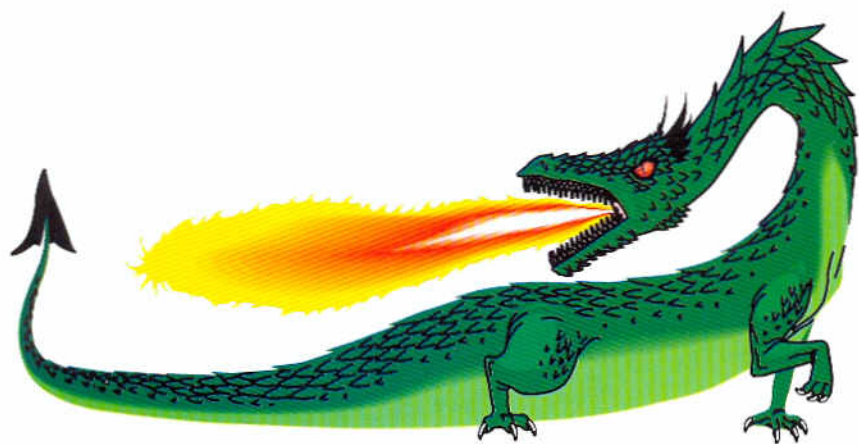


ΕΛΙΦΑΣ ΛΕΥΗ

Μαγικά Φυλακιά για την κλήση των
πνευμάτων και για την επιτυχία
στους διάφορους στόχους της ζωής μας

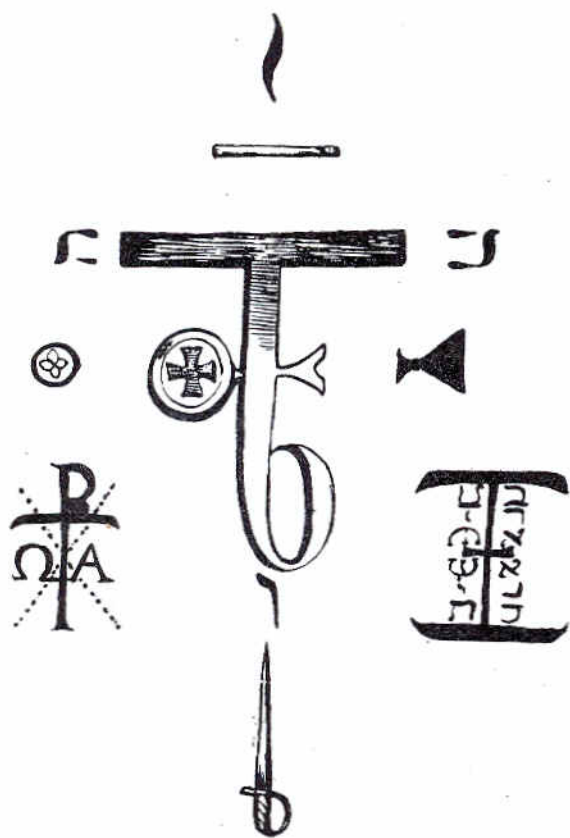
ΟΙ ΜΕΙΖΟΝΕΣ ΚΛΕΙΔΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΤΟΥ ΣΟΛΟΜΩΝΤΑ



ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ







ΤΟ ΙΕΡΟ ΤΑΥ Ή Η ΣΥΜΠΑΝΤΙΚΗ ΚΛΕΙΔΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Μείζονες Κλείδες και Σφραγίδες του Σολομώντα	9
Το Schema Hamphorasch	11
Τα Τριανταέξι Ταλισμάν	15
Τα Ιερά Γράμματα ή Μείζονες Κλείδες	59
Περί των Πνευμάτων και των Συνομολογήσεων	83
Περί της Συνθέσεως και της Χρήσεως αυτών των σφραγίδων	91

ΜΕΙΖΟΝΕΣ ΚΛΕΙΔΕΣ ΚΑΙ ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΤΟΥ ΣΟΛΟΜΩΝΤΑ

ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ

Το παρόν βιβλίο αποτελεί πιστή αναπαραγωγή του χειρόγραφου που σχεδιάστηκε και γράφηκε από τον Eliphaz Levi χάριν του μαθητή και φίλου του βαρώνου Spedalieri, ο οποίος, ακολουθώντας την επιθυμία του Διδασκάλου του, το παραχώρησε αργότερα στον J. Charrot, ο οποίος το παρέδωσε στον L. Chamuel για να εκδοθεί. Η πρώτη έκδοση έγινε το 1895, εξαντλήθηκε γρήγορα και είναι σπανιότατη.

Οι ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΤΟΥ ΣΟΛΟΜΩΝΤΑ αποτελούν μία αποκατάσταση του Καββαλιστικού δόγματος στην αρχική καθαρότητά του, βασίζονται – στο μεγάλο αμετάδοτο όνομα, περιγράφουν δε με ακρίβεια και απλότητα τους εβδομήντα δύο κλάδους. Περιλαμβάνουν τα σχέδια 36 Ταλισμάν, 32 Ατραπών της Σοφίας (των δέκα αριθμών και των είκοσι δύο γραμμμάτων), τέλος δε το Τυπικό ολοκληρώνεται με θεουργικές διδαχές, με προφητείες και μ'έναν κανόνα για την χρήση των ΣΦΡΑΓΙΔΩΝ.

Αυτές οι ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ εξηγούνται και σχολιάζονται με βάση την αλληλογραφία του Διδασκάλου με τον βαρόνο Spedalieri.

ΤΟ SCHEMA HAMPHORASCH

Όλη η επιστήμη βρίσκεται σε μία λέξη κι όλη η δύναμη μέσα σ'ένα όνομα.

Η κατανόηση αυτού του ονόματος είναι η επιστήμη του Σολομώντα και το φως του Αβραάμ.

Κανείς δεν γνωρίζει τον Θεό στην ουσία του, ει μη μόνον ο ίδιος του ο εαυτός.

Όμως η απόλυτη επιστήμη έγκειται στην γνώση των θείων ονομάτων που σχηματίζουν όλα τους ένα μόνον όνομα.

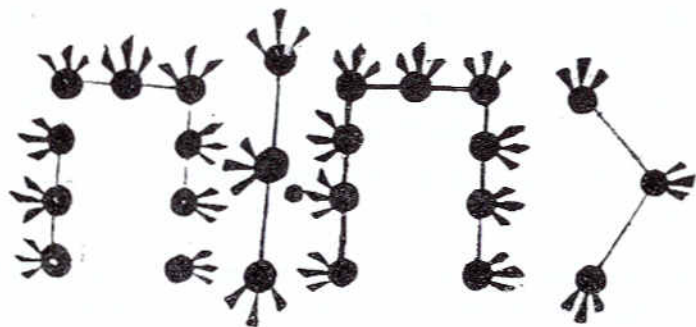
Αυτή η επιστήμη ονομάζεται Schema Hamphorasch, ή το όνομα εξηγημένο.

Το Schema ή αμετάδοτο όνομα αποτελείται από τέσσερα γράμματα.

Όλη η ισχύς βρίσκεται σ'ένα μόνον, στο **Yod**.

Η αντανάκλασή του βρίσκεται σ'ένα άλλο, στο **Hé**.

Εξηγείται δια του τρίτου, του **Vau**.



Γονιμοποιείται από το τέταρτο, το **Ηέ**.

Σχηματίζεται με είκοσι τέσσερα σημεία που είναι οι είκοσι τέσσερεις αλληγορικοί πρεσβύτεροι του Αγίου Ιωάννη.

Κάθε σημείο έχει τρεις ακτίνες.

Υπάρχουν, άρα, εβδομήντα δύο ακτίνες.

Σχηματίζουμε απ' αυτό εβδομήντα δύο ονόματα που γράφονται ανά δύο πάνω σε τριάντα έξι Ταλισμάν.

ΤΑ ΤΡΙΑΝΤΑ ΕΞΙ ΤΑΛΙΣΜΑΝ

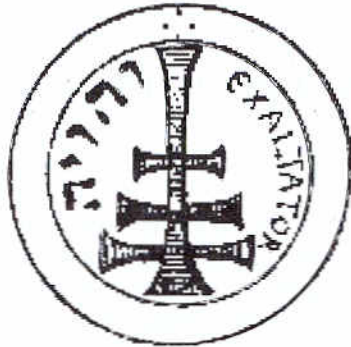
Μελετήστε με προσοχή τα ιερογλυφικά και τα ιερά γράμματα των 36 Ταλισμάν και γράψτε γύρω από το καθένα τους έναν στίχο της Αγίας Γραφής που θα έχετε επιλέξει εσείς, αυτόν τον στίχο που θα εκφράζει καλύτερα, για σας, την δύναμη των γραμμάτων και των αριθμών.

Αυτά τα Ταλισμάν σταθεροποιούν το πνεύμα, καθιστούν την σκέψη δυνατότερη και χρησιμεύουν κατά βούληση ως ιερά σύμβολα ή μυστήρια.

Τα πνεύματα όλων των ιεραρχιών βρίσκονται σε επικοινωνία μ'αυτόν που φέρει επάξια αυτά τα σημεία και τα κατανοεί καλά.

TA TRIANTA EΞI TALISMAN

VEHUIAH

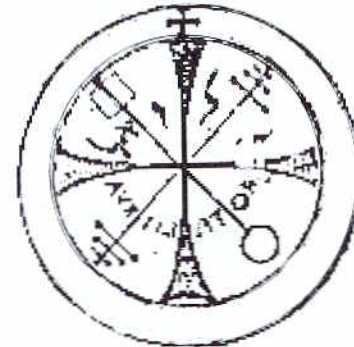


CHALAMIAH

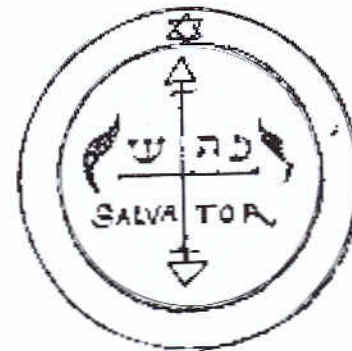


Η Πρώτη Αρχή

JELIEL

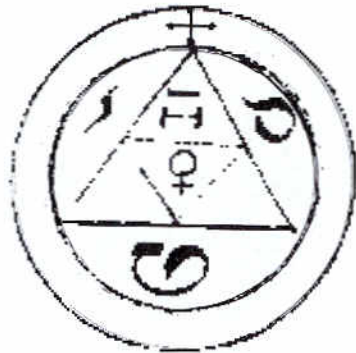


MAHASIAH

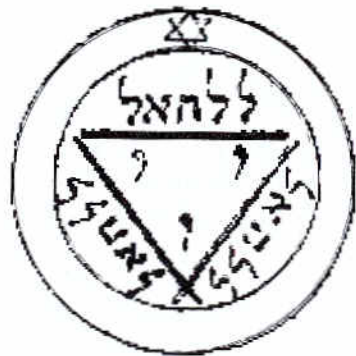


Αρωγή του Λυτρωτή

SITAEI

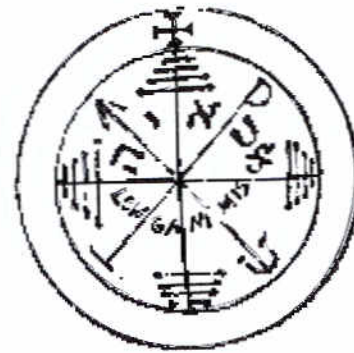


LELAHEL

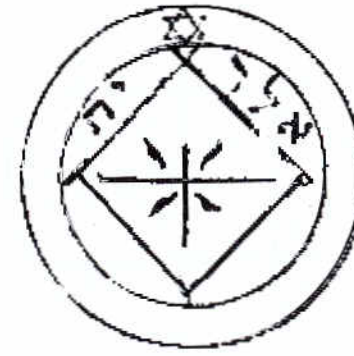


Θεία Ελπίδα

ACHAIAH

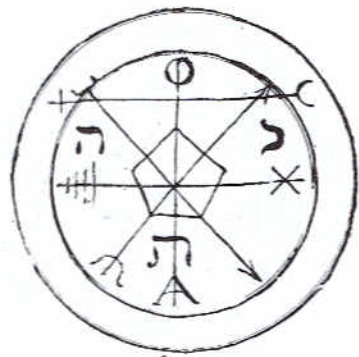


ALADIAH

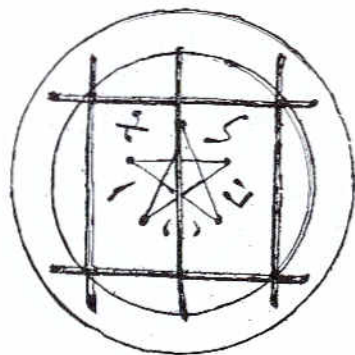


Τέσσερεις Φορές Πατέρας

CAHETEL

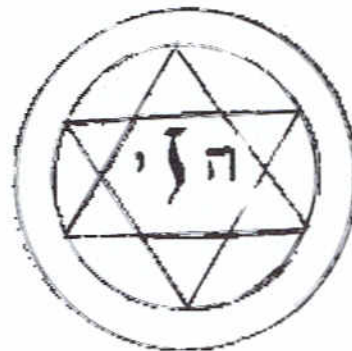


LAAVIAH

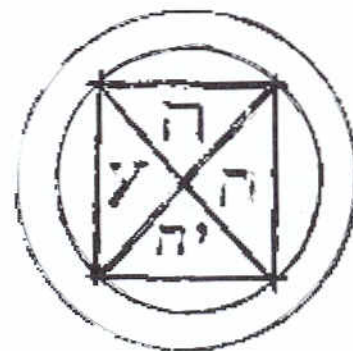


Αιτία της Λατρείας

HAZIEL

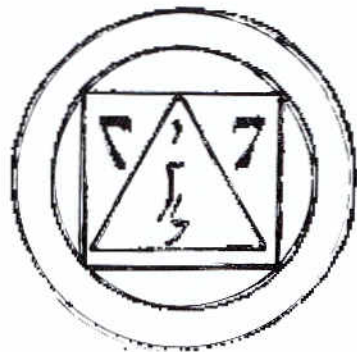


HAHAIAH

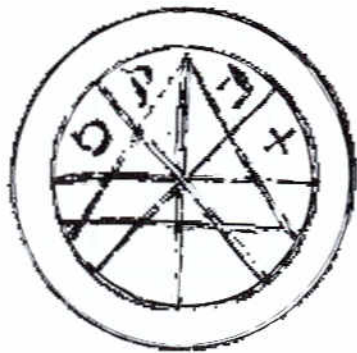


Θεία Παρηγοριά

IEZALEL



HACKAMIAH

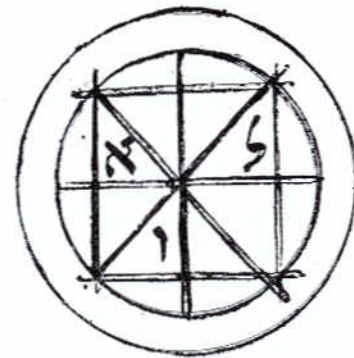


Βάση παντός Μεγαλείου

MEBAHEL



LOVIAH

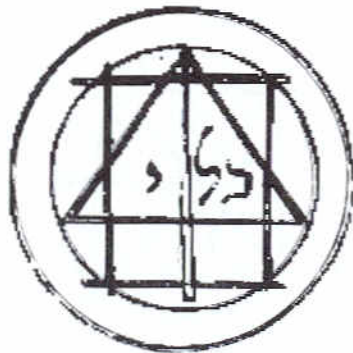


Πρόνοια

HARIEL



CALIEL

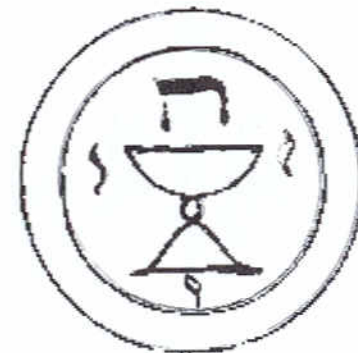


Παρηγορητής

LEVIVIAH

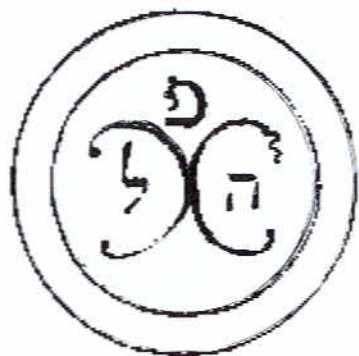


JEJAHIEL

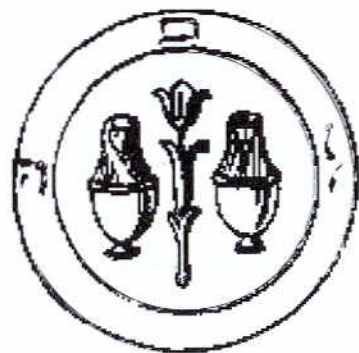


Η Αγίατη

PAHALIAH

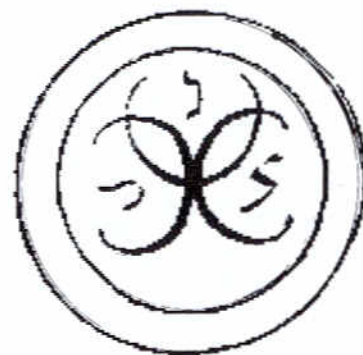


MELAHIEL

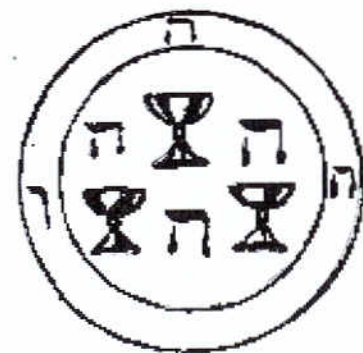


Η Σωτηρία

NELCHAEI

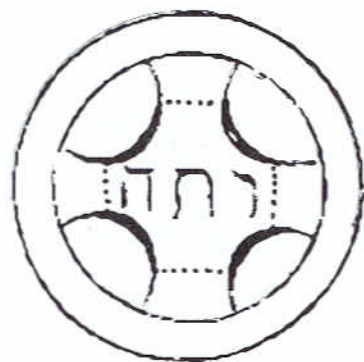


HAHIVIAH

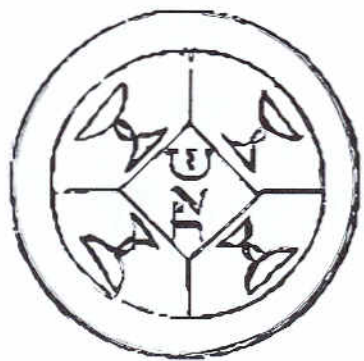


Η Αγαθότητα

NITHAIAH

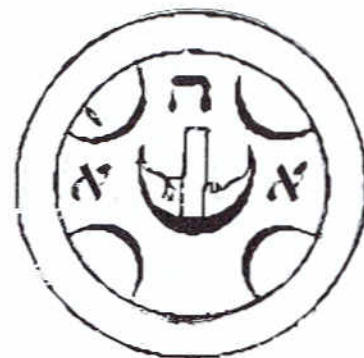


SCHEHEIAH

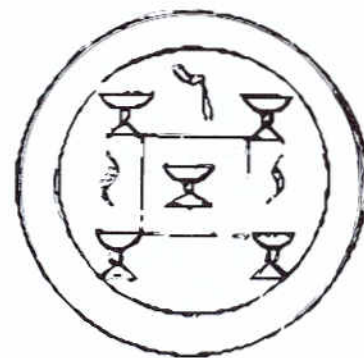


Η Δύναμη του Καλού

HAAJAH

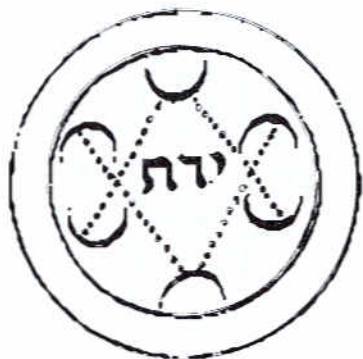


REJAJEL

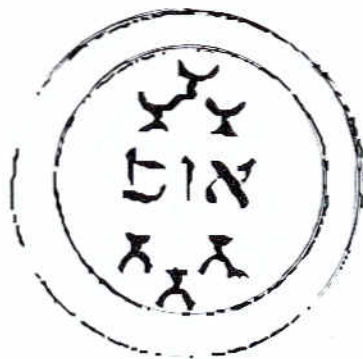


Η Αρκάνα της Αγάπης

JERATHEL

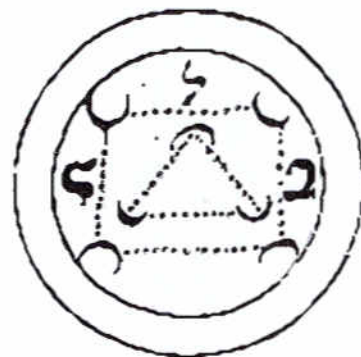


OMAEΛ



Υπομονή

LECABEL

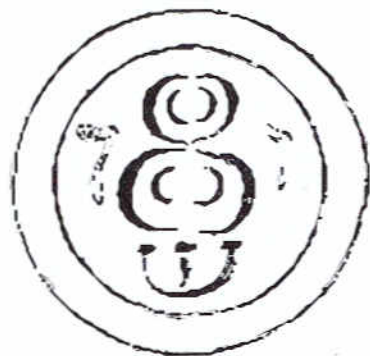


LEHAHIAH

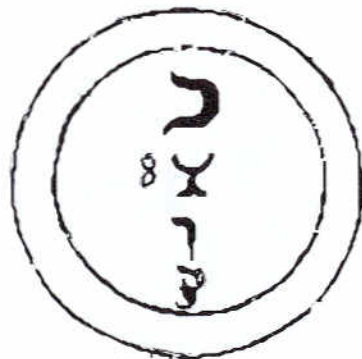


Η επιστήμη της Αγάπης

VASARIAH

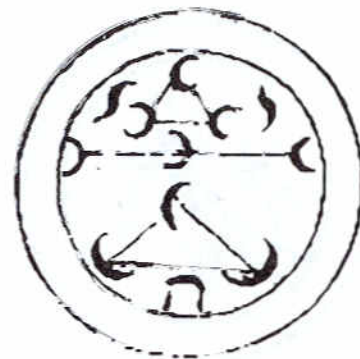


CHAVAKIAH

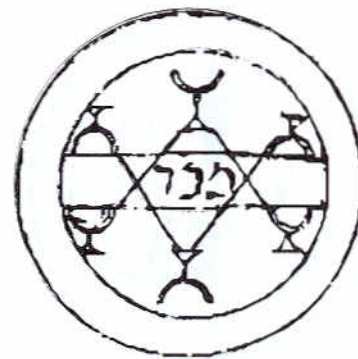


Αγάπη του ορθού

JEHUIAH

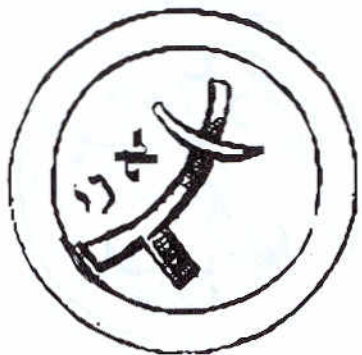


MENADEL

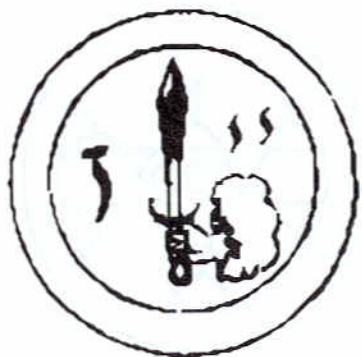


Ιεραρχία της Αγάπης

ANIEL

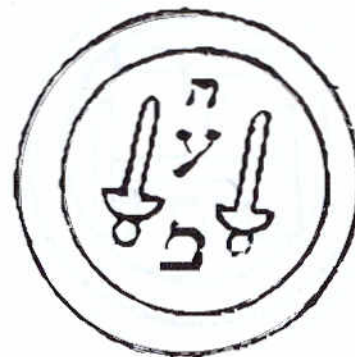


JEJAZEL

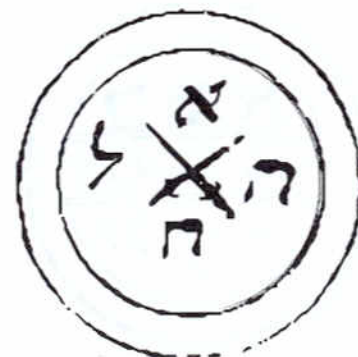


Δύναμη που γονιμοποιεί

HAAMIAH

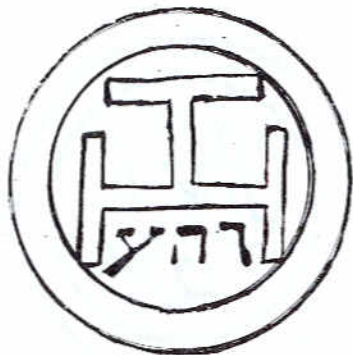


HAHAEL



Πολιτική ισορροπία

REHAEL

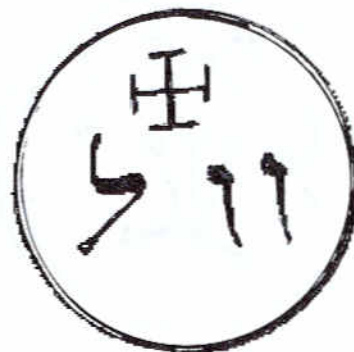


MICHAEL

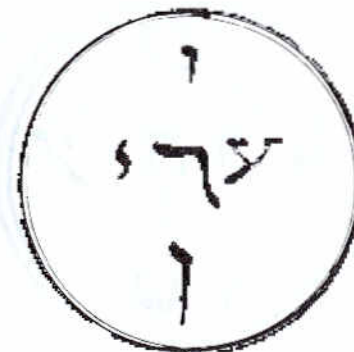


Παγκόσµια Ειρήνη

VAVALIAH

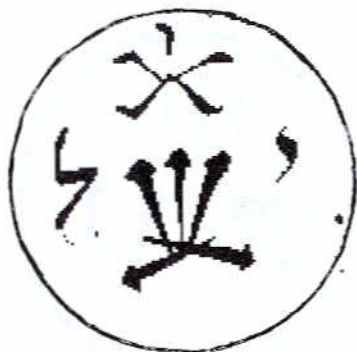


NGARIEL

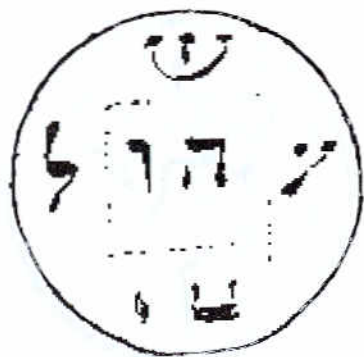


Εξουσία του Λόγου

JELIAIH



AZALIAH

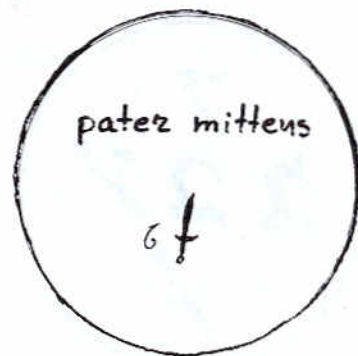


Η Νέα Ιερουσαλήμ

SEATHIAH



MEHIEL

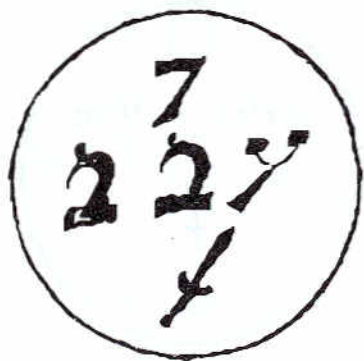


Αρμονία

VEHUEL



NGHIMAMIAH



Nίκη

DANIEL



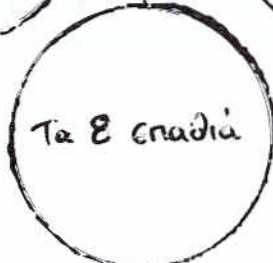
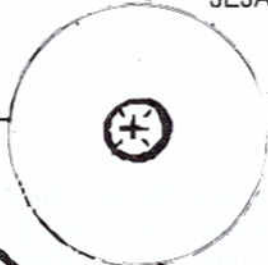
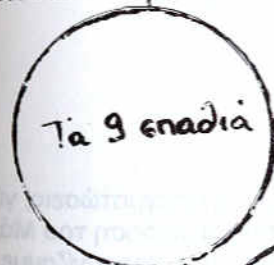
HAHAZIAH

MEBAIAH



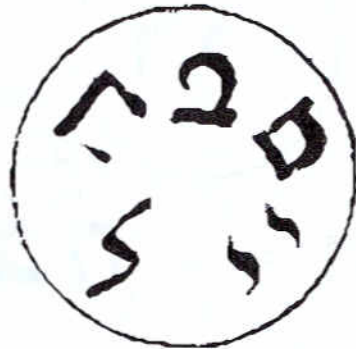
NITHAEL

JEJALEL



NANANEL

MEBAIAH



JEJALEL

Τα κυκλικά Ταλισμάν, επειδή εκφράζουν τις πραγματώσεις, γίνονται σύμφωνα με την βούληση και την κατανόηση του Μάγου, γι' αυτό και τ' αναφέρουμε απλώς δίχως να τα απεικονίζουμε.

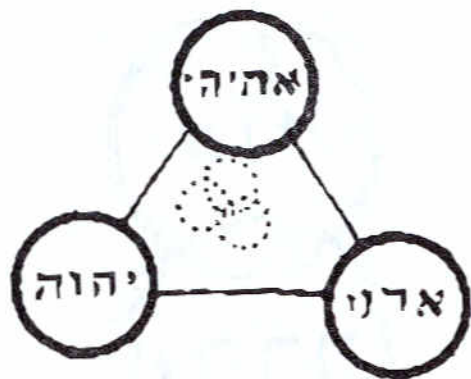
POVIEL



HARAEI

Τα δύο Δαχτυλίδια ή η Διαθήκη

NEMAMIAH



MITSRAEL

Τα τρία Φωτεινά Δαχτυλίδια

UMABAEI

Τέσσερεις κύκλοι, είτε ομόκεντροι, είτε ένας μέσα στον άλλον μ'ένα σταυρό στο κέντρο, σύμφωνα με την βούληση του Λειτουργού.

JABAMIAH

Το όνομα του Jabamiah εκφράζει την απόλυτη πραγμάτωση. Γι'αυτό λέγεται ότι επιτελεί όλα τα θαύματα.

JAHANEL

Πέντε κύκλοι γύρω από ένα κόκκινο πεντάγραμμο.

HAIAIEL

Το όνομα του Haiaiel πρέπει να γραφεί μόνο στο κέντρο ενός Ταλισμάν από καθαρό χρυσό, με τα ιδιαίτερα σημεία που επιλέγει η βούληση του Λειτουργού.

NGANAVAL

Εξι κύκλοι που σχηματίζουν ένα άνθος.



La Rose Croix

MUMIAH

Αυτό το πολύ απόκρυφο Ταλισμάν έχει την δυνατότητα να δίδει την δύναμη ενάντια στους τρόμους του θανάτου.

ΕΙΑΕΛ

Επτά κύκλοι, ένας στο κέντρο και έξι γύρω του, που σχηματίζουν το μυστικιστικό ρόδο των Rose+Croix.



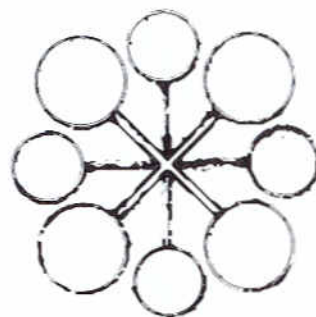
ΜΕΗΙΕΛ

Πάνω σ' αυτό το Ταλισμάν, χαράσσονται τα απόκρυφα σημεία του Τεκτονισμού των Rose+Croix.



ΗΑΒΒΙΑΗ

Οκτώ ισορροπημένοι κύκλοι.



ΔΑΜΑΒΙΑΗ

Όποιος ξέρει πώς να φτιάξει αυτό το Ταλισμάν, θα κατανοήσει το αίνιγμα της Σφίγγας και θα μάθει το μυστικό του Οιδίποδα.



יה

Η Βασίλισσα μπαστούνι,
η σύζυγος του πατέρα

הה

Η Βασίλισσα κούπα,
κυρία του εαυτού της



נה

Η Βασίλισσα σπαθί,
πριγκίπισσα τηςαγάπης

הה

Η Βασίλισσα του κύκλου,
κυρία των παιδιών

יין

Ο Ιππότης μπαστούνι,
ο κατακτητής της
ισχύος

הין

Ο Ιππότης κούπα,
κατακτητής τηςρευτυχίας



יין

Ο Ιππότης σπαθί,
κατακτητής της αγάπης

הין

Ο Ιππότης του κύκλου,
κατακτητής των έργων

יה

Ο Βαλές μπαστούνι,
σκλάβος του άνδρα

הה

Ο Βαλές κούπα,
σκλάβος της γυναίκας



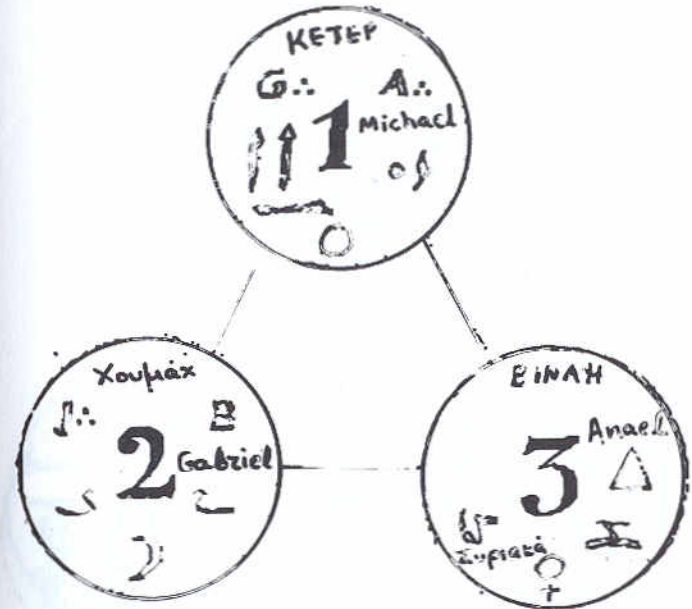
יהו

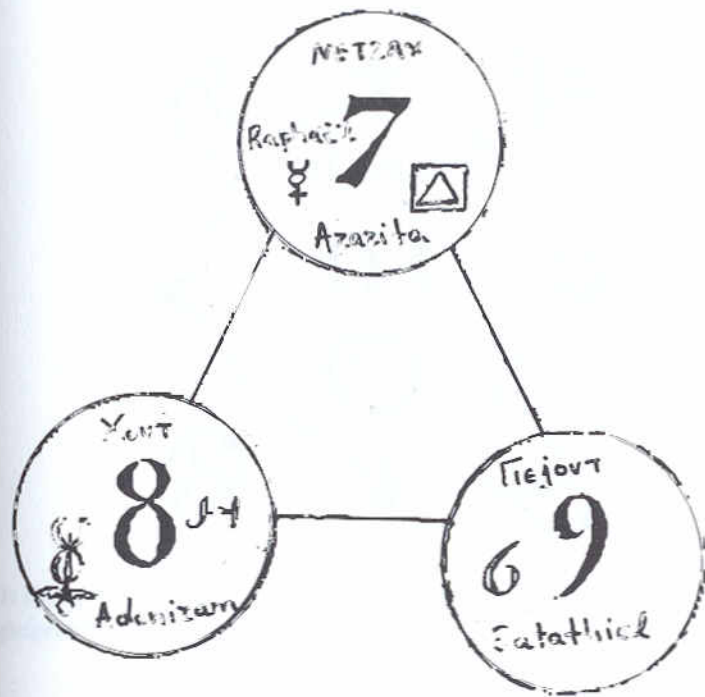
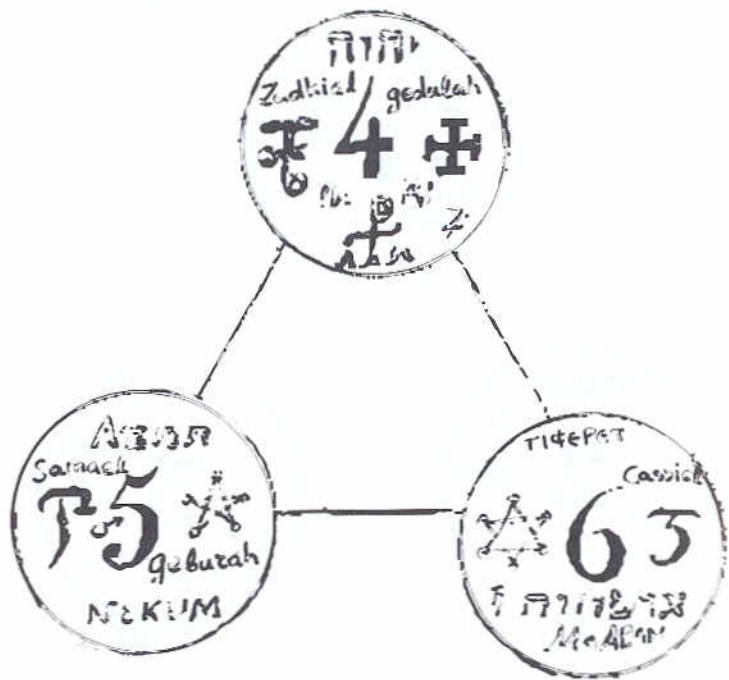
Ο Βαλές σπαθί,
σκλάβος της αγάπης

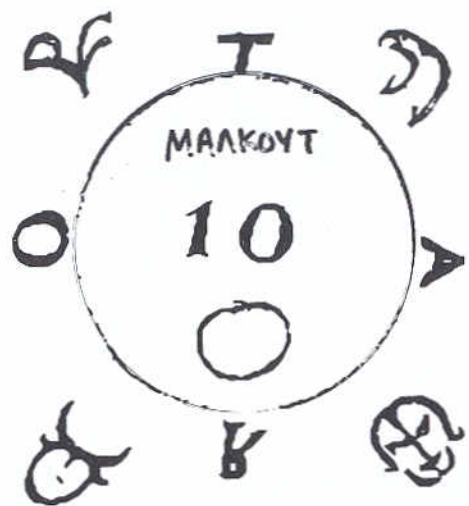
ההה

Ο Βαλές των παιδιών
ή των κύκλων

ΟΙ ΙΕΡΟΙ ΑΡΙΘΜΟΙ







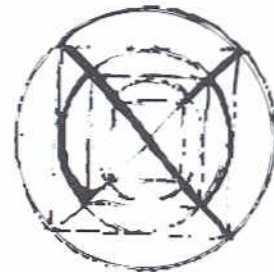
ΤΑ
ΙΕΡΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Ἡ
ΜΕΙΖΟΝΕΣ ΚΛΕΙΔΕΣ

Οι δέκα αριθμοί και τα είκοσι δύο γράμματα σχηματίζουν τις τριάντα δύο ατραπούς της Επιστήμης.

ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ ΑΛΕΦΗ

Ιερογλυφικό - Ο Θαυματοποιός



ΤΟ ΠΕΝΤΑΚΤΙΝΟ ΤΗΣ ΕΔΕΜ
Πρωτότυπο των ιερών γραμμάτων

ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ ΒΕΤΗ

Η Μεγάλη Ιέρεια



Η δυάδα είναι ο πρώτος αριθμός, είναι η μονάδα πολλαπλασιασμένη επί τον εαυτό της.

ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ ΓΗΜΕΛ

Η τριάδα – Η Γόνιμη Μητέρα –
Η Γέννηση.



Ο πρώτος μεγάλος ιερός αριθμός.
Το τρίγωνο του Jehovah.
Ο υδράργυρος των Σοφών.

ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ DALETH

Η Τετράδα – Το τετράεδρο



Ο αριθμός του τέλειου κύκλου.
Ο φιλοσοφικός σταυρός.
Το στοιχειώδες πυρ των Σοφών.

ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ ΗΕ

Αριθμός πέντε των γραμμάτων και δεκαπέντε των ατραπών



Ο αριθμός της γνώσεως του καλού και του κακού.
Το γράμμα της γυναίκας και της θρησκείας.
Το αγγελικό ή διαβολικό πεντάγραμμα.

ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ VAU

Το βέλος του έρωτα – το λίνγκαμ.



Ο αριθμός του ανταγωνισμού και της ελευθερίας.
Το ζευγάρι.
Η εργασία.
Η εβδομάδα της δημιουργίας.

ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ DZAIN

Η ιερή επτάδα



Πλήρης αριθμός της Kabbala.
Το πνεύμα και η μορφή.
Οι τρεις ισχείς της τριάδας και
οι τέσσερις σχέσεις τους.

ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ CHETH

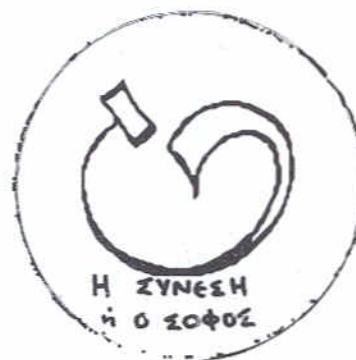
Η συμπαντική ισορροπία



Το τετράγραμμα με την αντανάκλασή του.
Ο διπλός Σταυρός.
Η τετράδα πολλαπλασιασμένη επί την δυάδα.

ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ THETH

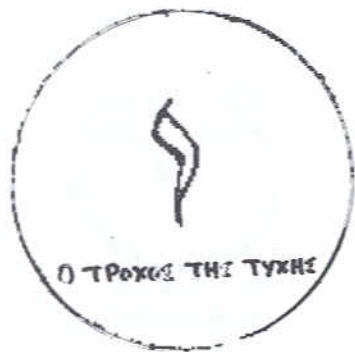
Ο αριθμός της ιεραρχίας.



Εννέα.
Ο αριθμός του Μυημένου.
Ο μεγάλος μαγικός αριθμός.

ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ JOD

Ο αριθμός της δημιουργίας και του βασιλείου.



Malkouth.

Η Βασιλεία του Θεού.

Το ορατό σύμπαν.

Η φυσική αρχή των υπερφυσικών πραγμάτων.

ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ CAPH

Ο αριθμός της δύναμης.



Η συνθετική ενότητα.

Ο φτιαγμένος άνθρωπος.

Η ρώμη.

Η ηλικία της λογικής.

ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ ΛΑΜΕΔ

Ο αριθμός του τέλειου κύκλου.



Η επίτευξη.

Η θυσία.

Η συντέλεια.

Η σταύρωση.

Το πνεύμα που αποδεσμεύεται από την ύλη.

ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ ΜΕΙΝ

Ο αριθμός 13 - ο θάνατος.



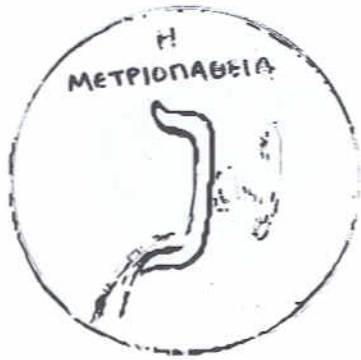
Η αναγέννηση.

Η αθανασία δια της αλλαγής.

Η μεταστοιχείωση.

ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ NUN

Οι εκχύσεις - τα μείγματα.

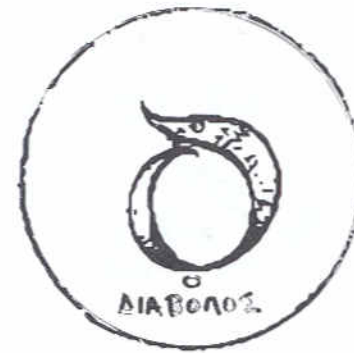


Οι μορφές που μετριάζονται δια της ισορροπίας.

Η αρμονία των μικτών.

ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ SAMECH

Ο αριθμός δέκα πέντε – το αστρικό φίδι.



Η υλική και μοιραία ζωή.

Η αιώνια κίνηση.

Ο μεγάλος μαγικός παράγοντας.

ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ ΓΝΑΙΝ

Ο αριθμός δέκα έξι - η μεγάλη ισορροπία.

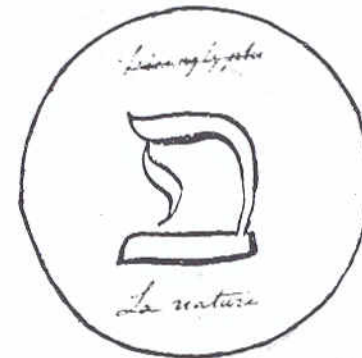


Καταστροφή δια του ανταγωνισμού.

Ισορροπία των ισχύων.

ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ ΡΗΕ

Ο αριθμός δέκα επτά.



Φύση

Η αθάνατη φύση που παραμένει μία
μέσα στον διαφορισμό της.
Η αιώνια γονιμότητα.

ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ TSADE

Ο αριθμός δέκα οκτώ.



Ιερατική διανομή του φωτός.
Ο αποκρυφισμός.
Το δόγμα.
Τα μυστήρια.
Ο εσωτερισμός.

ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ COPH

Ο αριθμός δέκα εννέα.



Ήλιος

Το αληθές φως.
Η αλήθεια.
Η Αγία Πόλη.
Ο φιλοσοφικός χρυσός.

ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ RESCH

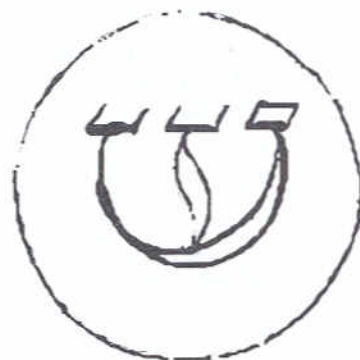
Ο αριθμός είκοσι.



Η αναγνώριση του παντός ή
η μεγάλη αρκάνια της αιώνιας ζωής.

ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ SHIN

Κανένας αριθμός.



Το μοιραίο.

Η τύφλωση.

Ο τρελλός.

Η ύλη εγκαταλειμμένη στον εαυτό της.

ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ ΘΑΥ

Ο αριθμός είκοσι ένα.



Τρεις φορές επτά.

Το απόλυτο.

Η σύνοψη όλης της συμπαντικής γνώσης.

ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΣΥΝΟΜΟΛΟΓΗΣΕΩΝ

Τα πνεύματα είναι δευτερεύουσες ή δημιουργημένες νοήσεις.

Είναι τριών ειδών: Τα σταθερά, τα περιπλανώμενα ή τα μικτά.

Τα σταθερά είναι καθαρά πνεύματα απελευθερωμένα από τους νόμους που διέπουν την ύλη.

Τα περιπλανώμενα είναι αυτά που κολυμπούν μέσα στο αστρικό φως.

Τα μικτά είναι αυτά που εργάζονται και κατορθώνουν εν μέρει να σταθεροποιηθούν.

Μεταξύ των σταθερών, μπορούμε να διακρίνουμε τα καθαρότατα, τα καθαρότερα και τα καθαρά.

Μεταξύ των μικτών: Τα εξουσιάζοντα, τα μαχόμενα και τα εξουσιαζόμενα.

Μεταξύ των περιπλανώμενων: Τους οδηγητές, τα ασυνεπή και τα παρασυρόμενα.

Τα σταθερά είναι οι άγγελοι.

Τα μικτά είναι οι νοήμονες άνθρωποι.

Τα περιπλανώμενα είναι οι άνθρωποι κτήνη.

Τα πνεύματα έλκονται μεταξύ τους και αλληλοεπιδρούν ιεραρχικά τα μεν επί των δε. Ενώνονται κατά αλύσους και κατά κύκλους.

Εισέρχομαι σ'έναν κύκλο σημαίνει εξορκίζω, συνομολογώ, δηλαδή ομολογώ, ορκίζομαι, μαζί με τα πνεύματα του κύκλου.

Συνομολογώντας με τα ανώτερα πνεύματα, δεν τα έλκουμε προς τον εαυτό μας, ανυψωνόμαστε εμείς προς αυτά.

Η συνομολόγηση δια της ανακλήσεως μπορεί να ασκηθεί μόνον έναντι των κατωτέρων πνευμάτων.

Για να συνομολογήσουμε με τα ανώτερα πνεύματα, πρέπει να δοθούμε σ' αυτά.

Για να συνομολογήσουμε δια ανακλήσεως με τα κατώτερα πνεύματα, πρέπει να τα αναγκάσουμε να δοθούν σ' εμάς.

Ανακαλούμε τα ανώτερα πνεύματα κάνοντάς τους θυσίες, ή μάλλον τα αναγκάζουμε κατ' αυτόν τον τρόπο να μας ανακαλέσουν.

Ανακαλούμε τα κατώτερα πνεύματα κολακεύοντας τις πλεονεξίες τους ή τις ροπές τους.

Οι λόγοι δεν είναι παρά τύποι που χρησιμεύουν για να σταθεροποιήσουν την βούληση.

Τα πνεύματα που είναι κατώτερα από τον άνθρωπο, είναι τα στοιχειακά πνεύματα και τα περιπλανώμενα της τελευταίας τάξεως.

Είναι αυτά που οι αρχαίοι θεουργοί τα αποκαλούσαν δαίμονες.

Αυτοί οι δαίμονες είναι θνητοί και προσπαθούν να ζήσουν εις βάρος μας. Αναζητούν τις σπερματικές εκχύσεις και τις εκχύσεις αίματος, τον ατμό των κρεάτων, τα κενά περιβλήματα, και φοβούνται την αιχμή και την κόψη των ξιφών.

Η ιεραρχία των πνευμάτων είναι άπειρη. Αρχίζει με τον Θεό ο οποίος δεν έχει αρχή, εννοούμε δηλαδή ότι δεν αρχίζει.

Τα άστρα ή οι αστρικές ψυχές, οι ήλιοι των αστρικών ψυχών και τα σύμπαντα διέπονται από Εγρηγορότα.

Τα ζωντανά Εγρηγορότα: Οι θεοί που είναι εν Θεώ.

Η ζωή των πνευμάτων είναι μία άνοδος και μία συνεχής μεταλλαγή. Ανέρχονται και κατέρχονται στην μεγάλη συμβολική κλίμακα του Ιακώβ.

Οι άγγελοι ή πνευματικοί κυβερνήτες των άστρων ανυψώνονται στην διακυβέρνηση των ηλίων και αντικαθίστανται από τους αρχηγούς των ψυχών.

Οι αρχηγοί των ψυχών είναι οι διαδοχικοί βασιλείς της ανθρωπότητας.

Οι αρχηγοί των ψυχών της γης φέρουν το όνομα **Metatron Sarpanim** (Οι Yetzirah των κόσμων που καταναλώνονται μέσα στις σφαίρες), πράγμα που σημαίνει **Metatron**: Ο ηγεμόνας, **Sarpanim**: των φώτων, ή ο ηγεμόνας των φώτων.

Ο αρχηγός των ψυχών δεν πεθαίνει, ανυψώνεται ζωντανός στον ουρανό.

Ο Ενώχ, στους χρόνους προ της δημιουργίας του Μωϋσή, ήταν ο πρώτος που ανυψώθηκε στην τάξη του **Metatron Sarpanim**.

Μετά τον Ενώχ βασιλεύσε ο Μωϋσής, μετά τον Μωϋσή ο Ηλίας, μετά τον Ηλία ο Ιησούς.

Όλοι οι Metatron πρέπει να έχουν δύο βασιλείες και επανέρχονται επί της γης αφού διατρέξουν όλες τις σφαίρες του ηλιακού μας συστήματος.

Γι' αυτό και η επιστροφή του Ενώχ και του Ηλία θα προηγηθεί της δεύτερης έλευσης του Ιησού.

Στην πρώτη του έλευση ο Ιησούς αποκαλύφθηκε ως Αρχιερέας.

Στην δεύτερή του έλευση θα αποκαλυφθεί ως Βασιλέας.

Στην δε τρίτη του έλευση, που θα γίνει εν στιγμή, θα αποκαλυφθεί ως ο ίδιος ο Θεός.

Υπήρξε ο Χριστός.

Πρέπει να είναι ο Μεσσίας και θα είναι ο Άγιος των Αγίων, η Ατραπός, η Αλήθεια και η Ζωή που δικαίως προσμένουν ακόμα οι Ιουδαίοι.

Ο Ενώχ είναι που έδωσε, επί του όρους Σινά, τον νόμο στον Μωϋσή. Ο Μωϋσής κι ο Ηλίας είναι που, στο όρος Θαβώρ, δίδαξαν στον Ιησού τα μεγάλα μυστήρια της Χριστιανικής αποκαλύψεως.

Ο Ιησούς μετέδωσε την μήση στον Άγιο Ιωάννη τον Ευαγγελιστή, γι' αυτό τον λόγο δε αυτός ο Απόστολος έπρεπε να παραμείνει έως την δεύτερη έλευση του Κυρίου του.

Στις εποχές της αποσυνθέσεως, τα κατώτερα πνεύματα εκδηλώνονται όπως τα σκουλήκια επί των πτωμάτων.

Τα ανακαλούμε δια της διαφθοράς, κάνοντάς το δε αυτό, φροντίζουμε ώστε να μας καταβροχθίσουν.

Οι αποσυνθέσεις προηγούνται και αγγέλλουν πάντοτε τον επί της γης ερχομό ενός αναγεννητικού πνεύματος ως ηλιακού Metatron.

Τα πνευματιστικά τραπεζάκια και τα πνεύματα δια των κτύπων που έκαναν επί αυτών ανήγγειλαν την επιστροφή του Ενώχ.

Θα έρθει όταν η Παποσύνη θα έχει χάσει όλη της την εξουσία μέσα στον κόσμο, οι δε Καββαλιστικές επιστήμες θα αναστηθούν.

Η έλευση του Ηλία θα ακολουθήσει αμέσως μετά την έλευση του Ενώχ.

Κατόπιν, ο Ιησούς, ο Λυτρωτής του κόσμου, θα έλθει επί της γης για δεύτερη φορά.

Της ελεύσεώς του θα προηγηθεί ο Αντίχριστος, του οποίου η αποστολή θα είναι να προετοιμάσει την μεγάλη κοσμική Αυτοκρατορία του αποκαλυπτή του Ευαγγελίου.

Το αστρικό φως μυρμηγκιάζει με στοιχειακά πνεύματα, μια νέα δημιουργία προετοιμάζεται.

Ηδη οι Κλείδες του Σολομώντα ξαναβρέθηκαν και τα μυστήρια του υψηλού Τεκτονισμού εξηγήθηκαν.

Μία σχολή, της οποίας οι αρχές εξακολουθούν να είναι σκοτεινές και σχεδόν αόρατες, θα σχηματισθεί στην Γερμανία, στην Σλαυική αυτοκρατορία και στην Γαλλία.

Μέσα σ' έναν αιώνα από τώρα, αυτή η σχολή θα αριθμεί επτά χιλιάδες μύστες και ο τελευταίος Μεγάλος Διδάσκαλός της θα είναι ο Ενώχ.

Ο Ενώχ θα εμφανισθεί κατά το έτος 2000 του Χριστιανικού κόσμου. Ακολούθως, ο Μεσσιανισμός, του οποίου πρέπει να είναι ο πρόδρομος, θα ανθίσει επί της γης επί χίλια έτη.

Αυτές οι προβλέψεις είναι το αποτέλεσμα όλων των προφητειών και όλων των Καββαλιστικών υπολογισμών. Πρέπει να κρατηθούν μυστικές για να μην εκθέσουν στις βεβηλώσεις της άγνοιας τις πιο σεβαστές εργασίες της ανθρωπίνης ιδιοφυΐας και της μαντικής επιστήμης.

ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΣΥΝΘΕΣΕΩΣ

ΚΑΙ ΤΗΣ ΧΡΗΣΕΩΣ ΑΥΤΩΝ ΤΩΝ ΣΦΡΑΓΙΔΩΝ

Αυτές οι σφραγίδες αποκαταστημένες στην αρχική τους καθαρότητα και σχεδιασμένες για πρώτη φορά από εμένα, τον Eliphas Levi, κατά το 1860, εκτελούνται μέσα σ'όλη τους την καθαρότητα και δίχως να είναι ανάμικτες με Σαμαριτικές ή Αιγυπτιακές εικόνες, με την βοήθεια απλώς ψηφίων, ιερογλυφικών σημείων και αριθμών.

Οι Εβραίοι βδελύσσονταν την χρήση της μορφής μέσα στις ιερές εικόνες, γι'αυτό και τα σχήματα του Zohar είναι σχεδόν όλα σχεδιασμένα αποκλειστικά με γράμματα.

Η ολοκλήρωση αυτού του βιβλίου είναι το ιταλικό παιγνίδι του Ταρώ, του οποίου τα Ταλισμάν του Σολομώντα εξηγούν και συνοψίζουν τα σύμ-

βολα.

Τα Ταλισμάν μπορούν, το καθένα ξεχωριστά, να χρησιμεύσουν ως μαγνητικό όργανο και να απεικονίσουν μία βούληση ανάλογη με το θείο όνομα του οποίου η εξήγηση βρίσκεται στο κάτω μέρος του κάθε Ταλισμάν.

Πρέπει να παρατηρήσουμε ότι οι δεκάδες που βρίσκονται μέσα στο Ταρώ, δεν απεικονίζονται πάνω στα Ταλισμάν, γιατί η δεκάδα, όντας η σύνθεση της μονάδας, περιλαμβάνεται εν δυνάμει μέσα στην μονάδα κάθε αριθμού.

Οι εικόνες των Ταλισμάν μπορούν να χαραχθούν πάνω στα επτά μέταλλα ή να σχεδιασθούν σε παρθένα περγαμινή. Επειτα πρέπει να καθαγιασθούν και να μαγνητισθούν σύμφωνα με μία σαφέστατη πρόθεση. Θα γίνουν κατ'αυτόν τον τρόπο εστίες μαγνητικού φωτός.

Ακολούθως θα θυμιάσουμε με τα θυμιάματα του τυπικού και θα τα φυλάξουμε μέσα σε μεταξωτό ύφασμα ή σε γυάλινα κουτιά για να μην χάσουν τις δυνάμεις τους.

Δεν πρέπει ούτε να τα δανείσουμε, ούτε να τα δώσουμε, εκτός κι αν τα έχουμε φτιάξει με την πρόθεση να τα δώσουμε σε κάποιον άλλον άνθρωπο, κι αυτό δε σε συμφωνία μαζί του.

Χρησιμεύουν για να απωθούν τις ψευδαισθήσεις και τους ιλίγγους του φωτός. Στο πλησίασμά τους, τα περιπλανώμενα πνεύματα τρέμουν, γιατί είναι σύμβολα σταθερά, καθώς και χαρακτήρες του Λόγου που είναι αθύπαρκτος και που διατάσσει νικηφόρα όλα τα πνεύματα.

Ομως, για να χρησιμοποιήσετε καλά αυτές τις Κλείδες, πρέπει να διατηρείστε σε μεγάλη διαύγεια πνεύματος και σε μεγάλη αγνότητα της καρδιάς, διαφορετικά, αυτά τα σχήματα θα καταστούν τα όργανα μιας συμφοράς της οποίας πρώτο θύμα θα είναι ο ασύνετος ή ένοχος λειτουργός.

Ολοκληρώθηκε κατά την 15η ημέρα του Νοεμβρίου, 17η πριν από τις Καλένδες του Δεκεμβρίου, κατά τον 8ο μήνα του αγίου έτους.

ELIPHAS LEVI

Παρίσι, 1860

Αντιγράφηκε για αποκλειστική και προσωπική χρήση του βαρώνου Spedalieri, τον Οκτώβριο και τον Νοέμβριο του 1861.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΥΒΕΛΗ ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΗΔΗ

Εισαγωγή στην Μαγική Ατραπό, του Denis Labouré

Θεωρώντας ως ύψιστη τέχνη το "να επηρεάσουν την ποιότητα της ημέρας", μια ομάδα Τεκτόνων και Ροδοσταύρων αποκρυφιστών ίδρυσαν το 1887 το Ερμητικό Τάγμα της Χρυσής Αυγής. Μέσω των διδασκαλιών του Τάγματος αυτού, ο μαθητευόμενος γνωρίζει τον εσωτερικό εαυτό του και κυριαρχεί στην ζωή του. Το Τάγμα είναι αφιερωμένο στο "Μεγάλο Έργο" που συνίσταται στην συνειδητή ένωση του ατόμου με το "άνωτερο δαιμόνιο" ή με τον "Αληθινό εαυτό" του. Μέσω των μυστηρίων, ελπίζουμε να μάθουμε και να κατανοήσουμε την "αληθινή βούλησή" μας. Το βιβλίο του D. Labouré μας εισάγει στον χώρο του Τάγματος της Χρυσής Αυγής περιγράφοντας και αναλύοντας τις τεχνικές που διδάσκονται στον Βαθμό του Νεοφύτου του Τάγματος.

Ο συγγραφέας, όντας επικεφαλής ενός από τους Ναούς της Χρυσής Αυγής, χρησιμοποιεί όλη του την δεξιότητά για να προσφέρει στον απαιτητικό αναγνώστη μια πρωτότυπη θέαση της μυστηριακής διδασκαλίας.

Τα Πολύτιμα Πετράδια Της Αιώνιας Σοφίας, της Λίνας Σαϊσανά.

Πρακτικές διαλογισμού και ενεργοποίησης των ψυχικών κέντρων μέσω της χρησιμοποίησης των ημιπολύτιμων λίθων. Το βιβλίο αυτό παρουσιάζει ανάγλυφα και συμπυκνωμένα την σοφία των Αζτέκων και των Ινδιάνων Τσερόκε συνδυασμένη με τεχνικές διαλογισμού.

Το βιβλίο του Ιέου (κείμενο και σχόλια)

Το σημαντικότερο Ευαγγέλιο των Γνωστικών, γραμμένο κατά τον 3^ο ή 4^ο αιώνα μ.Χ. Περιέχει τις απόκρυφες διδασκαλίες που παρουσίασε ο Ιησούς στους μαθητές του κατά το χρονικό διάστημα που έμεινε μαζί τους από την Ανάστασή του εις την Ανάληψή του. Ο Ιησούς εκθέτει στους μαθητές την τεχνική για την επίτευξη της θεώσεως. Το βιβλίο περιλαμβάνει όλες τις μαγικές σφραγίδες, τα φυλακτά, τα ειδικά θυμιάματα και τα θεία ονόματα των Αιώνων.

Σίβα εναντίον Χριστού (του Sédir)

Ένα μυητικό δράμα (σε θεατρική μορφή) που παρουσιάζει την αντίθεση ανάμεσα στην γλυκειά και δημιουργική διδασκαλία της Αγάπης του Χριστού και στην στεγνή ασκητική διδασκαλία πολλών ανατολικών δογμάτων. Ο Ιησούς, με την διδασκαλία του, προκαλεί την ανθοφορία των ψυχών που έρχεται να

αντικαταστήσει το στέγνωμα των πνευμάτων και των σωμάτων.

Η τέχνη του Ρέικι (του W. Lübeck)

Το βιβλίο αυτό περιλαμβάνει πλήρεις οδηγίες για την πρακτική εφαρμογή του Ρέικι. Το Ρέικι είναι ένα αποτελεσματικό σύστημα για την θεραπεία και για την διέγερση τη πνευματικής και ψυχικής ανάπτυξης.

Με το Ρέικι, προκαλείται το άνοιγμα συγκεκριμένων περιοχών του σώματος και της ψυχής μας. Η διαδικασία αυτή προκαλείται μέσω μιας μύησης από έναν Διδάσκαλο του Ρέικι που είχε υποστεί την παραδοσιακή εκπαίδευση. Στο βιβλίο αυτό αναλύονται μέθοδοι ενεργειακής θεραπείας καθώς και ασκήσεις και οδηγίες για εργασία επί των ενεργειακών κέντρων (τσάκρας).

Το Ρέικι είναι μια θαυμάσια αφετηρία για όλα τα ταξίδια και τις περιπλανήσεις μέσα στον ίδιο μας τον εαυτό. Με το Ρέικι κατορθώνουμε την θεραπεία του εαυτού μας και των άλλων, τον ατομικό και τον ομαδικό διαλογισμό, την εργασία με πολύτιμους λίθους, την μεταμόρφωση του εαυτού, την αρωματοθεραπεία, τα ταξίδια σε άλλα ενεργειακά επίπεδα και την υπέρβαση του Κάρμα.

Πρακτικός Ελευθεροτεκτονισμός

ή οι μυστικές οδηγίες προς τους υπευθύνους των Τεκτονικών Στωών (σωνύμου).

Οδηγίες που συντάχθηκαν από έναν εκ των Υπάτων Ταξιαρχών που συνασπίστηκαν με την Τεκτονική Συνθήκη της Λωζάνης του 1875.

Το βιβλίο αυτό εξηγεί το απόκρυφο νόημα των τριών πρώτων τεκτονικών βαθμών, τις μυστικές διδασκαλίες που κρύβονται στους ανώτερους βαθμούς, τον τρόπο συνδέσεως των φαινομενικά ασύνδετων βαθμών. Τέλος εξηγεί τον σκοπό και τον τρόπο δημιουργίας των διαφόρων τεκτονικών βαθμών, παρουσιάζει δε ανάγλυφα τους πραγματικούς σκοπούς του τεκτονισμού.

ΥΠΟ ΕΚΔΟΣΗ

Το θεραπευτικό Φιλί (των Fr. και M. Suzzarini)

Τεχνικές ερωτικού θερμοβελονισμού από το εξωτικό Βιετνάμ. Πώς να κάνετε έρωτα θεραπεύοντας τα τυχόν σωματικά και ψυχικά προβλήματα που βασανίζουν εσάς ή τον σύντροφό σας, ενώ ταυτόχρονα σας ανοίγονται νέοι ορίζοντες στην ερωτική απόλαυση.

Διεθνής Οδηγός του Αναζητητή (του Tr. Κοτζαμάνη)

Παρουσίαση του έργου και των διδασκαλιών των κυριοτέρων φιλοσοφικών,

μηθικών, εσωτεριστικών, αποκρυφιστικών και θρησκευτικών οργανώσεων σ' ολόκληρο τον κόσμο.

Ο συγγραφέας δεν παρουσιάζει έναν απλό κατάλογο οργανώσεων αλλά πολλές πληροφορίες που προέρχονται από τις ίδιες τις οργανώσεις και από τις έρευνες που διεξήγαγε ο ίδιος επί δέκα επτά έτη.

Ιερή Γεωγραφία του Ελληνικού Κόσμου (του J. Richer)

Στο έργο αυτό, που θεωρείται κλασικό στο είδος του, ο συγγραφέας εξηγεί πως μπόρεσε, ξεκινώντας κυρίως από την μελέτη των "ανώμαλων" προσανατολισμών των ναών του Απόλλωνα και από την εξέταση των αρχαιότερων νομισμάτων των ελληνικών πόλεων, να αποκαταστήσει τρεις μεγάλους "ζωδιακούς τροχούς" επικεντρωμένους στους Δελφούς, στην Δήλο και στις Σάρδεις. Ο συγγραφέας επιχειρεί να αποδείξει πώς μια παράδοση, ταυτόχρονα βαβυλωνιακής και αιγυπτιακής προελεύσεως κατόρθωσε να μεταδοθεί στην Ελλάδα. Το βιβλίο αυτό βραβεύθηκε από την Γαλλική Ακαδημία.

Η Αυλή του Εωσφόρου (του Όττο Ράν).

Ο Εωσφόρος προκαλεί τρόμο, γιατί οι άνθρωποι τον συγχέουν με τον Σατανά και λησμονούν ότι ο Εωσφόρος είναι αυτός που φέρνει την Αυγή, το Φως.

Η "Αυλή του Εωσφόρου" απαρτίζεται απ' όλους αυτούς που αναζήτησαν το φως και γι' αυτό θεωρήθηκαν αιρετικοί, καταδιώχθηκαν, βασανίστηκαν και ρίχθηκαν στην πυρά.

Ο συγγραφέας, στέλεχος των SS αν και Εβραϊκής καταγωγής, γοητευμένος από το μυστήριο του Ιερού Δισκοπότηρου, του Γκράαλ, ταξιδεύει στους τόπους όπου έζησαν και μαρτύρησαν οι Καθαροί. Στις σελίδες του βιβλίου του μας παρουσιάζει ανάγλυφα όλη την τραγική ιστορία των Αλβιγιανών ή Καθαρών, όλες τις παραδόσεις που αναφέρονται στο Ιερό Δισκοπότηρο. Μας δείχνει τον δρόμο για να φθάσουμε ως το μαγικό βασίλειο των Ξωτικών και των νεραϊδών.

Ο Όττο Ραν αφιέρωσε την ζωή τον αναζητώντας το Ιερό Δισκοπότηρο, σαν σύγχρονος Πάρισιφαλ. Το πλησίασε, αλλά δεν το κατάκτησε. Γιατί; Κανείς δεν το ξέρει. Ίσως γιατί το 1936 φόρεσε μια υπερβολικά μαύρη στολή... Χάθηκε ξαφνικά απ' το προσκήνιο στις 13 Μαρτίου του 1939, ευθύς μόλις εγκατέλειψε τα SS. Κανείς δεν ξέρει με βεβαιότητα αν πέθανε, αν δολοφονήθηκε, αν άλλαξε ταυτότητα.

Ο Ελιφάς Δευή παραμένει η κύρια αναφορά για την μελέτη της Καμπαλά και της Μαγείας.

Αυτό το βιβλίο είναι ένα από τα σημαντικότερα που έγραψε ο Ελιφάς Δευή γιατί έχει χαρακτήρα ταυτόχρονα φιλοσοφικό και λειτουργικό.

Ο συγγραφέας παρουσιάζει εδώ ορισμένες κοινές όψεις της Καμπαλά και του Ερμητισμού, που αποτελούν ένδειξη των τεχνικών που πρέπει να ακολουθήσει ο αναλυτής για να φθάσει στις πύλες της μύησης .

Ο απλός αναγνώστης, τέλος, μπορεί να βρει πάμπολλα μαγικά φυλακτά που θα του επιτρέψουν να βελτιώσει την ζωή του και να πραγματοποιήσει τις ευχές του επιτυγχάνοντας τους βασικούς στόχους του σε κάθε τομέα που τον απασχολεί.

ISBN 960-7486-04-8