bonne. G. 325.

‡ ◯ ποῦρ γε, beau comme. G. 478.

‡ ποῦρ, bonne. G. 306.

‡ ποῦρ, bienfaisante. G. 434.

294.

𐤀𐤁𐤁, 𐤁.

𐤀𐤁𐤁, forme plurielle de 𐤁, les biens, les bienfaits.

𐤀𐤁𐤁𐤁, glorifiant. (ou je glorifie) tes bienfaits.

(Dictionnaire de l'Arabe de la Bible n° 5).

𐤀𐤁𐤁 ~ נען נוען, des bienfaits. G. 521.

𐤀𐤁𐤁 𐤀𐤁𐤁 ~ נען תפע (אָטו) פֿטוּ װ נען נוען.

remplissant le ciel (et) le monde de des bienfaits.

Pris comme adjectif: trois fois bienfaisant, très  
gracieux, εὐχαριστος.

𐤀𐤁𐤁 ~ נוען (נָן) ספּן 𐤀𐤁𐤁, trois fois gracieux. G. 510 et 506.

𐤀𐤁𐤁 ~ נוען ספּן 𐤀𐤁𐤁, le Seigneur trois fois gracieux, le  
Seigneur très gracieux. G. 552.

𐤀𐤁𐤁, Seigneur des bienfaits ou Seigneur très gracieux.

(Transcription de Parakké, lignes 6. 12. 15. &).

A 𐤁, 𐤁, caractère phonétique, représentent un Chéorbe,  
et expriment l'articulation n, N, .. G. 42, N° 159.

𐤁 abréviation de 𐤀𐤁𐤁 ~ נוען, נוען, ספּתֶנ נוען, נוען,  
bon, beau, bonté, beauté. G. 65.

𐤁 ~ נוען, ספּתֶנ נוען, נוען, bon, beau, utile, bienfai-  
sant; grâce, bienfait. G. 370 et 441.

𐤁 ~ נוען. ט. (ספּתֶנ נוען. ט.), bienfaisance; utile, bonne. <sup>G. 295.</sup>

𐤁 ~ נוען. ט. ספּתֶנ, nom propre de femme. (Statuette

en bois du Musée de Berlin).

• 𐤁 ~ נוען nom de la onzième heure du jour. (Mém. de l' Acad.)

𐤁 ~ נוען, beau. G. 299.


𐤁 ~ נוען, נוען. ספּתֶנ, Nofethimou, Nofethimou, forme d'Imouth? <sup>G. 110.</sup>


𐤁 ~ נוען, nom de la première heure du jour. (Mém. de l' Acad.)











 εσυωπ , reçoit . G. 415.






 υπ εκ συωπ , prend , il prend . G. 498.


340.  ,  , caractère phonétique représentant une flûte ? et exprimant la consonne c , Σ , s dans les noms grecs . G. 45 , n° 162 . ( καθι , flûte ) .



 ε β c τ c , Σεβαστος , Auguste .



— MESURES et ÉCRITURES. —

341.  , caractère figuratif représentant la coudée égyptienne , μαγι , coudée .






     ) Πταρ π η β π τ μ ε , Ptaha ( dieu vivant ) Seigneur de la coudée , ou de justice . G. 465 .



 μαγι , de la coudée , groupe composé du caractère figuratif coudée , de l'article féminin τ , et du signe déterminatif coudée . G. 444 .



A  ou  , caractère symbolique représentant une coudée et exprimant l'idée vérité ou justice , μ ε , μ β ι . τ .



  , η η β ( π ) τ μ ε , Seigneur de justice ou de vérité .


( like Indian Choth ) . G. 455 .

     θ ω ο τ τ β η η β ( π ) τ μ ε c a g ( π ) τ μ ε π η η β ( π ) τ μ ε , Choth Seigneur de vérité scribe de vérité du Seigneur de vérité ( le soleil ) . ( Nomie de Bentamoun du Musée de Berlin ) .

  τ μ ε ( π ) ε ι ω η β , de vérité je vis .

  ο μ ε , τ μ ε , Omé , Chméi . ( Voyz plutes ) . G. 124 .

  π κ α γ π τ μ ε , pays de vérité . G. 407 .

 τ μ ε , la justice ; le symbole ajouté au signe phonétique initial . ε , suivi de l'article féminin ! G. 116 . (\*)

(\*) Le signe hiéroglyphique de la coudée est semblable à celui de la flûte ; le signe phonétique ε de notre groupe est peut-être employé à prévenir l'équivoque.

Ⲅ ⲃⲃ ⲛⲓⲕⲁⲓ ⲛ̅ ⲛⲓⲙⲉ Ⲅ, la région des deux vérités. G. 340.

Ⲅ ⲃⲃ ⲛ̅ ⲛ̅ⲓⲛ̅ ⲛⲓⲙⲉ Ⲅ. Deux déesses vérité et justice. G. 182.

Ⲅ ⲃⲃ ⲙⲟⲟⲧ ⲛ̅ ⲙⲉⲃ, des deux vérités. G. 326.

Ⲅ ⲛⲓⲙⲉ, justice. G. 304.

Ⲅ ⲟⲙⲉ ⲟⲩⲟⲙⲛⲓ, Ohmei, la vérité ou la justice, Valéthe et la Déesse des mythes égyptiens. G. 129.

B □, caractère phonétique exprimant l'articulation *u, M.* G. 41, n° 116.

Ⲅ ⲛ̅ⲓ ⲙⲛⲓ, ⲙⲉ, sorte idem, la déesse vérité ou justice des égyptiens; groupe phonétique précédé du symbolique □. *Mei* ou *Ohmei* était fille du dieu *Phé*. (Passim).

Ⲅ ⲛ̅ⲓⲙⲉ, ma justice, (ma justification). G. 304.

Ⲅ ⲛ̅ⲓⲛ̅ⲉⲃⲧ, ⲙⲛ̅ⲟⲩⲛⲁⲙ, zone ou temple droite. G. 92.

Ⲅ ⲛ̅ⲓⲛ̅ⲉⲙⲛ̅ⲧ, ⲙⲛ̅ⲟⲩⲃⲟⲩⲣ, zone ou temple gauche. G. 92.

Ⲅ ⲛ̅ⲓⲙⲉⲙⲉⲓ, la vérité. G. 307.

Ⲅ ⲙⲉⲧⲁⲟⲩⲟ, la justification. G. 471

Ⲅ, ⲛ̅ⲓⲙⲉⲧⲁⲟⲩⲟⲩⲉ ⲛ̅ⲓⲙⲉⲧⲁⲟⲩⲉ, abréviation de Ⲅⲃⲃⲛ̅ⲓⲙⲉⲧⲁⲟⲩⲉ, ⲙⲉⲧⲁⲟⲩⲉ, véridique. G. 63, 127, 405.

Ⲅ ⲙⲉⲧⲁⲟⲩⲉ, la justification. G. 486.

Ⲅⲃⲃⲛ̅ⲓⲙⲉⲧⲁⲟⲩⲟⲩⲉ ⲙⲉⲧⲁⲟⲩⲉ, composé du nom abstrait Ⲅ ⲙⲉ ⲟⲩⲟⲙⲛⲓ, vérité, et du verbe ⲃⲃⲛ̅ⲓⲙⲉⲧⲁⲟⲩⲉ, ⲙⲉⲧⲁⲟⲩⲉ, dire, proférer; disant la vérité. G. 128.

Ⲅⲃⲃⲛ̅ⲓⲙⲉⲧⲁⲟⲩⲟⲩⲉ ⲙⲉⲧⲁⲟⲩⲉ ⲙⲉⲧⲁⲟⲩⲉ ⲙⲉⲧⲁⲟⲩⲉ, Osiris - Senehonsis la véridique! G. 294.

- 342 ∇ *wōdēē*; *μαγι*, même caractère et même valeur figurative, symbolique et phonétique que le signe =  
 ∇ (τμε, τμη), la justice, la vérité, déesse dont le caractère *Χριστιανική* accompagne le nom symbolique.  
 ∇ AAA τμε-μαί, aimé de la vérité, ami de la vérité. *φιλανθής*. (Obliques de Louqor).  
 ∇ τμε-με, abréviation et variante du précédent. (Obliques de Louqor).

343. =, = Caractère phonétique représentant une partie, la moitié, de la *wōdēē*, et exprimant, comme elle, l'articulation *ε, M*, qui est l'initiale de *μαγι wōdēē*, et de *εητα, εητ*, moitié. G. 245.

=, *ἔ*, *εἰ*, (passim) adverbe et préposition signifiant; lorsque, de, du, de la, des, à, au, à la, aux, en, pour, sur, devant, dans, par; pareillement, de plus, dans le lieu où. (G. 510), en forme de (G. 560).

= =, *ἔ τπε*, dans le ciel. G. 524.

= ☉ *εἰ χετ αβορημ*, dans chaque autre mois, dans tous les autres mois. (Zodiac. de Pointe ligne).


= = *ἔ πκαδ*, de la terre ékuanoriale. G. 527.




= ☿, *ἔ τέωτ*, pour donner gloire. G. 527.




= ☽, *ἔ γρατπε*, dans le haut. G. 555.


= ☪, *ερ καδ*, d'Égypte contrée. G. 559.






= ↑ ☽, *ἔ προ ἔπανι*, à la porte de ma demeure. G. 209 et 225.




 *μαει*, approche. G. 274






   *μα υοπτ*, revois-moi. G. 414.




   *ματοι*, (ματοι), soldat, grenadier. G. 108.



 *μωκ*, *μοκκ*, (reste dans le wpté *μοκκεκ*, penser, combiner), régler, mettre en ordre.



     *αιη πακ-με γατπιβ μοκ*  
*πεκωπθ εβολυμοσ*, je te montre la vérité chaque jour,  
régler sa vie sur elle. (Bekowally. Paroles d'Amou à Rhamsis II).



   *μωκ κημε ωγε πεκαδ*, celui qui régit  
l'Égypte et toutes les contrées étrangères. G. 550.




     , variante du précédent: même lecture  
et même sens; le verbe *ωγε*, chaquer, rendu figurativement. G. 550.




   autre variante du même groupe et même sens.  
G. 550.


  *μωτη*, *μοτεκ*, faciliter. G. 107.

  *μωτη*, qui facilite. G. 527.

  *μα-τηνου-ι*, accordez-moi. G. 529.


   *μαουθηρω*, Μαῦθηρω. G. 159.



   *Μαουρωρω*, Μαῦρωρω. G. 159.



 *μτο*, devant. G. 404, 426.

 *μθου*, devant lui. G. 256.

 *μτοκ*, devant toi. G. 430.

 *μτο*, devant (elle). G. 426 et 446.

  *μτο πεγοπτ*, (en présence de) devant sa  
majesté. G. 305.

  *μθη*, devant. G. 480.



*mon tēaa n̄ p̄m*, sur le devant  
du vaisseau du dieu phré (Sohil).

*ū coortā*, pour régner. G. 395. 462.

*ū coortā*, de wi. G. 324.

*ū coortā*, en wi. G. 285.

*ū m(ḡan) kaat*, par des édifices qu'on dit.  
G. 328.

*ḡn ḡrot*, par jour. G. 509.

*ḡm ḡptag*, dans Memphis. G. 251.

*ḡm negbai*, dans les pénitenciers. G. 479 et 523.

*ḡm ḡbai aptā*, dans ces pénitenciers. G. 429.

*psamaneicē*, sur leur demeure. G. 279.

*ū psamaneiciātue*, dans le tribunal  
de justice. G. 379.

*ū ntrḡr*, dans (de) l'hypogée. G. 353.

*ḡm ran q*, en son nom. (Summit de Bouaké, ligne 7).

*uca*, après. G. 496.

*ucyut*, lorsque. G. 164.

*ūnotb*, jour. G. 402.

*u gangbai*, en pénitenciers, aux pénitenciers. G. 448.

*ū pkake*, dans l'obscurité. G. 337.

*ū ct*, en parfums. G. 293.

*ū neght*, dans les vents. G. 363.

*ū cotoc*, en glorifiant. G. 453.

*ucḡw, ūcḡg, ucag, ucawile*. G. 62.  
1674

*ucḡe ei*, Omḡethy va! G. 311.

= <sup>mn</sup> gu cyp πā, dans ce tableau. G. 426.

<sup>mn</sup> uoytoy, pareillement. G. 519.

= i μα, répondant également au copte μα, lieu, place. G. 499.

= <sup>mn</sup> u qtooy, quatre. G. 418.

<sup>mn</sup> ε μα-ε, viens. G. 479.

= <sup>mn</sup> u πτουρ, de l'Égypte. G. 244.

= <sup>mn</sup> 4B Δ! u μωοτ εποτ, dans ces eaux. G. 186.

= <sup>mn</sup> u πετωθ, dans les parties. G. 448.

= <sup>mn</sup> 10 Δ pour être le modérateur du monde entier. G. 424.

344. ↑ et ↙, caractère phonétique, représentant un style ou Kalam pour être, et exprimant la consonne u, M. G. 41, n° 121.

↑, ↙, u, préposition ayant un grand nombre d'exceptions.

↑ <sup>mn</sup> u χοιακ κοχ ε, le 2<sup>e</sup> jour de Choïac (dans)

↑ <sup>mn</sup> u πεκο, à la face. G. 484.

↑ <sup>mn</sup> u gρω, en outre. G. 506.

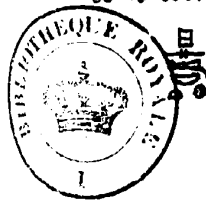
↑ <sup>mn</sup> u κακετ (π) πσωργ, dans les ténèbres de la nuit. G. 365.

↑ <sup>mn</sup> u μεγλ μεγβ μεγπ, du 1<sup>er</sup>, du 2<sup>e</sup>, et du 3<sup>e</sup> ordre. G. 229.

↑ <sup>mn</sup> uoytoy, pareillement. G. 519.

345. ↙, ↘, ↗, ↖, ↙, caractère représentant un canif en cuivre, et exprimant les articulations λ, p, L, R, G. 41, n° 104.

↙ sert aussi de déterminatif à tous les noms relatifs à l'art de l'écriture. G. 104, où sont les exemples.



<sup>mn</sup> πελκ, Pelk, nom de la ville de Peleis (Summit. de Dakki).





Ⲁⲓⲛⲁⲛⲉ ⲛⲉⲛⲧⲣ, je sers les dieux. G. 292.

Ⲁⲓⲁⲓⲛⲉ ⲉⲃⲓⲁⲓⲛⲉ, divins serviteurs. G. 302.

Ⲁⲓⲛⲁⲛⲉ ⲟⲩⲓⲛⲉ ⲟⲩⲓⲛⲉ, me servir moi. G. 283.


Ⲁⲓⲛⲁⲛⲉ ⲛⲉⲛⲧⲣⲉⲛⲉⲛⲉⲛⲉ, en te servant. G. 292.




Ⲁⲓⲛⲁⲛⲉ ⲟⲩⲓⲛⲉ ⲟⲩⲓⲛⲉ, tu sers Osiris. G. 201.


Ⲁⲓⲛⲁⲛⲉ ⲛⲁⲓⲛⲁⲛⲉ, j'ai servi. G. 293. 201.














Ⲁⲓⲛⲁⲛⲉ ⲛⲉⲛⲧⲣⲉⲛⲉⲛⲉⲛⲉ, les serviteurs. G. 354.

Ⲁⲓⲛⲁⲛⲉ ⲛⲉⲛⲧⲣⲉⲛⲉⲛⲉⲛⲉ, votre service. G. 307.














347.  caractère figuratif représentant la palette des scribes.


348.  , caractère symbolique représentant un style ou kalam. ↑ uni au petit vase Ⲁ à encre, qui contenant l'eau pour délayer la couleur, et à la palette  portant les pains de couleurs noire et rouge; exprime l'idée générale écrire, peindre, lettres, scribe, scribe sacré etc. (Bouffon, livre 198).


 (cag, cga, cha, cab), écrire, scribes, peindre, pinger, distinguer.


            , un scarabée peint en bleu.


(Rituel funéraire, Descript. d'Ammon ou Panthée).


            , Osiris, Isis, Horus et Nephthys peints en jaune. (Rituel funéraire, Descript. de l'Épervier sacré dans la barbe).


 (cga.π. cha.π.), lettres, littéra, caractère d'écriture; ce caractère répond au phonétique Ⲣⲓⲁⲁ (Q. v.)


 (cab.π. cag.π.). Grammati, Γραμματεὺς; scribe, docteur, secrétaire; titre donné en Égypte à une classe très-nombreuse de fonctionnaires publics: répond au phonétique Ⲣⲓⲁⲁ ou cag (copié cab, cag). G. 354


𐎏𐎗  caḡ, scribe, suivi du caractère déterminatif figuratif, le scribe assis et tenant sa tablette ou Kanon. (sid Nizgoli à Ploume).

𐎏𐎗𐎗  ch, caḡ, scribe. G. 104.


𐎏𐎗𐎗𐎗  ei chai, j'inscris.


𐎏𐎗𐎗𐎗𐎗  ꝑ:  $\bar{\epsilon}\pi\tau\omicron\rho\omega\tau$  & caḡ, les deux images peintes. G. 26.


𐎏𐎗𐎗𐎗  ei chai, j'inscris. G. 98.


𐎏𐎗𐎗𐎗𐎗𐎗  , chai n̄ ywi, chai n̄.... Écriture démotique.


(Inscription de Drouk, ligne 14). G. 104.

𐎏𐎗𐎗𐎗𐎗𐎗𐎗  , les lettres grecques: les lettres des grecs. (Inscription en l'honneur d'Epiphane, découverte par M. Sall. à Phila. voyez 𐎏𐎗𐎗𐎗 chai).



𐎏𐎗𐎗𐎗  nei chai, les peintures. G. 92.


𐎏𐎗𐎗𐎗𐎗  nai caḡ, j'ai inscrit. G. 98.



𐎏𐎗𐎗𐎗𐎗  caḡ n̄ nenortē, Caractères ou lettres sacrés, lettres divines: nom Egyptien des caractères que nous appelons hiéroglyphiques. (Inscription de Drouk, ligne 14).

𐎏𐎗𐎗𐎗𐎗𐎗  , variante du nom des lettres démotiques.

(Inscrip. des Ptolém. Epiphane, trouvée par M. Sall. à Phila).

349 ,  ou 𐎗 signe figuratif représentant un rouleau de Papyrus en un volume lié avec des bandes. G. 105.

𐎗 , 𐎗; Caractère figuratif explicatif, qui sert à cacher les groupes de signes hiéroglyphiques, et qui n'a pas d'autre fonction. G. 59, 105 et 106.

 n̄ i &, entières. G. 412. et 470.  est. Explicatif.



, *naar*, quando. G. 106. 160... idem.

B. le même signe figuratif noté, signifie volume; livre. G. 59.

*πρωωυε* et *βρωωυε*; livre. G. 962.

le même signe noté, suivi du caractère déterminatif des noms relatifs à l'art de l'écriture, *reayw*, livre; volume; rouleau de papyrus. G. 104 505.

0. , caractère figuratif exprimant l'idée d'oeau; cachet.

1. , l'image d'un oeau et de deux fouets, insignes de la puissance royale; ce verbe symbolique est employé pour exprimer les idées être soumis, être subjugué. G. 360.

, contrées des barbares soumises. G. 560.

2. , caractère symbolique nommé communément cartouche, encadrement elliptique, dans lequel on inscrivait, comme insigne d'honneur, les noms des dieux dynastes et des rois d'Égypte; le cartouche est ainsi le signe déterminatif de ces noms royaux.

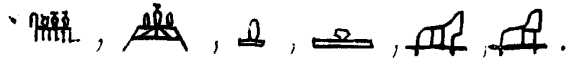
employé isolément dans un texte, il répond au phonétique *nm* *pa n*, nom, mot auquel il sert aussi de déterminatif. G. 49, 140.

*πεγπα*, son nom. G. 259.

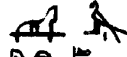
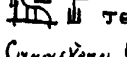




*πεγπα*, son nom. G. 489 et 525.

MEUBLES DIVERS

353. , caractère figuratif représentant une table, un Guéridon. G. 487.



354. Caractère figuratif représentant une table chargée de vases, πυνοτε. (Supra, page 254).
355. Caractère figuratif représentant une table sur laquelle deux pains sont placés avec un vase; table de proposition. G. 52, et supra page 257.
356. Caractère figuratif représentant une table sur laquelle un pain est posé, accompagné du signe  $\Delta$  indiquant la valeur figurative du signe pain; ce groupe compose le nom d'un oiseau, Espèce de Cigogne. (Bomban de mésopt, à Saccan).
357. Caractère phonétique représentant une table à libation, vue de profil et sur laquelle est posé un vase  $\square$  rempli d'une offrande solide  $\square$ , et exprimant la voyelle  $\omega$ ? G. 57, N° 50.
- $\omega\tau\pi$ ,  $\omega\theta\phi$ , qui désigne les possessions ou les biens présentés en offrandes, et les offrandes elles mêmes. G. 151.
- $\omega\theta\phi\alpha\theta\omega\rho$ ,  $\theta\theta\eta\eta$ -hator, le voué à hâthor, nom d'homme.
- $\alpha\lambda\omega\tau\phi\kappa\omega\epsilon\iota\kappa$ , les offrandes de pains. G. 513.
- $\Delta\theta$   $\Delta\theta$   $\Delta\theta$ ,  $\omega\tau\pi$ ,  $\omega\tau\phi$ ,  $\sigma\tau\pi$ ,  $\sigma\tau\phi$ , offrandes, vases.
- $\alpha\lambda\omega\theta\phi$ , des offrandes. G. 295.
- $\eta\epsilon\tau\epsilon\lambda\omega\theta\phi$ , vos offrandes. G. 500.
- $\alpha\lambda\omega\theta\phi\eta\omega\epsilon\iota\kappa$ , des offrandes de pains. G. 405.
358. Caractère figuratif représentant un Chalamus, espèce de lit. G. 54.
359. Caractère figuratif représentant un palanquin; ayant aussi le sens de trône. G. 54.

- 
 𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇 *πσεετϩεωρ*. le trône d'Horus, (le palanquin) G. 457.  

 𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇 *τεροωτε*, son palanquin. G. 494.  
 360.  Caractère figuratif, représentant un trône, un siège. G. 4.  
 361. 𐀁 Caractère figuratif représentant un cheval ou hémicycle pour reposer la tête, etc: on le trouve aussi dans les cercueils de momies. G. 55.  
 362.  Caractère figuratif représentant une espèce de coffre. G. 4.  
 363.  Caractère figuratif représentant un lit funéraire. G. 4.  
 364.  Caractère figuratif représentant un encensoir égypt., composé d'un bras portant une coupe dans la quelle brûlent des parfums. G. 53.  
 365. 𐀀, 𐀁, 𐀂, 𐀃, 𐀄, 𐀅, Caractère phonétique représentant une palette, et exprimant les consonnes π et φ, π, Φ; P et PH. G. 41 et 46, n° 129.  
     𐀀, 𐀁, 𐀂, 𐀃, 𐀄, article déterminatif affixe masculin singulier, π, φ, Le. G. 173, 181.  
     𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇 nom propre de contrée dans la quelle étoit située la demeure de Orph. (voyez page 201, renvoi à ce groupe, au signe 𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇).  
     𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇𐀈𐀉𐀊𐀋𐀌𐀍𐀎𐀏 Orph. demeure de la contrée de Bko....  
     (Μαμμυκ de Boin, Βεγυκ de deux yeux ailés).  
     𐀀𐀁𐀂, πρη, φρη, le soleil. G. 173.  
     𐀀𐀁, ππτρ, ππουτε, le dieu. G. 173. Le divin, titre de Βικησ. (Oblique Βατρηδ).  
     𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇 Πσεινσι, Ψεϊνσι, l'enfant d'Isis (homme). G. 124.  
     𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇 πτδρπ (ρη), Πέτρου-ρηή.  
     𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅𐀆𐀇 44P, Περίτιος, Peritios, nom d'un mois de l'année Macédonienne, répondant à Epiphi des Egyptiens l'an XXIV de Ptolémée Evagète II. (Synoptiq. de Βικησ).

⊠ ⊠ ⊠ 4AP ⊠ ⊠ ⊠ ⊠ l'an xxiv au mois  
de Péithos qui est le mois des Egyptiens nommé Épiphi.  
(Manuscrit du Temple d'Abkhé à Thiba).

⊠ Παρ. φαρ, Pars, Phars, la Perse. G. 150.

⊠, ⊠, ⊠, article possessif vague. πα, φα,  
ὁ τοῦ, ὁ τῆς, ὁ τῶν, le de, le de la, le des, et article démon-  
stratif, celui qui appartient à. G. 188 et 192.

⊠ πωπω, φωφ, φωφω, accoucher; la femme  
qui accouche est le signe déterminatif. G. 268, 289.

⊠ ⊠ ⊠ l'Espèce humaine, la forme humaine; avec  
les déterminatifs ⊠ ⊠ hommes et femmes.

⊠ ⊠ ⊠ ⊠ ⊠ ⊠ ⊠ mets (liés) deux  
têtes, une tête d'Épervier ainsi qu'une tête de forme  
humaine. (Manuscrit de Pitha, dater, rituel funéraire).


⊠ ⊠ ⊠ Πετοτσι, Pétoçis, celui qui est  
à Osiris. G. 210.

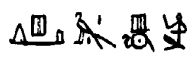
⊠ ⊠ πτ (σκε), variante phonético-symbolique  
de ⊠ ⊠. (Manuscrit de Pitha, Musée royal).

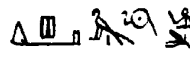
⊠ ⊠ avec le signe déterminatif des noms propres  
d'homme ⊠, παζωρ ou φαζωρ, celui qui appartient à  
Horus, ὁ τοῦ Ὁρου (le d'Horus). G. 184.

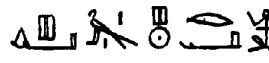
⊠ ⊠ ⊠, πετδαρσι, Pétharsi, celui qui appartient  
à Hor-si.

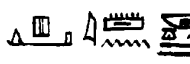
⊠ ⊠ ⊠ ⊠, πτ-ζαρ-πρη, celui qui appartient à  
Horus et à Phé ou à Horus-Soleil, Péthar-Phé.  
(Manuscrit du G<sup>e</sup> de Montieron).

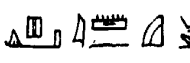
ΔΩ  πτ-ḡp-πpH, variante du précédent. (id).

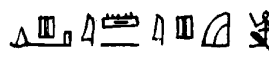
ΔΩ  πτḡpπpH, variante du précédent. (même papyrus).

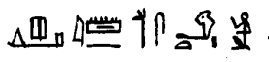
ΔΩ  πτ-ḡp-πpH, variante du précédent. (id).

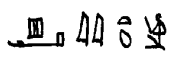

ΔΩ  πτ (ḡap) πpH, variante des précédents. (id).


ΔΩ  , celui qui est à Ammon le seigneur des Zones du monde; Pétammon. Pétammon. (Papyrus de Saïd).

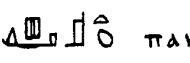
ΔΩ  πταμH (ωφ), celui qui est à Ammon-Ḳph. PétamenḲph.

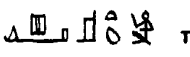
ΔΩ  πταμH ωφ. Variante du même nom. (H. 187).


ΔΩ  πταμH ορβου, (Nom. propre sur une stèle de Florence).

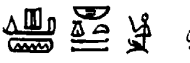
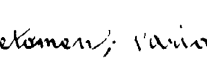
ΔΩ  πω, (analogue au copte ορι, ορει, ορα, ορας) d'espèce humaine. la forme humaine;  homme est déterminatif.


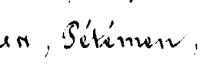
 sur la tête de forme humaine place les deux parties du Oschent. (Aut. sans description de Néith Panthé).


ΔΩ  πανσι κπτησι, Pansis et Pétisis. ὁ τῆς Ἰσιδος, celui qui appartient à Isis. G. 188.


ΔΩ  πετησι, Pétisis, celui qui est à Isis. G. 90.




















 πτηH, Pétamen, Pétamen. (Momie de M Cailland).

 Pétamen; variante de  même valeur; πταμεH, (même papyrus).

ΔΩ  πτηH, Pétamen, Pétamen, variante phonético-symbolique de  (même momie).

ΔΩ  πετεϣωνC, Pétéçhons, celui qui appartient au Dieu Chons. G. 95.

ΔΩ  πετηHιο. Pétéith celui qui est à Néith. G. 90.

- ΔΠΩ  πτγκε, celui qui appartient à Pékhi,  
 (Dieu Memphite). (Sarcophage de Néchet au Musée Royal). Pékhi.  
 ΔΠΩ  , πτγκ, variante du précédent. (Même sarcophage).  
 ΔΠΩ  πτπουβαστ, celui qui appartient à la déesse  
 Poubastis, Pékubastis. (Vase en faïence du Musée de Vienne).  
 ΔΠΩ  πτνουμ, ου πτνουμ, celui qui appartient  
 au Dieu Noumis ou Echnoumis, Péknoum. (Vase en faïence du Musée de Vienne).  
 ΔΠΩ  , ὁ allant! πατ. πητ. πωτ, homme, humain;  
 de πωτ aller. (Papyrus de Saïs).  
 ΔΠΩ  pluriel du précédent, les hommes, les humains.  
 ΔΠΩ  +  ΔΠΩ  , πεγρακ ωνη γυ ρω ἦνε πωτ,  
 son nom vit dans la bouche des humains. (Papyrus de Saïs-Hamou).  
 ΔΠΩ πτ. φτ, πεττε. φιτ, Arc. G. 62.  
 ΔΠΩ  πτ, πατ, pied, partie de quadrupède. G. 93.  
 ΔΠΩ  πτ, φτ, πεττε, φιτ, Arc, avec le déterminatif  G. 78.  
 ΔΠΩ  πλιπος ου φλιπος, Philippe, Philippe. (Kamei. Egypt).  
 ΔΠΩ  ποτρωρ, le chien. G. 173.  
 ΔΠΩ, ΔΠΩ et ΔΠΩ, πε, forme invariable du verbe abstrait,  
 πε il est, τε elle est, πε ils ou elles sont. G. 334.  
 ΔΠΩ  πει, παι, φαι, celui-ci, ce; article démonstratif. G. 182.  
 ΔΠΩ  παι, le, ce, celui. G. 240, 183.  
 ΔΠΩ  ου  , παι, φαι, ce, forme ordinaire des articles  
 démonstratifs. G. 182.  
 ΔΠΩ  πει, φει, copié πει (satan) volare, s'élever en  
 haut, voler comme un oiseau.



πει γει εηε , volant sous forme d'Épervier. (Dikhal femir. pl. 74. col. 13). les deux ailes sont signes déterminatifs.

, , pronom conjonctif déterminé, masculin, singulier. G. 507. παῖπτ, πειπτ, φηετ, celui qui, le quel.

πε επα Οετε , c'est avec Οετες. G. 540.

πεπτ , qui'est. G. 496.

παι , ce . G. 540.

παι , celui . G. 185.

παιπτ , celui qui'. G. 512.

πμοτηχ , le créateur , π est ici l'article simple <sup>2175</sup>

366. , , groupe phonétique représentant la natte et l'enceinte, la demeure ; les deux lettres π ε, β, η. dans les noms grecs. G. 468° 252.

πειδειπος , Philippe. (Grand temple d'Hermapolis magna). (Mimidi).

, πωτ, πωω, copie πωω, παω , Étendre, étendre.

πω.τ. πετ ηε γι ταρα (γειραι), ὁ Νεφθε' étends tes ailes sur moi (ou ma face). (momie des égyptiens).

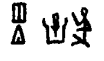
πεπωω , étends . G. 466.

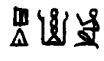
(πτ) πεττε ατω ατε , l'arc et les fleches. G. 500.

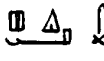
πμοτι , le lion. G. 173.

παω , substance . G. 556.

ou πτ , (copie πετ , heb. ππτ) article conjonctif possessif, celui qui est à, celui qui appartient à ; de là se forment :


▯  Peh-hehé . (Sarcophage Drouette). celui qui appartient à Héhé.

▯  Pehhé, variante du précédent. (idem).


▯   $\overline{\text{Peh Heh Heh}}$  πτωστου, Pétoschosouf. (Mammot de Vin).

▯  variante Phonético-symbolique de .


(Sarcophage Drouette).

▯  πτηρη, Pétarhé, celui qui appartient au


Soleil. (Coffret peint du Musée de Vin).

▯  πτ(ρ)π(ρη), celui qui est à Horus et à

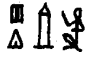
Phé, Pétharphé, Pétharphé. Putiphar.

▯  πτ-ρπ-ρη, Pétharphé ou Pétharphé, celui

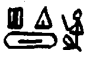
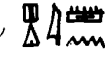
qui appartient à Horus et à Phé. (Mammot du cabinet du Roi).

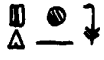
▯  πτ.ρη, Pété, Pétarhé, celui qui appartient

au soleil. (Coffret peint. Musée de Vin).

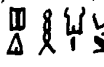
▯  πτ (αμ), variante symbolico-Phonétique du

suivant, Pétamon. (Mammot cadet).

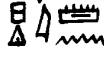
▯  πτ (αμ) variante de . (Voyez plus bas).

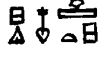
▯  πτηκ, celui qui appartient à Chons.

Pétichons. (Mammot du Musée de Vin).


▯  πτηκ, celui qui appartient à Héhé, Péthéhé.

(Sarcophage Drouette).

▯  πεθαμου, Pethamou, homme. G. 310.

▯  πετενερωτη, Péténéfōth, (homme), et synonyme

d'Osiris nommé peut-être Péténéfōthry. G. 294.

▯  " Osiris Péténéfōth

vivifié par le père d'Amou-ou roi des dieux Horus fils de Mandou  
né de Dame Nahamésé. (Sur la paroi d'un vase de bronze, Musée de Vin).

⊖ ♀ ♂ ⊖ ⊖ ꝓꝓꝓ ⱖ. lionne, femelle du lion. Le Dessinat.

De Nubie, à trois têtes, etc.

⊖ ♀ ♂ ⊖ ♀ ♂ ⊖ ⊖ ⊖ sur la tête de lionne place les

deux palmes. (Nik. funis).

367.

⊖ ♀ groupe phonétique représentant la natte et le  
diphthongisme et les lettres π, ς, ς, dans les mots grecs. G. 46, n° 255.

⊖ ♂ ♂ ⊖ ♂ ♂ ꝓϰ⊖, Beldis, Beldis des géographes anciens;  
aujourd'hui Dakké en Nubie. G. 152.

⊖ ♂ ♂ ♂ ⊖ ♂ ꝓϰ⊖, de la ville de Beldis. G. 297.

⊖, ⊖ ♂ ꝓϰ⊖, l'épine du dos (πϰ⊖⊖) (Heraclitus. l. II. hinc. s.). le  
dos, la partie postérieure du corps, avec le déterminatif. G. 80, 62.

⊖ ♂ ♂ ♂ ⊖ ♂ ♂, son dos appartient au dieu Soté (Soté, soter,  
hiéroglyphique du musée de Bouin).

⊖ ♂ ♂ ♂ ♂ ꝓϰ⊖⊖, Grammitiké, Grammitichus. variante

de ⊖ ♂ ♂ ♂ (Obélisque de Monte Citorio; Musée de Chak, Chidemat.) (Musée de  
Chak, Musée de Bouin).

368.

⊖ ♂, ⊖ ♂, groupe phonétique représentant la natte et les  
deux sceptres affrontés, et les lettres π, ς, ς, dans les mots  
grecs. G. 46, n° 254.

⊖ ♂ ♂ ꝓϰ⊖, πϰ⊖⊖, le dos, le derrière. G. 94.

⊖ ♂ ♂ ꝓ⊖⊖, étendre.

⊖ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ♂ ꝓ⊖⊖ ⱖ⊖ⱖⱖ ⱖⱖⱖⱖⱖⱖ ⱖⱖⱖⱖⱖⱖⱖ, s' étendre


à étendu des bras sur moi. (Musée de Soté).


⊖ ♂ ♂ ♂ ꝓϰ⊖, tenu (étendu). G. 466.





⊖ ♂ ♂ ♂ ꝓϰ, corbe π⊖ϰ, πϰ⊖, π⊖⊖, π⊖⊖, coquere, incendure, igne  
examinare, cuire; présenter au feu: Excoquere. G. 515.








☐  Nom' du Dieu du deuxième Mois, Paophi du calendrier Egyptien. (Mémorie de l'Académie).




☐  πταρ, Phkah. G. 109, 286.



☐     πταρ πνηδ (ñ) πωνη (ñ) πτο, Phkah le seigneur de la vie du monde. G. 196.





☐  πταρ-ντρ-ρωχι, Phkah-Dieu-pur G. 111.




☐  πτρ. πταρ, Phkah, Φα (Herphastus). G. 14.



☐  πτρ. πταρ, Nom' phonétique du dieu, suivi de la figure assise ou debout, Phkah, Φα (Vulcain). G. 111.


☐    πτρ-ορ-οσιρε, Phkah-Dochar-Osiris: forme complexe du dieu Phtha identifié avec le dieu Osiris. (Stèle du Musée de Berlin n° 6).


☐   Πτρ, autre forme du dieu Phkah, surnommé Totkounen, πταρ τότην, G. 480 et 498.





☐     πταρ τότην βακ ñ ταρ ε̄ χηπ ñ ωε̄ ε̄ μαι, Aîné de Phtha-Totkounen qui se réjouit de ses deux plumes, et se distingue par ses deux cornes. G. 497.


☐    Πταρ ηηδ ñ τμε σοοτην ñ πτο-μαι, Aîné de Phtha le seigneur de justice, roi du monde terrestre. G. 497.

(\*) ☐   πταγε, Phthamôs et Phthamosis: que Phtah a engendré. (G. 199, et stèles funéraires)

☐  πτρ-ορ, Phkah-Chré ou Chora' c. à . d.

Phtha à forme de scarabée (voyez ).

☐   πτρ-ε. Phthamis, abréviation de   (Stèle de flamme).

(\*) ☐  , l'habitation de Phtah, nom sacré de Memphis, et de Ghirché-Thussan en Nubie. G. 156.

□ □ □ 44 □ πτγ-μεστ, de provenant de Phtah, nom propre d'homme, Phtahmevri. (sîle de la galerie de Florence).

□ □ □ 44, □ πτγμαι, aimé par Phtah, titre des Rois Egyptiens, adopté par les rois Saqides. G. 155.

□ □ □, □ πτγμ, aimé de Phtah, abréviations du précédent. (Sphinx. Royale, Paris).

□ □ □ 44 □ πταγμαι, Phtahmaï, aimé par Phtah, (homme). G. 152.

□ □ □ uēnp̄τγ, aimé par Phtah. G. 155.

□ □ □ et □ □ πτγ-ησε-μ, aimé de Phtah et d'Isis, titre des Saqides et des Empereurs. (Légendes Romaines et Impériales).

□ □ □ □ πτγωφ, Phtahōthph, le voué à Phtah (homme). G. 151. (et petite momie de Florence).

□ □ abréviation du précédent, Phtahōthph. (momie en bois).

□ □ □ " □ πγ-σφι, Phtah-saqui, Phtah-Socharis; l'une des formes de Phtah, à tête d'épervier, visum que le mot saqui, resté dans l'Arabe ساقى saqi, semble avoir désigné.

□ □ □ □ πτγ-σφ-ορσιφ, nom mystique de Phtah; renfermant trois de ses formes.

□ □ □ 44 πτγσφμαι, aimé par Phtah-Socharis. G. 155

□ □ □ □ σητππ̄τγ, Eprouvé par Phtah. G. 155.

□ □ variantes des précédents. (sîle du musée de Turin).

□ □ Phtah seigneur de justice.

369. □ □ abréviation de □, voyez au chapitre suivant.

, , et autres couronnes, voir plus haut. page 215.

or mog (or κλου) ἢ πορβερωι, une couronne d'or  
mur. G. 251.

γαπ mog, couronnes. G. 246. voyez plus bas.

370. Caractère figuratif, représentant une ombrelle, un Flabellum, pour ombrager les Dieux et les grands personnages. G. 55.

cpn-τ, ombrelle, flabellum, employé seul et sans note ṽ.

ṽ (cpn-τ), marqué comme figuratif. ombrelle; flabellum. <sup>G. 169.</sup>

ṽ ṽ, Flabellifère, porte ombrelle, nom de fonctionnaire.

ṽ ṽ ṽ, γαπ cpn, flabella. ombrelles. G. 169.

, déterminatif figuratif des mots cp-τ. et 44 ṽ cpn-τ. ombrelle, flabellum.

A. " Caractère symbolique exprimant l'idée du Calme, du repos. G. 59.

371. , , , caractère figuratif représentant une espèce de diadème, yw.

πευωι, les diadèmes. G. 218.

ἢ πευωι, des-diadèmes. G. 248, 220.

A. Caractère phonétique représentant le diadème et exprimant la consonne y, sch. G. 44, N° 208.

, yw, copié ywι, être haut, G. 240.

, cywι, prendre haut, élever, faire dominer. G. 240.

, πyαα, la fête. G. 188.

eqywι, dominant. G. 294.





B. , , caractère phonétique représentant le sceptre, et exprimant la voix g, h. G. 45, n° 151. (?)

373 caractère phonétique représentant un sceptre horizontal, et exprimant la consonne c, s. G. 45, n° 172.

374 , , , , , caractère phonétique représentant deux sceptres horizontaux affrontés, et exprimant la consonne c, s. G. 45, n° 156, la lettre à M<sup>r</sup> Dacier, et le Grecs de 2<sup>e</sup> édition, page 60. (Voyez page 6 de l'Alphabet du Grec, les variantes c).

cywp, qui frappe. G. 588.

cp, Espèce d'oe, Chanalônes, avec son signe déterminatif. G. 75.

cka, cka1, cxa1, labourer, la charrue est le signe déterminatif. G. 575.

ct (wne), Pierre calcaire. G. 100.

cbe (copié chbe chb1); sens primitif roseau, arundo; sens ordinaire, flûte. (Dariusch'son méim).

gc-cbe, gwc-chbe, joueur de flûte. (idem).


cbe, cb1, chbe, chb1, flûte; variante du précédent.


cuppe, cup, verser, répandre, s'écarter, disperser. G. 576.




ou bien ccaot, (copié caot), omettre, faillir. G. 384, 389.

cametaie, qui justifie. G. 486.


ou ceuu, ceuue, attaquer, accuser. G. 384.


 cy, anal. ceu-τ, fermer; le batant de porte pour déterminatif. G. 575.


 cune, préparer des.



   NAICMONTPHTÏÏÏ préparé à vous. G. 500.



 pour  frapper voyez 


 ceu, fermer, claudere. G. 581.



 , nom du Dieu du mois de Cobi. (Mémoire de l'Académie).



 la lettre ← c, s, mise en évidence sur l'enseigne; nom symbolique du Dieu Hor. Ammon, forme combinée d'Ammon générateur et d'Horus.



  πσαγ gwp, sat-Horus. G. 520.



  cπτ, cποτοτ, lèvres. G. 92.



 cyp, faire frapper, faire blesser; un homme tombant la tête fendue d'un coup de hache, est le signe déterminatif. G. 375.



  πñ-cyp, ce tableau. G. 470.

  cypτ, tomber, un homme tombant est le signe déterminatif. G. 569.

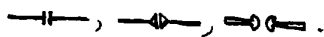
  cypωω, il fait tenir en équilibre. G. 206.

  cypτ, ceypτ, prendre au filet; un filet pour déterminatif. G. 575.

  , ceypτ. (π), ΠΕΧΕΝΤ, Pochent', grande couronne des Pharaons. (Mémoire de l'Académie). G. 76.



  πceypñτ, Pochent', même nom, même objet. G. 560.


  \* , nom de la 7<sup>e</sup> heure du jour. (Mémoire de l'Académie).





  ..... (Ritual funér. pt. 74. Col. 68. Égypte).  
  c k t, Σεβαστο, auguste; titre impérial romain;



légende de Marc-Aurèle (au petit temple de Philae).


  c o p i, Sahri, Socharis. G. no. (Le dieu Socharis).


 c o r n, Roman, système des géographes grecs; aujourd'hui Osoman. G. 155.


 c n e, sné (Ené). G. 200.


 c n e u, Sénem. G. 318.

  c n o r c, canorc, allaiter; des gouttes de lait pour déterminatif. G. 73



 c n q, c n o q, c n a q, sang. G. 99.



 c n t, c e n t, c e n t, fonder, jeter les fondements. G. 366.



 c n, sné, Latopolis des géographes grecs, aujourd'hui Ené. G. 155.


 n e, c n - o e i k, les pains sacrés. G. 204.

 c t, rocher, pic de montagne. G. 98.

375.  ,  caractère phonétique représentant deux sceptres plus ornés que les deux précédents, et exprimant également la consonne c, s. G. 45 n° 156.

 c t. Espèce d'Oie ou canard; le chanalopez (fond de Memphis à Daccara). (à queue ).

376  ,  ayant aussi la valeur de c, s; voyez ce signe ci après aux instruments des arts et des métiers.

377  caractère phonétique représentant deux sceptres horizontaux, différents des précédents, et exprimant la consonne T, T. G. 40, n° 84.

378. †, †, †, caractère symbolique représentant un sceptre terminé par une fleur-de-lotus-hys et exprimant la région supérieure, la région d'en haut.

† (capuwi), la région supérieure, la région d'en haut. G. 28, 528.

ⲈⲓⲒⲛⲓⲛⲓⲛ le seigneur du ciel, celui qui (illumine) illustre la région d'en haut & la région d'en bas par son oeil; légende d'Ammon-ou Panthée. (Cove Bogia).

†††† Anouphis roi de la région supérieure et de la région inférieure. (Bull. hiéroglyphique de Pompei, ligne 5).

† παρχε, de la haute Egypte. G. 535.

379. †, †, caractère figuratif, représentant un sceptre à crochet, ou pedum, nommé wye, ôfe; symbole de la modération et de l'idée châtier, corriger. G. 502.

A. †, † caractère symbolique représentant une sorte de crochet pour arrêter et modérer; cet instrument se nomme ⲙⲓⲛⲓⲛ, wye; c'est le signe de l'idée châtier, modérer, corriger: le copte conserve en effet les verbes wye castigare et wye castigare.

† pris symboliquement (pocwye), le modérateur, celui qui châtie; titre donné aux dieux et aux rois.

ⲈⲓⲒⲛⲓⲛⲓⲛ Osiris Dieu grand, modérateur éternel. (stèle Lunnains, panim).

†††† ⲓⲕ ⲛⲁⲓⲓⲕ, modérateur des modérateurs

B. †, †, caractère phonétique représentant le sceptre à crochet, symbole de l'idée modérer, modérateur, ⲓⲕ, et exprimant la lettre g hori des coptes. G. 25, n° 217.

324.

∩, Λ, ∩, ⇨.

∩ abréviation de ∩α et ∩βγκ, roi, modérateur. G. 66.

∩αβ et ∩αβγ, γκ, πγκ, (Iκ, Manethon), Roi, modérateur. G. 76, 322.

∩αβγ ∩αβγ et ∩αβγ ∩∩∩ πγκ π πγκ, modérateur des modérateurs. G. 170, 291.

380. ∩, Λ, caractères figuratifs représentant un fouet; c'est aussi un des attributs des dieux et des rois. G. 53.

∩, le fouet. G. 502.

A ∩, caractère symbolique représentant un fouet, et exprimant l'idée d'excitation au figuré: cet instrument est opposé, pour sa signification symbolique, au précédent, le crochet, qui retient, qui modère.

381. ∩ Groupe symbolique exprimant l'idée conduire, diriger. G. 539.

382. ∩. Caractère figuratif représentant une autre espèce de sceptre ou instrument nommé πατ, que tiennent en main les rois et les riches particuliers dans les grands rites religieux. G. 539.

A ∩ Caractère symbolique représentant le sceptre nommé πατ. Pat, et exprimant les idées consacrer, offrir en don, ιμιέρι, différents objets à une divinité. G. 539.


⇨ ∩<sup>(5)</sup> ∩<sup>(5)</sup> ιμιέρι πατ ορερωτε, (le roi) offre à toi du vin. G. 549.

⇨ ∩ ∩ ∩ ∩ ιμιέρι πατ γαν γρηρε, (le roi) consacre à toi des fleurs.

B †, Caractère phonétique représentant le sceptre nommé *Pak*, et exprimant la consonne analogue, le B. G. 29, n° 57.

† ◉ † B<sub>u</sub>T, Déesse, nom de la divinité du mois de *Chouak*, le quatrième du calendrier égyptien. (Mém. de l'Ind.).

† ◉ † 44 B<sub>u</sub>T<sub>u</sub>a<sub>i</sub>, Aimé par *Bascht*. G. 255.

† ◉ †  B<sub>u</sub>T *ḫaas* Π<sub>T</sub>α<sub>g</sub>-u<sub>a</sub>i-u<sub>a</sub>i, Aimé de *Bascht* la grande amie de *Phtha*. Le nom phonétique est suivi de la figure de la Déesse à tête de Lionne.

— ◉ ◊ B<sub>i</sub> *neṣ* *ne* ; reçois (pour) à toi. G. 474

383. †, †, Caractère symbolico-figural, représentant un sceptre à tête de *Chacal*, exprimant l'idée de gardien, soutien, orpis.

† orpit, gardien. G. 506.

†††† πορπισ κσερπιροον, le gardien des années. G. 550.

†, Caractère phonétique représentant un sceptre à tête de *Chacal*, qui exprime l'idée gardien, orpis; ce caractère exprime la voyelle or. (?) G. 58, n° 40.

† abréviation de † orcp, soutien, appui. G. 64.

384. †, †, Caractère figuratif représentant le sceptre à tête de *conoufa*.

A †, Caractère symbolique représentant le sceptre à tête de *conoufa*, et exprimant les idées de pureté, pur, monde, purgé, *pwbi*. G. 223.

† πpwbi, la pureté. G. 212.

† ◉ πκαρpwbi, la région pure. G. 195.

† ◉ ◉ ◉ ◉ κorb-pwbi ◉ ◉ ◉ ◉ ◉ ◉, or pur, poudre d'or. G. 90.

† ◉ ◉ ◉ ◉ (orpis), Orpis, Osiris. G. 110.

B. , Caractère phonétique représentant le sceptre à tête de coucoufa, et exprimant les articulations  $\alpha, \sigma, \sigma j$ ,  
 Sc. G. 42, N° 182

,  $\sigma u, \sigma eue, \sigma uue$ , pervertir, être  
 pervers, être pervers. G. 384, 387.

385 , Groupe symbolique composé du sceptre à tête de coucoufa  
 et de la plume, signe des idées de pureté et justice.

la région de justice et de pureté; nom symbolique  
 de l'Égypte,  $KHUE$ , G. 314.

$\pi\pi\eta\kappa\alpha\theta\eta\tau\iota\epsilon\sigma\tau\omega\beta\iota$ , le seigneur de la région  
 de justice et de pureté (le dieu Mandou). G. 486

386. ,  $f$ , signe figuratif représentant un chasse-mouche,  
 (plume d'autruche richement emmanchée): c'est l'insigne  
 caractéristique des princes, des chefs et premiers fonctionnaires  
 publics. G. 358.

A Caractère symbolique représentant un chasse-mouche et  
 exprimant l'idée conduire, diriger.

$\pi\tau\iota$ ... le Directeur, le conducteur. (Cartouche des Empereurs Romains).

$\pi\tau\iota$ ...  $\Gamma\rho\alpha\iota\alpha\kappa\sigma\ \alpha\gamma\tau\omega\kappa\rho\tau\tau\rho$ : l'empereur  
 Trajan qui dirige. G. 359.

même signification que , conduire, diriger. G. 359.

387. , Caractère symbolico-phonétique représentant une espèce  
 de sceptre, ou instrument, et employé isolément, ou groupé  
 avec des signes phonétiques; il exprime l'idée  $Meyas$  grand,  
 puissant,  $\alpha\alpha\alpha$ ; et grandeur, supériorité. G. 100, et 198.



† Μεγας, grand, puissant, principal; πμαα. G. 325.

𐀓𐀓𐀓 Phra' dieu grand seigneur du ciel. (Obélisque de Monté-Catris).

† abréviation de ≡ et de 𐀓 πμαα, (μαα, μααυτ, πμααυτ), grand. G. 65, 325.

𐀓𐀓𐀓 Osiris dieu grand. (Stèle; et papyrus).

𐀓 abréviation de ≡ et 𐀓 πμαα, grand. G. 106.

𐀓, πμαα, la grande. G. 325.

388. ← même signe tracé horizontalement et même signification symbolique que le précédent; πμαα, grand. G. 325.

≡ groupe symbolique (grand phallus) exprimant l'idée èω, ιω âne, ânes.

𐀓 pluriel du précédent, ânes, γανιω, πειω.

𐀓𐀓𐀓 𐀓𐀓𐀓, le gardeur d'ânes Nānescht. (Tombeau de Nwōthjeh - à Beni-Hassan).

𐀓 𐀓 ιω. ειω. âne, variante du précédent avec un déterminatif figuratif.

𐀓 𐀓 πειω, γαν ειω, les ânes; pluriel du précédent.

(Tombeau de Beni-Hassan).

𐀓𐀓𐀓 𐀓 πμαα π πεντρ̄ε, le grand des cinq dieux. G. 350.

𐀓 πμη πμαα, la grande demeure. G. 310.

≡ πμαα, grand.


≡ 𐀓𐀓𐀓 la grande amie de Pttha, nom ou titre de la grande Déesse Léontocéphale de Memphis, épouse de Pttha: c'est l'Hephestobule des livres hermétiques.


 Variante du titre ou nom divin précédent.


(monument du Musée Impérial de Vienne, gravé sur la couverture du livre de M. Stambuchel.)





 TAA, la grande. G. 225.




 TAUTWENIS, toute sorte de pierres. G. 205.

 TAAT, considérables. G. 206.



 TAUTWNE, pierre dure. G. 220.


 TAUTWNE, TAUTWNETUE, pierre précieuse. G. 10.



 TAA (pour ) grand, étant redoublé  ou , TAA TAA, μέγας και μέγας, grand et grand, ou deux fois grand, doit se traduire par très-grand, μέγιστος, G. 221.

   à son père le double Obôth deux fois grand seigneur de Schmoun. (Obélisque du Musée Britannique).


 , pluriel des précédents; grands, très-grands.


A  ,  Caractère phonétique représentant une espèce de sceptre ou d'instrument symbole de l'idée grand TAA, et exprimant la consonne n, H. G. 42, N° 147.


 , TAA, grand, 240.


  TAA KENATUT, le grand des vainqueurs. G. 222.


 ou  ou  TAA, grand, puissant. G. 21, 107, 186, 217.

 TAA, rendre grand, agrandir. G. 221.

 TAA GIPWY, grand sur lui. G. 466.

 TAA NTI, qui (est) grand.

 TAAT, grands. G. 208.

 TAA TI, les grands. G. 226.

☩ πϣτωπ̄, πϣτωπ̄ε, Pierre dure. G. 100.

☩ et ☩ Δ πϣτωπ̄τ̄̄̄ε, πϣτωπ̄ε̄̄̄τ̄̄̄ε, pierre précieuse. G. 100.

389. ♀, caractère symbolico-phonétique nommé ordinairement la croix ansée, et qui paraît s'être prononcé w ou bien ò, voyelles qui, en copte, expriment l'idée exister, vivre, être, esse, existerè!

Il n'est peut-être qu'une abréviation habituelle de ♀ <sup>mm</sup> ωπ̄, ωπ̄g, vivant.

♀, w, être, existerè, vivre : copte w esse.

♂♀ c̄w (copte caw, cawπ̄g), vivant, vivante.

♂♂♀ <sup>mm</sup> Mater ejus vivit nomen ejus. (statuette en bois, Mus. G.).

♀ abréviation de ♀ <sup>mm</sup> ωπ̄, ωπ̄g, vif, vivant, vivante, vivre.

G. 66, 206, 255, 325. Il signifie aussi vie, la vie, Vita. G. 297, 412, 462.

♀ϣ̄ | ou ♀, ♀̄, (π̄νετωπ̄g, π̄ε p̄wεε ετωπ̄g), les vivants, les hommes vivants.

♂♀ <sup>mm</sup> ⚡ ⚡ ♀̄, Onnoptra, divin modérateur des vivants.

(Groupe du musée de Turin).

♀ <sup>mm</sup> ⚡ pour ♀ <sup>mm</sup> ⚡ | ετωπ̄g, (les) vivants. G. 64.

♀ϣ̄ ϣ̄ ⚡ ⚡ ωπ̄garc̄nc̄i, Onkarsiesi, Vivit Horus filius

Osiris; nom propre d'homme. (Stèle du musée de Turin, N° 3).

♀ ⚡ ωπ̄g π̄εneg, vivant toujours. G. 598, 500.

♀ ⚡ π̄πωπ̄g c̄une conk, la vie (stable, ὕγια) tranquille et forte. G. 509, 510, 524.

♀4 (é-ωπ̄g), vivant, qui vit. Osiris est surnommé ♀4⚡⚡<sup>mm</sup>  
Dieu vivant toujours. (Stèle du Musée de Turin).



f<sup>mm</sup>, 7.

f<sup>mm</sup> cwah, faire vivre. G. 440

f<sup>mm</sup> vivant, possesseur de la vie (cawag)

f<sup>mm</sup> , l'Arœois puissant, possesseur de

la vie du monde. (Obélisque flaminien, base).

A f<sup>mm</sup> par le père d'Elle dont le nom est

vivant. (Statuette funér. Musée de Turin).

f<sup>mm</sup> cawag, Possesseur de la vie, vivant.

A f<sup>mm</sup> , par le père de lui dont le nom

est vivant. (Statuette funér. Musée de Turin).

f<sup>mm</sup> wab, wab, vie, la vie. G. 61.

f<sup>mm</sup> wab λ (é), est vivants pour.

f<sup>mm</sup> πεκαί wab, ton âme vit. G. 475.

A f<sup>mm</sup> i en πετ(wab), par les vivants. G. 558.

f<sup>mm</sup> wab guæ, vivant en vérité, ou dans la vérité, véritablement vivant; titre du dieu suprême Ammon. (Sicel du musée de Turin, Bélier d'Ammon).

f<sup>mm</sup> kwab, tu vis.

f<sup>mm</sup> vivis in æternum. (Statue funér. 1<sup>re</sup> part. pl. 74, col. 64).

f<sup>mm</sup> wabhc, onkhkhond, vivit Chons deus, vita ry

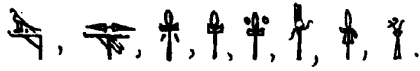
Chons dieu; nom propre d'homme (Momie du Musée de Turin).

f<sup>mm</sup> τewab éu-γ, tu vis par elle. G. 294.

390. 7 Caractère figuratif représentant une enseigne, la charpente sur laquelle on plaçait un objet pour le mettre en évidence.


A 7 ce signe remplit, aussi, dans les textes hiéroglyphiques, une fonction analogue à celle de la ligne que nous traçons


392.





sous un mot pour le mettre en Evidance et le faire remarquer. Ce même signe était en outre, une marque honorifique.


 , Dieu. G. 524.

 , Déesse. G. 524.


 , les Dieux.


 , les Dieux et les Déeses. (Stèle du Musée imp. de Vienne, N° 65).


 , Chôth, l'Osiris par excellence; le Dieu Chôth. G. 524.


 Pétemen, celui qui est à Meen le Seigneur des Trônes du monde.


 πγοιωυ, le mur blanc; nom d'un quartier de Memphis. G. 524.


391  Caractère symbolique mis en évidence, exprime l'idée du Dieu Horus.

 gwp, Horus; avec l'Épervier du Dieu pour déterminatif (Stèle de Gamin).


392.  , Caractère Phonétique représentant une autre espèce d'Enseigne, et exprimant les voyelles et diphthongues, e, ei, ie, G. 36, N° 11.

396.  , Groupe symbolique exprimant l'idée de titre royal, honneur; τερωου. G. 470.

 , παρωου, mon titre. G. 270.

 τερωου τωυρ, son titre principal (le titre royal). G. 277. 515.

 περωου τωυρ, le titre, l'honneur suprême. G. 449.

 , περωου ωυρι η τερωου, le grand titre honorifique du Père Osiris. G. 439.

398. Caractère figuratif représentant un Char, un Char de guerre, wppr. G. 59, (et Inscription statuaire du palais de Karnac, aujourd'hui au musée Royal de Paris).

Ce caractère se prononçait wpprⲛ, groupe phonétique au quel il sert de déterminatif.

, char orné en or ..... w.

chars ornés en or et en argent, vingt...

chars trente. G. 141

————— ARMES. —————

399. Caractère figuratif représentant une masse ou casse-tête, l'arme primitive des peuples barbares; G. 158.

A. Ce signe se place à la suite des noms étrangers, et après les signes déterminatifs homme ou femme. G. 158

Ce signe se plaçait seul à la suite des noms étrangers, mais et (l'image de l'étranger barbu et décoré de sa coiffure nationale) indiquaient les alliés de l'Égypte.

ⲩⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩ, Schikasiro. G. 159.

ou , indiquait les ennemis de l'Égypte; il exprime aussi l'idée coupable. G. 159.



ⲩⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩ, Schirokasiro. G. 159.




400. Combiné avec le signe terre, contrée, ce groupe est le signe déterminatif des noms d'individus étrangers. G. 158




ⲩⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩ, la contrée des g Arcs.



ⲩⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩⲟⲩ, Kετⲁⲕⲏ, Candace, nom éthiopien. G. 158


Ce même groupe indique aussi les contrées étrangères, les contrées barbares.

   $\text{Mane, Uone, ka} \overline{\text{g}} \overline{\text{n}} \overline{\text{neone}}$ , la terre des Sabéens, les contrées étrangères en général. G. 150.


    $\text{Nagarsina, Naharaina}$ , la Mésopotamie. G. 150.



    $\text{et } \overline{\text{g}} \overline{\text{n}}$ , leurs chèvres. G. 444.



401  , caractère phonétique représentant une autre espèce de massue, et selon une opinion plus probable, un ongle,  $\overline{\text{g}} \overline{\text{n}} \overline{\text{b}}$ , et exprimant l'articulation  $\overline{\text{g}}$ . G. 43, N° 212.



  $\overline{\text{g}} \overline{\text{p}}$ ,  $\overline{\text{g}} \overline{\text{pa}}$ , particule ayant le double sens de conjonction et de préposition, avec. G. 473 et 474.


   $\overline{\text{g}} \overline{\text{pe}}$   $\chi \epsilon \tau \overline{\text{ni}} \overline{\text{b}}$   $\overline{\text{no}} \overline{\text{pe}}$ , et tous les autres biens. G. 515.


 préposition simple combinée avec la préposition



  $\overline{\text{p}}$ , forme la préposition composée   $\overline{\text{p}} \overline{\text{g}} \overline{\text{pa}}$ ,  $\overline{\text{p}} \overline{\text{g}} \overline{\text{pe}}$ , copte  $\epsilon \overline{\text{g}} \overline{\text{pe}}$ ,  $\epsilon \overline{\text{g}} \overline{\text{pe}} \overline{\text{n}}$ , qui s'unit aux pronoms affixes. G. 475.



   $\overline{\text{g}} \overline{\text{pp}}$   $\overline{\text{g}} \overline{\text{p}} \overline{\text{pe}}$ , fleur. G. 89. et 77.

   $\overline{\text{g}} \overline{\text{p}} \overline{\text{cy}}$ ,  $\overline{\text{g}} \overline{\text{p}} \overline{\text{cy}} \overline{\text{e}}$ , nom d'une espèce de fleur offerte à Thôth. (Philae, 1<sup>re</sup> cour, Edif. de Doute).

  $\overline{\text{g}} \overline{\text{at}} \overline{\text{-ka}} \overline{\text{g}}$ , à Edou. G. 544.

  $\overline{\text{g}} \overline{\text{nn}}$ ,  $\overline{\text{g}} \overline{\text{nw}}$ , avec. G. 474, 484.

402   caractère phonétique représentant un maillet ou masse sans manche, et exprimant les articulations T, t, et  $\Theta$ , th, dans les monuments des basses époques. G. 40, N° 92. et le  $\Delta$  des grecs.

403.  , caractère phonétique représentant une autre espèce de massue ou cassetête, et exprimant la consonne copte c, s. G. 43, N° 176.



𐤀𐤁 abbreviation de 𐤀𐤁𐤁 𐤀𐤁𐤁, 𐤀𐤁𐤁𐤁, sauveur, soutien,  
vengeur. G. 66.

𐤀𐤁𐤁 𐤀𐤁𐤁𐤁, 𐤀. sauveur, G. 370.

𐤀𐤁𐤁 dieu vengeur, dieu sauveur.

𐤀𐤁𐤁 duel de la forme abrégée précédente: sauveurs,  
soutiens, vengeurs.

𐤀𐤁𐤁𐤁 ainsi que les deux dieux sauveurs, και θεων  
Σωτηρων. (Manusc. de Nothé, ligne 6).

𐤀𐤁𐤁 variante abrégée de 𐤀𐤁𐤁𐤁 𐤀𐤁𐤁𐤁, vengeur,

𐤀𐤁𐤁 𐤀𐤁𐤁𐤁, Horus vengeur de son père. (Pylae, panim).

𐤀𐤁 abbreviation de 𐤀𐤁𐤁𐤁 𐤀𐤁𐤁𐤁𐤁 𐤀𐤁𐤁𐤁𐤁, 𐤀𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁,  
soutien de son père, vengeur de son père. G. 66.

𐤀𐤁𐤁 𐤀𐤁𐤁𐤁 𐤀𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁 𐤀𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁, le vengeur de son père. G. 258.

𐤀𐤁𐤁 𐤀𐤁𐤁𐤁 (copié 𐤀𐤁𐤁𐤁), sauveur, soutien, vengeur,  
fondateur.

𐤀𐤁𐤁𐤁, variante du précédent, 𐤀𐤁𐤁𐤁, 𐤀𐤁𐤁𐤁𐤁, venger, vengere.

𐤀𐤁𐤁𐤁 𐤀𐤁𐤁𐤁 𐤀𐤁𐤁𐤁𐤁 𐤀𐤁𐤁𐤁𐤁 𐤀𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁 𐤀𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁  
Horus fils d'Isis, tu as vengé ton père Osiris. (Nékuh funér.).

𐤀𐤁𐤁𐤁 𐤀𐤁𐤁𐤁, copié 𐤀𐤁𐤁𐤁, fonder, fonder, soutenir et par  
suite venger, défendre, (affecté du déterminatif des verbes  
d'actions.) G. 280.

𐤀𐤁𐤁𐤁 𐤀𐤁𐤁𐤁 𐤀𐤁𐤁𐤁𐤁 𐤀𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁, le vengeur de son père. G.  
280.

𐤀𐤁𐤁𐤁 variante du précédent, 𐤀𐤁𐤁𐤁, soutenir, venger,  
soutien, vengeur.

𐤀𐤁𐤁𐤁 𐤀𐤁𐤁𐤁 𐤀𐤁𐤁𐤁𐤁 𐤀𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁, 𐤀𐤁𐤁𐤁 𐤀𐤁𐤁𐤁 𐤀𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁 𐤀𐤁𐤁𐤁𐤁𐤁  
moi Horus le vengeur de son divin père. (Nékuh funér. Exempt. de Didjoni).

𐀀𐀁𐀂 Nom du onzième jour du mois. (Mém. de l'Ass.).

𐀀𐀁𐀃𐀄𐀅 Nom de la cinquième heure du jour. (idem).

𐀀𐀁𐀆 π κοντ, le soutien. G. 251.

𐀀𐀁𐀇𐀈𐀉 π κοντ ἢ πεσεται, le soutien de son père. G. 251.

404

𐀀, Caractère figuratif représentant un glaive ou un couteau, 𐀀𐀁; il sert de déterminatif générique aux verbes exprimant des actions en rapport avec les idées de division, de séparation ou de disjonction. G. 254.

𐀀𐀁 πεκνηε, ton glaive. G. 255

𐀀𐀁, groupe symbolique: couper les côtes c. à. dire mettre en pièces, tailler en pièces.

𐀀𐀁𐀂 celle qui met en pièces.

𐀀𐀁𐀃𐀄𐀅, celle qui met en pièces les ennemis de son père; titre de Pascht Léontocéphale. (Philae, Edif. de droite au).

𐀀𐀁, mettre en pièces, égorger, 𐀀𐀁𐀂, 𐀀𐀁𐀃, symbolisé par un glaive ou couteau placé au-dessus d'une pièce de viande provenant d'une victime. G. 257.

𐀀𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅 𐀀𐀁𐀆𐀇𐀈 𐀀𐀁𐀉𐀊𐀋 𐀀𐀁𐀌𐀍, met en pièces les ennemis de son père. G. 257.

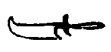
𐀀𐀁 𐀀𐀂 (copte 𐀀𐀂), frapper (avec l'épée), passer au fil de l'épée.


𐀀𐀁𐀂𐀃, il a frappé l'ennemi. (Philae, Edif. de droite de la cour).


𐀀𐀁𐀂𐀃 l'action de frapper le serpent Apophis. (idem).


405. V, glaive, couteau, même sens que le précédent.


V𐀁𐀂𐀃𐀄𐀅, 𐀀𐀁𐀆... 𐀀𐀁𐀇𐀈, qui l'a fabriqué.


406  caractère figuratif, représentant la Harpe, arme de guerre,  $\mu\omega\pi\upsilon$ , G. 53


407.  caractère figuratif représentant une autre forme de la harpe, arme de guerre;  $\mu\omega\pi\upsilon$ , Harpe;  $\pi\mu\omega\pi\upsilon$ , la Harpe. G. 204.


408.  caractère figuratif représentant un instrument tranchant, arme ou ustensile, glaive ou couteau.


 Nom d'un oiseau Chassier avec crinière, espèce de Héron. (Gomb. de Memphis).



409.  caractère figuratif représentant une hache d'arme.

  $\pi\epsilon\kappa\delta\alpha\lambda\kappa\omicron\tau$ , la hache d'armes. G. 934.






410.  caractère figuratif représentant une autre forme de la Harpe, arme de guerre.

A  caractère phonétique représentant une forme de la harpe et exprimant la consonne u, M. G. 41, N° 124.



 voir, considérer, contempler :



$\Delta\Delta\Delta$    viens vers le dieu pour que tu voies.


(Sarcophage de Osagallo vert, de Turin).

     je vois mon divin père Osiris.



(Biblioth. de Musée Royal).




  , voir, videre, contempler, considérer.

    $\mu\epsilon\iota\omicron$ -go, contemplation de la face; Miroir;

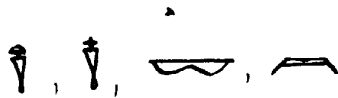
nom écrit au dessus de l'objet . (momie de Rome).

  $\bar{\mu}\epsilon\iota\omicron$ , contempler. G. 484.

   $\epsilon\mu\epsilon\iota\omicron$   $\pi\alpha$ - $\alpha\tau\tau$ , voit ce dieu. G. 401.


   , voir; même sens que les précédents.











de suprématie. Il a le sens de *γορειτ*, premier, *πγορειτ*, le premier. G. 242.


 *πγορειτ* *πκορτνει*, le premier royal fils. G. 2.


13.  Caractère symbolique; même sens et même origine que le précédent.


14.  Caractère symbolique; même sens et même origine que le précédent.


15. , ,  caractère figuratif, représentant un arc, *πεττε*, *φίτ*, espèce d'arme. G. 55.


 *πεττε*, arc, arcus: caractère figuratif déterminatif du phonétique  *πτ* (*πεττε*), Arc. G. 59.


 caractère figuratif noté; même valeur que le précédent.

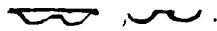
 <sup>559</sup>  
<sub>5511</sub> *πεττε* *τοτ* *νεγε* *κατ*, arcs cinq cent deux. G. 119.

 variante du précédent *πεττε*, *φίτ*, arc, arcus, inscrit au dessus de l'image de 4 arcs comme nom hiéroglyphique de ces objets. (Sarcophage de Mandouéthé: coll. Darulacque).


 <sup>55</sup>  
<sub>55</sub> (*πεττε*, *φίτ*), Arcus, arc: inscrit au dessus de plusieurs arcs. (même sarcophage - Darulacque).


A , caractère symbolique, l'arc, *πεττε* et *φίτ*, arc qui exprime symboliquement les nations barbares et principalement celles de la Libye. (les *μιφαιτ*).


 (*μιφτ* <sup>55</sup>, *νε* *πεττε* <sup>55</sup>), les neuf arcs, nom symbolique par le quel les égyptiens ont désigné les nations barbares de l'Afrique et en particulier les Libyens, dont le pays conserve encore chez les coptes le nom de *μιφαιτ*,





( $\pi\iota\phi\iota\tau$ ) Les arcs. (Obélisque St. Jean de Latran, face septentrionale, col. médiale).

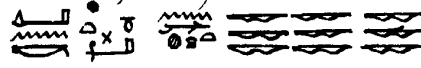
 ( $\pi\iota\phi\alpha\iota\alpha\tau$ ,  $\pi\iota\phi\iota\tau$ ,  $\pi\epsilon\pi\tau\tau\epsilon\theta$ ) les neuf arcs. c. à d. les peuples de la Libye, les Africains, nommés  $\square\text{I}\square$  dans le texte Hébreu de la Genèse.


, vainqueur des Sybiens, titre du roi Ouhoutmosis IV. (Obélisque de St. Jean de Latran, face septentrionale, colonne de droite). Les peuples étrangers, les barbares en général. G. 263, 406.


 celui qui a universe (prostravit) les Libyens sous ses sandales. (Obélisque de Dom, face occident. col. de gauche).

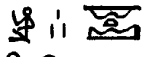
  $\pi\iota\phi\alpha\iota\alpha\tau$  ( $\kappa\alpha\theta$ ), La Libye, la région des neuf arcs, Libye, L'Afrique. (Obélisque du Mont Cencio, dix Barberini).


  $\pi\iota\phi\iota\tau$   $\theta$  (copte  $\pi\iota\phi\alpha\iota\alpha\tau$ ), les peuples de Libye (les 9 arcs); variante des groupes précédents.


 nous n'avons d'onné la victoire et la suprématie sur les Libyens. Caroles de Néitk à Antonin le Pieux. (Bas-relief d'Éné, ant. vol. 144. 82, n° 1).


  $\pi\tau$  ou  $\phi\tau$ - $\kappa\alpha\theta$ , Thoutk, Phiciat, la Libye frappée par Philométor. (1<sup>er</sup> pylône de Philé, massif de gauche).

, variante du précédent, la Libye.

, les libyens. (1<sup>er</sup> pylône de Philé, massif de gauche).

 Nom hiéroglyphique de la contrée sise au midi de l'Égypte et que nous comprenons sous le nom général de Nubie. (Monument de la Nubie, Paris).

  $\kappa\alpha\theta$ , Nubie. G. 320.

416.  caractère Phonétique représentant un arc  $\pi\epsilon\tau\tau\epsilon$  et exprimant la consonne  $\Pi$ ,  $\beta$ .







ⲠⲀ et Ⲡⲓ up, (copte uepe, ūpe) chérir, aimer, diligere. G. 565.

ⲠⲀ ⲓ ⲛⲓ uep-ph, l'ami du soleil, aimant le dieu Phé. (Prayer de Nectanebo à Philoe).

ⲠⲀ ⲛⲓ uepe, uepi, chérir.

ⲠⲠ, upp, (copte uepe). L'emploi de l'p redoublé à la place d'une voyelle, est fréquent aussi en copte; Chérir, diligere, et chéri, dilectus lorsque, dans la composition, il est placé le dernier

Ⲡⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ chéri de son parent le dieu Sôn et de sa parente la déesse Oafné.

ⲠⲠ ⲛⲓ ⲛⲓ qeppe-cor, qui aime lui. G. 207.

ⲠⲀ ⲛⲓ uepe, uepi, chérir, chérir. G. 579.

ⲠⲀ ⲠⲠ uepe-i, aimant moi.

ⲠⲀ ⲠⲠⲓ uepi. f. très-aimable, très-aimant. (Titre donné à Osiris;

grande stèle de Lyon.)

ⲠⲀ ⲠⲠⲓ uepi-k, aime toi. G. 285.

ⲠⲀ up uorp, uop, lier, ceindre, entourer. G. 588.

ⲠⲀ ⲓ ⲛⲓ et ⲠⲀ ⲓ ⲛⲓ, avec l'article s: uorng, de la cire, et vase à cire, le vase est déterminatif. G. 67.

ⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ des parfums et de la cire. (Stèle du cabinet impérial de Vienne N° 82).

ⲠⲀ ⲛⲓ ⲛⲓ ⲛⲓ le uep xp ..... Nom propre d'une grande déesse de la famille d'Ammon. (Stèle du Musée de Turin). La déesse est figurée sous la forme d'une femme à tête d'uræus.

Α44 Ⲙⲁⲓ ⲛⲉⲣⲉⲡⲓⲧⲁⲟⲛ, le chéri de Pttha. G. 492.

Α44 ⲛⲉⲣⲧ, (copte ⲛⲉⲣⲓⲧ), forme du verbe Α44 prenant les pronoms affixes représentant le complément direct.

Α44 ⲛⲉⲣⲉ ⲛⲉⲣⲉ, deux fois aimable. G. 480.

Α44 ⲛⲁⲓⲛⲁⲣ, aimant la mère, (Philométore), G. 492

Α44 ⲛⲁⲓ-ϣ, aimant-lui.

Α44 ⲛⲁⲓⲁⲛⲟⲛⲛ, Maïamoun, aimant Ammon (homme). (Α est ici l'abréviation de Α44). G. 192.

Α44 ⲛⲁⲓ, ⲛⲉⲣⲓ, (copte idem), aimer, amare, diligere, φιλεῖν, Ἀγαπᾶν.

Α44 a aussi le sens du participe actif aimant, entre en composition avec les noms, et forme une sorte d'adjectif. G. 491. Voyez ci-après les composés de Α44.

Α44Α44 ⲛⲁⲓⲛⲁⲓ, deux fois aimable, très aimable. G. 551.

Α44 ⲛⲁⲓ, aimer. G. 579.

Α44 ⲛⲁⲓ-ⲟ, aimant-moi. G. 275.

Α44 ⲛⲁⲓⲛⲉ, aimant la vérité. G. 492.

Α44 ⲛⲁⲓⲣⲏ, aimant le soleil. G. 492.

Α44 ⲛⲁⲓ-ϣ, aimant-lui. G. 247.

Α44 ⲛⲁⲓⲡⲓⲧⲁⲟⲛ, Maïptah, aimant Pttha <sup>(femme)</sup>. G. 192.

Α44 ⲛⲁⲓ-ⲡⲓⲧⲁⲟⲛ, Maïptah, l'amie de Pttha, celle qui aime Pttha, l'un des noms de la grande Déesse Léontocéphale de Memphis, ou l'un de ses titres.

Α44 ⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲓⲧⲁⲟⲛ ⲛⲁⲓⲛⲉⲣⲓⲧⲁⲟⲛ (dieu ou ballon à libation du Musée de Louvre).

𐪓𐪔 𐪙𐪚 𐪓𐪙 𐪙𐪚 𐪙𐪚 𐪙𐪚 Que Kobot la grande amie de Shkia  
donne la vie de (Petit monument du Mus. Impérial de Vienne, livret  
de M. de Humboldt).

𐪔𐪔𐪔𐪔 & 𐪙𐪙, 𐪙𐪙𐪙𐪙, aimant les Dieux. G. 432.

𐪔𐪔𐪔𐪔, 𐪙𐪙, Bémai, l'aimable, l'aimante: (femme)  
G. 150.

𐪔𐪔𐪔𐪔 𐪙𐪙𐪙, 𐪙𐪙𐪙𐪙, aimant le père. (Philopator) G. 432.

𐪔𐪔𐪔𐪔 𐪙𐪙𐪙𐪙, 𐪙𐪙𐪙𐪙, aimant les pères (Philopator) G. 432.

𐪔𐪔𐪔𐪔 𐪙𐪙𐪙𐪙, 𐪙𐪙𐪙𐪙, aimant son père (Philopator) G. 2.

𐪔𐪔 𐪙𐪙𐪙 𐪙𐪙𐪙𐪙, 𐪙𐪙𐪙𐪙, huitième fils de Pharaon

Rhamsis-Meriamoun. G. 127.

𐪔𐪔𐪔 𐪙𐪙 𐪙𐪙 𐪔𐪔 𐪔𐪔, 𐪙𐪙𐪙𐪙, deux fois aimable, c'est-  
à-dire très-aimable. G. 531.

𐪙𐪙 𐪙𐪙𐪙𐪙, aimant le père. (Philopator).

𐪙𐪙𐪔 𐪙𐪙𐪙𐪙 ci-𐪙𐪙-𐪙𐪙𐪙, fils aimant son père. (Titre  
d'Ébous, dit le luminant).

𐪔𐪔 𐪙𐪙 𐪙𐪙 𐪙𐪙 𐪙𐪙𐪙𐪙 𐪙𐪙𐪙 𐪙𐪙𐪙 𐪙𐪙𐪙𐪙, l'attachement  
auprès des femmes. G. 397.

𐪔𐪔𐪔𐪔, 𐪙𐪙𐪙𐪙, Mainiith, aimant N'ith (homme).

𐪔 est ici l'abréviation de 𐪔𐪔. G. 132.

𐪔𐪔 𐪙𐪙, abréviation de 𐪙𐪙 𐪙𐪙𐪙𐪙 𐪙𐪙𐪙𐪙. G. 63.

𐪔𐪔 abréviation de 𐪔𐪔𐪔 𐪙𐪙𐪙𐪙, aimant le frère, (Phi-  
ladelphie) G. 432.

𐪔𐪔𐪔 𐪙𐪙𐪙𐪙, Philadelphie (féminin). G. 432.

125. 𐪙 𐪙 Caractère symbolique, représentant selon toute  
apparence une sorte de flèche, en Égyptien Turpe. asia.

paraît avoir été prononcé par les Égyptiens *bo-re, ber* ou *ber* d'après la transcription grecque du groupe hiéroglyphique  $\text{A} \equiv \text{᠑} \text{᠑} \text{᠑} \text{᠑}$  AMON-BA SON T-HP (AMN PA CHT-HP, *᠑*᠑᠑᠑᠑-THP). Ce signe exprime symboliquement l'idée Dieu, Divin.

᠑ (THP, NTP, NOYTE, PNTP, PTHP, Dieu, être Divin.

G. 164, 256 et 310.

᠑  $\text{᠑}$  Dieu Épiphanie, Dieu manifesté. (Inscription de Rosette, lignes 6, 8, 12, 14).

᠑ (THP), variante du précédent, ayant de plus le signe de genre ou du symbolisme 1 Dieu.

᠑  $\text{᠑}$  ONTP, PNTP, un Dieu, le Dieu. G. 302, 353.

᠑  $\text{᠑}$   $\text{᠑}$  =, du PN HP, dans ce-Dieu. G. 303

᠑  $\text{᠑}$   $\text{᠑}$  PN-NTP, ce-Dieu. G. 186.

᠑  $\text{᠑}$   $\text{᠑}$  HP WHP, Dieu Puissant. G. 166.

᠑  $\text{᠑}$   $\text{᠑}$   $\text{᠑}$  N PNTP, de leur Dieu. G. 200.

᠑  $\text{᠑}$   $\text{᠑}$  PTHP NAA, PNTP-NAA, le Dieu grand. G. 303, 467.

᠑  $\text{᠑}$   $\text{᠑}$  PNTP NIB, tout-Dieu. G. 319.

᠑  $\text{᠑}$ , pluriel, Dieux mâles. (Nomié de Génie).

᠑  $\text{᠑}$  PNTP, les Dieux. G. 169.


᠑  $\text{᠑}$   $\text{᠑}$  NTP, TPOYTE, la Déesse. G. 178.


᠑  $\text{᠑}$   $\text{᠑}$   $\text{᠑}$   $\text{᠑}$  PN NTP, cette Déesse. G. 186.


᠑  $\text{᠑}$  Divine épouse, titre donné aux reines Égyptiennes.

$\text{᠑}$   $\text{᠑}$   $\text{᠑}$   $\text{᠑}$   $\text{᠑}$ , acte d'adoration au (Roi) Dieu qu'on a qui a soumis le monde et à la Divine épouse. (Nomié de Génie).


᠑  $\text{᠑}$   $\text{᠑}$   $\text{᠑}$  La Divine épouse Nofie-Akari, vivante. (Nomié).


70  , divine épouse d'Ammon, titre donné aux reines égyptiennes.


71  la divine épouse d'Ammon Achnosis Akari. (Autre stèle Royale du musée de Berlin).

72  n.ε.τ.ϥ, ιω.τ-π.ο.τ.ε, divin père, titre sacerdotal. G.103.


73  π.π.τ.ε.ρ. ρ.ρ, dieu épiphane, dieu manifesté. G.177.

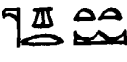
74  π.ρ.π.ε, le temple. G.276.


75  , ..... ma Divine Demeure. G.478.


76  , π.ε.ρ.π.ε. π̄. α.μ.α.μ.ε.ρ.η.μ.ε.σ.σ, un


Ahamessum. G.

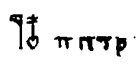
77  π.κ.α.δ-π-π.τ.ρ-ρ.ρ, la terre des hypogées.


78  κ.α.δ. π̄. ρ.ε.ρ.ι.ο.η.ρ, la contrée du divin-ρ.ρ. G.416.

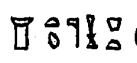
79  , ο.η.ρ. ω.α.β. π.ο.ϥ.ρ, dieu vivant et bienfaisant. G.481.

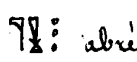
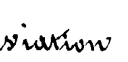
80  π.π.τ.ρ. π.α.α. π.π.ε.π.τ.ρ. κ.ι.δ. le dieu grand des dieux tou. G.329.

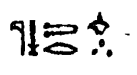
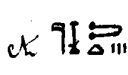
81  π.π.τ.ρ. π.α.α, dieu grand. G.352.



82  π.π.τ.ρ. π.ο.ϥ.ρ, π.ι.ο.η.ρ, π.ο.ϥ.ρ, le dieu gracieux bienfaisant. G.518. 456.

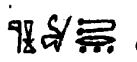
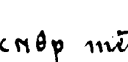
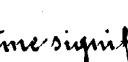
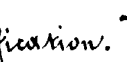
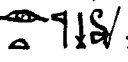
83  , divine saur, déesse saur, déesse adelphe, titre de Nephthys.

84  Nephthys déesse adelphe réside de la région des âmes. (offrant à Geneser, Musée de Berlin.) (Voyez a 8).

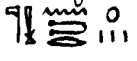
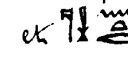
85  : abréviation de  : π.ε.π.τ.ρ, parfums, en cens. G.65.

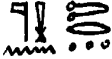
86  et  , ο.η.ρ.-ε.τ, l'offrande des parfums. G.494.  <sup>mem.</sup>

87  c.η.ρ, Parfums; Aromates, matières odorantes brûlées en l'honneur des dieux; les grains o o o sont déterminatifs  une grande quantité de parfums.



88  c.η.ρ même signification.    

faire ou offrir des parfums, des libations de vin, de lait etc. (Musée de Naples).



89  et  π.τ.ρ.-c.η.ρ, aromates, parfums, en cens. G.621.






 нтрєнтр, Incens.





  πñ-нтр, ce Dieu. G. 402.  , même sens.






  πннр каа, ce Dieu grand. G. 464.




   πñнр каа, ce Dieu grand. G. 425.




  , attaché à Dieu, lié à Dieu, serviteur de Dieu; titre sacerdotal.




     le prêtre, le servant de Dieu met l'encens sur le feu. (Bombe de Schötker's Semi-kusan).

    нтр नेताот, divines paroles. G. 31.











     гонт, пронт, нтр-гонт, Prêtre en général et en particulier le fonctionnaire de l'ordre sacerdotal connu des grecs sous le nom de Προφήτης, prophète, prêtre de la première classe. G. 167. 262.





   le prophète du roi Aménôthep. (groupe en grès du musée de Berlin).















   le prophète d'Osiris. (Stèle du musée de Berlin).




   гонт, prophète. G. 104.





























     гонт си ñ гонт, prophète fils de prophète. G. 41.

          гонт πμεγв ñ Διη-ρη πσοути ñ нєнтр Ϙαιноур, le second prophète. D'annonça le roi des Dieux Faïnoké.

  „   le 3<sup>e</sup>, le 4<sup>e</sup> prophète.

              негонт, несабегонт, les prophètes. G. 375. 430.

   гонгонт каар, les grands-prophètes. G. 248.

              pour               les prophètes. G. 167.

71 fonction sacerdotale: groupe composé de 71 propriétés, prêtre en général, et de 7 qui indique la fonction particulière d'offrir l'encens aux dieux. (libanophore).

71 A 7 71 7 71 71 le libanophore d'Amou-ra-wi des dieux; Harsi-Mandou. (Vase de bronze du musée de Berlin).

71 71 71 71 variante du même titre. (autre vase. Musée de Berlin).

71 71 71 71 le libanophore d'Ammon, Pétamon. (basse-relief funéraire musée de Berlin).

72 groupe symbolique désignant une classe de l'ordre sacerdotal.

72 A 71 ..... (monnaie du musée de Berlin).

72 72 Déesse, Dea, Diva: divinité féminine avec les marques de sexe genre.

72 72 72 72 enfanté par la Déesse Isis. (cippes d'hom, musée Napoléon).

72 72 72 72 Déesse, Dea, divinité féminine. (72 est déterminatif).

72 72 72 72 72 72 (que) les dieux et les déesses de la station orientale donnent à. (statue du musée de Genève).

72 ou simplement 71 ou 72, déesse, 72 72, 72 72.

72 72 72 72, toute-déesse. G. 315, et 362.

72 72 72 72, divin père; et père divin. G. 167

72 72 72 72 le soutérsi soule fils du divin père Mendonôph. (statue du musée impérial de Vienne 1892).

72 72 pour 72 72 72 Pères Divins. G. 167.

72 72 72 72, et 72 72 72, la mère divine, et la divine mère. G. 399.

72 72 72 72, dieux et déesses. G. 302.

᠑᠑  $\overline{\text{ne}}\overline{\text{tr}} \bar{\text{e}}$ , les deux dieux. G. 326.

᠑᠑᠑  $\overline{\text{ne}}\overline{\text{tr}}$ ,  $\overline{\text{ne}}\overline{\text{tr}}$ , les dieux, aux dieux, des dieux, ô dieux! G. 173, 177, 154, 172.

✠  $\overline{\text{ne}}\overline{\text{tr}}$  | ᠑᠑᠑᠑, avec les Nas-protatifs appartenant aux dieux. (Écriture de Boudha, ligne 8).

᠑᠑᠑!  $\overline{\text{ne}}\overline{\text{tr}}$ , même sens que le précédent. G. 292.

᠑᠑᠑ ᠑᠑  $\overline{\text{ne}}\overline{\text{tr}}$   $\overline{\text{ne}}\overline{\text{tr}}$ , des dieux et déesses. G. 411.

᠑᠑᠑ ᠑᠑  $\overline{\text{ne}}\overline{\text{tr}}$   $\overline{\text{ne}}\overline{\text{tr}}$   $\overline{\text{ne}}\overline{\text{tr}}$ , dieux et déesses tous! G. 283. = ᠑᠑᠑᠑᠑ ᠑᠑  $\overline{\text{ne}}\overline{\text{tr}}$ , des dieux. 480.

᠑᠑᠑ ᠑᠑᠑  $\overline{\text{ne}}\overline{\text{tr}}$   $\overline{\text{ne}}\overline{\text{tr}}$   $\overline{\text{ne}}\overline{\text{tr}}$ , les dieux enfants de Natphé. G. 196.

᠑᠑᠑ ᠑᠑  $\overline{\text{ne}}\overline{\text{tr}}$   $\overline{\text{ne}}\overline{\text{tr}}$ , ô dieux grands. G. 184.

᠑᠑᠑  $\overline{\text{ne}}\overline{\text{tr}}$   $\overline{\text{ne}}\overline{\text{tr}}$ , les dieux tous.

᠑᠑᠑᠑᠑᠑᠑᠑  $\overline{\text{ne}}\overline{\text{tr}}$   $\overline{\text{ne}}\overline{\text{tr}}$ , neuf dieux. G. 208.

᠑᠑, ᠑᠑, ᠑᠑,  $\overline{\text{ne}}\overline{\text{tr}}$ ,  $\overline{\text{ne}}\overline{\text{tr}}$ , dieux, les dieux. G. 258. 226.

᠑᠑, ᠑᠑  $\overline{\text{ne}}\overline{\text{tr}}$ , ô vous dieux. G. 282.

᠑᠑  $\overline{\text{ne}}\overline{\text{tr}}$   $\overline{\text{ne}}\overline{\text{tr}}$ , dieux du pays. G. 324.

A. ᠑, ᠑, Caractère phonétique représentant une espèce de hache, et exprimant la consonne n, N. G. 42, n° 146.

᠑ abréviation de ᠑᠑, ᠑᠑  $\overline{\text{ne}}\overline{\text{tr}}$   $\overline{\text{ne}}\overline{\text{tr}}$   $\overline{\text{ne}}\overline{\text{tr}}$ , dieu. G. 65.

᠑᠑  $\overline{\text{ne}}\overline{\text{tr}}$   $\overline{\text{ne}}\overline{\text{tr}}$   $\overline{\text{ne}}\overline{\text{tr}}$ , Noutchir contrée, la divine contrée de Nir. G. 185.

᠑᠑  $\overline{\text{ne}}\overline{\text{tr}}$   $\overline{\text{ne}}\overline{\text{tr}}$  la divine contrée de Nir, Noutchir, lieu où vont les morts.



AT 70 71 72 73, ε vous dieux, sauveurs,

puissants et grands, qui résidez dans la contrée divine de  
Nouté-hir. (Nomie de 70 71 72 73 à Gamin).


70 71 abréviation de 70 71 72, ποττρ.τ, ποττρ.τ,  
Déesse. G. 65.


70 71 ποττρ, abr. 7, Dieu. G. 511.


70 71 72 73 τπτρι μεε-κοτ, une déesse à enfanté lui. G. 547.


70 71 72 73 τπεε-περ-καδ-μεωτ, souveraine divine de la contrée  
de l'eau. G. 495.



70 71 72 73 ποττρ & επετ, les deux déesses dirent. G. 165.


426.  Caractère figuratif représentant une scie G. 53.

 placé comme déterminatif à la suite du groupe  
phonétique 71 72, (copte &uc, &ac), scie, scier. (Santalofin-Mitou)



427.  Caractère figuratif représentant un boisseau pour mesurer  
les grains. G. 221.



 70 71 72 73 corò oipe ce, froment, boisseaux IX. G. 221.

428.  ,  , Caractère phonétique; représentant un Crible,  
un Van, gas, Memphisitique 541, Ventilabrum, et expri-  
mant les articulations 3, x, et y, Khei', chi et Sch du  
copte. G. 44. N° 195.

 yapé, à, vers, auprès de; et prend les pronoms affixes.  
G. 474. 475.

 yap-i, copte yapoi, chez moi, auprès de moi. G. 475.

  yapé ποττρ (ατω) ποττρ (gouie), aux  
dieux et aux déesses. G. 165

 yap (copte analogue yap, yap, yap), Prostrare, Pro-  
sterner, renverser, frapper violemment, blesser; l'homme est  
signe déterminatif; Seraitère. G. 575, 204. (Voir ).





⓪<sup>x</sup> ⓧ~~ⓧ~~ ⓧⓅⓅ, ⓧⓅⓅ, ⓧⓅⓅ, ⓧⓅⓅⓅ, Varier, changer de forme (se déguiser). G. 384.

⓪<sup>x</sup> ⓧ~~ⓧ~~ ⓧⓅⓅ, ⓧⓅⓅ, violer, violenter; copte ⓧⓅⓅⓅ, ⓧⓅⓅ, ⓧⓅⓅ.

⓪<sup>x</sup> ⓧ~~ⓧ~~ ⓧ<sup>x</sup> ⓧⓅⓅ ⓧⓅⓅⓅ ⓧⓅⓅⓅ ⓧⓅⓅⓅ ⓧⓅⓅⓅ, je n'ai pas violé les cordons des portes des maisons. (Rituel funér. pl. 72, col. 44).

⓪<sup>x</sup> ⓧ~~ⓧ~~ ⓧⓅⓅⓅ, copte ⓧⓅⓅⓅⓅ, ⓧⓅⓅⓅⓅ, Mutations, iniquités, Impiétés.

⓪<sup>x</sup> ⓧ~~ⓧ~~ ⓧ<sup>x</sup> ⓧⓅⓅⓅ ⓧⓅⓅⓅⓅ ⓧⓅⓅⓅⓅ, je n'ai point commis d'iniquités (impiétés). (Rituel funér. pl. 72, col. 28).

⓪<sup>x</sup> ⓧ~~ⓧ~~ ⓧⓅⓅⓅ, copte ⓧⓅⓅⓅ, ⓧⓅⓅⓅⓅ, ⓧⓅⓅⓅⓅ, changer, mutar, altérer, adulkère.

⓪<sup>x</sup> ⓧ~~ⓧ~~ ⓧ<sup>x</sup> ⓧⓅⓅⓅ ⓧⓅⓅⓅⓅ ⓧⓅⓅⓅⓅ, je n'ai pas altéré les prières; les cérémonies religieuses. (Rituel funér. pl. 72, col. 42).

⓪<sup>x</sup> ⓧ~~ⓧ~~ ⓧⓅⓅⓅ } faire des tours de force; le métier  
 ⓪<sup>x</sup> ⓧ~~ⓧ~~ ⓧⓅⓅⓅ } de sauteur, de danseur; de baladin.  
 ⓪<sup>x</sup> ⓧ~~ⓧ~~ ⓧⓅⓅⓅ } G. 270.

⓪<sup>x</sup> ⓧ~~ⓧ~~ ⓧⓅⓅⓅ, iniquités, iniquités. (Rituel funéraire, pl. 72, d. 8. hierat. fol. 15). (Voir ⓪<sup>x</sup> ⓧ~~ⓧ~~).

⓪<sup>x</sup> ⓧ~~ⓧ~~ ⓧⓅⓅⓅ ⓧⓅⓅⓅ, Epi de blé. G. 89.

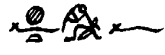
⓪<sup>x</sup> ⓧ~~ⓧ~~ ⓧⓅⓅⓅ ⓧⓅⓅⓅⓅ, la puissance. G. 195.


⓪<sup>x</sup> ⓧ~~ⓧ~~ ⓧⓅⓅⓅ, adverbe dont nous ne connaissons pas l'analogie dans la langue copte, signifie lorsque, dès que. G. 555.



⓪<sup>x</sup> ⓧ~~ⓧ~~ ⓧⓅⓅⓅ ⓧⓅⓅⓅⓅ, lorsqu'il brille. G. 455.

⓪<sup>x</sup> ⓧ~~ⓧ~~ ⓧⓅⓅⓅ ⓧⓅⓅⓅⓅ, lorsqu'il puit. G. 277.


⓪<sup>x</sup> ⓧ~~ⓧ~~ ⓧⓅⓅⓅ, ⓧⓅⓅⓅⓅ, Ennemi, Malfacteur, l'ennemi, le Malfacteur. G. 105, 270.


 περσαατε, son ennemi. G. 496.

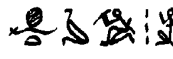
 περσαατε, τον εηνημι. G. 524.


 εκ  "" , περσαατε, les ennemis. G. 536 et 519.


 εκ  , περ σαατε, tous les ennemis. G. 196, 536.



 περ σαατε, des ennemis. G. 526.

 σαατ, σαατε, Ennemi, coupable. G. 101.

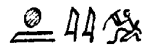

 πασαατε, mes ennemis. G. 454.



 περ-σαατε, des ennemis.


 περσαατε, des ennemis. G. 558.

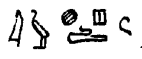
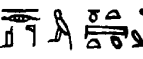

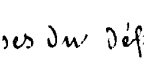
 44  Συρηου, Khschisch, nom propre


du roi Berdan Xercès; inscrit sur les monuments de l'Égypte. (Copie par M. Wilkinson, communiqué par M. W. Gell. Voyez à F.) G. 142.

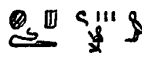
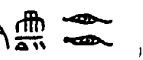
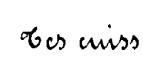

 44  , συη, συη, ennemi. G. 105.

 συπτ, βπτ, Coxa, la cuisse. (synonyme de ).



 9 , les cuisses, pluriel du précédent.



  9   les cuisses du défunt (un tel), appartiennent à la Déesse Nephthé. (Manuscrit hiéroglyphique, du Musée Royal).

 les cuisses, variante des précédents.

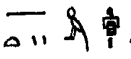


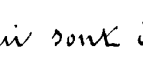
 9    , ces cuisses appartiennent à Sente-Bal.

(Autre manuscrit hiéroglyphique, du Musée Royal).

  συπτ, βπτ, la cuisse. G. 94.

 εκ  \* συπυ, συπυ, (la cuisse) constellation

du ciel Boréal, voisine de la petite ourse. G. 62, 95.

    qui sont dans la partie de la constellation de P-hoboch du ciel septentrional. (Manuscrit funéraire, 2<sup>e</sup> partie, chapitre 20).

☉☐ ☞  $\omega\pi\tau, \beta\pi\tau$ , la cuisse (de quadrupède). G. 94.

☉☐ ☞  $\omega\omega\pi\omega$ , cuisse (de quadrupède). G. 73.

☉☐ ☞  $\omega\pi\omega, \omega\omega\pi\omega$ , les cuisses. G. 94.

☉☐ ☞  $\bar{\omega}\pi\omega\omega\pi\omega$ , de la harpe. G. 322.

☉☐ ☞  $\omega\pi\omega$ , exprime l'idée de force, et celle de couper et de mettre en pièces avec la hache d'armes (harpe) qui sert de déterminatif.

☉☐ ☞  $\omega\pi\tau$ , Nom d'oiseau. (Tombeau de Memphis, Memphis).

☉☐ ☞  $\beta\beta, \beta\omega\beta$ , Gosier. G. 93. avec déterminatif.

☉☐ ☞  $\omega\omega, \omega\omega\omega$ , équilibrer, équilibrer. Un aplomb ou niveau d'architecture, est le signe déterminatif. G. 371.

☉☐ ☞  $\omega\tau\beta$ , comédien, Baladin.

☉☐ ☞  $\omega\epsilon\beta\tau, \beta\epsilon\beta\tau$ , Email. G. 90, 540.

☉☐ ☞  $\omega\omega\omega\omega\omega\omega\omega\tau$ , Chons-Chonth. G. 116.

☉☐ ☞  $\omega\omega\omega\omega\omega$ , nom de la 9<sup>e</sup> heure de la nuit. (Mém. de l'Acad.)

☉☐ ☞ nom du 16<sup>e</sup> jour du mois. (Mém. de l'Acad.)

☉☐ ☞ nom du 18<sup>e</sup> jour du mois. (idem.)

☉☐ ☞ être foulé, être renversé.

☉☐ ☞  $\omega\omega\omega\omega\omega\omega\omega\omega$ , je n'ai pas foulé sa tête

sous mes sandales. (G. 4). Hist. Funér. pl. 75, col. 50.

☉☐ ☞  $\omega\omega\omega\omega\omega\omega\omega\omega$  .....idem, pl. 75, col. 50.

☉☐ ☞  $\beta\pi\tau, \beta\omega\pi\tau$ , Entrer de force, pénétrer. G. 333.

☉☐ ☞  $\omega\omega\omega\omega\omega\omega\omega\omega$ , eiswont-on, je les pénètre. G. 295.

☉☐ ☞ nom du 20<sup>e</sup> jour du mois. (Mémoire de l'Académie).

☉☐ ☞  $\omega\omega\omega\omega\omega\omega\omega\omega$ , juspe rouge. G. 90.

☉☐ ☞  $\omega\omega\omega$  (copié  $\omega\omega\omega\omega\omega$ ), cuivre, bronze.

⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ le dieu chons. G. 402, 420

⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ chons, dieu chons. G. 420.

⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ chons, à tête d'épervier surmontée du disque et du croissant, chons. G. 115.

⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ chons, Xous, fils aîné d'Ammon (Hercule). G. 111.

⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ nom du dieu du 9<sup>e</sup> mois. (Mémoire de l'Académie).

⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ chons, nom propre de femme. (Munie de poisson M. de Guin).

⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ chonsomies, l'enfant de Chons, nom propre d'homme. (Stèle de Guin).

⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ aimé par Chons, G. 435.

⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ nom du 25<sup>e</sup> jour du mois. (Mémoire de l'Académie).

⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ nom du 14<sup>e</sup> jour du mois. (Mémoire de l'Académie).

⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ chons, chasser les quadrupèdes à l'arc; ou les poissons au trident; frapper, ferra; en général; punir.

⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ nom du 28<sup>e</sup> jour du mois. (Mémoire de l'Académie).

⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ schiropasico. G. 139.

⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ autre, altér; il devient pluriel lorsqu'il précède un nom qui est au pluriel; il signifie aussi resté (des autres) πχετ. G. 474 & 524.


⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ dans les régions de Oph aux autres dieux de Thèbes. (Obélisque de St. Jean de Latran).


⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ chéri des autres dieux (obélisque flaminien).

⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ les autres dieux grands. G. 321.

⊙ ⊙ ⊙ ⊙ ⊙ et les autres dieux petits. G. 317.

⦿⦿⦿⦿   $\omega\tau\beta$ , faire des tours de force, et

⦿⦿⦿⦿   $\omega\omega\tau\beta$ , faire le baladin. G. 370.

⦿⦿⦿⦿   $\omega\tau\omega\mu$ , Clore, sceller. G. 381.

⦿⦿⦿⦿  $\omega\tau\mu$ ,  $\beta\tau\mu$ ,  $\omega\tau\alpha\mu$ ,  $\omega\theta\alpha\mu$ , Clore, fermer, sceller;  
un sceau, ou cachet, sert de signe déterminatif. G. 372.

⦿⦿⦿⦿  $\chi\epsilon\tau\mu\iota$ , les autres choses. G. 429.

⦿⦿⦿⦿  $\rho\tau\mu\iota\mu\iota\beta\iota$  (copte  $\kappa\epsilon\epsilon\mu\iota\mu\iota\beta\iota$ ), toutes les autres choses,  
tous les autres.

⦿⦿⦿⦿  $\rho\tau\mu$ , tous les autres honneurs. (Manusc. de Boule).

⦿⦿⦿⦿  $\rho\tau\mu$  toutes les autres choses d'usage. (idem).

⦿⦿⦿⦿  $\chi\epsilon\tau\mu\iota\beta\iota$   $\rho\omega\sigma\tau$   $\omega\tau\alpha\beta$ , tous les autres biens  
purs. G. 205, 295.

⦿⦿⦿⦿  $\omega\tau\alpha\kappa\alpha\theta$ ,  $\omega\tau\alpha$  ( $\beta\tau\alpha$ ), pays-de-Schéta. G. 305. 309.

⦿⦿⦿⦿  $\omega\tau\alpha\sigma\iota\omega$ , Schétasio. G. 139.

⦿⦿⦿⦿  $\omega\tau\alpha$ ,  $\omega\tau\omega$ , Schéta, le pays des Scythes. G. 151.

⦿⦿⦿⦿  $\omega\omega\tau$ ,  $\omega\omega\omega\tau$ , prendre au filet. le filet est  
déterminatif. G. 378.

⦿⦿⦿⦿ pour  $\omega\omega\tau\omega$ , comédien, baladin.

⦿⦿⦿⦿  $\chi\epsilon\tau\mu\iota\beta\iota$ , doit se traduire par tous les autres, toutes  
les autres. G. 217.

⦿⦿⦿⦿  $\rho\tau\mu$   $\chi\epsilon\tau\mu\iota\beta\iota$   $\tau\omega\tau\omega\tau$   $\bar{\eta}$   $\alpha\alpha$ , toutes-les-autres  
cérémonies à faire. G. 315.

⦿⦿⦿⦿  $\chi\tau$ ,  $\kappa\omega\sigma\tau$ , feu. G. 99.

⦿⦿⦿⦿  $\chi\epsilon\tau\mu\iota\beta\iota$ , toute autre chose. G. 418.

⦿⦿⦿⦿  $\rho\tau\mu$ , tous les autres biens. (Manusc. de Boule, ligne 4).

⦿⦿⦿⦿  $\chi\epsilon\tau\mu\iota\beta\iota$   $\tau\omega\tau\omega\tau$ , toutes les autres cérémonies.  
G. 217.



☉ ☿ ♀, ⲙⲧⲃ, danser. G. 246.

☉ ♀ ⲙⲧⲃⲁⲓⲛⲉ, Chiti-Châh, vomissant la flamme.

Nom d'un serpent qui sert de monture à certains dieux de l'Amenti. G. 126.

☉. Voyez au chapitre suivant, formes géométriques.

429. ☐ caractère figuratif, représentant un filet pour prendre les oiseaux. G. 373.

☐ ☿ ♀ ⲁ, chasser les oiseaux au filet.

430. ☿ caractère phonétique, représentant un mât de vaisseau avec une voile, et exprimant la consonne τ, T, dans les inscriptions des basses époques. G. 20 n° 94.

A. | ☿ NIQE, le souffle. G. 304. (Caractère figuratif-symbolique)

☿ | NENIQE, les souffles. ----- idem -----

☿ III (GAN) NIQE, des souffles. G. 197. ----- idem -----

431. ⚖ caractère figuratif représentant une Balance, ⲙⲁⲩⲓ. G. 35.

432. ⚠ caractère symbolique, représentant un niveau de maçon, et qui, tracé isolément, répond aux verbes ⲛⲧⲧ ⲧⲱⲛ, ⲧⲛⲧ, être goûté, goûter, ⲙⲱⲧⲧ et ⲙⲛⲧⲧ, choisir, éprouver, être choisi, être distingué. G. 355.





⚠ ⲙⲛⲧⲧ, distingué. G. 356.


A. ⚠, ⚠ caractère phonétique, représentant le même niveau des maçons, ⲧⲱⲛⲓ, ⲧⲱⲛⲉ, et exprimant l'articulation τ, T. G. 20, n° 81. Précis 2<sup>e</sup> édition, pag. 76.


⚠ τ. ou ⲧ, (copié idem), Dare, Donner, faire don.


⚠ⲩ (ⲧⲉⲟⲟⲣ) copié ⲧⲉⲟⲟⲣ, dare (⚠) gloriam (ⲩ), glorificare;


dare gloriam: comme nom: glorificatio.



Δ  —  + εοοτ ἢ πρπ, glorificatio soli; ici le déterminatif  est employé pour le mot Δ  εοοτ, εοοτ. q vide. (Stèle Nizgoli, galerie de Florence).

Δ  ειτ, j'accorde, je (homme). G. 396.

Δ  ειτ, je (Ammon) (te) donne. G. 399.


Δ  ειτ, je (Déesse) accorde, je donne. G. 369.



Δ  ειτ ωπρι, je (Déesse) agrandis. G. 397.


Δ   ειτ πικ κδδ γαρε ερε, je donne à toi


le respect auprès des hommes.


Δ  ειτ πικ, je (Chnouphis) accorde à toi.




Δ  ειτ, je (Bafné) donne.


Δ   ειτ γωγ, il donna des demangeaisons par. G. 303.




Δ  τσοτ, qui donne-lui. G. 129.


Δ  τωπτ, donner (Δ) les offrandes, les prémices


des biens (ωπτ),  .

Δ  τανθο, formé de Δ τ donner, et de  τ abréviation de  τωπ la vie, vivifier. G. 387.


Δ  τανθ, (adjectif), placé à la suite d'un nom, répond au copule πεγτανθο vivificateur, titre donné aux rois égyptiens.


  Δ  τ le fils du soleil, aimé d'Ammon-Oa, Ramsès vivificateur éternel. (Obélisque flaminien).

Δ  τανθο, vivificatrice. G. 318.

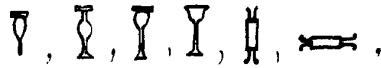
Δ  ταντ, à lui donnent. G. 295.

Δ  ταντ, donnant la vie. G. 426.

Δ  ταντ, qu'ils donnent, ils donnent, accordent. G. 322.


Δ  ταντ, nous accordons. G. 424, 477.









  $\Delta$  ca +, ca te, filer, Nere, l'action de filer, filature


(Bas-relief de Pachos).








436.  Caractère phonétique représentant un fuseau, et exprimant la voyelle w, *Ö. G. 36, N° 10.*





437.  autre caractère phonétique, représentant aussi un fuseau, et exprimant la voyelle e, *c. Ö. 36, N° 9.*


438.  autre caractère phonétique, représentant aussi un fuseau, et exprimant la voyelle e, *c. Ö. 36, N° 9.*








439.  ,  caractère symbolique représentant une Navette, *nat*, emblème de la déesse Néith: la Minerve Égyptienne. inventrice de l'art de tisser et de la Navette. *Fortuna.*




  $\Delta$ , (*net*, *nat*), Néith: la déesse Néith' Nit, la Minerve Égyptienne, la grande divinité de Saïs.





       Néith la grandemère génératrice du dieu soleil le premier-né. (Statue Naophore du Musée Rodolphein, au Vatican.)


    Néith divine mère des dieux. (même statue Naophore.)

  $\Delta$  (*net*, *nat*), la déesse Néith; variante du précédent; le second  $\Delta$  est la marque de genre.


       Néith grandemère divine des dieux grands de la région saïtique. (Naophore du Vatican.)


  (*net*, *nat*), la déesse Néith, variante du précédent avec un déterminatif  particulier.

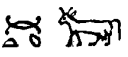
    Néith dame de la région de Saïs. (Statue trouvée à Barcelone, *Kuch obitium Minusum*, pag. 139.)



A.  caractère phonétique représentant une Navette *nat*, et exprimant la consonne n, *N. Ö. 38, N° 106.*

140. ⌘ Caractère analogue au précédent, et représentant une Navette, *Cestina*, en langue Égyptienne *nat*, et *net* suivant les dialectes; pris symboliquement, il rappelle l'idée de la Déesse *Néith*.

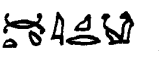
 (NET, NHO, NAT, NHIO), *Néith*, nom propre de la Déesse inventrice de la Navette et de l'art de tisser la toile. G. 346.


 *Néith* grande Déesse mère. (Carnéol. de momie, Ann. 2<sup>e</sup> C.).

 NO, NEO, *Néith*, la vache *Néith*, nourrie dans le nome Saïtique. G. 126.

 (NET, NAT), variante du précédent, suivi du caractère déterminatif Déesse-reine, *τοῦρω*. (Munie de  *Néith* royale).

A. ⌘ et I, caractère phonétique représentant une Navette *nat*, et exprimant la consonne *n*, *N*, G. 42, N° 186.


 ; NHITWOP, *Nétoer*, *Nitocris*, femme; *Néith* viclorieuse; transcrit *Nitocris* par les grecs. G. 156, 198.

 , groupe phonétique, figurant les consonnes *nx* et exprimant le son du *Δ*, *D*, des grecs. G. 46, N° 256.

141. 2 Caractère figuratif, représentant un brin de fil. G. 374.

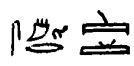
 CAT, cat, filer; le brin de fil sert de déterminatif à

 cat; amorquer.



 TENCAT-OT-I, amorquez-moi! G. 286.


142. C, 3, 2, caractère phonétique, représentant une corde, un cordeau, un cable, et exprimant les voyelles *o*, *w*, *or*, *r*, dans les mots grecs; de plus, les consonnes *r*, *y*, dans les mots Égyptiens. G. 37, N° 27. et 44, N° 188.





 ε̄, s'étendant, (à terre). G. 426.




 ε, étant. G. 470.



443.  ε̄ et  ε, groupe phonétique, composé de la corde et de l'épervier, et exprimant ore, G. 58. N° 43.



 ε, signe du chiffre cent. (Voyez au chapitre suivant, formes géométriques).


444.  ε, caractère phonétique, représentant un objet incertain, analogue par sa forme au précédent, et ayant les mêmes valeurs q et r, ph, ou et v. G. 44, N° 189.



445.  ε, caractère phonétique, représentant des gouttes de quelque liquide, ou un objet inconnu; et exprimant, comme le précédent, les sons q, r, ph, ou, v, et les voyelles brèves dans les basses époques. G. 44, N° 190.

446.  ε̄,  ε̄ et  ε̄, caractères phonétiques, représentant un Nœud de corde, et exprimant les voyelles o, ω; o, ā. G. 56, N° 133.


 ε̄  ε̄ wy (ἐβωδ) invoquer, l'homme dans une attitude suppliante est le signe déterminatif. G. 508 et Rituel funéraire, 5<sup>e</sup> partie. prière aux Dieux.


447.  ε̄,  ε̄, caractère phonétique, représentant une autre espèce de Nœud de corde, ou de lien, et exprimant la consonne, u, M, et plus ordinairement ueg, M h, G. 46, N° 240. (et plus bas u).

 ε̄ ueg, ueg, remplir. G. 365.

 ε̄  ε̄ ueg ππε, remplissant le ciel. G. 521.

 ε̄ ueg, condées, le signe condée est déterminatif. G. 224, 228.

 ε̄ ππππ, ueg τε, condées XV. G. 224, 228.

 ε̄ ueg, plein. G. 525.









ⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ ⲛⲉⲅⲱ (ⲛ) ⲟⲩⲣ, nombres du Dieu Sphynx. G. 163.

ⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ ⲅⲱⲟⲩⲃ, ⲅⲱⲟⲩⲃ, ⲃⲱⲟⲩⲃ, tuer, égorger, mettre à mort; un barbare, étendu mort, est le signe déterminatif. G. 374

ⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ, ⲅⲟⲩⲃ, même sens, variante du déterminatif. (Combeau D. ménephtah.) G. 274.

ⲓⲛⲓ ⲅⲃ, (sorte ⲅⲛⲃⲓ, ⲅⲛⲃⲉ); lugere, luctus, pleurer, pleurer la mort de quelqu'un, faire le deuil.

ⲓⲛⲓ ⲅⲃⲧ, ⲅⲃⲛⲧⲉ, écumer, spumare G. 365.

ⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ ⲅⲃⲛⲧⲉⲣⲱⲥ, celui dont la queue est écumante. G. 69

ⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ ⲅⲃⲃ, (ⲃⲉⲉⲃⲉ), source. G. 99.

ⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ ⲅⲃⲁⲓⲧ, ⲅⲛⲃⲓ, ⲅⲛⲃⲉ, panegyrie, sens primitif (période d'années). G. 97.

ⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ ⲅⲃⲁⲓ, une salle hypostyle et le caractère tout, ⲅⲛⲃⲉ, ⲅⲛⲃⲓ, sens primitif; Panégyrie ou réunion générale pour une cérémonie. G. 80.

ⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ (Π) ⲅⲃⲁⲓⲧ, Bahbait, l'Isidis oppidum des géographes grecs; aujourd'hui Bahbait. G. 154.

ⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ ⲅⲃⲁⲓⲧ, Ombros<sup>se</sup> de Bahbait. (Basilisk du Temple, Bah).



ⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ ⲅⲃⲉ, ⲅⲃⲱⲥ, Vêtement. G. 54.

ⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ ⲅⲃⲉ, ⲅⲃⲱⲥ, un paquet noué pour déterminatif; Vêtement, habit; et couvrir, envelopper, habiller. G. 21. 2385.



ⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ ⲅⲃⲉ.ⲛⲉ (ⲛⲉⲃⲱⲥ), des habits, vestes, vêtements.







(Article funér. Descript. de l'Égypte A. vol. III, pl. 72, al. 6).



ⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓⲛⲓ — ⲱⲩⲧⲟⲩⲃⲱⲥ ⲛⲉ ⲛⲁⲅⲛⲟⲩ, (donne) des habits à ma nudité. G. 205.


  *gnke, gnki* sens primitif; *gnai*, la panégyrie; les caractères *kont* et *jour* (la corbeille et le disque du soleil) sont les déterminatifs. G. 81, 415.


  *pegnai*, la panégyrie. G. 550.


  *negnai*, les panégyries. G. 480.

      *gngnai na Onoupe Onnopre*, Des panégyries consacrées à Osiris Onnopris. G. 512.



  *(teatgnke)*, l'action de pleurer, luctus, le deuil. (Aussus des femmes pleurant un défunt. Bas-relief-Cailland).


 *gna, nagi*, (métathèse), Lin. G. 77.


 *gnst*, Gemme rouge sombre. G. 90.



 *gnw*, serpent. G. 74.


*gn* et *gn*, *gn*, *gn*, *gn*, un serpent, serpent; *pgnw*, le serpent. G. 74, 87, 522.



  *gnn*, Vase. G. 78.

 *gnn*, Phallus. G. 94.


 *gnn*, Vase, ustensile. G. 107.

  *gn*, guider la charme; au-dessus de celui qui tient le bras de la charme. (Tombeau de la 2<sup>e</sup> pyramide).

 *gn* nom d'un fonctionnaire de l'ordre sacerdotal, employé surtout dans les cérémonies funéres. (Dini-hann).

  *gn*, le *gn* donne la cuisse (de la victime). (Tombeau de Nésthph à Dini-hann).

 *gnnai*, prêtre officiant dans une panégyrie. G. 104.

 *gn*, autre titre. (à Dini-hann, Tombeau de Nésthph).





𐀀𐀁𐀁𐀁 𐀀𐀁𐀁, 𐀀𐀁𐀁𐀁, 𐀀𐀁𐀁𐀁, fontaine. G. 98.

𐀀𐀁𐀁𐀁𐀁 𐀀𐀁𐀁𐀁𐀁, avec Othmou. G. 425.

𐀀𐀁𐀁𐀁𐀁, avec le dieu Ithah. G. 247.

𐀀𐀁𐀁𐀁𐀁 𐀀𐀁𐀁𐀁𐀁, avec vous. G. 471.

𐀀𐀁𐀁𐀁𐀁𐀁 𐀀𐀁𐀁𐀁𐀁𐀁, avec sa mère Isis. G. 470.

𐀀𐀁𐀁 et 𐀀𐀁𐀁, 𐀀𐀁, Critiquer, battre, frapper en général.

(au-dessus des hommes battant le bled. (Manuscrit foinain) G. 568, 589.

𐀀𐀂𐀀 𐀀𐀂𐀀, (copié 𐀀𐀂𐀀), 𐀀𐀂𐀀 (V) 𐀀𐀂𐀀, multum, multa, multa, solo, beaucoup; une grande quantité, un grand nombre).

Si le hori ou khei medial 𐀀 n'est point radical, on peut le considérer comme une abréviation des mots 𐀀𐀂𐀀 autres, ou 𐀀𐀂𐀀 choses, et traduire beaucoup d'autres, beaucoup d'autres choses.

𐀀𐀂𐀀𐀀𐀂𐀀 seigneur de beaucoup d'autres noms, seigneur qui a beaucoup d'autres noms: titre commun à plusieurs divinités. (Stèle du Musée de Berlin).

𐀀𐀂𐀀𐀀𐀂𐀀𐀀 𐀀𐀂𐀀𐀀𐀂𐀀𐀀𐀂𐀀, Hapi-Dieu-vivant. G. 111.

𐀀𐀂𐀀𐀀𐀂𐀀𐀀 𐀀𐀂𐀀𐀀𐀂𐀀𐀀 𐀀𐀂𐀀, Hapi, le bœuf Apis nourri à Memphis, Apis. G. 126.

𐀀𐀂𐀀𐀀𐀂𐀀𐀀 𐀀𐀂𐀀𐀀𐀂𐀀𐀀 𐀀𐀂𐀀, Hapi, l'un des noms du bœureau et Dieu Apis; de là:

𐀀𐀂𐀀𐀀𐀂𐀀𐀀𐀂𐀀𐀀𐀂𐀀𐀀 𐀀𐀂𐀀𐀀𐀂𐀀𐀀, elle qui a été donnée par Apis. (Stèle du comte Malaspina à Milan).

𐀀𐀂𐀀𐀀𐀂𐀀𐀀𐀂𐀀𐀀 𐀀𐀂𐀀𐀀𐀂𐀀𐀀, divinité Egyptienne, l'un des fils d'Osiris et le deuxième des quatre génies de l'Amenti.

𐀀𐀂𐀀𐀀𐀂𐀀𐀀𐀂𐀀𐀀𐀂𐀀𐀀 𐀀𐀂𐀀𐀀𐀂𐀀𐀀, Hapimōs, qu'Apis a engendré. G. 135.

ⲁⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ, ⲛⲓⲛⲓ, le jumeau (homme). G. 130, 212.

ⲁⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ, ⲛⲓⲛⲓ, Cheval. G. 72.

ⲁⲓ ⲛⲓⲛⲓ; ⲛⲓⲛⲓ et ⲁⲓ ⲛⲓⲛⲓ; la voyelle transposée; (copte ⲛⲓⲛⲓ), Chevaux. (Manuscrit Historique du Palais de Karnak, au Mus. Royal).

ⲁⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ, copte ⲛⲓⲛⲓ, chevaux, et plus probablement ⲛⲓⲛⲓ, gemelli, Biga, attelage de deux chevaux; (au-dessus des chevaux de Ramsès VI; Bas-relief du Memnonium (Guiliard), voyage à Méroe, Vol. II, pl. LXXXIII, n° 1).

ⲁⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ, ⲛⲓⲛⲓ, cheval (homme). G. 127.

ⲁⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ ..... cavaliers. G. 486.

ⲁⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ, ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ, la couronne blanche; wiffure divine et royale; signe de domination sur les régions supérieures.

ⲁⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ, ⲛⲓⲛⲓ est purifié. G. 488.

ⲁⲓ ⲛⲓⲛⲓ, ⲛⲓⲛⲓ, liqueur, Philtre, remède. G. 62.

ⲁⲓ ⲛⲓⲛⲓ, la faim. G. 65.

ⲁⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ, celui qui avait faim. G. 407.

ⲁⲓ ⲛⲓⲛⲓ et ⲁⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ, ⲛⲓⲛⲓ, avoir faim, affamer; avec les déterminatifs — ⲛⲓⲛⲓ. G. 584.

ⲁⲓ ⲛⲓⲛⲓ — ⲁⲓ ⲛⲓⲛⲓ — ⲁⲓ ⲛⲓⲛⲓ — ⲁⲓ ⲛⲓⲛⲓ — ⲁⲓ ⲛⲓⲛⲓ, pour qu'il donne des pains à ma faim et de l'eau à ma soif. (Bibl. Imp. n° par. Manusc. de l'Égypte, pl. 72, col. 6).

ⲁⲓ ⲛⲓⲛⲓ, ou ⲛⲓⲛⲓ, signe déterminatif; ⲛⲓⲛⲓ, liqueur, remède, composition médicale. G. 176, 201.

ⲁⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ, des préparations cosmétiques. G. 290.

ⲛⲓⲛⲓ ⲛⲓⲛⲓ, préposition, avec. G. 472 et conjonction. G. 523.



⊕gp, (copié idem), conjonction et, aussi. G. 523.

⊕⊕⊕ et les deux dieux sauveurs. (Mansipt. de Rosette ligne 6).

⊕⊕⊕⊕⊕ et les chapelles appartenant aux dieux.

(Manscription de Rosette ligne 8..)

54 (suite) ⊕ gw ou gi, (copié idem), conjonction et, aussi. (og, w8).

⊕⊕⊕⊕⊕ à lui et à ses enfants. (Mansipt. de Rosette).

⊕⊕⊕⊕⊕ gw hεTAINεI TOY...A AA, et tous les autres

honneurs d'usage. (Mansipt. de Rosette).

⊕⊕⊕⊕⊕ gaak-gue-oue, qui se rejoit dans la vérité:

titre honorifique des rois: donné au roi Pétubastès dans les inscriptions du monolithe de Tanis. (Voyez supra, page 98, le ⊕).

449 ⊕ groupe phonétique composé du Gortis ou laes et du serpent, et exprimant les articulations gq. G. 26, n° 225

⊕ et ⊕⊕, goq, gq, serpent. G. 73, 84.

450 ⊕, groupe phonétique composé du Gortis et de la fleur de grenade gpa; c'est la conjonction et. G. 523.

451 ⊕⊕⊕, ⊕⊕⊕, ⊕⊕⊕, caractère figuratif représentant un filet pour prendre les oiseaux, et entrant dans la composition des groupes qui expriment cette idée.

⊕ et ⊕, caractère déterminatif du groupe phonétique ⊕⊕ cgt 'implicare, prendre au filet.

⊕⊕⊕⊕⊕ cgt, implicare (aves), prendre des oiseaux au filet.

⊕⊕⊕⊕⊕ qu'il prenne des oies au filet. (Rituel funéraire,

fin de la 2<sup>e</sup> partie, Manuscrit hiéroglyphique égyptologique du musée Royal).

⊕⊕⊕⊕ même sens que le précédent.

𐀀 𐀁 𐀂 𐀃, prendre des oies au filet. (Dictionnaire funéraire, même formule; autre manuscrit du musée royal).

𐀁 voyez au supplément du chapitre 5<sup>e</sup> édifices et constructions.

452. 𐀂, 𐀃, caractère phonétique représentant un instrument ou ustensile ayant la forme d'une pincette, et exprimant les consonnes  $\tau$ ,  $\theta$ ,  $T$ ,  $Th$ , et le  $\Delta$ ,  $D$ , des grecs. G. 40, n° 81.

𐀂, article possessif affixe masculin, en parlant à la 2<sup>e</sup> personne, et à une femme, 𐀂𐀃, copte  $\pi\epsilon$ , ton. G. 275.

𐀃  $\tau\epsilon, \tau$ , article possessif de la 2<sup>e</sup> personne féminin sing.

𐀃𐀀, ta tête

𐀃𐀁, tes yeux

𐀃𐀂, ton fils

} 𐀃 femme. (Coffret funér M, T. Sarcophage de Boulac).

𐀃𐀄,  $\tau, \theta$ , copte  $\tau\epsilon$ , article préfixe marque de la

seconde personne féminin singulier, temps présent.

𐀃𐀅𐀆  $\tau\epsilon\omega\eta\delta$ , visis, tu vis.

𐀃𐀇  $\tau\epsilon\mu\epsilon\tau\epsilon$ , tu contemples.

𐀃𐀈  $\tau\rho\gamma, \tau\rho\delta$ , copte  $\tau\delta\eta\rho$  (métathèse), saltare, sauter,

Danser, avec déterminatif figuratif: De lui:

𐀃𐀉𐀊  $\sigma\tau\rho\delta$ , copte  $\sigma\alpha\tau\rho\eta\delta$  saltator, Danseur, sauteur.

𐀃𐀋𐀌  $\pi\sigma\tau\rho\delta$ , Psatrib, nom propre d'homme. (Calt. Sarc. G.).

𐀃𐀍  $\tau\rho\delta, \tau\rho\gamma$ , copte  $\tau\delta\eta\rho$ , (métathèse), saltare, sauter,

Danser, sans déterminatif, verbe inscrit au-dessus des danseurs.

(Bas-relief des métiers, copiés par Cailliaud et Ricci).

𐀃𐀎  $\tau\rho\gamma, \tau\delta\rho$ , sauter, danser, l'homme dansant

est le signe déterminatif. G. 368.

≡ § III , τριε, (τριε), faire pleurer, affliger.

≡ § III § I, je n'ai affligé (personne). (dit. finis. pl. 72, 102).

≡ III , τρη, ορη, nom d'un oiseau du genre des oies.

(Tombeau de Minophté à Saccara).

≡ III , πατη, a pris. §. 311.

≡ III , ορη, pays-de-Camoh. §. 285.

≡ III , ομα, ομαο, justifier, distribuer la justice. §. 365.

≡ III § I, Τατοι, ô déesse "Batô". §. 218.

≡ III , ταυο, justificatus, être justifié, être juste

aux yeux de tous.

≡ III § I, l'honneur justifié. (dit. de Nectanabo, propylon de Thèbe).

≡ III § I, Θου, Basem. §. 312.

≡ III , ≡ III , article déterminatif affixe singulier féminin,  
ον, cette. §. 187.

≡ III πατη, a pris. §. 312.

≡ III , ≡ III τασοπε τασ, οπετ Memphis. article démonstratif  
possessif féminin singulier, celle qui est à, celle qui appar-  
tient à: Delà dérivent une foule de noms propres de femme:

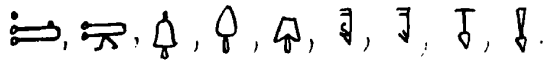
≡ III § I τασαμη, "Centamoun", celle qui appartient  
à Annon. (Munie du Musée Royal).

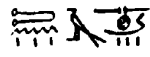
≡ III § I οστ-αμου, Centamoun. §. 180, 206.


≡ III § I Τεταμου, variante du précédent. §. 309.


≡ III , ≡ III , Τετη, votre.


≡ III , τνη, τη, τεη, écrite τενοϋ, θηνοϋ, pronom de la  
deuxième personne du pluriel, isolé ou affixe, vous, vos.







 wch, vous moissonnez. G. 419.


453. , même signe que le précédent, et même valeur phonétique. G. 40, n° 85.



 groupe composé de l'instrument pincette et des deux jambes.

 ..... (Musée funéraire, pl. 75, col. 5).


454.  } Caractères symboliques, représentant trois instruments,  
455.  } maillets ou autres, servant aux sculpteurs ou aux archi-  
456.  } tectes, et exprimant l'idée  $\mu\omicron\rho\nu\chi$ ,  $\mu\omicron\rho\nu\kappa$ , fabriquer, façonner, organiser; ils servent de déterminatif au même verbe, Phonétique . G. 355.



  $\mu\omicron\rho\nu\chi$ , fabriquant. G. 355.


  $\mu\nu\chi$ ,  $\mu\omicron\rho\nu\kappa$ , fabriquer, travailler. G. 372.



457.  et , instruments inconnus qui se rencontrent dans les groupes exprimant l'idée Ivoire, et celle d'ouvrages de sculpture.

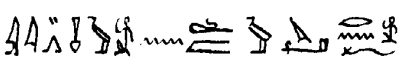
  $\epsilon\beta\omega$ , ivoire, le maillet est le signe déterminatif. G. 401.

 ..... , l'insertion. G. 488.

458. , , caractère phonétique représentant un brépan de marbrier, ou instrument analogue,  $cag$  en copte, et exprime la consonne c, s. G. 40, n° 167.

459. , caractère phonétique, représentant un autre instrument pour travailler le bois, la pierre ou les métaux, et exprimant les consonnes T, θ, T, Th, et le Δ, D des grecs. G. 40, n° 87.

 ou   $\tau\omicron\tau\omega$ ,  $\tau\alpha\omicron\rho\delta$ , vox, voix parole réponse.

  $\epsilon\iota\tau\alpha\omicron\rho\delta\ \eta\tau\alpha\mu\omicron\ \pi\epsilon\upsilon\rho\alpha\kappa$ , venit

vox ad annunciandum nomen ejus. (Stèle du musée de Genéve).



𐤑𐤊 même abréviation suivie du signe déterminatif.

𐤑𐤊, 𐤑𐤋, frère. G. 106.

𐤑𐤊, 𐤎𐤕𐤐𐤍, ô mon frère. G. 400

𐤑𐤊𐤌𐤍𐤏𐤔, 𐤎𐤕𐤐𐤍 𐤎 𐤔𐤓, le frère de la femme. c. à dire le beaufrère (du mari). (monument funéraire à Naples).

𐤑𐤊𐤌𐤍𐤏𐤔, variante du précédent. (même monument).

𐤑𐤊𐤌𐤍𐤏𐤔 𐤋 𐤕𐤌𐤖, 𐤕𐤌𐤕, 𐤕𐤌𐤋, 𐤕𐤌𐤋, dévoter, dévier, fléchir, courber. constr. ner. G. 28.

𐤑𐤋, 𐤑𐤋, frère. G. 418.

𐤑𐤋 𐤕𐤐 𐤓𐤑𐤕𐤏𐤕𐤏, sœur, sœur, sans article ni déterminatif.

𐤏𐤑𐤓𐤕𐤏𐤕𐤏 𐤑𐤋𐤌𐤍𐤏𐤔 𐤏𐤑𐤓𐤕𐤏𐤕𐤏 𐤏𐤑𐤓𐤕𐤏𐤕𐤏 𐤏𐤑𐤓𐤕𐤏𐤕𐤏, Isis avec sa sœur Nephthys. (rituel funéraire).

𐤑𐤋𐤏𐤕, (abréviation de 𐤑𐤋𐤌𐤍𐤏𐤕 𐤕𐤐𐤍), frère, frater. G. 154.

𐤑𐤋𐤏𐤕-𐤕𐤏𐤓, frère divin; même abréviation.

𐤑𐤋𐤏𐤕 𐤏𐤑𐤓𐤕𐤏𐤕 𐤏𐤑𐤓𐤕𐤏𐤕, sur son divin frère Osiris. (rituel funér. pl. 74, col. 75)

𐤑𐤋𐤏𐤕 𐤕𐤏𐤕𐤏𐤕𐤏, sa sœur. G. 470.

𐤑𐤋𐤏𐤕-𐤕𐤏𐤓, son divin frère. G. 472.

𐤑𐤋𐤏𐤕, 𐤕𐤏𐤕𐤏𐤕𐤏, la sœur ou la sœur. G. 474.

𐤑𐤏, 𐤑𐤏, frère. G. 61.

𐤑𐤏𐤕𐤏𐤕𐤏𐤕 𐤕𐤐𐤍𐤕𐤏𐤕𐤏, bon frère, le bon frère (homme). G. 130.

𐤑𐤏, 𐤕𐤐, 𐤕𐤏𐤕𐤏𐤕𐤏, frère. (variante des précédents).

𐤑𐤏𐤕𐤏𐤕 𐤕𐤏𐤕𐤏𐤕𐤏, son frère. G. 278, 419.

𐤑𐤏𐤕𐤏𐤕 𐤕𐤐𐤍𐤕𐤏𐤕𐤏, voler. être voleur, latrocinari.

𐤏𐤑𐤓𐤕𐤏𐤕𐤏 𐤏𐤑𐤓𐤕𐤏𐤕𐤏, je n'ai pas volé. (rituel funér. pl. 72, col. 28.)

𐤏𐤑𐤓𐤕𐤏𐤕𐤏 𐤑𐤋𐤌𐤍𐤏𐤔 𐤏𐤑𐤓𐤕𐤏𐤕𐤏, 𐤎𐤕𐤏𐤕𐤏𐤕𐤏 𐤑𐤋 𐤕𐤕𐤍, je n'ai pas volé le

roi. (rituel funér. pl. 72, col. 21.)

𐀀𐀃𐀆𐀃𐀆𐀃𐀆𐀃𐀆𐀃𐀆, je n'ai pas volé rien. (Statue funér. pl. 72, col. 18).

𐀀𐀃𐀆 ꝓεϣον, son frère. G. 246.

𐀀𐀃𐀆 ou 𐀀𐀃, ϣη, ϣητε ϣον, frater, frère. G. 61. 78.

𐀀𐀃𐀆𐀃𐀆𐀃𐀆 εβολ ḡη ꝓεϣον ϣωηβ ꝓεϣραν, sur le frère de lui dont le nom est vivant. (Statue funér. Mus. de Turin).

𐀀𐀃𐀆 ou 𐀀𐀃𐀆, variante du précédent avec déterminatif de genre, frère. G. 104.

𐀀𐀃𐀆𐀃𐀆𐀃𐀆 εβολ ḡη ꝓεϣον ϣωηβ ꝓεϣραν, par le frère d'elle dont le nom est vivant. (Statue funér. Mus. de Turin).

𐀀𐀃𐀆 ꝓαϣον Ουσιρε, mon frère Osiris. G. 187.

𐀀𐀃𐀆 ꝓϣον ἡ τεματ, le frère de la mère c.à.d. l'oncle maternel. (monument funér. de Naples), ou bien frère de mère, c'est à dire frère utérin.

𐀀𐀃𐀆 ꝓϣον ἡ πατρε, le frère du père c.à.d. l'oncle paternel. (monument funér. de Naples), ou bien frère de père, c'est à dire frère consanguin.

𐀀𐀃𐀆 ϣον ωηρι, le frère aîné, le grand frère. (idem)

𐀀𐀃𐀆 ꝓεϣον εασι-ϣ, son frère qui l'aime. G. 206.

𐀀𐀃, 𐀀𐀃, ϣη, τ, ϣωηε, sœur. G. 176, 202.

𐀀𐀃 ϣη, (ϣωηε), variante du précédent avec le signe de genre. G. 104.

𐀀𐀃𐀆𐀃𐀆𐀃𐀆 Nephthys sœur d'Osiris. (Stèle du Musée).



𐀀𐀃𐀆 ϣωηε ἡ τεματ, la sœur de la mère. G. 178.


𐀀𐀃𐀆 ϣωηε ἡ τεματ ἡ τρι, la sœur de la mère de la femme c.à.d. tante maternelle (du gendre). (mon. funér. de Naples).



𐀁<sup>mm</sup> 𐀂<sup>mm</sup> 𐀃<sup>mm</sup> 𐀄<sup>mm</sup> τωνε̅ν τγῖ, la sœur de la femme. c.à.d. la belle sœur (du mari). (monument funér. de Naptes).




𐀁<sup>mm</sup> abréviation de 𐀁<sup>mm</sup> 𐀂<sup>mm</sup>, τωνε, sœur. G. 66.




𐀁<sup>mm</sup>, ct. copte ct, odeur, parfum. G. 91.




464  ,  , caractère symbolique, représentant une sorte d'éprouvette, instrument dont se servaient les Égyptiens pour connaître la dureté des pierres ou d'autres corps, et pour percer les matières dures, il exprime le verbe éprouver, et par suite le verbe éprouvé. G. 556.

 πchtπ, l'éprouvé. G. 556.

  chtπ̅n pce, l'éprouvé par le soleil.



   chtπ̅n ptag, éprouvé par Ptah. G. 117.

   chtπ̅n amon, l'éprouvé par Ammon. G. 435.

   chtπ̅n ptag, l'éprouvé par Ptah. G. 435.

465 𐀅, 𐀆, 𐀇, caractères phonétique représentant une espèce de diphon, et exprimant l'articulation c, s. G. 43, N° 152.

𐀅 c, copte c, 1<sup>o</sup> pronom simple affixe de la 3<sup>e</sup> personne singulier féminin, elle, la. 2<sup>o</sup> uni à un groupe exprimant un verbe, il forme la 3<sup>e</sup> personne féminin singulier.

  𐀅 cpiε, elle plume.

𐀅 ce, c employé comme nom d'oiseau, sorte de cormoran. (ombon de Memphis à Memphis).

𐀅 article possessif affixe masculin employé en parlant de la 3<sup>e</sup> personne; copte πec, son, parlant d'une femme; πec, leur, parlant d'hommes ou de femmes. G. 477.



ρ monosyllabe ρα qui, placé préfixe à la racine, forme les qualificatifs noms d'agents et répond exactement au copte ρα, ρα. G. 555. voyez ρϕ⚪.

ρ ρ placé en initiale, donne à un Verbe la forme transitive; et devant un adjectif ou un nom commun, forme certains autres verbes transitifs. G. 139, 441.

ρ⚪⚮ = ρωϖτ πτο, éclairant le monde terrestre. G. 489.

ρ⚮⚮⚮⚮⚮ ρ(εϣ) πκαττε πκαμπεσϕ⚮ ⚮ πεϕδαλ, illuminant la région d'en haut (et) la région d'en bas par son œil. G. 205

ρ⚮⚮⚮ ρβε (copte idem), porte et propylon, fermeture de porte. (Propylon de Nécanobis à Phila). G. 503.

ρ⚮⚮⚮⚮⚮ ρλσ, Delle, Déesse. (monie du Musée Royal). Voyez plus bas le même nom.

ρ⚮⚮⚮ ρλσ, Delle, même nom.

ρ⚮⚮⚮⚮ ρελσ, la Déesse Delle. G. 274.

ρ⚮⚮⚮⚮⚮ ρλσ, Dely, Delle, nom propre de Déesse égyptienne, avec un déterminatif symbolique; le scorpion; emblème de cette divinité. G. 74, 128.


ρ⚮⚮⚮⚮ ρλσ, Delle, la femme dont la tête est surmontée d'un scorpion est le déterminatif. G. 122.

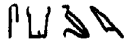
ρ⚮⚮⚮ ρω̂ϕ, conduire? guider? introduire?

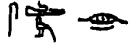
ρ⚮⚮⚮⚮⚮ ρ⚮⚮⚮⚮⚮⚮⚮⚮⚮⚮⚮ ρωϖ οταρε κεβηι θητϖιν ρ̄ πεκμα, fais entrer l'Osirienne Dame Centéschîe là où tu demeures. (monie Centéschîe Mus. Royal).


ρ⚮⚮⚮ ρκη, ρκα, copte ρκαι, ρχαι, araire, labourer. (Verbe inscrit au-dessus de six sèmes de labourage. Ait. finis.).

P<sub>W</sub>  : ска, la charonne. G. 450.

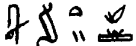
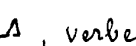
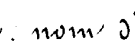
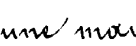
P<sub>W</sub>  еискаи, je laboure. G. 450 et 523.

P<sub>W</sub>  ска, скаи, labourer. G. 585


P<sub>W</sub>  стм. сом, стни. сонм, Collyre, Kohol. (Catsoumbi Tinet à Sakhan), l'œil et la ligne noire tracée au collyre sont déterminatifs. G. 80.

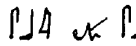

P<sub>W</sub>  , стм, сом, стни, сонм, Antimoine. G. 90.



 , nom de la 2<sup>e</sup> heure du jour. (Mém. de l'Académie).


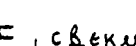

    , verbe. nom d'une mauvaise action. (Né. funéraire, confession, pl. 72, col. 16.)


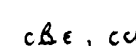
P<sub>W</sub>    сар, саре, éparandre, répandre! Spargere.


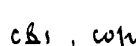
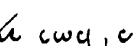
P<sub>W</sub>  сар, espèce d'oiseau. (Columbe de minou à saccau).


P<sub>W</sub>  et P<sub>W</sub>  , avec le déterminatif; сар, сарар, flûte, instrument de musique. G. 61, 78.

P<sub>W</sub>   , сар ou сарк, sévék, nom propre de divinité, l'une des formes du Cronos ou Saturne égyptien. Ce nom a été écrit Σουκис par les grecs et Σεβех, Σεβεих, dans les composés.

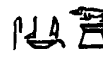
P<sub>W</sub>    , саркаи, aimé par sévék. G. 455.

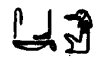
P<sub>W</sub>   , сар, саре, сарк сар, сарк, impurus, contaminatus, Profanus; Impur, homme impur, profane. (avec déterminatif symbolique).

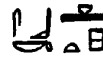
P<sub>W</sub>    сар, сарк сарк, сарк, сарк, profane. G. 105.

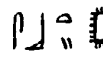
P<sub>W</sub>  , сар, саре, porte, fermeture de porte; la fermeture de porte est déterminatif. G. 80.

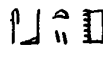
 c60, c6k, autre orthographe du nom de Sévék. <sup>110.</sup>

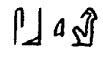
 c6e0, à Sévék. G. 515.

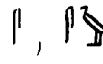
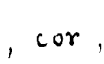
 c60, c6n, c7k, Sévék, Dieu à tête de crocodile. G. 110.

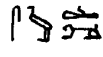
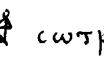
 c6kwof, Sévékōthyp, le voué à Sévék (homme). <sup>G. 111.</sup>

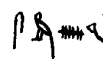
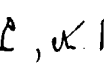
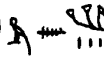
 , c6t, c6bt, c6bte, mur, muraille. G. 76.

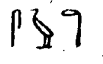
 , πc6bt, le rempart. G. 198.


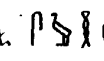
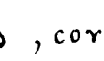
 , c6k, c60, variante du nom du Dieu Sévék. (Voyez plus haut). (Dictionn. de l'Égypte, pt. vol. 1, pt. 82).

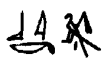
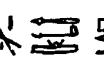
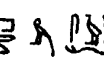
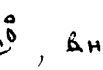
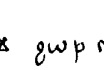
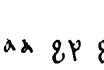
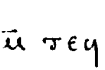
 ,  , cor, pronom affixe, lui, le. G. 66.


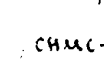
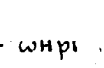
  cωtp, Doter, Σωτήρ, Sauveur. G. 138.



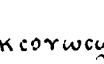
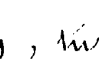
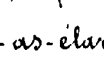
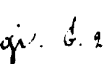
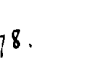




 ,   , cμ, cμ, κεcμ, herbe, foin, fannu, et leur pluriel. G. 89, 565.

 , cor, corò, fionentk.

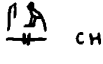
 et   , corg.τ, coorge.τ, Auf. G. 74.

       , 6n2 gwp nax gρ gū τεγ coorge, l'Épervier-horus (ou d'Horus) le grand, manifesté de son aul. (Dictionn. égypt. pt. 44, col. 14, 15).


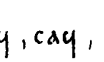









   cμc-ωnp, l'aine préférée. G. 240.

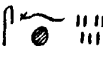
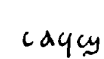
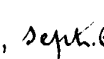
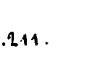







                                                                                                                                           


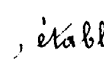
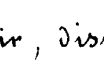
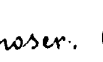







les limites de l'Égypte. (Légende d'un bas-relief d'Osiris, à Thèbes).

 cμc, préférée. G. 464.

           cōtπ, cātπ, étendre, allonger, adresser. G. 107

           cγ, cαγ, hier. G. 97.

           cαγc, sept. G. 211.

           cμn, établir, disposer. G. 442.

PA𐎔𐎏𐎕, car, cw, boire. G. 279.

PA𐎔𐎏𐎕𐎎, car, cw, boire, bibere. G. 276.

PA𐎔𐎏𐎕𐎏, car, cw, boire. G. 279.

PA𐎔𐎏𐎕𐎏𐎎𐎕𐎎𐎎, εκ-cw oruwor, tu bois de l'eau. G. 401.

PA𐎔𐎏𐎕𐎎𐎎𐎎, cior, étoile, astre. G. 76.

PF et PF𐎔𐎏, ch, cab, écrire, verbe; scribe, nom.

répond au symbolique 𐎏. G. 279.

PF𐎔𐎏𐎕, chor, cgor, copte chori, cgori, scribes, grammates.

PF𐎔𐎏𐎕𐎎𐎏𐎎𐎏𐎎𐎏 les scribes de ton temple. (Table royale d'Abgou).

PF𐎔𐎏𐎕𐎎𐎏, chae, chae, écrire. G. 278.

PF𐎔𐎏𐎕𐎎𐎏𐎎𐎏 chae, cgae, chae, écriture, écrire d'écrire, avec

ou sans le déterminatif 𐎎. G. 104.

PF𐎔𐎏𐎕𐎎𐎏𐎎𐎏𐎎𐎏𐎎𐎏, l'écriture des grecs. (Inscript. de Rosette, lig. 14).

PF𐎔𐎏𐎕 ch, cab, scribe. G. 104.

PT𐎔𐎏𐎕, PT𐎔𐎏𐎕, illuminer, illustrer.

PT𐎔𐎏𐎕𐎎𐎎 . . . . . bit. finis. pl. 75. col. 54.

PT𐎔𐎏𐎕 illustrateur.

PT𐎔𐎏𐎕𐎎𐎎𐎎 eqcoeit-cn, il les illumine. G. 285.

PT𐎔𐎏𐎕𐎎𐎎𐎎, KCWIT-N, illumine-nous. G. 414. 405.

PT𐎔𐎏𐎕𐎎𐎎𐎎𐎎, celui qui bat des cymbales, cymbalier.

PT𐎔𐎏𐎕𐎎𐎎𐎎𐎎𐎎, cwiw n neqnoqp, illustrant par les bienfaits. G. 449.

PT𐎔𐎏𐎕𐎎𐎎𐎎𐎎𐎎, pousser, presser, qui fait avancer. Groupe

inscrit au dessus de ceux qui font avancer un animal, chèvre, Bœuf. (Bamb. de la 6<sup>e</sup> pyramide).

PT𐎔𐎏𐎕𐎎𐎎𐎎 cwiw, copte cwiw, cwiw, dispenser, dispensaire.



𐌱𐌶𐌶 *снаа*, *augmenter*. G. 199.

𐌱𐌴 *сωνс*, *faire vivre*. G. 442.

𐌱𐌴Ⓜ *есωνс*, *il a donné la vie*.

𐌱𐌴𐌰𐌶 *сωνс пеѳаі*, *vivifier l'âme*. G. 514.

𐌱𐌴Ⓜ *сауор*, *vivant*, *possesseur de la vie*.

𐌱𐌴𐌰 *сортс*, *inconcive*. G. 85.

𐌱𐌴𐌰𐌶𐌶𐌶, *сеѳот*, *сортс*, *Ванс* *charu*.

𐌱𐌴𐌰𐌶𐌶𐌶𐌶 *сеѳс*, *сѳс*, *hib. צנת*, *ar. نذ*, *loup*, *chacal*. G. 92

𐌱𐌶𐌶𐌶 *кѳуор*, *frapper* (*renverse*). G. 464.

𐌱𐌶𐌶 *сѳс*, *сортс сеѳсѳс*, *сѳсѳс*, *accuser*, *accusare*.

𐌱𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶 *нѳс сеѳсѳс рѳтнѳсѳс*

*нѳол*, *je n'ai accusé aucune personne à faux*. (*Ritual Sacr.*  
*pt. 72. l. 22.*)

𐌱𐌶𐌶𐌶𐌶 *сѳтлоте*, *justifications*. G. 413.

𐌱𐌶𐌶𐌶𐌶 *слоте нѳлнѳ*, *embellissement de l'édifice*. G. 498

𐌱𐌶𐌶𐌶𐌶 *насмотс*, *tu as orné*. G. 440.

𐌱𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶 *нак слоте паѳрте*, *tu as embelli  
mon temple*. G. 409.

𐌱𐌶𐌶𐌶 *снотѳр*, *embellir*, *Bonifier*. G. 442.

𐌱𐌶𐌶 *скѳ*, *скаа*, *faire placer*, *ériger*, *en parlant d'un monu-  
ment*.

𐌱𐌶𐌶𐌶𐌶 *скѳ*, *faire placer*; *il est permis d'ériger*. G. 513.


𐌱𐌶𐌶𐌶𐌶 *паѳскѳ*, *il fit ériger*. G. 326.


𐌱𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶 *паѳскѳ-сот*, *l'a fait placer*. G. 240.


𐌱𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶, *nom de la 5<sup>e</sup> heure de la nuit*. (*mémoire de*  
*l'académie.*)


𐌱𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶𐌶 *спр*, *сѳр*, *сппр*, *сѳпр*, *côte*, *côté*, *avec le*

déterminatif *représentant des côtes de veau, de bœuf, ou de toute  
autre victime*. G. 61.

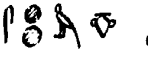

Π 0  (cyp) frapper. G. 446.

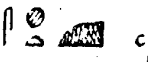


Π 0  π ακκυωρ, tu as frappé; fait frapper. G. 447.  
570.



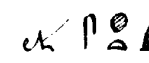
Π 0  cypωρ, frappant. G. 526.



Π 0  π ακκυωρ, a fait frapper. G. 194. et 196.

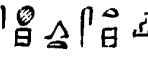
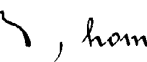

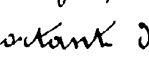
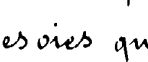
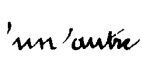
Π 0  cyβτ, en email (en électrum?). G. 502.


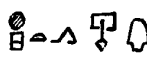

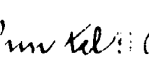
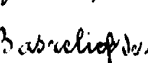

Π 0  cōrē cωcyu ἄρντ ou cyu cy ἄρντ, composé de cωcyu Π 0  ἄ, et du figuratif Ἐρντ cœur, être morose.

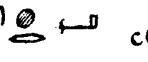
Π 0  cγτ (cōrē cαγτ) cεγτ) βεαρε, impliquer; tisser, tresser, entremêler des fils. (Voyez Π 0  Π 0 ).

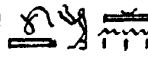
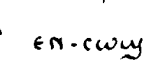
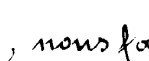
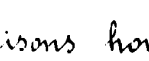
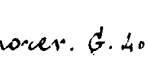

Π 0  Π 0  et Π 0  cυτ, cεcyτ, empêcher, enfermer; et avec le déterminatif filet, prendre au filet, prendre des canards aux filets. (Banquet d'Éléus.) G. 572.

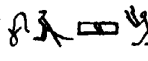
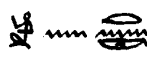
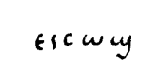

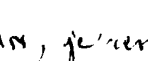

Π 0  Π 0  ἄ, cōrē ἄτ cαcyτ-ἄτ, je prends au filet G. 444.

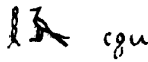
Π 0  Π 0  Π 0  Π 0  Π 0  Π 0  , homme emportant des oies qu'un autre a choisies dans la cage. (Tombeau de la 2<sup>e</sup> Pyramide).

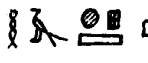
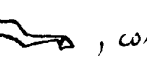
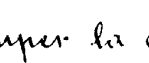
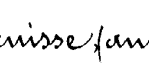
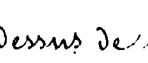
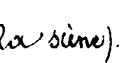
Σ  Π 0  -s Π 0  Π 0  Π 0  Π 0  , D'un tel? Babrius porteur d'offrandes; boucherie de. (Tombeau de Memphis, Ménofré).

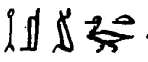
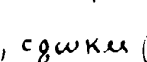
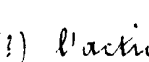



Π 0  cōp, cyp, renverser.

Π 0  Π 0  Π 0  Π 0  Π 0  Π 0  εσ-cωy, nous faisons honorer. G. 405.















Π 0  Π 0  Π 0  Π 0  Π 0  Π 0  εscωy ἡ πεκραπ, je rends gloire à ton nom. G. 509.

Π 0  cōw, couper, trancher, séparer.

Π 0  Π 0  Π 0  Π 0  Π 0  Π 0  , couper la cuisse (au dessus de la saine). (Tombeau de Memphis, Ménofré).

Π 0  Π 0  Π 0  Π 0  Π 0  Π 0  ; cōwke (?) l'action de lier. G. 515.

𐎒𐎗, 𐎒𐎕, 𐎒𐎓, 𐎒𐎗𐎕, 𐎒𐎕𐎓, 𐎒𐎑𐎑𐎑,

- 𐎒𐎗𐎑𐎗𐎑, chanteur.
- 𐎒𐎕 ou 𐎒𐎗𐎑𐎗𐎑, faire exécuter. faire fabriquer. G. 442
- 𐎒𐎕𐎑𐎗𐎑, ordonnateur, organisateur, celui qui dispose. Aigle, met en ordre. G. 357.
- 𐎒𐎕𐎑𐎑𐎑, l'ordonnateur de la région supérieure et inférieure. (Bière de Nectanebo, Propylon de Phila).
- 𐎒𐎑𐎑𐎑  cca, τ, Cavale. G. 72.
- 𐎒𐎑𐎑𐎑  𐎑𐎑𐎑𐎑, gan cca cax ꞑꞑ e ce, cavales deux cent soixanti. G. 209.
- 𐎒𐎑𐎑𐎑  ꞑꞑ cca-τ, des cavales: des cavaliers. G. 481.
- 𐎒𐎑𐎑𐎑  , skr. cbr, Sakir, Sohar. G. 110.
- 𐎒𐎑𐎑𐎑  cbr, Sakiri, Sochari. G. 110.
- 𐎒𐎑𐎑𐎑 cova, il. consacrer. G. 218.
- 𐎒𐎑𐎑𐎑  cca, cwa, être usé, être fin, adroit; un renard est le déterminatif. G. 374.
- 𐎒𐎑𐎑𐎑  ca, (arabe 𐎑𐎑), loup. G. 73.
- 𐎒𐎑𐎑𐎑 ca, offrande. G. 426.
- 𐎒𐎑𐎑𐎑  , faire retourner, ramener!
- 𐎒𐎑𐎑𐎑  𐎒𐎑𐎑𐎑 𐎑𐎑𐎑𐎑 𐎑𐎑𐎑𐎑 𐎑𐎑𐎑𐎑 𐎑𐎑𐎑𐎑 𐎑𐎑𐎑𐎑 𐎑𐎑𐎑𐎑 𐎑𐎑𐎑𐎑 , afin que vous le ramenez devant le seigneur des Sakou. (fol. 15. Mammur ap. in...), pl. 72. 26.5.
- 𐎒𐎑𐎑𐎑  ca, la force. G. 412. 476.
- 𐎒𐎑𐎑𐎑  ca, étant fort étant forte. G. 428.
- 𐎒𐎑𐎑𐎑  ca, nourrir, allaiter; un enfant est le déterminatif. G. 372.
- 𐎒𐎑𐎑𐎑  ca, cwa, lier, attacher. G. 335.
- 𐎒𐎑𐎑𐎑  ca, les pains divins. G. 487



ρ<sup>mm</sup> cñ, eux; G. 316; et en-ò. sont. G. 337.

ρ<sup>2</sup> cατ, cατ, filer; le brin de fil est déterminatif. G. 374.

ρ<sup>Δ</sup> πστμ, le grand prêtre, G. 390.

ρ<sup>Δ</sup> πστμ ωπ πυωπυ, le grand prêtre grand (de la victime) la cuisse. G. 390.

ρ<sup>Δ</sup> cθ, cτ, avec la tête d'un animal fantastique, déth (Cyphon). G. 114.

ρ<sup>Δ</sup> cτπ, (copie cωτπ), élire, choisir, approuver, donner la préférence. Au dessous d'un homme cherchant des canards dans une cage, l'Éprouvette est le signe déterminatif. (Tombeau de la 2<sup>e</sup> pyramide)

ρ<sup>Δ</sup> cτoτ, trembler. G. 263.

ρ<sup>Δ</sup> cIII ετ-cτωτ, tremblants. G. 426.

ρ<sup>Δ</sup> cωτπ, éprouver, approuver. G. 431.

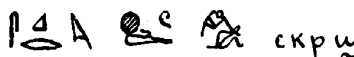
ρ<sup>Δ</sup> et ρ<sup>Δ</sup>, cτ, cote flamme; Brûler, cuire. G. 318.


ρ<sup>Δ</sup> cτ-μ-περβαλ, Satempibal, (dont l'œil lance la flamme), serpent gardien de la porte de la 4<sup>e</sup> heure du jour. G. 126.

ρ<sup>Δ</sup> cατ, cατ, conduire une barque à la corde, remorquer; le fil, ou corde, entortillé, est le déterminatif. G. 375.


ρ<sup>Δ</sup> cσακ (εσ), celui qui décore; G. 207. cσακ, se réunissant. G. 248; celui qui a fait applaudir. G. 224.


ρ<sup>Δ</sup> cκρ; copie cεκ, cικε, cικι, mettre en pièces, diviser en morceaux, moudre. G. 385.

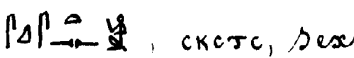
 κρυαατε, il a mis en pièces les ennemis. (Philæ, Edifice gauche de la cour).

 , σκῦτεβοττι, joueur de harpe; harpiste; (au dessus d'un harpiste, Tombau de la 2<sup>e</sup> pyramide).

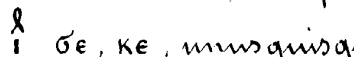
 σβ, captivité. G. 279.

 , σκ-ῦ-τ-βη, (σκ-ῦ τεβοττε), pincer de la harpe, joueur de harpe. (au dessus d'un harpiste, Tomb. de la 1<sup>re</sup> pyramide).


 ση-σβακ, ils félicitent. G. 205

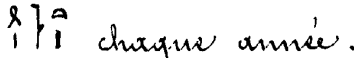
 , σκετς, deatus. G. 198.

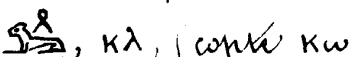
466. ρ, ρ, caractère phonétique (objet inconnu), exprimant les articulations, ρ, σ, et quelque fois κ; ρ, σ, κ. G. 45, n° 190.

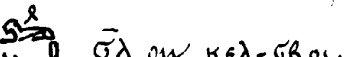
 σε, κε, musquinque, chaque, chacun.

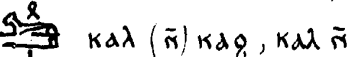
 chacune des chapelles portatives. (Inscript. de Rosette) ligne 9.


 . κεεβοτ, chaque mois. (Inscription de Rosette, ligne 11 et 12). G. 519.

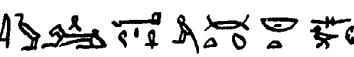
 chaque année. (idem ligne 13).

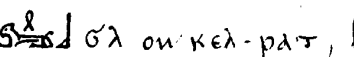
 κλ, (copié κωλ, κολ et κελ dans les composés), Plicaria, volvere, Involvere, plier, contourner, fléchir; considérée comme nom, Plicus, articulation, Axilla.

 σλ ou κελ-σβοι, flexion du bras, coude. G. 67.

 καλ (ῆ) καρ, καλ ῆ σβο, copié καλ ῆ καρ. π. la flexion du bras, le coude, cubitus. (Rituel funéraire, chap. du membre).

 , κλ (ῆ) καρ, variante du précédent.

 et ses courbes appartiennent à Néith. Dame de Saïs. (Rit. funér. Mus. Royal).

 σλ ou κελ-ρατ, flexion du pied, genou. G. 67.

𐌸𐌹 𐌹𐌺 𐌹𐌺 κλ (𐌹) ρατ, ωρτέ κλ-πι. κυμα: κελτε, genu, κελ-  
λε 𐌹 ρατ le coude-pied; la flexion de la jambe, le genou, genua.

𐌹𐌺 𐌸𐌹 𐌹𐌺 𐌹𐌺 𐌹𐌺 𐌹𐌺, des genoux (appartiennent) au seig-  
neur de la région de Jhel. (lit. fém. hiérog. Mus. Royal), 𐌸𐌹 𐌹𐌺 genuw.

𐌸𐌹 𐌹𐌺 κλ-αρθ, l'articulation du bras, cubitus, le  
coude, les coudes.

𐌹𐌺 𐌸𐌹 𐌹𐌺 𐌹𐌺 𐌹𐌺 𐌹𐌺, des coudes appartiennent à Nēith  
dame de Saïs. (lit. fém. hiérog. Mus. Royal).

𐌹𐌺 𐌹𐌺 κερουπε, chaque année. G. 519.

𐌹 𐌸𐌹 (coude 𐌸𐌹), flexion, fléchir, inflectera.

𐌹 𐌹 𐌸𐌹 𐌸𐌹 𐌸𐌹, espèce de léon. G. 75.

𐌹 𐌸𐌹 𐌸𐌹 𐌸𐌹 𐌸𐌹, les cheveux, la chevelure (flexio capillorum).

𐌹𐌺 𐌸𐌹 𐌸𐌹 𐌸𐌹 𐌸𐌹 𐌸𐌹 𐌸𐌹, et les cheveux de l'Asirien (tal)  
ou mes cheveux (lui) appartiennent (au Nil céleste). (manuscrit  
d'Assiési, Mus. Royal. lit. hiérog.).

𐌹 𐌸𐌹 𐌸𐌹-𐌸𐌹, flexion du bras, coude. G. 67.

𐌹 𐌸𐌹 𐌸𐌹 𐌸𐌹 𐌸𐌹, détourner, couber, fléchir. G. 585.

𐌹 𐌸𐌹 𐌸𐌹 𐌸𐌹 𐌸𐌹 𐌸𐌹 𐌸𐌹 𐌸𐌹, flexion des bras, les coudes, cubiti.

𐌹𐌺 𐌸𐌹 𐌸𐌹 𐌸𐌹 𐌸𐌹 𐌸𐌹 𐌸𐌹 𐌸𐌹 𐌸𐌹 𐌸𐌹, ατω νε 𐌸𐌹-𐌸𐌹 𐌹 𐌸𐌹 𐌸𐌹  
𐌸𐌹 𐌸𐌹 (καθ) et les coudes appartiennent à Nēith dame de  
Saïs. (lit. fém. Mus. Royal).

𐌹 𐌸𐌹 𐌸𐌹 variante du précédent. (Manus. Mus. Royal).

𐌹 𐌸𐌹 𐌸𐌹 𐌸𐌹 𐌸𐌹 𐌸𐌹 (𐌸𐌹), 𐌸𐌹-𐌸𐌹, coude, flexion du bras. G. 95.

𐌹 𐌸𐌹 𐌸𐌹 𐌸𐌹 (𐌸𐌹), 𐌸𐌹-𐌸𐌹, coudes, flexion des deux bras. G. 95.

𐌹 𐌸𐌹 𐌸𐌹-ρατ flexion du pied, genou. G. 97.

𐌹 𐌸𐌹 𐌸𐌹-ρατ 𐌸𐌹, les deux genoux, les 2 articulations des jambes, genua.

, les genoux (appartient) aux seigneurs de Héron. (Dict. Égypt. hiérog. Musée Royal).

Ⲅ ⲛ-ⲛⲁⲧ, Ⲅⲛⲉ-ⲛⲁⲧ, genoux, flexion de la jambe. G. 91.

ⲁ ⲛ-ⲛⲁⲧⲉ, Ⲅⲛⲉ-ⲛⲁⲧⲉ, les deux genoux. G. 94.

, les deux genoux appartient aux seigneurs de la région de Kélow. (Dict. Égypt. hiérogly. du Musée Royal).

, Ⲅⲛ-Ⲅⲛ, Nom d'un oiseau échassier, a courte queue ainsi figuré , et qui a pris son nom de l'espèce de chevelure qui orne sa tête. (Dict. Égypt. hiérogly. du Musée Royal. fév. 10).

Ⲅⲛ-ⲛⲁ, cheveux. (Dict. Égypt. hiérogly. Musée Royal).

467. , Ⲅ, Caractère phonétique représentant un lien, ou un nœud, ou un paquet noué; exprime les consonnes C et Ⲅ, S et ⲄC. G. 42. N° 164.
- Ⲅ sert de déterminatif aux verbes en relation avec les idées lier ou envelopper. G. 385.

ⲁ ⲛⲉⲧⲱ. Ⲅⲛⲉⲧⲱ, Keftō, Coptes des géographes grecs; aujourd'hui Kefth. G. 155.

Ⲅⲛⲉⲧⲱ, jaspe. G. 100.

468. , Caractère phonétique représentant un objet inconnu exprimant les voix, o, w, or, o, ô, ou. G. 38. N° 48.

(poτ), oris. G. 100.

469. caractères phonétiques, représentant un instrument dont l'usage est inconnu et exprimant les voyelles o et w.

est instrument inconnu, dont le Musée du Louvre possède un original pareil, parfaitement conservé, tenant dans les textes hiéroglyphiques et hiératiques, la place du verbe phonétique ⲛⲁⲧ, planter, produire, auquel

il sert aussi de déterminatif. G. 561; il signifie aussi  $\rho\omega\tau$ , <sup>serme.</sup> <sub>G. 564.</sub>

⚡ ⚡  $\epsilon\eta\eta\chi$  ( $\bar{\eta}\rho\omega\tau$ ) construit en grec. G. 291.

⚡  $\mu\mu\mu$   $\rho\alpha\varphi\omega\tau$ , il produisit. G. 564.

470. ⚡ caractère symbolique exprimant l'idée du mot.  $\alpha\varphi$ , substance. G. 457.

⚡,  $\alpha\varphi$ , substance. G. 457.

471. ⚡, ⚡. caractère phonétique représentant un verrou de porte, et exprimant la consonne  $c, \Sigma, \beta$ . G. 43, n° 156.

... ⚡,  $\pi\epsilon\epsilon$ , son, article possessif affixe, singulier en parlant d'une femme. G. 277.

⚡  $\epsilon\alpha\gamma\omicron\tau$   $\epsilon\omega\iota\delta\epsilon\upsilon\epsilon$ , maledicere de

⚡  $\eta\kappa$   $\epsilon\alpha\omicron\tau\alpha$ , chacun, chaque individu. G. 313, 509.

⚡ ⚡  $\epsilon\lambda$  ou  $\epsilon\bar{\rho}$   $\gamma\alpha\eta$   $\bar{\alpha}\bar{\rho}$ , moutons 1100. G. 233.

⚡  $\Delta\Delta$  ⚡  $\epsilon\epsilon\eta$ , l'ombrelle, le flabellum. G. 75, et 176.

⚡ ⚡,  $\epsilon\varphi$ , corps, corps, pointe, aiguillon, trait, flèche. G. 76.

⚡ ⚡  $\epsilon\varphi\text{-}\tau$  (de la racine  $\epsilon\varphi\tau\epsilon$   $\epsilon\omega\varphi$ ,  $\epsilon\epsilon\varphi$ , étendre),

Ombrelle, objet étendu pour porter ombre: flabellum; groupe phonétique suivi du caractère déterminatif figuratif. (Stèle de M. Bartholdy à Rome).

⚡ ⚡  $\epsilon\lambda\sigma, \tau\text{-}\epsilon\lambda\sigma$ ,  $\epsilon\epsilon\lambda\kappa$ , Déesse Égyptienne figurée sous la forme d'une femme la tête surmontée d'un scorpion.

(Sarcophage Brovetti, au Musée Royal).

⚡ ⚡  $\epsilon\omega\lambda$ ,  $\epsilon\omega\tau\epsilon$   $\epsilon\bar{\lambda}$ ,  $\epsilon\epsilon\lambda$ ,  $\epsilon\omega\lambda$ , Déterger, laver.

⚡ ⚡ ⚡  $\eta\eta\epsilon\tau\eta\epsilon\omega\lambda$   $\pi\alpha$   $\epsilon\omega\eta$ , ne lavez point mon impureté. (Birk. funis pl. 93, vol. 10).

, c-otωu, manger.

c-otωu-k neoeik sat-k

(cω-k) uoot. (Rituel funéraire).

, mangants, manducantes (fol. 15, dernière ligne).

, cαβινα, Σαβινα, sabine, nom propre d'une

pératrice Romaine. (Obélisque de la place Navone à Rome) (monte Sincio).

cοtωu n̄gnt, cοpté cοtωu n̄gnt (cοtω n̄gnt).

primitif de repentir, manger son cœur.

cοtωu sn. āgntsn, de repentant.

(Pl. 74, col. 10). eux mangeant leurs cœurs.

, cka, cοpté cka, araire, labourer, labourage G. 28a.

ct, (cοpté cωt, cοt), étendre, étender, Dividère.

; πεqswt n̄pet n̄g, son extension d'ailes,

son action d'étendre les ailes. (Rit. funér. Smouk. de l'Égypte, pl. 74. col. 15.)

cbe, (cοpté cnbe, cnbi), sens primitif roseau, arundo;

sens ordinaire Flûte, instrument de musique.

gc-cbe, (gc-cnbe), joueur de flûte, (Bas-relief des métiers

copié par M. Ricci).

cbe, cbi, (cοpté cnbe, cnbi), flûte, variante du précédent.

cb-cbe, joueur de flûte (cοpté cωbe ludere

et cnbe flûte), (Bas-reliefs des métiers copiés par M. Cailland).

cb, (ρωμε) = (cοpté cωbe), jouer d'un instrument,

Joueur d'instrument.

cgu, cguce, femme. G. 77.

cgt, cgt. T, femme. G. 77.

cagu, abscedere, abire.

𐀓 cca ou ccar, Ssa, ou Ssaïi-région; nom du nome de Saïs en basse Égypte.

𐀓 𐀔 𐀕 nnt nek n ccar Nèith Dame du nome de Saïs.

(Rituel hiéroglyphique du musée Royal, distribution des membres humains.)

𐀓 𐀔 ccar, Sasan, nom hiéroglyphique de la région Saïtique ou nome de Saïs, ville de la basse Égypte nommée ca ou saï par les coptes et les ssa par les arabes; ssaï pou-  
vait être la prononciation du groupe hiéroglyphique.

𐀓 𐀔 𐀕 Osiris dieu (vénéré) dans Ssaïi-région.

(Litanie d'Osiris, Rituel funér.) 𐀓 𐀔 𐀕, la demeure de Ssaï (Saïs) idem.

𐀓 𐀔 𐀕 𐀓 𐀔 𐀕 Caa Nno, Saïs Nèith. G. 154.

𐀓 𐀔 𐀕 corwcy, étendre. G. 457.

𐀓 𐀔 cca, Saïs.

𐀓 𐀔 𐀕, variante du précédent.

𐀓 𐀔 cmetate, justifiant. G. 279.

𐀓 𐀔 𐀕 cnp, cnp̄, cem̄ne, disposer, préparer. G. 104.

𐀓 𐀔 𐀕 (cy) cnp̄ne, disposent. G. 257.

𐀓 𐀔 𐀕 cy cy. T. nom d'une sorte de sistre. G. 77.

𐀓 𐀔 𐀕 mnn 𐀓, l'action de jouer de ce sistre. (Papylon à Phila).

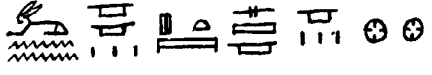
𐀓 𐀔 𐀕 Δx cy cy, claudere, fermer.

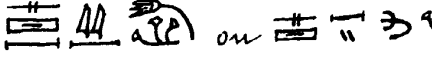
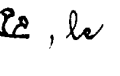
𐀓 𐀔 𐀕 cy, cw cy, cey, (primitif de la racine secondaire

cey. T. Thebain; Memphisite cy cy T) claudere, fermer.


𐀓 𐀔 𐀕 𐀓 𐀔 𐀕 j'ai fermé la demeure de

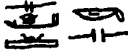
Ḥapmōōn nommée Epib. (Rituel funéraire, pl. 75, col. 48, voir la vignette du Caireux.)

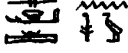
 ouvre les portes du ciel et ferme les portes des terres. (Inscript. du Louv. d'Égypte).


 ou  , le — n, affecté du redoublement, *ⲥⲩⲛⲓⲛ*, *ⲥⲩⲛⲛ*, *lotus*, *ⲉⲕⲡⲉⲥⲩⲛⲛⲓⲛ*. G. 778.

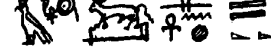
 *ⲥⲛⲉ*, *elles*. G. 258.


 *ⲥⲩⲁ*, *qu'on fasse sortir en fête*. G. 519.

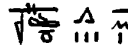
 *ⲕⲥⲩⲱⲓ-ⲥⲞⲧ*, *ku-l'as fait dominer*. G. 289.

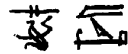
 *ⲥⲩⲱⲓ ⲛⲥⲁ ⲡⲉⲓⲣⲧⲧⲉ*, *régner après son père*. G. 495.


 *ⲥⲱⲛⲃ* (copie *ⲥⲱⲛⲃ*) *vivificateur, qui fait vivre*.

 le Puissant Avoiris vivificateur du monde. (Oblique flammé).


 *ⲥⲞⲉⲓⲧ*, *la clarté*. G. 285.


 *ⲥⲛ* (*ⲥⲉ*), *ils étendent*. G. 490.

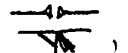
 *ⲥⲈⲘⲘ*, copie *ⲥⲈⲘⲘⲉ*, *ⲥⲛⲈⲘⲓ*, *accusare, accuser, réclamer contre quelqu'un, prier*.

 *ⲛⲛⲉⲓⲥⲈⲘⲘⲉ*, *je n'ai point accusé*.

(Oik. Égypt. pl. 72, col. 45.)

 *ⲛⲛⲉⲓⲥⲈⲘⲘⲉ ⲓⲙⲃⲟⲗ*, *je n'ai pas accusé fausement (en vain)*. (idem pl. 72, col. 44-45).

 *ⲛⲛⲉⲓⲥⲈⲘⲘⲉ ⲓⲙⲃⲟⲗ*, *je n'ai pas accusé les animaux sacrés*. (Oik. pl. 72, col. 19.)

 , la lettre — (c) mise en évidence sur l'enseigne, nom symbolique du dieu Hôr-ammôn, forme combinée d'ammôn générateur et d'Hôus.

 , le dieu Hôr-ammôn.






≡, ≡, ≡.

tendant des fils sur un métier pour tisser de la toile. (Bas-reliefs des métiers dominés par M. Pacho). Meyer P<sup>o</sup>.

≡ CT, CΘ, CT, CΘΘ, Odeur. G. 61.

≡ CT, (copié CεT, CωT) Projicere, ejicere, spargere, répandre, mettre en dehors.

≡ Δ répandre une libation, au-dessus de la scène .

(Catacombe de M. Jumel).

≡ Δ CT, idem, avec le déterminatif Δ (même monument).

≡ Δ CATH, copié CATHP, danseur.

≡ Θ III CΘ, CT, (copié CT, CTΘI, CΘΘI), Exhalatio, odor;

et avec le déterminatif encens (Θ°), Parfum, aromate.

≡ Δ Θ III, qu'il donne des offrandes

de fleurs, des libations, et des parfums, (Manuscrit des XXI génies, cabinet du roi.)

≡ Δ Θ III CCHYCE ΠICTAIOT OYA, cauals ant-

nonante-une. G. 250.

≡ Δ Θ III CCHYCE ΠICTAIOT OYA, cauals. G. 264, 286.

≡ Δ Θ III CCHYCE ΠICTAIOT OYA, cauals. G. 285.

≡ CΘP, Sakr, Saqr, Σοχαρις, surnom du dieu Phtha

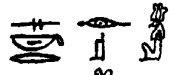
et d'Osiris, deux hiérocéphales; il doit avoir signifié épervier, d'où l'arabe قوس saqr. (Sphinx du roi Méphém, Musée royal).

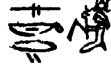
≡ CΘPI, Sakri, Saqri, variante du précédent, ordinairement suivi du signe d'espice Δ dieu.


≡ CΘPI-OCPIE, variante du précédent. (Mém. Musée de Lyon).

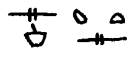
≡ CΘP, dieu Sakr.

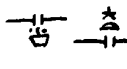
≡ COKAP-OCPIE, Socharosiris. G. 249.

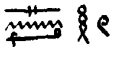
 , Cōp-orcipe, Socar-Osiris. G. 113.

 Cōpi, cōpi, Sakri, Socharis, Σόχαρις, forme de Phtah. G. 112

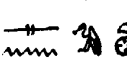

 article possessif affixe 3<sup>e</sup> personne; en parlant d'hommes ou de femmes; πον, leur. G. 277. (Pluriel).


 cēte, Σεβαστος, Auguste; titre impérial romain; légende d'Antonin le pieux. (1<sup>er</sup> Papyrus de médinet-astou. Salt. pl. 11, n° 16).

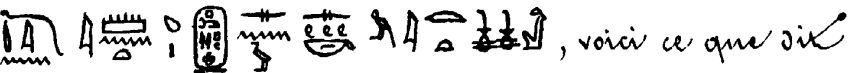
 cēte, Auguste, titre impérial romain; légende de Marc-aurèle, petit temple de Phila. (copie par M<sup>l</sup> Wilkinson)

 cōg, cōng, lier, attacher. G. 580

 , cō, cō. cōn, passer, traverser. G. 485.

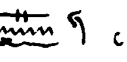
 cōu, de Sênem. G. 552. voyez plus bas 

 cōre, copte canorey. caney, allaiter, nourrir. ab lactare, faire têter un nourisson.

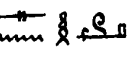
 , voici ce que dit

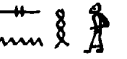
Ammon-Néith à son fils Philippe: tu te nourris de mon lait légende de la déesse donnant à têter au jeune roi.

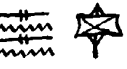
(Sanctuaire de Quant à Karnac).

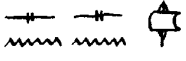
 cōq, sang, G. 99.

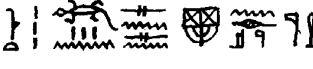
 cōu, Sênem ou Sênem, l'île de Sêghé. G. 152.

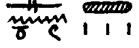
 cōng, lier, attacher. G. 581.

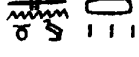
 cōng, est lié.


 cōcō, (copte cōcōn), prœterive, transive, transiguaré, passer-entre passer, transiguer; ayant pour déterminatif le mât et la voile d'un vaisseau.

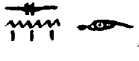
 NE CNCN, les transmutations, les passages de l'âme d'un monde dans l'autre. G. 297.

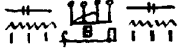
 les longues années de la transmigration du poète (un tel). (Sibin enseigne, Musée de Linné).

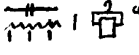
 CN, bains sacrés. G. 107.


 NECEN-OEIK, les pains (divins). G. 419.

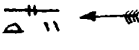
 article possessif affixe, en parlant d'hommes ou de femmes, ПСН, leur. G. 277.

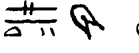
 , CENOT EICE, ils feront, ils célébreront, ils observeront. G. 519,


 CN CENYOT, eux recevront. G. 258.



 gicwēn (gicwor), après eux. G. 497.

 même article possessif en parlant d'une femme, ПЕС, son. G. 277.


 ct, cat. case, flèche. G. 76.


 cēt, fonder (un édifice).


 CNBOT-K, nourris-toi. G. 287.


**472.**  ,  , caractère phonétique, représentant un objet inconnu et exprimant l'articulation, cy, sch, G. 44, N° 205.


 cyHT, est dilaté. G. 277.

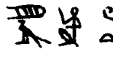
 TEY cyHT, sa longueur, G. 224, et 228.




 ПН-cyHT, a long. G. 184.

 cyaigHT, la joie. G. 276.



**473.**  , caractère phonétique (objet inconnu) et exprimant la consonne : π, φ, PPH. G. 42, N° 155.


474.  , caractère phonétique (objet inconnu) et exprimant l'articulation  $\text{z}$ ,  $\text{dj}$ .



 ..... distinguée. G. 429.

475.  ,  ,  , caractère symbolique représentant une corbeille tressée en joncs, de couleurs variées, et qui répond à la fois, dans tous les textes en écriture sacrée, aux idées qu'expriment les mots coptes  $\text{nhb}$ , maître, seigneur, et  $\text{nh}$ ,  $\text{nhu}$  et  $\text{nhca}$ , tout, toute, omnis, omne, entier, entière. G. 518.

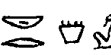
Il entre aussi phonétiquement dans la composition des noms.


  $\text{πnhb}$ , le seigneur,   $\text{τnhb}$  la dame, la souveraine;

 les seigneurs. G. 176. 485. etc.

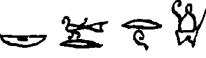
 et   $\text{nh}$ , tout, toute; tous, toutes. G. 476. etc.


 , nom de la 1<sup>re</sup> heure de la nuit. (mémoire de l'Acad.)

  $\text{Nhbpr}$ ,  $\text{Nebredj}$  (Osiris). G. 427.

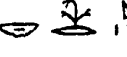
  $\text{Nhbortnc}$ ,  $\text{Nebortnc}$ , grand-prieur d'Ammon

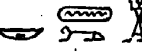
à Thèbes, sous Rhamsès le grand. G. 128.


  $\text{πnhb}$   $\bar{n}$   $\text{neuppr}$ , le seigneur des diadèmes. G. 254.

  $\text{πnhb}$   $\bar{n}$   $\text{caτpe}$ , le seigneur de l'hémisphère

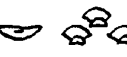
supérieur. G. 411.

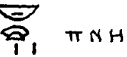
  $\text{τnhb}$   $\bar{n}$   $\text{ncphc}$ , dame des contrées méridionales. G. 297.

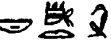
  $\text{τneh}$  ( $\bar{n}$ )  $\text{ncndak}$ , dame de Philæ. G. 518.

  $\text{neh}$   $\text{τanc}$ , dame vivificatrice.

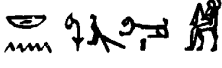
 , nom de la 2<sup>e</sup> heure du jour. (mémoire de l'Acad.)

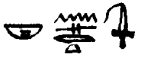
  $\text{πnhb}$   $\bar{n}$   $\text{neuyw}$ , le seigneur des diadèmes. G. 298.

  $\text{πnhb}$   $\bar{n}$   $\text{neuyw}$ , le seigneur des diadèmes. G. 251.

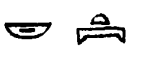
  $\text{nehsc}$ ,  $\text{Nebscar}$ . (Osiris). G. 504.

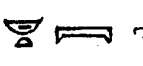


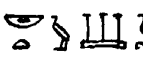
  $\text{N H B N C Y A P I}$ , N'ebenchari, sixième fils  
de Rhamsès le grand. G. 127.

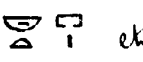
  $\text{N E B N C P T}$ , la souveraine de la flamme G. 132.

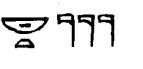
  $\text{P E N N H B}$ , notre seigneur. G. 275.

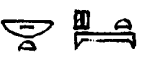
  $\text{P N H B (N) T P E}$ , seigneur du ciel. G. 515.

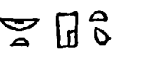
  $\text{T N E B I T P E}$ , la Dame du ciel; titre commun  
aux déesses égyptiennes. G. 472.

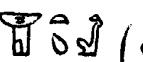
  $\text{I I I I T I}$ , nom de la 7<sup>e</sup> heure de la nuit. (M. 2. 1. 2. 2.)

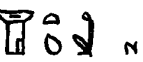
  $\text{I I I I T I}$  et  $\text{I I I I T I}$ ,  $\text{T N E B H I}$ , Dame de maison, titre d'honneur  
des femmes égyptiennes, désignant, comme le mot madame,  
les mères de famille. (Stèle fun. G. 206 et 274).


  $\text{I I I I}$ , Dame des Dieux, *domina deorum*, dominatrice  
des Dieux; titre donné à quelques déesses égyptiennes.

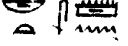

  $\text{T N E B - P E}$  ou  $\text{T N E B - P T P E}$ , Dame du ciel ou  
de la partie céleste; variante du titre précédent. (Bassim).



  $\text{N E B - T I}$ , N'ev-ti; Nephthys; ce nom est une  
variante symbolico-figurative des précédents, il est  
évidemment formé de  $\text{N E B N'ev}$ , *domina*, et de  $\text{I I I I T I}$   
*domus*, la dame de la maison, de l'habitation.



475<sup>bis</sup>   $\text{N E B - T I}$  et  $\text{N E B O I}$ , N'ev-ti, la déesse Nephthys,  
sœur d'Isis et d'Osiris. c'est un groupe formé de  $\text{N E B}$  et  
de  $\text{I I I I T I}$  comme l'exemple précédent. G. 470.


  $\text{N E B T}$ , Nephthys. G. 122.



  $\text{N E B T}$ , Nephthys, déesse; pour signe détermi-  
natif une femme la tête surmontée d'une maison et  
d'une corbeille. G. 124.



  Π Η Η (π) Σ Η Η, le seigneur de la montagne de Fenoué. G. 510.

  Ν Ε Β Τ, Néphthys. G. 121.


  Ν Ε Β Τ Ι - Τ Ο Τ Ρ Ω, la déesse ou la reine N'et-ti; variante du précédent, l'η est déterminatif du nom de la déesse Nephthys.





 Π Η Β Ο Υ, seigneurs.





  Ν Ε Β Ο Υ Α Ο Υ, N'ébouaou. G. 525.


476. , caractère phonétique représentant une espèce de corbeille caractérisée par l'ornement , et qui exprime l'aspiration g hori. G. 45, N° 422.


 Π Ε Γ Η Α Ι, panegyries. G. 519.

 Γ Η Α Ι . Τ, g'he. g'he, panegyrie. G. 97.

477. , , , , } Caractère phonétique représentant

478. , , ,  } une corbeille, avec ou sans ornements, et exprimant les consonnes κ, σ, ς, et quelque fois χ, Κ, Γ, ΚΗ, et Dj. G. 40, N° 68 et 69.

 σ, σ, (copié κ), placé comme affixe à la suite d'un nom masculin, remplace les articles possessifs coptes Π Ε Κ, le Je tui (t'ou) et Ν Ε Κ les Je tui (tes); l'ancienne prononciation des groupes hiéroglyphiques affectés de ce pronom affixe, était la même que le copte. G. 275, 294 et 400.

 σ, σ, (copié κ, σ), placé à la suite d'un verbe ou participe, représente le pronom de la deuxième personne complément direct, té ou tui.



ΠΕΚΣΙ ΜΑΙΚ, ton fils aimant toi, e, à. J.  
 ton fils qui t'aime. (Oblique Barber).

σ, σ, (copte σ, κ), pronom simple de la seconde personne masculin singulier; combiné avec la préposition *mm* de, à. il forme:

1° pronom composé (copte κακ), deuxième personne masculin singulier, à toi.

, Nous te donnons la puissance royale.

2° κακ, copte κακ, variante du précédent.

σ, σ, (copte κ), placé à la suite d'un groupe de signes exprimant un verbe, indique la seconde personne masculin singulier, comme dans les verbes coptes.

κκ, κακε, obscurité, ténèbres. G. 62, 169.

κακετ, ténèbres, G. 494.

ηη κακακε, les ténèbres. G. 212, 494.

κκ, κακε, χακ, ténèbres; le ciel et une étoile pour déterminatif. G. 79.

, accorde lui de voir les ténèbres de la nuit, (stèle du musée de Turin), le signe nuit, nox, peut aussi être qu'un déterminatif du mot κακε.

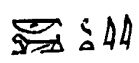
σρεσκ, Germanicus. (Légende de Néron, Musée de Turin).

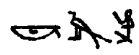
σρεσκ, Germanicus, variante du précédent. (Dadica).

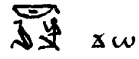
σλωτ, Claudius, (Légende de Néron, Musée de Turin) (et salt. pl. 11175).


σρεσκ, Germanicus. (Lent, Thot).

σλωτιος, Κλαυδιος, Claudius, nom impérial romain. (Dadica, Commission d'Égypte).

 Ⲡⲓⲏⲟⲩⲓⲟⲥ, claudius, variante des précédents. (Darius)

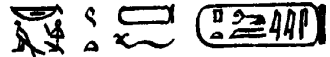
 Ⲕⲱ, Ⲕⲱ, dire, parler, dicere. G. 278.

 Ⲕⲱ, disant, qui dit; participe présent. (εϕⲔⲱ).


 Ⲕⲱ ⲕⲟⲩⲟⲩⲓⲟⲩⲓ ⲉⲩⲏ ⲛⲉⲩⲟⲩⲟⲩ,


disant sauve-moi par mes bras. (dit. finis. pl. γε. ut. 25).


 Ⲕⲱⲟⲩⲧ, participe passé - dictus, dit appelé, <sup>proferi.</sup>


 Ⲕⲱⲟⲩⲧ ⲛⲉⲩⲣⲁⲛ Ⲡⲧⲟⲩⲙⲁⲓⲥ, son nom

sera dit Ptolémée (ou le nommera Ptolémée). (Inscription de toute ligne 6, et G. 271 et 229.)

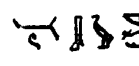
 ⲕⲉⲩⲁⲟⲩⲧ, ⲕⲉⲩⲁⲟⲩⲧ, seront appelés. G. 506.

 ⲕⲟⲩⲁ, ⲕⲟⲩⲉ, copte ⲕⲟⲩⲁ, ⲕⲟⲩⲉ, forcer, venger, pren-

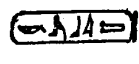
dre de force. (voir  Ⲕⲟⲩⲉ) conquérir.

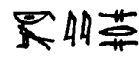
 Ⲕⲟⲩⲉ ⲁⲩⲟⲩⲓⲟⲩⲓ ⲉⲩⲏ ⲛⲉⲩⲣⲁⲛ Ⲡⲧⲟⲩⲙⲁⲓⲥ, étant ser-

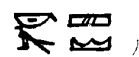
viteur du roi Ghoutmosis 1<sup>er</sup> défunt, je lui ai conquis dans la terre de Kousch des esclaves vivants. (Statue au Musée Royal).

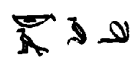
 ⲕⲟⲩⲁⲟⲩⲧ, titre de fonction militaire.

(Inscription de Statue, Musée Royal).

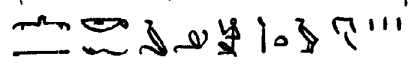
 ⲕⲉⲩⲟⲩⲟⲩ, Cambise. G. 500.

 ⲕⲉⲩⲟⲩⲟⲩ, Caesar, (Karnac).

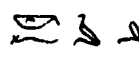
 ⲕⲟⲩⲉ, ⲕⲟⲩⲉ, ⲕⲟⲩⲉ, Kösch, Kouschi, l'Ethiopie. G. 150.

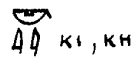
 ⲕⲟⲩⲉ, ⲕⲟⲩⲉ, (copte ⲕⲟⲩⲉ, ⲕⲟⲩⲉ et ⲕⲟⲩⲉ), prendre

par force ou par ruse, et par suite chasser les quadrupèdes.

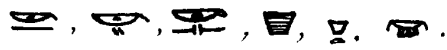
 ⲕⲟⲩⲉ ⲛⲉⲩⲣⲁⲛ Ⲡⲧⲟⲩⲙⲁⲓⲥ, je n'ai pas pris

(ou chassé) des gazelles sur leurs pâturages. (dit. finis. pl. γε. ut. 25).

 ⲕⲟⲩⲉ, ⲕⲟⲩⲉ, ⲕⲟⲩⲉ, ⲕⲟⲩⲉ, (copte ⲕⲟⲩⲉ), je force (à la chasse). G. 244.

 ⲕⲟⲩⲉ, ⲕⲟⲩⲉ, ⲕⲟⲩⲉ, répond exactement au copte ⲕⲟⲩⲉ, autre alius. G. 514.





ηνε παρω γσηε σολ , ma bouche n'a proféré aucun mensonge. (Mumie de Gombosié, Musée Royal).

σπατ , ωπη σπατ , depuis esse , jusqu'à esse , ma jeunesse . G. 584.

ηνεισπατ , je ne suis pas jeunesse. (rit. f. min. pl. 92, v. 12).

ηηη, σπηη, Choumis, l'un des décans. G. 96.

πτωου-κηε , la montagne de Kénous. G. 472.

σηη , ghe , la chèvre, femme. G. 150.

\* (κωε-κῆε), Orion. G. 98.

**479** , groupe phonétique exprimant les consonnes κ σ , κξ , χ, dans les mots grecs et latins. G. 46, N° 260.

**480** , Caractère phonétique, représentant une orbicelle presque carrée, et exprimant la voyelle α et αα des mots grecs. G. 56, N° 20. = ααω, αω, suspendre, élever en haut. G. 368.

ααω ααω, Ααρηλιε , Aurelius , nom impérial romain.

(Exemple de Phila; Wilkinson). = οαω, οαωω, orbe hypostyle, G. 105.

ΑΑΑΑΑΑ , ΑΑτονηε , Αατωνηεωε , nom impérial romain. (1<sup>er</sup> Exemple de Médinet-Abou). = . idem G. 524.

ΑΑΑΑΑΑ , ΑΑτονηε , Antoninus, variante du précédent. (Phila).

ΑΑΑΑΑΑ , Αατοκρατωρ , l'empereur. (Phila).


ΑΑΑΑΑΑ , Αατοκρατωρ , l'empereur. (Dendria, communiqué par le Dr. Young).


**481** , , caractère symbolique, représentant une espèce de croissant, et exprimant l'idée or, aurum, en langue égyptienne. G. 49.



ou , (sans signe déterminatif) est employé dans

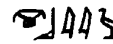
l'inscription de Rosette, ligne 8, où il s'agit de la statue du roi Ptolémée qui doit être dorée .

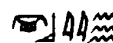



 ἢ νοῦς , l'Épervier d'or (resplendissant). G. 497.

 , même caractère avec les signes déterminatifs, grains de métal ; même signification, or. G. 89, 502, 520.


**A**  ,  , Caractère phonétique représentant une espèce de vase ou creuset en métal soigneusement travaillé, et exprimant la consonne n, N. G. 42, N° 157.



 :  $\kappa\beta\iota\omicron\upsilon$ ,  $\epsilon\gamma\kappa\epsilon\beta\iota$ , Nageant. G. 427.


  $\kappa\beta\iota$ ,  $\kappa\epsilon\beta\iota$ , Nager, natara. G. 576.

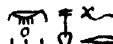
  $\kappa\beta$ ,  $\kappa\epsilon\beta\iota$ , Nager, natara. G. 576.



  $\kappa\beta\iota$ , Ombi, Ombos des géographes grecs. G. 155.





 ..... (Nik. fumi. pl. 75, col. 55).


  $\kappa\omicron\tau\beta$ - $\gamma\epsilon\upsilon$ - $\gamma\epsilon\pi\iota$ , Nohben... Héris, nom propre de femme qualifiée du titre de princesse  , fille de roi. (vase d'albâtre, Musée de Gmin).


**B**  Variante du précédent,  $\kappa\omicron\tau\beta$ , or, aurum; ce caractère entre aussi dans la composition de divers noms propres.



  $(\kappa\omicron\tau\beta)\kappa\alpha\pi$ , Noubroïre (chrysothalpe) Bon or, nom propre de femme. (Stèle Royale, Musée de Turin).



**C**  pour  ἰ,  $\pi\kappa\omicron\tau\beta$   $\rho\omega\beta\iota$ , l'or pur, G. 225.

**D**  et  , groupe composé de  or et  blanc, or blanc,  $\gamma\alpha\tau$ , argent. G. 29 et 89.

$\mu\mu$   ἢ  $\gamma\alpha\tau$ , en argent. G. 174.

  $\in$   $\pi\pi$  annaux d'argent quaranté.

 ( $\gamma\alpha\tau$ ) argent, variante du groupe  ἰ.


**482**  ,  , caractère symbolique représentant un vase renversé, et exprimant l'idée lieu, place, demeure;  $\kappa\alpha\tau$ . G. 154.



Ce signe entre aussi dans la composition des noms de lieux (lieux).





 ΜΑΝΔΑΚ, nom égyptien de l'île de Phila. G. 154.





 ΛΕΝΤ, lieu, demeure.



 ΠΛΑΠΟΤΑΒ, le lieu pur, l'Abaton. G. 361.





 ΛΕΝΤΗΤΕΠΕΟΥ, la demeure de l'eau. G. 182.


483  ,  , caractère symbolique, représentant la cassolette ou foyer de l'Amshir ou Encensoir, et exprimant les idées adoration, offrande d'encens, parfums etc.


 , parfum; sert de déterminatif symbolique au groupe phonétique    . (Stèle de l'an XXVII du roi Sobek de Thèbes).





    , tous les autres biens purs, des préparations, parfum de air. (Stèle du musée de Naples).

 pluriel du même signe, employé comme déterminatif tropique du mot phonétique  , parfums, aromatis. G. 407.





    , des parfums, des oies, des parfums. (Banc d'une statue de Sokaris, en bois, pour le défunt Serchouk, Musée de Turin).



484  , caractère phonétique représentant la cassolette et

485 exprimant la colonne K, B. G. 39, N° 51. & or, v.  
 même caractère, même valeur. G. 39, N° 50.




    ΔΡΗΙΚΗ, Bérénice, ΒΕΡΕΝΙΚΗ; nom de reine lagide (Émi. voir Salk. pl. 1. N° 23).







   ΔΡΗΙΚ, variante du précédent. (Phila, copie par M. Wilkinson).

    ΔΡΗΙΚΗ, variante des précédents. (à Baharié cop. par Riché).

   ΔΡΗΙΚ, ΒΕΡΕΝΙΚΗ, nom de reine lagide. (à Dakki,

Salk, planche 1, N° 20).

   (ορωωφ), nom propre égyptien. (copié à Beni-Hassan).

  (Voyez page 124, Pl. 101, D.)   , pour   , Espevier













ⲟ ⲟ, Ⲡ ⲡ, Ⲣ ⲣ.

ⲟ " ⲛⲧⲓ, qui, qui (est), G. 506, 474.

492 ⲟ, ⲟ, groupe phonétique, représentant le vase et la pincette, qui exprime les consonnes NT, et qui se combine pour représenter le son D, Δ des grecs et des latins: c'est le son T affaibli par l'influence de N. G. 46, n° 158

493 ⲟ, Caractère phonétique représentant un vase d'où s'échappe de l'eau et signe de la diphthongue ou. G. 57, n° 26.

Ⲡ, ⲡ, abréviation de ⲟⲩⲛⲃ, Prêtre, sacerdos, Iereus. G. 65.

Ⲣ ⲟⲩⲛⲃ ⲓⲙⲁⲛⲧ. le prêtre de Month. (Mammak bib. N. 6).

Ⲣ Ⲡⲓⲙⲁⲛⲧ ⲟⲩⲛⲃ ⲛ ⲁⲓⲛ, le prêtre d'Ammon. (Même Mammak).

Ⲣ ⲧⲟⲩⲛⲃ ⲉⲣⲁⲓ ⲡⲓⲁⲩⲩⲟⲩⲧⲓ, le prêtre chargé du lieu

de l'autel ou du sanctuaire. G. 190, 191.

ⲧⲟⲩⲛⲃ ⲟⲩⲛⲃ, prêtre, sacerdos, c. à. d. homme purifié

ⲧⲟⲩⲛⲃ ⲟⲩⲛⲃ ⲟⲩⲛⲃ prêtre des temples de la région Memphisite.

(Statuette de Florence).

ⲧⲟⲩⲛⲃ ⲟⲩⲛⲃ ⲟⲩⲛⲃ tout prêtre servant notre dieu

Chnouphis le roi de la région d'en haut et de la région d'en bas. (Stèle de Omphe).

ⲧⲟⲩⲛⲃ ⲟⲩⲛⲃ le prêtre des dieux Memphisites, (Stèle d'Assouan. N. 7).

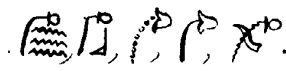
ⲧⲟⲩⲛⲃ ⲟⲩⲛⲃ, pluriel figuratif, les prêtres Iereis.

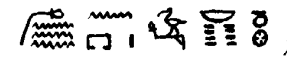
ⲧⲟⲩⲛⲃ ⲟⲩⲛⲃ ⲟⲩⲛⲃ ⲟⲩⲛⲃ les prêtres appartenant aux

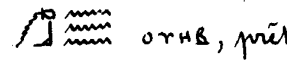

temples de toutes les parties du pays sous la domination souveraine (Statuette de Douke ligne 12).

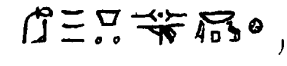
ⲧⲟⲩⲛⲃ ⲟⲩⲛⲃ, les purifiés, c. à. d. les prêtres; pluriel numérique du précédent.





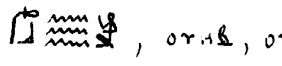
 , le prêtre de la demeure de Chotté seigneur de Schmoun, (Stèle, Musée de Boue).

 ornb, prêtre, purifié, être pur; le signe eau  et sa variante  $\equiv$  est simplement déterminatif. G. 286, 376.

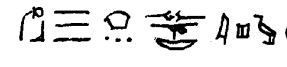
 , le prêtre honorifique d'Horus seigneur de la région d'Aphou. (Stèle Malaspina, à Milan).

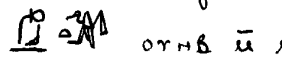
 , le prêtre d'Ammon, roi des dieux. (Stèle des Stadj à Napl.).

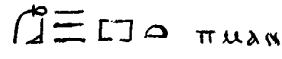
 , le prêtre de Chémis. (Stèle des Stadj à Napl.).

 , ornb, ornb, homme pur ou purifié c. à. d.

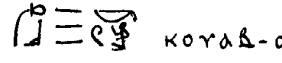
prêtre, sacerdos.

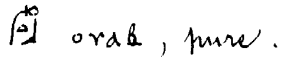
 , le prêtre libanophore d'Horus seigneur de la région de Aphou, Othphamon. (Stèle Malaspina à Milan).

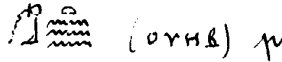
 ornb à mart. (Musée hiéroglyphique de Boue). (Stèle Mart à Boue).

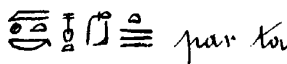
 , le sanctuaire.





 , le lieu de pureté, Abaton; le sancta-sanctorum. G. 102.




 korab-or-i, purifie-moi. G. 286.


 orab, pure. G. 278

 (ornb) pure. } avec  $\Delta$  signe du féminin.



 par tous les autres biens purs. (Base de Statuette Mus. de Boue).




494  ,  ,  , ou  , sorte de caractère figuratif exprimant l'idée couler, verser,  $\pi\omega\kappa$ ,  $\phi\omega\kappa$ .

495  , et  ,  , caractère phonétique représentant un vase penché d'où l'eau s'échappe, et exprimant les consonnes  $\pi$  et  $\phi$ . P. FH. G. 42 N° 154.

496  groupe phonétique exprimant le mot (orab, copte orab), purifier.

  $\bar{u}$ ,... par des purifications aspersion. G. 279.


 purifier. Le signe,  eau, est déterminatif; G. 376.


497 , , , caractère phonétique, représentant un poids pour peser à la balance, (ou bien un vase attaché à une anse), et exprimant l'articulation *cy*, CH. G. 44, N° 209.

⚡ abréviation de ⚡A dont il a toutes les significations: selon, G. 260; comme, G. 296; semblable G. 414.

⚡  *cy*  $\epsilon$   $\pi\rho\eta$ , comme le soleil. G. 336.




⚡  *cy*  $\epsilon$   $\mu\alpha\tilde{\eta}\tau\omega\sigma\tau-\rho\eta$ , comme la montagne solaire. G. 606.


⚡  *cy*  $\epsilon$   $\Delta\mu\sigma\tau\eta$ , comme Ammon. G. 551.


⚡  *cy*  $\epsilon$   $\pi\epsilon\kappa\tau\eta\epsilon$ , comme ton père. G. 296.


⚡A analogue au copte  $\gamma\alpha\tau$  Par, aqualis et à *cy*  $\epsilon$  mensurare, ponderare, répond exactement à la préposition *sicut* des latins, et signifie comme. G. 205, 227, 480. etc Il signifie aussi semblable G. 454 etc selon, conformément à, secundum. G. 479.


⚡A   comme son père Pthia'-socharis. (oblique de l'ancien).



⚡A    aimable deux fois comme le dieu Ammon. (oblique de l'ancien).


⚡A  *cy*  $\epsilon$   $\tau\pi\epsilon$ , comme le ciel. G. 276.


⚡A  *cy*  $\epsilon$   $\pi\rho\eta$  comme le soleil. G. 334.


⚡A  *cy*  $\epsilon$   $\sigma\eta\tau\rho$ , comme un dieu. G. 328.



⚡  *cy*  $\epsilon$   $\epsilon\iota\pi\epsilon$ , comme on fait. G. 479.

⚡A  ( $\overset{\circ}{\text{K}}$ )  $\tau\epsilon$  *cy* ( $\eta\eta$ ), la chatte, entre dans un nom propre de femme. (Voyez  $\overset{\circ}{\text{K}}$  ⚡A ).

⚡A  *cy*  $\epsilon$   $\tau$  ou  $\gamma\alpha\tau$  ( $\pi$ ), copte  $\gamma\alpha\tau$ , le chat. (Dict. finis. Mus. Napol.). G. 72-477.

⚡A   $\tau$   $\gamma\alpha\tau$  ( $\pi$ ), le chat. (Dict. finis. 1<sup>re</sup> partie, suppon cadet et G. 83)

⚡A   $\overset{\circ}{\text{K}}$ , variante du précédent. (Dict. finis. 1<sup>re</sup> partie, Mus. Napol.).  $\gamma\alpha\tau$ , le chat.

⚡   *cy*  $\epsilon$   $\pi\epsilon\tilde{\iota}$   $\tilde{\eta}$   $\eta\sigma\epsilon$ , comme le fils d'Isis. G. 479.

𐎧𐎠, 𐎧𐎠𐎠, 𐎧𐎠𐎠.

𐎧𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠 𐎠𐎠-𐎠-𐎠𐎠, comme Harsisi. G. 479.

𐎧𐎠𐎠 𐎠𐎠 𐎠𐎠(𐎠𐎠) chatte. G. 72.

𐎧𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠-𐎠, 𐎠𐎠-𐎠, chatte. G. 85. (Stèle du Musée de Louvre

représentant la chatte Bubastis.)

𐎧𐎠 𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠, comme un dieu. G. 430.

𐎧𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠 𐎧𐎠 𐎧𐎠𐎠, comme dans le jour. G. 478.

𐎧𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎧𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠, selon l'ordre

de son père Amon-Ra. G. 479.

𐎧𐎠 𐎧𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠, puis que, d'après ce que, selon  
qu'il ordonne à lui. G. 479.

𐎧𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠, de la même manière que. G. 480.

𐎧𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠, comme son père. G. 478.

𐎧𐎠𐎠 et 𐎧𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠, 𐎠𐎠, chat. G. 61 et 240.

𐎧𐎠 ou 𐎧𐎠𐎠 préposition employée dans les mêmes cir-  
constances et dans les mêmes acceptions que 𐎧 ou 𐎧𐎠; n'en  
est au fond qu'un simple redoublement 𐎠𐎠𐎠; ce qu'in-  
diquent suffisamment les marques habituelles du redoublement  
𐎠, elle a les mêmes significations, comme, pareillement, aussi,  
également, semblable. G. 481.



𐎧𐎠𐎠 𐎧𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠𐎠 la chapelle du dieu Épi-  
phane. (Boule. de Boule, lignes 15 et 16).



𐎧𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠, de semblable. G. 520.


𐎧𐎠𐎠 𐎧𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠𐎠 𐎧𐎠-𐎠𐎠? comme des Couraux. G. 481


𐎧𐎠𐎠 𐎧𐎠𐎠 𐎧𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠, comme le dieu Pté. G. 481.





498  ,  , Caractère phonétique, composé d'un vase placé sur un autel, et exprimant la voyelle e, E; sa forme linéaire peut se confondre quelquefois avec celle des signes qui portent le n° 7 du Tableau des signes phonétiques et qui expriment la même voyelle E. G. 55.



 abrégé de  εδωτ, Abydos. G. 68.


 εδωτ, εδωτ, εδωτ, Abydos des géographes grecs; copie εδωτ. G. 155.


 εδωτ, Abydos. G. 278.


 εδω, Éléphantine. G. 28; 318.


 εδωτ, Ivoire; un outil de sculpteur servant de déferum. G. 60.


499  ,  , Caractère phonétique, représentant le vase rond porté sur deux jambes en mouvement, et exprimant la consonne n, N, qui est le son propre au signe vase. G. 42, n° 48. Dans ce caractère composé, les deux jambes sont le signe déterminatif des verbes de mouvement. G. 382.


 n̄, n̄.εn, se prononce n, M, devant les consonnes k, λ, u, n, π, p; (B, L, M, N, P, R), les deux jambes étant un signe déterminatif; conduire, mener, ducere, G. 385, emmenant, G. 279; portant. G. 48.
















 n̄πε, εφε, (le conducteur du ciel), Emphé dieu, (forme de Mouti). G. 11.

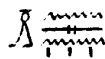
 n̄ φεuc, Emphémis, l'engendre d'Emphé; nom propre d'homme, (Image finie de l'égypte).


 εφεν net, conduit à toi, (et conduisant). G. 402.

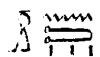
 n̄ai-n̄ n̄n̄n̄, j'ai apporté à vous. G. 406.


 n̄an̄en, nous apportons. G. 422.


Α, δ, , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , 

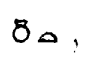

 αςπ-π (copie παρ-π). ils conduisirent G. 446.


 en π περροντ, conduits par sa majesté. G. 326.


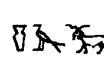
 en, revenus. G. 344.


500  , caractère phonétique, représentant un vase rond sans anse et exprimant la consonne α, N. G. N°.

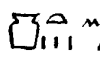
 ποκ πει, moi le fils. G. 248.


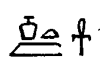
 Δ, pour , de, préposition.

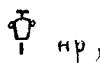
501  } caractère phonétique, représentant des vases sans anse, et exprimant la consonne α. N. G. 42. N° 132.

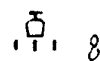
502  }  ποκ πει. Chronophis dieu.


503  } caractère figuratif, représentant une Jarre à large ouverture, et exprimant l'idée de ce meuble.


 κελωλ πτε κωω, jarres d'eau. G. 218.

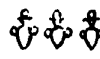
505   nom de la 12<sup>e</sup> heure du jour. (Mémoria de l'académie).



 ηρ, vins. G. 275. (autre espèce de vase).

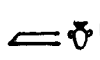
 γναδγ, (vases) tributs.

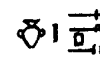

 (Voyez à la page 306, N° 335 de ce Dictionnaire).

506  | , caractère symbolique noté, représentant un vase et exprimant l'idée γητ, cœur. G. 34.

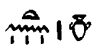

 ηε γητ, les cœurs. G. 167.


 εκ  , παρητ, mon cœur, G. 275, 394.



 η πση-γητ, dans leur cœur. G. 284.


 η  , le cœur épronnant. G. 426.


 η  η η φαιατ, le cœur des barbares. G. 354.



 η  η ητ, votre cœur. G. 468.





507  Groupe phonétique exprimant les voyelles oo ouw long. dans le nom phonétique Antinoüs et les noms Romains. G.38, N.47.



  <sup>mm</sup> <sup>mm</sup> 44 P, αντεινοος, Antinoüs. (Obélis du mont-Cinco, Dix Barberini.)

508  } Caractère phonétique représentant un vase à






509  } sans de formes diverses, et exprimant la consonne <sup>κ, η</sup> <sub>G. 42, N. 155.</sub>

  , κβ, κγ, κδ, κε, κς, κζ, Chronophis. G. 271.




  et   κογ, Chronophis. G. 318 et 392.



  κτ, κθ, κι, κλ, κμ, κν, κξ, avec la figure du dieu à




tête de bélier surmontée ou non du disque, Chronophis, le principe humide, l'auteur de l'inondation. (Éléphantine Phila G.) G. 115.


     κβ-ρηπκββ κςκκ-κλ, aimé de




Chronophis seigneur de Semem. G. 438.



   κογ, κογε, dieu à tête de bélier surmontée dans aspic. Chronophis. G. 115.



  κογε, Chronophis; variante du groupe précédent.



   κοκ πεκτρε κογ, moi, ton père, Chronophis. G. 281.

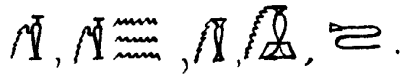
510  Caractère symbolique représentant un vase et exprimant l'idée de respect κβγ. G. 297.


511  ,  , Caractère symbolique représentant le vase destiné à faire des libations; exprime l'idée l'ibation, purification, répond au phonétique  (βγ, κβγ, κργ), qui lui servait de prononciation.

 libation combiné avec le verbe  faire, Libare: faire une libation.



  — πεκρῦκβγ κλλ, ton spondiste grand. G. 505.




  κβγ ογβογαβ, les libations deux fois pures. G. 231.



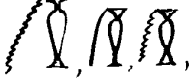

 nom du 7<sup>e</sup> jour du mois. (mémoire de l'Académie).


 κ&g, libation. G. 99, 576.

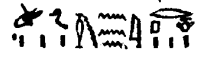
 un vase à libation et le signe de l'eau groupés répondent au verbe phonétique  κ&g ou σ&g, faire une libation, libare. G. 557; nous libons G. 270.

   (er) κ&g ἢ πეტρα, ils font des


libations à ton nom. G. 557.

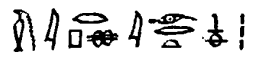
**512**  Caractère symbolique représentant un vase d'une forme particulière duquel s'échappe de l'eau : exprime l'idée purification, purifier, laver, et libation, (répond au phonétique  (σ&g, κ&g, κ&g), qui lui servait de prononciation.



 , purification, libation d'eau.

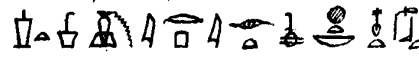
 des bœufs, des oies et des libations de vin.

(Sile du Musée de Gémé).


 idem sans déterminatif.

 libation de vin et de lait. (Carré d'une stèle au bis, Musée de Gémé)

**513**  Caractère symbolique, variante du précédent; la seule différence consiste dans la selette  qui soutient le vase: libation, purification, libare, libamen, libatio.

 de la cire, des parfums, des libations de vin et de lait, ainsi que tout autre bien pur.

(Sile du Musée de Gémé).

**514**  Caractère symbolique représentant un vase d'où s'échappe un liquide, et exprimant l'idée libare, offrir en libation.



l, d, z, l d

l <sup>1</sup> τεϋμιντρωπ, sa majesté le roi. G. 274.

l <sup>1</sup> πεκμιντορααβ, la majesté. G. 458.

l x <sup>1</sup> , l <sup>1</sup> , abréviations des groupes précédents ;

(τεϋμιντρωπ), sa majesté. G. 112, 204, 500, 505.

l <sup>1</sup> κερωλε οραβ, les hommes purs. G. 227.

l <sup>1</sup> γανρωλε οραβ, femmes purs. G. 227, 230.

A l caractère phonétique ; représentant un vase renversé, et exprimant l'articulation g, hoi. G. 45, N° 220.

l <sup>1</sup> κω, nom du 14<sup>e</sup> jour du mois. (Mém. de l'Académie).

l <sup>1</sup> π, dont, le prophète. G. 494.

l <sup>1</sup> Moniller, triangler. G. 376.

l <sup>1</sup> κβδμερσπντ, Kevhmesniv. G. 282.

l <sup>1</sup> femme hachisté. G. 504.

l <sup>1</sup> Γωφ, Thèbes, G. 411.

517 l ou l <sup>1</sup> , l , caractère symbolique, représentant une assiette de la quelle s'élève un jet de flamme ; exprime l'idée feu, Japris, κωστ. (Voyez supra, page 412).

l <sup>1</sup> l <sup>1</sup> , ωαδ, ou κωστ, flamme, feu. G. 99

l <sup>1</sup> ou l <sup>1</sup> , l <sup>1</sup> κρωι ou χωτ, copié κωστ feu, détermine tous les verbes exprimant des actions ou des états en rapport avec cet élément. G. 377.

l <sup>1</sup> l <sup>1</sup> , πωε, ποε, cuivre.




l <sup>1</sup> , employé comme déterminatif du groupe phonétique :



l <sup>1</sup> l <sup>1</sup> l <sup>1</sup> . parfums. (Mêl. d'adoration au dieu Div.).






518 l <sup>1</sup> l <sup>1</sup> l <sup>1</sup> caractère symbolique représentant des vases de formes particulières, groupe déterminatif de l <sup>1</sup> l <sup>1</sup> l <sup>1</sup> . (V. au Supplément page 407,

# CHAPITRE SEPTIÈME.


## FIGURES ET FORMES GÉOMÉTRIQUES. 419.





519 , , Caractère figuratif représentant l'eau, uoor uwor; la ligne brisée figurant le mouvement de l'eau à la surface du fleuve: ce signe dans ce sens est toujours triple, , et suivi ou non d'un signe déterminatif.




 et  , uoor, eau. G. 56.

     πuoor; τgδεε νε ατορ;

l'eau à la source d'Atour. G. 418.






 uoor, l'eau, sert de déterminatif figuratif aux verbes attributifs phonétiques, ou symboliques, exprimant divers états propres aux liquides ou à des actions exercées sur ou au moyen des liquides. G. 376.


520  Caractère figuratif, abréviation de , ayant la même origine, le même sens, et employé également triple , .



   ετορ-uoor, ces-eaux. G. 286.

   , nous les donnons toutes les eaux.

(Obélisque Flamminien, face méridionale, à la base).

  } Caractères phonétiques employés indifféremment l'un pour l'autre, (, n'étant qu'une abréviation de ) représentant l'eau, et exprimant la consonne n, N, vraisemblablement à cause du mot , nq, copte nīq, nīq, nīqī, Nille, aque, gouttes, eaux. G. 42, N° 129 et 130.

, article et préposition, d', de, G. 198; du, G. 309; des, G. 174; à, G. 175; au, aux; G. 497; en; G. 175; par, G. id.; pour, G. 298.

 , tracés à la suite d'un verbe, et signifiant moi, font connaître que ce verbe était 1<sup>re</sup> personne du passé, genre masculin, nombre singulier. G. 466, 467.

Ils ont aussi le sens de: à moi (homme). G. 291, 588, 586.

𐤀, 𐤁, 𐤂, signifient moi, je, quand un roi parle. G. 401.

𐤃, 𐤄, femme parlant, 𐤅, reine parlant, 𐤆, déesse parlant, signifient na, ou nni, à moi, G. 291.

c'est aussi la 1<sup>re</sup> personne du passé. G. 401.

𐤀 𐤁 ta tête est à moi. } Coffret funéraire du

𐤃 𐤄 tes yeux sont à moi. } Musée de Turin.

𐤀 𐤁 𐤂 𐤃 donne moi une habitation pourvue de vivres, de remèdes etc. (Tableau color. de Monachons, Musée de Turin).

𐤁 nappen, préposition isolée, entre, devant, en présence de; se prend aussi dans le sens propre: à la figure d'une personne. G. 406, 407.

𐤁 𐤂 nappak, devant toi, coram te.

𐤁 𐤂 𐤃 je joue du sistre devant toi (paroles de la défunte Mersakhons à Osiris. (Tabl. peint. du musée de Turin).

𐤀 n-uiso-k, copte nk-uiso, nun est ici le signe du mode du Verbe, comme 𐤁 est la marque de la personne. G. 411.

𐤀 𐤁 𐤂 n Pph, au Dieu-Soleil, G. 405.

𐤀 𐤁 𐤂 variante du mot suivant?

𐤀 𐤁 𐤂 npeor, honore, vanteur. G. 73.

𐤀 𐤁 𐤂 eqywar copte eqywa, il dispersa. G. 491.

𐤀 𐤁 𐤂 npor (Nepova) Nerva, nom impérial-romain. (G. B. de Philas) <sup>Rgypt.</sup>

𐤀 𐤁 𐤂 naa. na, na, Tra, venire, approcher, venir. G. 583.

𐤀 𐤁 𐤂 nom du 6<sup>e</sup> jour du mois. (Mémoire de l'Académie).

𐤀 𐤁 𐤂 𐤃 nom du 25<sup>e</sup> jour du mois. (idem).

𐤀 𐤁 𐤂 𐤃 nom du 22<sup>e</sup> jour du mois. (ibidem).

𐤀 𐤁 𐤂 nkaw, Néchao, Nécho, Néchao nom propre de roi et de simple particulier.



𐀤𐀮𐀤, le fils du soleil Nicias, (Site d'Amstary).

𐀤𐀮, pour 𐀤𐀮𐀮, 𐀤𐀮𐀮, qui.

𐀤𐀮𐀮𐀤𐀮  $\bar{n} + \tau\omega\rho$ , pour que je transfige. G. 421.

𐀤𐀮𐀮  $n\bar{g}u$ ,  $n\bar{o}g\bar{u}$ ,  $n\bar{g}e\bar{u}$ , délivrer, sauver, libérer. G. 380, 398.

𐀤𐀮𐀮 𐀮𐀮𐀮𐀮𐀮 𐀮𐀮𐀮𐀮 𐀮𐀮𐀮𐀮 𐀮𐀮𐀮𐀮 𐀮𐀮𐀮 𐀮𐀮𐀮𐀮𐀮 𐀮𐀮𐀮 𐀮𐀮𐀮𐀮𐀮 𐀮𐀮𐀮 𐀮𐀮𐀮𐀮𐀮 𐀮𐀮𐀮 𐀮𐀮𐀮𐀮𐀮 délivre l'Osirien Pétamen: (pl. 76, col. 54, 55) du Rikt. faimé.

𐀤𐀮𐀮 𐀮𐀮𐀮 𐀮𐀮𐀮, sauve Osiris.

𐀤𐀮𐀮 𐀮𐀮𐀮𐀮𐀮  $n\bar{o}g\bar{u}-\text{cor}$ , sauve le. G. 424, 427 et 416.

𐀤𐀮𐀮 𐀮𐀮𐀮 𐀮𐀮𐀮 (𐀮𐀮𐀮𐀮), Néron, surnom impérial romain. (Hilar) Rici.

𐀤𐀮𐀮 𐀮𐀮𐀮 𐀮𐀮𐀮 paraît être une variante d'un nom propre de

prononciation semblable, et qui signifie celle que le soleil a délivrée. Voyez le verbe 𐀤𐀮𐀮 et le mot 𐀮𐀮𐀮𐀮𐀮

𐀤𐀮𐀮 𐀤𐀮𐀮 𐀤𐀮𐀮 𐀤𐀮𐀮, ne, ni, les. G. 181.

𐀤𐀮𐀮 𐀮𐀮𐀮𐀮𐀮  $n\bar{u}m\bar{c}\tau$ , sorti de coiffure divine et royale.

𐀤𐀮𐀮 𐀤𐀮𐀮 𐀮𐀮𐀮𐀮  $n\bar{e}t\bar{a}i$ , les âmes. G. 421.

𐀤𐀮𐀮 𐀮𐀮𐀮 𐀮𐀮𐀮𐀮 𐀮𐀮𐀮 𐀮𐀮𐀮𐀮𐀮  $n\bar{a}\ \bar{o}n\tau\bar{g}\tau\omega\rho$ , mes cavaliers. G. 468.

𐀤𐀮𐀮 𐀮𐀮𐀮 𐀮𐀮𐀮  $n\bar{e}\ n\bar{h}e\bar{y}\ (\bar{n})\ t\bar{u}e$ , les seigneurs de vérité. G. 179, G. 186.

𐀤𐀮𐀮 𐀤𐀮𐀮𐀮  $n\bar{e}n\bar{c}h\bar{a}n\bar{y}$ , les vaincus, G. 455.

𐀤𐀮𐀮  $n\bar{a}i$ , us. G. 182.

𐀤𐀮𐀮 𐀤𐀮𐀮  $n\bar{e}, n\bar{i}$ , les. G. 181. = 𐀤𐀮𐀮 𐀮𐀮𐀮;  $n\bar{e}w\bar{h}r$ , les chefs. G. 180, 310.

𐀤𐀮𐀮 𐀮𐀮𐀮𐀮  $n\bar{e}c\bar{h}n\bar{y}$ , les frères (alliés). G. 469.

𐀤𐀮𐀮 𐀮𐀮𐀮  $n\bar{e}\ n\bar{h}e\bar{y}$ , les seigneurs. G. 180.

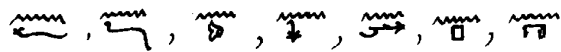
𐀤𐀮𐀮 𐀮𐀮𐀮  $n\bar{e}n\tau\bar{i}, n\bar{e}\tau$ , ceux qui. G. 309.

𐀤𐀮𐀮 𐀮𐀮𐀮  $n\bar{e}n\tau\bar{i}, n\bar{e}n\tau$ , celles qui. G. 309.

𐀤𐀮𐀮 𐀮𐀮𐀮,  $n\bar{e}n\tau\bar{i}, n\bar{a}i\bar{n}\tau, n\bar{h}e\tau$ , lesquels, lesquelles. G. 309.

𐀤𐀮𐀮 vaincre? = 𐀤𐀮𐀮 𐀮𐀮𐀮𐀮 𐀮𐀮𐀮𐀮 (pl. 75, col. 102, pl. 74, cc. 104.)

𐀤𐀮𐀮 𐀮𐀮, 𐀮𐀮,  $n\bar{e}y$ , groupe marquant le masculin



de la 5<sup>e</sup> personne du passé du verbe à l'indicatif, singulier. G. 409; il signifie encore: à lui. G. 295, 448.

ncp, bienfaisante, utile; groupe suivi du caractère symbolique exprimant la même idée. (Vase de bronze, Musée de Berlin).

neneq, à toujours, pour toujours. G. 516, 414.

npr, (Nepoua), Nerva. (Philae, Nubi).

nca, préposition, après. G. 497.

ncyct, (copte nacyt), être plus fort, être plus puissant, vaincre, vaincu, victorieux, vainqueur, victoire. G. 580, 522, 520, 526.

an + nak ncyct ncb, nous l'avons accordé de tout vaincre. (Don des Dieux, Basim).

vaincre au nord. (Don des Dieux, prophète de Nectanébo à Philae).

ncyct nekag ncb, vaincre toutes les contrées. G. 479.

negpe, copte negn, Obangere, ducere plancatum; faire des lamentations, partager le deuil, compatir. G. 380.

gwp cnt n negn negn n negn, le compatissant de). (Philae, Edifice de Brute).

Nagarina, Naharaina, la Mésopotamie. G. 150, 170.

tncrgi, le sycomore. G. 176.

(tnrcrgi nrc), le sycomore du midi; arbre Mythique.

Athôr dame du sycomore du midi. (Philae, Panalogue).


Athôr dame de la région du sycomore.


(Zeïga de origine et un Obeliscum. page 655).


Norgi-kag, Kag n norgi, la terre, la région du sycomore, à laquelle présidait Athôr; l'Égypte. G. 150.



 NORGE, les deux Dycornes. G. 165.

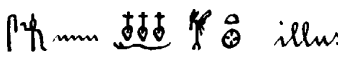

 Nom du 5<sup>e</sup> jour du mois. (Mém. de l'Académie).



 Δ<sup>ο</sup>ο κρυς, spath vert. G. 90.

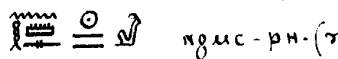

 groupe déterminatif générique d'un assez grand nombre de noms communs exprimant les fluides. G. 98.

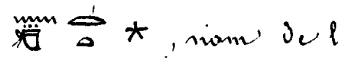

 ἦσα, d'environ. G. 114.



 Νειάμιν πνεταρε, Nisiamoun le véritable. G. 491.


 illustrant par ses bienfaits (beautés) la région Oure. (Oblique de St Jean de Chanaan, face méridio. et est. latérale.).

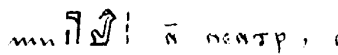

 ἦταρε, de justice, G. 251.

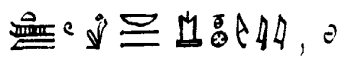

 κρυς-ρη-(το), Nahmes-Ré, nom propre de femme. (Vase de bronze du Musée de Turin).

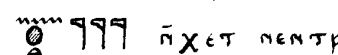

 \*, nom de la 6<sup>e</sup> heure du jour. (Mém. de l'Académie).


 κωαβ, tévis. G. 514.

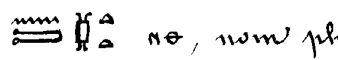

 απρε, μαπρε, quaine, grain, semence. G. 77.


 ἦ πεντρ, aux Dieux. G. 157.

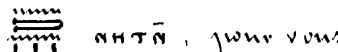

 Διου πνε ἦ πωρε-καδ μαρ, aimé d'Atchimou le seigneur de la contrée de conversion. G. 436.



 ἦ χετ πεντρ, des autres Dieux. G. 351.



 κετ, à toi. G. 426.


 ηθ, nom phonétique de la Déesse Néith, la Minerve Égyptienne : suivi du symbole de cette même divinité.




 prêtre du temple de Néith. (Sturie Naubores) de Valence.




 ηητη, pour vous, et à vous. G. 289. 419.




 κετεκνοργ, vos cordes. G. 286.



 ἦσα, après, G. 498.



, , .


, , équivalents des formes coptes NEC et NAC, marques de la 3<sup>e</sup> personne du passé féminin. G. 410.





, NAC, à elle, et pour elle. G. 244 & 248.  pluriel du même groupe. G. 299.



 et  tiennent lieu du copte NAT et NET indiquant la 2<sup>e</sup> personne du passé pluriel des deux genres. G. 412.





 NEN et NEN NWOT, à eux. G. 300, 306.






, , NK, copte NEK, et NAK, exprime la 2<sup>e</sup> personne du passé masculin singulier. G. 409.




, NAK, à toi. G. 352, 354.





 +  +  +  NAK πωρη ττ pwhi mb, à toi la vie stable, pure, entière. G. 411.



 +  NK copte NKIK, NOKIK, fornicuer, être adultère. G. 382.



 +  +  +  ñ NEIKOIK, je ne suis pas adultère. (Act. pt. 72. ul. 43)



 +  +  +  +  je n'ai commis d'adultère avec femme ni homme. (Act. fondé, ul. 24).

 +  +  NK. gme, NKIK NEIK OYEGEII, commettre un adultère, fornicuer. G. 382.




 +  +  +  NK-QAI-DOPATO, NKIK NEIK OYEWEE, être pédéraste. G. 382.



 +  NAKSOEIT, tu as illustré, G. 409.



 +  NAK PKAB ñ Twp, à toi le pays de Cœ. G. 399.

 ou  marque de la première personne du passé, pluriel, commun.

 +  +  +  pronom de la 1<sup>re</sup> personne, nous. G. 294 & 299.

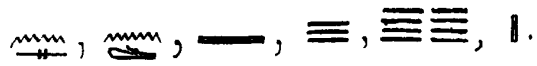
 +  +  nous t'avons donné une vie entière, stable et heureuse. (Stèle bilingue de Guim, Parole d'Ammon Ra et de Mandu à Pélini. (Garon).)

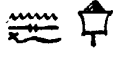
 +  (ñ) ñ NT, des. G. 244.


 +  ñ NATTO, ceux qui appartiennent, qui font partie. G. 310, 314.








 437.

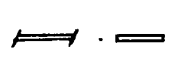

 *niq, niqe, niqi, souffler, une voile attachée au mâk d'un vaisseau est le signe déterminatif* G. 374.


 *à nous.* G. 499.

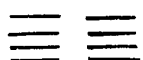
521  groupe phonétique exprimant la consonne Δ, D, des quees; c'est le son de T, (la main) modifiée par l'influence de π. G. 46, N° 257.


 *noporty, Darius.* G. 500.

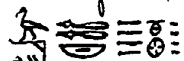
522  groupe phonétique exprimant la consonne Δ, le D des quees; (même observation que sur le groupe précédent). G. 46, N° 257.





523  et , caractère phonétique représentant une règle plate, tranchée par fois diagonalement à ses deux bouts et exprimant les consonnes T, Θ, et quelquefois Δ; T TH D. G. 40, N° 88.



 *nis neso, toutes les parties du monde.* G. 397.

A  Caractère symbolique exprimant le nombre et le mot *yeora*, huit.

 *Yeora*, nom de la ville de Schmonn, ou Spermopolis magna, l'Asenounein des Arabes. G. 354.

 le second Chôth seigneur deux fois grand de Schmonn-nou. (oblique du mus. Britan)

524 , s'emploie comme explicatif pour garnir l'espace resté vide sous un caractère ou dans un groupe: , , pour .

, caractère symbolique, la ligne verticale qui remplace quelquefois le pronom verbal , pour la première personne masculine du temps présent singulier. G. 394.

I, □, +, +, †, †A.

B □, I, signe numérique de l'unité, qui, répété, exprime toutes les unités. G. 218.

□□, ou □□, □□ et même □□□, trois idem. G. 168.

□□□□ ~~□□□□~~ γτοεσρ, quatre oies. G. 418.

525 □, □, caractère phonétique représentant un abrégé de ~~□□□□~~ et ~~□□□□~~ et exprimant aussi la syllabe γο, οο, Το, Tho, G. 46, N° 27.

526 +. Caractère phonétique représentant deux lignes d'égale longueur et croisées, et exprimant la consonne u, M, dans les monuments des basses époques, G. 41, N° 137.

A +. Caractère phonétique semblable au précédent et qui paraît avoir quelquefois le son de λ et p, L et R. G. 41, N° 111.

527 †. Caractère phonétique ayant la forme de la croix latine et exprimant l'articulation g hori. G. 45, N° 222.

† par abréviation de †A gū se prononce aussi ergu et signifie: qui réside en, résidant, habitant; et dans. G. 204.

†! pluriel ergu, abréviation du même groupe au pluriel. G. 482.

† ~~†~~ gū πτο, dans le monde terrestre. G. 481.

†A, †A', †A'', d'un très-fréquent usage dans les textes hiéroglyphiques, paraît correspondre exactement aux propositions coptes gū, γεu, dans. G. 66, 482.

†A ~~†A~~ gū ππε, dans le ciel. G. 481.

†A ~~†A~~, gū πτο, dans le monde terrestre. G. 481.

†A ~~†A~~ ~~†A~~ ~~†A~~ gū θη πεεπεε Δτεου, devant son père Amen Dieu. G. 482.

†A''', †A''', ergu, ergu, habitants, eux qui résident dans. G. 60, 411.

†A'' ~~†A''~~ ergu πκαπεεεεεε (πικεεεεεε), résidant dans la région inférieure. G. 168.




+A S! ergu, ceux qui sont, qui habitent.

+A III III ergu rre, habitants du ciel. d. 529.


+A préposition combinée avec C III, III r, er, marque du participe présent pluriel, et par abréviation H III, et même +e et signifie: eux étant dans, eux qui sont dans, les habitants. G. 484.

+A III III gu uoor (ne-gen), les habitants de l'eau, aquatiques.

 +A III III les crocodiles divins, habitants de l'eau. (Dikt. fœnic. pl. 77. col. 129.)

+A III III guh, les habitants de la région de Khel ou de Khol. (Dikt. fœnic. pl. 74, col. 129).

+A III III ne guoo, les habitants de l'Égypte, les Égyptiens. G. 59.


 +A III III, qui est le mois des Égyptiens (nommé) Éqip. (Simpl. du Temple d'Osiris, à Philæ). (voir +Si).

+A III III, habitants du firmament. (Dikt. fœnic. pl. F. col. 24.).


+A avec l'article féminin o, +A o fut quelquefois employé dans le sens du copte ohetgu, rre-gu, celle qui est dans, celle qui réside dans. G. 485.

+A gu, mot qui signifie primitivement homme, entre dans la composition des noms patronymiques ou d'agents, et exprime l'idée générale habitant, et habitants avec la marque du pluriel.

+A 4 o gu, habitants du disque (solaire).


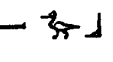
 +A 4 o, le Dieu Atnou habitant son disque.



(Dikt. fœnic. pl. 75, col. 124).

 +A 4 o le Dieu Shri habitant son disque. (Dikt. fœnic. pl. 75, col. 124).


+A 7 gu-ni, copte genuni, genuni, habitant d'une maison, homme attaché à une maison.

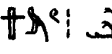
†A, †=, †e, †, †, †e.

†A  —  habitant de la 4<sup>e</sup> maison du dieu Ser. (Dix. fumi. pl. 76, col. 119.)

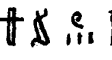
†A  ou †A  gey uo r r n o r , habitants de Schmon-

non ou d'Hermapolis magna. (Dix. fumi. pl. 76, col. 119).


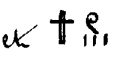

†A  n n e r g u t p e , les habitants du ciel. G. 326.

†A  g n r e u t r n c a r p e u g i t , habitant le midi

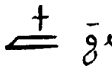
et le Nord. G. 423.

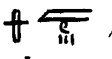
†A  e r g u e h w t , habitants d'Abydos. G. 482.

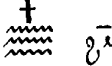
†A  e r g u e o n y , habitants de la salle hypostyle

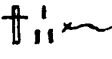
†A  et †A  , ou †A  , prennent, dans certains cas,

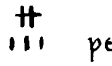
les pronoms simples affixes, qui sont alors les compléments de la préposition. G. 483.


†  g u , en-haut.


†  préposition e r g u e , eux étant dans. G. 482.


†  g u e t r o o r , dans l'eau. G. 482.

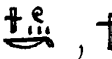
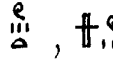
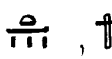
†  n e r - g u e - q , eux qui l'habitent. G. 399.

†  p e u (et par les) habitants. G. 421.

†  groupe s'appliquant également aux noms de pays, situé, placé (faisant partie de).

†  nous l'amenons (captives) toutes les contrées placées dans la Nubie. (ou qui font partie de la Nubie. (Stèle d'Osotaren à Ouadi-Halfa).

†  n e t g u - c , des habitants (ceux qui sont dans lui). G. 484.

†  , †  , †  n e t g u - k , n e t g u - t , n e t g u - t n ,

n e t g u - c n , ceux qui sont ou habitent dans toi (masculin),

dans toi (féminin), dans vous, dans eux ou dans elles. G. 484.

528 X, x, Caractère phonétique représentant deux diagonales croisées et exprimant la voyelle ω. G. 37, n° 28.

x̄, ωnp̄, chef, le chef, l'ainé. G. 191. τωnp̄, la puissante. G. 100.

x̄, τωnp̄, la puissante. G. 105.

x̄, ωnp̄, ορηοτ, distance. G. 205.

x̄, x̄, D̄, D̄ pour Σ̄, grand, puissant.

x̄, ωnp̄, ωnp̄, principale. G. 68.

x̄, ωτ, ωτ, ωτ feu G. 99, flamme. G. 503.

529 11, 11, Caractère phonétique représentant la voyelle I, I, dans les noms propres. G. 38, n° 38.

11, nom du 19<sup>e</sup> jour du mois. (Mém. J. l'Académie).

11, le voient. G. 158.

530 11e, groupe phonétique représentant la diphtongue ar, er, ar, av, ev. G. 38, n° 44.

531 A, A, A, A, Caractère phonétique représentant une espèce de niveau, et exprimant les voyelles a, A, G. 56, n° 44.

A, απ, ou γαπ, Aπi, Aπis, divinité égyptienne.

A, Aπ, Aπocop, Aπocor, Osiris identifié avec Aπis.

A, Aπ, Aπocop qui est dans l'occident,

roi des Dieux. (Stèle, Musée Imp. de Vienne).

A, Aπi, Aπi, figure à tête de cynocéphale. G. 118.

A, Aπi, Aπis. G. 182.

A, nom du 5<sup>e</sup> jour du mois. (Mém. de l'Acad.)

532 9, 9, 9, Caractère symbolique ayant la forme d'une spirale et exprimant l'idée 99, cent; on le répétait autant de fois qu'on avait de centaines à écrire. G. 126. (et supra page 363 signe C.)

99, dix-cento 99.

**533** ⊖ , ⊖ , caractère phonétique, représentant une ligne d'encinte, de clôture, corps entourer, et exprimant la consonne u, M, G. 21, N° 125.

⊖ μρ, μορρ, μρρ, aller autour, entourer, environner, être environné; faisant le tour. G. 281, 507.

⊖ μρρ ρ πασιμορρ, j'ai entouré. G. 285.

⊖ ρ εκ-μρ, tu fais le tour. G. 220.

000, 000, 00, 000, 000, représentant des grains ou des molécules arrondies, signes déterminatifs des noms de matières, métaux, pierres précieuses. G. 89.

**534** ⊙ , ⊙ , caractère symbolique; employé isolément ou servant de déterminatif au mot ⊖ ετ (copié ετ, copπ), vices, fois. (voir page 4.) (Il faut bien distinguer ce signe de ⊙ crible.)

⊙ , ⊙ , ⊙ , εναρ̄̄ετ, deux fois G. 507. η̄̄ copποῡ̄ετ, trois fois. G. 506. η̄̄ copπ η̄̄το, quatre fois. G. 506.

⊙ 000 ετ η̄̄. τ? granat. G. 90.

⊙|| ou ⊙||, adverbe, copπεναρ, fut souvent employé dans le sens de l'adverbe latin bis, deux fois, comme simple signe orthographique, même lorsqu'il fallait doubler une syllabe dans un mot ou dans un nom. G. 508

⊙|| μρρ μρρ ⊙|| ρ ρερ ρ ρ ερηρ ρ ρ ερ, ô bœufs battez le blé pour vous (bis). G. 509.

⊙|| εναρ̄̄ ετ περ̄̄ετ, Ammon Dieu! Ammon Dieu! G. 509.

**535** Π , Π , signe symbolique qui se lit εναρ̄̄ masculin, εναρ̄̄ε féminin, et qui exprime le nombre 10 et autant de dizaines qu'il est de fois répété. G. 218 et supra page.)

536 Δ, Δ, caractère phonétique représentant une moitié de sphère ou de cercle, et exprimant les consonnes T, Θ et Δ; T, TH, et le delta des grecs. G. 40 N° 80.

Δ, τ, article déterminatif féminin singulier, lex. G. 181.

1° Employé comme préfixe:

Δ τματ, la mère = Δ τσι, la fille.

2° Comme affixe:

Δ<sup>mm</sup> сн.т. la sœur.

Δ<sup>mm</sup> щн.т. la chatte.

Δ article possessif de la 2<sup>e</sup> personne féminin singulier cop. G.

Δ<sup>mm</sup> Δ<sup>mm</sup> Δ<sup>mm</sup> περαν πτφε, ton nom, Nephé.

Δ se combine avec les noms et l'article déterminatif féminin pour former les articles possessifs affixes féminins τα, τεκ, τεγ, μα, τα, σα; voyez le tableau des articles possessifs G. 282.

Δ pronom simple (affixe) de la 2<sup>e</sup> personne féminin singulier, temps présent; copié τε.

Δ<sup>mm</sup> τεμετε, tu contemples.

Δ<sup>mm</sup> τετ μαγ, tu lui donnes.

Δ<sup>mm</sup> πετ, ton, en parlant à une femme. (Voyez le tableau des articles possessifs affixes masculins, 2<sup>e</sup> personne. G. 275.)

Δ<sup>mm</sup> τσι, la fille.

Δ<sup>mm</sup> Δ<sup>mm</sup> Δ<sup>mm</sup> τσειησι, Esénisi, l'enfant d'Isis (femme). G. 154

Δ<sup>mm</sup> Δ<sup>mm</sup> (τσειησε τσειησι), Esénisi, Senisi, la fille d'Isis, nom propre de femme. (Statue de Néith, fadis au cabinet de Berlin).

Δ<sup>mm</sup> Δ<sup>mm</sup> Δ<sup>mm</sup> (τσειηατ), Esenmouthis, Semouthis, la fille de Mousth (Néith); monnaie du cabinet Impérial de St Pétersbourg. G. 154.

ⲠⲒ ⲛⲓⲧ (ⲧⲥⲉⲛⲟⲣ, ⲥⲉⲛⲟⲣ), Senhoris, l'enfant d'Horus.

nom propre de femme (aff. fem. N. G.)

ⲠⲒ ⲛⲓⲧ ⲛⲓⲧ, ⲧⲥⲉⲛⲟⲣ, variante du précédent. (p. Act. fem. hierog. N. G.)

ⲠⲒ ⲛⲓⲧ ⲧⲣⲁⲓⲛⲥ, Trajan, nom impérial romain. (p. Temple, Phila, Hongr.)

ⲠⲒ ⲛⲓⲧ variante du précédent. (Phila Ricci).

ⲠⲒ ⲛⲓⲧ, variante des précédents. (Phila. Hongr.)

ⲠⲒ ⲛⲓⲧ ⲧⲗⲙⲥ, Calmis, Calmis des géographes anciens; aujourd'hui Kalabsché en Nubie. G. 153.

ⲠⲒ, ⲧⲗ ⲟⲩ ⲑⲁ, la De, ἡ τοῦ, ἡ τῆς, ἡ τῶν. G. 188.

ⲠⲒ ⲛⲓⲧ, ⲧⲗⲛⲥⲉ, ⲑⲁⲛⲥⲓ, la d'Isis, ἡ τῆς Ἰσιδος, celle qui appartient à Isis. G. 188.

ⲠⲒ ⲛⲓⲧ ⲛⲓⲧ ⲧⲗⲛⲥⲣⲱⲟⲫ, celle qui appartient à Néphérotéph. G. 188.

ⲠⲒ ⲧⲓ, exprime l'idée accorder, donner.

ⲠⲒ ⲛⲓⲧ ⲥⲛⲧ, accordent. G. 117.

ⲠⲒ ⲛⲓⲧ ⲧⲧ ⲛⲗⲕ, j'accorde à toi. G. 194.

ⲠⲒ ⲛⲓⲧ ⲧⲕⲟⲟ, Ukeho, (à face étincelante), serpent gardien de la 1<sup>re</sup> heure du jour. G. 120.

ⲠⲒ ⲧⲓⲕ, étincelle. G. 99.

ⲠⲒ ⲛⲓⲧ ⲧⲑⲣⲓⲟⲥ, Tibérios, nom impérial romain, Tibère. (Phila Hongr.)

ⲠⲒ ⲛⲓⲧ ⲧⲑⲣⲓⲟⲥ, variante du précédent. (Esmé, Hongr.)

ⲓ, ⲑ, ⲧⲥ. article féminin singulier; se placent à la suite des noms propres de femmes, et des femelles d'animaux.

ⲓ, ⲑ, ⲧⲥ ⲧⲉ, ⲧ, article déterminatif féminin singulier; la. G. 181.

ⲓ ⲧⲉ ⲙⲁⲧ, la mère | ⲓ ⲧⲉ ⲙⲁⲧ ⲧⲙⲓⲛ, la chatte.

ⲁⲗ ⲧⲟ, partie, portion, pars.

ⲁⲗ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ portion du ciel d'or; l'une des subdivisions méridionales du ciel. (Zodiaque circulaire de Dendera).

ⲁⲗ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ portion du ciel d'or d'Isis grande déesse; autre subdivision du ciel austral (idem.)

ⲁⲗ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ portion de Mont (Néith) autre subdivision du ciel austral. (idem.)

ⲁⲗ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ la portion de la région d'occident; la partie occidentale du monde à laquelle présidait Osiris. (papyrus qui mus. v. 6.).

ⲁⲗ et ⲁⲗ" ⲧⲁ et ⲧⲁⲓ (copte ⲧⲁ, ⲑⲁ) espèce d'article démonstratif possessif: celle qui est à, celle qui appartient à, η τῷ, et entre dans la composition d'un grand nombre de noms propres de femmes. (voyez ⲉⲓ)

ⲁⲗ ⲟⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲑⲁⲣⲏ Chari, η του Ηλίου, celle qui appartient à Phra ou Phia, le Dieu soleil.

ⲁⲗ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲧⲁⲁⲙ-ⲟⲫ. ⲑⲁⲁⲙⲏⲫⲏ, celle qui appartient à Ammon-ⲑⲫⲏ. (papyrus de Chem.)

ⲁⲗ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲧⲁⲁⲙ, ⲑⲁⲁⲙⲏⲏ: celle qui appartient à Ammon. (autre papyrus. Mus. de Chem.)

ⲁⲗ ⲛⲓⲁⲓ ⲛⲓⲁⲓ ⲧⲉⲥⲓⲛⲓ, ⲑⲉⲥⲓⲛⲓ, nom propre de femme. ⲑ. 416

ⲁⲗ ⲧⲱⲏⲣⲓ, principale, grande. ⲑ. 410. 470.

ⲁⲗ ⲧⲱⲏⲣⲓ ⲛⲓ ⲥⲁⲧⲧⲉ ⲁⲧⲱ ⲛⲓ ⲥⲁⲙⲧⲉⲥⲏⲧ, la couronne de la région d'en haut et celle de la région d'en bas. ⲑ. 311.

ⲁⲗ ⲧⲱⲏⲣⲓ ⲛⲥⲁⲧⲧⲉ ⲛⲥⲁⲙⲧⲉⲥⲏⲧ ⲛⲓⲑ, toutes les couronnes de la région haute et basse. ⲑ. 312.

ⲁⲗ ⲧⲱⲏⲣⲓ ⲧⲉⲧⲱⲏⲣⲓ, l'aînée. ⲑ. 177.

𐤀𐤆, 𐤀𐤆, 𐤀𐤆, 𐤀𐤆.

𐤀𐤆 𐤆𐤀𐤃𐤀, Γαωπρ, Γεώπει, Οογπρις, Γκωπειρις, nom propre de déesse, une des formes de Athéna, Métaphé; déesse représentée sous la forme d'un hippocotame. (Stèle du musée de Boin).

𐤀𐤆 𐤆𐤀𐤃𐤀 variante du précédent, (Base de Staknetos Musée de Boin).

𐤀𐤆 𐤆𐤀𐤃𐤀 𐤀𐤆 𐤆𐤀𐤃𐤀 𐤀𐤆 𐤆𐤀𐤃𐤀 Γαωπρ-γῆ-γῆ, Gadjer henn-hib; celle qui appartient au grand dans la panoplie (à Athènes).

(Stèle royale du musée de Boin).

𐤀𐤆 𐤆𐤀𐤃𐤀 Γαωπρ, variante du précédent.

𐤀𐤆 𐤆𐤀𐤃𐤀 𐤀𐤆 𐤆𐤀𐤃𐤀 Gadjer dame du ciel; rectrice des dieux. (Base de Staknetos, musée de Boin).

𐤀𐤆 𐤆𐤀𐤃𐤀 (Γαπρ ou Γαππρ) la céleste, Uranie, l'un des noms de la déesse Métaphé sous la forme d'un hippocotame. (Stèle du Musée de Boin).

𐤀𐤆 𐤆𐤀𐤃𐤀 𐤀𐤆 𐤆𐤀𐤃𐤀 Γαμνιτ, Gameni ou Ga-menni (en considérant le 𐤀 comme signe de redoublement) déesse adorée sous la forme d'une hirondelle (en corse 𐤆𐤀𐤃𐤀, 𐤆𐤀𐤃𐤀.τ.). (Stèle peinte Musée de Boin).

𐤀𐤆 𐤆𐤀𐤃𐤀 𐤀𐤆 𐤆𐤀𐤃𐤀 Γεωπρ, Γεωπρ, la chienne (femme).  
212g.

𐤀𐤆 𐤆𐤀𐤃𐤀 𐤀𐤆 𐤆𐤀𐤃𐤀 Γεβκηνωνοϛ, Γεβκηνωνοϛ. G. 274.

𐤀𐤆 𐤆𐤀𐤃𐤀 𐤀𐤆 𐤆𐤀𐤃𐤀 Γεωπρ, sa cavalerie. G. 26.

𐤀𐤆 𐤆𐤀𐤃𐤀 𐤀𐤆 𐤆𐤀𐤃𐤀 Γωπρι Γαμνιτ, Gaiée Ammon, (femme). G. 246.

𐤀𐤆 𐤆𐤀𐤃𐤀 𐤀𐤆 𐤆𐤀𐤃𐤀 Γαπρ, des lations. G. 444.

𐤀𐤆 44, Γαϛ, celle. G. 193.

𐤀𐤆 44 𐤀 Γαπρτ, celui qui est, qui appartient. G. 208.

𐤀𐤆 𐤆𐤀𐤃𐤀 𐤀𐤆 𐤆𐤀𐤃𐤀 Γαμνιτ, Gaiment (celle qui appartient à l'occident).  
G. 118.

𐤀𐤆 𐤆𐤀𐤃𐤀 𐤀𐤆 𐤆𐤀𐤃𐤀 Γεῦνιτ, l'hirondelle. G. 177.



ⲟⲩⲗ ⲟⲩⲗ, ΤΑΝΣΕ, DANSE, Chaise ou Phaise, η τῆς Ἰσιδος, celle qui appartient à Isis.

ⲟⲩⲗ ⲟⲩⲗⲗ ⲟⲩⲗ Γαφνη, Daphné, grec Δάφνη. G. 198.

ⲟⲩⲗ ⲟⲩⲗⲗ ⲟⲩⲗ Γεϣηη la chatte, et nom de la déesse Bubastis. G. 177.

ⲟⲩⲗ ⲟⲩⲗⲗ ⲟⲩⲗ Γεϣηη, Cécilié, la chatte (femme). G. 109.

ⲟⲩⲗ ⲟⲩⲗⲗ ⲟⲩⲗ Γενοφρ, Bénéfice, la bonne (femme). G. 120.

ⲟⲩⲗ ⲟⲩⲗⲗ ⲟⲩⲗ Γεκρμ, Ekormi, le cartilage (femme). G. 122.

ⲟⲩⲗ ⲟⲩⲗⲗ suivi de la préposition —, marque la filiation paternelle. (Munie de Cantiche, Musée Royal).

ⲟⲩⲗ ⲟⲩⲗ ⲟⲩⲗ ⲟⲩⲗ Γαμαρ ϩι ϩουηβ, ma mère, fils de prêtre. G. 221.

ⲟⲩⲗ ⲟⲩⲗ ⲟⲩⲗ Γμαρ, la mère. G. 202.

ⲟⲩⲗ ⲟⲩⲗⲗ ⲟⲩⲗ Γεκ-μαρ Ησε, leur mère Isis. G. 282.

ⲟⲩⲗ ⲟⲩⲗⲗ ⲟⲩⲗ Γμαρ Ητφε, mère Natphie. G. 530.

ⲟⲩⲗ et ⲟⲩⲗ ⲟⲩⲗ, ϩαι, Article démonstratif féminin singulier, alb. hoc; de cet article se forment plusieurs noms-propres de femme.

ⲟⲩⲗ ⲟⲩⲗⲗ ⲟⲩⲗ ⲟⲩⲗ, Γαι(ϩ)αμη, Bainamoun qui est aussi écrit ⲟⲩⲗ ⲟⲩⲗⲗ, c. à. d. l'Ammonienne, celle qui appartient à Ammon Αμμωνια. (Papirus du Musée de Vain).

ⲟⲩⲗⲗ ⲟⲩⲗⲗ ⲟⲩⲗⲗ ⲟⲩⲗⲗ, Γεϣτοοτ, les quatre. G. 217.

ⲟⲩⲗⲗ ⲟⲩⲗⲗ (ⲟⲩⲗⲗ) Γει-ϩρη Γει-ρη, Sennié ou Sire, la fille du soleil, nom propre de femme. (Image féminine, Musée de Vain.)

ⲟⲩⲗ, et ⲟⲩⲗ ⲟⲩⲗ ⲟⲩⲗ, père et pères.

ⲟⲩⲗ ⲟⲩⲗⲗ ⲟⲩⲗⲗ Παταγε, mon (divin) père. G. 487, 574.

ⲟⲩⲗ ⲟⲩⲗⲗ ⲟⲩⲗⲗ Πεκ-τρε ϩωρ, leur père Horus. G. 282.

ⲟⲩⲗⲗ ⲟⲩⲗⲗ ⲟⲩⲗⲗ femme à tête de lionne surmontée du modius. Γην.τ, Daphné. G. 125, 227, 472.



ⲟ ⲛ ⲁⲁ ⲓⲛⲛⲓ ⲧⲙⲓⲧⲓⲁⲛⲥ, Domitianus; nom impérial romain. (Oblique Samptile).

ⲑⲁⲁⲁ ⲧⲙⲓⲧⲓⲁⲛⲥ, Domitianus, nom impérial romain. (idem)

ⲟ ⲓ, signe représentant un pain sacré. G. 151. supra pag. 290.

ⲓⲛⲛⲓ ⲛⲁⲛⲟⲓⲕ, Des pains. G. 401

ⲑⲓ ⲓⲛⲛⲓ ⲛⲁⲛⲟⲓⲕ ⲛⲁⲛⲟⲓⲕⲉⲧⲓⲁⲛⲥ, la région de pureté et de justice. G. 449.

ⲓⲛⲛⲓ — ⲓⲛⲛⲓ ⲛⲁⲛⲟⲓⲕ ⲛⲁⲛⲟⲓⲕⲉⲧⲓⲁⲛⲥ, des pains à ma faim. G. 225.

ⲓⲛⲛⲓ ⲛⲁⲛⲟⲓⲕ, mes pains. G. 321, 334.

ⲓⲛⲛⲓ ⲓⲛⲛⲓ, mauvaise action? (Nit. féminine, confus. fil. 74, col. 30).

ⲓⲛⲛⲓ ⲛⲁⲛⲟⲓⲕ, ⲧⲙⲁⲧⲁⲛⲥ, ⲓⲛⲛⲓ, limite, frontière. G. 98.

ⲓⲛⲛⲓ ⲓⲛⲛⲓ ⲛⲁⲛⲟⲓⲕ ⲛⲁⲛⲟⲓⲕⲉⲧⲓⲁⲛⲥ, les limites de l'Egypte. G. 457.

ⲓⲛⲛⲓ ⲓⲛⲛⲓ, Dieu du 1<sup>er</sup> mois. (mém. de l'Académie).

ⲓⲛⲛⲓ ⲓⲛⲛⲓ et ⲓⲛⲛⲓ ⲓⲛⲛⲓ, Tuor, Thuor, le Dieu Thnou, le

Dieu Atmon, forme de Phré. G. 163, 164, 165. les variantes de l'orthographe de ce nom sont nombreuses; ⲓⲛⲛⲓ en est toujours le radical

ⲓⲛⲛⲓ ⲓ nom du 15<sup>e</sup> jour du mois. (mém. de l'Académie).

ⲓⲛⲛⲓ, ⲟ ⲓⲛⲛⲓ, cette; article démonstratif affixe, singulier féminin. G. 157.

ⲓⲛⲛⲓ ⲓⲛⲛⲓ, Tiberios, Tibère, nom impérial romain. (Académie belg.) pl. 4, col. 4.

ⲓⲛⲛⲓ variante du précédent. (Académie. tom. d'Egypte)

ⲓⲛⲛⲓ ⲓⲛⲛⲓ, variante des précédents. (Phila. Egypt).

ⲓⲛⲛⲓ, ⲟ ⲓⲛⲛⲓ, ⲓⲛⲛⲓ, cette; article démonstratif affixe, singulier féminin. G. 157.

ⲓⲛⲛⲓ ⲛⲁⲛⲟⲓⲕ, votre, article possessif affixe, masculin pluriel,

parlant aux deux sexes. Voyez tableau G. 478.

ⲓⲛⲛⲓ, ⲓⲛⲛⲓ ⲧⲛ, pronom simple qui répond aux formes coptes

ⲧⲉⲧⲉⲛ et ⲉⲣⲉⲧⲉⲛ, ⲧⲉⲧⲛ, ⲉⲣⲉⲧⲛ, marque de la seconde personne du présent du verbe, nombre pluriel, genre commun. G. 404.









$\Delta$ ,  $\text{S}$ ,  $\text{AA}$ ,  $\Delta$ ,  $\text{O}$ ,  $\text{M}$ .

$\Delta \text{X} \text{S} \text{S} \text{A} \text{—} \Delta \text{M} \text{A} \text{M} \text{S}$ , le touchement de main à son père et à sa mère, par le grammataï des arches (soldats) du signeur du monde (le roi). (Stèle d'Albâtes, Musée de Vienne).

$\Delta \text{S}$  κησε, Caesar. (Obélisque d'Amphile).

$\Delta \text{AA} \text{M}$  κβι. (copie κβι. κηβι), *favus melis* ; un rayon de miel. (Stèle n. 6.)

$\text{S} \text{X} \text{S} \text{S} \text{S} \text{S}$  κλεοπτρα, Cléopâtre. G. 192.

$\text{S} \text{X} \text{A} \text{S} \text{S} \text{S} \text{S}$  κλοπτρα, Cléopâtre. (Stèle d'Amph. de Bylon orient. Mémoires).

$\text{S} \text{X} \text{S} \text{S} \text{S} \text{S}$  κλεοπτρα, Cléopâtre. (Méduse - abou. Salk, pl. IV, n° 18.)

$\text{S} \text{A} \text{S} \text{S} \text{S} \text{S}$  κλεπατρα, Cléopâtre. (Salk. pl. n° 1) Douteux.

$\text{S} \text{A} \text{S} \text{S} \text{S} \text{S}$ , κλεοπατρα, Cléopâtre. (Salk. pl. V. 1.)

$\text{S} \text{A} \text{S} \text{S} \text{S} \text{S}$  κλεοπατρα, Cléopâtre, (Stèle de Dendera, Musée d'Égypte)

$\text{S} \text{S} \text{S} \text{S} \text{S}$  κλοπτρα, Cléopâtre, variante du précédent. (idem.)

$\text{S} \text{S} \text{A} \text{S} \text{S} \text{S}$ , κλεοπτρα, Cléopâtre. (Stèle, Salk, pl. IV, n° 17.)

$\text{M} \text{X} \text{AA} \text{S}$  κητακη, Candace, nom éthiopien. G. 190.

$\text{S} \text{M} \text{AA} \text{S}$  κρηλις, Cornélius. G. 198.

$\Delta \text{AA} \text{P} \text{S}$  καισε, Caesar. (Stèle, Byzance).

$\text{P} \text{P}$ , κερ, Καίσαρος, Caesar. (Stèle impériale romaine. Bois - El - Hadjar. Salk).

$\Delta \text{AA} \text{S}$  καισε, Καίσαρος, Caesar. (Stèle impériale romaine. Légende d'Antonin. Salk)

$\Delta \text{P} \text{S}$  κησε, Caesar. (idem)

$\Delta \text{S}$  κερ, Caesar. (Obélisque d'Amphile).

541  $\Delta \text{O}$ . Caractère phonétique représentant une dent, un angle, et exprimant l'articulation g hwi. G. 25, n° 215.

$\Delta$  gra, avec. G. 472.

$\Delta \text{I} \text{S}$  γκ, roi modérateur. (Voyez à I, page 322). G. 76.

$\text{M}$ , Montagne. (Voyez ch. 1<sup>er</sup> page 24).

FIN.



ADDITIONS ET CORRECTIONS.

Page 9. ligne 19; ajoutez  $\Theta\omega\rho\theta$ . G. 49.

Page 12. ligne 5; ajoutez  $\Theta\epsilon\omicron\varsigma$   $\epsilon\gamma\kappa\omicron\sigma\mu\iota\omicron\varsigma$ , Dieu encosmique (mondain).

l. 12. lig. 4; aj.  $\star III$ , pluriel du même groupe, les Dieux mondains.

l. 12. lig. 10;  $\omicron\gamma\pi\omicron\tau$  lisez;  $\omicron\gamma\pi\omicron\tau$ .

l. 15. lig. 15; aj.  $\overline{\star}$ ; G. 49.

l. 16. lig. 17. aj. De la tétramétrie, lisez: De la première tétramétrie.

l. 21. lig. 20;  $\odot\odot\overline{\text{—}}$ , a aussi desens: les quatre régions du ciel.

l. 21. lig. 10;  $\odot\odot$ , employé comme pluriel.

$\text{A} \overline{\text{A}} \overline{\text{A}} \overline{\text{A}}$  dans les quatre régions du ciel. (1<sup>er</sup> système de Miles <sup>manif</sup> gauche.)

542  $\text{A}$  l. 21. lig. 21; caractère figuratif, représentant un captif, un esclave.

$\text{†} \text{A} \overline{\text{A}} \overline{\text{A}}$ , captifs vivants, prisonniers de guerre.

$\text{A} \overline{\text{A}} \overline{\text{A}} \overline{\text{A}} \overline{\text{A}}$ , je lui ai conquis des prisonniers de guerre. (manif. d'Almanis, de l'Egypte.)

$\text{A}$  l. 56 à la fin et 109. lig. 21, caractère figuratif, représentant un homme

assis et tenant le pedum et un objet lié à ce même pedum; il

exprime l'idée générale  $\mu\omicron\omicron\eta\epsilon$  ( $\mu\epsilon\alpha\kappa$  dans les composés) pasteur,

conducteur d'un troupeau de quadrupèdes, n'importe l'espèce.

$\text{A}$   $\mu\omicron\omicron\eta\epsilon$ ,  $\mu\epsilon\alpha\kappa$ , se prend assez habituellement dans l'acception du copte  $\mu\epsilon\alpha\kappa\omicron\eta\eta\tau$  bouvier.

$\text{A} \overline{\text{A}} \overline{\text{A}}$  le bouvier (nommé)  $\rho\epsilon\pi\omicron$ . (Comb. de Néostroph. Abni-hanem).

$\text{A} \overline{\text{A}}$   $\eta\epsilon$  ou  $\delta\alpha\kappa\mu\omicron\omicron\eta\epsilon$  ( $\delta\epsilon\kappa\mu\epsilon\alpha\kappa$ ). les bouviers; pluriel du précédent.


$\text{A} \overline{\text{A}} \overline{\text{A}} \overline{\text{A}} \overline{\text{A}} \overline{\text{A}}$  conduite des troupeaux par les bouviers.

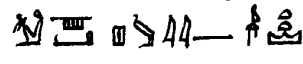
(Comb. de Néostroph. Abni-hanem).



$\text{A} \overline{\text{A}}$   $\mu\alpha\kappa\epsilon\omega$ , ânier, gardeur d'ânes (idem)

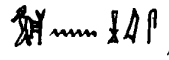
$\text{A} \overline{\text{A}}$   $\mu\alpha\kappa\epsilon\omega$ , variante du précédent accrue du caractère

figuratif âne=gardeur d'âne. (Même Comb. de Néostroph.).


 portier, gardien de porte.




 ... (Rit. Funér. pl. 75. col. 19.)


543  p. 37. ap. l. ligne 12. H\*\* Caractère symbolique représentant un coupable lié à un poteau et exprimant l'idée ennemi, Hostis, opposant, impie; répond au phonétique  q. vid.

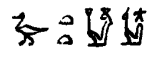
 les ennemis de son père. (Danelief Phila Edif. gauche).

 frapper l'ennemi. (Phila Passim).

544  p. 37 suite H\*\*\*, Caractère représentant un coupable lié et attaché à un poteau exprime l'idée impur, profane, employé seul et comme déterminatif du mot PAA cbe (cwbē) qui lui servait de prononciation. (Voir ce mot).

545  p. 38. ap. l. lig. 10. P\*\*\*, Caractère symbolico-figuratif représentant le Dieu Ser,  ou , le Kronos ou saturne égyptien; Dieu du temps dont l'étoile était le symbole. (Phla).

546  variante du précédent (idem).


 divine fille de Ser, titre d'Isis. (1<sup>er</sup> pylone de Philae.)

p. 26. lig. 7. ajou. Δηρι à wepi. et G. 55. à la fin de l'article.


p. 26. lig. 24. aj. εἰ γὰρ ἰεχορν (εἰ).

p. 27. lig. 16. ΝΕΝΑΝΩΠΤ, lisez ΝΕΝΑΝΩΠΤ.


p. 32. ligne 13. aj. CI. ΝΕΓῆ (idem aux pages 36, 37 et 38.)

p. 31. lig. 22. ajoutés. .

p. 33. ligne dernière, aj. cag ou cab. G. 55.

p. 43. lig. 13.  ajou. Caractère figuratif employé pour le phonétique. Edif. n. 9.

p. 44. aj. à la dernière ligne: son père. Obélisque de Philae à Eschète II.

547  p. 48. ap. l. ligne 13. G. 5\* Caractère figuratif représentant un dieu à tête de bélier, surmontée d'une coiffure symbolique.

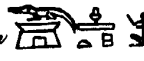





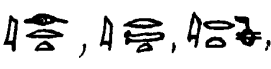






Q, Q̄.

l. 179. ap. la lig. 114:   $\text{εκκωφ}$ ,  $\text{Ἰεὺς ἐκὼφ}$ , nom propre d'homme. 461

l. 181. au bas lig. 8:  nom d'oiseau, espèce de cigogne. (Tombe de Méneptah à Sakkarah.)

l. 182. ap. la lig. 25: ,  $\text{ερωτε}$  lait.

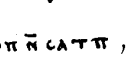
 abréviation du groupe précédent.

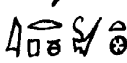
, synonyme du groupe  avec l'article  $\tau$ .  $\text{ερωτε}$  lait.


l. 184. lig. 11:  $\text{Ῥῶνιν}$  lisez  $\text{Ῥῶνιν}$ .

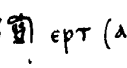
l. 184. lig. 11: ap.  $\text{ερε Ῥοοτη-καδ ηνωτη ρης}$ , la contrée de  $\text{Ῥῶνιν}$  est une florissante contrée du midi.

l. 184. lig. 20, cf: 000 sont les signes déterminatifs. (Popyl. de Nubie à Philae.)

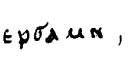
185. ap. l. lig. 7:   $\text{ηρη σατπ}$ , vin de la région d'en haut, vin de la haute Égypte. (Philae. P. 1. 1. 1.)

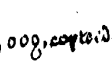
  $\text{ηρη ἰπεςητ}$ , vin de la région d'en bas, de la basse Égypte. (idem.)


  $\text{ηρη}$ , vin de vigne, de breillage.

l. 185. ap. l. lig. 10. cf:   $\text{ερη (ατω)χτ ηις ηορε οααδ}$ , du lait et tous les autres biens purs. (Stèle de Vienne n° 49.)

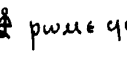
l. 185. à l. lig. 21, avec l'article  $\alpha$  exprimé.

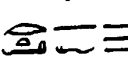
l. 186. ap. l. lig. 9:   $\text{εραδην}$ ,  $\text{εραδην}$ , nom royal inscrit sur les monuments de Dakki en Nubie: celui de  $\text{Εραμενης}$ , roi éthiopien mentionné par Diodore de Sicile.

l. 186. ap. l. lig. 17:   $\text{λαδ, οοδ, οοδ}$ , luna, la lune; le déterminatif exprime probablement la conjonction.

  $\text{λαδ, οοδ}$ , la lune. le déterminatif exprime la lune en opposition c.à. d. la pleine lune. (Sarcophage du temple d'Isis à Pompéi.)

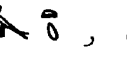
l. 186. lig. 20, cf:  a le même sens.

l. 187. ap. l. lig. 17:   $\text{ρημε ροβε}$ ,  $\text{ρημε ροβε}$ , ditiens, l'homme altéré, celui qui a soif.

  $\text{ρημε ροβε}$  il a donné de l'eau à celui qui avait soif. (Pit. fun. pt. 7. 1. 1.)

\* l. 192. lig. 20 ap. la ligne; lisez  $\text{εδ}$ , copié  $\text{εδε}$ ,  $\text{βαυδ}$ .

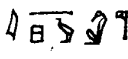
l. 192. lig. 22. cf:  $\text{κε εδε}$ , les bœufs.

\* pag. 188 ap. la lig. 2:   $\text{αρσινε, Αρσινε}$ .







Q̄, III, ←, †, †, †, †, †.


P. 200, ap. l. lig. 17;  ΔΗΠΟΥ, ΔΗΟΥΠ, Anubis.

P. 201. lig. 20 r. 21 et 22; inférieure, lisez supérieure et du midi.

P. 202. lig. 6. aj. forme féminine de  Bœuf.

P. 202. lig. 18. aj. et région Divine dont Osiris est le gardien.

P. 202. ap. l. lig.  οσρ copte ορο, vincere, vaincre; être victorieux.


 (νετοσρ), Victorieuses, Victorieux.

 les âmes victorieuses de la demeure de gloire.  
(Mém. <sup>ant. Khé</sup> <sub>n. 6.</sub>)

P. 203 lig. 2, aj. variante du précédent.


P. 204. lig. 6; le signe † est explétif.


P. 253 lig. 24. aj. une tête de veau, un pain et un vase sur un autel.


P. 255. lig. 6. aj.  $\omega\eta\theta\upsilon\epsilon\tau$ . autel, ara; voyez le mot . G. 76.


P. 260. lig. 10. aj. G. 478.

P. 280. ap. les autres ajoutés habillements, coiffures.


P. 291. ap. l. lig. 2. aj.  caractère figuratif représentant un miroir. G. 47. 52

P. 297. ap. l. lig. 12. aj.  , même signification. G. 403.

P. 297. ap. l. lig. 12  Osiris, la déesse Chmès; pour signe déterminatif une femme debout, la tête ornée d'une plume d'autruche, et tenant dans ses mains le sceptre et le signe de la vie. G. 122.

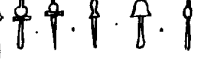
554.  à la p. 310 ap. l. lig. 2. Caractère phonétique représentant trois sceptres réunis et exprimant la consonne cy, sch. G. 44, N. 207.

P. 321, lig. 21; après le mot caractères, ajoutez phonétique.


555. P. 324. lig. 21. aj.  même valeur.

P. 325. ap. l. lig. 17:  οσρτσν, Osertasen, Osorkasen, nom propre Égyptien  
(de l'époque d'Éléphantine).


556) P. 324. lig. 9. aj. ορα, ch. G. 522.

560.)  P. 325. ap. l. lig. 7. caractères phonétiques représentant des armes de diverses espèces, et exprimant les voyelles ε, ο, ε, ο, G. 35, N. 7.

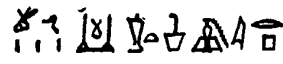
466  .

P. 375. ap. l. lig. 1.  , nom de la 2<sup>e</sup> heure du jour. (Mém. de l'Académie).


P. à la fin des Vases.  (M. X. 5), préparations, assaisonnements, alimens, ou boissons préparées.

 , des libations de vin; des préparations. de


(Sicil. du Musée de Gwin).


 , des baux, des oies, des préparations, de la

Cire, des parfums, des libations de vin. (Sicil. du Musée de Gwin).

561.  , Caractère figuratif et symbolique, la terre.


 7 le Dieu Kakh, la terre. (Supra, pag. 21.) le Dieu Oere.

562.  Instrument d'art ou de métier, signe phonétique exprimant la consonne C, S. G. 47. N° 173.

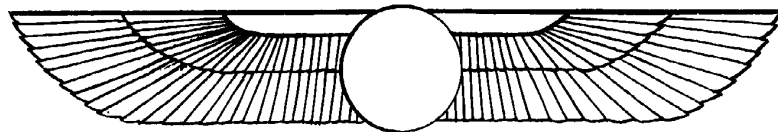
563.  Rame ou gouvernail de vaisseau. (Supra page 105).

564.  signe symbolico-figuratif, la table des pans de proposition.

Supra, pag. 155; et addition à la page 306. apr. la ligne 5<sup>e</sup>

565.  Ceps de vigne. Supra. page 73.

566.  Caractère figuratif représentant un anneau de métal. Exemple page, 411.


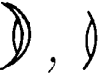
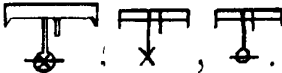
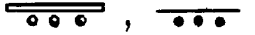
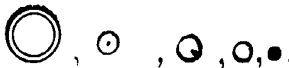

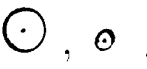


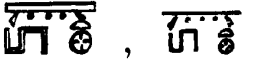


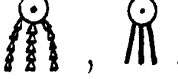


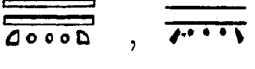
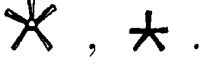
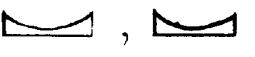
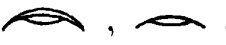
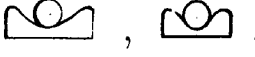
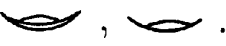
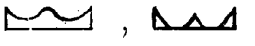
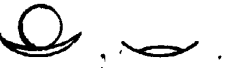
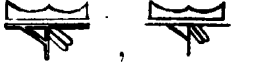

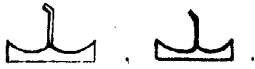


# TABLEAU

## GÉNÉRAL ET MÉTHODIQUE

DES

Signes Hiéroglyphiques Puro et Linéaires,  
Expliqués dans ce Dictionnaire.

| CHAPITRE PREMIER                                           |                                                                                     |               |                            |                                                                                      |                  |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| Corps Célestes Divisions générales du Ciel et de la Terre. |                                                                                     |               |                            |                                                                                      |                  |
| N <sup>os</sup><br>d'ordre                                 | Signes Puro et Linéaires                                                            | Pages         | N <sup>os</sup><br>d'ordre | Signes Puro et Linéaires                                                             | Pages            |
| 1                                                          |    | 1, 234.       | 14                         |     | 14.              |
| 2                                                          |   | 3.            | 15                         |   | 18, 108.         |
| 3                                                          |  | 4.            | 16                         |  | 19.              |
| 4                                                          |  | 6.            | 17                         |  | 19.              |
| 5                                                          |  | 21, 455.      | 18                         |  | 18.              |
| 6                                                          |  | 13.           | 19                         |  | 19.              |
| 7                                                          |  | 9.            | 20                         |  | 19.              |
| 8                                                          |  | 8.            | 21                         |  | 19.              |
| 9                                                          |  | 10, 108, 455. | 22                         |  | 24, 108.         |
| 10                                                         |  | 13, 455.      | 23                         |  | 10, 45.          |
| 11                                                         |  | 14.           | 24                         |  | 20.              |
| 12                                                         |  | 14.           | 25                         |  | 21, 464.         |
| 13                                                         |  | 14.           | 26                         |  | 233.<br>21, 108. |

| N <sup>os</sup><br>s'ordre | Signes Puro et Linéaires | Pages | N <sup>os</sup><br>s'ordre | Signes Puro et Linéaires | Pages |
|----------------------------|--------------------------|-------|----------------------------|--------------------------|-------|
| 27                         |                          | 22    | 30                         |                          | 180,  |
| 28                         |                          | 24    | "                          | } Voir aux Enseignes     | 332.  |
| 29                         |                          | 15    | "                          |                          |       |

### CHAPITRE DEUXIÈME.

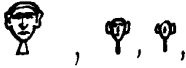
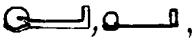

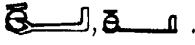
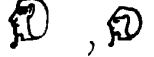
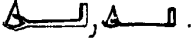
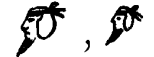
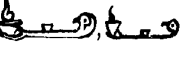
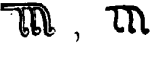
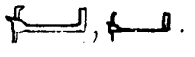

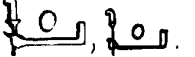
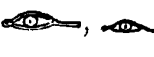
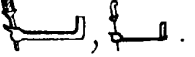
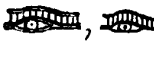
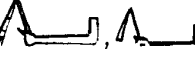
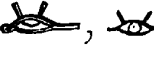
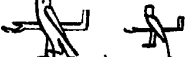
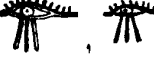
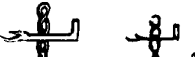
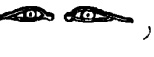

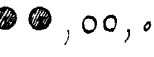



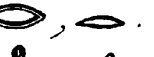

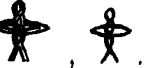
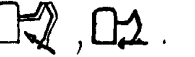

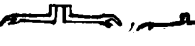
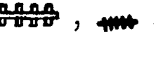
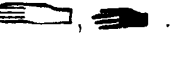
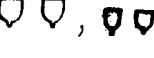
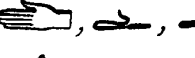
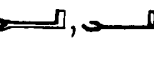
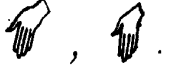


L'homme en les Parties de son Corps.

|    |  |          |    |  |         |
|----|--|----------|----|--|---------|
| 31 |  | 21, 49.  | 46 |  | 30.     |
| 32 |  | 26, 109. | 47 |  | 30.     |
| 33 |  | 28, 29.  | 48 |  | 30.     |
| 34 |  | 30.      | 49 |  | 30.     |
| 35 |  | 29, 29.  | 50 |  | 30, 37. |
| 36 |  | 30.      | 51 |  | 30.     |
| 37 |  | 28.      | 52 |  | 31.     |
| 38 |  | 31.      | 53 |  | 109.    |
| 39 |  | 29.      | 54 |  | 30.     |
| 40 |  | 29.      | 55 |  | 265.    |
| 41 |  | 27, 31.  | 56 |  | 26.     |
| 42 |  | 29.      | 57 |  | 27.     |
| 43 |  | 29.      | 58 |  | 24.     |
| 44 |  | 30.      | 59 |  | 104.    |
| 45 |  | 30.      | 60 |  | 39.     |

| N <sup>os</sup><br>d'ordre | Signes Brés et Linéaires | Pages        | N <sup>os</sup><br>d'ordre | Signes Brés et Linéaires | Pages    |
|----------------------------|--------------------------|--------------|----------------------------|--------------------------|----------|
| 61                         |                          | 39.          | 81                         |                          | 38.      |
| 62                         |                          | 41.          | 82                         |                          | 38.      |
| 63                         |                          | 48.          | 83                         |                          | 37.      |
| 64                         |                          | 28.          | 84                         |                          | 39.      |
| 65                         |                          | 28, 31, 250. | 85                         |                          | 38.      |
| 66                         |                          | 150.         | 86                         |                          | 457.     |
| 67                         |                          | 3.           | 87                         |                          | 457.     |
| 68                         |                          | 20.          | 88                         |                          | 51.      |
| 69                         |                          | 29.          | 89                         |                          | 51.      |
| 70                         |                          | 29.          | 90                         |                          | 51.      |
| 71                         |                          | 29.          | 91                         |                          | 40.      |
| 72                         |                          | 100.         | 92                         |                          | 32, 109. |
| 73                         |                          | 51.          | 93                         |                          | 30.      |
| 74                         |                          | 457.         | 94                         |                          | 30, 33.  |
| 75                         |                          | 51.          | 95                         |                          | 33.      |
| 76                         |                          | 37.          | 96                         |                          | 33.      |
| 77                         |                          | 27.          | 97                         |                          | 32.      |
| 78                         |                          | 38.          | 98                         |                          | 34.      |
| 79                         |                          | 38.          | 99                         |                          | 37.      |
| 80                         |                          | 55.          | 100                        |                          | 456.     |

| N <sup>os</sup><br>d'ordre | Signes Bruts et Linéaires | Pages     | N <sup>os</sup><br>d'ordre | Signes Bruts et Linéaires | Pages       |
|----------------------------|---------------------------|-----------|----------------------------|---------------------------|-------------|
| 101                        |                           | 456.      | 121                        |                           | 45, 46.     |
| 102                        |                           | 39.       | 122                        |                           | 46.         |
| 103                        |                           | 40, 109.  | 123                        |                           | 45.         |
| 104                        |                           | 40, 109.  | 124                        |                           | 45.         |
| 105                        |                           | 109, 455. | 125                        |                           | 42.         |
| 106                        |                           | 43.       | 126                        |                           | 44.         |
| 107                        |                           | 36.       | 127                        |                           | 44.         |
| 108                        |                           | 35.       | 128                        |                           | 44.         |
| 109                        |                           | 37.       | 129                        |                           | 46.         |
| 110                        |                           | 48.       | 130                        |                           | 53.         |
| 111                        |                           | 50.       | 131                        |                           | 46.         |
| 112                        |                           | 50.       | 132                        |                           | 46.         |
| 113                        |                           | 36.       | 133                        |                           | 53.         |
| 114                        |                           | 55.       | 134                        |                           | 46.         |
| 115                        |                           | 27.       | 135                        |                           | 56.         |
| 116                        |                           | 35, 37.   | 136                        |                           | 52.         |
| 117                        |                           | 35, 37.   | 137                        |                           | 35, 47, 55. |
| 118                        |                           | 456.      | 138                        |                           | 47.         |
| 119                        |                           | 456.      | 139                        |                           | 45.         |
| 120                        |                           | 40.       | 140                        |                           | 45, 46.     |

| N <sup>os</sup> d'ordre | Signes Brés et linéaires | Pages             | N <sup>os</sup> d'ordre | Signes Brés et linéaires | Pages                          |
|-------------------------|--------------------------|-------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------------|
| 141                     |                          | 43                | 161                     |                          | 52.                            |
| 142                     |                          | 43.               | 162                     |                          | 52.                            |
| 143                     |                          | 456.              | 163                     |                          | 52.                            |
| 145                     |                          | 45.               | 164                     |                          | 53.                            |
| 145                     |                          | 41                | 165                     |                          | 53.                            |
| 146                     |                          | 41                | 166                     |                          | 51.                            |
| 147                     |                          | 42                | 167                     |                          | 52                             |
| 148                     |                          | 42.               | 168                     |                          | 30                             |
| 149                     |                          | 45, 47.           | 169                     |                          | 39, 42                         |
| 150                     |                          | 47.               | 170                     |                          | 34.                            |
| 151                     |                          | 43                | 171                     |                          | 34.                            |
| 152                     |                          | 43                | 172                     |                          | 31.                            |
| 153                     |                          | 52                | 173                     |                          | 47.                            |
| 154                     |                          | 49                | 174                     |                          | 42.                            |
| 155.                    |                          | 49                | 175                     |                          | 41                             |
| 156.                    |                          | 49                | 176                     |                          | 52                             |
| 157                     |                          | 49, 52, 110, 456. | 177                     |                          | 51.                            |
| 158                     |                          | 52.               | "                       |                          | 52.<br>(chap. 5 <sup>e</sup> ) |
| 159                     |                          | 51.               | 178                     |                          | 52.                            |
| 160                     |                          | 51.               | "                       |                          | 37<br>(chap. VI <sup>e</sup> ) |

| N <sup>os</sup><br>S <sup>o</sup> idre. | Signes purs et Linéaires.                                                           | Pages.        | N <sup>os</sup><br>S <sup>o</sup> idre. | Signes purs et Linéaires.                                                            | Pages.             |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 179                                     |    | 54, 119, 157. | 198                                     |    | 91.                |
| 180                                     |    | 61.           | 199                                     |    | 90.                |
| 181                                     |    | 60.           | 200                                     |    | 88, 111.           |
| 182                                     |    | 61.           | 201                                     |    | 264.               |
| 183                                     |    | 61.           | 202                                     |    | 91.                |
| 184                                     |    | 62.           | 203                                     |    | 112.               |
| 185                                     |    | 62, 110, 157. | 204                                     |    | 326.               |
| 186                                     |    | 70.           | 205                                     |    | 91, 224.           |
| 187                                     |    | 70.           | "                                       |    | 94, 141, 251.      |
| 188                                     |  | 71.           | 206                                     |   | 94, 275.           |
| 189                                     |  | 65.           | 207                                     |  | 42, 112.           |
| 190                                     |  | 70, 138.      | 208                                     |  | 259.               |
| 191                                     |  | 71.           | 209                                     |  | 259.               |
| 192                                     |  | 71, 110.      | 210                                     |  | 92, 112.           |
| "                                       |  | "             | 211                                     |  | 92.                |
| 193                                     |  | 106 (v. 466). | 212                                     |  | 93, 112, 268, 269. |
| 194                                     |  | 100.          | 213                                     |  | 95.                |
| 195                                     |  | 100, 115.     | 214                                     |  | 94, 97, 113.       |
| 196                                     |  | 84, 464.      | 215                                     |  | 209, 459.          |
| 197                                     |  | 85.           | 216                                     |  | 96.                |



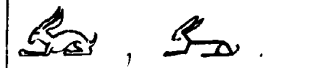
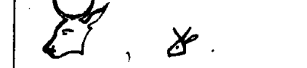
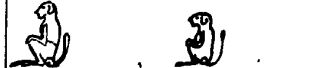

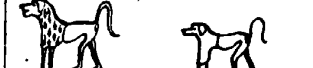



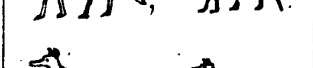
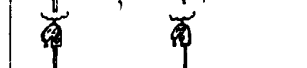
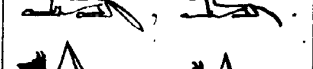

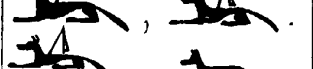

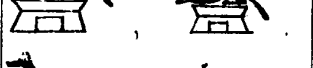

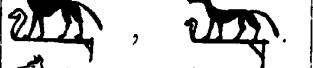

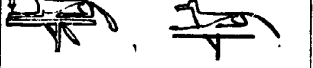
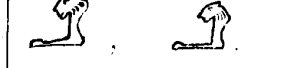
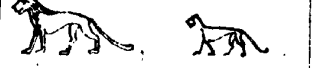
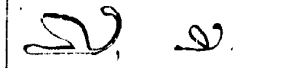
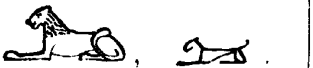



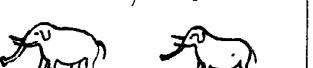



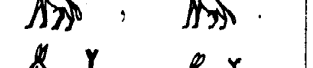

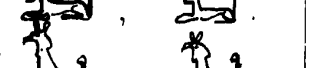

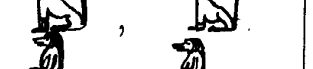



| N <sup>o</sup><br>d'Ordre. | Signes purs et Linéaires. | Pages.    | N <sup>o</sup><br>d'Ordre. | Signes purs et Linéaires. | Pages.         |
|----------------------------|---------------------------|-----------|----------------------------|---------------------------|----------------|
| 217                        |                           | 98.       | 223                        |                           | 100, 119, 159. |
| 218                        |                           | 99.       | 224                        |                           | 459, 464.      |
| 219                        |                           | 99, 334.  | 225                        |                           | 103, 459.      |
| 220                        |                           | 104.      | 226                        |                           | 102.           |
| 221                        |                           | 104.      | "                          |                           | 425.           |
| 222                        |                           | 103, 459. | 227                        |                           | 102.           |

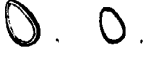
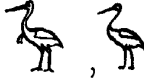
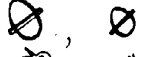

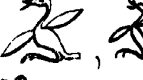
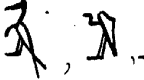

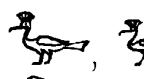






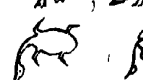

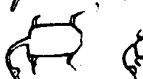



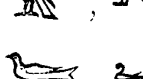






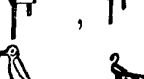





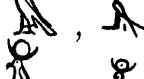


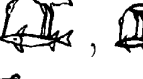
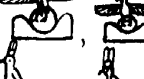
## CHAPITRE TROISIÈME.






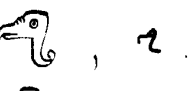

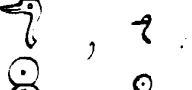



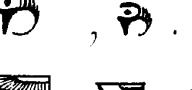


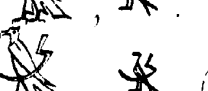

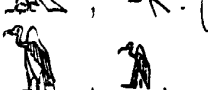
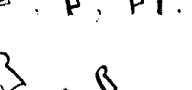
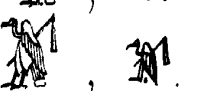
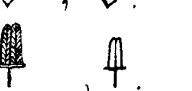

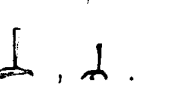

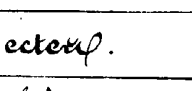



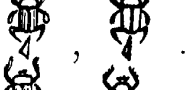



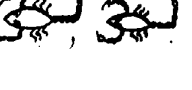
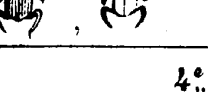
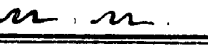

### LES ANIMAUX,

#### 1<sup>re</sup> Section. — Quadrupèdes.

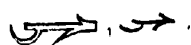
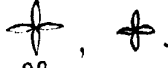
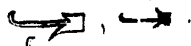







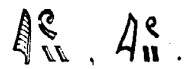
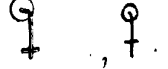
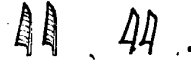



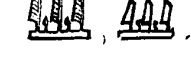
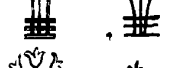

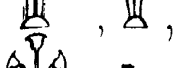
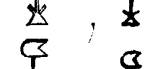
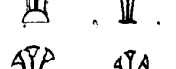
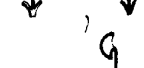

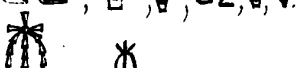
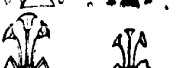

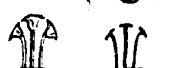
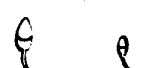


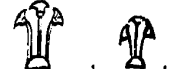

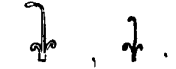
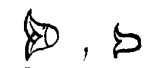


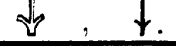


|     |  |               |     |  |           |
|-----|--|---------------|-----|--|-----------|
| 228 |  | 119.          | 240 |  | 124.      |
| 229 |  | 117.          | 241 |  | 126.      |
| 230 |  | 119.          | 242 |  | 126.      |
| 231 |  | 119.          | 243 |  | 126.      |
| 232 |  | 118.          | 244 |  | 115.      |
| 233 |  | 57, 187, 261. | 245 |  | 123.      |
| 234 |  | 120.          | 246 |  | 117.      |
| 235 |  | 124, 460.     | 247 |  | 117.      |
| 236 |  | 124.          | 248 |  | 127.      |
| 237 |  | 124.          | 249 |  | 117.      |
| 238 |  | 124.          | 250 |  | 127.      |
| 239 |  | 124.          | 251 |  | 124, 250. |



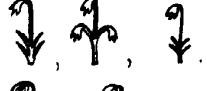
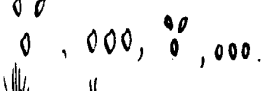





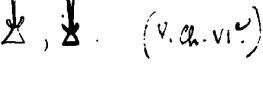
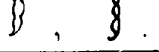
| N <sup>os</sup><br>d'ordre. | Signes purs et linéaires.                                                           | Pages.    | N <sup>os</sup><br>d'ordre. | Signes purs et linéaires.                                                            | Pages.    |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 252                         |    | 115.      | 272                         |    | 120.      |
| 253                         |    | 117.      | 273                         |    | 120.      |
| 254                         |    | 114, 164. | 274                         |    | 120.      |
| 255                         |    | 116.      | 275                         |    | 120.      |
| 256                         |    | 116.      | 276                         |    | 124.      |
| 257                         |    | 116.      | 277                         |    | 525.      |
| 258                         |    | 116.      | 278                         |    | 114, 250. |
| 259                         |    | 116.      | 279                         |    | 114.      |
| 260                         |    | 117.      | 280                         |    | 114.      |
| 261                         |    | 114, 259. | 281                         |    | 115.      |
| 262                         |  | 116.      | 282                         |  | 70, 125.  |
| 263                         |  | 116.      | 283                         |  | 115.      |
| 264                         |  | 116.      | 284                         |  | 121.      |
| 265                         |  | 116.      | 285                         |  | 121.      |
| 266                         |  | 115.      | 286                         |  | 123.      |
| 267                         |  | 116.      | 287                         |  | 123.      |
| 268                         |  | 115.      | 288                         |  | 123.      |
| 269                         |  | 127.      | 289                         |  | 123.      |
| 270                         |  | 117.      |                             |                                                                                      |           |
| 271                         |  | 127.      |                             |                                                                                      |           |

| N <sup>os</sup><br>l'ordre              | Signes purs et linéaires                                                            | Pages     | N <sup>os</sup><br>l'ordre | Signes purs et linéaires                                                             | Pages     |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <i>2<sup>e</sup> Section - Oiscana.</i> |                                                                                     |           |                            |                                                                                      |           |
| 290                                     |    | 165.      | 309                        |    | 146, 466  |
| 291                                     |    | 104.      | 310                        |    | 147.      |
| 292                                     |    | 158.      | 311                        |    | 161.      |
| 293                                     |    | 147.      | 312                        |    | 161.      |
| 294                                     |    | 152, 460. | 313                        |    | 144.      |
| 295                                     |    | 161.      | 314                        |    | 144.      |
| 296                                     |    | 155.      | 315                        |    | 144.      |
| 297                                     |    | 160.      | 316                        |    | 146.      |
| 298                                     |   | 160.      | 317                        |   | 159.      |
| 299                                     |  | 144.      | 318                        |  | 141, 469. |
| 300                                     |  | 150.      | 319                        |  | 151.      |
| 301                                     |  | 151.      | 320                        |  | 158.      |
| 302                                     |  | 148, 460. | 321                        |  | 159.      |
| 303                                     |  | 161.      | 322                        |  | 155, 460. |
| 304                                     |  | 161.      | 323                        |  | 157.      |
| 305                                     |  | 144, 460. | 324                        |  | 156.      |
| 306                                     |  | 142.      | 325                        |  | 156.      |
| 307                                     |  | 161.      | 326                        |  | 156.      |
| 308                                     |  | 161.      | 327                        |  | 156.      |

| N <sup>os</sup><br>d'ordre               | Signes Pura et Similaires                                                           | Pages     | N <sup>os</sup><br>d'ordre | Signes Pura et Similaires.                                                           | Pages.    |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 328                                      |    | 153.      | 339                        |    | 161.      |
| 329                                      |    | 155.      | 340                        |    | 54.       |
| 330                                      |    | 157.      | 341                        |    | 162.      |
| 331                                      |    | 156.      | 342                        |    | 162.      |
| 332                                      |    | 145.      | 343                        |    | 157.      |
| 333                                      |    | 161.      | 344                        |    | 163       |
| 334                                      |    | 150.      | 345                        |    | 162, 160  |
| 335                                      |    | 150.      | 346                        |    | 164.      |
| "                                        |   | 208.      | 347                        |   | 164.      |
| 336                                      |  | 127, 129. | 348                        |  | 165.      |
| 337                                      |  | 129.      | 349                        |  | 165.      |
| 338                                      |  | 129.      | 350                        |  | 169.      |
| <b>3<sup>e</sup> Section — Insectes.</b> |                                                                                     |           |                            |                                                                                      |           |
| 351                                      |  | 168.      | 356                        |  | 168.      |
| 352                                      |  | 167.      | 357                        |  | 168.      |
| 353                                      |  | 168.      | 358                        |  | 168.      |
| 354                                      |  | 167.      | 359                        |  | 168, 178. |
| 355                                      |  | 167.      |                            |                                                                                      |           |
| <b>4<sup>e</sup> Section — Reptiles.</b> |                                                                                     |           |                            |                                                                                      |           |
| 350                                      |  | 175.      | 361                        |  | 171       |



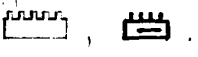
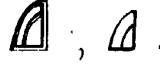
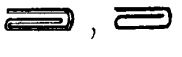
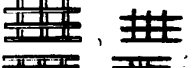
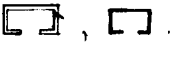

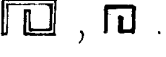


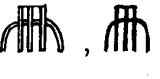
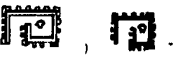

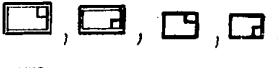


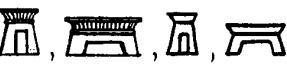

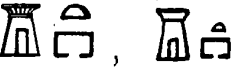

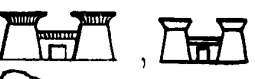
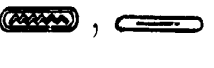
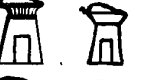
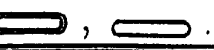

| N <sup>os</sup> d'ordre                                     | Signes purs et Linéaires | Pages.         | N <sup>os</sup> d'ordre                                                        | Signes purs et Linéaires. | Pages          |
|-------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------|
| 362                                                         |                          | 174.           | 373                                                                            |                           | 111.           |
| 363                                                         |                          | 172.           | 374                                                                            |                           | 172.           |
| 364                                                         |                          | 175.           | "                                                                              |                           | 275.           |
| 365                                                         | <i>uu, uu, uuu.</i>      | 176.           | "                                                                              |                           | 332.           |
| 366                                                         |                          | 176.           | 375.                                                                           |                           | 178.           |
| 367                                                         |                          | 169, 176.      | 376                                                                            |                           | 178.           |
| 368                                                         |                          | 169.           | 377                                                                            |                           | 177.           |
| 369                                                         | <i>uuu, uuu, uuuu.</i>   | 175.           | 378                                                                            |                           | 176, 189.      |
| 370                                                         |                          | 170.           | 379                                                                            |                           | 177.           |
| 371                                                         |                          | 170.           | 380                                                                            |                           | 177.           |
| 372                                                         |                          | 170.           | 381                                                                            |                           | 178.           |
| <b>3<sup>e</sup> Section.</b><br><b>Animaux aquatiques.</b> |                          |                | 382                                                                            |                           | 178.           |
|                                                             |                          |                | 386                                                                            |                           | 179.           |
| 383                                                         |                          | 178.           | 387                                                                            |                           | 179.           |
| 384                                                         |                          | 178.           | 388                                                                            |                           | 179.           |
| 385                                                         |                          | 178, 179.      | <b>CHAPITRE QUATRIÈME VÉGÉTAUX.</b><br><i>Arbres; Plantes; Fleurs; Fruits.</i> |                           |                |
| 389                                                         |                          | 180.           | "                                                                              |                           | 273 (n. d. v.) |
| 390                                                         |                          | 210.           | 391                                                                            |                           | 273, 264.      |
| "                                                           |                          | 21, (n. d. v.) | 392                                                                            |                           | 273.           |





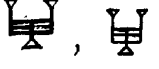
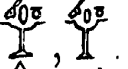


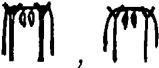


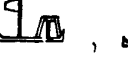

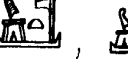



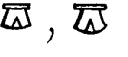
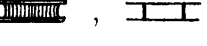
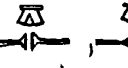
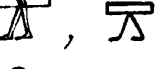
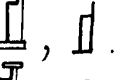
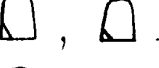
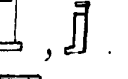
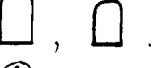
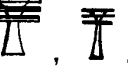
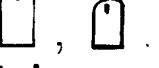

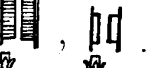








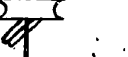


| N <sup>os</sup><br>D'ordre | Signes Purs et Linéaires.                                                           | Pages             | N <sup>os</sup><br>D'ordre | Signes Purs et Linéaires                                                             | Pages. |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 393                        |    | 182               | 412                        |    | 217.   |
| 394                        |    | 182.              | 413                        |    | 217.   |
| 395                        |    | 181.              | 414                        |    | 217.   |
| 396                        |    | 180, 203,<br>261. | 415                        |    | 217.   |
| 397                        |    | 204.              | 416                        |    | 216.   |
| 398                        |    | 202.              | 417                        |    | 209.   |
| 399                        |    | 192.              | 418                        |    | 216.   |
| 400                        |    | 192.              | 419                        |    | 216.   |
| 401                        |    | 193.              | 420                        |    | 212.   |
| 402                        |  | 208.              | 421                        |  | 212    |
| 403                        |  | 206.              | 422                        |  | 215.   |
| 404                        |  | 208.              | 423                        |  | 215.   |
| 405                        |  | 207.              | 424                        |  | 215    |
| 406                        |  | 229.              | 425                        |  | 215.   |
| 407                        |  | 228.              | 426                        |  | 214    |
| 408                        |  | 228.              | 427                        |  | 215.   |
| 409                        |  | 216.              | 428                        |  | 216.   |
| 410                        |  | 216.              | 429                        |  | 227.   |
| 411                        |  | 216.              | 430                        |  | 219.   |
| "                          |  | 275. (h.v)        | 431                        |  | 219.   |

| N <sup>os</sup> d'ordre | Signes Purs et Linéaires.                                                         | Pages | N <sup>os</sup> d'ordre | Signes Purs et Linéaires.                                                          | Pages. |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 432                     |  | 219.  | 438                     |  | 218.   |
| 433                     |  | 217.  | 439                     |  | 218.   |
| 434                     |  | 219.  | 440                     |   | 228.   |
| 435                     |  | 212.  | 441                     |   | 180.   |
| 436                     |  | 216.  | "                       |  | 379.   |
| 437                     |  | 228.  |                         |                                                                                    |        |

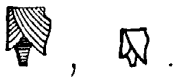

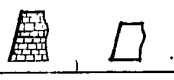
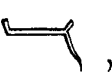
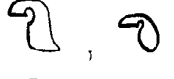



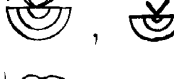




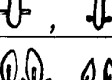
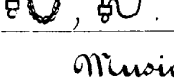
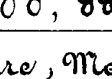
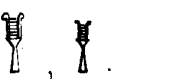
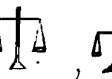

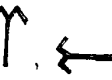

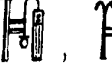
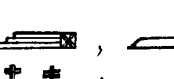

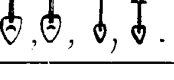
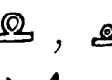
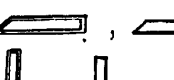
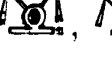
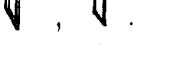
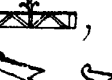
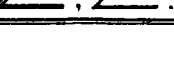
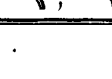
**CHAPITRE CINQUIÈME.**

*Edifices et Constructions.*

|     |                                                                                     |      |     |                                                                                      |           |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 442 |    | 230. | 455 |    | 273       |
| 443 |    | 230. | 456 |    | 276, 282. |
| 444 |  | 242. | 457 |  | 274.      |
| 445 |  | 233. | 458 |  | 25.       |
| 446 |  | 239. | 459 |  | 202.      |
| 447 |  | 18.  | 460 |  | 202.      |
| 448 |  | 251. | 461 |  | 295.      |
| 449 |  | 241. | 462 |  | 262.      |
| 450 |  | 246. | 463 |  | 251.      |
| 451 |  | 250. | 464 |  | 252.      |
| 452 |  | 274. | 465 |  | 252.      |
| 453 |  | 269. | 466 |  | 252.      |
| 454 |  | 269. | 467 |  | 252.      |

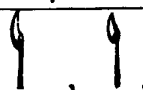



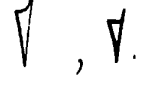
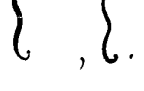
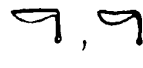



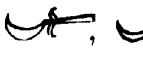
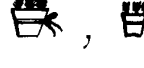
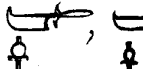
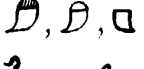
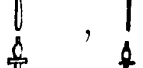
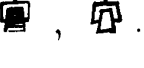
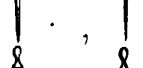
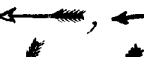
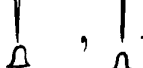
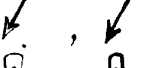
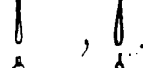
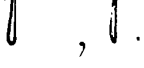
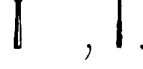
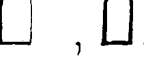
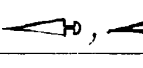
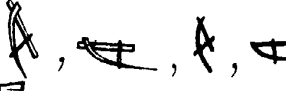
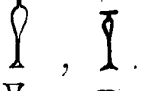
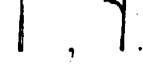


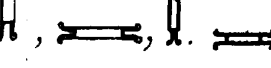
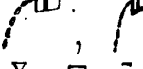
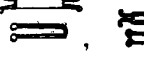
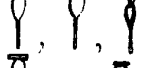

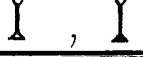

| N <sup>os.</sup><br>5'0222 | Signes Purs et Similaires                                                           | Pages                  | N <sup>os.</sup><br>5'0222 | Signes Purs et Similaires                                                            | Pages             |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 468.                       |    | 255.                   | 485                        |    | 255.              |
| 469.                       |    | 255.                   | "                          |    | 252. (v. ch. vi.) |
| 470.                       |    | 229, 273               | 486                        |    | 258.              |
| 471.                       |    | 229, 273               | 487                        |    | 265               |
| "                          |    | 273, 464. (v. ch. iv.) | 488                        |    | 266.              |
| "                          |    | 273. (v. ch. iv.)      | 489                        |    | 255.              |
| 472.                       |    | 266.                   | 490                        |    | 255.              |
| 473.                       |    | 271.                   | "                          |    | 279. (v. ch. vi.) |
| 474.                       |   | 270.                   | 491                        |   | 259.              |
| 475.                       |  | 271.                   | 492                        |  | 261.              |
| 476.                       |  | 267, 460.              | 493                        |  | 255.              |
| 477.                       |  | 279.                   | 494                        |  | 259.              |
| "                          |  | 242. (v. a. vi.)       | 495                        |  | 261.              |
| 478.                       |  | 255.                   | 496                        |  | 272.              |
| 479.                       |  | 251.                   | 497                        |  | 272.              |
| 480.                       |  | 254.                   | 498                        |  | 272.              |
| 481.                       |  | 254.                   | 499                        |  | 272.              |
| 482.                       |  | 254.                   | 500                        |  | 272.              |
| 483.                       |  | 254.                   | 501                        |  | 272.              |
| 484.                       |  | 255.                   | 502                        |  | 264.              |





















































































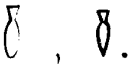
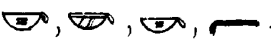
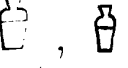
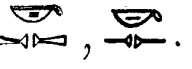

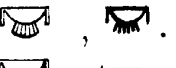
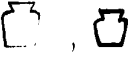
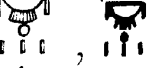

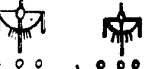
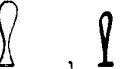

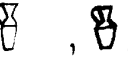
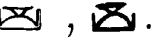
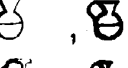
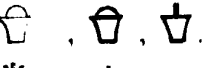

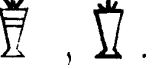
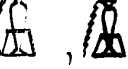
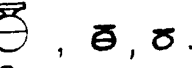
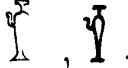





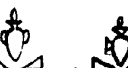
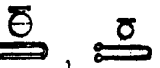
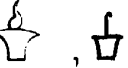

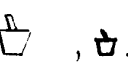
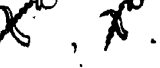
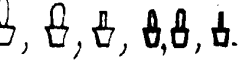
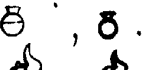
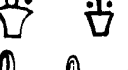
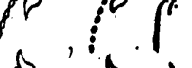

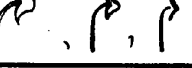

| N <sup>os</sup><br>d'ordre                                                                                                                                          | Signes Pairs et Similaires.                                                         | Pages     | N <sup>os</sup><br>d'ordre | Signes Pairs et Similaires.                                                         | Pages.    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>CHAPITRE SIXIÈME.</b>                                                                                                                                            |                                                                                     |           |                            |                                                                                     |           |
| <i>Habillement; Coiffures; Parures; Chaussures; Musique; Mesures; Écriture; Meubles; Insignes; Armes; Instruments Des Arts et Des Metiers, Corbeilles et Vases.</i> |                                                                                     |           |                            |                                                                                     |           |
| <i>Habillements, Coiffures, Parures, Chaussures.</i>                                                                                                                |                                                                                     |           |                            |                                                                                     |           |
| 503                                                                                                                                                                 |    | 280.      | 511                        |    | 286.      |
| 504                                                                                                                                                                 |    | 280.      | 512                        |    | 286.      |
| 505                                                                                                                                                                 |    | 280.      | 513                        |    | 287.      |
| 506                                                                                                                                                                 |    | 280.      | 514                        |    | 185, 186. |
| 507                                                                                                                                                                 |    | 285, 500. | 515                        |    | 164.      |
| 508                                                                                                                                                                 |   | 285.      | 516                        |   | 288.      |
| 509                                                                                                                                                                 |  | 285.      | 517                        |  | 290.      |
| 510                                                                                                                                                                 |  | 285.      | 518                        |  | 293.      |
| <i>Musique; Mesures, Écriture, Meubles.</i>                                                                                                                         |                                                                                     |           |                            |                                                                                     |           |
| 519                                                                                                                                                                 |  | 291.      | 527                        |  | 339.      |
| 520                                                                                                                                                                 |  | 291.      | 528                        |  | 301.      |
| 521                                                                                                                                                                 |  | 291.      | 529                        |  | 305.      |
| 522                                                                                                                                                                 |  | 296.      | 530                        |  | 305.      |
| 523                                                                                                                                                                 |  | 295.      | 531                        |  | 306.      |
| 524                                                                                                                                                                 |  | 296, 295. | 532                        |  | 306.      |
| 525                                                                                                                                                                 |  | 298.      | 533                        |  | 304.      |
| 526                                                                                                                                                                 |  | 298.      | 534                        |  | 301.      |

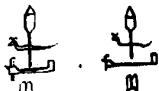

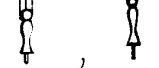
| N <sup>os</sup><br>S'ordre | Signes Pures et Linéaires. | Pages.                 | N <sup>os</sup><br>S'ordre | Signes Pures et Linéaires. | Pages.    |
|----------------------------|----------------------------|------------------------|----------------------------|----------------------------|-----------|
| 535                        |                            | 304, 305.              | 548                        |                            | 155, 164. |
| 536                        |                            | 305.                   | 549                        |                            | 307.      |
| 537                        |                            | 290, 469.              | "                          |                            | 259.      |
| 538                        |                            | 291.                   | 550                        |                            | 307.      |
| 539                        |                            | 318.                   | 551                        |                            | 306.      |
| 540                        |                            | 290.                   | 552                        |                            | 306.      |
| 541                        |                            | 290. (V.p. 21. ch. 1.) | 553                        |                            | 306.      |
| 542                        |                            | 290.                   | 554                        |                            | 37.       |
| 543                        |                            | 403.                   | 555                        |                            | 307.      |
| 544                        |                            | 306.                   | 556                        |                            | 307, 314. |
| 545                        |                            | 306.                   | 557                        |                            | 311.      |
| 546                        |                            | 303.                   | 558                        |                            | 315.      |
| 546                        |                            | 306.                   | 559                        |                            | 315.      |
| 547                        |                            | 306.                   | 560                        |                            | 355.      |
| <b>Insignes.</b>           |                            |                        |                            |                            |           |
| 561                        |                            | 285, 318.              | 566                        |                            | 285.      |
| 562                        |                            | 285, 318.              | 567                        |                            | 284.      |
| 563                        |                            | 285, 318.              | 568                        |                            | 286.      |
| 564                        |                            | 318.                   | 569                        |                            | 281.      |
| 565                        |                            | 318.                   | 570                        |                            | 285.      |

| N <sup>os</sup><br>d'ordre | Signes Pures et Similaires | Pages          | N <sup>os</sup><br>d'ordre | Signes Pures et Similaires | Pages |
|----------------------------|----------------------------|----------------|----------------------------|----------------------------|-------|
| 571                        |                            | 284.           | 588                        |                            | 326.  |
| 572                        |                            | 281.           | 589                        |                            | 325.  |
| 573                        |                            | 281.           | 590                        |                            | 324.  |
| 574                        |                            | 320.           | 591                        |                            | 326.  |
| 575                        |                            | 320.           | 592                        |                            | 329.  |
| 576                        |                            | 320.           | 593                        |                            | 332.  |
| 577                        |                            | 348.           | 594                        |                            | 332.  |
| 578                        |                            | 338.           | 595                        |                            | 332.  |
| 579                        |                            | 322.           | 596                        |                            | 332.  |
| 580                        |                            | 263.           | 597                        |                            | 22.   |
| 581                        |                            | 319.           | 598                        |                            | 23.   |
| 582                        |                            | 323.           | 599                        |                            | 332.  |
| 583                        |                            | 326.           | 600                        |                            | 332.  |
| 584                        |                            | 327.           | 601                        |                            | 331.  |
| 585                        |                            | 324.           | 602                        |                            | 332.  |
| 586                        |                            | 263.           | "                          |                            | 31    |
| 587                        |                            | 325.           | "                          |                            | 31    |
| <i>Armes.</i>              |                            |                |                            |                            |       |
| 603                        |                            | 333.           | 604                        |                            | 334.  |
| "                          |                            | (id. 11°) 334. | 605                        |                            | 334.  |

| N <sup>o</sup><br>d'ordre                    | Signes Pairs et Similaires.                                                         | Pages | N <sup>o</sup><br>d'ordre | Signes Pairs et Similaires.                                                          | Pages.    |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 606                                          |    | 357.  | 619                       |    | 359.      |
| 607                                          |    | 356.  | 620                       |    | 359.      |
| 608                                          |    | 336.  | 621                       |    | 109, 340. |
| 609                                          |    | 337.  | 622                       |    | 340.      |
| 610                                          |    | 337.  | 623                       |    | 359.      |
| 611                                          |    | 357.  | 624                       |    | 341.      |
| 612                                          |    | 357.  | 625                       |    | 341.      |
| 613                                          |    | 465.  | 626                       |    | 341.      |
| 614                                          |    | 465.  | 627                       |    | 341.      |
| 615                                          |  | 465.  | 628                       |  | 341.      |
| 616                                          |  | 465.  | 629                       |  | 342.      |
| 617                                          |  | 465.  | 630                       |  | 342.      |
| 618                                          |  | 358.  |                           |                                                                                      |           |
| <b>Instrumento Des Arts et Des Métiers .</b> |                                                                                     |       |                           |                                                                                      |           |
| 631                                          |  | 344.  | 637                       |  | 364.      |
| 632                                          |  | 345.  | 638                       |  | 362.      |
| 633                                          |  | 351.  | 639                       |  | 362.      |
| 634                                          |  | 351.  | 640                       |  | 363.      |
| 635                                          |  | 361.  | 641                       |  | 365.      |
| 636                                          |  | 362.  | 642                       |  | 365.      |

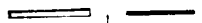
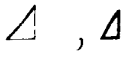

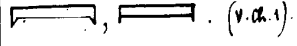


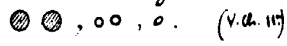
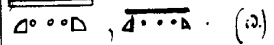
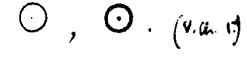
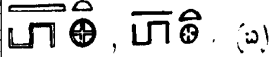

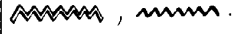
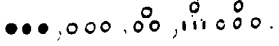
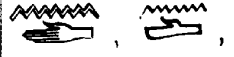
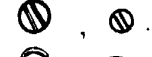
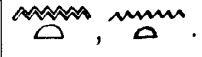

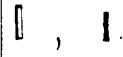
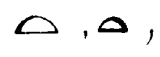

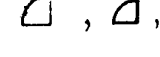
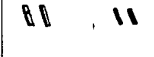
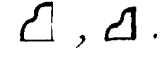
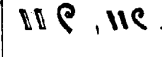
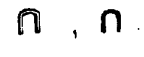
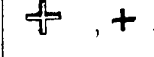

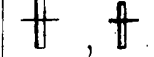
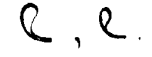

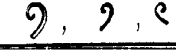
| N <sup>os</sup> d'ordre     | Signes purs et linéaires.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Pages | N <sup>os</sup> d'ordre | Signes purs et linéaires.                                                                                                                                                                                                                                          | Pages.    |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 643                         |  ,                                                                                                                                                                          | 367.  | 657                     |  ,                                                                                              | 361.      |
| 644                         |  ,                                                                                                                                                                          | 374.  | 658                     |  ,                                                                                              | 378.      |
| 645                         |  ,  (v.p. 94).                                                                                                                                                              | 373.  | 659                     |  ,                                                                                              | 381.      |
| 646                         |  ,                                                                                                                                                                          | 373.  | 660                     |  ,                                                                                              | 378.      |
| 647                         |  ,                                                                                                                                                                          | 373.  | 661                     |  ,                                                                                              | 322, 395. |
| 648                         |  ,  ,  ,  | 363.  | 662                     |  ,                                                                                              | 379.      |
| 649                         |  ,                                                                                                                                                                          | 464.  | 663                     |  ,                                                                                              | 394.      |
| 650                         |  ,                                                                                                                                                                          | 394.  | 664                     |  ,                                                                                              | 394.      |
| "                           |  ,  (v. a. VII)                                                                                                                                                           | 391.  | 665                     |  ,                                                                                            | 378.      |
| "                           |  ,  (2).                                                                                                                                                                | 322.  | 666                     |  ,                                                                                          | 361.      |
| "                           |  ,  (2).                                                                                                                                                                | 365.  | 667                     |  ,                                                                                          | 376.      |
| 651                         |  ,                                                                                                                                                                      | 359.  | 668                     |  ,                                                                                          | 378.      |
| 652                         |  ,  ,                                                                                | 375.  | 669                     |  ,                                                                                          | 382.      |
| 653                         |  ,                                                                                                                                                                      | 378.  | 670                     |  ,                                                                                          | 379.      |
| 654                         |  ,                                                                                                                                                                      | 378.  | 671                     |  ,                                                                                          | 379.      |
| 655                         |  ,                                                                                                                                                                      | 378.  | 672                     |  ,  ,    | 379.      |
| 656                         |  ,                                                                                                                                                                      | 359.  | 673                     |  ,                                                                                          | 394.      |
| <b>Corbeilles et Vases.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |       |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |
| 674                         |  ,                                                                                                                                                                      | 410.  | 676                     |  ,  ,  | 409.      |
| 675                         |  ,                                                                                                                                                                      | 365.  | 677                     |  ,                                                                                          | 406.      |

| N <sup>os</sup><br>ordre | Signes Bruts et Linéaires.                                                          | Pages | N <sup>os</sup><br>ordre | Signes Bruts et Linéaires.                                                           | Pages    |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 678                      |    | 405.  | 698                      |    | 424.     |
| 679                      |    | 406.  | 699                      |    | 424.     |
| 680                      |    | 410.  | 700                      |    | 424.     |
| 681                      |    | 410.  | 701                      |    | 424.     |
| 682                      |    | 411.  | 702                      |    | 424.     |
| 683                      |    | 411.  | 703                      |    | 427.     |
| 684                      |    | 411.  | 704                      |    | 425.     |
| 685                      |    | 411.  | 705                      |    | 425.     |
| 686                      |    | 415.  | 706                      |    | 426.     |
| 687                      |   | 415.  | 707                      |   | 426.     |
| 688                      |  | 414.  | 708                      |  | 425.     |
| 689                      |  | 421.  | 709                      |  | 425.     |
| 690                      |  | 423.  | 710                      |  | 424.     |
| 691                      |  | 423.  | 711                      |  | 426.     |
| 692                      |  | 418.  | 712                      |  | 422.     |
| 693                      |  | 418.  | 713                      |  | 422, 460 |
| 694                      |  | 420.  | 714                      |  | 419.     |
| 695                      |  | 424.  | 715                      |  | 419.     |
| 696                      |  | 420.  | 716                      |  | 425.     |
| 697                      |  | 420.  | 717                      |  | 426.     |

| N <sup>os</sup><br>d'ordre. | Signes Pures et Limitées.                                                         | Pages. | N <sup>os</sup><br>d'ordre. | Signes Pures et Limitées.                                                          | Pages.    |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 718                         |  | 429.   | 740                         |  | 428, 444. |
| 719                         |  | 28.    |                             |                                                                                    |           |

### CHAPITRE SEPTIÈME

#### Figures et Formes géométriques.

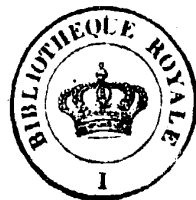
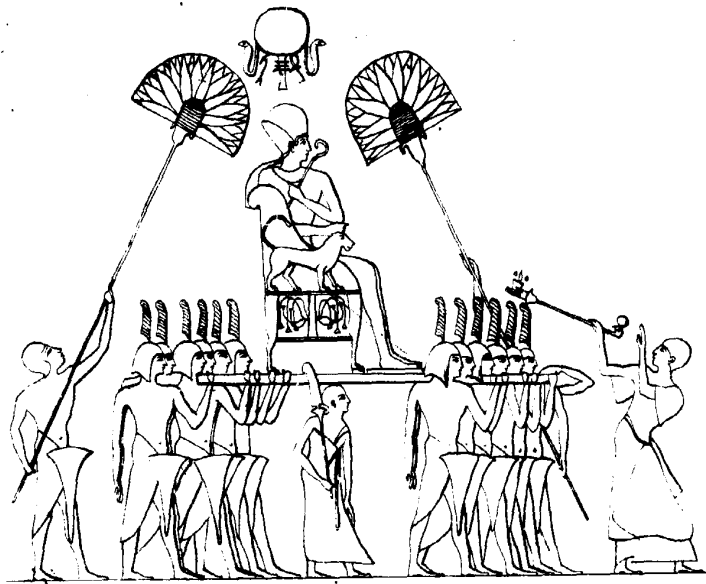
|     |                                                                                                 |           |     |                                                                                                     |          |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 721 |                | 429.      | 733 |                   | 485.     |
| 722 |                | 437.      | 734 | $\Delta, \square, \Delta, \square$ . (v. p. 106).                                                   | 484.     |
| "   |  (v. cl. 1).   | 1.        | 735 |                   | 441.     |
| "   |  (v. cl. 1).   | 19.       | "   |  (v. cl. 117)     | 70.      |
| "   |  (v. cl. 1).   | 47.       | "   |  (v. cl. 17)      | 4, 442.  |
| "   |  (v. cl. 1). | 18.       | "   |  (v. cl. r. v.) | 11, 490. |
| 723 |              | 429.      | 736 |                 | 442.     |
| 724 |              | 437.      | 737 |                 | 442.     |
| 725 |              | 437.      | "   |  (v. cl. vi.)   | 505.     |
| 726 |              | 437.      | 738 |                 | 445.     |
| 727 |              | 317, 438. | 739 |                 | 450.     |
| 728 |              | 441.      | 740 |                 | 452.     |
| 729 |              | 441.      | 741 |                 | 442.     |
| 730 |              | 458.      | 742 |                 | 503.     |
| 731 |              | 458.      | 743 |                 | 505.     |
| 732 |              | 441.      | 744 |                 | 441.     |

| N <sup>os</sup><br>d'ordre | Signes Pairs et Limites. | Pages. | N <sup>os</sup><br>d'ordre | Signes Pairs et Limites. | Pages. |
|----------------------------|--------------------------|--------|----------------------------|--------------------------|--------|
| 745.                       | Ⓒ . Ⓒ .                  | 565.   | 747                        | Ⓔ . Ⓔ .                  | 592.   |
| 746                        | Ⓒ Ⓐ . Ⓒ Ⓐ .              | 565.   | 748                        | Ⓗ . Ⓗ .                  | 582.   |
| "                          | ♀ , ♀ . (v. ca. vi.)     | 565.   | 749                        | Ⓞ . Ⓞ .                  | 566.   |
|                            |                          |        | 150                        | Ⓞ , Ⓞ .                  | 464.   |

**FIN**

*DU TABLEAU ET DU DICTIONNAIRE.*

Achesé d'imprimer le 1<sup>er</sup> novembre 1843.





## TABLE.

|                                                                                                                                                        |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Préface de l'Auteur.....                                                                                                                               | I: XXXVI. |
| Chapitre I. Corps célestes, Divisions générales du Ciel & de la Terre.....                                                                             | 1         |
| Chapitre II. L'homme et les parties de son corps.....                                                                                                  | 26        |
| Complément de ces deux Chapitres.....                                                                                                                  | 108       |
| Chapitre III. Les Animaux.....                                                                                                                         | 114       |
| 1. Quadrupèdes.....                                                                                                                                    | id.       |
| 2. Oiseaux.....                                                                                                                                        | 127       |
| 3. Insectes.....                                                                                                                                       | 167       |
| 4. Reptiles.....                                                                                                                                       | 169       |
| 5. Poissons.....                                                                                                                                       | 179       |
| Chapitre IV. Végétaux: Arbres, Plantes, Fleurs et Fruits.....                                                                                          | 180       |
| Chapitre V. Edifices et Constructions.....                                                                                                             | 230       |
| Chapitre VI. Habillement, Coiffures, Armes, Meubles et Utensiles; Instruments d'Écriture, de Musique, des Arts et des Métiers; Insignes; Parures;..... | 280       |
| Habillements, Coiffures &c.....                                                                                                                        | id.       |
| Musique.....                                                                                                                                           | 291       |
| Mesures, p. 296... Écriture.....                                                                                                                       | 304       |
| Meubles portatifs.....                                                                                                                                 | 305       |
| Insignes d'autorité &c.....                                                                                                                            | 318       |
| Armes.....                                                                                                                                             | 333       |
| Instruments des Arts et Métiers.....                                                                                                                   | 342       |
| Corbeilles de toutes formes.....                                                                                                                       | 405       |
| Vases de toutes formes et matières.....                                                                                                                | 413       |
| Chapitre VII. Figures et formes géométriques.....                                                                                                      | 429       |
| Supplément. Additions et Corrections.....                                                                                                              | 455       |
| Table <sup>aux</sup> des divisions du Dictionnaire.....                                                                                                | 465       |

---

Imp. Lithog. de J. A. Clouet, rue Furstenberg, 5. Paris.

Dessiné en écrit par Jules Fenquière.

---

1843.

