THE RITUAL MAGIC WORKBOOK

A Practical Course of Self-Initiation

Dolores Ashcroft-Nowicki

DOLORES ASHCROFT - NOWICKI

RITUALNA MAGIJA

Praktični kurs Samo - Inicijacije

Predgovor J.H.Brennan

IZDAVAČ:THORNPRESS

Glavni i odgovorni urednik:Olja Ivanovska
Korektor: Olivera Jovanović

TIRAŽ: 500 primeraka

Dolores Ashcroft-Nowicki

RITUALNA MAGIJA

1995

Naslov originala:

„THE RITUAL MAGIC WORKBOOK"

by

Dolores Ashcroft-Nowicki

Dolores Ashcroft-Nowicki izjavljuje da ima moralno pravo da se identifikuje kao autor ovog dela.

The Aquarian Press, An imprint of Harper Collins Publishers, Great Britain, 1986.

Sva prava preštampavanja, prevođenja ili prerađivanja, u celini ili u vidu izvoda, u bilo kom obliku pridržava izdavač.

ISBN 0 85 030 467 9 (UK)

Prevod:

Olja Ivanovska

Branka Ivanovska

Recenzija:

Branka Ivanovska

Knjige iz iste serije:

Kako se čita aura
Praktične tehnike psihičke samoodbrane
Reinkarnacija
Ezoterična filozofija ljubavi i braka
Kako se razvija vidovitost
Praktične tehnike putovanja kroz vreme
Klatno, kristalna kugla i magijsko ogledalo
Praktični okultizam u svakodnevnom životu
Problematika seksualne čistote u hermetizmu
Kosmička doktrina
Mistična kabala
Ulazi u astral
Astralna projekcija
Otvaranje trećeg oka
Šegrt u magiji
Mag: obuka i rad
Proricanje sudbine gledanjem u dlan
Proricanje sudbine gledanjem u karte
Šta znače vaši snovi
Ratne igre u magiji
Astrologija karme
Staze sjaja
Monstrumi uma
Unutrašnji pejzaži
Autostrade uma
Ritualna magija
Um koji pobeđuje

SADRŽAJ

Poglavlje *Strana*

Predgovor 9
Uvod 15
1. Prvi mesec: *Polaganje jakih temelja* 30
2. Drugi mesec: *Četiri kamena temeljca* 52
3. Treći mesec: *Čuvari i Izlazi* 76
4. Četvrti mesec: *Pečaćenje hrama* 99
5. Peti mesec: *Bdenje i osvećivanje* 126
6. Šesti mesec: *Ponovna procena i početak ritualne magije* . . . 142
7. Sedmi mesec: *Izgradnja grupne duše* 166
8. Osmi mesec: *Na dubljim nivoima* 186
9. Deveti mesec: *Mantra, Mudra i Kretanje* 206
10. Deseti mesec: *Ekstenzija magijskog ranga* 239
11. Jedanaesti mesec: *Struje Života i Ljubavi* 263
12. Dvanaesti mesec: *Putovanje počinje* 284
Epilog 305
Dodatak A: *Preseljenje kuće na magijski način* 307
Dodatak B: *Razsveštanje hrama* 310
Dodatak C: *Vežba srednjeg stuba* 313
Dodatak D: *Niži programski ritual pentagrama* 314
Dodatak E: *Ideje za odore i ukrase za glavu* *316*

Predgovor

Držite u rukama najbolji uvod u veštinu magije koji je ikada napisan. Ne „jedan od najboljih" ili „osporivo najbolji" ili „verovatno najbolji", već jednostavno najbolji. On je lucidan, prizemljen, dobro struktuiran, prilagođen i lako razumljiv. On je odličan alat za pojedinca koji želi da razume magiju u celini, ne u teoriji već u praksi.

Dolores Ashcroft-Nowicki, koja je napisala knjigu, je iskusan ritualni mag i vođa širom sveta rasprostranjenog ezoteričnog bratstva/sestrinstva. Već na početku prvih lekcija ona će vas prisiliti da razmotrite svoje motive za izučavanje magije; i ona upozorava, kao što su upozoravali i drugi pre nje, da ne treba da izvodite rad iz ove knjige kada ste u depresiji; takođe ne treba da mešate magijsku obuku sa drogama kao što je meskalin, LSD ili marihuana.

Želećete da znate zašto. I mislim da vam ovde mogu pomoći. Kada sam bio mlađi, „provozao sam konje i kola" kroz ova tri upozorenja. Privuklo me je izučavanje magije bez stvarnog uvida u svoje prave motive. Počeo sam da radim u depresivnom stanju. I tokom jedne čudne sedeljke pušio sam konoplju. Pošto znam da uvek postoji jaka znatiželja u vezi sa tuđim nezgodama opisaću vam šta se dogodilo. A potom mi dopustite da vam kažem i nešto što verovatno nećete moći da nađete na nekom drugom mestu: *razlog zašto* se dogodilo.

Prvo, pitanje motivacije. Svi mi, naravno, radimo nešto sa najboljim motivima; a pogotovu u ezoteričnim veštinama. Relativno je lako otkriti da je jedino pravo prihvatljivo objašnjenje za izučavanje magije ugrađeno u izjavu *želim da znam da bih služio*. To je bio odgovor koji je trebalo da dam tokom svoje sopstvene inicijacije. I savesno sam ga dao; a to je bila laž.

Ono što me je privuklo magiji nije bilo služenje već moć. Naravno, ništa grandiozno. Nisam imao goruću ambiciju da vladam svetom ili da stvaram hareme porobljavajući lepe žene. (Pa dobro, možda jedna ili dve lepe žene.)... Ali, bez sumnje bio sam podložan bolesti koja se širi, pa i preovladuje sa porašću kompleksnosti modernog društva; osećanju bespomoćnosti.

Ima mnogo reakcija na takvo osećanje. Neki ljudi traže političko potvrđivanje, drugi se okreću religiji, dok se malobrojni (obično muškarci) nadmeću sa bračnim partnerom. Ja sam se okrenuo magiji jer mi je izgledala kao ultimativni protivotrov; šta je magija ako nije tajni sistem koji obećava kontrolu prokletstva povezanog sa bilo čime?

Nije delovalo. Mada sam proveo gotovo devet godina u svakodnevnom Kabalističkom treningu i mnogo naučio tokom tog procesa „ostao sam Clark Kent"; nikakvo ulivanje magične snage u ritualne kasete nije moglo da me pretvori u Supermena.

Pošto nisam raspoznavao svoje motive (jer je moja izjava o služenju bila laž, mada to tada nisam znao) bio sam naveden da ignorišem upozorenje o depresiji. Počeo sam formalni trening u periodu „oseke", i emotivne i mentalne. Počele su nagle promene raspoloženja ali nisam na njih obraćao pažnju. Takva raspoloženja brzo dolaze i prolaze, ali ovo nije. Nekoliko meseci posle početka moje inicijalne magijske obuke doživeo sam prvi nervni slom, koji je bio vrlo kratak i bez posledica. Godinu i po dana kasnije imao sam drugi, koji nije bio takav. Ubrzo sam bio pod nadzorom psihijatra pitajući se da li uopšte da mu pomenem svoju magijsku obuku.

Na kraju sam potcenio svoje ezoterično upetljavanje i moj lekar i ja smo među sobom odlučili da je problem bio „Edipovske„ prirode. Sada znam, da nije bilo u pitanju ništa ni pribiližno tome.

Problem sa arogancijom je kvalitet prema kome imam pritajeno divljenje. Posledično, on igra mnogo veću ulogu u mom karakteru nego što bi zaista trebalo. Posle nekoliko godina obuke, kada su najgori od ispoljenih psihijatrijskih simptoma iščezli, „odlučio" sam da dovoljno znam da upoznam svoj um sa stvarima kao što su psihodelične supstance.

U onim davnim „preistorijskim" danima, bilo ih je, Bogu hvala, mnogo teže nabaviti nego sada, i pošto nisam imao mogućnosti da dođem do meskalina ili LSD, bio sam prisiljen da konzumiram konoplju. Očekivao sam opušteno i prijatno iskustvo. Ono što sam dobio

bila je noćna mora. Bio sam drogiran i „uranjao" sam i „izranjao" iz realnosti sa zastrašujuće sporim ritmom pulsa koji je, subjektivno, trajao zauvek. Nisam znao ni gde sam a misaoni uzorci su mi brutalno razoreni. Objektivno, iskustvo je trajalo više od sedam sati. *I to sve od samo jednog „druženja"!*

Ne sumnjam da će čitaoci koji imaju iskustva sa takvim stvarima smatrati da je ovo što sam opisao veliko preterivanje ili fikcija. Ili, što je verovatnije, da sam pušio nešto drugo a ne konoplju. Marihuana jednostavno ne deluje na ljude na takav način a to će potvrditi i najveći protivnici droge. Ali, to je bio način na koji je delovala na mene - i nastavlja da deluje čak i sada. Sam Bog zna kako bih reagovao na jače droge; nikad ih nisam probao a od tada ni marihuanu. Čak sam prestao da pijem i alkohol.

Iskustvo je veliki učitelj, ali vas ono samo uči Šta a ne i Zašto. Zašto bi ezoterični trening povećavao depresiju do takvog obima da vas „gurne" preko ivice u nervni slom? Zašto menja nečije reakcije na droge do tako začuđujućeg stepena? (Ne savetujem upotrebu droga, ali znam da ogromna većina onih koji puše marihuanu nije prošla kroz ono kroz šta sam ja prošao.)

Odgovor na ova pitanja leži u strukturi ljudskog tela - specifično, u delu strukture koji spada pod nabrajanja Ezoterične Anatomije. Zaključan u vašem čisto fizičkom sistemu, koji odlično obeležava i šematizuje Zapadna medicina, je dalji visoko komplikovani sistem energetskih tokova koji nisu baš dobro raspoznati na Zapadu, ali koji su izučavani i kategorizovani u Indiji i Kini. U prvoj, izučavanje je integrisano u Jogu. U drugoj, razvile su se medicinske tehnike akupunkture i moksa-paljenja.

Mislim da su podaci o energetskom sistemu veoma fascinantni i mogao bih da vam dosađujem na nekoliko stotina stranica dajući zanimljive podatke. Ali stvarno, sve što treba da znate o tome je da:

1. Energetski sistem postoji.
2. On je blisko povezan sa (između ostalog) endokrinim sistemom.
3. Njime je moguće manipulisati.

Većina sistema ezoteričnog treninga će vam pre ili kasnije pokazati metode kontrole disanja, vizualizacije i meditacije. Sva tri veoma mnogo deluju na energetski sistem.

Želim da ovo bude jasno: mnoge vežbe okultne vizualizacije i najveći broj vežbi okultnog disanja su specifično oblikovane da utiču na energetski sistem. Ali, čak i one koje nisu, svakako će delovati na njega.

Najuobičajeniji rezultat je jednostavna stimulacija. Što se više energije uvuče u sistem to će, posledično, više energije teći kroz njega. Ovo su uopšteno dobre vesti, ali ne uvek. Već sam pomenuo da je energetski sistem blisko povezan sa raznim fizičkim sistemima . To je razlog zašto akupunkturna igla u vašem malom prstu može da utiče na rad vašeg srca; igra kontroliše količinu toka energije koji je, po svom redu, povezan sa vašim unutrašnjim organima. To je veza sa endokrinim sistemom koja može da izazove nevolje ako ste u depresiji.

Vaš endokrini sistem je serija međusobno zavisnih faktora koja konstantno oslobađa sve vrste hemijskih „glasnika" u krvotok. Oni govore srcu kada da kuca, pomaže varenju, kontroliše krvni pritisak i, što će svaki lekar potvrditi, utiče na vaše mentalno i emotivno stanje u svako doba.

Endokrina neravnoteža može da dovede do depresije. Ova činjenica je dobro poznata lekarskoj profesiji koja uobičajeno koristi hemijske „kurire" u tretmanima. Ali, ono što se previše često zaboravlja je da je i suprotno tačno. Stanje čisto psihološkog porekla može da dovede do endokrine neravnoteže.

Ako vam sve ovo zvuči previše tehnički, izvinjavam se. Pravo značenje je da, ukoliko su vam žlezde uznemirene, vi postajete depresivni; a ako ste depresivni, žlezde će vam se uznemiriti. U kom god da ste od ova dva stanja, stimulacija sistema žlezda je loša novost. To će samo pojačati depresiju a u nekim slučajevima pogoršati stanje i više. U mom slučaju se endokrini sistem toliko uznemirio da je prerastao u nervni slom.

Aktivnost psihodeličnih droga (čak i blago psihodeličnih kao što je konoplja) na energetski sistem proizvodi još direktnije rezultate. Ukoliko ste izučavali teoriju Hindu joge, znate da postoji izvesno stanje na putu do krajnjeg Prosvetljenja, kada Jogi često razvija „moći" - interesantne psihičke sposobnosti kao što je telepatija ili promene svesti slične transu. Ovde je ponovo povezan energetski sistem pošto se on ojačava praktikovanjem Joge i kako se energetski tokovi sve više prilagođavaju uz jogistički ideal, tako i um praktičara trpi promene.

Energetski sistem je povezan u dva pravca - fizički, kao što smo već videli, i direktno, psihološki.

Kada počnete okultni trening, gotovo odmah počinjete i da menjate svoj energetski sistem. Ukoliko uz tu promenu dodate i psihodelike, biće uočljivo lako stvoriti privremenu situaciju analognu bujici. Ovo je pomalo slično sa upozorenjima da se ne mešaju alkohol i izvesni lekovi. Svaki pojedinačno je u redu, ali zajedno reaguju na način koji može biti koban.

Što dalje napredujete sa svojom ezoteričnom obukom, ovi problemi postaju veći. Visoko istrenirani adepti ovih veština sve lekove tretiraju uz predostrožnost, pa čak i tablete kao što su aspirin i društveno opšte priznate stvari kao nikotin i alkohol. Nije u pitanju njihova odbojnost prema izvoru svega već jednostavno dalja nemogućnost rukovanja.

Pošto sam rekao što sam imao, srećan sam da prepustim ovu knjigu u vaše nestrpljive ruke. Samo pratite instrukcije o sigurnosti i biće vam sasvim dobro.

J.H. Brennan

UVOD

Najbolji i najbezbedniji način da naučite veštinu Ritualne Magije je da uđete u školu sa dobrom reputacijom i radite pod tutorstvom nekoga ko je mag praktičar. Sa tačke gledišta škola, kandidati spadaju u jednu od tri kategorije:

1. Oni koji su se odali poroku krajnje „lošeg" okultizma i koji misle da mogu da postanu Adepti preko noći. Njih glamurozno zasenjuje ideja da „izlivaju" krugove, mašu magijskim mačevima i uvlače se u napuštene crkve da bi se suprotstavljali Silama Tame, sa raspećem u rukama i „naoružani" sa par vitalnih rečenica iz veoma dugog rituala koji su slučajno pronašli negde u arhivama.

2. Oni koji su neko vreme lebdeli na ivici okultnog i doneli odluku da je vreme da „gurnu prst u vodu".

3. Oni koji su uvučeni u Misterije protiv svoje volje i koji nalaze sebi put do pravih vrata kroz prosuđivanja i greške.

Sedamdeset posto kandidata iz prve grupe se umara od svega čim shvati da im treba bar deset godina da stignu na pola puta da bi postali Adepti i da to zahteva dug, naporan i disciplinovan trening. Ako sudbina „baci" na njihov put neki pravi psihički događaj, to uglavnom samo ubrzava njihov odlazak. Drugih deset posto će otići kada stekne neku ideju o okultnoj terminologiji i treningu i na bazi toga će pokušati da formira svoj sopstveni Magijski Red.

Pošto trening nije u potpunosti shvaćen na svim nivoima, Red je „aktivan" samo trenutno. On ima veoma malo ili nimalo stvarnog kontakta sa Unutrašnjim Nivoima i članovi postižu vrlo malo. Članovi

će se petljati sa spoljašnjim klopkama rituala, verujući da je to nešto važno. Ali svaki unutrašnji kontakt koji bi mogli da ostvare, gubi se dok oni pokušavaju da utvrde koliko se puta treba pokloniti prema Istoku, koliko krugova svaki oficir mora da napravi pre no što zauzme svoje mesto i uznemiravaju se kada nema odgovora na njihovu službu za kojom žude.

Cela stvar postaje izgovor za oblačenje, osećanje važnosti i, iznad svega, ulazak u „tajnu" organizaciju. Potreba da osećaju da imaju nešto o čemu niko drugi ne zna je vrhovna, ali to je falš tajnovitost. Većina Bratstava ima Spoljašnji Red koji je više ili manje javan, ali se unutrašnji nivoi drže potpuno odvojeno. Tajnovitost koja je žig lažnog Bratstva je potreba da se drugima stavi do znanja šta članovima nedostaje. I zbog toga okolo kruži mnogo šala o njima.

Daljih pet posto, kad se potroši prva runda bezbrižne obuke, videće mogućnosti za pravljenje novca. Onda vidite oglase tipa: „I vi možete postati mag za tri meseca" uz upisninu od 200 funti i školarinu 50 funti mesečno. Posle toga se nudi viši stepen sa mnogo zvučnijom titulom po novoj ceni. Na žalost, kada čovek postaje deo okultnog sveta ne znači da će automatski biti i bolja osoba.

Ostalo je još preostalih petnaest posto, od kojih deset vrlo brzo uviđa lažnost svojih ranijih shvatanja i čini korake uz iskrenu želju da uspe. Oni će uneti u svoj rad razumevanje i osećajnost i dalje, po svom redosledu, neizbežno će postati učitelji. Poslednjih pet posto će se okrenuti tamnijoj strani okultizma a tamnija strana postoji. Droge, alkohol i perverzija će ih „zagrliti". Ponekad oni mogu biti spaseni, pošto postoje Lože čiji je zadatak da traže takve ljude i pokušaju da ih preobrate. Tu su specijalni okultisti velike hrabrosti i vere koji mogu i zaista idu kroz koridore Pakla da tragaju za izgubljenima.

U drugoj grupi je procenat istinskih studenata mnogo veći. Kroz čitanje i izučavanje oni će steći dobru ideju onog što očekuju i velika većina njih će pobediti tokom prve krizne godine. Neki će se neizbežno vratiti u bezbednije, udobno prošlo vreme da bi ponovo bili „okultisti iz fotelje".

Treća grupa će pobediti nasuprot svemu što je čudno. Oni su rođeni magovi koji su, u prošlosti, već služili kao šegrti i sada se vraćaju da bi dobili viši stepen. U svakom životu oni teže sve višem i višem sve dok se najzad ne donese konačna odluka, ili da idu u druga carstva i

dimenzije učeći sve vreme, ili da se vrate nazad pomognu onima koji još putuju. Takvi postaju „Gospodari".

Ova knjiga je za one koji se mogu svrstati u prvu i drugu grupu, da im pomogne da razumeju šta se može i šta se ne može učiniti u ritualnoj magiji kada se radi bez ličnog tutora, ili bez zaštitnog egregora kontaktirane škole. Kao što sam rekla, najbolji način je da vas podučava lični učitelj. Ova knjiga vas *neće* učiniti iniciranim, neće vas čak načiniti ni magom-ekspertom. Ona *će* vas udaljiti od skupih grešaka i dati vam bazu na kojoj u vremenu koje dolazi možete da gradite dalje.

Na ovim stranicama ćete naći kompletan godišnji rad koji vas vodi od prvih priprema sebe kao maga, do stvarnog ritualnog rada. Duž puta ćete učiti malo, vrlo malo, iz mnogih i raznih štiva, stvari koje možete preduzeti do dubina ako budete radili u idealnim uslovima. Naučićete da radite svojim rukama kao i umom, srcem kao i intuicijom. Ukoliko svaki odeljak pažljivo proradite nema razloga zašto na kraju godine ne bi mogli da konstruišete, izvodite i kontrolišete efekte jednostavnih rituala - a kontrola je najvažniji deo!

Ukoliko tražite instant magiju, zaboravite! Rad, naporan rad, jedino je što će vam pomoći da postignete svoj cilj. Ukoliko želite nešto dovoljno, obavićete posao. Ništa jednostavnije. Dobijate ono za šta ste radili.

Trening koji sledi je namenjen prvenstveno za solo maga, ali sam načinila adaptaciju rituala za do pet ljudi, pošto je to idealan broj iz mnogo razloga od kojih ću neke objasniti kasnije. *Nemojte koristiti knjigu da pokušavate da trenirate celu grupu.* Obuka velike grupe zahteva mnogo „znati kako", mnogo više nego što možete da naučite za godinu dana. Ukoliko vas ovo ne obeshrabri setite se da prema drevnoj tradiciji učitelj preuzima deo bilo koje Karme koju navuku na sebe oni koje on uči, a jedna loše kontrolisana grupa može da navuče na sebe mnogo Karme. Biti učitelj u okultnom smislu ima i svoju pozadinu. Ukoliko dvoje ili troje vas želi da radi zajedno kao grupa u budućnosti, onda svako treba da radi individualno bar godinu dana u pripremnom periodu prema uputstvima iz ove knjige. Onda startujete sa velikom prednošću, pošto troje ljudi zna šta radi i šta može da očekuje od rituala.

Ukoliko radite u paru, ili kao deo trojke, to mora da bude mešovita grupa. Par mora biti muško i žensko a u slučaju trojke, jedan muškarac i dve žene ili jedna žena i dva muškarca. Na ovaj način se vitalni polaritet

održava u ravnoteži i to je od velikog značaja u ritualnom radu i u treningu koji mu prethodi.

Ukoliko ste slabog fizičkog zdravlja, ne pristupajte ovom radu dok se potpuno ne oporavite. Ako patite od depresije, ne počinjite uopšte, pošto okultni rad može da poveća izvesne tipove depresivnih bolesti. Ukoliko ste skloni onome što se označava kao droga (konoplja, LSD, i slično) ova knjiga nije za vas. Vama je potrebna „puna" pamet kada se bavite magijom a kada unutrašnja moć krene da deluje kroz psihu, biće vam potrebno potpuno zdravlje i snage da se „nosite" sa njom.

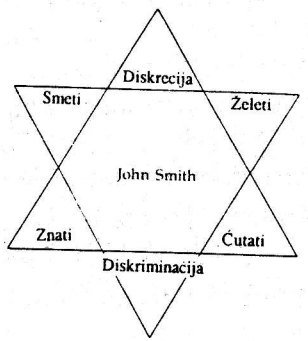
Pojaviće se veliko iskušenje da počnete odmah sa ritualima i da uopšte ne dotičete pripremni rad, pa i da o njemu ne čitate. Šta ćete učiniti, zavisi samo od vas. Ako tako postupite, vi ćete izgubiti. Neki će to shvatiti i postupati po instrukcijama a neki će ići napred i praviti svoje greške a onda se vratiti i početi ponovo. Neki će ignorisati svaki savet koji dam, mada me to neće obeshrabriti da ne savetujem. Oni koji stignu do kraja godine imaće obeležja maga u sebi. Oni će dotaći nedefinisano i isprobati uzbuđenje koje donosi kontrolisanje sopstvenog unutrašnjeg univerzuma; posle toga život ne može biti isti.

Učite od početka, ćutite o radu. Ukoliko počnete da trčite ulicom u radnom ogrtaču sa širokim šeširom i zvonom veličine guščijeg jajeta u ruci, naći ćete se u vrlo bizarnoj situaciji. Učite i meditirajte o magijskoj maksimi:

Smeti, Želeti, Znati, Ćutati.

Udvojte ovo sa dva atributa koja pravi magovi pokušavaju da dovedu do perfekcije u sebi. Diskrecijom i Diskriminacijom. Da bi utisnuli ovih šest važnih pravila u svoj svesni i podsvesni um, prva instrukcija, čak pre no što okrenete sledeću stranicu (da li vam je determinisanost dovoljno jaka?) je da uzmete olovku i papir i da nacrtate jednakokraki trougao sa temenom na gore. Sada ucrtajte i trougao sa temenom na dole. Dobićete šestokraku zvezdu. Upišite svoje ime u centru a na svakom od krakova napišite jedan od šest atributa. Izrežite papir u podesan oblik i koristite ga u narednoj godini sve dok se ne pohaba. (Videti Crtež broj 1.).

U narednih šest meseci, pod uslovom da ste sledili svoju određenost, treba sebe da smatrate novajlijom onim ko pokušava da uđe u Školu Misterija na Unutrašnjim Planovima. Ukoliko vam prođe prvih šest meseci bez odustajanja (ili preskakanja lekcija), onda sebe možete smatrati iskušenikom, onim koji je prihvaćen radi ozbiljne obuke.



Crtež broj 1

Važno je da ugrađujete ovu ideju u svoj um na svesnom i podsvesnom nivou svakog dana sve dok se ne prihvati kao činjenica. Možete da počnete odmah. Čitajte sledeće instrukcije dva ili tri puta a onda sklopite knjigu i kreirajte slike u svom umnom oku, slično sanjarenju uz obraćanje pažnje na detalje. Ukoliko ovu knjigu shvatate ozbiljno nikada ne prelazite na nova uputstva dok ne savladate prethodna. Ako pamtite verbalno bolje nego vizuelno, onda čitajte instrukcije sve dok ih ne prihvatite kao činjenice.

Kreirajte svoju sliku, u starosnom dobu koje vas čini prikladnim, odevenog u jednostavnu belu tuniku od tanke vune koja dopire do kolena za muškarca, ili do članaka za ženu. Oko struka je izuvijan gajtan a na nogama su jednostavne kožne sandale. U ovom trenutku ćete koristiti svoje ime pošto još niste zaradili Magijsko Ime. Neka vam figura u umnom oku bude potpuno bistra pre no što krenete dalje.

Vi ste jedan iz grupe kandidata koji stoje pred stepeništem drevne Škole Misterija. Čekate da vidite da li ste prihvaćeni u Hramu kao novajlija. Građevina od belog kamena sija na suncu a stepenište vodi do impresivnog ulaza. Na vrhu čeka Prvosveštenik Hrama a pored njega Prvosveštenica. Oboje su u dugim ogrtačima koji padaju na pod. Plašt Prvosveštenika je plave i zlatne boje a Prvosveštenićin crne i srebrne. I kako počinju da silaze nastaje žamor među kandidatima i svi polaze napred. Prvosveštenik ima svitak pergamenta u ruci. Počinje da čita imena onih koji su prihvaćeni kao novajlije. Vaše ime je poslednje na spisku. Data vam je šansa da dokažete svoju vrednost i pokušajte da to dobro iskoristite.

Sa ostalima koji su odabrani, penjete se stepenicama i sa Prvosveštenikom i Prvosveštenicom koji idu ispred vas, mala grupa ulazi u zatamnjeni enterijer velikog hrama.

Vi ste u velikoj kružnoj dvorani čiji je plafon u obliku kupole koju pridržavaju mnogobrojni stubovi od mermera, naizmenično belog i crnog. Pod je takođe od belog mermera ali izveden u lavirintskom uzorku položenom u crni mozaik. U samom centru ovog intrigantnog lavirinta stoji oltar, dupla kocka od crnog mermera a na njoj je pehar od plavog kristala obasjan jednom jedinom štraftom sunčeve svetlosti koja se probija kroz otvor u kupoli.

Svi oni koji žele da studiraju Misterije moraju da dođu po svojoj sopstvenoj slobodnoj volji u Unutrašnji Hram. Bez te ponude sebe, date slobodno i kao slobodne prihvaćene, ne može se preduzeti nikakav dalji korak. Sada je vreme da se razmisli o ovoj knjizi i šta ona nudi i šta je ono što zaista želite? Možete li da ponudite svoje najbolje napore za celu godinu znajući da ćete ponekad doživeti i neuspeh kao i uspeh? Ili, da li želite da obnovite svoje korake i ponudite svoje mesto nekom od onih koji još uvek čekaju napolju? Razmislite o svojim razlozima što ste ovde, da li su istinski ili su rezultat samo-glamura hranjenog fantazijma nekontrolisanog uma? Pre no što date ponudu služenja budite sigurni da razumete da je to prihvatanje za prvih šest meseci vašeg godišnjeg treninga. Ukoliko pobedite vratićete se ovde da obnovite svoju ponudu služenja za narednih šest meseci. Posle toga ste slobodni od bilo kakve obaveze osim onih koje će se tražiti od vas u budućnosti.

Prvi a onda i drugi iskoračuju napred i prihvataju crno i belo izuvijanu vrpcu od Prvosveštenika. Ona zamenjuje jednostavni beli gajtan koji vam je oko struka, pošto ova nova vrpca označava da ste novajlija. I kako čekate da dođe red na vas, dvoje od kandidata odbijaju i vraćaju se u spoljašnji svet, a na njihovo mesto se prihvataju dva nova. Kada dođe red na vas, istupate i prihvatate vrpcu znajući da ste za narednih šest meseci obavezali sebe na bazni trening za potencijalnog maga.

Sada se možete vratiti u svoj prostor i vreme, otvarajući oči i gledajući okolo, osećajući stolicu pod sobom i pod stopalima. Naviknite se da to radite, jer ćete uvek morati da se uverite da ste dobro i zaista „budni" na sopstvenom nivou postojanja kada se vratite sa bilo kog unutrašnjeg putovanja.

Upravo ste doživeli svoj prvi magijski pokušaj. Možda vam je izgledalo kao jednostavno dnevno sanjarenje, ali morate nešto da razumete pravilno od samog početka. Postoje tri osnovna bazna sastojka u magiji: Želja, Forma i Manifestacija i vi morate nešto želeti sa stvarnom *potrebom/željom* da bi ga dobili na ovom nivou. Ova potreba se u devet od deset slučajeva izražava kao ideja u imaginaciji. Da to razjasnimo, morate da definišete svoje slike bistro i precizno i samo tada vaša želja može da se ispolji na fizičkom nivou. Sve ovo znači da ukoliko ne možete da zamislite jasno i emocijom, biće vam teško da delujete kao mag. „Fantazija je Magarac koji nosi Svod" je izreka sa kojom ćete se često sretati u okultnoj literaturi. Verujte joj.

Ukoliko treba da uđete u neku modernu Školu Misterija od vas će se sasvim izvesno očekivati da odgovorite na neku vrstu upitnika. Ova knjiga, koja je na mestu takvog upitnika, nije izuzetak. Sklopite knjigu, uzmite olovku i papir i pažljivo razmislite o odgovorima na sledeća pitanja i budite sasvim sigurni da su istiniti. Očigledan odgovor nije uvek i pravi. Zapišite svako pitanje na papir, podvucite ga i posle pažljivog razmišljanja, napišite i odgovor. Onda ćemo ponovo razmotriti pitanja i videti kako se vaši odgovori uklapaju.

Upitnik

1. Zašto želite da se bavite magijom?
2. Šta podrazumevate pod terminom magija?
3. Uz pretpostavku da prođete kroz ovaj mini kurs okultnih veština, da li imate u umu cilj za budućnost?
4. Ima mnogo Staza u magijskoj praksi, da li znate koja bi bila najbolja za vas?
5. Da li razmišljate o sebi kao potencijalnom magu ili mistiku?
6. Šta mislite da je potrebno da bi osoba postala dobar mag?
7. Da li znate šta se podrazumeva pod Stazom Vatre Srca?
8. Da li znate u šta se upuštate stupajući na Stazu Visoke Magije?
9. Da li nameravate da čitate ovaj kurs „slovo po slovo" ili želite da izvučete uzbudljive delove a da ostalo odstranite?

Svako od ovih pitanja može dobiti tuce različitih odgovora, a svaki odgovor će dati informaciju osobi koja ga čita. Čitajte svoje odgovore i vidite da li ima nečega što želite da menjate a onda ostavite knjigu do sutra. Znamo da ste nestrpljivi da nastavite, ali zapamtite da je vaša obuka počela od trenutka kada ste otvorili knjigu. Kako možete očekivati da postanete disciplinovani mag ako ne možete da proširite svoju volju nad svojim željama? Sklopite knjigu i pre no što zaspite još jednom dobro razmislite o pitanjima i o odgovorima na njih. Sutra ćemo ih razmotriti ponovo i prodiskutovati o implikacijama iza njih.

Sada kada ste prespavali na pitanjima, obradićemo svako po redu, uz napomenu da su ona komparativno lakša od onih koja se postavljaju pri ulasku u valjanu Školu Misterija.

1. Zašto želite da se bavite magijom?

Možda se već duže vreme interesujete za okultnu literaturu, i osećate da bi trebalo da saznate više na praktičnom nivou. Iz pročitanog ste stekli neko bazno okultno znanje i bar vam je poznata okultna terminologija ako ne i stvarna teorija. Ukoliko čitate mnogo fantazne fikcije vaša unutrašnja vizija je razvijena i to je dobro, pošto je glavnina magije povezana sa upotrebom imaginacije i snagom unutrašnjeg oka. Možda ste imali neka psihička iskustva i osećate da bi trebalo da razumete više da bi mogli da se „nosite sa njima". Škola bi želela da zna koju vrstu iskustva ste imali i u kom dobu. Možda je čudno, ali ne postaju od svih psihista dobri magovi. Kada dođete u školu biće vam obustavljen taj rad bar šest meseci dok traje trening. Ovo odbija neke ljude koji misle da su već na pola puta zbog svog psihizma ali nije tako. Bazni trening za „otvorenog" psihistu može biti vrlo težak pa čak i opasan. Zato vam se savetuje, ako ste kupili knjigu zato što mislite da bi možda bilo zabavno baviti se malo magijom, da i ne čitate dalje od prvog poglavlja. Stvarna obuka magijskih veština može biti glupa, zamorna i ponavljajuća sa vrlo malo uzbuđenja i veoma se mnogo razlikuje od onoga što ste možda videli na ekranu. Ukoliko ste ozbiljno čitali neko vreme i osećate da treba da proširite svoje znanje, onda je ova knjiga napisana za vas.

2. Šta podrazumevate pod terminom magija?

Zapamtite, magija ne deluje kao u pričama o Pinokiju. Sva magija radi duž dobro definisanih linija prirodne sile. To je u stvari prirodna nauka sa kojom za sada možemo da rukujemo samo neperfektno. Stari svet izgleda da je imao bolje shvatanje od modernog čoveka ali možemo da istražujemo dosta duboko i da se nadamo da ćemo jednog dana imati set Zakona definisan u svojoj predvidivosti, kao i u fizici, a kako se u svim oblastima napreduje sve dalje i dalje iz godine u godinu imamo još mnogo toga da učimo.

Postoje tri vrste magije, Visoka, Niska i Duhovna Alhemija. Ne obraćajte mnogo pažnju na reči Visoka i Niska, to su samo termini a ne indikacija kvaliteta. Niska Magija radi sa prirodnim ali malo shvaćenim silama Prirode, njom se može baviti gotovo svako a mnogi to i čine bez skoro ikakvog znanja o magiji. Deca to čine sve vreme. To nije Crna Magija. Nema stvari kao što je Crna Magija, već postoje osobe kroz koje moć koja radi čini magiju ili dobrom ili zlom. Magijska moć je sama po sebi neutralna. Prestanite da mislite o reči „crno" kao o nečemu povezanom sa satanizmom. I dobre stvari su crne, bogata plodna zemlja, noćno nebo, duboki svemir, unutrašnjost materice koja čuva dete... Zemlja skriva svoja najdraža blaga u tami - zlato, srebo i drago kamenje.

Intencija koja čini nešto dobrim ili lošim je namera ljudskog uma. Visoka Magija uključuje upotrebu rituala u raznim formama da bi se doživeo uliv moći koji je obojen ili energizovan invokacijom specifičnog arhetipa, moći ili Božjeg oblika. Njen objekat može biti da se u osobi inspiriše nešto povezano sa arhetipom, na primer, hrabrost, inspiracija ili ljubav. Može se koristiti da obezbedi službe kao što je isceljenje druge osobe ili blagosiljanje bića Višeg Nivoa. Postoji mnogo razloga za ritual, kao što ćete već naučiti u godini koja je pred vama.

Duhovna Alhemija je proređena atmosfera istinskog Adepta. Vrh Kosmičke Vizije gde je sve naučeno, praktikovano, doživljeno kao iskustvo i u svemu se istrajalo, dolazi zajedno. To je velika i divna stvar, ali samo malobrojni u svakoj generaciji dostižu takve visine, mada svi teže ka njima. Adepti, uz male izuzetke, a posebno oni koji su specifično obučeni od strane Viših Nivoa da pronose nova učenja, ne traže ni da budu poznati niti da im se plaća. Oni traže finalnu transmutaciju selfa u nešto neupoznato. Oko njih je mirnoća koja ih odvaja od ostalih.

Postoje vremena kada vas iz njihovih očiju gleda drugo biće, a onda sasvim meko nestane. Sva druga magija bledi pored takve moći, moći koja je sve potentnija pošto se održava u svetlosti i vidi kao ono što zaista jeste, prolazna stvar.

Magija deluje pošto Priroda ne može da se povinuje vakuumu i intenzivna potreba za nečim što nedostaje u vašem životu izaziva nešto slično vakuumu u vašem personalnom univerzumu. Tako, ono se puni onim što tražite preko rituala. Trik je u potrebi da se nešto „pakleno" želi. Ljudi kod kojih magija nikada neće delovati su oni koji ne mogu da odluče šta između više stotina stvari najviše žele i završavaju - ni sa čim. Samo izazovite da se pojavi rupa u vašem personalnom svemiru, i nešto će je ispuniti. Jednostavno! Ipak... potrebno je vremena da se nauči trik.

3. Uz pretpostavku da prođete kroz ovaj mini kurs okultnih veština, da li imate cilj u umu za budućnost?

Da li nameravate da spasiste svet; potražite školu u kojoj ćete biti obučavani u tom pravcu i gde će izabrati vas za Magusa za ceo život; možda je bolje da prođete kroz naš jednogodišnji kurs pa da onda donesete odluku?

Zaboravite o spasavanju sveta, prvo morate da spasite sebe pre no što možete da spasavate druge. Altruizam može biti fina stvar ali u ovoj vrsti rada osoba mora da teži da razbistri, ispolira i istrenira self na svim nivoima pre no što čak i pomisli da pomaže drugima. Bez takve obuke stavljate sebe u poziciju da pokušavate da spasavate davljenika a ni sami ne znate da plivate. Možda ste čuli frazu: „Želim da znam da bih služio". Ona je bila i još se koristi u nekim oblicima ceremonija inicijacije. Pre no što je upotrebi osoba mora da ima jasno razumevanje onoga što se traži da se zna da bi služba bila poverena. Najveće od svih pitanja koje se postavlja u Zamku Grala je: „Koga Gral služi?". Odgovor na vaše pitanje treba da pokaže voljnost.

Ukoliko imate vizije sebe kako se borite sa Silama Tame, mačem i palicom, ponovo razmislite. Malobrojni, i zaista malobrojni koji su prošli kroz Stubove Hrama su podesni da se prihvate takvog posla. Umesto toga počnite da učite o sebi: kako razmišljate, razumete, studirate i iznad svega, kako osećate. Pokušajte da načinite najbolje od

sebe i na taj način ćete jednog dana moći da vidite najbolje u drugima i, tamo gde je ono zarobljeno, da ga oslobodite.

Na svaki način oformite grupu prijatelja-istomišljenika, ali samo radi diskusije i ne prihvatajte se posla za koji još niste istrenirani. Upotrebite ono što ste naučili da bi našli pravu školu ili učitelja. Ukoliko ste zaista talentovani neizbežno ćete završiti podučavajući druge. Ukoliko zaista želite da startujete sa magijskom grupom uverite se da i ostali proraduju ovu knjigu jer ćete tako svi početi na istom tlu i time imate šansu da stabilizujete a ne da izazovete haos u svom okruženju. Zapamtite, magija nije nešto sa čim možete da rukujete na bazi „pogodak ili promašaj". Vi radite sa moćnim latentnim silama u sebi. Setite se samo šta se dogodilo Dr.Jekyll-u!

4. Ima mnogo staza u magijskoj praksi, da li znate koja bi bila najbolja za vas?

Ima mnogo tradicija koje se mogu odabrati: Kabalistička, Egipatska, Grčka, Keltska, Šamanizam i razne tradicije Zanatstva, među kojima je Wicca, uz Baštovansko Majstorstvo, Tradicionalno i Porodično Zanatstvo kao i stare i nove Paganske religije. Mnogi ljudi odabiraju Egipatsku tradiciju verovatno zato što im je najviše poznata, ali ona nije najlakša. Odabiranje Tradicije u kojoj rad zahteva mnogo razmišljanja i istraživanja nije za početnički stadijum i zato to ostavite za kasnija vremena.

Deo vašeg godišnjeg rada uključuje i tekst neke od najpoznatijih Religija Misterija, uz nešto praktičnog rada da vam pomogne da razumete principe iza njih. Od sada bi trebalo da dobijete ideju rada koja leži iza vas i ne samo vrste već i količine rada.

Čućete mnogo o Zapadnoj Tajnoj Tradiciji (WMT) i možda je potrebno izvesno razjašnjenje. Postoji mišljenje mnogih modernih učitelja okultizma, među kojima sam i ja, da je, ukoliko ste zapadnjačkog porekla, onda najbolja tradicija za vas (WMT uključuje i većinu Mediteranskih Tajnih Religija) ona koja pripada vašoj sopstvenoj hemisferi. Ovim se ne potcenjuje značaj istočnjačkih filozofija, ali one su oblikovane za istočne umove i srca. Ovo ne znači da je ova ili ona tradicija iznad druge, već da one rade duž različitih linija i da drugačije sagledavaju stvari.

5. Da li razmišljate o sebi kao o potencijalnom magu ili mistiku?

Vodeći britanski okulista je jednom rekao: „Svi magovi na kraju postaju mistici". Mada se ne slažem sa rečju „svi", slažem se da veliki broj očigledno stiže na tačku gde se spajaju magija i misticizam. Najbolji primer se može videti u knjigama trilogije Ursule Le Guin, *Čarobnjak Zemaljskog mora*. Prelaz heroja od Maga do Mistika je veoma dobro ocrtan. Magovi, mada mogu i zaista rade sami, uglavnom se mogu naći u radnoj grupi dok mistik pretežno radi sam. Ova činjenica mora da igra ulogu u vašem konačnom izboru kada stignete do trenutka odluke. Za sada to ostavite, pošto još uvek ne možete da donesete pravilnu odluku.

6. Šta mislite da je potrebno da bi osoba postala dobar mag?

Upotrebite sledeću listu kao indikaciju. Prvo, i pre svega morate da imate veru u nešto pa makar u sebe. Potrebno vam je strpljenje, tolerancija, razumevanje i ljubopitljivost. Dobro pamćenje je od vitalnog značaja jer se možete opeći sa puno podataka koje morate da tražite u enciklopedijama. Treba da imate blago interesovanje za razne stvari oko sebe i dobru moć opservacije. Fertilna imaginacija je bazna oprema za maga. Potrebno je zdravlje i znatan stepen fizičke snage pošto Veština Maga nije za slabiće. Neophodno je solidno opšte znanje, zdrav razum, interesovanje za okolinu i u izvesnoj meri sposobnost za ručne radove. Smisao za humor je vitalan jer ako ne možete da se smejete sa svojim Bogom (-ovima) onda prepustite magiju onima koji mogu. Potrebna je dobra uravnoteženost jer ćete stajati satima u vremenu; koristan je i strani jezik pošto ima mnogo važnih knjiga koje vam mogu pružiti neophodne informacije a nisu prevedene; u nekim oblastima je važno shvatanje matematike i logike kao na primer za geomantiju i astrologiju. Ukoliko uživate u kuvanju dobro ćete se snalaziti u alhemiji, mada vam može izgledati čudno. Uho za muziku je važno, pošto je Magus bez sluha u nekim oblastima u vrlo nepovoljnom položaju. Ljubav prema Prirodi, poeziji i slikarstvu je od izuzetne koristi naročito kada se radi sa elementima. Naveli smo samo malobrojne a ima ih mnogo. Čitajte ali ne tretirajte sve kao jevanđelje. Uvek imajte na umu činjenicu da ništa ne ostaje isto zauvek i da je promena jedan od najvećih uzoraka Univerzuma. Budite adaptivni, koristite sve što vam je pri ruci

ali budite spremni i da isprobavate nove ideje i ako su bolje, menjajte. Tradicija može biti lepa, ali mora da se podvrgava adaptaciji.

7. Da li znate šta se podrazumeva pod Stazom Vatre Srca?

Ovo je ime koje se daje običnom svakodnevnom životu kada se on živi kao sveta tradicija. Ukoliko vam nije subinski predodređeno da živite sami onda ponekad i drugo vi mora da se podvrgava ovoj Stazi i plaća svoj danak. Danak se ogleda u dužnostima svakodnevnog rada u zanimanju (lekar, domaćica, slikar ili putar). Svoj posao morate da obavljate najbolje prema svojim sposobnostima i da budete ponosni na svoj rad. Ovo takođe može da označava i brak i deljenje svog života sa nekim, razumevanje njegovih talenata i vrlina, tolerisanje mana partnera ali i upoznavanje sopstvenih. Tu je i stvaranje dece i deljenje njihovih briga kako rastu. Učite ih da vide stvari onakvima kakve zaista jesu ali im pokazujte i drugi, misteriozni svet magije. To će im omogućiti da postanu svesni svoje uloge u budućnosti kao Čuvari Zemlje u uslovima ekologije i brige za očuvanje drugih životnih oblika. Ovo je najvažnija Magijska Staza kojom ćete ikad ići mada su samo malobrojni sposobni da je vide kao takvu.

Ukoliko ovu knjigu čitate u svojim tinejdžerskim godinama ili ranoj mladosti, osim ako niste već na Stazi Vatre Srca, ostavite ovo po strani dok ne stupite dalje duž ove dragocene staze. Ako ignorišete ovaj savet setite se da će se Staza uhvatiti sa vama u koštac i da ćete na izvesnoj tački u životu morati da ostavite magiju po strani i da se okrenete Srcu. Jedan od studenata SOL škole koji su najviše obećavali počeo je kurs u šesnaestoj uz pismeno odobrenje majke. Rad mu je bio briljantan za te godine. Kada je došlo vreme za fakultet imao je dovoljno hrabrosti da ostavi obuku po strani za nekoliko narednih godina, znajući da će, kada bude spreman da se vrati, biti zreliji i sa jačim temeljima. Biće bolji i jači da bi pokazao toliku snagu sa svrhom.

Ukoliko ste već spustili stopala na Stazu, odnosno, ako ste zaposleni, u braku ili imate životnog partnera onda se uverite u dve stvari:

1. Da vaš partner nije antagonistički nastrojen prema studijama što bi moglo da izazove trajne nesuglasice među vama.

2. Ako ste dovoljno srećni da imate ili zainteresovanog partnera ili bar voljnog da vas podržava, onda zahvalite svom Bogu za

to i nikada ne dopustite da vam ovaj rad oduzme i vreme u kome bi morao da bude isključen.

9. Da li znate u šta se upuštate stupajući na Stazu Visoke Magije?

Ukoliko, na nekoj budućoj tački, postanete potpuno istreniran mag, nećete stići do te tačke a da po neki put ne kažete sebi: „...Da sam znao da će biti ovako, nikada se ne bih upuštao". Ne brinite, svaki mag još od Mojsija je to govorio, pa je čak to i mislio. Ali u suštini svog personalnog bića znaćete sasvim dobro da bi uvek učinili isto iz početka. U preostalom delu svog života, bez obzira kakve grandiozne titule da steknete, uvek ćete sebe raspoznavati kao početnika. Kako stižete na vrh jednog nivoa, bićete na dnu sledećeg. Ali, uvek ćete imati nešto novo da „ponesete".

Čak i u ovom stadijumu novajlije očekujte da vaš život uzme oblik „igrača na rolšuama". Pošto menjate ideje i navike svog života, vaša sopstvena unutrašnja inercija će vas bacati levo i desno. Studenti su poznati po tome što u prvoj godini studija menjaju posao, stan ili partnera. Viši Nivoi ne veruju da je uzeto ono što je ponuđeno beza iskušavanja granica. Nevolja je što se veoma mnogo razlikuje ono što oni definišu kao vaš limit i ono što vi određujete da je. Ovo nije zimski večernji tečaj, već cela godina napornog rada a nagrade se neće pokazati samo na Unutrašnjim Nivoima. Videćete da vaš svakodnevni život dobija isti tok na bolje. Meditacije će sniziti krvni pritisak, otkloniti stres i poboljšati opšte zdravlje. Dokazi kvaliteta boljeg razumevanja ljudi i njihovih problema će se ispoljiti na mnogo načina. Kada vaši poslovni saradnici i susedi, pa čak i rodbina bračnog druga, počnu da vas pitaju za savet i da vam izlažu svoje nevolje, možete biti sasvim sigurni da vaše unutrašnje ja počinje da baca svetlost na okolinu.

Najteža lekcija je da se nauči kako da se „vozi" preko neizbežnih prepreka a da se ne dođe u iskušenje „povratnog udarca". Ovo je nešto što okultizam deli sa radničkim veštinama. Oba vas čine jačim, na

različite načine, oba vas treniraju da dostignete unutrašnji mir. Ratnička veština vas uči kako da se borite, a onda vas trenira da to ne činite. Okultna veština vas trenira da kontrolišete svoje okruženje a onda vam pokazuje da ta kontrola nije potrebna. Sve ima svoje pravo vreme.

Želela bih da primoram svakog čitaoca da razmotri vrlo duboko svoje razloge zbog čega želi ovaj kurs a naročito one koji prvi put pristupaju okultizmu. Ukoliko želite da načinite ove studije samo istraživanjem i interesantnom temom, dobro je dokle god potpuno razumete da se ne možete baviti magijom bez neke vrste treninga. A taj trening zahteva vreme, napore i disciplinu.

9. Da li nameravate da čitate ovaj kurs „slovo po slovo" ili želite da izvučete uzbudljive delove a da ostalo odstranite?

Ukoliko spadate u prvu grupu, retki ste, i srećno!
Ako spadate u drugu, nemam komentara.

Učinila sam najviše što sam mogla da objasnim i možda da vas obeshrabrim, ali došlo je vreme da sami donesete odluku. Vratite se i obavite rad na stazi* u Hramu, ponovo. Ukoliko i dalje prihvatate vrpcu Hrama, onda ću učiniti sve što mogu da vam pomognem i da vas dovedem na pravi put.

* Kabalistička tehnika u kojoj se um projektuje u seriju situacija i doživljava događaje kao učesnik uz punu čulnu percepciju u dvojnoj realnosti. Opširnije AUTOSTRADE UMA, STAZE SJAJA I UNUTRAŠNJI PEJZAŽI istog autora (prim.prev.)

PRVI MESEC

POLAGANJE JAKIH TEMELJA

Datum početka..... **Datum okončanja.....**

Količina vremena i napora koji se ugrađuju u svaki mesec je stvar vaše odluke, ali zapamtite da je rad reflektivan - premalo napora će pokazati i male rezultate. Nekoliko sati napornog rada jednom ili dva puta sedmično a u međuvremenu ništa, pokazaće istu šupljinu u vašim studijama. Mnogo je bolje pružiti malu količinu ali svakodnevno sa možda nekim satom više preko vikenda. Ovakvo kontinuirano studiranje ubrzo će rezultirati u obliku stabilnog napredovanja.

Priprema vašeg hrama

Kada dođe do izgradnje hrama ili prostorije lože obratite pažnju da bude jednostavna da bi bila efikasna. Nemojte prostor pretrpavati obiljem materijala i prekomernom dekoracijom. Imajte na umu da izgrađujete mesto gde ćete raditi, meditirati i kontaktirati suptilnije nivoe svog unutrašnjeg ja. Hram ne mora da izgleda kao scenska postavka za *Aidu* da bi bio efikasan.

Ovo nije nešto što se tretira kao hobi, vi polažete kamen-temeljac „Hrama Koji Nije Načinjen Rukama" koji svi mi nosimo u sebi, a on jeste i uvek će biti realni hram. Kako gradite fizički hram on će postojati refleksija unutrašnjeg. Ukoliko je spoljašnji hram aljkav i neuredan, unutrašnji hram će biti u sličnom stanju. Veoma važno pravilo svih vrsta okultnog rada glasi: *Sav rad nastaje iznutra i zato svaki posao preduzet na fizičkom nivou reflektuje stanje vašeg unutrašnjeg ja u to vreme*. Ovo je idealan način za proveru napredovanja.

Postoji još nešto što treba da znate - kada sav posao bude urađen i vaš hram završen, neće vam biti potreban. Vi ćete ga koristiti i dobijati mnogo satisfakcije i mudrosti iz njegove upotrebe, ali kako napredujete koristićete ga sve manje pošto će se internalizovati u vama. To je uvek i bila intencija. Od tada ćete biti toga svesni i koristićete veliki Unutrašnji Hram koji je na raspolanju svima koji mogu da rade na tom nivou. Ali bez stvarne izgradnje fizičkog hrama nikad nećete naći ključ do njegovih vrata.

Tradicionalno, hram se izgrađuje novom opremom i stvarima. U današnje vreme to nije uvek moguće i, zato, kada okolnosti označe potrebu za brižljivim troškovima dolazi vreme da tradiciju podredite zdravom razumu. Sve dok je svaka stvar čista i sveže ofarbana, sve važna Intencija je čini prihvatjivom. Ukoliko živite u tesnom prostoru tankih zidova razmislite o upotrebi Podne Prekrivke umesto hrama. Ritualne formule i čudna buka mogu da uznemire susede a miris tamjana koji se širi kroz prozore može da izazove mnogo nedoumica.

Jednom izgrađen hram treba tako da ostane koliko god je moguće. Ali ako se ukaže potreba možete ga razmontirati. U svakom slučaju to znači osvećivanje svaki put. Ukoliko se selite, hram mora da se razsvešta, sklopi a soba psihički očisti pre no što odete. Instrukcije za to date su na kraju knjige. Isto tako je potrebno ponovno izgraditi hram u novoj kući, ukoliko ga gradite. Čišćenje sobe koja je bila korištena kao hram ili loža je veoma važno. Cigle i malter skladište moć i to je svojstvo koje izgrađuje „atmosferu" u starim kućama i crkvama. Ako ova snaga ne bude oslobođena ostavićete sledećem stanaru problem koji se može ispoljavati u rasponu od čudne buke i mirisa do „posednute" sobe sa atmosferom koja je čini potpuno neupotrebljivom.

Neka vrata vašeg hrama uvek budu zaključana i samo onima koji ga koriste može se dopustiti da uđu. Ovo nije nešto što treba da pokažete svojim prijateljima ili to se može uključiti u „turu obilaska kuće". Motrite na decu jer ona ispoljavaju čudnu radoznalost i, naročito u mladim danima, vole da uvode svoje drugove da gledaju hram njihovih roditelja što može imati kobne posledice za sve koji su upleteni.

Vaš hram mora biti uvek besprekorno čist. Neka se pažljivo očisti pre svakog rituala i nikada ne ulazite u njega kada ste ljuti ili ispunjeni tugom bez obzira šta je izazvalo. Prvo se smirite a onda sa jasnom idejom onoga što želite da uradite uđite u svoj hram oslobođeni svake napetosti.

Ukoliko imate mogućnost izbora, soba koju odaberete treba da bude mirna i sa malom mogućnošću da se na nju motri. Prvi zadatak vam je da kompletno ispraznite sobu i pretražite pod i očistite od ostataka noktiju, vlasi i raznih čestica. Kada sve to uradite ribajte... ribajte snažno. Sve mora brižljivo da se očisti - zidovi, plafon, moleraj... pa i pod. Pregledajte vrata i prozore i vidite da li su sigurni, bez otvora za insekte i bez promaje.

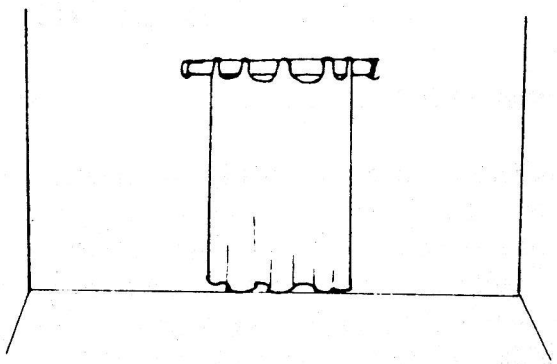
Prozori moraju da se zatvaraju a vrata da imaju dobru bravu i obavezno mogućnost zaključavanja iznutra. Ukoliko vremenski uslovi dozvoljavaju radite pri otvorenom prozoru da bi svež vazduh ulazio bar deo vremena.

Sada smo došli do elektrike. Zimi vam je potrebno grejanje a grejno telo mora da se smesti dalje od prostora u kom se krećete. Treba da razmotrite mogućnost nabavke malog grejnog tela postavljenog dovoljno visoko da vam ne ometa rad. Ako nameravate da radite uglavnom kabalističku magiju biće vam potreban i priključak na istom zidu gde može da se instalira mala svetiljka, postavljena iznad trona Magusa. Dodatno, potreban vam je i utikač za magnetofon kada koristite muziku ili snimate ritual, ili oba. Veoma je važno da počnete sa malom kolekcijom muzičkih numera prikladnih za rad u hramu. U stvaranju prave atmosfere i raspoloženja one veoma mnogo pomažu. U drugom poglavlju razmotrićemo bazu takve kolekcije s nekim sugestijama za naslove.

Kada se obavi uvodni rad dolazi vreme da se razmisli o moleraju ili tapetama. Ja lično više volim farbe pošto je rad brži, lakši i ima mnogo više mogućnosti izbora boja. Isto tako se lako može promeniti kada hramu bude potrebno renoviranje. Izaberite nijansu koja će se slagati sa opremom i odorama. Neke od novih boja u konzervama sa belim nijansama su idealne. Ukoliko se ne radi o izuzetno sunčanoj sobi treba se opredeliti pre za toplije nego za tamnije tonove, a okolni moleraj se može uraditi u tamnijim nijansama. „Ciljajte na svetlost" pošto toplotni efekti podižu duhove kada uđete. Plafon vam pruža mnogo mogućnosti izbora, možete ga obojiti belo ili bojom noćnog neba i naneti srebrne zvezde načinjene od aluminijumske folije a onda ih aranžirati u model koji odgovara nekoj od konstelacija kao što je Brazda, Cassiopeia ili Orion. Svaka dobra knjiga astronomije može vam dati bazne konture. Kada dodate biserno plave lopte u beli sferični ton,

steći će se impresija da je hram otvoren prema noćnom nebu ispunjenom zvezdama i punim Mesecom. Ovo zahteva vreme i trud ali efekat je takav da zastaje dah.

Sada je vreme da razmislite o zavesama. Izmerite svaki zid (sa izuzetkom strane gde je prozor) i nađite tačno centar a onda učvrstite šipku za zavesu na visini koja odgovara prozoru. Ovo će vam omogućiti da okačite zavesu na svakoj četvrtini kako se menjaju godišnja doba.



Crtež broj 2

Dobar izbor je: zeleno za proleće, zlatno za leto, tamno crveno za jesen i tamno plavo za zimu. Kada je u pitanju prozor treba pribaviti mrežu dobrog kvaliteta tako da se ne može videti sa ulice ili iz vrta šta se radi u sobi kada su zavese razgrnute. Same zavese treba da budu od prilično teškog materijala i platnene. Da bi uštedeli na troškovima četvrtinske zavese možete napraviti i od odgovarajuće lake platnene svile. Kao alternativu možete koristiti panele koji reprezentuju različite tradicije (Crtež 2). Alternativno, možete koristiti slike. Direktnije ćemo se baviti dekoracijama sledećeg meseca. Ovog puta bi bila korisna ideja da učvrstite držač na južnom zidu na odgovarajućoj visini gde ćete okačiti kadionicu (gorionik za tamjan) koji će se koristiti kasnije za pročišćavanje hrama.

Ukoliko imate debele zidove idealno je, a ako ne onda obavezno obložite ivice da otvori ne propuštaju zvuk. Pod je veoma važan i to je prostor gde ne možete izbeći troškove. Tokom nekih rituala bićete bosonogi i zato je go pod van mogućnosti primene. Čak i ako koristite lak ili neki poliuretanski proizvod biće veoma hladno i neprijatno.

Najbolje je ukoliko možete da sebi priuštite tepih, ili bar prekrivku koja i ne mora da ide od zida do zida. Da bi odgovarala treba da ima crne i bele kvadrate ali to će vam verovatno biti teško da nabavite pa može da posluži i jednostavan, jednobojni tepih ili takva podloga. Nemojte koristiti odbačene krpare pošto su one klizave a mogu biti i izuzetno opasne, naročito ako nosite upaljenu sveću ili oštar ceremonijalni mač.

Adekvatno grejanje je od suštinske važnosti pošto vaš hram treba da bude topao i prijatan a rad u smrzavajućoj atmosferi nije niti potreban niti provodi do dobrog rituala. Termoakumulacioni grejač je podesan ili električna grejalica sve dok je izvan opasnog kruga. Zapamtite da ćete nositi duge odore a leti će one biti od lake sintetičke svile, od materijala koji je vrlo lako zapaljiv. U hramu nikada ne koristite grejanje na gas ili grejno telo portabl tipa. I najmanja neopreznost može dovesti do paljenja vaše odore. Koju god vrstu grejanja da koristite, minimizirajte rizik uz sve mere predostrožnosti. U svakom slučaju neka vam bude obavezna, ne okultna već zaštitna mera predostrožnosti, vrećica sa peskom, za prvu pomoć. U rukama neiskusnog grudva užarenog uglja i tamjan mogu biti smrtonosni. Potrudite se jer ovo morate držati pod potpunom kontrolom!

Sada je hram spreman za svoj prvi magijski čin, ritualno čišćenje. Neki ljudi to vole da obave pošto su očistili sobu a pre bojenja, dok većina radi kada je bazni posao završen i kada prostorija već pomalo dobija obrise hrama koji će uskoro postati.

Od sada na dalje, u stvari čim je pod završen, nemojte ulaziti u sobu sa cipelama u kojima ste bili napolju. Neka vam par lakih papuča bude odmah uz vrata da bi mogli da ih obuvate kada uđete i izuvate kada izlazite. Ukoliko sa vama rade i drugi ljudi obezbedite isto za njih i neka vam to postane stalna navika.

Prvo iz sobe uklonite alat sa kojim ste radili, boje i četke i slično kao i sve ostalo što leži okolo. Sada donesite u zdeli vodu, i to kišnicu ili vodu uzetu iz tekućeg toka, i malo soli. Stavite ih na pod i kleknite pored njih. Skupite prste desne ruke u položaj blagosiljanja: prva dva prsta neka budu ispružena i čvrsto zajedno a druga dva i palac skupljeni prema dlanu. Gurnite ispružene prste u zdelu sa vodom. Ispunite um mislima o vodi kao čovekovom najvećem blagoslovu bez kog ne bi mogao da živi. Udahnite i zadržite dah sekundu a onda intonirajte molitvu:

U ime tvorca/tvoraca (Možete ovde zameniti imenom Boga koje obično koristite) blagosiljam i osveštavam ovaj element vode za svoju upotrebu.

Upotrebite svoju imaginaciju da bi „videli i osetili" nalet svetlosti i toplote iz vrha vaše glave na dole kroz ruku i prste u vodu. Uradite isto sa solju upotrebljavajući iste reči ali reč voda zamenite sa reči so. Ima mnogo načina da se ovo uradi i nekima ćete biti podučeni, ali za sada na početku vaše obuke ovo je sasvim dovoljno. Ubacite sol u vodu i nežno promešajte dok se ne rastvori. Ustanite i sa zdelom blagosiljanih elemenata u rukama počnite da čistite hram koji se pojavljuje. Počinjući na istoku, gurnite prste u slanu vodu i poprskajte po podu govoreći:

Očišćena i blagoslovena neka bude ova četvrtina Istoka gde se rada svetlost.

(Pomerite se prema Jugu i poprskajte vodu kao i prethodno i ponovite:)

Očišćena i blagoslovena neka bude ova četvrtina Juga gde su otkriveni čast, hrabrost i ljubav.

(Pomerite se ka Zapadu i ponovite i treći put postupak:)

Očišćena i blagoslovena neka bude ova četvrtina Zapada gde se čuje unutrašnji glas duha.

(Pomerite se prema Severu i četvrti put pročistite vodom:)

Očišćena i blagoslovena neka bude ova četvrtina Severa u kojoj stanuje duh zemlje.

(Pomerite se u centar gde će stajati oltar najveći deo vremena i tu zalijte vodom govoreći:)

Očišćeno i blagosloveno neka bude ovo mesto gde se sreću četiri strane sveta i gde će sijati svetlost ovog svetog mesta.

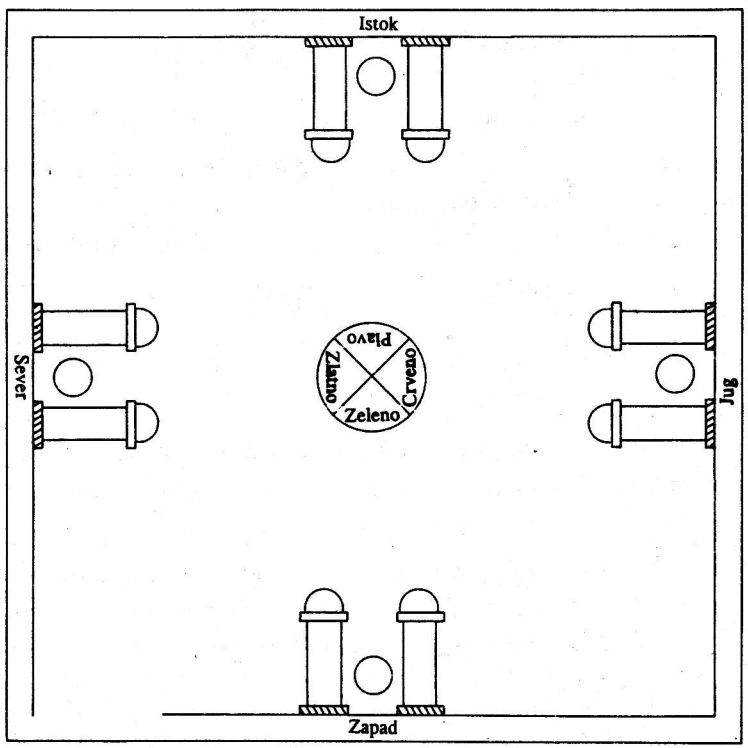
(Sada poprskajte prozore i vrata govoreći:)

Očišćena i blagoslovena neka budu ova mesta gde ulazi i izlazi svetlost tako da ništa zlo ne može da prodre a sve što je dobro ići će dalje iz ovog mesta mira i harmonije.

Sada je vaš hram imao svoje prvo čišćenje a pravo osveštavanje će doći kasnije, ali od ovog trenutka, ova soba je mesto koje je izdvojeno i blagosiljano i tako je morate tretirati kad god u nju ulazite. Otkrićete da se atmosfera u sobi suptilno menja i da je u njoj razređeni vazduh

drugog sveta. Ovo osećanje će rasti i postajati sve intenzivnije u narednim sedmicama.

Možda ne možete da izdvojite zasebnu sobu za hram i u tom slučaju vam treba hram koji će se podići, koristiti i ukloniti. Za to vam je potrebna Podna Prekrivka Hrama. Za bazu vam je potreban veliki komad tkanine. Povežite ivice širokim zlatnim gajtanom, ali na jednoj strani ostavite prostor širine oko dve stope koji će delovati kao vrata. Ovaj prostor će biti na Zapadu. Sada će vam trebati nešto obojenih tkanina i svile. Prvo obradite Istok. Od crnog iskrojte oblik stuba dužine oko dvanaest inči (30 cm). Kao vodič koristite neku sliku drevnog stuba. Uradite isto i od belog ali obradite ivice tankom srebrnom trakom ili svilom da bi se stub uočio na pozadini. Postavite stubove na razdaljini oko dve stope (60 cm), i ušijte ih na tkaninu što preciznije možete. Ako želite da pridodate efektu možete ih uraditi i reljefno da se osećaju konture na tkanini. Sad uradite isto i sa ostalim četvrtinama.



Crtež broj 3: Hramsko Podno Platno

Sada iskrojte od plavog krug oko 12 inči (30 cm) u prečniku i ušijte ga između stubova Istoka. Uradite crveni za Jug, zeleni za Zapad i zlatni za Sever. Zašto ove boje? Razmislite o tome, Istok je stanica Vazduha i zato koristite nebesko plavo, crveno za vatru na Jugu, zeleno za okean Zapada i zlatno za žitna polja Severa gde je stanica Majke Zemlje. Za centar Podnog Platnenog Hrama napravite krug sa četvrtima u četiri boje (videti Crtež 3) ili možete kopirati divan Ružin Krst. Ovo zahteva veliku veštinu ruku. Sada imate plan baze hrama na podu koji se može očistiti i osveštati istim metodama koje se primenjuju za sobu-hram. Dodatno, biće vam potrebna dovoljno velika platnena vreća da spremite Podno Platno kada ga savijete da bi ostalo čisto i sigurno. Ukoliko obložite ovaj džak nekom vrstom svile, prave ili sintetičke, npravićete i izolaciju od svih neželjenih uticaja. Ovo Podno Platno je spremno za upotrebu samo kada ga raširite. Ali, pre no što dobijete auru hrama mora kao hram i da se koristi. Svakodnevni rad i meditacija moraju da se izvode u njegovim granicama sve dok ne može da ispuni prostoriju atmosferom pravog Hrama Misterija. Ovo obuhvata prvi mesec rada u pravom hramu a nešto može da pređe i u naredni mesec i zato ne brinite mnogo pošto nema čvrstih i brzih pravila koja kažu da sve ovo mora da se uradi u jednom mesecu već je pretežno kao vodstvena linija.

Priprema Sebe

Pročišćavanje selfa može biti bolno kao što i zvuči i sve dok ne osetite bol nećete znati da li činite pravu stvar. Ukoliko ste ozbiljno pristupili radu u godini koja je pred vama onda je potreban neki oblik pročišćavanja.

Prvo, da objasnimo šta podrazumevamo pod „pročišćavanjem selfa". Kada ste počeli da izgrađujete hram prvo što ste uradili bilo je da ispraznite prostoriju i uklonite stare stvari - nameštaj, zavese, tepihe... Ostrugali ste staru boju. Nije vam izgledalo čudno što to radite pošto vam se činilo da je pravilno da soba bude očišćena od starih beskorisnih stvari i da treba da se uredi i osveži što je više moguće. Ako je to tako, mnogo je važnije i da se najviši hram od svega, vi, očisti od pohabanih i datiranih misli i nevolja i učini što je moguće čišćim.

Svi sveti omotači kao što su crkve, hramovi, kapele i slično imaju komplet pristupa svetilištu Božanstva. Prvo, tu je mesto gde obično sreće neobično, trem, ulazna kapija, peristil ili fizičko telo. To je mesto

susret Horizonta Ljudskog Duha. Odatle prelazimo u prvo od suptilnih carstava, brod, unutrašnje dvorište, hipostil, astralno telo. Onda dolazi mesto separacije, u crkvi je sasvim vidljiva podela glavnog dela građevine od sve te teritorije. U drevnim hramovima postoji uzan prolaz koji vodi prema mestu gde stanuju Bog i Boginja, koji u nama postaju više mentalno telo. Konačno, tu je mala prazna soba, Visoki Oltar, Veo Misterija, Adutum, duhovna iskra ljudskog bića.

Svi ovi delovi nas izviru iz unutrašnjeg božanskog koje se skuplja unutar gušćih omotača materije, kako se udaljavaju od zemaljskog dela. Jednom kada se rodimo u fizičkom telu skupljamo i mnogo neželjenih stvari, beskorisnih falš koncepcija koje smo stekli tokom godina formiranja isto kao što se prašina skuplja na starom nameštaju i sobama koje se ne koriste. Da bi ponovo mogli da koristimo ove delove sebe prvo moramo da ih očistimo i tamo gde je neophodno, renoviramo.

Odakle da počnemo? Od prošlosti. Svakog dana kako radite u ovom hramu, kada idete na posao, čekate autobus ili u vozilu na semaforu, dok se kupate ili sušite kosu ili bilo gde da ste gde imate par minuta, počnite da analizirate svoj život. Ne mora biti precizno niti sasvim adekvatno, neka budu i bleda sećanja, ali neka su tu. Uzmite malu svesku i beležite zapažanja a naročito ujutru čim se prenete iz prvog sna. Počnite sa onim što vam se dogodilo juče i dan ranije, prošle nedelje i sedmicu pre pa onda dalje. Vraćajte se unazad prema sećanjima koja iskrsavaju. Radite ovo prvog meseca i vraćajte se što dalje možete.

Šanse su najčistije slike ali ne i najsrećnije, zato što učimo važne lekcije iz nesrećnih iskustva i zato težimo da ih se sećamo vrlo jasno. Nećete ih videti sa velikom bistrinom, ali kada pogodite jednu više puta, zastanite i „razmotrite je". Pokušajte da sagledate šta ste naučili iz tog iskustva i da li ste primenili lekciju koju ste naučili. Šta je dovelo do događaja? Ko ga je izazvao? Prodite kroz sve što se odigralo u svom umu što detaljnije možete. Zapamtite, više ne možete biti povređeni i zato pokušajte da vidite sa vremenske distance i prostora da bi doneli novi sud. Zabeležite svoja zapažanja.

Kada dođete do kraja meseca pročitajte šta ste zabeležili, kao da istražujete neki lik iz istorije. Zabeležite dobre i loše osobine, tamo gde je trebalo da reaguje drugačije ili gde je radio dobro u datim okolnostima. Onda kada „izvažete" celu priču, dugo i mirno „gledajte" osobu, koja ste i vi: *ljudsko biće sa vrlinama i manama ali i sposobnošću da uči*. Ono što ste sada to je ukupni zbir svih radosti i tuga. Vi više niste vezani za prošlost i zato negde napolju zapalite vatru i spalite beležnicu a kad ne bude više ničeg raspite pepeo prema vetrovima. Taj deo vas je „destilisan" u ono što ste sada i vi ćete ga pročišćavati i dalje u ovoj godini novih početaka. Blagosiljajte svoje staro „ja" i pustite ga da ode - to ste već uradili kroz samoprosuđivanje i pročišćavanje.

U narednoj godini ćete čuti mnogo o Posvećivanju a to raznim ljudima znači različite stvari. Za neke je to posvećivanje idealima, za druge novcu, moći ili pohlepi. Za vas je to posvećivanje sebe u ovoj godini da idete duboko u svoje unutrašnje ja i da tragate za pravom osobom koja se krila svih ovih godina. Kada budete imali više iskustva reč posvećivanje će vam značiti nešto mnogo dublje. Možda ćete staviti stopalo na stazu sa koje neće biti povratka, ali do tada vaša jedina posvećenost je da tragate za svojim unutrašnjim ja.

Prava magija nije samo stvar rituala, mada ritual može da pomogne, niti je jednostavno povezana sa izgovaranjem čarolija... mada i ovde može da pomogne. Prava magija je shvatanje onoga što ste i šta možete da postanete. To je da možete da budete u stanju da sagledate svoje potencijale i da znate šta možete da postignete u svom svakodnevnom svetu ali i unutrašnjem. Promenite percepciju sebe i otpočeće lančana realcija koja će „zanjihati" sve nivoe vašeg života. Zato, darujte sebi ovu godinu i posvetite se traganju da nađete svoje stvarno ja.

Ovo nije lako, prvo vaše ja se skrivalo godinama. Možda ne želi da bude izneto na otvoreno. „Spoljašnje" ja koje je bilo napred svih ovih godina sasvim izvesno će se suprotstavljati vašim naporima. Ono neće želeti da odustane „od svetlosti pozornice" i zato će vas uspešno zaustaviti već u prvih par sedmica, pa možda i dana. Njegovo oružje je jedno od najmoćnijih na svetu, inercija, ponekad apatija. Postoji lik iz crtanog filma, Garfield. Garfield je mačka sa baznim ciljevima u životu - da jede, spava i održi preimućstvo. I personalnost može biti tome slična. Sve što je sprečava da to čini izaziva buru.

Jedan okultni pisac, poznat po svom zdravom razumu, jednom je napisao: „Potrebno je oko osamdeset dana konsekutivne meditacije da bi ona potom postala navika". Razmislite o tome. Čini mi se ko da već sebi kažete: „Pa, dobro, mogu samo da pročitam knjigu. Ne moram stvarno i da je proradim". Bojim se da ćete morati baš to da uradite ako želite da pronađete originalno ja koje ste ostavili da leži negde uz put

iza sebe. Ukoliko to ne uradite uvek ćete se pitati da li bi trebalo to da učinite a nikada nećete znati da li ste pogrešili.

Inercija je ono što vas tera da se okrenete u krevetu nedeljom ujutru iako ste sebi obećali prethodne večeri da ćete ustati rano, oprati kola, potkresati ruže i izvesti decu u zoo-vrt. Inercija drži gotovo završen džemper u kutiji iako je sve što treba samo još nekoliko uboda iglom. Ona vas održava da gledate TV program koji vam je dosadan iako bi mogli za to vreme da uradite nešto korisno. Ona je i glavni razlog zašto prestajete da pohađate zimske tečajeve samo zato što to znači da ćete morati da ustanete iz fotelje i čekate autobus. Moć inercije je zastrašujuća i proširuje se na sve delove života pa i kroz sve nivoe društvenog ponašanja. Ona crpe bezgraničnu snagu, vas i milione slične vama.

Ako okrenete samo desetinu te snage prema nekom korisnom radu verovatno ćete doći na čelo grupe u kojoj radite već godinama ili ćete se vidljivo izdići. Ali čak i tada u glavi će vam zvoniti alarmno zvono. Životinja inercije u vama je neumorna i postaje sve zabrinutija. Mnogo je verovatnije da ćete se radije vratiti čitanju novina uveče i dremanju ispred televizora nego što ćete razmišljati o planini potencijalne moći skrivene u sebi. Kopanje po prošlosti i traganje za osobom koja ste bili moglo bi vašu inertnu životinju da učini mrtvom. A upravo se to traži. Ista inercija će vam se motati kao pas oko nogu cele godine koja je pred vama. Ali ja vam ne mogu pomoći. Morate pomoći sami sebi time što ćete uvek biti svesni njenog prisustva i njene moći. Ona će uzdići najlucidnije i najargumentovanije razloge da bi vas zaustavila da ne tragate dalje. Inercija ometa svet da ide napred!

U svakom slučaju ona će slabiti kako pokazujete svoju određenost i jedini odgovor je samo-disciplina i to u velikim količinama. Mrzećete sebe ali nagrade su tako velike da se, ukoliko ste uspešni, nikad nećete osvrtati nazad a to će se odnositi i na vaš magijski i ne-magijski rad. Većina pokušaja propada pošto ljudi podižu pogled previsoko u prvih par sedmica. Idealno je da se vaši ciljevi protežu do sposobnosti da se nosite sa problemom, ali ne tolikim intenzitetom da doživite neuspeh. Okomite se na svoju inertnu životinju.

Prva stanica je da steknete rutinu da se osetite sposobnim da ulažete malo više napora nego obično. Podelite vreme potrebno za dnevne discipline i vežbe u nekoliko delova, onda, uz malo sreće, životinja to

neće primetiti... dok ne bude prekasno. Radite vežbe relaksacije samo dva minuta i još dva disanja svakog jutra i u čudnim delovima dana. Ukoliko mislite da ne možete uraditi dobro za par minuta predlažem vam da sednete i pogledate na svoj časovnik kolika su četiri minuta. Iznenadićete se koliko mogu biti duga. Možda je upravo pravi trenutak da naučite da vreme ima „različit kurs razmene" u okultnom radu. Uradite tri ili četiri vežbe disanja kad god imate slobodan minut tokom dana. To možete obaviti tiho tako da niko oko vas i ne bude toga svestan, makar da ste u vozu, kolima ili pred kasom u super marketu.

Potom ostaje samo period za meditaciju i studije svakog dana. Tradicionalno, meditacije se obavljaju u mirnoj prostoriji, sedeći u izvesnoj pozi. Ali ova knjiga ostavlja tradiciju iza vrata da bi se okultni trening prilagodio vašem svakodnevnog životu. Vaš okultni i svakodnevni život treba da su međusobno prožeti. Vaša religija, verovanja i praksa u vezi sa tim nikada ne smeju da postanu „vašarski dan" u sedmici. Oni su deo vašeg života i treba da budu komplementarni ukoliko im vi to dopustite. Ako možete da odvojite vreme za mirnu meditaciju, dobro je, ali ako ste prezauzeta domaćica i majka, student, sestra ili lekar ima drugih načina da meditirate i postižete dobre tezultate.

Meditacija može lako da se obavi „u hodu", dok ste u šetnji sa psom, ili sami pešačite. Pažljivo izaberite kuda ćete i oslonite se na zdrav razum pošto nećete imati mnogo koristi ukoliko izvedete psa u šetnju po prepunom parku. Ali za one koji žive u blizini šume, plaže ili malo korišćenog zemljišta ovo je lak i prijatan način meditiranja - jednostavno fiksirajte um na subjekat i prepustite ostalo „automatici" ručno pranje, peglanje, glačanje srebra...sve su to mogućnosti. Pokušajte da slušate omiljenu klasičnu muziku. (Ne, Mick Jagger nije podesan za meditaciju.) Možete se zakloniti novinama, ali umesto da dremate - meditirajte. Lekari su otkrili da je milovnje mačke preventiva protiv stresa, pokušajte isto za meditaciju - preporučujem vam. Ako ste direktor recite sekretarici da par minuta ne prebacuje pozive, podignite noge na sto. Džoging je drugi dobar vid za meditiranje ali ne i kupanje, pošto ste tada previše opušteni i misli vam „klize" pod uticajem vode.

Sve vreme nosite sa sobom malu beležnicu i ubacujte u nju teze iz svojih meditacija a razrađujte ih kasnije. Promena i prilagodljivost su suštinski deo okultnog rada i mada ima mnogo „ortodoksnih okultista"

koji će tvrditi suprotno, jedna od stvari koje se moraju promeniti je ideja da se meditacija može obaviti efikasno samo u tišini, miru i privatnosti. Ovo je idealno ali ako ne možete to da imate, adaptirajte se na ono što imate.

U vezi sa tim koliko meditacija treba da traje, nema vremenskog pravila. U svakom slučaju treba u nju ući nežno i samo deset minuta dnevno u prvom mesecu sasvim je dovoljno. ako prisiljavate sebe da to traje sat ili približno toliko na samom startu daće vašoj inertnoj životinji nadu za budućnost. Naravno, postojaće vremena kada ćete morati da provodite dugo vremena u meditaciji ali to ćete sami osetiti. Konačno, to je vreme kada ste obavili većinu rada i kako hram raste želećete da provodite sve više vremena u njemu. Uskoro između vas raste *rapport* i kada soba bude oslikana sešćete u stolicu i pokušati da meditirate sve više i više.

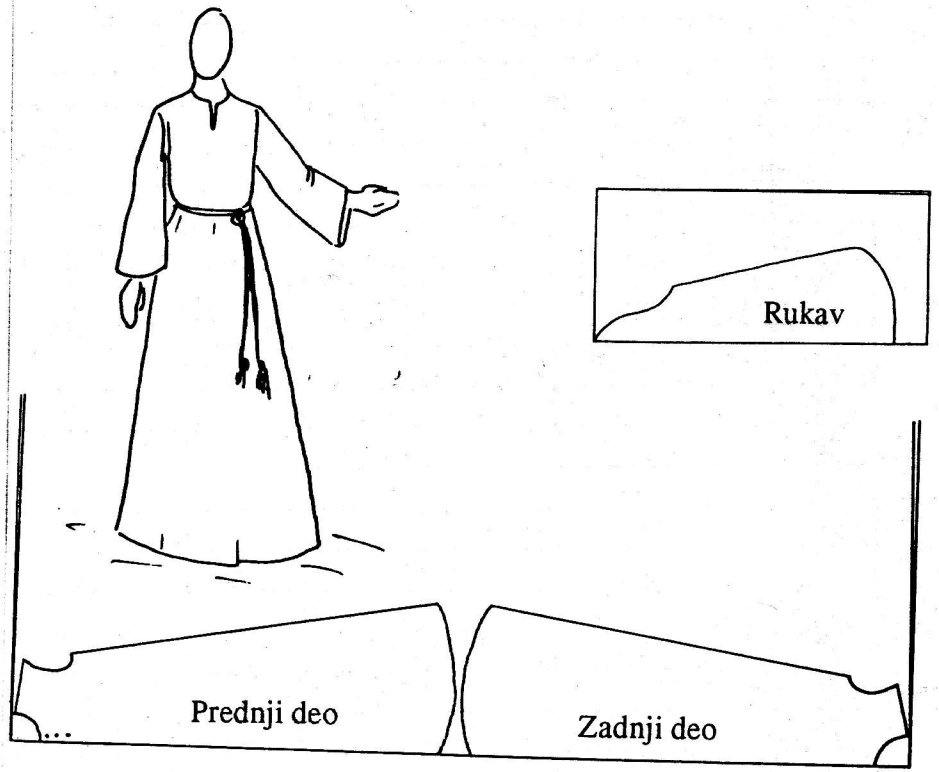
Meditacione teme meseca:

1. „Magija je Veština Uzročnosti".
2. „Magija...govori podsvesnom umu čoveka kroz...simbole i rituale".
3. „Promena je Rast".
4. „Nema dela mene koji nije deo Bogova".
5. „Podsvesni um...deluje kroz slike a ne reči".
6. „Univerzum je Živi Organizam".
7. „Drvo Života".
8. „Simboli su sredstva komunikacije, oblik stenografije".
9. „Astralna magija je meditacija materijalizovana do vizuelnog prizora".
10. „Sve je moguće istreniranom umu".

Odore

Došlo je vreme da razmislite o pravljenju prve odore. Nije u pitanju nikakav elaborat, već jednostavna haljina bez kapuljače i sa jednostavnim belim pojasom. Zavisno od doba godine u kom počinjete

ovaj kurs možete da odaberete vunu, pamuk ili sintetičku svilu. Nemojte kupovati skupe materijale pošto ćete je koristiti kratko vreme. Potrebno vam je samo pet delova da bi napravili odoru i možete videti uzorak na Crtežu broj 4. Najbolje je braon i crno, bez nekih sjajnih boja. Ne, crno nije simbol zla, to je boja bogate zemlje u kojoj seme raste do zrelosti, kao što činite i vi sada. Tradicija kaže da treba sami da napravite odoru i to ručno. Treba bar deo da sašijete. Ali ukoliko spadate u one ljude kojima je držanje igle jedna od najvećih misterija, traženje pomoći može da se oprosti.



Razvijeni materijal

Crtež broj 4

	Ponedeljak	Utorak	Sreda	Četvrtak	Petak	Subota	Nedelja
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
Ukupno							

Crtež broj 5: Distrakcioni graf

Čitanje i beleženje

Sledeće što treba da uradite je da odete i učlanite se u biblioteku, pa i u nekoliko njih ako možete pošto ćete od sada mnogo čitati. Ako imate sreće da živite u velegradu onda se učlanite u najbolju. Moraćete da steknete i naviku da vodite dnevne beleške. U Školi Misterija bi se od vas tražilo da ih šaljete svom mentoru svakog meseca, ali čak i ako nikada niste bili ni u jednoj školi treba da vodite beleške o svom radu, mislima i shvatanjima proisteklim iz rada. Samo zahvaljujući tome što su ljudi vodili beleške došli su do znanja Reda Zlatne Zore i drugih ritualnih grupa uopšte. Zato, beležite svakog dana i ne dopuštajte da ih niko osim vas čita. One će biti interesantne za čitanje kasnijih godina, a možda će obezbediti inspiraciju drugima kad vas više ne bude bilo tu.

Ove beleške treba da sadrže osnovna vremena za vežbanje, disanje i relaksaciju, vaš meditacioni subjekat, trajanje meditacije i zapažanje o subjektu. Zapisujte u kratkim crtama i jezgrovito. Neka beleška sadrži najviše četrnaest redova dnevno. Steknite naviku da izvlačite ekstrat - čist esencijalni materijal iz svojih meditacija i da beležite tačno i sažeto. Pokušajte da načinite jedan red od tri. Ovo vas podučava svesnosti uma i aranžira misli u logični model. Da bih vam pomogla, navešću vam jedan primer na kraju poglavlja.

Možda ne znate, ali vi već izgrađujete ono što se naziva Magijskom Personalnošću. To je „vazduh" koji dolazi nad maga kada je u hramu, kad izgovara reči kontrole, moći i komande. Ispred vas je dug put kojim morate da idete, ali ste počeli da sejete seme svoje Magijske Personalnosti onog trenutka kada ste odlučili da prihvatite ovu knjigu ozbiljno. Uskoro ćete primetiti da, kada uđete u hram, počinjete da se osećate drugačije. Kada počnete meditaciju ili vežbu, ili kada pišete dnevni izveštaj osećate da u to vreme dela druga osoba. Dopustite tom osećanju da polako raste pošto je to postepeno iskrsavanje unutrašnjeg maga. O ovome ćemo govoriti više u sledećoj lekciji.

Pre no što pređemo na vežbe i okončamo rad prvog meseca dopustite mi da kažem nešto o vašem obećanju i prihvatanju pojasa od Prvosveštenice tokom rada na stazi u Hramu. Upozoravam vas najjače što mogu da ne dajete takvo obećanje ako nemate nameru da ga održite. Ponavljam ono što sam rekla na početku, nema supstitucije za ličnog učitelja i/ili pravu Školu Misterija. Ali, ova knjiga može da vam

pomogne duž dela puta, ako poštujete obećanje koje ste dali najvišem delu sebe koji ste videli kao Prvosveštenicu.

Na sledećim stranicama naći ćete vežbe, štivo za studiranje, tekst i ilustracije, plus primer dnevnog beleženja podataka da bih vam pomogla da počnete svoje zapisivnje onoga što će, nadam se, biti uspešna godina i za vas i za mene.

Vežbe relaksacije

Vaša dnevna rutina uvek mora da počne vežbama relaksacije. Većinu njih možete uraditi u krevetu u onih par minuta kada se probudite i pre no što ustanete.

Okrenite se na stranu i sklupčajte se u loptu a zatim napregnite telo i držite ga tako ne više od pet sekundi, a onda se opustite i ispravite. Počnite da proveravate delove koji se nisu dovoljno opustili. Ramena i zadnji deo vrata su prve mete za tenziju mišića u svako doba dana. Koncentrišite se na njih i pokušajte da ih što više opustite. Biće za to potrebno vremena pošto ste ih naprezali godinama. Maleni mišići između očiju i neposredno iznad ušiju (oni na kojima držite naočare) su sledeći na listi. Većina ljudi koji nose naočare trljaju mišiće neposredno iznad i iza ušiju rukama. Morate ih naučiti da ih opuste. Na kraju proverite prste na rukama i nogama i članke.

Sada udahnite, pravo na dole u pluća i brojte do četiri, zadržite dah dve sekunde a onda izdahnite polako brojeći ponovo do četiri. Ovo ponovite tri puta. Sada ustanite i sedite na ivicu kreveta sa stopalima ravno na podu. „Prikačite" glavu i ruke među noge i tako „visite" nekoliko sekundi pa se polako ispravljajte sve dok ne budete sedeli uspravno a onda se vratite u krevet. Uradite još jednu vežbu disanja, brojte do četiri, zadržite dah do dva i izdahnite do četiri. Sada možete da ustanete i doručkujete.

Bez obzira da li ste domaćica ili radnik koji radi napolju, ili i jedno i drugo, imate pauzu za kafu i verovatno je provodite u ćaskanju sa prijateljima ili saradnicima; umesto toga pokušajte da je upotrebite da relaksirate vrat i mišiće ramena. Ukoliko ne izlazite napolje, pronađite u svom radnom vremenu par minuta mira. Pronađite udobnu stolicu, postavite je pored prozora i sedite. Udišite kao i tog jutra, četiri sekunde

udah, dve sekunde zadržavanje daha a onda izdišite i polako brojte do četiri. Uradite to tri ili četiri puta, i celog dana ćete biti opušteniji.

Tokom dana, gde god da ste, pokušajte da opustite mišiće vrata i ramena bar tri ili četiri puta. To je područje veoma sklono tenziji i uzrok većine glavobolja. A glavnina potiče od pogrešnog tipa jastuka. Uobičajeni profili nisu najbolji za naše vratne mišiće pošto nam je najviše oslonca potrebno u rupi gde glava prelazi u vrat. Staromodni punjeni krug je bio idealan. Japanci su vekovima koristili cilindrični drveni odmarač za vrat. Razmislite o načinu na koji se ljudi oslanjaju unazad sa rukama iza vrata - to je vrsta oslonca koji vaš vrat traži. Mali, glatki jastuk sa mekim peškirom umotanim u cilindar i ostavljenim u rupu između vrata i glave pokazaće vam razliku.

Ako imate vremena tokom dana pokušajte sledeći eksperiment dok ležite u krevetu. Uz peškir umotan pod vrat, dodajte jedan mali pod luk kičme i treći pod kolena. Telo će biti potpuno oslonjeno na tri najpotrebnija područja, opustite se na osloncima i osetićete razliku!

Ukoliko imate važan razgovor, intervju, sastanak odbora ili bilo kakav događaj koji bi mogao da izazove nelagodnost ili stres tokom dana, obavezno pre no što pođete opustite ramena, vrat, vilicu i one male ali važne mišiće između očiju i iza ušiju. Obavite nekoliko ciklusa disanja a onda idite gde treba i garantovano vam neće biti nelagodno. Kasnije u knjizi ćemo govoriti o upotrebi magijske vizualizacije da bi sebi pomogli u takvim vremenima.

Meditacija

Postoje dve bazne vrste meditacije, a sve ostale vrste izviru iz njih. Prva je *aktivna*. To znači da uzmete simbol, sliku, frazu ili neku izjavu i držite je u umu uz isključivanje svih drugih misli. Gledajte bazni koncept, način kako je fraziran, na koliko načina može da se tumači... Šta on vama lično znači u uslovima mentalnih slika, apstraktnog značenja ili kakvo znanje već imate sa kojim bi se moglo povezati? Cilj je da izvučete ekstrat svega što možete iz takvog subjekta a onda da zabeležite suštinu svojih misli.

Druga vrsta meditacije je *pasivna*. Ovde se slikama dozvoljava da se rađaju u umu po volji, formulišući okolo set mantri, simbol ili ideju. U ovoj godini rada vi ćete koristiti aktivnu formu meditacije pošto

izgrađujete temelj kontrole nad svojom personalnošću. Kasnije će vam biti pokazan pasivan način, ali tek kada oformite bazu na kojoj radite.

U prvih nekoliko sedmica otkrićemo da se druge misli uvlače kako meditirate. Čvrsto ih odgurnite u stranu i vratite um nazad zadatku. Ukoliko meditirate u položaju poznatom kao pozicija Božjeg oblika, onda je sedenje uspravno sa rukama na kolenima kao što su činili egipatski faraoni prilično zamorno posle par minuta. Smetnje će stići iz „utrnulih" nogu. Buka o kojoj ranije niste brinuli sad će biti nesnosna. Ovo je normalno i treba ga očekivati pošto je to način tela da vam kaže kako ne odobrava ovakvu disciplinu. Istrajte i sve će to proći.

Na kraju meditacije napravite kratak sadržaj svojih misli skupljajući ih. Sedite uspravno i dobro se ispružite a onda se opustite uobičajenim tehnikama, obavite četvorostruki ciklus disanja i završite seansu. Kada obavljate meditaciju dok šetate sa psom ili u jutarnjem vozu ili slično, otkrićete da vas okolina uzrujava, ali ćete ubrzo razviti osobinu da „se isključite".

Zapišite svoje misli u kratkim crtama a ako želite proširite ih kasnije kada imate vremena. Ukoliko vam nešto što je povezano sa meditacijom iskrsava kasnije tokom dana, zabeležite u rubrici Dalja shvatanja. Zapamtite da vam evidentiranje podataka bude kratko i koncizno. Ubeležavajte podatke precizno kao u rubrikama navedenim u Crtežu broj 5. Ako vam je na početku predugo da meditirate deset minuta, podelite u dva dela po pet. Držite se toga prve dve nedelje a onda naglo povećajte vreme dok ne stignete do deset minuta na kraju prvog meseca. Uložite u ovo napora koliko je potrebno.

U prvoj sedmici se koncentrišite na proklizavanje u rutinu relaksacije i vežbi disanja i neka vam to bude prvo što radite ujutru i u podesna vremena tokom dana plus po pet minuta meditacije minimalno o jednom setu subjekata. Pokušajte da radite malo na hramu svakog dana ili večeri čak i ako imate samo pola sata ili sat. To vam je glavni

zadatak ovog meseca zajedno sa krojenjem i spajanjem odore. Ako se rad na hramu prenese u sledeći mesec, ne brinite, radite koliko možete.

Zahtev za čitanjem u ovom mesecu sastoji se od dve knjige: MAGIJA, RITUALI, SNAGA I SVRHA W.E.Butlera * i MISTIČNA KABALA Dion Fortune. Obe nisu skupe i ugradiće bazne temelje u vaše razumevanje sveta magije.

Čitajte knjigu W.E. Butlera neposredno pred spavanje, bar par stranica i malo razmislite šta ste pročitali pre no što zaspite. Možda će vam se terminologija učiniti malo staromodnom, jer je prošlo trideset godina od prve objave, međutim autor je bez ikakve sumnje jedan od najboljih učitelja okultizma u poslednjih pedeset godina.**

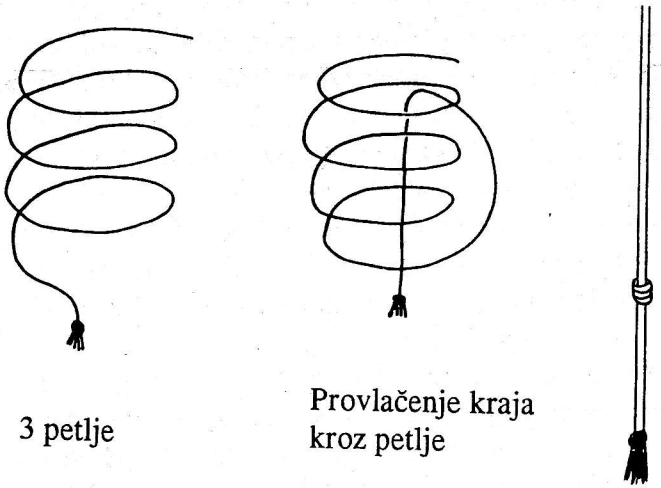
MISTIČNA KABALA je knjiga oblikovana da da instrukcije i to vrlo razumljivim jezikom. Pošto je Kabala stožer Zapadnih Misterija važno je da ovu knjigu čitate pažljivo i da se upoznate sasvim dobro sa mandalom Drveta Života. Ovo ćemo detaljno proraditi sledećeg meseca, ali do tada čitajte knjigu i crtajte sebi Drvo Života kao što je opisano sve dok ne budete mogli da to učinite iz sećanja. Možda je to malo u poređenju sa nekim magičnim tonovima ali je kompletirano sa podučavanjem uz korišćenje zdravog razuma. Nemojte počinjati kurs dok ne nabavite ove dve knjige.

Ovo je bilo dugo poglavlje ali je trebalo mnogo toga objasniti u dubinu. Za vas je važno radi budućeg napredovanja da počnete sa pravilnom bazom. Svakog meseca ću vam davati naslove knjiga koji su potrebni u narednom mesecu tako da ih imate pri ruci. Kada završite mesečni rad, a ne pre, kupite sebi dva gajtana, jedan crni i jedan beli, i neka budu dovoljno dugi da možete da ih obmotate oko struka dva puta i da ostatak visi napred do kolena. Uvrtite dve boje u jedan pojas. Radili ste naporno ovog meseca i možete da proslavite vezujući prvi čvor u svom gajtanu. To je specijalna vrsta čvora i uputstva kako se vezuje data su na Crtežu broj 6. Vaš poslednji zadatak je da pročitate upitnik i date odgovore a zatim da vidite da li vam se tačka gledišta u odnosu

* U izdanju THORNPRESSA ova knjiga je objavljena kao sastavni deo dela MAG: OBUKA I RAD.

** W.E.Butler je bio lični učitelj g-de Nowicki.

na njih promenila. Ponovo preispitajte svoje ciljeve u vezi sa pohađanjem ovog kursa, i zabeležite svoja zapažanja.



3 petlje

Provlačenje kraja kroz petlje

Crtež broj 6

Primer beleženja

Petak 25 januar 1986. godina

Šetnja sa psom po plaži
7:30 ujutru
Tema: *„Univerzum je živi organizam"*

***Shvatanje*:** Kako ja razumem reči „živi organizam", to znači da nešto živi i misli i ponovo kreira sebe i deluje uzajamno sa drugim oblicima života. Da li bi ovo moglo da znači da je Univerzum kao organizam ono što bi se moglo nazvati „Bogom"? Živa bića su sastavljena od drugih živih organizama - ćelija. Da li smo mi, i svi ostali oblici života, ćelije nekog mnogo većeg živog bića? Ako je tako onda smo mi delovi i darovi svega drugog i svačega što živi, uključujući i strance-tuđince koje bismo mogli sresti „tamo negde". (Setio sam se scena iz E.T. kao i osećanja zadovoljstva što smo moj pas i ja delovi jedno drugog, ali i nezadovoljstvo što sam deo svog šefa.) Svestan sam morskih ptica i mora i na čudan način osećam da su oni deo mene i da sam ja deo njih.

Subota 26 januar 1986. godina

Spavaća soba
10:30 pre podne
Tema: kao 25.-og.

Shvatanje: Mislio sam o pripadnosti svega svuda i u svemu. To bi moglo da ima mnogo otežavajućih okolnosti! Pod uslovom da se prihvati ovakav pogled, to znači da morate da prihvatite i ono što je dobro i ono što nije. To znači da sam deo izvesnih aktivnosti koje preduzimaju drugi ljudi sa kojima se lično ne slažem (na primer vivisekcija). To znači da snosim deo krivice koja se pripisuje takvim aktivnostima. To ulazi dublje nego što želim... Ako sam deo sveta ja snosim i deo odgovornosti za stvari koje čine drugi ljudi... Ali to obuhvata i dobre stvari. Javlja mi se prizor pčele na livadi, individue u celini.

Dalja shvatanja:

Ova tema je povezana sa mojim životom uopšte. Nije mi uvek prijatno jer moram da razmišljam o onome o čemu radije ne bih!

Zapišite činjenice kada simboli i prizori počinju da se rađaju, kao na primer, ploča i prizori iz filma. To znači da je meditacija već počela da deluje na podsvesni um.

Spisak štiva za čitanje:

Butler, W.E: MAGIJA, RITUALI, SNAGA I SVRHA ✓
Butler, W.E.: MAG: OBUKA I RAD ✓
Fortune Dion: MISTIČNA KABALA ✓
ASHCROFT-NOWICKI, DOLORES - BUILDING A TEMPLE
BRENNAN, J.H. - EXPERIMENTAL MAGIC
RICHARDSON, ALAN - AN INTRODUCTION TO THE MYSTICAL QABALAH
WANG, ROBERT. - THE SECRET TEMPLE

Drugi mesec

Četiri kamena-temeljca - Vid, Sluh, Miris i Dodir

Datum početka..... **Datum okončanja.....**

U ovom drugom mesecu trebalo bi da se vaše meditacije dobro odvijaju i da u razumnoj meri budu oslobođene smetnji mada će se one uvek događati s vremena na vreme. Obavezno vodite svoj „distrakcioni graf" ceo mesec pa čak i dva ako osetite potrebu. Zapamtite da u odsustvu ličnog mentora sami morate da motrite na svoj napredak. Uspeh knjige kao što je ova sasvim se oslanja na vaš integritet da se držite datog rasporeda i vašu određenost da sve radite kako treba do kraja godine.

Stubovi

Od sada hram treba da bude „tip-top", sveže okrečen ili oblepljen tapetama, sa postavljenim zavesama, prekrivenim podom i onda možemo da preduzmemo sledeći korak. Bez obzira da li je vaš konačni izbor kabalistički, grčki ili egipatski potrebna su vam dva stuba u hramu, jedan crni a drugi beli ili srebrni. Mnogo simbolizma je povezano sa ovim stubovima i može se koristiti u svakoj tradiciji na koju od sada naiđete.

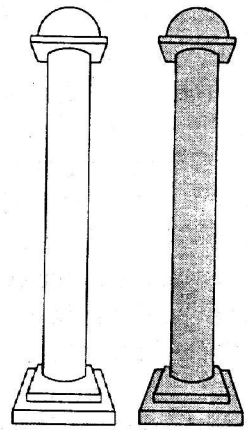
Oni predstavljaju dve velike arhetipske snage: silu i formu, muško i žensko, pozitivno i negativno, duh i materiju, konstrukciju i destrukciju, ali nikada nemojte misliti o njima u uslovima dobra i zla. Ukoliko ste pročitali MISTIČNU KABALU znate da oni predstavljaju dvostrane stubove Drveta Života i kao sa takvima mnogo ćete raditi u buduće. Oni su i Ulazi u Unutrašnje i Više nivoe i kao takvi čuvaju put ka znanju. Svi problemi se mogu redukovati na jednu ili drugu od ovih tačaka moći; stajati između njih pri inicijaciji znači stajati između svetova. Raditi

između njih, kao u službi Istoka, je velika odgovornost i ne treba je preuzimati lako.

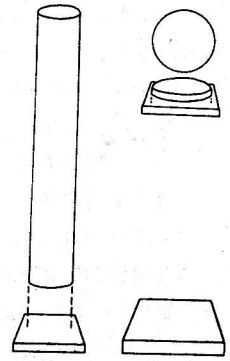
Same stubove je veoma lako jednostavno napraviti i postoje dva pristupa tom zadatku (videti Crtež broj 7). Ili kupite dve dužine plastične cevi u prodavnici vodovodnog materijala ili zamolite da vam u prodavnici nameštaja daju dva kartonska cilindera koji služe za pakovanje tepiha. Predlažem drugu soluciju pošto su ovi cilindri veći (imaju prečnik oko 6 inči (15 cm).

Presecite ih na 6 stopa (2 m) dužine. Što su teži to su stabilniji kada se postave u poziciju. Za svaki stub su vam potrebne po dve kvadratne površine, jedna oko 14 inči (35 cm) a druga 11 inči (28 cm) i debljine od 2,5 do 3 inči (6-8 cm).

Neka vam neki majstor izbuši rupe u njima da bi se učvrstili stubovi i onda odgovarajućim lepkom spojte površine zajedno i postavite stubove u rupe. Ukoliko je potrebno dodajte još lepka okolo da bi baza stuba bila čvrsta. Time ćete dobiti osnovu sa dva stepenika za svaki stub (videti Crtež broj 8). Alternativna metoda je da se uzmu dve kvadratno oblikovane kutije (što jače) ili dve limenke. Prošli su dani velikih limenih kutija za biskvite, ali ipak možete naći neku solidnu zamenu. Time ćete dobiti okruglu umesto četvrtastu bazu ali to nije važno. Postavite stub u kutiju ili limenku i napunite je peskom ili brzo sušećim cementnim malterom (kao na Crtežu broj 9). Pošto se stubovi ponekad mogu koristiti i u drugim odajama, vodite računa da ne budu suviše teški i da budu mobilni.

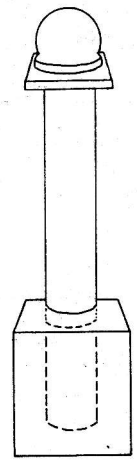


Crtež broj 7



Crtež broj 8

Kapiteli ili vrhovi stubova zahtevaju još po dve površine drveta prečnika oko 10 inči (25 cm). One se učvršćuju na vrh stubova dobrim slojem lepila. Povrh toga zalepite krug od kartona. Za sferu koja tradicionalno kruniše Stubove Pilonske Kapije, upotrebite dve dečje lopte za igranje i ofarbajte u boju koja odgovara. One se lepe na kartonski prsten koji će ih čvrsto držati na vrhu.



Crtež broj 9

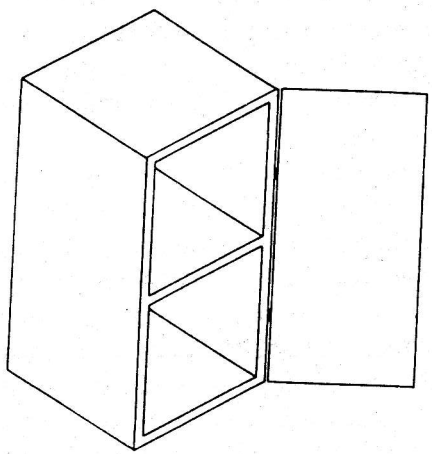
Sve što je preostalo da se uradi je bojenje. Upotrebite sjajnu boju za crni stub ili aluminijumsku farbu ili sprej lak za srebrni. Kada postavljate stubove u poziciju stavite crni stub levo kako gledate sobu a srebrni desno. Ovo se radi zato da bi uticaji sa unutrašnjih i viših nivoa ulazili u hram. U toj poziciji stubovi privlače stvari na sveto mesto. Postoji vreme kada su stubovi obrnuti ali o tome ćete učiti na kasnijem stadijumu obuke.

Oltar

Postoje tri profila u čijem obliku može da bude oltar: dupla kocka, kakav ćete vi koristiti i koji je poznat kao „Oltar Žrtvovanja", pravougaoni ili „Oltar Komunikacije" i „Okrugli Sto Zajedništva".

Oltar duple kocke je tradicionalno „do visine pupka čoveka od šest stopa", ali vi treba da ga prilagodite svojim potrebama. Ne treba se striktno držati tradicije tamo gde izaziva teškoće. Ukoliko niste dobar

stolar amater, dajte da vam se profesionalno napravi oltar. On treba da bude u obliku plakara sa policom unutra za takve stvari kao što su sveće, oltarska prekrivka, tamjani, fitilji za lampe i beleške sa ritualima (videti Crtež broj 10). Vrata treba da se zatvaraju čvrsto i da imaju malu bravu ilil ručku (crnu). Kada je završen ofarbajate ga crno spolja i belo iznutra i ostavite ga na sred vašeg hrama.



Crtež broj 10 Oltar Žrtvovanja

Sa postavljanjem stubova i oltara atmosfera u sobi počinje naglo da raste i dobija mnogo dublji i suptilniji kvalitet. Ona prestaje da bude „soba" i sada je „hram u iščekivanju". Kako se koja stavka dodaje raspoloženje se pojačava i apsorbuje novi element u sebe. To je razlog zašto ne morate da posvećujete svaki komad posebno pošto se atmosfera uliva u njega na svim nivoima. Nešto što morate da zapamtite i razumete je da sve stvari imaju suptilnije nivoe a ne samo ono što je živo. Svaka stolica, sto i svetiljka imaju svoj kontra deo na astralnom i spiritualnom nivou. Kako nivo postaje viši tako se i oblik menja i eventualno ga mogu videti oni koji imaju sposobnost kao svetlucavi energetski model kakav je originalna misaona forma dizajnera.

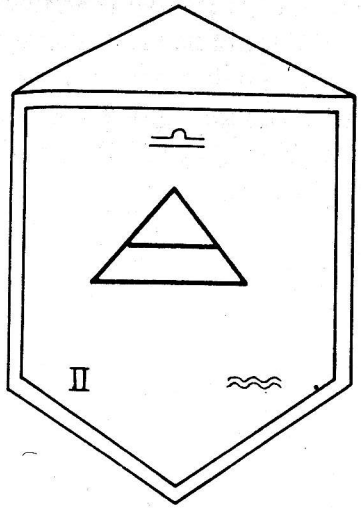
Kada konačno posvetite svoj hram, blagoslov i intencija darovanja će prekriti i penetirati sve što je u tom prostoru, i živo i neživo. Sad imate stubove i oltar, vreme je da potražite stolice. Pre svega obiđite obližnji super-market i prodavnice polovne robe. Pogledajte one koje imaju visok, elegantan naslon i elemente za ruke. Ako je neophodno počnite sa običnim stolicama dok ne budete našli vrstu koja vam

odgovara. Pažljivo ih očistite i dok to radite blagosiljajte sve one koji su ih posedovali pre vas i na kraju majstora koji ih je napravio. Ovo pomaže da otklonite svaki neželjeni ostatak energije od prethodnih vlasnika. Premažite ih, prelakirajte i sredite da zasijaju u punom sjaju a onda ih postavite na mesto. Ukoliko nameravate da u budućnosti radite u grupi, smestite male stočiće pored svake stolice. Na njima će biti sveće, lampe, ritualni instrumenti i stvari kao što su naočari i čaše za vodu. Ove poslednje su dosta važne pošto kombinovani efekat tamjana i sveća može da isuši grlo i izazove smetnje. Kad govorimo o svećama i svetiljkama, vreme je da ih postavimo u posudicu sa peskom zbog eventualnog požara!

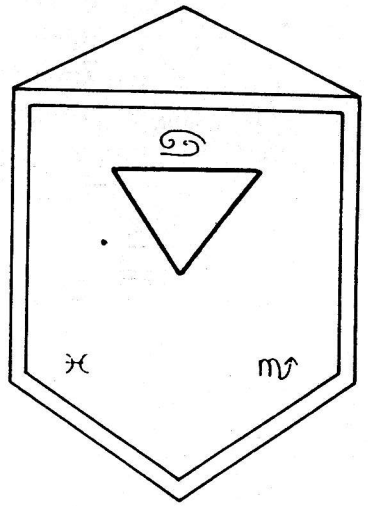
Do sada je trebalo da završite svoju odoru i možete da počnete da pravite prekrivku za oltar. Potreban vam je veliki komad crne svile, a ako ne možete da pronađete svilu može da posluži i crna postava. Ona treba da prekrije oltarski vrh sa draperijom koja pada svuda oko 12 inči (30 cm). Na svakom uglu ušijte crnu svilenu kićanku. Njih možete kupiti u prodavnicama nameštaja a ako ne možete da nađete crne uzmite bele i ofarbajte ih. Gledajte da budu što veće. Preko crne prekrivke potreban vam je komad belog platna koje može biti ravno ili oivičeno vezom ako vam se dopada. Dobro može da posluži i muška maramica sa obrađenom ivicom. Pokušajte da nabavite bar dve ovakve prekrivke da bi jedna čista uvek bila na raspolaganju.

Potražite okolo zdelicu ili plavu čašu, idealno bi trebalo da ima dršku i da bude veličine male kutije za sapun. Uvek je najverovatnije da ćete ih naći u antikvarnicama. Ona je namenjena za oltarsku svetlost i zato napunite posudicu uljem i neka upaljeni fitilj pliva po vrhu, ili ako vam je ulje suviše opasno upotrebite dečju noćnu svetiljku. Ako to radite koristite samo onu koja neće izazvati prskanje posude.

Reč, dve o oltarskoj svetlosti. Nikakvom ritualu nikada ne treba pristupati ukoliko svetlost ne sija na oltaru. Ovo je gotovo isto u svim tradicijama i postoji dobar razlog za to. Ona reprezentuje vaš kontakt sa Višim Nivoima, možete ih zvati Velikim Belim Bratstvom, Gospodarima Svetlog Lica, Bogovima, Arhanđelima ili kako želite. Na dubljem nivou ona povezuje sve u okviru hrama sa Gospodarem sadašnjeg Eona i odmah je zaštita i luč svetlosti na Unutrašnjim Nivoima koja potvrđuje da vaša odanost leži u pravcu sa Silama Svetlosti. Posuda je plava pošto simbolizuje Veliku Majku koja nosi Gospodara Eona. Precizna imena ovde nisu važna, pošto je to veliki i neupoznatljivi princip iza naziva koji leži u jezgru svake vere.

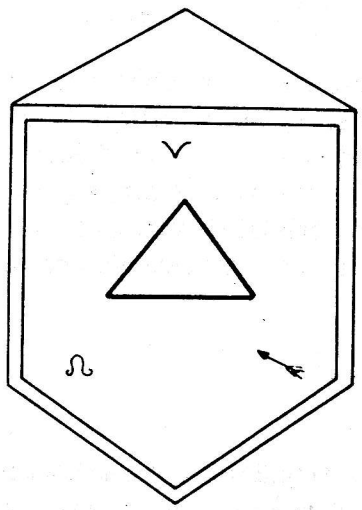


Istok

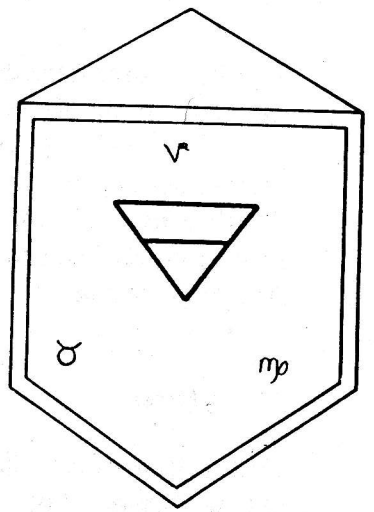


Zapad

Crtež broj 11 Četvrtinski Barjaci Istoka i Zapada



Jug



Sever

Crtež broj 12 Četvrtinski Barjaci Severa i Juga

Ukoliko imate dosta prostranu sobu možete sebi postaviti mali ormar da bi okačili svoju odoru. Ukoliko to nije moguće pokušajte da imate zaseban u drugoj prostoriji. Od suštinske važnosti je da vam se odora ne dodiruje sa ostalom garderobom pošto uticaji i ostaci iz spoljašnjeg sveta mogu da se zalepe za senzitizovanu odoru i tako da prodru u hram sa njom. Ovo se odnosi i na papuče koje koristite pri radu u hramu. One treba da budu smeštene odmah pored vrata unutar hrama i nikada ne smeju da se koriste izvan njega. Ako ste vezani za prostor možete raširiti malu zavesu preko uglova i ona će zaštititi vašu odoru.

Četvrtinski Barjaci

Dekoracije treba održavati na minimumu zbog efekata. Jedan komad na svakom zidu je dovoljan. Uvek ih pravite i postavljajte prema jednoj tradiciji i nikada ne mešajte pošto ćete izazvati konfuzije u ritualu jer Sile pokušavaju da integrišu različit simbolizam. Najlakše je da počente sa četvrtinskim barjacima (videti Crteže broj 11 i 12). Oni se prave od satena dobrog kvaliteta u bojama koje odgovaraju stranama sveta - plavo ili zlatno za Istok, crveno ili grimizno za Jug, morsko zeleno ili tamno plavo za Zapad i kukuruzno zlatno ili Kabalističke boje Malkutha za Sever.

Izrežite oblik štita/pentagona veličine koja odgovara vašim potrebama ali ostavite 1 1/2 inči (4 cm) svuda okolo za porub. Sredite porub, obrežite odgovarajući oblik i onda pređite peglom preko novog profila. Možete to uraditi od bilo kog materijala ali obratite pažnju na debljinu tkanine. Zatim pričvrstite oblik na barjak i uklonite ostatak konaca koji vise.

Ukoliko želite da idete dalje možete oivičiti svaki barjak kontrasnom trakom. Učvrstite gajtan na vrhu ili čak možete i ušiti ofrbanu vešalicu uz ivicu na vrhu. Simboli koji se odnose na barjake su vaš sopstveni izbor. Možete kopirati one koji su dizajnirani za Zlatnu Zoru. Možete koristiti trouglove četiri četvrtine sa astrološkim simbolima kao ilustracije ili egipatske ili grčke simbole; sve je po vašoj želji. Izrežite ih pažljivo i pričvrstite na barjak, a kasnije ih možete i zameniti ako želite.

Naravno, možete da koristite barjake mnogo duže i da primenjujete tehnike nošenja aplikacija, da kopirate figure iz mitologije i njihove simbole. Možete da pustite na volju svojim kreativnim talentima ali vodite računa da prostorija ne počne da liči na umetničku izložbu a ne na hram.

Još nešto o dekoraciji: mnoge prodavnice danas koriste polistirenske oblike za ukrašavanje i možda ćete biti iznenađeni koliko „okultnih" tipova simbola ima u izlozima prodavnica. Među njima su i Tutankamonove glave i grčke figure. Često ih možete dobiti za vrlo malu sumu kada se izlog ponovo dekoriše. Pokušajte u obližnjim prodavnicama. U njima često ima i polistirenskih pločica koje imitiraju odlivke na plafonima državnih ustanova. Neke su vrlo prikladne za korišćenje u hramu, bilo kao dekoracija strana sveta ili pak i samog plafona.

Upotreba tamjana

Sledećeg meseca će se obaviti kompletiranje vašeg hrama i sada je vreme da počnete da pojačavate atmosferu upotrebom tamjana. Miris je najevokativniji od svih naših čula i kasnije ćemo istraživati njegovu upotrebu kao sredstva kontaktiranja sa Unutrašnjim Nivoim, ali za sada ćemo se koncentrisati na korišćenje mirisa da izgradimo osećanje „da smo odvojeni i sveti" u hramu. Pre svega šta nameravate da koristite kao gorionik za tamjan? Najjeftinija i najbezbednija je mala glinena ravna posudica sa tacnom ispod. Ispunite jednu trećinu zemljom i jednu trećinu sitnim peskom (odličan je pesak za akvarijume). Na vrhu toga možete bezbedno da postavite svoj drveni ugljen i tamjan. Glinena tacna će vam omogućiti da ga nosite a da se ne opečete. Kadionica je specijalni gorionik za tamjan i ima tri dug lanca s kojima se kontejner njiše sa strane na stranu. Ona zahteva stručnjaka da bi je koristio i zato ako ste „oltar-boy" manite se toga i držite se glinene posude.

Drveni ugalj se može kupiti kao već impregniran materijalom koji olakšava osvetljavnje a u drugim slučajevima morate da dodajete metil-alkohol a to povećava opasnost. Kada je u pitanju ugalj koji gori bolje bezbednost nego tuga. Kitnjasti gorionici na vitkim nogarima mogu izgledati elegantno ali jedan pogrešan zamah i biće vam potrebna vreća sa peskom.

Svežanj dugih voštanih sveća je korisno imati u svom oltarskom plakaru, upotrebljavajte ih kao sveće za osvetljavanje na uglovima. Neka su vam stalno pri ruci ugalj (sa šibicama) i naravno centralna svetiljka koja je uvek prva koja se pali a sve ostale se nastavljaju iz ove centralne tačke svetlosti.

Da bi počeli potrebna su vam tri ili četiri bazna tamjana koji se mogu nabaviti gotovi od neke firme sa dobrom reputacijom. Naravno možete da nabavite i koristite crkveni tamjan dobrog kvaliteta. Oni vam mogu prodati i crkvene voštane sveće raznih veličina i dužina kao i posvećeno ulje, fitilje i ugalj.

Svi snadevači imaju spisak gotovih tamjana. Od njih izaberite Solarni i Lunarni tamjan koji je specijalno za meditaciju i antički koji je još u upotrebi već hiljadama godina zvani „Kyphi". Oni vam mogu obezbediti širok spektar primena i vi možete da dodajete polako. Vaše unutrašnje ja će se ubrzo navići na određene tamjane i automatski će skliznuti u pravi okvir uma kada on zamiriše. Kroz istoriju je tamjan korišćen u vezi sa ritualima i obožavanjem i bez njega je rad u hramu prost i neinspirativan.

Nema sumnje da, kada sedite udobno u nežno zatamnjenom hramu, gledate kako dim iz tamjana vijuga na više i mirišete vekovima stare parfeme, nešto u vama počinje da radi. Dokazano je da miris pojačava memoriju i možda sedeći tako u svetom oklopu um može da se vrati unazad u svoju sopstvenu daleku prošlost i vrati se sa fragmentima znanja koje je odavno zaboravljeno.

Otkrićete da postoji tamjan za svaki dan u nedelji, svaki mesec, svaku planetu i zodijački znak. Toliko toga ima da ćete ubrzo prestati da kupujete i poželeti da napravite sopstveni. To je lakše nego što mislite mada je za većinu efikasnih potrebno zvučno herbalno znanje i velika veština. Ipak još uvek nema razloga zašto vi ne bi mogli sami da spojite neke sastojke i „skupite" sebi ono što ćete koristiti.

Svo bilje i aromatici su povezani sa ovom ili onom planetom. Jednom kada to budete razumeli moći ćete da ih vezujete koristeći smole i gume. Ukoliko zaista želite da se time bavite biće vam potrebne male vrećice i posudice gde ćete ih držati. Tabela planetarnih tamjana varira od tradicije do tradicije, ali sledeće može da posluži kao dobra baza:

Sunce: Mastika, ambra, šafron, lovor, narandžino drvo, stiraks.
Mesec: Mirta, kamfor (i čvrsti i tečni) benzoin, jasmin, tuberoza.
Merkur: Lavendel, cimet, karanfilčić, galbanum (orijentalna gumena smola) cvet oraška, stiraks, glog.
Venera: Ruža i ružino ulje, mošus, sandalovo drvo, šafron, ljubičica.
Mars: Duvan, aloja, čemerika, oskoruša, zmajeva krv, benzoin.

Jupiter: Oraščić, jasen, guma Benjamin, žalfija, bosiljak, turika, bunika, kedar.
Saturn: Komina, mandragora, bor, rutvica, tis, sandalovina, mirta, crni mak.
Neptun: Kamfor, crveni stiraks, brest, vrba, heliotrop.
Uran: Pačuli (orijentalna aromatična biljka), detelina, zumbul, crveni stiraks.
Pluton: zelenika, origano, eukaliptus.

Jednostavnija od tamjana za ritualni rad, što se tiče znanja, komunikacije ili uma, u bilo kom obliku je mešavina lavendela i borove smole skupljene pravo sa drveta i tla zajedno sa malo ulja lavendela. Mnogo ćete se zabaviti ako jednostavno zaboravite koji miris ide uz koju planetu i prosto pomešate pregršti slatkog aromatičnog bilja zajedno sa nešto esencije ulja. Vrtne biljke i kulinarski začini se takođe mogu koristiti.

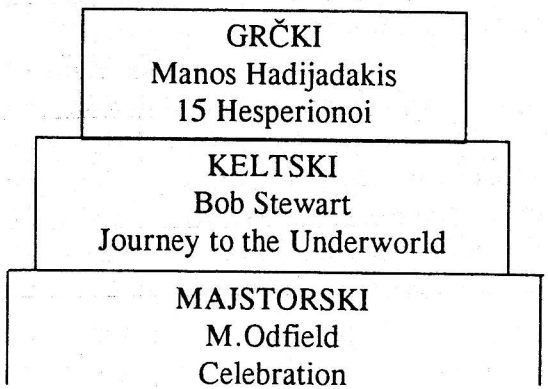
Muzika

Kao i tamjan, muzika je važan sastavni deo rada u hramu i ojačava ga značajno ako obavite malo istraživanje i načinite brižljivu selekciju. Naravno, možda vam se ne dopada muzika koja bi vam bila najkorisnija. Vaš lični izbor možda vodi do džeza ili „heavy metal rocka".

Muzika je sposobna da izazove čudne i uzdižuće efekte kao tamjan, ali morate da razumete da, kao što postoje i neki mirisi koji prizivaju mračnije sile, tako postoje i izvesni tipovi muzike pa čak i određene kombinacije nota koje mogu da razore jezgro magijskog rada. Zbog toga morate da birate muziku za hram sa velikom pažnjom.

Očigledno je da postoje muzička dela koja daju kompletan opseg za sve planete ali su vam potrebne i drugačije vrste. Napravite sebi popis sa prostorom za kasetu pod svakim slovom posebno. Načinite indeks svojih okultnih knjiga sa kartom za svaki naslov, autora, izdavača i datumom izdavanja. Učinite isto i za svoju muziku ali na vrhu karte napišite tip rituala ili meditacije za koji nameravate da koristite kasetu.

Na primer:



Ovo će vam olakšati izbor da svaki put ne preslušavate sve. Pošto je muzika veoma lična ja mogu da vam dam samo primer vrste kakvu ja koristim u svom hramu i naći ćete kratak spisak na kraju ovog poglavlja. Ako prošetate kroz prodvnice ploča videćete mnogo iskoristivog materijala. Ja sam došla do egipatske muzike za harfu, grčkih hramovnih himni (malo čudno zvuči našim modernim ušima ali je veoma evokativna), tradicionalne jevrejske muzike i stvari kao što je keltska muzika za harfu Alana Stivella. Sve ovo ili ponešto od toga je dobra osnova za početak male ali adekvatne zbirke.

Muzika je bila jedna od svetih veština još od antičkih vremena i korišćena je za isceljivanje, obrazovanje, meditaciju i sve oblike radova Unutrašnjih Nivoa. Kao što ćete naučiti u sledećem poglavlju, ona je blisko povezana sa bojom pošto obe koriste istu baznu vibraciju. Stari zavet je pun pozivanja na upotrebu muzike kao oblika idolopoklonstva, a jedna od evokativnijih slika je ona gde David pleše ispred kovčega. I rana crkva je takođe koristila muziku čiji su efekti izazivali kulminaciju u divnim pesmama. Kroz rano hriščanstvo ova muzika je korišćena u mnogim raznovrsnim ritualima i tradicijama jednostavno zato što je specijalno oblikovana da uzdigne svest na drugi nivo.

Sva muzika je sastavljena od tri elementa ili niti koje su kombinovane da kreiraju specijalne vibracije koje deluju i izazivaju reakciju uha, svesti i duše. Ova tri elementa mogu biti klasifikovana kao ritam, melodija i harmonija. Harmonija je bazni sastojak muzike. Prijatelj muzičar je opisao harmoniju kao posudu ili Gral muzike sa ritmom kao

vitalnom esencijom ili energijom koja se uliva u harmoničnu formu. Melodija organizuje ova dva bazna sastojka u završni proizvod. Muzika će, i u stvari mora, biti integralni deo vašeg rada u hramu i na kraju ovog poglavlja daću vam spisak knjiga koje će pomoći da razumete njen značaj.

Ovim se završava drugi mesec pripreme hrama i sada možemo da se okrenemo ovomesečnoj pripremi selfa.

Priprema Selfa

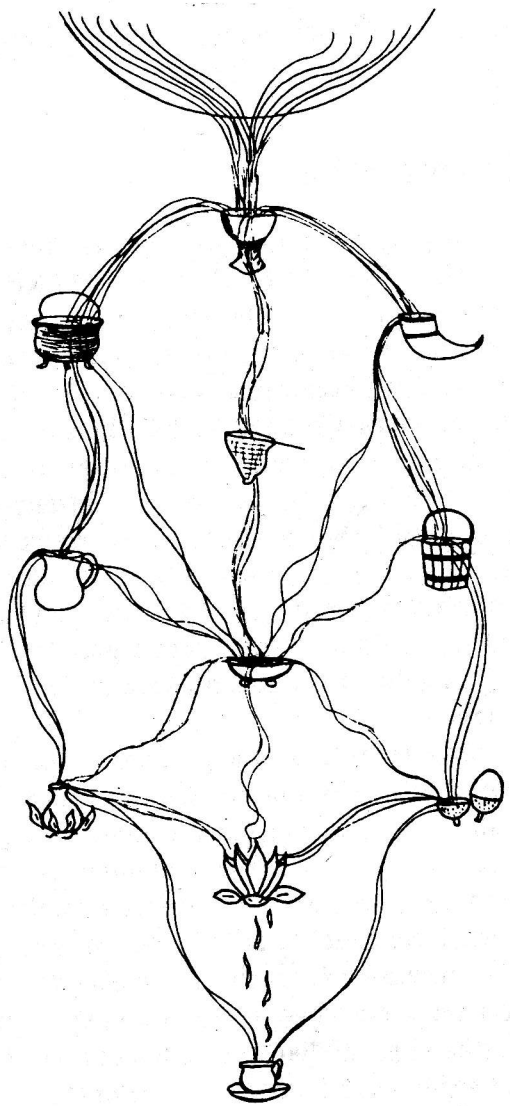
„Da li mag veruje u mnogo bogova?" pita W.E.Butler u svojoj knjizi MAGIJA: RITUALI, SNAGA I SVRHA. Nastavlja dalje i odgovara na sledeći način: „Da, ali njegovi pogledi na njihovu prirodu nisu sasvim ono što bi se moglo od njega očekivati„. Kao i njegov savremenik, prijatelj i tutor pukovnik C.R.F.Seymour, Butler je verovao da nema prave razlike između duha i materije.

Taj Bog, bogovi i čovek, kao i sve ostalo u univerzumu bili su deo i dar jedno drugog. Zato su bogovi bili ekstenzije one misterije koju zovemo Tvorac ili Vrhovno Biće, Sinovi Boga o kojima se govori u Bibliji, bića koja su učinjena savršenim u prethodnim manifestacijama univerzuma i zato stoje u odnosu na ljudski rod kao vrsta starije braće. Ljudski rod je, sa druge strane, manje perfektna ekstenzija, sa istim statusom, ali sa jednom velikom prednošću, čovek ima znanje o životu u fizičkom telu.

Ovo možda ne izgleda da je prednost kada morate da radite, kada se suočavate sa teškim ispitom ili kad vas probudi beba i plače a vi bi slatko spavali, ali biće, jednog dana! Kao što Butler kaže u svojoj knjizi: „Vidite (sebe) ne kao stranca u univerzumu, ne kao seperatisano biće odvojeno od njega, već kao deo te živeće raznolikosti u jedinstvu..." i recite „Ja sam Dete Zemlje, ali moj Narod je sa Zvezdanih nebesa". Ovo nije samo misao jer što ranije shvatite da ste isto toliko deo Zvezde Pola koliko i svoje porodice, da je samo razlika između vas i bogova što ista iskustva vi proživljavate u telu a oni ne, to ćete ranije moći da radite i sa i kroz bogove i univerzalne zakone.

Od sada treba da imate jasnu ideju o mandali Drveta Života. Ako umesto crteža sefirota kao sfera zamenite deset različito profilisanih kontejnera u različitim bojama i zamislite da su puniji od najpunije čaše,

onda ste stekli sasvim dobru ideju o tome kako isti uticaj/duh/Božji oblik ispunjava i svaki kontejner od najduhovnijeg (Kethera) do najfizičkijeg (Malkutha) bez promene bazne suštine (videti Crtež broj 13).



Crtež broj 13: DRVO ŽIVOTA

Sve što se menja je oblik i boja forme koja drži esenciju. Vi ste jedna vrsta oblika, Bog ili biće Unutrašnjeg Plana je druga vrsta oblika, ali u oba je sadržana ista esencija života. Kether bi mogao biti putir od najtananijeg i najfinijeg kristala a Malkuth bi mogao biti stara zubata njuška, ali ukus „šampanjca" u oba je isti.

Ono na čemu radite u ovoj godini samoizučavanja je shvatanje vašeg sopstvenog mesta u univerzumu, malog ali važnog dela. „Upoznaj sebe", rekli su drevni, ali to nije toliko lako. *Upoznati sebe znači ne lagati sebe o sebi.* To znači da naučite da volite sebe onakvi kakvi jeste sa svim svojim manama, ali to ne znači da ništa ne radite oko tih mana.

Nacrtajte Drvo Života na komadu papira i počnite od vrha. Setite se šta ste pročitali o Ketheru u MISTIČNOJ KABALI. Ako ostavimo po strani sve visoke duhovne simbole vidimo da je Kether najviša sfera (ne najsvetija, one su sve svete). Uzećemo je stoga da simbolizuje najbolje u nama. Šta smatrate da je najbolje u vama? Odvojte vremena i razmislite o tome. Kada budete imali odgovor zapišite ga u sferi Kethera. Sada pređite na Chockmah, ovo je aspekt mudrosti Drveta. Gledajte na sebe pošteno, vratite se unazad u mislima i nađite vreme u svom životu kada ste rekli ili uradili nešto mudro. Zapišite to u tu sferu i pređite na Binah. Binah simbolizuje razumevanje i zato morate da nadete neko vreme u svom životu kada je postojalo pravo razumevanje - mi ne govorimo o simpatiji ili sažaljenju, već o razumevanju. Kada ga pronadete zapišite. Proradite celo Drvo na ovaj način sve dok ne dobijete sliku sebe na Drvetu. Sada nacrtajte drugo Drvo na isti način i zabeležite vremena kada ste bili u opoziciji prema svakoj sferi i ponovo morate biti vrlo pošteni.

Kada ste proradili na ovaj način dva Drveta, upotrebite ih kao subjekte za meditaciju radeći sa pozitivnim Ketherom jednog dana, a sa negativnim sledećeg i tako redom niz Drveta. Ovo će obuhvatiti dvadeset dana vašeg meseca, ali će vam dati i vredan uvid u sebe. Zapamtite da morate da vodite svakodnevne beleške.

Meditacija

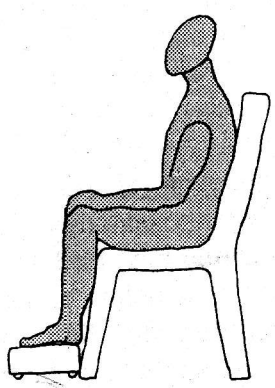
Sada bi trebalo da mnogo lakše meditirate sa sve manje i manje smetnji. Ima najmanje sedam nivoa meditiranja, rangiranih od lakog

sanjarenja do dubokog transa koji je samo „vrata pored" kome. Visoko istrenirani mag može da dostigne četvrti stepen bez mnogo napora; peti i šesti su područje mediatora (posrednika), što je nešto sasvim različito od meditacije.

Lako sanjarenje je na prvom nivou a vi za svoje meditacije treba da koristite drugi nivo. To je nivo na kome možete da dobijete mnoge korisne informacije, ali iz kog možete vrlo lako da budete probuđeni. Ukoliko do vas dopre iznenadna larma ili neka vrsta nepredviđenog događaja najgore što vam se može dogoditi je osećaj kao da ste „pali„ u san a neko vas naglo budi. Na trećem nivou ista vrsta stvari može da izazove ubrzano kucanje srca, poremećaj krvnog pritiska a ponekad i jaku glavobolju. Na četvrtom nivou, koji se približava lakom transu, rezultati mogu biti trnjenje, hladne ruke i stopala i neka vrsta dezorijentacije pa čak i lakši gubitak pamćenja za nekoliko sati.

Iz ovoga ćete videti da, ukoliko prilazite dubljem nivou meditacije, morate da obezbedite da vas niko ne uznemirava. Budićete se sasvim prirodno iz seanse posle uobičajene desetominutne vežbe. Vaš um i telo su naviknuti na ovaj vremenski napor i držaće ga se sve dok ih ne istrenirate da izdrže duže. Kada radite na dubljim nivoima koristićete hram i zaključavati vrata pa čak i i stavljati napomenu „NE UZNEMIRAVAJ" ako je potrebno. Uobičajena kućna buka, telefon i glasovi vas se ne tiču.

Neka vam leđa budu dobro oslonjena, a za stopala je dobar mali podmetač tako da su kolena nešto više i to je položaj koji se često vidi kod egipatskih figura (videti Crtež 14). Počnite svoju meditaciju kao što uvek činite, ali budite „duplo" sigurni da ste sasvim opušteni.



Crtež broj 14: Položaj za meditaciju

Pre no što počnete, izgradite ideju da vaš hram ili prostor u kome meditirate, ima vijugave stepenice koje vode preko plafona u drugu sličnu prostoriju. Koncentrišite se na temu i pratite meditaciju par minuta a onda u imaginaciji, ustanite, napustite svoje fizičko telo koje sedi mirno i popnite se stepeništem. Penjite se polako osećajući da idete kružno kako idete na više sve dok ne stignete u repliku sobe koju ste upravo napustili.

Pređite do mesta gde vas čeka vaša stolica i sedite u nju, dopustite sebi da utonete u drugi, dublji nivo meditacije. Nekoliko puta ćete otkriti da klizite nazad u sobu „sprat niže". Kada se to dogodi jednostavno se ponovo popnite stepenicama i ponovite svoje aktivnosti. Pokušajte da održite treći nivo nekoliko minuta (povećavajte dok ne stignete do pet) a onda ustanite i sidite stepenicama dole u prvu i fizičku sobu. Onda dopustite sebi da dođete i uverite se da je vaše fizičko ja dobro, da osećate stolicu pod sobom i pod ispod stopala. Popijte čašu mleka ili nešto drugo i pojedite par biskvita što će vam pomoći da se najbrže prizemljite.

Treći nivo meditacije nije nešto što se radi svakog dana već samo kada osećate potrebu da uđete dublje u subjekat. Nemojte to da radite više nego jednom nedeljno, bar u prvih šest meseci. Onda pokušajte dva puta sedmično, ali ako imate neke reakcije kao to su glavobolje ili dezorijentacija, vratite se na jednonedeljni ritam. Možda ste jedan od onih koji imaju prirodnu barijeru na drugom nivou i nije mudro siliti ulaz u takvim okolnostima.

Kreativna vizualizacija

Upotrebom imaginacije da se popnete stepeništem vi ulazite u novu fazu svog treninga, kreativnu vizualizaciju. Možda već posedujete dobro „unutrašnje oko" ali još treba treninga da se detaljno kreira i reprodukuje zvuk, ukus, dodir i miris na unutrašnjim nivoima. Ako nemate čudno dobru imaginaciju moraćete da se bavite napornim radom pošto gotovo osamdeset posto magije zavisi od ovog talenta.

Svako bez izuzetka ima ekvivalent TV ekrana u svojoj glavi. Na ovaj ekran projektujemo slike iz svoje banke podataka kada je to potrebno. Tako prepoznajemo ljude, stvari i mesta, pa neki od nas tako čitaju i knjige. Ako, kako čitate ove stranice stavljate ih u serije slika u

svojoj glavi, onda vi već koristite jedan od kamena temeljaca magije, svoju imaginaciju. Čovek je jedina životinja sa ovom sposobnošću i zato imamo slikarstvo, vajarstvo, literaturu i muziku. Ali ide se i dalje. Nema ničeg oko nas u ovom trenutku što nije proizvod nečije ideje. Sve što vidite potiče iz misli, ideje, vizije nečijeg uma. Kasnije ideja postaje crtež, plan ili kontura. Odatle napreduje do prototipa i konačno dolazi do potpunog izraza u materijalnom svetu.

Možda ne želite da verujete ali svaki put kada se nešto dogodi, čak i sasvim obično kao što je projekt za novi usisivač, ono sledi vekovima staro magijsko pravilo, Ideja/Model/Objekat, u okultnim terminima: Želja/Emocija/Manifestacija. Trik u magiji je koncentracija do isključivanja svega ostalog na željeni objekat, ispunjavanje uma nabojom emocija i pravljenje unutrašnje slike vrlo detaljno. Ovo nije lako kao što izgleda. Potrebno je vreme i strpljenje a bez istrenirane imaginacije to je gotovo nemoguće.

I kako da počnete da trenirate unutrašnje oko? Pre no što možete da izgradite korektnu i detaljnu sliku u svom unutrašnjem oku morate da znate kako ta stvar izgleda na spoljašnjem nivou. Zato je vaš prvi zadatak da opažate i da zadržavate ono što opažate. Veliki deo treninga uključuje memoriju i zato možete da se razvedrite što ćete raditi dve stvari odjednom.

Jedan od zabavnih načina da istrenirate svoje moći opservacije je da igrate ono što okulisti zovu „Kimova igra" po Kiplingovom liku. U knjizi je mladom Kimu pokazan poslužavnik sa mnogo predmeta i data su mu dva minuta da ih „memoriše". Onda je poslužavnik pokrivan i morali su da se nabroje predmeti. Kako vaša veština bude rasla moći ćete da kažete koliko ih je iste boje, istog oblika ili tipa. Kada se ovo postigne počnite da koristite sliku, pretežno grupe ljudi. Kada se ova slika prekrije pokušajte da kažete ko gde sedi, ko nosi šešir ili kapu, šta je obukla osoba u levom uglu šta ima u desnoj ili levoj ruci?

U ovo možete da uključite celu porodicu i koristiće i drugima koliko i vama. Na kraju krajeva, zašto bi vi jedini bili istrenirani. Kada idete u kupovinu ili vodite psa u šetnju, idete na posao pa čak i u kancelariji, gledajte oko sebe i pokušajte da pronalazite stvari koje ranije niste opažali. Naročito se trudite da gledate gore i bićete zapanjeni koliko ima interesantnih i neobičnih stvari deset stopa iznad vaše glave. Dajte sebi zadatak da pamtite deset novih stvari dnevno ali ih ne zapisujte već ih se sećajte na licu mesta sa najviše detalja koliko je moguće.

Ukoliko ste novi u gradu biće vam potrebno izvesno vreme da šetate okolo i primećujete istaknute oznake, ali u sekvencama. Ako to radite na ovaj način garantujem vam da se nikada više nećete izgubiti u gradu. Vaš um će automatski dolaziti sa mapom istih oznaka čak i posle više godina.

Posle izvesnog vremena ova opservacija okruženja postaje druga priroda i moći ćete da se setite ne samo mesta već i ljudi sa kojima ste bili i konverzacije koju ste vodili.

Uveče pre no što zaspite možete krenuti istom „marš-rutom" i videti do detalja sve što ste videli fizički. Ovo je jedan od načina na koje će vaša magijska obuka doneti koristi vašem svakodnevnom životu. Kada sretnete nekog novog, registrujte i okolinu i u svom umnom oku „zapišite" ime na nekom prigodnom mestu. Kasnije ćete moći da se setite mesta i vaš podsvesni um će „izbaciti" sliku osobe kompletno sa imenom.

Deca misle u slikama sve dok ne pođu u školu a onda se osamdeset posto vremena njihova imaginacija „edukuje" bez njih. Podsvestan um čoveka je kao dete, i on misli, uči i radi kroz posredovanje slika. On je deo nas koji se razvio davno pre reči i pisanja koji su postali glavno sredstvo komunikacije. Ipak, podsvest nikada nije zaboravila stari način i to je razlog zašto drevni hijeroglifi podižu interesovnje i emocije u nekim ljudima. Zapis slike izaziva duboko komešanje u njima. Mada je veoma star, ovaj deo našeg uma je vrlo moćan, to je magijski deo nas i jednom, kada u se dozvoli da vežba svoje stare veštine, ponovo će oživeti svoj ekspertizam.

Kada dete počinje da govori, ono „slika" aktivnost ili objekt rečima. Posmatrajte dvogodišnjaka kako se koncentriše na novu igračku za koju mu je rečeno da je magarac. Za njega slika tog zvuka ima četiri noge, duge uši i meku svilenkastu kožu. Pokažite mu sliku konja i on će verovatno reći „magarac" pošto u njegov um ulazi slika sa četiri noge, dugim ušima i glatkom kožom. Sada on počinje da uči i povezuje sličnu pojavu sa novom reči pošto je konj veći, različite boje...itd. Povezujući sliku i reč zajedno dete može brzo da nauči jezik.

Kada kao odrasli učimo novi jezik težimo da zaboravljamo. Ukoliko nema izraženog stava da učimo da napravimo asocijacije između reči i predmeta ide veoma teško. Stara biblijska fraza „moramo da postanemo kao malo dete„ može da dobije celokupno novo značenje u okultnom treningu. Setite se na trenutak onoga što smo rekli o tamjanu

i kako on priziva sećanja iz naše prošlosti. Možete li da sagledate kako je sve to povezano? Evokativna snaga mirisa, visoko istrenirano unutrašnje oko, razvijanje memorije koja ide sve dalje i dalje unazad (ovo ste radili prvog meseca svoje obuke)... Jednog dana ćete preći nevidljivu barijeru duboko u svom umu i naći se u vremenu i zemlji koji su vam nepoznati, a u isto vreme i vrlo bliski. Ovo je početak davnih sećanja i iskustava života koje ste davno proživeli.

Dobar mag skladišti korisne slike kao što dobar farmer puni ambar za zimu. U ranim stadijumima obuke, relaksacija i meditacija pomažu da se razbistri mentalni tavan od neželjene šljake. Kada postane uredan i čist, može se koristiti za čuvanje novih i potencijalno korisnih magijskih slika za vreme u kojima će biti potrebne.

Upotreba kreativne imaginacije radi obogaćenja života na svim nivoima deo je vašeg nasleđa kao Zvezdanog Deteta. Ali sve je dovedeno do smešnog i omalovažavajućeg „sanjarenja i fantaziranja" pošto se čovek plaši njihove moći nad sobom. A još uvek ima načina da one „procure" i da se oseti njihovo dejstvo kao u veoma popularnim podelama uloga u igri fantazije i industriji *Tamnice u zamkovima & Zmajevi*. Poete, bardovi i trubaduri lutalice bili su vrlo cenjeni u srednjem veku zbog svojih priča, pesama i epskih poema, ali pre svega zbog sposobnosti da izazovu rađanje slika u umovima svojih slušalaca. Korišćenjem reči i glasa oni su bili „transportovani„ u carstva fantazije Takvi ljudi su mogli, i zaista su, „ljuljali" umove kraljeva i careva a neki su uticali i na promenu toka istorije. Kada su oni govorili, krcate dvorane su ćutale a slušaoci su bili preneti na bojna polja i u daleke, čudne zemlje. Slušajte nekog dobrog pričaoca priča i danas, uvek ima bar po jedan u vašem preduzeću, omiljenoj kafani ili u baru i gledajte kako njihov način pričanja priče evocira jasne i detaljne slike u umovima onih koji slušaju. Ovo je tajna uspešnog komičara pošto je on neko čiji način pričanja vica izaziva da se smejete, ne njemu već slici koju je kreirao u vašem umu.

I kao što sam već rekla, sve ima i svoju suprotnost. Ova kreativna imaginacija ima tamnu stranu pošto svako ko nauči da projektuje slike u svom umu sa silom i snagom može da talasa mase. Pogledajte kroz istoriju i vidite moć ljudi kao što su Hitler i Churchill, toliko različiti po motivima, a ipak su obojica posedovali istu vrstu moći. Svaki

harizmatski lider je naučio ovu tehniku ili je koristi nesvesno. Ali ona počinje u umnom oku.

Ono što radimo je da koristimo vizualizaciju rečima. Mnogi ljudi misle sasvim pogrešno da vizualizirati znači projektovti stvarnu sliku ispred sebe. Nije tako. Dopustite mi da koristim analogiju da bih vam pokazala šta znači vizualizacija. Spustite knjigu za trenutak i oslonite se na naslon stolice. Bez sumnje imate u kući album sa fotosima gde su vam slike roditelja, rodaka ili prijatelja. Možda imate neki omiljeni fotos i ako je tako podsetite ga se umno. Ako možete, govorite glasno i opišite sliku do detalja - ko je na njoj, kada je snimljena, kako su obučeni oni koji su slikani...itd. Ono što radite je vizualiziranje. Vi „gledate" u sliku unutrašnjim delom svog uma koji deluje kao ekran.

Pokušajmo ponovo. Zamislite da vas je ispred kuće zaustvio stranac i pitao kako da stigne do najbliže pošte. Ukoliko je moguće, ponovo govorite glasno. Otkrićete da kako to činite na vašem mentalnom ekranu počinju da se pojavljuju slike raznih ulica i smerokaza koje koristite kao vodstvene linije. Možete da trenirate tehnike vizualizacije tokom dana na isti način dok (nadam se) radite vežbe relaksacije i meditacija. Pretvorite to u igru koju možete da igrate na stanicama, na aerodromu i bilo gde gde morate da čekate i tako nećete gubiti mnogo vremena odvajajući ga za ove vežbe. U suprotnom ovo može postati zamorna discilina, nešto što ubija početni entuzijazam kod većine ljudi i guši okultni trening posle prvih par sedmica. Na kraju ovog poglavlja dala sam vam nekoliko dodatnih vežbi vizualizacije.

Hramski Prsten

Vratićemo se na temu Magijske Personalnosti o čemu smo govorili u prvom poglavlju. Od sada ćete provoditi dosta vremena u hramu i nema sumnje da ste već primetili da, kada uđete u njega, počinjete da osećate da ste sasvim različita osoba i naravno da jeste. Vaš zadatak je da konsolidujete ovu Hramsku Personalnost i da budete sigurni da se ispoljava samo kada joj vi to dopustite. Zato je došlo vreme da kupite ili ako imate veštine da napravite svoj Hramski Prsten.

Zlato je naravno najbolje, ali je skupo, srebro nešto manje, ali magični prsten mora da ima kamen i to dragi a to još više povećava cenu. Ukoliko sebi možete da priuštite, kupite novi, a ako ne potražite

neki stari. Možda neko od rodaka ima neki da vam da ili da vam proda ako ne možete da kupite polovan i da ga ritualno pročistite od ranijih uticaja.

Da bi očistili prsten ili bilo šta malo od juvelirskih proizvoda najbolji način je da ga ostavite pod čistu tekuću vodu preko noći. Idealan je bistri planinski potok ako je neki blizu. Stavite prsten u kutiju kroz koju ste probušili nekoliko rupa na sve strane a onda je vežite čvrsto za težak kamen da ne bi mogla da bude odneta. Ako je moguće, kampujte u blizini tokom te noći da bi mogli da meditirate o prstenu i koristite svoje tehnike vizualizacije da „vidite„ kako se oslobađa svih prethodnih uticaja. Alternativno, možete da vežete prsten na ribarsku mrežu i da je pričvrstite za kamen ili drvo. Na taj način će prsten slobodno plutati po tekućoj vodi.

Ukoliko vam ova metoda pročišćavanja nije praktična možete da probate drugi način. Setite se kako ste blagosiljali so i vodu radi ritualnog čišćenja sobe-hrama. Možete da primenite istu metodu da bi očistili prsten. Kada su elementi blagosiljani, zamočite so u vodu na isti način kao ranije (upotrebite minimalnu količinu soli pošto može da dovede do korozije) i pustite prsten u mešavinu bar sedam sati.

Sada možete da ga posvetite za svoju sopstvenu upotrebu. To je vaš drugi komad ritualnog rada. Pripremite se čitajući dodatak C i radite vežbe Srednjeg Stuba sve dok ih ne budete znali napamet. Smestite centralnu svetlost na svoj oltar, zatim zdelicu sa vodom, malu tacnu sa solju, nešto tamjana i lepezu načinjenu od perja divljih ptica. Odenite svoju odoru i obujte papuče a onda sedite i meditirajte par minuta o fokalnoj tački. Mislite o njegovom kamenu da je porozan i da čeka da ga ispunite svojom Magijskom Personalnošću. Vidite ga kao potpuno praznog, čistog i svežeg.

Sada izvedite vežbu Srednjeg Stuba sve dok ne osetite da sfere svetle u vama. Onda nastavite sa cirkulacijom sile sve dok ne možete da osetite da ste okruženi jajasto oblikovanom aurom moći. Održavajte ovo postojano koliko možete i zamislite snop brilijantno bele svetlosti kako dolazi između vaših očiju i ulazi u prsten na oltaru. Ovaj snop nosi iz vašeg Višeg ja dar „Traganja za Perfekcijom". Sada osetite kako drugi snop svetlosti dolazi iz vašeg grla, to je bledo lavandel boja i nosi vašu želju za „Znanjem da bi Služili", i on ulazi i ispunjava prsten. Iz centra srca dolazi brilijantna zlatna svetlost ciljajući na prsten i ispunjava ga „Željom za Harmonijom u Selfu". Iz genitalija dolazi zrak tamno

indigo boje. I on se zaustavlja na prstenu ugrađujući u njega „Razumevanje Kreativne Moći". Konačno iz vaših stopala dolazi snop svetlosti mrko crvene, maslinasto zelene i crne boje, on ispunjava prsten „Snagom, Istrajnošću, Diskrecijom i Diskriminacijom".

Sada idite do oltara i blagosiljajte vodu i so, (drveni ugalj treba već da bude upaljen) poprskajte tamjan da bi emitovao malo dima (ali ne dovoljno da vas zadimi). Uzmite prsten i držite ga iznad vode, poprskajte ga sa par kapi i ponavljajte:

Elementom Vode, simbolom razumevanja i Vere, posvećujem ovaj prsten za svoju upotrebu.
(Uradite isto sa solju i ponavljajte:)

Elementom Zemlje, simbolom Duhovnog Rasta posvećujem ovaj prsten za svoju upotrebu.
(Sada pronesite prsten kroz dim tamjana i recite:)

Elementom Vatre, simbolom Službe, Časti i Odanosti posvećujem ovaj prsten za svoju upotrebu.
(Konačno, mahnite lepezom od perja preko prstena i recite:)

Elementom Vazduha, simbolom Kreativnih Snaga posvećujem ovaj prsten za svoju upotrebu, o, moćni iz Unutrašnjih carstava, obratite pažnju na moje obećanje dato ovog dana. Trudiću se svom svojom snagom da nosim ovaj prsten sa zahvalnošću, verom i punim razumevanjem svojih odgovornosti, i neka bude tako ovog dana.
(Sada stavite prsten na prst (desni kažiprst) i dopustite da usklađištene snage i blagoslovi poteku kroz vas. Ponovo sedite da bi malo meditirali i razmislite o onome što ste upravo uradili. Onda sklonite stvari sa oltara, ostavite da svetlost još malo gori da bi „nahranila" atmosferu i zabeležite svoj rad u dnevnik. Napravite malu svilenu vrećicu u kojoj ćete čuvati prsten, nemojte ga nositi radi prikazivanja, pošto je to radni prsten. On se stavlja poslednji od svih vaših ritualnih predmeta i kompletira izgradnju pristupa Magijskoj Personalnosti.)

Od sada na dalje vi radite u hramu praktikujući Progonski i Invokativni ritual dat u Dodatku D. Čitajte ritul pažljivo i radite na njemu sve dok ne možete da sve uradite iz sećanja. Takođe počnite da izgrađujete Astralni Hram tehnikom rada na stazi. Da bi ovo obavili smestite stolicu

odmah ispred vrata i sedite u meditacionu pozu, obavite dva ili tri ciklusa disanja i opustite telo i um. Onda počnite da u svom umu izgrađujete sliku vrata, neka budu teška i stara sa ornamentisanom bravom i ključem. Radite to par dana sve dok ne možete da ih vidite trenutno. Sada ih otvorite i stanite na prag gledajući u svoj Astralni Hram. Držite se položaja u dovratniku par dana i postepeno izgrađujte u svojoj maštи hram svojih snova. Neka bude jednostavan. Može biti grčki ili egipatski ili kabalistički, može da bude ogledalo vašeg fizičkog hrama ili ne, ali gradite ga dan po dan, malo po malo. Radite to sve dok ne možete lako da se krećete po njemu kao da je fizički. Opremite ga stvarima za koje mislite da su potrebne, provodite vreme u vizualizaciji svakog elementa. Uvek pamtite da morate čvrsto da zatvorite vrata za sobom kada odlazite.

Meditacione teme za Mesec:

„Sav magijski rad počinje iznutra a projektuje se napolje".

„Drvo je dijagram sila a ne stvari".

Podsvesni um je Magijski Agent...svesni um kontroliše i usmerava". (Ove teme su uzete iz knjige W.E.Butlera, obratite pažnju na njegove napomene o upotrebi fantazije i simbola.)

„Za maga su um i materija u kontinuitetu".

„Magija nije umrla, samo se povećala njena kompleksnost".

Sada kada ste prošli kroz drugi mesec svog rada nema sumnje da se pitate koliko je radno breme. Budite sigurni...postaje sve teže!

Spisak literature:

? W.B.Crow: OKULTNA SVOJSTVA BILJAKA I TRAVA ?

? Noud van den Eerembeemt: KLATNO, KRISTALNA KUGLA, MAGIČNO OGLEDALO.

? D.Nowicki: AUTOSTRADE UMA

Preporučena muzika:

Zov Camelota, Norman Miller

Lamer, Debussy

Palleas Melisand, Debussy

Fantasia on Greensleeves, Vaughn Williams

On Wenlock Edge, Vaughan Williams

Simfonija novog sveta, Dvorak

Ammadawn, Mike Oldfield

Himna Isusa, Holst

Findlandia, Sibelius

Druga simfonija, Sibelius

Letnja pesma, Delius

Hebridean Overture, Mendelssohn

Parcival, Wagner

Zarathustra, Strauss

= ? NEMA U ORIGINALU

KNJIGE KOJE SU PREPORUČENE U ORIGINALU:

- CULPEPPER'S HERBAL
- MAPLE, E: THE MAGIC OF PERFUME
- MILLER, RICHAR ALAN: THE MAGICAL AND RITUAL USE OF HERBS
  THE MAGICAL AND RITUAL USE OF APHRODISIACS
- STEBBING, LIONEL: MUSIC THERAPY
- STURZAKER, J.: AROMATICS IN RITUAL AND THERAPY
- TAME, DAVID: THE SECRET POWER OF MUSIC
- VINCI, LEO: INCENSE

TREĆI MESEC

Čuvari i Izlazi

Datum početka..... **Datum okončanja.....**

Sada ulazite u treći i finalni mesec priremnog rada. Zbog neophodnosti rad je kondenzovan i morate da imate na umu da je u ovoj knjizi normalan četvorogodišnji posao sažet u dvanaest kratkih meseci. U svakom slučaju sada ste na dobrom putu i u ovom mesecu prostorija mora da bude kompletirana i posle rada na konsolidaciji u sledećem mesecu bićete spremni za posvećivanje svog hrama.

Završni radovi

Glavni hramski rad ovog meseca biće da napravite svećnjak prema stranama sveta, ali pre no što počnemo sa njima, treba da razmislimo o nekim završnim radovima i mogućnostima slučajnih nezgoda. Ne zahtevaju svi rituali da oficiri stoje unaokolo, ali sedenje može da bude vrlo neudobno ako je stolica tvrda. Jastučići za stolice prema stranama sveta sa zamenljivim navlakama su dobra ideja. Najbolje punjenje je sunđerasta guma otporna na vatru. Dobro bi bilo da razmislite i o malim podnim podmetačima. Ako sedite dugo u meditacionoj pozi mnogo je udobnije ako su stopala dva do tri inča iznad poda (5-8 cm). Napravite navlake i za jastučiće i za podne podmetače u četvrtinskim bojama prema stranama sveta.

Usekač za sveću je odlična ideja. Prodavci crkvene opreme imaju sa držačima za šibice sa jedne i usekačem sa druge strane. Ako to ne pronađete obiđite antikvarnice ili starinarnice i možda ćete doći do usekača koji samo treba očistiti i izglačati.

Ako nameravate da radite isključivo duž kabalističkih linija možda bi mogli da u svoju oltarsku opremu uključite Kamene kocke. Njih čine par kamenova, obično od mermera mada mogu biti i od bilo kog kamena koji se može izglačati, pošto Tesanik simbolizuje neregenerisanu dušu čoveka, kao i grub, neizglačan kamen i savršenu dušu čoveka (odnosno, ispoliranu i obrađenu). Sve to je simbolizovano parom kamenova od kojih je jedan obrađen a drugi neobrađen. Možda vam to može uraditi neki majstor, ali ako je skupo a vi to sebi ne možete da priuštite, možete da naručite kod proizvođača gde je obično jeftinije. U svakom slučaju, ako se ne držite striktno samo jedne tradicije, one nisu neophodne.

Potrebna vam je mala staklena vaza za jedan jedini cvet. Ritual se može pojačati jednom ružom ili bilo kojim cvetom na oltaru. Potreban vam je i mali tanjirić na koji možete staviti hleb kao i staklena čaša za vino koja zamenjuje putir. Zapamtite da uvek imate šibice u oltarskom plakaru radi osvetljavanja centralne svetlosti. Upotrebljeno palidrvce stavite na vreo ugalj tako da ništa ne ostane razbacano uokolo. Biće vam potrebne dve teglice (ili ćupića) za so i vodu koji na oltaru predstavljaju Zemlju i Duh. Ja ponekad koristim morske školjke za to, ali imam i male teške staklene slanike staromodnog dizajna koji se ne pomeraju a zauzimaju malo prostora.

Često možete u starinarnicama naći izrezbarene držače za knjige koji su vrlo korisni na oltaru gde možete da držite ritualne formule a da vam obe ruke budu slobodne. Takođe bi trebalo da u plakaru imate Bibliju ili neku drugu svetu knjigu. Kada ne koristite hram dobro je da na oltaru imate malo svežeg cveća koje ne mora da bude skupo, a u stvari divlje cveće je najbolje od svih. Miris i životne snage koje se šire iz cveća pomažu izgradnji i održavanju hramske atmosfere.

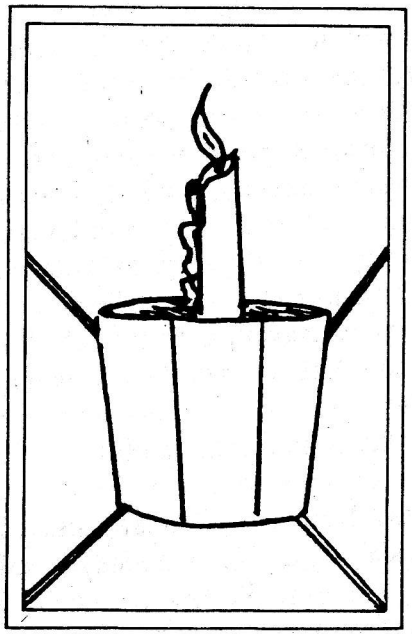
Četvrtinski svećnjaci

Ako imate dovoljno novca možete kupiti neke zaista lepe primerke. Obično stoje na visini od 4,5-5 stopa (1,5 m) i imaju zaobljeni vrh sa šiljkom na koji može da se natakne sveća. Ali uz malo napora i truda možete i sami da napravite vrlo jeftino.

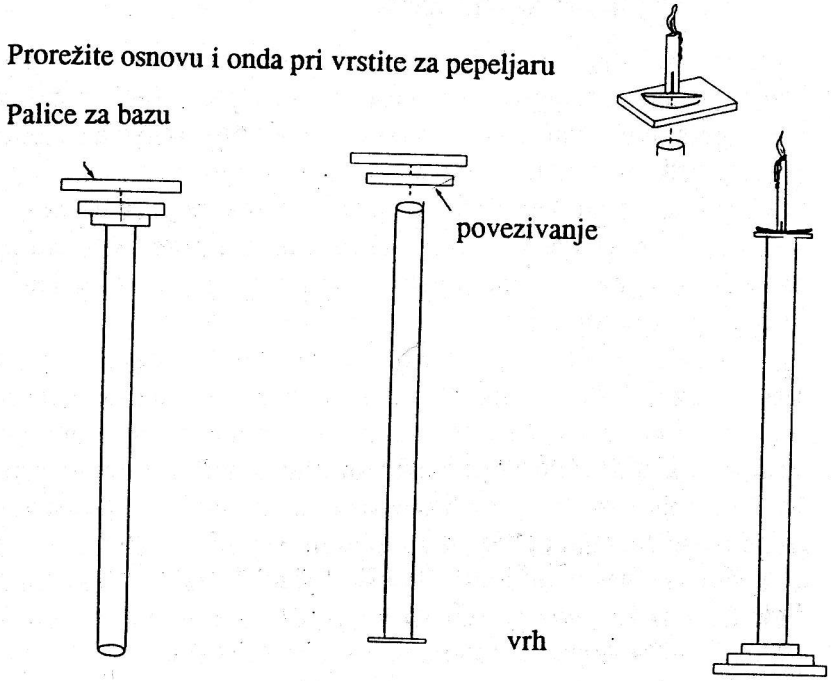
U svojoj maloj knjizi *Izgradnja hrama* savetovala sam da se koriste samo tri svetlosti u hramu i objasnila da se Sever održava u tami pošto je mesto Planetarnog Bića, za koje se smatra da je ispred ljudskog roda

u evoluciji. Sada, želim da vam kažem da svako postaje mudriji sa vremenom i da se menjaju i mišljenje i ideje. Ni ja nisam izuzetak i od 1974. kada sam to pisala stekla sam mnogo iskustva i, nadam se, znanja i mudrosti. Jedna od stvari koje sam naučila je da je potrebno više svetlosti na severnoj četvrtini nego na bilo kojoj drugoj, pošto baš tu moramo jasno da vidimo štete koje ljudski rod nanosi Majci Zemlji.

Sa ovim na umu morate da nabavite četiri svećnjaka a ne tri. Mogu da se kače na zidove ili da budu samo-stojeći. Ako se odlučite za zidne svetiljke biće vam potrebne četiri saksije koje možete nabaviti u semenari ili sličnim prodavnicama (crtež broj 15). One obično imaju malu plastičnu bazu na koju možete da postavite sveću ali morate da omekšate sveću na dnu i da je dobro pričvrstite. Ovo je najbrži i najlakši način da rešite problem osvetljenja po stranama sveta.



Crtež broj 15: Četvrtinske sveće



Crtež broj 16: Svećnjaci za strane sveta

Biće vam potrebne četiri drške za metle, isečene na dužinu od 30 inči (75 cm). Za svaku bazu su vam potrebne tri ploče od drveta veličine 8,6 i 4 inči (20, 15 i 10 cm). Proverite da li su oba kraja drški za metle ravna i glatka a onda zakujte najmanje delove drveta za dno svećnjaka. Tako dobijate spremnu bazu. Za vrhove su vam potrebne četiri metalne pepeljare (sve iste) i to s dubokim koritom, pošto sakupljaju vosak koji se topi i sprečavaju padanje na tepih. Sveće mogu da se tope vrlo brzo i što je dublja pepeljara to je bolja. Sada imate dve mogućnosti izbora. 1. Prosecite dna četiri plastične boce, proturite ekser kroz pepeljaru da načinite rupu a onda stavite plastičnu „kapu" na vrh pepeljare i sve pričvrstite za bazu sa zavrtnjem od 2 inča (5 cm). 2. Probušite ekserom od 2 inči (5 cm) pepeljare tako da ekser štrči na više, a onda pričvrstite za bazu dobrim brzovezujućim lepilom. Sveća se može onda pritisnuti na ekser koji će je čvrsto držati.

Za završetak uzmite nešto drveno ili plastično za ležišta što može da prihvati svaki od svećnjaka i da ga čvrsto drži. Poprskajte sve bojom u spreju zlatne ili srebrne nijanse. Završeni proizvod će biti elegantan dodatak vašem hramu.

Magijski instrumenti

Ako ste dosta čitali duž okultnih linija bez sumnje ste čuli o magijskom priboru ponekad pogrešno nazvanom, oružjem. Reč oružje uključuje korišćenje ovih stvari da bi se naškodilo, ali ova sredstva su jednostavna simbolička ekstenzija samog maga u duhovnom smislu. Možete savršeno da radite bez toga. U stvari i treba da vežbate rad bez njih, pošto svaki mag vredan svoje posvećene soli mora da bude sposoban da dela go golcat usred pustinje samo svojim umom kao jedinim magijskim alatom koji je na raspolaganju.

U danima Velikih Škola Misterije hramski šegrti su pravili svoj alat uz pažnju i do detalja. Nekad su tako načinjeni predmeti čuvani za ceo život i prenošeni i na nove generacije darivanjem svom omiljenom studentu, a u drugim vremenima su uništavani u vreme smrti tvorca. Ono o čemu treba da razmišljate narednih nekoliko sedmica je šta treba da se uradi sa vašim magijskim alatom, odorama, knjigama i sličnim, ako vam se nešto dogodi. Previše često se takve posvećene stvari ostavljaju da leže uokolo pa čak, što je još gore, prodaju se starinarima. Na ovaj način mogu da dođu u najnepoželjnije ruke pa čak i da izazovu nevolje kod neodgovarajuće prirode. Ako se ova sredstva daju nekome ko je kvalifikovan da ih ima, sve je u redu, ako ne, vi, kao poslednji vlasnik morate da snosite krivicu za sve što se dogodi. Uredite sa bliskim prijateljem da ukloni takav alat ili da ga uništi što je moguće pre ako vam se nešto dogodi. Naravno možete biti pokopani u svojoj odori i sa magijskim alatkama, pošto nema zakona koji bi vam to zabranio.

U drevnim vremenima postojali su izvesni načini za sticanje magijskih instrumenata. Pehar je bilo najbolje dobiti na dar; Mač je trebalo osvojiti; Štap je morao biti odrezan i oblikovan; Novčić, ukoliko je načinjen od drveta, morao je biti izrezan i oblikovan vašom rukom, a ako je bio od metala, trebalo je da se u njega utisnu simboli vlasnika. Ako ste odabrali Rog umesto Novčića, morali bi ga naći u divljini gde je životinja uginula ili na drugi način izgubila rog, ili bi morali da oduzmete od same životinje.

Štap ili Palica

Počećemo od onoga što je najpoznatije - od Štapa. Svako dete se srelo sa čarobnim štapićima koje koristi mnogo dobrih vila i zlih veštica i kad smo već kod teme dopustite mi da kažem da je devedeset posto veštica sve drugo samo ne zlo. Većina ih je, u stvari, veoma ljubazna, blaga i veoma radna vrsta ljudi koji su tužno ozloglašeni kroz vekove. Ima nekih koji zaslužuju sve najgore za šta ih javnost optužuje, ali u glavnini veštice su većinom iscelitelji i posvećeni konzervatori čiji je rad sve drugo samo ne zlo i većina njihove simbologije može se pronaći i u hrišćanstvu ako se samo dobro pogleda.

Pre no što počnete da tražite podesan jasen ili trn, bacimo pogled na istoriju Štapa ili Palice. Hiljadama godina bogovi, kraljevi, sveštenici i carevi su simbol svoje vlasti i moći nosili u obliku pravog štapa. Ponekad bi na vrhu bila totemska životinja, ptica ili apstraktni simbol koji pokazuje tip moći koji koristi nosilac. Upoređivanjem takvih simbola na crtežima drevnih zidova ili grobova moguće je odrediti koji sveštenik je portretisan sa kojim bogom.

Nije dovoljno imati ili napraviti Štap ili Palicu, morate biti u stanju da vidite i razumete iza oblika i materijala koji je korišćen za arhetipski simbol u suštom korenu tog profila. Arhetipi nisu uvek u formi bića. Svaka čista forma ili profil ima svoj obris u arhaičnom i simboličnom obliku iz koga se razvijaju svi drugi koncepti.

Životinje uvek rade bolje sa onim kome veruju, što je slučaj i sa magijskim sredstvima ako želite da postanu deo vas. Svako od njih mora da bude načinjeno zbog bazne želje ili potrebe koje izvire iz vas i na ovaj način ona iskrsavaju iz Božanskih Arhetipa Forme i Sile. A to iz svog izučavanja Kabale znate da su Binah i Chockmah. Simbol Chockmaha je Palica, prvi (vrhovni) primer simbola.

Razmislite o svim ostalim oblicima Štapa Moći: kraljevom skiptru, štafeti, o onima koje nose majordomi i dobošari...palici Aesculapiusa i Mosesa, lekarskoj palici Hermesa, ratnim štapovima polinežanskih poglavica, komandnim palicama irskih vojskovođa...drevnim oružjima koja su bila obeležje „hrastovih kraljeva". Tu su i štapovi biskupa i faraona, palice dirigenata, bičevi za teranje volova...Zvezdasto završeni štapić je za kraljicu vila a sferno oblikovana palica je obeležje majstora. Sve su to Štapovi, amblemi moći i sile koja se prenosi

sa viših nivoa na fizički. Sve su to, u manjem ili većem obimu, magične palice.

Većina svetaca, pustinjaka i proroka prikazana je sa štapom neke vrste. Egipćani su imali takozvanu „Štafetu Sunca" pošto su verovali da, kako godina „stari" i dani se skraćuju, sunce ima potrebu za palicom koja će mu pomagati na putu koji treba da pređe, i u osnovi ovo je pomagalo čoveku koji ne vidi. U baznoj strukturi uspravnih kamenova totemskih polova i čudesnih štapića su drevne slike koje nas vode do punog kruga u Chockmah, čiji je simbol Štap, strela, lingam i muški penis u erekciji.

U ritualu je svrha Štapa da produži volju, da doda snagu želji maga. U samom izvoru to je kao prst kojim se pokazuje, prst kojim se preti, prst kojim nekog dozivate da vam priđe, prst kojim želite da kaznite, prst kojim detetu pokazujete „ne, ne". Prst prezira je još uvek veoma potentan. Laserski zrak moderne tehnologije je savršen primer magijske palice koja može i da uništi i da izleči.

U danima Zlatne Zore od osobe se očekivalo da napravi nekoliko Štapova, ali vi možete da napravite jedan koji će raditi kao mnogi. Najbolje drvo za Štap je Hrast, Jasen, Oskoruša i Glog. Možete i da izaberete prema mesecu svog rođenja iz tabele koja je data u ovom poglavlju.

Ukoliko želite da koristite drevni druidski alfabet i on vam je na raspolaganju i sadrži mnogo ezoteričnog znanja.

Datum	*Slovo*	*Druidsko slovo*	*Drvo*
24.12-20.1.	B	Beth	Breza
21.1.-17.2.	L	Luis	Oskoruša
18.2.-17.3.	N	Nion	Jasen
18.3.-14.4.	F	Fear	Jova
15.4.-12.5.	S	Saille	Vrba
13.5.-9.6.	H	Uath	Glog
10.6.-7.7.	D	Duir	Hrast
8.7.-4.8.	T	Tinne	Slezovo drvo
5.8.-1.9.	C	Coll	Leska
2.9.-29.9.	M	Muin	Vinova loza
30.9.-27.10.	G	Gorth	Bršljan
28.10.-24.11.	NG	Ngetal	Trska
25.11.-23.12.	R	Ruis	Zova

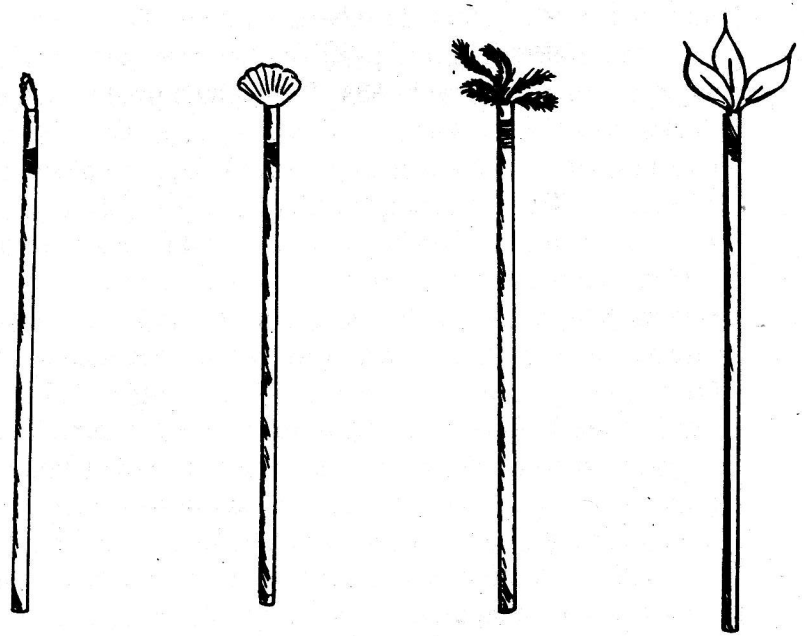
Kada odredite vrstu drveta koja vam je potrebna iz tabele morate se pokoriti izvesnim propisanim pravilima. Prvo i pre svega, morate da tražite dozvolu drveta da odsečete granu. Dajte mu vremena da se pripremi, izaberite granu pažljivo, što je moguće praviju i ne suviše dugu, dovoljno je između 60 i 90 cm. Onda pređite rukom preko grane i neka vam okret zastane iznad mesta gde je sastav sa stablom. Posle izvesnog vremena moći ćete da osetite kako raste hladnoća na oko 5 cm od sastava. Tu je mesto gde treba da sečete i drvo je povuklo svoju životnu snagu iz tog područja mada je ostalo malo u komadu koji ste odabrali tako da će biti „živo drvo". Odsecite vrlo oštrim nožem što brže možete, nikada ne lomite granu. Režite kada se mesec puni da bi vaša palica rasla u moći i među korenjem drveća ostavite srebrni novčić. Pre no što odete višak lišća odsecite i zakopajte uz koren stabla da bi se vratilo kada dođe vreme. Dok stojite pored drveta recite mu za šta vam je građa potrebna pošto ono ima pravo da zna. Ukoliko vam se čini glupavo da pričate drvetu setite se da postoji tačka u univerzalnoj životnoj sili gde ste vi i drvo jedno. Vi sečete deo sebe!!!

Sada treba da osušite građu i to zahteva vreme pošto mora da se uradi polako, nikako na brzinu. Najbolje je obezbediti dovoljnu količinu prirodnog sunčevog svetla i strujanja vazduha. Kada se to završi moraju da se odstrane čvorići i zadebljanja a to je najbolje uraditi šmirgl papirom. Na vrhu morate da napravite udubljenje dubine 4 cm vrlo tankim i oštrim sečivom. Ono mora da bude što tanje da bi primilo ono što unutra stavite.

Nanesite nekoliko slojeva svetlijeg ili tamnijeg laka i to jedan po jedan. Konačan premaz treba da bude pčelinjim voskom a zatim istrljajte svilenom tkaninom i dobili ste divan štap.

Sada uzmite komad žice za klavir i namagnetišite je prevlačeći pravim magnetom (setite se da je uvek magnetišete na isti način) i obavijte je oko palice 8 cm ispod vrha. Ova palica može biti korišćena za sav hramski rad i za svaki elemenat jednostavno menjanjem simbola na vrhu. Za Zemlju koristite tanku cepku kremena ili škriljca, za Vodu komad pljosnate školjke ili bilo koje školjke koja se može prstenasto pričvrstiti na vrh. Za Vatru iskrojte tri plamena profila iz crvenog/žutog filca i „stopite" ih zajedno. Za Vazduh koristite mali svežanj perja (videti Crtež broj 17). Od ovih jednostavnih elemenata možete da

napravite vrlo efikasnu palicu. Koristeći sopstvenu maštu možete da napravite i koristite i mnoge druge simbole iz bilo koje tradicije.



Zemljina palica sa cepkom | Vodena palica sa školjkom | Vazdušna palica sa perjem | Vatrena palica sa plamenovima

Crtež broj 17: Palica ili štap

Pehar

Pehar ima mnogo značenja i zahteva celu knjigu samo za sebe, ali mu je primarna funkcija da sadrži i formira. Za primitivnog čoveka prvi Pehar je bila žena. U njoj se oblikovao novi život na vrlo čudesan način koji je ranom čoveku bio magičan. Bilo je potrebno mnogo vremena da shvati da i on igra ulogu u začeću. Iz ove neukosti je raslo ono što je poznato kao „Sveta veza". Muškarac nikad nije mogao biti siguran da je dete njegove žene i njegovo ali je sa druge strane shvatio da on i njegova sestra imaju istu majku i da mu je sestrin sin istinski potomak. Zato je u mnogim slučjevima nećak postao naslednik kralja ili poglavice. Ovo vidimo i u priči o Anubisu, sinu Osirisa i Nephthys, detetu koje je Isis, Osirisova supruga prihvatila kao sopstveno. Kao i Moses, Anubis je bio bačen u reku Nil odakle ga je izvukla majka-usvojilac. Lot, nećak Abrahama je drugi primer statusa. Abraham je rizikovao rat

da bi izvukao Lota iz ove nevolje ne zbog porodične lojalnosti već zato što je naslednik.

Ovo je jedno značenje Pehra, fertilitet žene. Drugo je Kazan ili kontejner mudrosti. Možda ste čitali priču o Ceridwen i transformaciji Gwiona Bacha, prostog seljačeta u Taliesina, Barda i Maga kroz magiju Kotla. Svi Gralovi, Kotlovi i Pehari imaju sličnu funkciju, oni hrane one koji mogu da ih nađu željom srca. Ako je ta želja mudrost onda se daje, ako je želja moć i ona se daje, mada ne uvek na način na koji osoba želi. Po ovom svojstvu očiglednog ispunjavanja želja Pehar deli poziciju sa Aladinovom Lampom.

Ako je Štap bio prvi magijski instrument, Pehar je bio onaj kome je čovek najviše verovao. U njemu je bilo sadržano obećanje ponovnog rođenja u Božanskom, jedinstvo sa znanjem i dodatnom moći. Čak i danas crkva obećava ujedinjenje sa Bogom. Praksa konzumiranja tela i krvi žrtvovanog Bog-Kralja nije nova, bila je poznata i praktikovana u nekom obliku u većini Religija Misterija. Isus je adaptirao već stari ritual za sopstvenu upotrebu i time povezao staro i novo. Ovim činom je potvrdio da su stari putevi još bili vredni i da ih nije trebalo napuštati.

Pehar je iznad svega kontejner. Ono što je prizvano Štapom sadržano je u Peharu, oni formiraju par, polaritet. U drugom smislu oni simbolizuju kreativni čin sa Palicom kao falusom i Peharom kao matericom. Prema drevnom zakonu „Kako je gore, tako je dole" interakcija između dva simbola donosi u ispoljavnje ono što mag želi.

Akcenat je na želji ili potrebi za objektom ili događajem koji se priziva. Isto kao što želja na fizičkom nivou može da dovede do novog bića tako se u magiji smatra da Štap i Pehar kreiraju ono što se želi magijskim veštinama. Bez želje mag ne može da učini ništa, mada je želja na vrlo visokom nivou svesti.

Ponekad lokacije mogu da deluju kao Pehari moći; jedna od njih je Silbury Hill a njeni zaobljeni vrhovi sugerišu i ženska prsa i izvrnuti Pehar. Zbog svojih specijalnih vibracija neke zemlje deluju kao rasni kotlovi sadržeći u sebi specijalne krvne veze koje izbacuju velike ljude kada se u vremenu ukaže potreba za njima. Uporedili smo Palicu sa modernim laserskim zrakom a Pehar možemo da uporedimo sa Zemaljskim instalacijama radara i atomskih reaktora koji u svojiim „matericama" sadrže i život i smrt.

Kada imate svoj Pehar morate da ga napunite. Stavite ga na svoj oltar i koristite ga par dana kao meditacioni simbol. Pokušajte da ga „vidite" iznutra; iz njegovih najviših nivoa, ispunite ga sećanjima, i gorkim i slatkim pošto Pehar Pehara sadrži i med i žuč. Kada osetite da je vaš Pehar pun, sipajte u njega malo vina i popijte. Ovim simboličnim činom prihvatate sve što je u vašem Peharu, sve što budućnost ima „na skladištu" za vas, sve što je prošlost učinila od vas. Istina koju kazuju nalazi se na dnu Putira. Rečeno je da je „sveopšte važna stvar prazna unutrašnjost" i mora da postoji prostor u koji se ulivaju znanje i mudrost. Od vas zavisi da li ćete napraviti taj prostor u sebi i sve dok to ne uradite „nema prostora da bi ušla svetlost". Konačno, šta god da primate iz Pehara, neka teče napolje i drugima i tako će više i ulaziti da bi bio pun.

Mač

Uz Štap, Mač je verovatno najpoznatiji magijski instrument - na žalost, ali i najpogrešnije shvaćen i upotrebljavan. Njegova glavna svrha je da brani, retko, gotovo nikad, da napadne a sasvim izvesno ne da preti bilo čemu to se može sresti na Unutrašnjim Nivoima. Kao što Štap pripada Vazduhu, tako Mač pripada Vatri. On je ekspresija energije maga na Unutrašnjim Nivoima i kao takav treba da bude konzerviran.

Postoje mnogi načini primene Mača i kasnije ćete naći obilje podataka kako da ga koristite ali za sada je jedan dovoljan. Postoji deo ceremonijala inicijacije gde se Mač smatra delom opreme Oficira Zapada. U radnoj grupi, čuvar hrama, koji je odgovoran za čuvanje vrata od upada na fizičkom planu (postoji i čuvar Unutrašnjeg plana koji brine o drugim vrstama), takođe mora da nosi Mač Službe. Potreban je Mač za generalnu upotrebu u hramu, ali onaj koji mi sada obrađujemo je lični Mač.

Kao i Štap i Pehar, Mač ima iza sebe dugu tradiciju i možda je mač koji je isterao Adama i Evu iz Rajskog Vrta prvi mitski primer magijskog oružja. Mitovi i legende su puni eksploatisanja primera kako heroji treba da koriste svoje mačeve i bilo bi dobro da to proučite u svojim istraživanjima. Gotovo svi veliki mačevi su nosili imena koja su tačno opisivala njihovu moć i svrhu.

Mač nose svi Solarni Bogovi, Heroji i viši stepeni vitezova. Na Zapadu on ima prav falusni oblik a na Istoku uzima zaobljeni ženski

profil pošto njihovi mitovi gledaju na ženu kao preteću figuru i to je reflektovano u obliku oružja.

U nekim aspektima on je kontra-deo Preslice, pravog ženskog simbola, pošto oba, kao što se možete setiti iz bajke o Uspavanoj lepotici, mogu da naprave ranu.

Excalibur je verovatno najpoznatiji mač. U svojim najranijim verzijama on je nazvan Excaliburn, ili Excaliban u značenju „van zemlje". Njega je Gospa od Jezera samo pozajmila kralju Arthuru i morao joj je biti vraćen kada kralj umre. Moramo da kažemo da onog momenta kad je kralj Arthur bio mrtav više nije bilo potrebe za energijom unutrašnjeg plana koja mu je bila na raspolaganju kroz Excalibur.

Postoji staro verovanje da jednom potegnut mač mora da bude okrvavljen pre no što se vrati u korice ili će u protivnom izgubiti svoju snagu i oštrinu. Ovde je akcenat na ulozi koju u simbolizmu mača igraju kanije koje su „ženske" i služe kao kontejner. Ovde se otkriva značenje iza aktivnosti viteza koji stavlja svoj mač između sebe i gospe koji zajedno putuju kad moraju noću da prespavaju.

Arthur je izgubio svoje kanije Excalibura zbog Morgan le Fay što je bila tragedija. Dokle god su one bile u njegovom posedu nije mogao da izgubi ni kap krvi bez obzira na dubinu rane. Ovo ponovo ukazuje na ženski aspekt kanija i govori nam da je Arthur bio više u dodiru sa svojom Anima ili ženskom stranom mogao bi da pobedi u odlučujućoj, poslednjoj borbi.

Za modernog maga njegov magijski Mač je rezervoar snage i energije iz koga može da crpe po želji. Pošto je gotovo nemoguće za bilo koga osim za iskusnog kovača da napravi mač, vi ćete verovatno završiti svoju nabavku u nekoj antikvarnici ili u specijalizovanoj prodavnici okultne opreme. Nekada davno vitez je provodio noć bdenja u kapeli ili crkvi pre no što bi bio primljen u Viteški red. Noć je provodio na kolenima moleći se da bi se dokazao vrednim mača koji leži pred njim na oltaru. Možete li i vi da uradite tako nešto da bi zaradili svoj mač?

Na žalost, veoma malo vikara će biti voljno da vam dozvoli da postavite mač na oltar lokalne crkve, a još manje njih će vam dozvoliti da tu provedete noć. Ali crkve nisu jedino sveto tlo. Krug od izdignutog kamenja je sasvim odgovarajući a ima ih mnogo na divljim mestima po

Britaniji gde vas niko neće uznemiravati. Ukoliko ne živite u Britaniji, onda tragajte za bilo kojom vrstom svetog nalazišta pod uslovom da nije bilo korišćeno za zle svrhe. Ako zaista ne možete da nađete takvo mesto ili vam okolnosti ne dozvoljavaju da sledite date instrukcije, onda kao poslednju soluciju koristite svoj hram za bdenje ali morate da čekate dok ne postane svet. Onda tu možete da provedete noć pred oltarom na kome leži vaš mač.

Dajte svom maču ime i birajte ga pažljivo, i u stvari ovo treba da bude i deo bdenja - da meditirate o podesnom izboru. Jednom kada ga izaberete nek bude tajno. Pre mnogo godina jedan moj bivši student je svoj mač nazvao „Duhovni Sekač" i kad sam mu ukazala na činjenicu da reč duhovni može da bude i u značenju Svetog Duha, on je odgovorio da se obratio duhovima koji su bili dovoljno bistri da znaju razliku! Nemojte da računate na to. Naučite da u magiji tačno specificirate. Moć nije ni dobra ni zla, ona nema uma i uzima svoj pravac od onoga ko je (nadamo se) u službi. Ovo bi vas svaki put vraćalo na predmetnu reč, a to nije način da preživite kao mag.

Novčić

Novčić je simbol Zemlje i najmanje je poznat od svih magijskih sredstava. Može da bude napravljen od drveta ili metala i on je jedini koji raste i menja se sa samim magom. On uzima oblik diska na kome su sa obe strane urezani simboli lične vrednosti maga. Na jednoj strani je utisnuta njegova ideja u simboličnoj formi Božanstva tradicije u kojoj radi i ti simboli su rezultat mnogo meditacije i dubokog razmišljnja. Na drugoj strani kroz isti oblik mentalne discipline on mora da razvije simbol koji dovodi njega u relaciju sa Božanstvom.

Isto kao što se univerzum i Božanstvo menjaju i adaptiraju na novi rast, tako se ovi i simboli menjaju u vremenskim periodima. Počinjete sa idejom Tvorca i sebe u jukstapoziciji kako vidite sada...ali ona će se menjati kao što vi rastete u svom razumevanju i mudrosti. Onda ćete morati da napravite novi Novčić sa novim simbolima. Novčić je veoma sličan Točku Sreće u Tarot špilu, točku života, rođenja i smrti. Svaki novi disk će pružati dokaze o vašem rastu.

Ni dva čoveka nemaju isti uzorak promene. Za neke će simboli trajati duže nego za druge i ovde protok vremena nije kriterijum uspeha

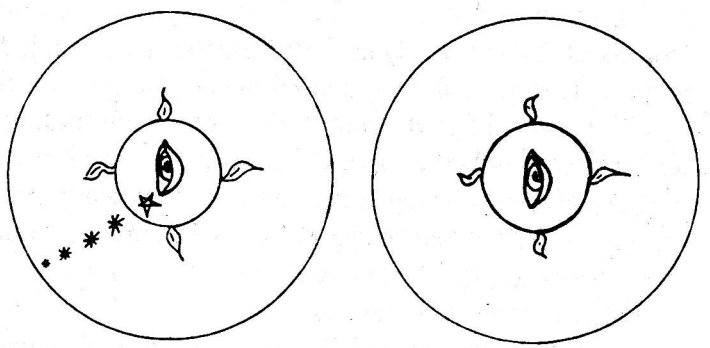
ili neuspeha. Za malobrojne disk nikad neće morati da se menja pošto u trenutku bljeska oni imaju momentalno kompletno znanje, ali ne mogu da „porastu" od onoga što vide.

U traganju za svojim simbolom morate da angažujete um do tančina i da provedete dosta vremena pošto Novčić neko vreme može da bude korišćen u hramu i bez utisnutih simbola. Kada je konačno spreman, treba da meditirate o ovim simbolima bar nedelju dana. Kako svaki novčić postaje iskorišćen, mora da se zakopa duboko u zemlju. Ako je drveni, nađite stablo iste vrste da bi mogli da ga vratite nativnom elementu. Ovo povratno putovanje treba preduzeti sa davanjem velikog blagoslova zemlji i sve ono što je drvo kao materijal apsorbovalo tokom svog boravka u hramu sada će biti upijeno u Biće Zemlje.

U osnovi, vaš Novčić je parče drveta prečnika oko 15 cm. Alternativno, može se napraviti od metala kao što je bakar ili lim. Da bi odabrali drvo koristite podatke iz Druidskog kalendara. Veoma ga je lako napraviti, ali ako niste vešti zamolite limara ili stolara da vam naprave glatku površinu da bi od nje počeli. Ivice treba izglačati ili šmirglom ili električnom alatkom sve dok ne budu glatke i ravne. Počnite sa radom kada je Mlad Mesec i neka vam um počiva na Zemaljskom simbolizmu dok radite.

Kada imate svoje simbole možete da ih nacrtate i onda prelakirate površinu ili koristite nove vrste pribora za pisanje koji ostavlja trag u zlatnoj ili srebrnoj boji. Kada iscrtate možete oštrim sečivom da izrezbarite linije po crtežu. Izrezbareno se potom ispunjava debljom topljenom žicom koja se ubacuje u konture simbola izazivajući efekat novih slojeva.

Ovaj magijski alat je veza između vas i Zemlje a u nekim ritualima može da vas predstavlja kao zemaljsko biće a u drugim može da stoji kao sama Zemlja (videti Crtež broj 18).



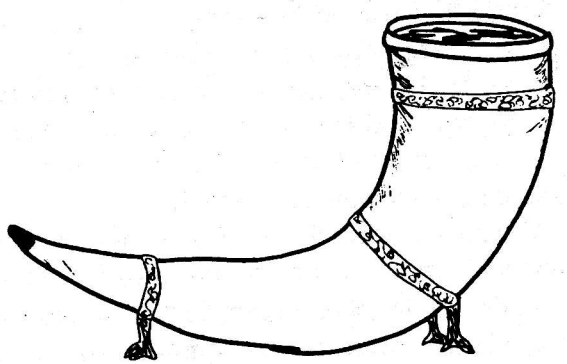
Crtež broj 18: Novčić

Možete da odaberete da umesto Novčića koristite Rog koji u tom slučaju mora da bude pažljivo očišćen i dezinfikovan ne-toksičnim sterilnim rastvorom. Ivica mora da bude povezana metalom koji mora da se nanese profesionalno.

Takođe treba oko sebe da ima i prsten sa dve male nožice tako da može da stoji uspravno. Rog treba napuniti semenom, zrnevljem, grožđem ili hlebom.

Posvećivanje hrama

Kada izvršite osvećivanje svog hrama morate da ga posvetite nekom aspektu Božanstva. Možete ga ponuditi jednostavno „Svetlosti„ ili izabrati nekog velikog učitelja iz prošlosti kao što su: Melchisedek, Enoch, Hermes, Orpheus, Jesus od Nazaretha, Isis, Athene, Ceridwen, Serapis, Anubis, Narada, Joseph od Aramathee... i spisak sami možete da nastavite. Najviše zavisi od toga šta će vam biti bazna radna tradicija. Imate još nešto vremena ispred sebe do osvećivanja i zato vrlo duboko razmislite. Kabala ima dobru bazu jednostavno zato što se adaptira na sve druge tradicije i usvaja ih a da u tom procesu ne gubi sebe ili njih.



Crtež broj 19: Rog

Odaberite dvoje ili troje i obratite pažnju na njihove principe. Čitajte o njihovim idealima i bogu (bogovima). Meditirajte o onome što nađete i zabeležite a onda čitajate ponovo i donesite odluku.

Pored hramskog božanstva biće vam potreban i čuvar hrama. Ponovo je tu mnogo mogućnosti izbora: zmajevi (mali), psi (veliki), lavovi, jednorozi, orlovi, vukovi, medvedi, grifoni,*..Svaka vrsta stvarne ili imaginane životinje je dobra pod uslovom da uliva strah. Mali zaplašeni zeka neće uterati strah u uljeza.

Nađite dobar crtež izabrane životinje i koristite svoju kreativnu imaginaciju da je izgradite sve dok ne uspete da je vidite kako stoji unutar hrama kod vrata na straži. Dajte joj ime i u isto vreme izaberite jednostavnu lozinku i povežite ih zajedno u svom umu. Napravite mali rad na stazi u kome vi i čuvar imate prijateljski odnos, ali uljez na bilo kom nivou mora da bude zastrašen i izbačen. Nikada ne programirajte svog čuvara da nanosi ozbiljne ozlede već jednostavno da stoji i u krajnjem slučaju da „gadno" uplaši svakog ko pokuša da uđe ilegalno.

Nikada ne zaboravite da uključite svog čuvara u zatvarajuću molitvu sa blagoslovom koristeći reči: Budi blagosloven u količini koju možeš da primiš. U Školi Misterija bili bi podučeni kako da ritualno oživite dušu takvog čuvara. Ali čak i bez procesa oživljavanja dušom možete da imate vrlo zavisan i određen astralni „odnos". Od sada uvek kada ulazite u svoj hram koristite lozinku i mirno je izrecite dok ispuštate vazduh ili jednostavno mislite na nju. Možete da koristite simbol umesto lozinke i podjednako je efikasno.

Lozinka može da vas poveže s čuvarom čak i kad ste hiljadama milja daleko. U stvari, jednom kad se naviknete na ideju, možete da radite astralno u svom hramu u Londonu, Manchesteru ili New Yorku iako se kupate i sunčate na Majorki ili Bahamima; ili, možete da „pronesete" hram sebi. U svakom slučaju možete da imate svoj hram na raspolaganju i da radite u njemu.

* Mitološka životinja: lav sa orlovskom glavom i krilima (prim.prev).

Priprema sebe

Vaša meditacija ovog meseca biće u skladu sa izborom tradicije i hramskog božanstva, magijskim oružjem i simbolima Novčića. Uz sve to nema ni prostora za nešto dodatno. Nastavićete sa jutarnjom relaksacijom, vežbama protezanja i disanja i tome dodajte i vežbe opuštanja tokom dana. Meditacije mogu da se obave ili u hramu ili dok šetate ili pri bilo kom poslu gde možete da se bezbedno priključite na „mentalnu automatiku" kao što ste činili prethodnih meseci.

Četiri strane sveta

Ovog meseca ćemo istražiti četiri strane hrama i pripremiti se za vreme kada budu ritualno otvorene. Gledaćemo njihove simbole, božje oblike, kvalitete koje moraju imati oni koji stoje kao oficiri i njihove unutrašnje pejzaže. Ni jedna četvrtina nije iznad druge, sve su podjednakog ranga i snage, ali činjenica da Magus sedi na Istoku teži da doda malo više značaja tom području. Uloga Magusa je da kontroliše ritual kao i samu stranu sveta, on usmerava moć koja dolazi u hram i isključivo je odgovoran za ono što se događa, dobro ili loše.

Po temperamentu, Magus treba da bude neuzbuđen, psihički uravnotežen i da ne paniči ako se stvari ne odvijaju kako je planirano - to je nešto na šta se možete osloniti sa poverenjem u ritulnoj magiji! Zlatno pravilo za svakog kandidata Magusa može se sumirati u sledećem: ukoliko možeš grešku da „utopiš" u ritual idi napred, ako ne možeš zaustavi ritual, ako nisi previše duboko u njemu, vrati se na početak i počni ponovo. Ako je ovo nemoguće, jednostavno zatvori hram uz posebnu pažnju na četvrtine i ostavi ritual za neka druga vremena. Ako se dogodi nešto zabavno, nasmej se i nastavi. Smeh u hramu je divna stvar jer tu nije mesto samo za preozbiljna lica i ukočene postupke već i za ljubav, smeh i muziku.

Istok

Pošto je Istok stanica Vazduha neizbežan je zaključak da će u nekim vremenima „situacija izmicati iz ruku„, da ćete zaboravljati reči pa čak i postupke. Vazduh je nepredvidiv. Jedna čuvena dama, sada pokojna,

bila je u okultnim krugovima poznata i po tome što je zapušavala uši svom kolegi-oficiru za vreme Rituala Vazduha i tu - ako se ukaže potreba - imate pretka. Otvaranje ove četvrtine zahteva čvrstu ruku i mnogo samopouzdanja. Moram da priznam da nisam baš srećna kada je potrebno da sedim na Istoku, ali sam u znaku Blizanaca i znam šta mogu i šta ne mogu.

Simboli za Istok obuhvataju kićanke, ptice, perje, instrumente za vetar, rogove za lov posebno, ali pre no što dunete u njih znajte da su rogovi simboli zova i onaj ili ono što odgovori na taj poziv može da izazove „da vam srce stane". Tokom ovogodišnjeg rada morąte da shvatite da vaši psihički centri počinju da se otvaraju, polako ali sigurno. Morate da se pripremite da počnete da vidite i opažate ono što obično ne primećuju drugi ljudi. Ovo može da dođe kao šok i mnogi gnevni kandidati-magovi tu i tamo odustaju nesposobni da se suoče sa „Viđenjem".

Istok je Kapija Sunca u Zoru, i primenjuju se svi simboli zore, kao i Vazduha. Svi aspekti Štapa ili Palice uključujući i štap pustinjaka, koplje, ili uzdignuti prst ovde se upotrebljavaju. Njegove boje su nebesko plava, slonova kost, roze, ćilibar, bledo zlatna i bela. Astrološki znaci su Vodolija, Vaga i Blizanci.

Božji oblici mogu biti: Osiris, Kephra, Aurora, Apollo, Orpheus, Hermes, Mercury, Prometheus, Quetzalcoatl, Freya i Iduna. Možete da koristite i „prosvetljivače", velike učitelje prošlosti: Merlina, Naradu, Serapisa, Isusa od Nazaretha, Imhotepa, Kham-ua-seta, Budhu i druge. Kada izgrađujete neke od Božjih oblika proverite da li su svi iz iste tradicije. Ne mešajte ih! Na primer, ako radite duž Arturijanskih linija, počinjući od Istoka i radeći u smeru kretanja kazaljki na časovniku možete imati Merlina, Arthura i Guenevere ali u istu grupu ne možete da uvedete Isis ili Hermesa.

Već smo utvrdili da je Oficir Istoka i Magus. Tradicionalno, to je muškarac i uz izvinjenje da me možda smatrate onim ko razdvaja polove, dozvolite mi da kažem da za to postoje razlozi. U okultizmu je najbolje da zaboravite teze o ultra-feminizmu, pošto je sve balansirano u polnom polaritetu sa muškarcima i ženama koji rade zajedno svako na svom mestu koje je najprikladnije.

Žena donosi moć u hram, ona je najjača na Unutrašnjim Nivoima i u dubljem dodiru sa fluidnim svetom astrala. Muškarac je najbolji u usmeravanju te snage onda kada mu bude preneta. On je najjači na

fizičkom planu. Bilo je, ima i biće dobrih žena Magija, ali generalno uzevši najbolje je da muškarac zauzima Istok.

Magus ima zadatak da održava stvari zajedno u hramu, on održava mir rituala i njegovu svrhu. On posreduje u kvalitetu komunikacije u svim aspektima i širenje znanja je njegova „teritorija". Dostojanstvenost ophođenja i mirnoća uma su među atributima koje treba kultivisati. On je odgovoran i za ponašanje u hramu, ali o tome kasnije.

Unutrašnji Nivoi Istoka

Između Stubova Istoka, i u stvari, između svih kapija Četvrtina sveta, postoje na Unutrašnjim Nivoima pejzaži uma koji odgovaraju toj strani. Potrebno je mnogo godina da bi ih dobro znali, ali možete da startujete odmah. Smestite svoju stolicu neposredno ispred stubova koji gledaju na Istok, počnite relaksciju i obavite dva do tri ciklusa disanja. U svojoj imaginaciji izradite figuru Hermesa, onako kako je vi zamišljate. Dodajte što je moguće više detalja. Iza njega na Istoku vidite par visokih kapija koje se polako otvaraju. Hermes pruža ruku, vi ustajete i idete ka njemu. Ovde, na ovom mestu morate verovati, mada još nije osvećeno, čisto je i neće vam se naškoditi. Sa Hermesom prolazite kroz Kapiju Istoka.

Ovo je *vaša* Zemlja Istočne Kapije i ja vam ne mogu reći šta ćete tu videti ili naći ili šta ćete tu naučiti. Morate da gledate pažljivo, slušate i pokušate da zapamtite sve što vidite, čujete i radite. Ako ste pažljivo čitali i istraživali vaš um je već navikao na simbologiju. Ukoliko vidite nešto što ne razumete potražite značenje kada se vratite. Vaš vodič će vam reći kad je vreme da krenete nazad. Prođite kroz kapije i sedite u svoju stolicu, vidite kako se Kapije zatvaraju i Hermesa iza njih. Neka vam se um polako navikne na svakodnevni svet i pojedite nešto da bi se lakše prizemljili. Zabeležite svoje putovanje čim pre bude moguće. Ovo je vreme kada se ne traži mnogo teza i ispunjenih redova - pišite onoliko koliko je vama potrebno.

Jug

Stanica Juga je kapija Podnevnog Sunca, njen oficir ima zadatak da meditira o moćima ljubavi, časti i hrabrosti onih koji su u hramu.

Simboli su snaga, mač, bodež, štit, kočija, tobolac i luk, baklja, čekić i nakovanj, dvoglava sekira, krilati disk, Oko Horusa, lira i mnogi drugi. Bogovi su Mars, Helios kao Bog Sunce u podne, Ra sa glavom sokola, Ares, Sekmet, Horus, Athene, Brigid, Bran, Vulcan i Hephasteus. Heroji i učitelji su Arthur, Hercules, Llew, Gawain, Aesculapius i Cheiron. Sa tim možete početi. Sve boje su crvene, oranž i zlatne. Astrološki znaci su Ovan, Lav i Strelac.

Oficir Juga treba da bude lojalan i hrabar, može biti muškarac ili žena ali ne sme lako da se uzrujava jer se traže dostojanstvenost i mirnoća. Sa čuvarem hrama on je odgovoran za bezbednost onih koji su unutar svetog omotača.

Unutrašnji Nivoi Juga

Postavite stolicu ispred Južne Kapije. Kada ste obavili vežbe disanja i meditacije, izgradite figuru Apolla koristeći kao model bilo koju sliku ili statuu koja vam je pri ruci. Kapije se otvaraju i zlatna figura pruža ruku, vi ustajete i krećete ka Jugu i ulazite u pejzaž Južne Kapije.

Istražujte sa bogom Sunca i pokušajte da „memorišete„ sve što vidite i čujete. Kada dođe vreme da se vratite, Apollo će vas vratiti. Sedite u svoju stolicu i vidite Kapije kako se zatvaraju sa figurom iza njih. Kada se konačno zatvore, dopustite svom umu da se vrati na fizički nivo. Zabeležite svoje utiske kao obično. Ne pokušavajte da obavite sva ova putovanja u jednom danu, putujte jednom stranom sveta u jednoj sedmici i u toku te nedelje nemojte obaviti više od tri putovanja. Nećete svaki put videti iste stvari i zato se potrudite da što tačnije zapisujete.

Zapad

Stanica Zapada je Kapija Zalazećeg Sunca i tačka kontakta između hrama i Unutrašnjih Nivoa. Oficir treba da bude žena, ako je moguće sa psihičkom moći. Njen zadatak je da meditira o uticaju Unutrašnjih Nivoa, da postane tačka komunikacije koristeći polaritet Istoka i Zapada da bi to postigla. Zapad je tačka gde, ukoliko je suđeno, dolazi do stvarnog hramskog kontakta. Ovo nije kontakt komunikacije već prvo prihvatanje grupe za obuku od strane Gospodara unutrašnjeg plana. Ovo se ne događa svakoj grupi mada će većina grupa ostvariti manji kontakt sa nekim od anđela ili

manjih Adepata pre ili kasnije, obično kasnije. Možete postaviti pitanje kako ćete znati kada je ostvaren takav kontakt i mogu samo da vam kažem da ne mogu objasniti...ali vi ćete znati. Nema greške u razlikovanju kvaliteta rada koji se obavlja kao i ljudi koji ga obavljaju.

Svi fluidi i kontaktirajući ženski simboli su Zapadni. Voda, pehari, školjke, kontejneri, pećine, okeani, jezera, mesec, materica, seme, itd... Boje tamnih dragulja kao indigo, kraljevsko plavo, srebrno, boja tamnog vina, crvena, purpurna i siva... Božji oblici koji se mogu koristiti su Isis, Nephtys, Thoth, Sin, Artemis, Selene, Hecate, Diana, Arianrhod, Ishtar i Astate, Neptune i Poseidon. Možete se osloniti na pomoć i onih kao što su Oannes, Dagon, Ea, Hypatia, Devica. Astrološki znaci su Škorpija, Rak i Ribe.

Oficir Zapada je Vidilac hrama i kao takva ona mora da bude poštena i iskrena i prema sebi i prema drugima na svim nivoima. Od svih Kapija ovo je ona kroz koju će ući moć hrama. Ovde mora da postoji velika snaga svrhe.

Unutražnji Nivoi Zapada

Smestite svoju stolicu ispred Zapada i kada obavite vežbe izgradite Kapije, videći iza njih noćno nebo puno zvezda. One se otvaraju i otkrivaju Mesečevu Boginju Artemis. Ona nosi kratak lovački kilt u beloj i srebrnoj boji i kožne sandale. Na leđima joj je luk i tobolac pun strela. Ona pruža ruku i pokazuje vam da ustanete. Pratite je kroz Kapiju Zapada i istražujte ovaj region. Kada se vratite oprostite se od Boginje i kad se potpuno prizemljite na svom nivou zapišite šta ste videli.

Sever

Kapija je Zemljina, ponekad nazvana Kapijom Ponoćnog Sunca. Oficir treba da bude žena sa afinitetom prema zemlji i stvarima koje rastu. Ovde je akcenat na razvoju i stvarnom i duhovnom, na dobročinstvu i razumevanju potreba svog života na Zemlji. Ovo je važna Kapija pošto se čovečanstvo suočava sa krizom ako bude nastavilo da „siluje" Zemlju onako kako to čini u ovom veku. U ovoj četvrtini se može uraditi mnogo toga sa pravim oficirom.

Sve boje su ćilibar, lisnato zelene, rđa crvene i zemljano braon. Simboli su oni koji obeležavaju Zemljine boginje, rog izobilja, korpa, srp, seme, rog, zrnevlje, brazda... Bogovi su Pluton, Ge, Rhea, Geb, Ceridwen, Isis, Demeter, Kore, Persephone, Ceres, Hades, Rhiannon i Žena Koja Se Menja Američkih Indijanaca. Astrološki znaci su Devica, Bik i Jarac.

Ovo je i stanica gde se može kontaktirati Planetarno Biće kao inteligencija po sopstvenom pravu, koje možete slušati i koje vam može pomoći.

Unutrašnji Nivoi Severa

Smestite svoju stolicu ispred Severne Kapije i izgradite portale kao ranije. Kapije se otvaraju i otkrivaju Persephone krunisanu cvećem i korpom voća u ruci. Uzmite je za ruku i pratite u Vrt Severa. Naučite sve što možete jer će to pomoći Majci Zemlji. Kada se vratite zabeležite šta st e otkrili.

Još ponešto o Četvrtinama

Pošto knjiga uglavnom naginje ka Kabali, treba da naučite o Chaioth Ha Kadesh, Četiri Sveta Bića, prikazana u religioznoj umetnosti kao Čovek, Lav, Orao i Bik. Svi su krilati i obično prikazani sa oreolima. Oni su adekvatni sa četiri evanđeliste: Matej sa Čovekom, Marko sa Lavom, Jovan sa Orlom i Luka sa Bikom. Što se tiče strana sveta vi ćete raditi sa čovekom na Istoku, sa Lavom na Jugu, sa Orlom na Zapadu i sa Bikom na Severu.

Na Drvetu Života Četiri Sveta Bića su smeštena u Daathu, nevidljivoj sferi koja simbolizuje znanje destilisano iz Mudrosti Chockmaha i Razumevanja Binaha. Naći ćete ih u Bibliji u Viziji Ezekiela i predstavljaju vrlo moćne meditacione simbole, a u stvari oni su Kapije za Četvrtine na višem nivou nego što možete da dostignete koristeći Božje Oblike. Ukoliko ste čitali knjige kao što je trebalo već znate da postoje četiri nivoa Drveta Života. Oni su Assiah Zemaljski nivo, Yetsirah Kreativni nivo, Briah Mentalni nivo i Atziluth Duhovni nivo.

Ili možete da koristite Arhanđele kao Četvrtinske Čuvare: Raphaela na Istoku, Michaela na Jugu, Gabriela na Zapadu i Uriela na Severu. Ovo će vam dati uvid u istraživanje još drugačijih „pejzaža„. Bogovi će vas odvesti u mitske, kreativne pejzaže a Arhanđeli će vam pokazati duhovniji aspekt dok će vam Sveta Bića pokazati najviša mentalna carstva.

Vaš Unutrašnji Hram

Prošlog meseca ste počeli rad na astralnom kontra delu vašeg fizičkog hrama a sada ćete preduzeti korak dalje. Na Unutrašnjim Nivoima vaš hram će vam izgledati vrlo čudno - on ima četiri nivoa, jedan na vrhu drugog, i svaki je na višem nivou od onog ispod. Fizički koji ste izgradili postoji u Assiahu, nivou materije. Onaj koji ste počeli da izgrađujete prošlog meseca (setite se da ste morali da se penjete stepeništem da bi stigli do njega) bio je hram u Yetsirahu, a još jednim stepeništem se penjete u svoj hram u Briahu, ali imaćete teškoća da tu ostanete duže od par minuta zbog mentalnog pritiska. Kako napredujete moći ćete da ostajete duže a posle mnogo godina otkrićete da možete stvarno i da radite u njemu. Iznad svega toga je vrhovni duhovni hram gde je sve čista svetlost. To odgovara Atziluthu. I tako, kako izgrađujete svoj hram, vi, u stvari, gradite veliku svetleću kulu ali ona se tu ne završava. Iza svake četvrtine takođe leži hram - hramovi Istoka, Juga, Zapada i Severa i oni takođe imaju četiri svoja nivoa. Na ovoj tački stanite i vratite se na upitnik i ponovo čitanje pitanja broj 6. i 8. i svojih odgovora. Da li još uvek mislite da se magija može naučiti za par nedelja?

Najzad, načinite finalni ponovni upitnik svojih ciljeva i ideala u ovom radu. Radili ste dobro. Ali pred vama je još mnogo napornog posla. Ova knjiga ima ograničen sadržaj kome vas može podučiti jednostavno zbog veličine. Ponekad sam jedva dotakla neke teze koje same zahtevaju ceo mesec za sebe. Zato je potrebno da stalno čitate literaturu. Ispitajte svoju volju do krajnosti i ako ste još uvek determinisani da idete napred, zarežite dobro olovku.

Literatura:

Ashcroft-Nowicki Dolores: UNUTRAŠNJI PEJZAŽI

Bennet Colin: PRAKTIČNE TEHNIKE

PUTOVANJA KROZ VREME

COOPER, J.C.: SYMBOLISM / GRAVES ROBERT - THE WHITE GODDESS / MARIAN GREEN - EXPERIMENTS IN AQUARIAN MAGIC AND MAGIC FOR THE AQUARIAN AGE / HIGHFIELD ANDREW - THE SYMBOLIC WEAPONS OF RITUAL MAGIC

-LAROUSSE ENCYCLOPEDIA OF MYTHOLOGY

- SHAH, IDRIES; ORIENTAL MAGIC

ČETVRTI MESEC

Pečaćenje hrama

Datum početka..... **Datum okončanja.....**

Sa četvrtim mesecom dolazite do završetka svog pripremnog rada. Od sada na dalje praksa će dovoditi do perfekcije i sticanja znanja, činjenica i iskustva. Mnogo toga u budućnosti zavisiće od činjenice koliko ste verno obavili rad u prethodnom periodu. Vi ste izgrađivali temelj i svaka struktura koju na njemu budete podizali biće jaka samo koliko i rad koji je ugrađen u nju. Ukoliko imate nekih ozbiljnih sumnji, moj savet vam je da se vratite na I poglavlje i počnete iz početka - bar od dela koji se tiče pripreme sebe.

Postavljanje Pečata

Verovatno imate još dosta posla oko hrama i ovoga meseca će vam se dati vremena da to završite. U međuvremenu možete da idete dalje sa nekim pre-ritualnim radom koji može da se obavi ali ne zahteva potpuno osvećeni hram. Prvi od takvih zadataka je postavljanje Pečata.

Vaš hram je u ovom trenutku ranjiv, on je otvoren mada će ritualno čišćenje koje ste izveli dati izvesnu količinu zaštite sve dok se ne obavi puno osvećivanje. Ali sad kada ste počeli da zaista koristite Kapije kao prelazne tačke između svetova vreme je da postavite Pečate tako da možete da ih koristite da ulazite ili izlazite, ali druga manje poželjna bića Unutrašnjeg Nivoa ne mogu da steknu pristup na ovaj nivo kroz njih. Ovim se ne kaže da je sve „sa druge strane" zlo. Ali nešto od toga može biti zlo i destruktivno.

Pošto je Kabalistika magija univerzalna i obuhvata u svojoj Mandali (Drvetu Života) svu simbologiju drugih tradicija, mi ćemo koristiti

bazni Kabalistički Pečat ali uz napomenu da vam je omogućeno da povežete sve četiri četvrtine prema bilo kojoj tradiciji koju želite da koristite.

Mislite o svom hramu kao o citadeli opasanoj bedemima sa četiri velike Kapije kao tačke ulaska. Na tačkama između Kapija uzdižu se četiri visoke kule. One će biti fokus za druge Pečate. Sledećeg meseca će biti postavljeni finalni Pečati iznad i ispod i tada će vaš hram biti bezbedan i impregniran.

Treba načiniti neke pripreme i nabaviti nešto stvari za Pečaćenje. Za svaku četvrtinu potrebna su vam četiri mala kontejnera, malene staklene cevi sa poklopcima su idealne. Ako ih nemate, mogu poslužiti flašice ili bočice od parfema, naravno dobro oprane. Ali količine sa kojima radite su minimalne i zato što je kontejner manji to je bolje. Sada vam je potrebna kašičica krupnozrnih kristala soli, isto toliko sumpora (iz apoteke), nešto vode (najbolja je morska, a ako ne onda iz reke ili potoka, nikako sa česme). Konačno, treba vam i nešto žive. Možete da kupite toplomer i razbijete cev da bi dobili živu iz njega. Uradite ovo iznad kontejnera ili je u suprotnom nikada nećete „uhvatiti". Zatim su vam potrebne četiri male svilene vrećice sa uzicama za zatvaranje na vrhu, komad belog rebrastog kartona, nekoliko flomastera u boji i četiri čiode.

Sašijte vrećice i napravite bočicu soli, vode, sumpora i žive za svaku Četvrtinu. Onda isecite četiri petokrake zvezde od talasastog kartona. Obojte svaki od pet krakova u različitu nijansu - zlatnu, plavu, zelenu, ljubičastu i crvenu. Obojte srednji deo, dva zlatno i dva srebrno. Flomasterom napišite na zlatnom kraku istočne zvezde ime Zeus, na plavom kraku Osiris, na zelenom Merlin, na ljubičastom Raphael i na crvenom Odin. Sada pripremite oltar. Stavite četiri zvezde sa svilenim vrećicama na vrh četiri strane oltara. Stavite četiri posudice na svaku vrećicu i upalite oltarsko svetlo. Prvi Pečat će biti postavljen na Istočnu kapiju.

Uzmite zvezdu za istočnu četvrtinu i zakačite je čiodom na zid ispod barjaka, ili, ako imate dug barjak ili zavesu, zakačite na njega. (Uvek je pomerite *iza* barjaka pošto okončate ritual.) Namestite je da zlatni krak bude na gore. Ovo je jedini put kada se Božji oblici različitih tradicija mogu prizivati zajedno bez izazivanja haosa. Zapamtite da su svi bogovi jedan Bog a sve boginje jedna boginja i da svi oni izviru iz Prvobitne Koncepcije.

Pečaćenje Istočne Kapije

Izradite u svom umnom oku veliku Kapiju Istoka i dopustite da istočni zid hrama iščezne i vidite grčki hram od belog mermera ispred sebe. Održavajte prizor što je moguće postojanijim i vidite kako prema vama ide figura Zeusa, grčkog boga neba i vladara Olympusa. On je mnogo više od ljudi, zlatne kože sa brilijantno plavim očima a kosa i brada su mu boje meda. On izgleda kao vrhunski primerak života. Nosi odoru bele i plave boje a u ruci mu je zlatna blješteća munja. Na Ulazu staje i čeka. Vi sada počinjete invokaciju:

Veliki Zeuse, vladaru Neba i Zemlje, kralju Olympusa, sine Chronusa, davaocu pravde i zaštite ljudskom rodu, čuj me! Gledaj na ovu Kapiju Istoka sa milošću i podari nam svoju božansku zaštitu. Zapečati ovu Kapiju svojom svetlosnom munjom tako da sve unutra bude bezbedno.

(Zeus podiže ruku i usmerava svetlosnu munju na tlo. Ona nestaje u zemlji ostavljajući ravan beli pločasti kamen postavljen u prag Ulaza. U radu sa grčkim misterijama ova Kapija Kapija je zapečaćena protiv neželjenog uticaja. Zahvalite:)

Primi moju zahvalnost za ovu milost, veliki Zeuse. Neka između nas vladaju harmonija i mir. Budi dobrodošao na ovo mesto.

(Figura se osmehuje, okreće i odlazi u pejzaž zore.)

(Okrenite zvezdu tako da je sada na vrhu plavi krak. Kada zakoračaite nazad, vidite unutrašnjim okom veliki tron od crvenog krečnjaka na kom sedi egipatski bog Osiris. Koža mu je crvenkasta a kosa crna i viri ispod krune od belog platna. On nosi jednostavan beli kilt i ravne sandale a oko vrata mu je ukras od sedam slojeva zlata i dragulja. On nosi Štap i Mlatilo, simbole svoje vlasti. Obavite invokaciju.)

Osirise, Gospodaru Nevidenog Sveta i ponovnog rodenja života, oče sunčevog jastreba i šakala, čuj me! Podari ovom mestu i onima koji su u njemu zaštitu protiv svog zla. Zapečati Kapiju Istoka u ime misterija Egipta da možemo da radimo u miru i harmoniji.

(Osiris ustaje sa svog trona i udara tlo mlatilom a zvuk kao da velika površina nekog predmeta povlači po harfi, para uši i poja-

vljuje se drugi beli kamen, drugi pečat Istoka. U ime egipatskih misterija, zahvalite:)

Primi moju zahvalnost za ovu milost, Gospodaru Amentija. Neka između nas vladaju mir i harmonija. Budi dobrodošao na ovo mesto.
(Figura klima glavom i kovitlac peska obavija celo vidno polje, kad se raščisti ona je nestala.)

(Okrenite zeleni krak sada na više i ovoga puta kada se vratite na svoje mesto izgradite u Ulazu zeleni brežuljak Glastonbury Tora. Kroz travnati teren dolazi figura odevena u tamno zelenu odoru i u ruci nosi štap na čijem vrhu je urezan zmaj. Merlin Arhmag Blagoslovenih Ostrva dolazi da doda pečat Keltskih misterija. Vi počinjete invokaciju:)

Merline, sveštenič e drevne Atlantide, čuvaru Velikog Pečata Pendragona, vrhovni Magu Grammarye, čuj i ispuni našu molbu. Postavi na ovu Kapiju Pečat Pendragona tako da sve može da bude bezbedno i da Rad napreduje u sigurnosti.

(Merlin podiže svoj štap visoko i spušta ga snažno na tlo pored druga dva Pečata. Zvuk dubokih tonova gonga odjekuje i pojavljuje se treći Pečat na Istočnoj Kapiji. Zahvalite:)

Svaka počast tebi Magu Britanije i zahvalnost za ovu milost. Neka mir vlada između nas. Budi dobrodošao na ovo mesto.

(Merlin otpozdravlja uzdignutim štapom, okreće se i penje Torom, iščezavajući u daljini.)

(Okrenite ljubičasti krak zvezde na više. Sada Ulaz pokazuje svetlucavi prizor ćilibar i roze nijansi. Deluje kao zavesa i ispred vas stoji Raphael, Arhanđeo Istoka. U svojoj desnoj ruci drži svetlosno koplje i miris divljeg cveća ispunjava hram. Govorite:)

Raphaele, isceljujući anđele Istoka, regentu Elementa Vazduha i čuvaru Koplja Longinusa, stavi svoj Pečat na ovaj Ulaz da bi ovo mesto postalo bastion sigurnosti za one koji u njemu rade.

(Raphael zamahuje kopljem i zabija ga u tlo. Odjekuje zvuk fanfara i pojavljuje se četvrti pečat. Zahvalite:)

Budi zauvek blagosiljan Raphaele, anđele Prisutnosti. Zahvaljujemo ti za ovu milost. Neka mir vlada među nama. Ti si dobrodošao na ovo mesto.

(Raphael podiže Koplje u znak pozdrava i iščezava iz našeg vidokruga.)

(Okrenite crveni krak zvezde na više. Ulaz pokazuje svetlucavi most duge. Preko njega jaše veliki sivi konj. Stiže Bog kralj Nordijskih naroda Odin. Njegov konj se zove Sleipnir i ima osam nogu. Odin u ruci nosi veličanstveni mač i njime vas pozdravlja. Recite šta tražite:)

Odine, bože jednog oka koje vidi sve stvari, Gospodaru Valhalle, sveoče, stavi svoj Pečat na ovu Kapiju da bi bila bezbedna i protiv najjačeg zla.

(Odin zariva svoj mač u tlo i čuje se snažan zvuk koji vam odjekuje u ušima i kroz glavu. Zahvalite:)

Moćni heroju Ragnaroka, tvoj Pečat je postavljen i prihvaćen. Neka mir vlada među nama. Ovde si dobrodošao!

(Odin podiže mač, zadiže uzde svog velikog konja i odlazi preko mosta duge.)

Vaši pečati su sada postavljeni u pet velikih tradicija: Grčkoj, Egipatskoj, Keltskoj, Judejsko/Hrišćanskoj i Nordijskoj. Stavite bočice u vrećicu i dobro zavežite, okačite je na zid i proverite da li je čvrsto postavljena. Vratite se gledajući nazad ka Istoku i recite:

Prizivam zaštitu Četiri Elementa za Istočnu Kapiju. Neka se Zemlja, Voda, Vatra i Vazduh kombinuju da formiraju Štit Istok. Neka tako bude!

Sada je Istok zapečaćen.

PEČAĆENJE JUŽNE KAPIJE

Sačekajte nekoliko dana a onda počnite sa Pečatima za Jug. Napišite na zlatnom kraku ime Hephasteus, na plavom Sekmet, na zelenom Bran, na ljubičastom Michael i na crvenom Thor.

(Zakačite zvezdu kao pre, sa zlatnim krakom na više. Okrenite se Jugu i izgradite figuru Hephasteusa oklopnika Olympusa, sina Zeusa i Here. Iza njega plamti vatra kovačnice a u ruci mu je snažni čekić. Zamolite za Pečat.)

Veliki sine Zeusa koji si toliko velike snage stavi svoj Pečat na kapiju Juga i načini je čvrstom prema svim uljezima!

(Hephasteus podiže čekić i spušta ga snažno dole, čuje se oštar prasak i ispod čekića sija beli kamen. Prvi pečat je postavljen. Zahvalite mu.)

Primi moju zahvalnost za ovo, veliki Hephasteuse. Neka mir vlada između nas. Ovde si uvek dobrodošao.

Okrenite zvezdu tako da je plavi krak na gore i okrenite se Jugu. Pred unutrašnjim okom raste vrela suva pustinja i iz dina dolazi vitka figura žene sa glavom lava, Sekmet.

Zamolite za Pečat.

Sekmet Lavlje Glave, osvetniče Ra, moćna u svojoj snazi, učini ovo mesto čvrstim protiv mojih neprijtelja. Molim te to.

(Boginja ispušta snažan krik a onda se spušta i kandžom urezuje duboku liniju u pesak. Ispod nje sija beli kamen. Pečat je vaš. Zahvalite:)

Dajem ti zahvalnost za ovu milost. Neka mir vlada između tebe i mene. Budi dobrodošla na ovo mesto.

(Zlatna kandža je podignuta u znak pozdrava i boginja se vraća u pustinju.)

(Okrenite zvezdu tako da zeleni krak bude gore i sedite na svoje mesto. Pred Kapijom vidite moćnu figuru, višu od planinskog vrha sa zlatnom kosom i bradom. To je Bran Moćni heroj heroja.

Zamolite za Pečat.)

Brane Zlatne Glave, Kralju Ostrva Blagoslovenih, podari nam svoj Pečat sigurnosti na ovom mestu da bi naš Rad bio neometan.

(Bran se gromko smeje a ogromna ruka se spušta do mesta gde se pojavljuje novi beli kàmen među ostalima. Pečat je postavljen. Zahvalite:)

Dar je prihvaćen sa ljubavlju i zahvalnošću. Neka mir vlada među nama. Ovde si dobrodošao, veliki Brane!

(Okrenite zvezdu da ljubičasti krak bude na gore i zauzmite svoje mesto. Iz sjajnog crvenog sunca dolazi figura mladog muškarca odevena u zlatni oklop. On nosi mač od živog plamena. Dolazi Michael Arhandeo ratnik.)

Michaele, andele čuvaru Južne Kapije, ti koji stojiš pored trona Moćnog, daj svoj Andeoski Pečat ovom mestu da bismo mogli da radimo u miru i harmoniji.

(Mač plamti prema tlu, pojavljuje se Pečat i odjekuju akordi muzike iza Michaela kao snažna organa. Zahvalite:)

Primi naš blagoslov za ovo. Neka mir vlada među nama. Ovde si dobrodošao.

(Mač je podignut u znak pozdrava a figura se vraća u sunce.)

(Okrenite krak zvezde tako da crveno bude na gore a onda zauzmite svoje mesto. Iz vatrenih dvorana dolazi džin bog Thor. Za pojasom mu visi magični čekić Moljnir. On stoji na Južnoj Kapiji i gleda hram.)

Moćni Thore, Bože Thunder razbijaču ledenih džinova, podari nam tvoju zaštitu sine Odina, da bi naš rad bio prosperitetan.

(Čekić je spušten u zaslepljujući luk svetlosti a zvuk je kao fijuk severnih vetrova. Peti kamen se pojavljuje i pečat je postavljen. Thor ispušta zvuk sličan rici velikog medveda i prihvata vašu zahvalnost.)

Neka tvoja snaga nikada ne otkaže moćni Thore. Neka mir vlada među nama. Ovde si dobrodošao.

(Sada su postavljeni Južni Pečati, stavite bočice za Jug u vrećicu i smestite je na zid a zatim prizovite četiri Elementa.)

Prizivam zaštitu četiri elementa za Južnu Kapiju. Neka se Zemlja, Voda, Vatra i Vazduh kombinuju da načine štit Juga. Neka tako bude!

PEČAĆENJE ZAPADNE KAPIJE

Posle nekoliko dana počnite pečaćenje Zapadne Kapije pisanjem imena na Zvezdi. Na zlatnom kraku napišite Artemis, na plavom Isis, na zelenom Arianrhod, na ljubičastom Gabriel i na crvenom Freya. Postavite zvezdu sa zlatnim krakom na gore a onda sedite gledajući na Zapadnu Kapiju. Izgradite prizor noćnog neba sa Punim Mesecom. Iza oblaka se pojavljuje Artemis, boginja Lovac i prilazi spremna da da svoj Pečat.

Artemis, vitka kćeri noći, vladaru zvezdane šume noći, daj nam svoj Pečat i zaštiti nas strelama Meseca.

(Srebrna boginja odapinje jednu strelu u tlo pred Kapijom i postavljen je prvi kamen. Još jednom napinje svoj luk i prijatan zvuk ispunjava prostor kako se ona udaljava. Mašući joj zahvaljujemo:)

Primi našu zahvalnost, slatka boginjo. Neka mir vlada medu nama. Ovde si dobrodošla!

(Okrenite zvezdu tako da plavi krak bude na gore. Ovoga puta iz zvezdane tame dolazi vizija ljupkosti koja zasenjuje sve ostalo. Isis u svoj svojoj lepoti dolazi na Zapadnu Kapiju. Izrecite svoju molbu:)

Isis srebrnih stopala, kćerko Nuit, vladarko struja života, podari nam svoj Pečat da bismo bili pod tvojom rukom u sigurnosti.

(Boginja izvlači vlas iz svoje kose i razapinje je preko Kapije. Ovo stvara zvuk vetrovitih harfi i u odgovoru na zvuk pojavljuje se Pečat. Ona se osmehuje i blagosilja hram pred sobom:)

Velika, majko celog života, budi jedno sa nama. Ovde si dobrodošla.

(Boginja se okreće zvezdanom nebu i zvezda se okreće tako da je zeleni krak gore. Sada scena prikazuje obalu obasjanu mesečinom i vidi se srebrni zamak. Iz njegovih kapija izlazi mlada žena odevena u zeleno i srebrno. Arianrhod, gospa Meseca prilazi.)

Srebrni točku na noćnom nebu, kćerko lepote i radosti, zaustavi svoje noćno putovanje i podari nam svoj Pečat.

(Arianrhod uzima zvezdu sa svoda i stavlja je na tlo gde ona postaje treći Pečat. Iza nje čujemo zvuk roga koji je poziva nazad u zamak:)

Primi našu zahvalnost za pomoć, slatka gospo. Neka mir vlada medu nama. Ovde si dobrodošla.

(Sada je red na ljubičasti krak. Scena iza Kapije pokazuje vodopad, a zvuci su mu kao glasovi koji pevaju. Iz vodopada dolazi visoka figura odevena u ogrtač indigo plave boje. Velike tamne oči gledaju u nas. Ogrtač je zabačen unazad i vidimo - ne ogrtač već velika ljubičasta krila koja se šire u nebo. Gabriel čeka da kažemo šta želimo:)

Gabriele Blagovesti, donosiocu radosti čovečanstvu, glasu jednog medu svim bogovima, daj ovom mestu tvoj Pečat da bismo mogli da radimo u miru i ljubavi.

(Jedno jedino sjajno pero pluta na dole i postaje četvrti Pečat a naše zahvaljivanje prati Arhanđela koji se vraća u vodopad:)

Hvala tebi. Budi blagosloven medu svojom pastvom. Neka mir leži medu nama. Ti si ovde dobrodošao!

(Okrenite zvezdu na finalni krak i izgradite figuru žene odevene u crveno i krunisane cvećem. Ona u ruci nosi rog pun vina. Ovo je Freya Lepi davalac ljubavi i radosti:)

Boginjo ljubavi i radosti, pridi bliže i ispuni našu molbu. Stavi svoj Pečat nad ovo mesto i načini ga mestom radosti i pesme.

(Freya sipa vino iz svog roga i ono kvasi zemlju odakle se pojavljuje finlni kamen. Onda pevajući, ona odlazi nazad u planine koje voli:)

Gospo radosti, primi našu zahvalnost. Neka mir vlada medu nama. Ovde si dobrodošla.

(Sada su Pečati Zapada postavljeni na svoje mesto. Stavite bočicu u vrećicu i postavite je na Zapad a zatim prizovite četiri elementa kao i pre:)

Prizivam zaštitu četiri elementa za Zapadnu kapiju. Neka se Zemlja, Voda, Vatra i Vazduh kombinuju u oblik Štita za Zapad. Neka tako bude!

PEČAĆENJE SEVERNE KAPIJE

Pošto su Pečati Zapada kompletirani sačekajte par dana i onda pečatite Sever na isti način. Na zlatnom kraku napišite ime Demeter, na plavom Anubis, na zelenom Ceridwen, na ljubičastom Uriel i na crvenom Baldur.

(Postavite zvezdu kao ranije sa zlatnim krakom na gore a onda sedite licem okrenuti ka Severu. Izgradite prizor planinske strane obrasle cvećem i pune toplog povetarca koji vam duva u lice. Niz planinsku stazu silazi žena zrele lepote, ruke su joj pune cveća i klasja zrelog žita. Tražite Pečat:)

Boginjo Žitnih polja, gospo žetve, ljupka Demeter od Olympusa, učini nam milost koju tražimo od tebe, stavi svoj Pečat na ovu Kapiju da bismo mogli da radimo bezbedno.

(Boginja baca dole na tlo pregršt zrna i to postaje prvi kamen Pečata Severa. Ptica sleće na njenu ruku pevajući punim srcem:)

Boginjo žitnica, zahvaljujemo ti na ovom daru. Neka mir vlada među nama. Dobrodošla si na ovo mesto.

(Okrenite zvezdu tako da plavi krak bude na gore i vratite se na svoje mesto. Kapija pokazuje drevni hram od crvenog kamena. Na jednostavnom tronu sedi figura čoveka sa glavom šakala. Anubis, sin Osirisa čeka. U rukama drži zlatni krst sa otvorom na gornjem kraku. Zamolite za Pečat:)

Anubise, čuvaru velike majke, gospodaru dva sveta, stavi svoj pečat na ovaj hram da bi mogli da služimo i obožavamo bez straha.

(Bog ustaje i dolazi do Kapije. Stavlja krst kod stopala i on se topi u drugi Pečat na Severu. Onda se bog vraća na svoj tron:)

Gospodaru svetlosti i tame, sprovodniku duša, mnogo ti hvala na ovom daru. Neka mir vlada među nama. Uvek si dobrodošao.

(Sada je red na zeleni krak zvezde.) Kada ponovo sednete izgradite drevni kameni krug na travnatom nagibu. Između kamenova dolazi žena Keltskog naroda, noseći mali kotao u rukama. Tražite Pečat:)

Ceridwen, boginjo Zemlje, čuvaru svetog kotla i davaocu mudrosti, stavi treći Pečat na Kapiju severa, ako ti je po volji.

(Boginja krivi kotao i vino mudrosti teče preko ulaza topeći tlo odakle se stvara Treći Pečat, a onda se ona vraća u kameni krug:)

Primi našu ljubav i zahvalnost, Cerdiwen od Brda. Neka mir vlada među nama. Ovde si uvek dobrodošla.

(Sada je red na ljubičasti krak. Scena prikazuje stenovit vrh iznad zelene i plodne zemlje. Preko polja i šuma vidi se visoka tamna figura u tamno zelenom ogrtaču. Uriel Arhanđeo planete Zemlje ide ka nama.)

Uriele, Anđele Terre, davaocu hleba gladnima, vidaocu ranjene životinje, skupljaču Zemljinih suza, stavi svoj Pečat nad ovo mesto da bismo mogli da radimo sa tobom u savezništvu.

(Arhanđeo skida prsten sa svog prsta i postavlja među druge pečate. On postaje beli kamen pečateći anđeosku tradiciju Severa. Izražavamo svoju zahvalnost.)

Primi našu zahvalnost za ovu milost i dar. Neka mir vlada među nama. Ovde si dobrodošao.

(Sada je na redu zadnji krak i vidimo mladog muškarca u tunici tamno crvene boje. Plava kosa mu je vezana srebrnom trakom i u ruci drži grančicu imele. Lepi Baldur čeka da stavi poslednji Pečat.)

Baldure, voljeni sine Odina, podari nam finalni Pečat Severa da bi ovaj hram mogao biti zatvoren u ljubavi, bezbednosti i moći.

(Mladi Bog postavlja grančicu među druge kamenove i to ostaje finalni Pečat.)

Sada je sve zapečaćeno protiv zla. Primi našu zahvalnost, Baldure. Neka mir vlada među nama. Ovde si uvek dobrodošao.

(Postavite bočice u vrećicu i na Sever kao i na prethodne i prizovite Elemente.)

Prizivam zaštitu četiri Elementa za Severnu Kapiju. Neka se Zemlja, Voda, Vatra i Vazduh kombinuju da formiraju Štit Severa. Neka tako bude!

Sada je vaš hram zapečaćen na prvom nivou a pečaćenje drugog nivoa može da se izvede tokom poslednje sedmice rada u ovom mesecu i sastojaće se od invokacije Četiri Sveta Bića. Treće i

finalno pečaćenje obaviće se tokom osvećivanja hrama. Radili ste dobro, ovo je bio neophodan rad a magija prilično visokog nivoa. Zavežite treći čvor na svom pojasu.

Pravljenje odore

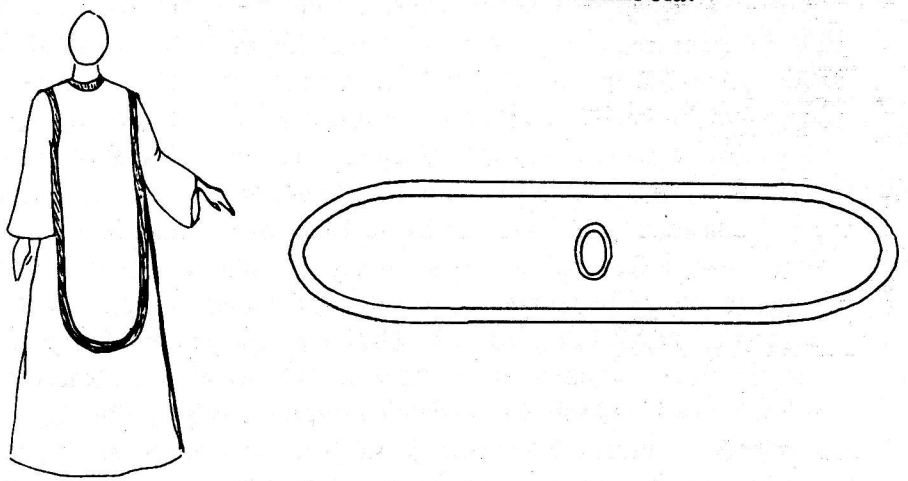
Mnogo od rada ovog meseca je priprema za konačno osvećivanje sledećeg meseca. Vi ste sada na trećini puta kroz godišnji kurs i već ste se sreli sa dosta ritualnog rada. Sada ćemo obraditi način pravljenja vaše odore, one prave koju ćete nositi za osvećivanje i u celom budućem ritualnom radu.

Boja igra veliku ulogu u magiji i zato pažljivo birajte. Crno ili belo su večito omiljeni i uvek su dobar i bezbedan izbor. Ali, možda više volite da razmotrite neke druge boje. Tamno ljubičasto sa srebrnim ili zlatnim gajtanom je dobra alternativa. Ljubičasto reflektuje uticaj Jesoda i Daatha na Drvetu Života, a oba su povezana sa znanjem i kreativnošću. Plavo je takođe dobar izbor, ali treba da bude u nijansi tamnog dragog kamena, nošeno sa belim ili lavandel gajtanom. Ukoliko ste posebno povezani sa aspektom Prirode u magiji onda će zelena odora sa tamno žutim ili ćilibar gajtanom harmonizovati boju vašeg zraka sa okruženjem. Odvojte vremena da bi u miru izabrali boju pošto morate da budete zadovoljni u njoj.

Težina tkanine zavisi od toga kakva će biti temperatura u vašem hramu. Tanka vuna, svila, platno ili pamuk...svi su podesni ali ne i poliester iz istog razloga iz kog pokazuje tendenciju da snizi moć hrama - pošto izgrađuje statički elektricitet. Kasnije ćete verovatno imati dve ili tri odore i onda mogu da variraju u boji i težini. Dobra ideja je i da napravite dug ogrtač sa kapuljačom za rad napolju. Uz to vam treba i par crnih cipela dobrog kvaliteta. Za unutrašnji rad u hramu dovoljan je par tankih papuča.

Pojas ili gajtan treba da bude dobrog kvaliteta i da ima teške kićanke na svakom kraju. Ukoliko možete da sebi priuštite samo jednu odoru, onda možete da izvodite promene sa kratkim gornjim delom kakve su nekada nosili vitezovi (Crtež broj 20) u različitim bojama. Oni se mogu napraviti u četiri različite boje prema četvrtinama sveta i shodno tome koristiti.

Neki magovi nose Lamen, to je simbol koji se nosi oko vrata i počiva na grudima. Može biti napravljen od metala, dragog kamena ili slično ili iscrtan na teškoj karti i obojen pa čak i našiven. Multikoloritni Ružin Krst kakav je korišćen u Zlatnoj Zori veoma lako se pravi od komada tkanine u boji koji se našivaju na podlogu. Nasuprot tamnijoj nijansi odore stoji veoma dobro. Dok to pravite dobićete dodatnu lekciju iz hebrejskog alfabeta i elementarnih simbola.



Crtež broj 20: Kratak gornji elemenat na odori

Meditiranje o Arhanđelima i Četiri Sveta Bića

U danima između Pečaćenja Četvrtina, meditiraćete o Arhanđelima tih Četvrtina sveta i Četiri Sveta Bića koja su im posvećena. Kada radite sa anđeoskim bićima sedite u svoju stolicu leđima okrenutim onoj četvtini koja gleda prema oltaru. Kada meditirate o Svetim Bićima postavite stolicu tako da joj naslon bude okrenut ka oltaru i gledajte u Četvrtinu.

Počnite sa Istokom. Izgradite figuru Raphaela kako stoji iza vas. Radite sve dok ne možete da „osetite„ prisustvo onoga ko diše iza vašeg vrata. Kada je to oformljeno počnite meditaciju. Razmotrite u svom umu sve što znate o Raphaelu. (Podrazumeva se mala priprema uz odabranu literaturu.)

Uradite isto sa Michaelom na Jugu, Gabrielom na Zapadu i Urielom na Severu. Prema većini autora, Uriel je najviši anđeo na nebu, može da stoji stopalima na zemlji i još uvek peva svoje Hosane u prisustvu Boga! On je i anđeo sa najoštrijim vidom i ima reputaciju da može da vidi sve i svakoga bilo gde posmatrajući sa stepenika Trona Neba.

Pre par godina napisala sam knjigu STAZE SJAJA. To je zbirka radova na stazama za Drvo Života. U njoj ćete naći opis svih anđela Drveta, plus instrukcije za zbližavanje sa njima na bazi jednak-sa-jednakim. Do detalja su opisani i hramovi drveta. Možete da koristite „Iskustvo Tipheretha„ za Istok i Raphaela, „Iskustvo Hoda" za Jug i Michaela, „IskustvoYesoda" za Zapad i Gabriela i „Iskustvo Malkutha" za Sever. Ovo može da se obavi umesto meditacije, ili kao njen deo.

Kada meditirate o Četiri Sveta Bića, prvo pogledate slike Orla, Bika, Lava i Čoveka. Koristite kreativno oko i u svakoj Četvrtini izgradite kružni prozor sa odgovarajućim bićem u njemu, kao što je opisano u STAZAMA SJAJA. Držite prizor u umu čvrsto a onda menjajte figuru od naslikane u stvarnu. Ovo će trajati izvesno vreme ali budite istrajni. Jednom kad uspete da dobijete ovaj preobražaj, možete da održavate internu konverzaciju sa Svetim Bićem Strane sveta. Ono što dobijete iz ove forme meditacije može da bude od velike vrednosti za vaš budući napredak. Istu tehniku možete da probate i sa Arhanđelima.

Ritual Sekundarnih Pečata

Kada okončate meditacije Četiri Četvrtine, možete da počnete Ritual Sekundarnog Pečaćenja. Postavite oltar sa Svetlom i magijskim instrumentima, ako ih još nemate sve, improvizujte sa vinskom čašom, nožem za papir, novčićem izrezanim od papira i grančicom hrasta ili jasena. Možete da koristite i četiri asa iz špila Tarot karata. Jedna od mnogih magijskih maksima tvrdi „NAMERA je sve".

Uzmite Štap i pridite Istoku, poklonite se blago i podignite štap iznad glave, a onda njima trasirajte Progonski Pentagram, kao što je opisan na kraju knjige:

Krilato biće Istoka, čuvaru viših portala zore, Zapečati ovo sveto mesto protiv sveg zla i otvori ga najvišem konceptu mudrosti.

(Postavite štap poprečno preko Istočne Kapije i ostavite ga tu, koraknite unazad, poklonite se, a onda se okrenite i uzmite Mač a zatim pridite Jugu. Podignite Mač iznad glave i napravite Progonski Pentagram kao pre:)

Krilato Biće Juga, čuvaru viših portala podnevnog Sunca, Zapečati ovo sveto mesto protiv sveg zla i otvori ga najvišem konceptu službe.

(Postavite Mač poprečno preko Južne kapije i tu ga ostavite. Uzmite Pehar i pridite Zapadu. Podignite ga, i napravite isti Pentagram kao pre:)

Krilato biće Zapada, čuvaru najviših portala zalazećeg Sunca, Zapečati ovo sveto mesto protiv sveg zla i otvori ga najvišem konceptu Razumevanja.

(Ostavite Pehar na Zapadu i idite na Sever sa Novčićem. Podignite ga i uradite Progonski Pentagram:)

Krilato biće Severa, čuvaru viših portala ponoćnog Sunca, Zapečati ovo mesto protiv sveg zla i otvori ga najvišem konceptu Sažaljenja.

(Ostavite Novčić na Severu i vratite se oltaru. Podignite Svetlo i njime pozdravite četiri Četvrtine sveta. Ostavite Svetlost da gori par sati i instrumente tu gde su celu noć. Ovim se okončava Drugo pečaćenje hrama.)

Rad sa sobom
Izbor magijskog imena

Među Kabalistima ovo je pre fraza nego stvarno ime i magovi Zlatne Zore pružaju dobar primer toga. Obično fraza sadrži aspiraciju: „Za Većeg Boga", „Služiću" itd. Ovo je u redu ako je tako ali postoji tendencija da postane malo preterano. Za vas, koji radite sami ili u najboljem slučaju sa dva ili tri dobra prijatelja, pravilno ime je bolje. Takvo ime može da se izvuče iz legende, mitologije, zapisa, svakog svetog teksta ili jednostavno da bude ime koje se vama lično svida. Jednom, kada ga odaberete, ne dajte ga nikome pa čak ni najbližima i najdražima. Dati ime drugoj osobi, posebno drugom magu, znak je

najvišeg poverenja pošto to može biti upotrebljeno, čak i protiv vaše volje. Iskoristite jednostavno prvo slovo i postanite Frater (brat) ili Soror (sestra) X. Ovo ime se koristi u svakom hramskom radu. Kada obavljate solo ritualni rad možete da koristite svoje ime da bi pozivali, vršili invokaciju ili komandovali. Ali prvo ono mora da ima težinu...a to dolazi samo kvalitetom vašeg rada. U svakodnevnom svetu ime „zarađuje„ raspoznavanje ličnim sposobnostima, talentima ilil pozicijom. Magijsko ime nije drugačije.

Odvojte vremena i razmotrite značenje imena koje mislite da uzmete. Meditirajte o njemu, razmotrite ga iz raznih uglova, „izmerite" mu veličinu... Verovatno ćete posle godinu dana ili kasnije osetiti potrebu da ga promenite pošto osobe prerastaju magijska imena. Ukoliko ste mudri nećete koristiti ime koje je već bilo povezano sa drugim magom. Dobar primer onoga što ne treba koristiti je „Perburado„, jedan od pseudonima Aleistera Crowleya.

Odvojte malo vremena tokom ovog meseca za sebe pošto uskoro dolazi vreme za osvećivanje a posle toga ćete i vi i hram biti stavljeni u službu Adepata Unutrašnjeg Plana. Oni imaju striktne ideje o tome kako oni koji ulaze u njihovu službu treba sebe da sprovode. Vaš život će uskoro biti promenjen na mnogo načina, i nećete sve od njih očekivati. Život maga nikada nije jednoličan; grozničav, pun zauzetosti, krcat događajima ali nikad nije jednoličan.

Trostruki Zakon Rituala

Magija i rituali često se poistovećuju ali oni nisu jedno te isto. Magija obuhvata postojanje sposobnosti da se menja ili utiče na postojeći status quo kroz preokret u ličnoj svesti. Ritual je sredstvo kojim čovek može da kontaktira tipove energije i sila koje su, drugačije, van njegove kompetencije. Oni se, naravno, mogu kombinovati, ali u svom prirodnom stanju to su dva potpuno različita aspekta okultne nauke.

Sledeći instrukcije iz ove knjige vi učite da primenjujete svoje prirodne ali do sada nekorišćene mentalne moći na magijski način. Vama nije potreban ritual ili hram da bi to radili, vi možete da se bavite magijom i na najprometnijem mestu u najfrekventnije vreme. Nisu potrebni nikakvi specijalni pokreti, nikakve invokacije, niti slike Četvrtina - ništa osim trenirnog i disciplinovanog uma.

Ali ljudski rod ima ugrađenu barijeru oko onoga što može da postigne svojim sopstvenim mentalnim sposobnostima i zato kada postoji potreba da se ide dalje nego što ta barijera dozvoljava on poziva pomoć „Bogova". Ovo se radi upotrebom rituala. Devedeset posto od ukupnih invokacija ovakvih „Bogova" su aspekti sopstvene prirode maga, više ali češće i budnog ja. Ovim se ne umanjuju efekti i napori, pošto je ono što se radi klizanje ispod mentalne barijere prevođenjem svesnog uma u verovanje da nešto ili neko drugi obavlja rad, odnosno „Bogovi".

Da li ovo znači da ovi Bogovi ne postoje? Daleko od toga, sasvim je sigurno da postoje ali u oblicima i dimenzijama koje mi ne možemo ni da predstavimo. Imajte na umu da su svi Bogovi izlivi Prvobitnog Modela Kreativne Energije koji se ponekad jednostvno naziva Bog.

Ali ono što Prvobitna Energija jeste, ili izgleda kao, ili kako se ponaša, mi jednostavno ne znamo niti bi mogli da znamo na ovom stadijumu ljudske evolucije.

Vekovima čovek koristi svoju maštu da kreira „forme" koje odgovaraju njegovim strahovima, radostima, nadama i nevoljama. Ovo je način kako su Bogovi postajali, izvučeni iz Prvobitnog Neispoljenog Boga ljudskom emotivnom potrebom za nečim bližim njegovom ljudskom obliku, nečim čemu bi mogao dati ime, sa čim bi se mogao identifikovati i čemu bi mogao da ponudi svoje obožavanje (i da ga krivi za sopstvene neuspehe). Pošto su ovi oblici izvirali iz Prvobitnog Boga oni su sadržali dosta sirove energije, nedestilisane ljudskim telom, i nosili su veliku moć. Čovek je „hranio" tu snagu svojim idolopoklonstvom, stvarajući krug sile. Pošto je čovek hranio i dobro i zlo iz sopstvenog „make-up-a" i Bogovi su se diferencirali u dobre i zle sile tokom vekova.

Retki među ljudima su se razvijali brže od drugih i tokom dugog vremenskog perioda stekli su ono što nazivamo Adeptništvom ili Gospodarstvom. Takvi Gospodari, kao Bogovi, mogu da budu kontaktirani kroz ritual. Ukoliko se napredak održava i mag teži da usavrši sebe na svim nivoima dolazi vreme tokom rituala kada jedno od ovih Viših Bića ostvaruje lični kontakt sa njim, radeći sa njim i kroz njega. Ovo je proces stapanja, kratak po vremenu, ali večan po efektima. Ovo je *pravo* značenje okultnog termina „Prihvatanje božjeg oblika".

Iz ovog objašanjenja razumete da je ritual daleko od toga da bude magijska verzija šarada za koje ga neki smatraju. Postoje tri kategorije rituala i vi ćete, bez sumnje, probati svaki od njih. Postoje rituali za ojačavanje sebe mentalno, duhovno i fizički, rituali za sticanje stvari i rituali za izazivanje događaja. Postoji još jedan oblik, ali ću njega objasniti kasnije.

Rituali za sticanje stvari su najpopularniji a oni za izazivanje događaja blisko ih prate u stopu. Rituali za ojačavanje sebe su „siromašna„ treća grupa uglavnom zato što im je potrebno mnogo vremena da se manifestuju na ovom nivou i potrebno vam je mnogo samoznanja da priznate da vam je potrebno ojačavanje. Mada „ste vi" bačeni na dno što se tiče rituala morate da razumete da je to veština i da zahteva godine rada na usavršavanju.

On takođe zahteva i generalno znanje enciklopedijskih proporcija koje obuhvata i neke vrlo ne baš prijatne izvore. Naučite da skladištite sve čudne čestice informacija o svemu. Ali čak i sa time moraćete da primenite trostruki Zakon Rituala; Metoda, Motiv i Značenje. Prvo ćemo razmotriti Motiv.

Motiv

Ritual mora da ima motiv ili postaje beznačajan. Jednostavno, zašto izvodite ovaj ritual? Idealno, to je da nešto dobro proistekne iz njega, ali magovi su ljudi i vrlo često razlog je manje nego altruističan. Povežimo Motiv sa tri kategorije rituala i da vidimo kako oni međusobno bacaju svetlost jedan na drugi.

Samo-dokazivanje: Kakvu vrstu samo-dokazivanja tražite? Bolje pamćenje, bolju snagu volje, kontrolu loših navika ili lošeg temperamenta, pomoć kod ispita ili važnog razgovora za posao?

Ovaj tip rituala postaje pomoćno sredstvo za dalje studije, da leči ogrebotine. Ali ono što moramo da znamo je *zašto*? Zato vam je potrebno da budete bolno pošteni sami sa sobom to je već dobra tema za ritual sama po sebi. Možda ćete želeti da izvedete neki ritual više od svog kolege maga pa da možete da se hvališete čak i pred sobom kako ste dobar mag, ili da li pošteno mislite da vam je ritual potreban? I da li *je* to dokazivanje? Može vam pomoći, ali će vam život biti teži ili možda izazove rascep između vas i vaše porodice?

Šta je sa vašim motivima za sticanje stvari? Na primer, retka knjiga? Da li vam je zaista potrebna ili je želite na polici kao temu za razgovor? Ako su u pitanju veća kuća ili kola, ponovo da li je u pitanju potreba ili želja da kažete: „Vidi šta imam i to sam dobio ritualom". Kada nešto prizivate ritualnim sredstvima mora od nekud da dođe a ne pojavljuje se ni iz čega. Ovde ću ostaviti pukotinu koju morate sami da popunite. Neko možda ima upravo ono što vi tražite i to mu je verovatno drago. Knjiga, slika, komad skupocenog stilskog nameštaja, kuća na posebnoj lokaciji...sve to već neko poseduje, voli i brine o održavanju. Da bi vi to stekli moraju da nastanu okolnosti koje će te ljude prisiliti da vam ustupe. Možda je u pitanju porodično nasleđe koje prelazi sa generacije na generaciju a vi se pojavljujete i ritualno „kradete".

Kao i sve moći, ritual nije ni dobar ni loš sam po sebi, ili uzima boje od onih koji ga izvode. Motiv dodaje plus ili minus čak i tamo gde se izvodi u najboljoj veri. Jedini način da se izbegne izazivanje bola i nelagodnosti je da se jasno u ritualnom istakne namera da predmet treba da vam dođe bez izazivanja ozleda ili neprijatnosti drugoj osobi.

Ukoliko se ritual radi da bi se stekla naklonost druge osobe vi stupate na vrlo opasno tlo. Etika je u magijskim veštinama od velike važnosti i nigde ne više nego u ritualima. Ta osoba je možda usmerena ka nekom drugom i ukoliko svojim ritualom prekomerno menjate sudbinu možda se mešate u tok istorije. Deca koja bi trebalo da se rode, koja su planirana pre vas možda neće ugledati svetlost dana, i obratno. Može da se izazove situacija da vi, ili druga osoba, možda ne budete na pravom mestu u prvo vreme da pomognete ili sprečite važan događaj.

Šta je sa izazivanjem efekata na okolinu? Jednostavan ritual za obezbeđivanje sunčanog dana na vaš rođendan možda znači žegu za farmera a rezultirajuća „rupa" na suprotnoj strani doneće kišu i za nekoga izazvati finansijsku katastrofu.

Ritual želja i kletvi dolaze pod ovo nabrajanje i morate da budete potpuno svesni posledica takvih stvari. Kletva kroz ritual u trenutku visoke emocije može da traje vekovima izazivajući veliku štetu nevinim ljudima koji još nisu rođeni. Može da ima i efekat da bacač takve kletve bude „zadržan" neko vreme u astralnoj orbiti planete. Motivi za svaki

ritual moraju da budu veoma dobro ispitani pre no što se pristupi izvođenju. Ponekad postoji razlog da se ritual uopšte ne izvodi i da se puste događaji da se razvijaju kako „su i nameravali". Ako ste čitali divnu trilogiju Ursule Le Guin *Čarobnjak zemaljskog mora*, znate da je heroj Ged ovo otkrio kao konačnu istinu. Nema potrebe za izazivanjem događaja *via ritual* kad nema *istaknute* potrebe za njima. Prava činjenica je da je ritual retko i bio potreban!

Metoda

Ukoliko ste skloni jednoj tradiciji ubrzo ćete imati set rituala za određene svrhe i odabraćete ono što je najbliže vašim namerama ili ga adaptirati na svoje ritualne svrhe. Verovatno ćete imati set otvaranja i zatvaranja ali važna „namera" rituala će biti pažljivo ekranizovana a pravilni tamjani, odore i boje odabrani prema uputstvima za ojačavanje rituala. Ukoliko je motiv samo-dokazivanje područje namere rituala mora da bude izbalansirano između pozitivnosti prizivanja Boga ili Arhanđela koji je povezan sa onim što tražimo i pozitivnošću koja će dozvoliti da rezultat rituala penetrira na vaše nivoe postojanja počinjući od najvišeg i prizemljujući se na fizičkom. Kada tražite dokazivanje veštine ili sposobnosti, ili bilo čega što će biti korišćeno na fizičkom nivou, *morate* prvo da počnete od najviše tačke i izazovete saturaciju svakog nivoa po redu snagom koju prizivate. Ne možete da je apsorbujute samo na fizičkom/astralnom nivou i očekujete da traje.

Kada je ritual oblikovan za izazivanje efekata, u sedam od deset slučajeva u nekoj tački ćete raditi sa elementalnim svetom. Ovde *uvek morate* da radite prvo sa Elementalnim Kraljevima pa onda da pređete na rad sa silfima, salamanderima itd. Radeći tako vi osiguravate i ritual i sebe. Metoda i Motiv moraju biti vodonepropustivi kada se radi sa elementalima. Murphy-ev Zakon *„Ako nešto može da se pogorša onda i hoće"* izgleda da je formulisao pali elementalni mag! Jednom kada vas ovaj svet vodenih i vatrenih duhova prihvati mnogo prirodne energije i sposobnosti biće vaše, ali to morate vrlo teško da zaradite i uvek koristite uz predostrožnost. Kao i vilenjačko zlato, darovi elementalnog sveta mogu vrlo kratko da traju.

Kada radite sa ritualima da dobijete nešto na fizičkom nivou vaše metode moraju da obezbede otvaranje da vam to i *stigne* na fizički nivo. Grešite ako mislite da će se pojaviti bez ikakavih daljih napora sa vaše strane. Ritual je samo prvi korak u lancu događaja. Prvo pravilo je da sednete i zapišete do najsitnijeg detalja šta vam je potrebno. I bukvalno *mislim* do najsitnijeg detalja jer ćete u suprotnom biti u velikoj nevolji. Ukoliko želite par zlatnih ribica u akvarijumu specificirajte *žive* zlatne ribice, dve, kompletno sa akvarijumom i vodom u akvarijumu, molim! *Toliko specifično*. Dobra ideja je i da postavite vremensko ograničenje u kome treba predmet da stigne. Znam damu koja ja je tražila kaput pošto joj je onaj koji je nosila bio pohaban. I za dvadeset četiri sata imala ih je već celo tuce a i dalje su stizali. Nevolja je bila što su svi bili stari i iznošeni, pošto nije specificirala da želi *nov* kaput!

Ritual stavlja energiju u pogon, a vi morate da obezbedite otvore za njeno stizanje. Možda želite neku posebnu knjigu koja se više ne štampa, komad ritualnog nakita sa nekim poludragim kamenom...ili? Jednom, kada se ritual izvede, počnite da gledate, obilazite prodavnice starina, aukcije, prodavnice polovne robe, ulične prodavce... idite svuda gde postoji šansa da dođete do svog predmeta. Možete da date i oglas u novinama, bićete iznenađeni da možete i tako da ga dobijete.

Ukoliko vam je potreban novac, kupite loz ili tiket. Može vam izgledati luckasto da tako trošite novac kada vam je najpotrebniji ali slično privlači slično i vi otvarate kapiju da vam novac dođe. Vrlo često kada tražite novac otkrivate da se mora zaraditi a to je činjenica koju zanemaruju mnogi magovi. Morate da se naviknete da se ništa ne dobija besplatno...čak ni u magiji!

Ponavljam da ne treba zatvarati vrata - igre na sreću, kladionice, takmičenja, izbori lepote, možete probati bilo šta i novac će vam stići. Ukoliko vam je novac hitno potreban i ne možete da sačekate izvođenje rituala probajte nešto drugo. Možete dati oglas u *Magazinu Unutrašnjeg Plana*. Zvuči čudno? Možda. Detinjasto? Da, ali deca su najblji magovi na svetu. To je jednostavno sredstvo koncentracije vaše kreativne vizualizacije. Vidite u svom umnom oko na prvoj strani tabloida jasno napisano *Magazin Unutrašnjeg Plana.*

Upotrebite par minuta da bi izgradili prizor što je moguće jasnije. Vidite kako vama ruka okreće stranice dok ne stigne do rubrike „Potražnja". Sada vidite svoj „oglas" među ostalima, pročitajte ga sebi da

bi bili sigurni da specificira tačno ono što želite, dodajte vremenski limit „u okviru sedam dana" i slično a onda svoje ime i adresu. Sada uradite to ponovo ali umesto da čitate reči vidite sliku sebe sa predmetom koji vam je potreban u rukama ili na podlozi ispred vas. Vi izgledate srećni i stojite ispred svoje sadašnje kuće. To fiksira prizor na astralnim nivoima. Ovo deluje prema vašoj mogućnosti „da vidite".

Ovo se može koristiti i suprotno. Setite se da nema stvarnog vremena na Unutrašnjim Nivoima i da možete da dobijete kopiju *Magazina Unutrašnjeg plana* ili *Astro dnevnika* sedam dana unapred...možete čak i da pročitate o predstojećem događaju! Sve ovo možda izgleda luckasto, ali nisu uvek spektakularni rituali oni koji donose najbolje rezultate. Vrsta magije koju ste upravo naučili datira u neisprekidanoj liniji od pećinskih crteža primitivnog čoveka. Vi želite nova kola ili zlatan sat, on je želeo bizona za hranu i odevanje. On je dobijao ono što je želeo crtajući slike po zidovima pećine a vi možete crtajući prizore na svom mentalnom ekranu.

Značenje

Poslednji deo Trostrukog Zakona je značenje. Svi rituali imaju značenja na mnogo nivoa i deo vašeg treninga je da, kada ritual bude završen, razmotrite sve u svojoj memoriji i potražaite i povežete sva značenja. Uz to, naravno, morate da vodite beleške o svakom ritualu - kako je izveden, kakva je bila namera, kako se odvijao i koji su rezultati u narednih dvadeset osam dana. Često ćete otkriti da očigledno značenje ustupa mesto drugom ispod površine, mnogo dubljem i bogatijem po rezultatima. Sve ovo se dešava u danima i sedmicama posle uspešnog rituala. Ponovo, to zavisi od Trostrukog Zakona. Samo-dokazivanje vam može doneti znanje da vam ono što ste tražili nije potrebno. Onda se ritual sam može regulisati da vam donese pravu stvar u pravo vreme pošto ste sebe stavili u službu samo-ojačavanja. Izazivanje efekata kroz ritual može da vam pruži mnogo uvida u unutrašnja značenja pošto efekti teže da idu sve dalje i dalje. Sada moram da pomenem poslednji tip rituala, najbolji i najčistiji od svih. To je ritual koji se nudi jednostavno kao nagrada ili obožavanje božanstva koje služite. Oni su ekspresije ljubavi, vere i radosti. Oni dele bez zahteva, nude očekivanja, nagrade. Takvi su bili prvi rituali koje je čovek nekad izvodio, i šta

god drugo da radite duž magijskih linija, ove stvari ne poteenjujte, pošto će vam na kraju doneti najveće od darova, mir uma i savezništvo sa onim što bogovi nude.

Ponašanje u Loži

Ponašanje u Loži je termin koji u Školi Misterija mnogo znači. Baš zato što se podvrgavate mnogo kraćoj verziji treninga ne znači da se finije tačke ritualnog rada mogu izostaviti. Nije važno ako, sada, jedini radite u svom hramu ili radite sa prijateljima, da vaša glavna briga sve vreme treba da bude duhovna čistota ovog svetog mesta. To znači da vaš rad, vaš stav, vaše ponašanje u okviru ovih zidova mora da bude časno, neporočno i bez nižih motiva.

Krećite se tiho i graciozno, glas treba da bude čvrst ali ne preteći (kasnije ćemo razmotriti upotrebu glasa detaljnije), ukoliko izvodite neki gest on treba da bude odlučan a ne na „pola srca". Ne ćaskajate o trivijalnim stvarima kada ste ušli, sve treba da bude završeno ranije. Ne komentarišite o svojim kolegama oficirima, gledajte i učite. Učinite ovo mestom unutrašanjeg mira tako da jednog dana kada vama bude potrebna njegova pomoć i snaga ono bude spremno da vas ispuni svojim mirom.

Ponašajte se sa kurtoazijom u svom ophođenju sa bićima drugih dimenzija, pošto se dobri maniri tretiraju isto i na drugim nivoima egzistencije kao i na vašem sopstvenom. Nikada ne zaboravite da zahvalite onima koji su neviđeni radili sa vama. Ovo uključuje čuvara hrama i sveukupni aspekt božanstva ili učitelja koji predsedava hramom. Održavajte čistoću hrama a odore i svi ostali odevni elementi neka budu uvek čisti i ispeglani. Nikada ne ulazite u cipelama kojima gazite napolju. Redovno čistite srebro, platno i staklo. Pokušajte da imate cveće uvek u hramu, naročito ono koje raste u maloj saksiji. Očistite pehar odmah posle rituala ako ga koristite za vino. Nikada ne bacajte vino ili vodu bilo gde. Sipajte preostalo vino u baštu, hleb ili vodu dajte pticama, sve je to blagosiljano i zemljino a ptice će podeliti taj blagoslov.

Kako se približavate osvećivanju malo usporite i provedite neko vreme u hramu, samo sedite, ne meditirajte već pustite svoj um da se puni. Kako šijete svoju odoru razmišljajte o godinama koje su pred

vama i radu koji ćete preduzeti i kako radite vibracije će se „ušivati" u tkaninu. Prođite kroz svoje beleške i vidite kako su se menjale i rasle tokom ovog vremenskog perioda, pogledajte svoj svakodnevni život i vidite koliko se on uopšte promenio. Konačno, potražite neko sveto mesto koje je razumno udaljeno od vas. To može da bude kameni krug ili stara rimska tvrđava, bunar, uspravan kamen ili menhir, drvo, vrh brda sa prstenom od drveća, pa čak i neki sam, vrlo star hrast. Može da posluži i kapela prehrišćanske crkve. Napravite malo hodočašće. Pešačite bar pola puta, dovoljno da se umorite ali da ne budete iscrpljeni. Ponesite malo darova sa sobom, cveće za kapelicu, srebni novčić za kameni krug ili uzdignuto kamenje, grančicu imele i divlje cveće za hrastovo drvo ili malu svetiljku za nalazište (vodite računa da se usaglasite sa zakonima paljenja vatri).

Prizovite svoje hramsko božanstvo i čuvara, pozovite ih da budu sa vama na ovom mestu, povežite vas sve troje sa Majkom Zemljom kao živim entitetom. Ponudite Njoj mesto u svom hramu tako da tu može da ima svoj glas. I kako postajete nova jedinka sa planetarnim bićem izvucite vlas iz svoje kose i zapalite je. Onda uzmite kašičicu zemlje i ponesite sa sobom kada krenete, a u međuvremenu je držite ispod tepiha kod vrata hrama. Time cela Zemljina Sila dolazi u vaš hram i čini one koji su unutra konstantno svesnim tog prisustva.

Odevne molitve

U ovo vreme Odevne Molitve nisu često prisutne u hramovima, ali obezbeđuju vezu sa prošlošću i lepo ih je koristiti ako želite. Svaki elemenat ima svoju sopstvenu molitvu i mada vi nećete nositi celu ritualnu opravu, dobra ideja je da imate sve podatke kada vam budu potrebni u budućnosti.

Donja Odora

Ona je uvek bela, napravljena od tanke svile i slobodno podsečena. Ona simbolizuje Više Ja. Možete da imate komplet donjeg belog rublja za upotrebu u hramu i to može da zameni donju odoru.

U čistoti srca i jednostavnosti duha oblačim ovu odeću na sebe. I kako me ona obavija tako neka i moje sopstveno Više Ja obavije moje fizičko ja i oba postanu jedno tokom ovog rituala.

Spoljašnja odora

Ovo je odora koju sada pravite i koju ćete koristiti u svom hramu. Ona može biti bilo koje boje i nosi se sa pojasom istog ili kontrastnog kolorita.

Ovim je moje Više Ja pokriveno, skriveno od zlih očiju, kao što ova odora obavija i krije sveti deo mene. I kao što se hram zatvara i krije adytum, tako hram i spoljašnja odora čine jedno.*

Ogrtač

Ogrtač je zaštita onoga što skriva. On je sinonim sa muškim aspektom, pokrivajući sveti ženski aspekt unutrašnje i spoljašnje odore.

Neka ovo bude moja zaštita protiv svega što bi moglo da krene na mene. Obaviću svoj ogrtač oko bespomoćnih da bih im pružio toplinu i zaštitu.

Pojas

Pojas je ženski simbol pošto obavija ili sadrži. On predstavlja svetu zonu, obavijenu duhovnom zaštitom.

Obavijam oko sebe ovaj sveti krug tako da ništa zlo ne može da uđe u hram mog tela. Ovim pojasom vezujem zlo u njegov sopstveni

* Tajni deo hrama u koji imaju pristup samo neki od sveštenika.

domen. Ovim pojasom pomažem slabima da se popnu na planinu dostignuća. Ovo je moj zodijak, moje zvono zvezda, simbol mog sveštenstva.

Papuče

Papuče simbolizuju razumevanje, one nose posvećenog preko mosta duge i između svetova. Sa njima na bosim stopalima, sveštenik prelazi Bezdan.

Bogovi su obavili moja stopala uljem i ona će biti natopljena razumevanjem. Njima ću preći preko mosta između svetova. Srebrne papuče Meseca i zlatne papuče Sunca su moje, Hodaću u svetlosti sa radošću i u tami bez straha.

Ukras za glavu

On reprezentuje duhovnu krunu Kethera, prve tačke Ispoljavanja. Ovo je razumljivo pošto je u pitanju prvi deo tela koji se rađa. U trenutku rođenja dete se kruniše vencem cveća. Ako želite to da pogledate iz prave perspektive, treba da vidite dete krunisano rogovima sa parošcima. Ovo je jedan od mnogih razloga zašto je Rogati Gospodar viđen kao davalac fertiliteta.

Glava sveštenika a i glava kralja biće pokrivene, tako kazivaše stari zakoni. Ovo je tačka ulaska duha pri rođenju i njegovog izlaska pri smrti. Pokrivena i zaštićena sveta glava nije skrnavljena.

Prsten

Već smo govorili o Magičnom Prstenu i njegovom simbolizmu. On se stavlja na kraju, posle svega ostalog i u to vreme se prihvata potpuna Magijska Personalnost.

Sada pozivam... (magijsko ime) da dođe i zauzme mesto koje mu/joj pripada. Ovaj simbol svoje moći stavljam u službu...(hramsko božanstvo).

Naučite ove molitve, ili bar one od njih koje želite da koristite napamet i redovno ih primenjujte.

Izbor muzike za koncentraciju

Sada treba da odaberete neku muziku za ceremoniju osvećivanja, ukoliko radite sa Kabalom onda uzmite traku sa Georgijanskom pesmom. Odsvirana meko dodaje dimenziju i najmanjem hramu. Ako želite nešto duž paganskih linija preporučujem bilo šta od George Zamfira. Sekvenca Neptuna ili Uranusa iz Holstovog „Planet Suite" je vrlo efektna. Za ovakve rituale moja omiljena traka je Zemal Choira sa pesmom „I will Arise and go into the House of the Lord". Ovo je vrlo stari snimak i nisam sigurna da se još uvek može naći. Zemel je jevrejski hor a i svi ostali komadi su idealni za hramski rad.

Literatura:

Aschcroft-Nowicki, Dolores: STAZE SJAJA ✓
? – Baker, Dr Douglas: OTVARANJE TREĆEG OKA – ?
- GUSTAV DAVIDSON - A DICTIONARY OF ANGELS
- ANDREW HIGHFIELD - THE BOOK OF CELESTIAL IMAGES
- JOHN MATTHEWS - AT THE TABLE OF THE GRAIL
- THE GRAIL, QUEST OF THE ETERNAL
- SAMUEL AND SAMUEL, SEEING WITH THE MIND'S EYE

PETI MESEC

Bdenje i Osvećivanje

Datum početka..... **Datum okončanja.....**

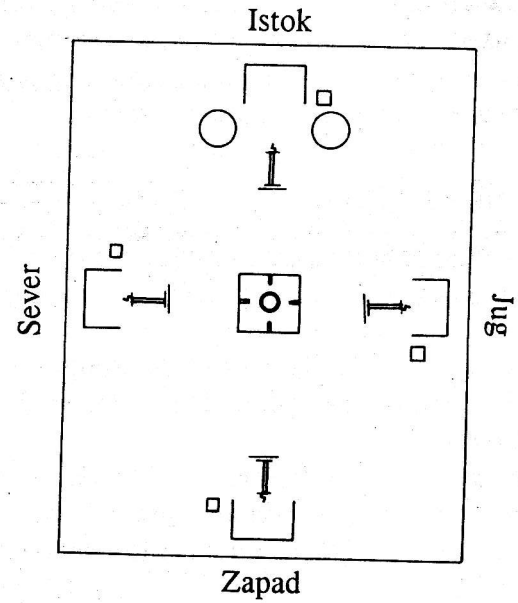
Više nema potrebe da se odvaja ceo mesec za hramski rad i pripremu sebe. Od sada na dalje svaki mesec će vas voditi u područja znanja koja će vam biti važna u budućem radu. Rituali za godišnja doba i druge važne svečanosti u godini moraju da se obave, zapišu i razlože u specijalnoj svesci. Radićete i sa Magičnim Ogledalom u nekoliko narednih meseci i zato počnite da tražite nešto podesno. Nasuprot nekim verovanjima ono ne mora da bude crno. Potražite neko dužine 18-20 inči (45-50 cm), po mogućnosti ovalno ili okruglo i sa tankim ramom svuda okolo a ne uzimajte ono koje ima samo izbrušene ivice. Najbolje je ako možete da kupite novo, ako ne, pronađite staro ali postavite ga „licem u lice" prema drugom ogledalu tokom lunarne struje pre no što počnete da ga koristite. Jedno ogledalo izvlači „bajatu" refleksiju iz drugog. Identifikujte čišćenje ogledala sa zamenom trake i to je sva namera koja vam je potrebna za početak procesa.

Postavljanje Trećih Pečata

Na početku meseca startujte sa postavljanjem trećih i finalnih Pečata na hram. Smestite svećnjak ispred svake četvrtine kako je prikazano na Crtežu broj 21. Na oltar stavite četiri nove nezapaljene sveće najboljeg kvaliteta koji možete da priuštite. Oko svake vežite vrpcu u boji četvrtine. Stavite na oltar centralno svetlo i posudu za tamjan; tamjan treba da bude povezan sa Daathom ili najvišim mentalnim nivoom. Upalite oltarsko svetlo i stanite na istočnu stranu gledajući prema oltaru. Uzmite sveću za Istok i držeći je sa obe ruke upalite je na plamenu

centralne svetlosti i pomerite se prema Istočnoj Kapiji. Mislite o traci svetlosti koja se prikačila za vas i ostavlja trag kako idete dalje. Sada se okrenite i idite polako od Istoka ka Jugu, zatim ka Zapadu i Severu pa se vratite na Istok, uvek misleći o traci svetlosti iza sebe. Podignite sveću i obavite invokaciju:

O, vi moćne zmije plamena, sveti Seraphim Istočne Kapije, postavite svoju gardu oko ovog svetog omotača na njegovom najvišem nivou. Molim vas, pozivajući se na svetu reč koja je bila izgubljena, stavite poslednji Pečat na ovaj hram.



Crtež broj 21: Postavka za Treće Pečate

(Smestite sveću u držač i pridite oltaru. Uzmite sveću za Jug, upalite je i idite ka Jugu, ponovo osećajući trag svetlosti iza sebe. Sedite od Juga na Zapad, na Sever i na Istok a onda se vratite na Jug. Stanite ispred južne Kapije, podignite sveću i obavite invokaciju:)

O, vi moćni Koji Sijaju koji branite kapije raja uzdignutim plamenim mačevima, postavite svoju stražu oko ovog svetog omotača na njegovom najvišem nivou. Molim vas za to. Pozivam se na vas. Prvim mačem koji je načinio Tubalcain, postavite poslednji Pečat na ovaj hram.

(Stavite sveću u njen držač i idite ka oltaru. Uzmite sveću za Zapad, upalite je na plamenu centralne svetiljke i idite na Zapad sa trakom svetlosti koja vas prati. Od Zapada idite na Sever, na Istok, na Jug i na Zapad. Stanite ispred Zapadne Kapije, podignite sveću i obavite invokaciju:)

O, vi moćni Cherubim, graditelji Zapadne Kapije, postavite stražu oko ovog svetog omotača na njegovom najvišem nivou. Molim vas za to, pozivam se na vas. Lebdeći na sedmom talasu sedme obale, postavite poslednji Pečat na ovaj hram.

(Stavite sveću u njen držač i vratite se ka oltaru. Uzmite sveću za Sever, upalite je i idite na Sever ostavljajući svetlosni trag iza sebe. Od Severa idite na Istok, na Jug i nazad na Zapad a onda konačno nazad na Sever. Stanite ispred Severne Kapije, podignite sveću i obavite invokaciju:)

O, vi moćni, Malachim, kraljevi elemenata, postavite svoju stražu oko ovog svetog omotača na njegovom najvišem nivou, molim vas za to. Pozivam se na vas. Od najviše tačke najviše planine i najniže doline ispod mora, postavite Poslednji Pečat na ovaj hram.

(Postavite sveću u držač i vratite se na svoje mesto. Neka sveće gore nekoliko sati a onda ih sklonite i ostavite samo centralnu svetlost da izgori. Napomena: ovo pečaćenje, kao i ostala može lako da se prilagodi na četiri čoveka.)

Sada je vaš hram tri puta zapečaćen i pružiće vam svu zaštitu koja vam je ubuduće potrebna. Napomena: pečaćenje kao ovo ne oštećuje otvaranje koje bi vi mogli da izvedete tokom rituala. Pečati se aktiviraju samo i ako nešto pokuša da uđe a nema pravo da bude tu. Onda se štitovi postavljaju na svoja mesta na svim nivoima i sve je vodonepropustivo, vatronepropustivo, demononepropustivo i ako je potrebno, paklenonepropustivo.

Otvaranje Kapija

Kako otvarate svaku Kapiju na početku rituala, otkrivaćete da se u vašoj imaginaciji izgrađuju serije prizora. Počećete sa prizorima kojima ste podučeni. Kada se hram formira vi ćete otkriti da novi svetovi prodiru u vašu svest. Ni dva čoveka nemaju iste slike, ali se one dopunjavaju i

na uobičajeno paradoksalan način delovanja u okultizmu, savršeno rade zajedno.

Uobičajeno otvaranje Kapija obavlja se izgradnjom ili kovanih gvozdenih kapija ili jakih drvenih vrata sa masivnim bravama i kvakama. Ali vi možete da odaberete model kakav volite sve dok se osećate bezbedno iza takvih kapija. Kako se one njišu otvorene, prvo dolazi Božji oblik Četvrtine ili Arhanđeo, pejzaž iza njega treba da odgovara simbologiji strane sveta, odnosno pustinja ili vulkanski predeo za Jug, pusta polja ili duboke pećine za Sever itd. Posle ove figure dolazi Elementalni Kralj viđen u bojama koje odgovaraju njegovoj prirodi. Onda dodajte same elementale pa čak i životinje povezane sa četvrtinom. Dobro je pamtiti stvari uz metodu asocijacije.

Kada budete došli do toga da sami pišete rituale možete prema prilici odlučiti da obavite samo invokacije Elementalnih Kraljeva, Božjih oblika ili Arhanđela. Ovde vam za svakog treba pravilna invokacija. Pre ili kasnije morate da naučite kako da pišete invokaciju. Najbolji način je da čitate poeziju glasno da bi istrenirali svoje uho na ono što je suština, a to je ritam. On mora da se lepi... Morate da dobijete „zvuk na zvuk". Pročitajte poemu *Hiawatha* ili *The Rhyme of the Ancient Mariner*, pošto obe imaju prirodni takt reči. Svaka dobra invokacija mora da ima takt.

Kada radite sa Božjim oblicima četvrtina morate da uzmete panteone kao polaznu tačku. Nema koristi da se u pola rituala setite da Vulkan ide na Jug a vi ste ga stavili na Istok. Sve mora da se radi po planu. Kupite veliki karton i iscrtajte tabelu. U levi stub upišite tipove tradicija: Grčka, Rimska, Keltska, Kabalistička, Egipatska, Asirska, Kaldejska, Nordijska, Kineska, Hindu, Astečka, i sve druge koje možete da pronađete. Na zaglavlju ispišite njihovo vladarstvo u stilu: Sunce, Mesec, Zvezde, Zemlja, More, Nebo, Kovač, Žitarice, Magija, Mudrost, Vreme, Ljubav, Snovi, Spavanje i slično. Sada upišite uz pomoć mitološke enciklopedije imena bogova i boginja prema tradiciji (pogledajte Crtež broj 22).

Uz ovu tabelu nećete nikada staviti ni jednog boga na pogrešno mesto. Činjenica je i da ovo pomaže memoriji i da ćete uskoro moći da se setite pravog poretka bez gledanja u grafikon. Može vam se dogoditi da isti bogovi zauzimaju mesta u različitim oblastima, ali ovo je uobičajeno i znači da možete da smestite taj Božji oblik u bilo koje od ovih područja koja su označena. Ovo možete da uradite i sa bojama i simbolima ako vam je zid dovoljno veliki da primi sve šeme.

	SUNCE	MESEC	OTAC	MAJKA	ZEMLJA	VATRA	VODA/OKEAN	RAT	MUDROST	LEPOTA/LJUBAV	GLASNIK	PODZEMNI SVET	MUZIKA	VINO/ŽRTVOVANJE
GRČKI	APOLLO	ARTEMIS	ZEUS	HERA	DEMETER	HEPHA-STEOS	POSEIDON	ARES	ATHENE	APHRODITE	HERMES	HADES	MUZE APOLO	DIONYSIS
RIMSKI	HELIOS	DIANA	JOVE	JUNO	CERES	VULCAN	NEPTUNE	MARS	MINERVA	VENUS	MERCURY	PLUTO	HELIOS	BAACHUS
NORDIJSKI	FREY	GEFYON	ODIN	FRIGGA	NERTHUS	LOKI	NJORD	WODEN THOR	ODIN	IDUNA FREYA	HEIMDAL L	HEL		BALDUR
KELTSKI	LUGH	ARIANRHOD	DAGDA	DANA	CERUNNOS CERIDWEN	WAYLAND GOVANNON	HANANNAN LLYR	BRAN	GWYDION	RHIANNON OENGUS	GWION	PWYLL	BROGOD TALESIN	BRAN
KABALISTIČKI	TIPHERETH RAPHAEL	YESOD GABRIEL	CHOCKMAH AIN SOPH AUR	BINAH NETZACH	MALKUTH URIEL	NETZACH	BINAH YESOD	GEBURAH KHAMAEL	CHESED ARAVOTH SVETA BIĆA	NETZACH HANIEL	HOD YESOD GABRIEL	QLIPPOTH	TIPHERETH RAPHAEL	TIPHERETH CHRIST
EGIPATSKI	RA	ISIS	ATUM	NUIT	NEPHTHYS	SEKMENT	ISIS	HORUS	THOTH	HATHOR	ANUBIS	OSIRIS	HATHOR	OSIRIS
HINDU	SURYA NAKAYANA	SOMA MITRA	INDRU VUSHNU	MAHASAKTIL LAKSHMI	ADITI	AGNI	VARUNA	SKANDA KALI SHIVA	GARUDA TVASHRI	KAMA KRISHNA	GANESHA HANUMAN PUSHAN		NAIARAJA	INKARNACIJE VISHNU
ASIRSKI	SHAMIS MARDUK	SIN	BAAL ENLIL AN	MAMI	NINLIL NINTU NINHURSAG	NUSKU	EATIAMAT	NERGAL ANAT TESHUP SHARNA	NABU EL	TANITH ISHTAR NINSIG	NABU	MOT		ANAT
INDIJANSKI														
ASTEČKI	HUITZLO POCHTLI TONATIUH	NANA-HOATL	VIRACOCHA OMETE-CUNTU	COATLICUE	CIHUA-COATL	UEUETEOTL	TLALOC	GUKAMATZ	QUETZ-ACOATL	TLAZO-LTEUTL	NANU ALPIU	MICTLANTEC UTU TUATIKTEITI	XOCHIPILLI	XIPETOTEC
KINESKI	FU HSI	HENG O	HUANG TI	NU KOA	PAN CHU	YU CHIANG	CHIYOU			HSI WANG MU	YI STRELAC	GOSPODAR NA VISINI		
NAPOMENE	LIRA DUGA KOČIJE DISK	DUGA DEVIČA MLAD MESEC STRIJELE	NEBESKA MUNJA	NEBO VENČANJE VERNOST	ŽRTVENI SRP	MAČ BOGOVI KOVAČI	ZEMLJO-TRES KONJI TROZUBAC	ŠTIT KOPLJE	DRVO PERO	JABUKA SMARAGD LAMPA ZVONO	MERKU-ROVA PALICA	PAS ĆIPELE	HARFA FLAUTA LIRA	STUB GROŽĐE IMELA

Pas za Odbranu

Do sada je trebalo da ste izabrali svog Hramskog čuvara i da ste mu dali ime. Ovde je invokacija poznata kao „uzdizanje Psa za Odbranu„. Njoj me je podučio W.E.Butler, a on je primio od Dion Fortune koja je naučila kada je bila član Zlatne Zore. Izgleda da je to adaptacija egipatske formule za postavljanje čuvara ispred vrata grobnice. Ona je još uvek moćna i posle mnogo vekova i može da se koristi za postavljanje čuvara ako adaptirate reči. Ovde je original:

Ustani Psu Odbrane da bih ti mogao dati instrukcije o tvojim dužnostima. Uvek motri na Sever i na Jug, na Istok i na Zapad, iza sebe i iznad sebe, ispod sebe i oko sebe. Motri od zalaska Sunca do dolaska zore i stoj na straži kao što sam ti dao instrukcije.

Adaptacija za hram bi mogla da glasi:

Ustani... Odbrane da bih ti mogao dati instrukcije o čuvanju ovog svetog mesta. Gledaj na Istok i na Jug, na Zapad i na Sever, iznad sebe i ispod sebe i na svaku stranu odakle bi zlo moglo doći. Tvoje stajanje je za godinu i jedan dan od zalaska Sunca do izlaska Sunca. Kada to vreme istekne odstupi na svoje sopstveno mesto i budi blagosiljano u količini koju možeš da primiš.

Čuvar je normalno elemental čiji se profil menja vašom intencijom u oblik koji vi odlučite. *Ni jedan elemental nikada ne sme da bude prisiljavan na trajan rad bilo koje vrste*, osim na vremenski limit od godinu i jedan dan. Posle toga podignite novog čuvara. Možete da koristite Psa za Odbranu ako ste van kuće i osećate potrebu za nekom vrstom zaštite. Ovo je veoma efikasno i ukoliko je slučaj da ste možda latentni medijum materijalizacije, možete da završite i sa nečim vrlo opipljivim.

Bdenje sa Pet Tačaka

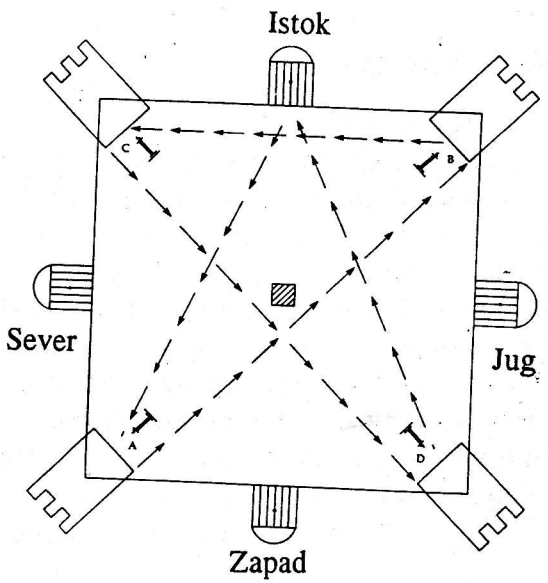
Ako imate primerak knjige STAZE SJAJA tokom ovog meseca obavite rad na dvadeset-petoj, dvadeset-četvrtoj i dvadeset-trećoj stazi. Sve one utiču na obuku koju sada izvodite i na ono što možete da očekujete u budućnosti. Obavite po jednu nedeljno a poslednju ostavite za bdenje sa Pet Tačaka i sam Ritual Osvećivanja. Možda je sada vreme da vam

pokažem da nije samo hram taj koji će biti osvećen...tokom rituala vi ćete iza sebe ostaviti „titulu" iskušenika i početi vaše sveštenstvo.

Ceremonija se najbolje izvodi petkom ili subotom noću, tako da možete malo da odspavate sledećeg dana i lako se sredite. Kao što ste već možda primetili rituali mogu da imaju neke čudne efekte. Rad koji ste obavili na Četvrtinama i Božjim oblicima je zaista deo osvećivanja, ali zbog kratkoće vremena vašeg treninga ja vam, u stvari, olakšavam uvodeći vas u ritual malo po malo, tako da je vrlo malo „struje„ uzeto do svoje kulminacije. Poslednji delić preritualnog rada mora da bude obavljen par dana pre „finalnog". Ovo je Bdenje od Pet Tačaka. Da vas upozorim, ono je vrlo mirno i jednostavno!

Namera Bdenja je da se dozvoli vama i hramu da se stopite jedno sa drugim. Ponešto smo rekli o bićima koja će raditi sa vama, ali sam hram *je, ili će postati, entitet po sopstvenom pravu*. O ovome ćete više naučiti kada dođe lekcija o Grupnim Dušama i Grupnim Umovima.

Dobro je da propustite obrok pre no što obavite Bdenje, ali stavite neki topao napitak u termos i pripremite malo biskvita za posle. Zabeležite glavne detalje i idite posle toga pravo u krevet. Dužina Bdenja zavisi od vas, može biti i kratko i dugo, kako vam se sviđa. Moj savet vam je da se ne odlučite za jedan ili dva sata, već da se posvetite dovoljno svakoj stanici i dopustite svojim unutrašnjim osećajnjima da vam kažu kada je vreme za pomeranje na sledeću stanicu.



Crtež broj 23: Kule u Hramu

Ranije sam pomenula da hram ima Četiri Kapije raspoređene prema Četvrtinama sveta sa *kulama* između njih. Ako pogledate Crtež broj 23 videćete kako su njih četiri smeštene, sa petom tačkom koja je Kapija Istoka odakle aktivirani uticaj ulazi u hram. Vidite i da linije tog uticaja čine petokraku zvezdu. Ovaj model može biti korišćen i kao deo rituala otvaranja. Kao i bolje poznati Ritual Ružinog Krsta, on je ekstremno potentan i može vrlo naglo da aktivira tačke moći u hramu.

Okupajte se i obucite odoru, stavite pojas, obujte papuče i stavite prsten. Postavite svećnjake sa novim, nepaljenim svećama na tačkama označenim sa A, B, C i D na Crtežu broj 23. Na Istoku nije potrebna svetlost pošto vi, Magus, predstavljate svetlost u toj Četvrtini. Stavite na oltar centralnu svetlost, jednu crvenu ružu i dugu voštanu sveću pored oltarske svetiljke. Upalite tamjan i spustite čašu vode na sto prema Istoku (verovatno će vam biti potrebna da ovlažite usta tokom Bdenja). Ako želite, možete pustiti muziku ali toliko tiho da je jedva čujete.

Kada osetite da ste spremni uđite u hram i zauzmite mesto na Istoku. Utonite u meditaciju i razmišljajte o hramu koji ste izgradili tokom proteklih meseci, mislite o Istočnoj Kapiji i njenoj moći kao mestu „Prve Svetlosti". Sada sedite u poziciji „donosioca Svetlosti". *Vi* ste taj koji mora da prenese tu Svetlost preko praga Istoka i da je donese u Kule tako da one mogu da deluju kao lučevi za one koji stižu posle vas. Znajte i da paleći takve baklje vi postajete odgovorni da se u njima održava svetlost. Osetite teret koji se stavlja na vaša pleća, ispitajte ga pažljivo, saznajte šta je, šta znači biti Oficir Istoka, pa čak i više, šta znači biti Sveštenik Zapadnih Misterija.

Kada ste razmislili o ovome i sve sortirali u svom umu, ustanite i pridite oltaru. Stavite ruke pravo sa obe strane svetlosti i zagledajte se duboko u nju. Razmislite o njenom značenju, koga i šta predstavlja, zamislite postojanje iz te perspektive. Sada podignite sveću, upalite je i vratite se na Istok stojeći leđima prema Kapiji. Sada pratite stazu prikazanu na Crtežu broj 23, polako pridite svećnjaku na severo-zapadu, upalite tu sveću a onda pridite svećnjaku na jugo-istoku. Upalite sveću a onda pređite do svećnjaka na svero-istoku. Upalite sveću i idite dijagonalno do poslednjeg svećnjaka na jugo-zapadu, upalite sveću i vratite se na Istok.

Spustite sveću i zastanite na trenutak, a onda istim mirnim pokretom idite ponovo na severo-zapad i tu stanite ispred sveće. Zagledajte se duboko u nju i u svom umu izgradite sliku velike Kule kako se diže u nebo zalazećeg sunca. Na njenom vrhu je upaljena vatra tako da može da vodi usamljenog putnika u „bezbednu luku". Mislite o ovoj Kuli kao delu sebe, delu koji stoji spreman da pruži pomoć kada je to potrebno. „Okupajte" svoje ruke iznad plamena i blagosiljajte i njega i službu koju reprezentuje.

Sada se okrenite i idite ka sveći na severo-istoku. Gledajte u nju i izgradite drugu Kulu kao i prethodnu, stojeći nasuprot ćilibarnim oblacima zore. Vatra sa njenog najvišeg dela hrli na više osvetljavajući sve okolo. Razmislite o ovoj vatri kao o ulazećem znanju i Kuli kao delu vas koji bi jednog dana mogao da napreduje na osnovu naučenog. „Okupajte" ruke na plamenu i blagosiljajte ono što simbolizuje. Sada se okrenite i idite do sveće na severo-istoku. Pogledajte u njeno ognjeno srce i vidite veliku Kulu kako se izgrađuje; ona stoji visoka i mračna nasuprot noćnom nebu osvetljenom Punim Mesecom. Vatra na vrhu sija bledo na mesečini. Ona predstavlja Misterije drevne i svete, sama Kula je deo vas koji žudi da zna ono što je sakriveno. „Okupajte" ruke iznad plamena i blagosiljajte ga ali i sve ono što predstavlja.

Još jednom pređite kroz hram prema jugo-zapadu i sveći koja tu sija. Kula stoji na punoj svetlosti podnevnog Sunca, njena kruna od svetlosti kao da je rival Apollovoj kočiji. Ova vatra je vatra ljubavi koja se daje i prima slobodno i bez prepreka. Kula je simbol duha koji stoji istinoljubiv i lojalan svojim principima. „Okupajte" ruke u plamenu i blagosiljajte ga kao i Kulu koju sakriva. Sada se vratite na Istok i sedite. Utonite u meditaciju i razmislite o onome što je upravo prošlo, mislite o unutrašnjem značenju i simbolima i pokušajte da „uskladištite" znanje koje vam upravo stiže.

Sada po treći put obiđite petokraku zvezdu, ali ovoga puta kako stojite ispred svake sveće, dopustite da se Kula pojavi i uđite u nju da vidite šta leži iza njenih vrata. Pratite isti model do kraja i najzad se vratite na Istok i sedite da bi meditirali o onome što ste upravo naučili.

Sada obavite svoje putovanje poslednji put. Kako prilazite svakoj sveći, ugasite je, vratite se na Istok da bi model bio perfektan, onda idite do oltara, uzmite ružu i podignite je.

Bdenje od Pet Tačaka je učinjeno, Kule su izgradene, vatre su upaljene, sada stavljam ovu ružu na centar modela pošto ona simbolizuje perfekciju, tišinu i lepotu. Neka sve ovo potpuno procveta u meni.

Stavite ružu na centar oltara, ugasite oltarsko svetlo, proverite da li je tamjan u bezbednom stanju a onda napustite hram.

Čitajući ovo može vam se učiniti da je sve jednostvno i lako. U stvari, može biti daleko moćnije po efektima od stvarnog osvećivanja. Možete osetiti ove efekte sledećeg dana ili tek pošto prođe izvesno vreme, ali pre ili kasnije pogodiće metu. Zabeležite sve čega se setite pre no što odete u krevet a ostatak će kasnije isplivati na površinu.

Osvećivanje

Jedino sa čim sada treba da se suočite je osvećivanje koje nije toliko zamorno kao ostatak rada koji normalno obavljate ako je već ostatak ceremonija obavljen kako treba. Možda se pitate čemu služi osvećivanje? Ono odvaja od svetovnih stvari sve ono što je predmet rituala, a u ovom slučaju, to je hram. Ono deluje isto kao žig na zlatnom predmetu, obeležavajući da je „samo za plemenitu upotrebu". To hram predaje božanstvu koje će mu predsedavati. Ovo je dar Čoveka Bogu.

Pravilo osvećivanja

Postavite na oltar centralnu svetlost, tamjan, vodu, so, voštanu sveću i pehar vina. Vaše magijsko oružje može da bude postavljeno na odgovarajućim Stranama. Stavite Četvrtinske svećnjake na svoja mesta kompletno sa svećama (nezapaljenim). Neka muzika bude spremna ako ćete je koristiti. Proverite da li je u sobi prijatna temperatura.

U svoju pre-ritualnu kupku ubacite malo morske soli i, ako želite, malo ulja po sopstvenom izboru. Operite i kosu i proverite da li su vam nokti čisti! Kao i kod Bdenja priprimite termos čaja ili topljene čokolade, ne kafe pošto je ritual dovoljno stimuilativan i bez kofeina. Malo biskvita ili sendviči biće dovoljni da prizemljite centre.

Oblačite se polako i pažljivo a onda sedite par minuta da bi sabrali misli. Vi ste radili u ovom pravcu pet meseci. Kada ste spremni obiđite

hram. I kako stojite pred vratima vizualizirajte Čuvara sa druge strane, mentalno dajte lozinku, udite i zaključajte vrata za sobom.

Obavite pripreme bez zadržavanja, upalite oltarsku svetlost i ugljen a kada bude spreman dodajte tamjan. U ovo vreme jedina svetlost je ona sa oltara. Upalite voštanu sveću na oltarskom plamenu, idite na Istok i poklonite se. Upalite tu sveću i recite:

Na Istoku je Svetlost.
(Pomerite se na Jug i poklonite.)
Na Jugu je Svetlost.
(Pomerite se na Zapad i poklonite.)
Na Zapadu je Svetlost.
(Pomerite se na Sever i poklonite.)
Na Severu je Svetlost.
(Vratite se na Istok.)

(Ostavite sveću, uzmite tamjan i idite na Istok, zamahnite posudicom tri puta prema Kapiji i recite:)

Na Istoku je Snaga.
(Pomerite se na Jug.)
Na Jugu je snaga.
(Pomerite se na Zapad.)
Na Zapadu je Snaga.
(Pomerite se na Sever.)
Na Severu je snaga.
(Vratite se na Istok i ostavite tamjan.)

(Blagosiljajte so i vodu i sipajte jedno u drugo, ponesite posudicu na Istok, podignite je i recite:)

Na Istoku je Život.
(Pomerite se na Jug.)
Na Jugu je Život.
(Pomerite se na Zapad.)
Na Zapadu je Život.

(Pomerite se na Sever.)
Na Severu je Život.
(Vratite se na Istok i ostavite so i vodu.)
(Okrenite se ka Istoku i široko raširite ruke.)

U ime jednog kreativnog izvora i ženskog i muškog, ova Kapija je otvorena silama Svetlosti. Pridite vi Sveti koji ste vodili čoveka u njegovom traganju za istinom. Pridite i prihvatite posvećivanje ovog hrama vašoj službi. Osvetite ovo mesto za vašu upotrebu da bi mi mogli da radimo zajedno u miru i harmoniji. Neka vaše moći teku kroz ovu Kapiju Istoka i neka budu na raspolaganju onima koji rade unutar ovog svetog omotača. Dopustite im da teku i kroz one koji se ovde okupljaju tako da moći ne bi bile zloupotrebljene već održane i korišćene za dobro Zemlje i njene dece. Prihvatite ovo mesto i načinite ga svojim. Prihvatite one koji se ovde okupljaju i pomozite im da porastu u milosti i istini.

(Zamislite veliki talas svetlosti i mirisavog vazduha kako teče kroz Istok i obavija vas u sebe, neka vas natopi do tačke saturacije. Neka uteče u vaše vene i proteče kroz svaki deo vašeg tela. Osetite kako ispunjava hram ne samo na fizičkom nivou već i sve nivoe koje ste toliko brižljivo izgradili. Neka se sve ove sile izgrade unutar vas dok ne dostignu takav intenzitet da same sile iz vas glasno kriknu:)

*Fiat, Fiat, Fiat,**
(Neka osećanje zamre par trenutaka, a onda se okrenite ka Jugu i široko raširite ruke:)

U ime jedne kreativne sile, i muške i ženske, ova Kapija Juga je otvorena silama Ljubavi, Hrabrosti i Snage. Pridite vi sinovi i kćeri boga obožavani od ljudskog roda još od zore vremena, pridite i prihvatite posvećivanje ovog hrama vašoj službi. Osvetite ovo mestu za vašu upotrebu da bi mogli u miru i harmoniji da radimo zajedno. Neka vaše snage poteku kroz ovu Kapiju Juga i učinite ih raspoloživim za one koji rade unutar ovog svetog mesta. Neka teku i kroz one koji se ovde okupljaju da moći ne bi

* Fiat = persijska reč kojom obično počinju naredbe i dekreti u značenju „Neka bude učinjeno" (prim. prev.)

bile zloupotrebljene već korišćene za dobro celog ljudskog roda i svega što živi sa njim na ovoj planeti. Prihvatite ovo mesto i učinite ga svojim. Prihvatite one koji se ovde okupljaju i ispunite ih svojom drevnom snagom i ljubavlju života.

(Zamislite veliki plamen koji eruptira kroz Kapiju Juga. Neka vas obavije i neguje. Otvorite usta i uvucite ga u pluća a onda osetite kako se vatra širi kroz vaše telo, kroz kičmu i glavu ispunjavajući sve svojom snagom. Dopustite da se ovo osećanje snage i kontrolisane moći ljubavi izgrađuje u vama sve dok ne postane krik radosti i ekstaze.)

Selah, Selah, Selah *

(Odmorite se izvesno vreme da bi prikupili snagu a onda pređite na Zapad i raširite ruke:)

U ime jednog kreativnog izvora i ženskog i muškog, ova Kapija Zapada se otvara silama Forme, Vere i Tihog Razumevanja. Pridite vi arhandeli kristalnih sfera. Glasnici izvan vremena i prostora, preteče znanja i nove misli pridite i prihvatite posvećivanje hrama vašoj službi. Osvetite ovo mesto za svoju upotrebu da bi mogli da radimo zajedno u miru i harmoniji. Neka vaše moći poteku kroz ovu Kapiju Zapada i učinite ih raspoloživim za one koji rade unutar ovog svetog mesta. Neka poteku i kroz one koji se ovde okupljaju da ne bi mogle da budu zloupotrebljene već korišćene i kontrolisane da čovek više ne bi mogao da uništava ono što mu je dato, već da nauči da živi u harmoniji sa svim stvarima. Prihvatite ovo mesto i načinite ga svojim.. Prihvatite one koji se ovde okupljaju i ispunite ih verom i razumevanjem.

(Zamislite moćni talas koji naleće kroz Kapiju Zapada i natapa vas svojim dubinama do tačke saturacije. Pustite ga u svoju dušu, neka postane struja u vama koja će zauvek da plovi i bude plima i oseka

među drugim kosmičkim strujama koje vladaju životima galaksija. Neka izazove talas strpljenja, vere i tolerancije koji će se uzdići u vama izgrađujući se dok ne postane bujica osećanja koja se pretvara u veliki krik:

Amen, Amen, Amen **

(Odmorite se malo, a onda idite na Sever i raširite ruke:)

U ime jednog kreativnog izvora, i muškog i ženskog, ova Kapija Severa je otvorena silama Rasta i Plodnosti, Istrajnosti i Vremena. Pridite vi moćni kraljevi elemenata. Pridite i svojim srcem oprostite štete koje čovek nanosi vašim kraljevstvima. Pridite i prihvatite posvećivanje ovog hrama za vašu upotrebu da bi od sada mogli da radimo zajedno u miru i harmoniji. Neka vaše moći teku kroz ovu Kapiju Severa i učinite ih raspoloživim onima koji rade unutar ovog svetog mesta. Dozvolite i da teku kroz one koji se ovde okupljaju da bi mogli da budu vaši emisari na Zemlji. Prihvatite ovo mesto i načinite ga sopstvenim. Prihvatite one koji se ovde okupljaju i ispunite ih svojim strpljenjem i istrajnošću, kao i vašom sposobnošću za praštanjem.

(Zamislite da kroz Kapiju Severa dolazi osećanje velike tuge izmešano sa nadom. Sav bol Zemlje i njenih bića teče i ispunjava hram. Uzmite sav bol u sebe, primite ga i upoznajte potpuno, saznajte šta ljudi čine i zašto. Osetite bol izbušene zemlje, agoniju klopki, strah klanica, tugu što neke vrste izumiru zauvek. Sada pustite nadu da uđe, nudeći pomoć. Otvorite sebe svemu što Četiri Kapije nude i dopustite da vas uzdignu u ruke nade i vere. Pustite da uđu i ispustite krik:)

Mir, Mir, Mir

(Idite na Istok i tu se odmorite. Kada osetite da ste spremni, idite do oltara i podignite vino. Svojim sopstvenim rečima ga blagosil-

* Selah = hebrejska reč nepoznatog značenja na kraju stihova u Psalmima. Tradicionalno se tumači kao blagoslov u značenju: „zauvek" (prim.prev.)

** Amen = hebrejska reč koja se upotrebljava posle molitve u značenju potvrde ili odobrenja. „Neka bude tako", ili „I tako je to!"

jajte i ponudite Istoku spuštajući kap na sveću koja je tamo a gutljaj popijte sami. Uradite isto i sa ostalim Četvrtinama. Vratite se kod oltara, podignite Pehar i ponovo svojim rečima ponudite sebe kao što ste ponudili hram a onda spustite kap na oltarsku svetlost i ostatak popijte.)

Pozivam Raphaela sa Istoka, Michaela sa Juga, Gabriela sa Zapada i Uriela sa Severa. Uzmite ovo posvećivanje hrama i ponudu mene najvišoj tački Svetlosti i neka bude zapisano u velikoj knjizi zapisa šta je ponudeno i prihvaćeno ove noći. Prizivam gospodara ovog hrama... i molim da učini ovo mesto mestom dubokog mira uma, tela i duše i da ga...nastanjuje onoliko dugo koliko on postoji.

(Idite na Istok i raširite ruke kao da grlite Bića koja tu stoje i recite:)

Braćo moja, prihvatite moju ljubav i zahvalnost za ono što je ponudeno i slobodno dato ove noći. Ostanite sa mnom do zore, čuvajte moj san i učite me kroz moje snove. Uz oproštaj sa dolaskom zore odstupite u svoja staništa sa mojim blagoslovom.

(Idite na Jug i raširite ruke:)

Braćo moja, prihvatite moju ljubav i zahvalnost za ono što je ponudeno i slobodno dato ove noći. Ostanite sa mnom do zore, ispunite me snagom da se suočim sa budućnošću. Uz oproštaj sa dolaskom zore odstupite u svoja staništa sa mojim blagoslovom.

(Idite na Zapad i raširite ruke:)

Braćo moja, prihvatite moju ljubav i zahvalnost za ono što je ponudeno i slobodno dato ove noći. Ostanite sa mnom do zore i podučite me pravom značenju razumevanja. Sa dolaskom zore odstupite u svoja staništa sa mojim blagoslovom.

(Idite na Sever i raširite ruke:)

Braćo moja, prihvatite moju ljubav i zahvalnost za ono što je ponudeno i slobodno dato ove noći. Ostanite sa mnom do zore i pokažite mi kako mogu da ispravim greške prošlosti. Sa dolaskom zore odstupite u svoja staništa sa mojim blagoslovom.

(Idite na Istok, poklonite se i pridite oltaru. Podignite visoko svetiljku i izgovorite blagoslov:)

U ime Adonai-a Gospodara Zemlje blagosiljam sve one koji su bili sa mnom ove noći. Neka svi prihvate svoje dužnosti. Ovaj hram je osvećen Svetlošću, Vatrom, Vodom i plodovima Zemlje. Sada počinje njegov rad.

(Idite na Istok i ugasite svetiljku, idite na Jug i ugasite svetiljku, na Zapad i učinite isto a zatim na Sever radeći isto. Prošetajte po hramu od Istoka ka Jugu, ka Zapadu, ka Severu i ponovo Istoku, tri puta. Ostavite oltarsku svetlost da gori. Možete sada otići, ili ostati u meditaciji neko vreme. Ako zaista želite da potpuno koristite snage koje su se skoncentrisale u hramu, možete tu da prenoćite, u vreći za spavanje.)

Spavanje u Hramu je ritual po sopstvenom pravu i postoje mnogi različiti načini da se to uradi. Možete da završite vrlo važan ritual kao što je osvećivanje spavanjem kod oltara. Ili, možete da provedete tri uzastopne noći spavajući tu jednom ili dva puta godišnje. Tu možete da spavate pošto obavite ritual postavljanja pitanja da bi dobili odgovor za specifičan problem. Ili, možete da ga uradite kao zaseban ritual što zahteva muškarca i ženu i o tome ću dati više podataka u sledećem poglavlju.

Ovo zaključuje ceremoniju osvećivanja. Zabeležite glavne detalje da ne bi bili izgubljeni tokom sna, pojedite i popijte nešto a onda idite na spavanje.

Literatura:

Butler, W.E: KAKO SE RAZVIJA VIDOVITOST
Dee, Nerys: ŠTA ZNAČE VAŠI SNOVI

IZ ORIGINALA:

- ISRAEL REGARDIE - FOUNDATIONS OF PRACTICAL MAGIC
- FRANCIS STILLMAN - THE POET'S RHYMING DICTIONARY

ŠESTI MESEC

Ponovna procena i početak ritualne magije

Datum početka..... **Datum okončanja.....**

Sada kada je vaš hram kompletiran i osvećen, pojavljuje se veliko iskušenje da kritičkim okom „pregledate" sve što ste uradili i odustanete. Ponovo razmislite. *Vreme za najveći napor je trenutak kada osetite da vam je potreban zasluženi odmor.* To je maksima koju možete da primenite i u svom svakodnevnom životu. Svi uspešni poslovni muškarci i žene postavljaju sebi godišnje zadatke, kao što čine i velike ustanove i vlade. Vi bi trebalo da sledite njihov primer ako želite da uspete u svom okultnom radu. Formirajte dobre navike sada i one će ostati sa vama zauvek. Setite se da sam vam na početku rekla da će ono što naučite u unutrašnjem radu procuriti u svakodnevni život. Ovo je tačka od koje treba početi da bi se došlo do rezultata. Sve što ste izgradili na Unutrašnjim Nivoima uskoro će početi da se filtrira i stiže u fizički svet.

Da proverimo vaš rutinski svakodnevni rad, da li ga još uvek obavljate?

Ako je odgovor pozitivan onda ste od materijala od kog su stvoreni magovi. Ali, više je nego verovatno da ste bar malo „skliznuli". Proverite ponovo. Utvrdite da li bar deset minuta dnevno radite vežbe disanja i relaksacije, razbijajući ih, ako je potrebno, i u tri do četiri „lota" od po tri minuta. Šta je sa vašim vežbama opservacije? Da li ste naučili da opažate dobro mesta i ljude i da ih pamtite? Da li još igrate Kimovu igru? Koliko ste u tome dobri? Vrlo dobar, dobar, loš, ne radite je više?

Locus - pomoćno sredstvo za memorisanje

U okultizmu je poznata upotreba vekovima starog pomoćnog sredstva za ojačavanje pamćenja koje su koristili rimski oratori da bi zapamtili ključne fraze. To je princip *locusa. Locus* znači mesto i tehnika je toliko jednostavna da se čovek s pravom pita zašto nije rasprostranjenija i poznatija. Metoda je sasvim jednostavna a pomaže vam i da istrenirate svoju unutrašnju vizualizaciju. Treba da sačinite spisak stavki, brojeva, činjenica, datuma, imena ili ključnih rečenica iz lekcije a onda da ih formirate u precizan model i oko specifične lokacije. Što je lista veća to je bolja. Treba da koristite veliku zgradu koja vam je već dosta poznata, ja za male liste koristim lokalnu javnu biblioteku a Britanski muzej za zaista velike. Nekoliko dana treba jednostavno vizualizirati svoj *locus* tako da u umu bude fiksirana svaka polica i deo inventara.

Takođe je veoma važno da svakog dana „koristite istu marš-rutu". Kada možete da vizualizirate sve ove trenutno spremni ste da koristite svoj *locus*.

Sa spiskom onog što vam je potrebno prošetajte kroz odabranu zgradu počinjući od ulaznih vrata, portira, penjanja uz stepenice i sličnog. Jednostavno pratite put vizualizirajući svaki predmet, elemenat ili broj da bi se snašli kroz brojne prostorije, stepeništa i odeljenja. „Stavite tu" svoje odabrane „mentalne" predmete i neka budu uočljivi nasuprot okolini, ako volite i u egzotičnim bojama. Fiksirajte ih čvrsto duž svog uobičajenog puta kroz *locus*. Posvetite ovome dosta vremena, možda ćete morati da prođete i nekoliko puta u početku ali kasnije ćete navići da se krećete sa lakoćom i da se setite najkompleksnijih detalja. Ovo možete da koristite i na svom poslu sa velikim uspehom kao bonus svog unutrašnjeg sveta spoljašnjem.

Ponovna procena beleški

Pročitajte ponovo svoje beleške do detalja i podvrgnite ih sopstvenoj najoštrijoj kritici. Kada to obavite, zamislite da ste mentor studentu na ispitu koji obuhvata šestomesečno gradivo i treba da oceni papire pred sobom sa raspoloživih 100 poena. Dodelite 20 za konzistentnost u radu, 20 za razumevanje materije, 20 za sadržajnost i kvalitet beleški, 20 za rezultate ritualnog rada i konačno 20 za rast integracije između unutrašnjeg i spoljašnjeg ja. Pošto samo vi znate rezultate, morate da budete

bolno pošteni. Ukoliko želite da uđete dublje u studije magije, morate da oformite naviku ponovnog čitanja i procenjivanja beleški, kao i svog napretka svakih šest meseci. Samo ovako radeći možete da izbegnete teško breme koje se kači na pleća onih koji se sami obučavaju: da ne prepoznaju greške da bi mogli na vreme da ih isprave. Uvek će biti vremena u kojima ćete praviti greške, greške u prosuđivanju, u idejama povezanim sa odabranom tradicijom, u tački gledišta koja vas vodi na klizavo tlo ili jednostavno u „starom" omiljenom stavu *„Ja sam najveći"*. Procenjujući svoj rad na osnovu rezultata na bazi redovnog ispravljanja grešaka možete da ih korigujete ili da „ih spustite u horizontalu pre no što se pretvore u hitac". *Uvek učite na sebi* pre no što Unutrašnji Nivoi počnu da se uče na vama, sa tim je mnogo lakše hvatati se u koštac.

Postavljanje težih ciljeva

Postepeno sebi počinite da postaljate teže ciljeve, jače rezultate u ritualnom radu i u svojim ličnim studijama. Vratite se u mislima unazad na svoj trening u prvom mesecu i postavite sebi ciljeve „dovoljno jake da se za njih borite, ali ne toliko jake da ne možete da ih postignete„. Recimo, naučite toliko grčki da možete da obavite invokaciju Četvrtina u Orfejskom ritualu i iznenadićete se koliko razlike nastaje. Kreirajte i napravite odoru, ukras za glavu i ogrtač. Istražujte spise Zlatne Zore i napravite set Štapova ili palica. Tragajte po bibliotekama za starim receptima upotrebe bilja i tamjana i probajte ih. Dosada će postati stvar prošlosti a najlepši deo u svemu tome je da vam nije potrebna neka specifična mladost ili neki poseban uslov da bi to uradili. Magovi kao g.štaka potvrđuju svoje majstorstvo sve više kako stare.

Vaša disciplina mora da bude „pod čvrstom rukom" mada, ukoliko se držite rada kako treba, sve postaje navika. Ako je to slučaj, onda možete sebi da dozvolite luksuz da se odmarate jedan dan nedeljno. Od sada na dalje „lenstvujte" nedeljom, ako zaista to želite.

Važno je zapamtiti da, kada postavljate ciljeve, određujete rezultate, obavljate istraživanja i povećavate svoje znanje, onda svaki aspekt vašeg rada mora da bude integrisan. Za suštu bazu rada u misterijama postoji nivo na kome su sve stvari JEDNO. Da ovo razmotrimo na primeru, pretpostavimo da ste odlučili da napišete egipatske hijeroglife.

Počnite sa malim istraživanjem rane egipatske religije i onda proširite na mnogobrojne varijacije legendi o Osirisu. Uz to napravite studiju egipatskog načina odevanja, onda osmislite i napravite set odora podesan za Prvosveštenika ili Prvosveštenicu tog perioda. Napišite ritual zasnovan na nekoj od drevnih legendi ili možda na delu Knjige Mrtvih a napravite i tamjan koji odgovara postavci. Napravite posebnu studiju o jednom bogu ili boginji i izdvojite posebnu svesku za legende, atribute i simbole povezane sa njima.

Ovakav obim posla vas može odvesti i u drugu godinu a ako je to slučaj, nastavite sve dok ne osetite da ste postigli cilj, odnosno ekspertno znanje o posebnoj eri u određenoj tradiciji, sa akcentom na jednom ili dva Božja oblika. Ovo, kombinovano sa iskustvom stečenim u istraživanju i kreiranju odora i tamjana, daće vam solidnu bazu sa kojom možete da radite u budućnosti, i, možda, da podučavate druge. Pre no što možete da govorite sa autoritetom, morate da poznajete temu. Nemojte da se zadovoljite prenošenjem znanja koje ste primili, *dodajte mu i ono što ste saznali iz svog ličnog iskustva.*

Koliko rituala je dovoljno?

Jedno od najtežih pitanja je koliko rituala treba izvesti, na primer, mesečno? Ne postoji čvrsto i postojano pravilo? Za jednu osobu, jedan ritual mesečno je možda previše jednostavan u uslovima vremena, pripreme, učenja i, iznad svega, pritiska na psihu. Nemojte praviti grešku, Visoka Magija može da ima uznemiravajući efekat na neke ljude pošto *ne može svako da izvede ritual.* Fizički pritisci, kao i psihički moraju da se uzmu u obzir. Na ovoj instanci možete samo da učite praveći greške! Većina ljudi može da izvodi jedan mesečno, ali nivoi variraju. Zamenite zaista intenzivan ritual lakšim. Ovo je prednost stava da se ne vezujete za jednu tradiciju.

Egipatski ili Kabalistički ritual visokog nivoa može biti izbalansiran lakšim grčkim. Sa druge strane nemojte misliti da su svi grčki rituali laki ili da su svi egipatski teški...morate da naučite da procenjujete njihov sadržaj, ili, morate da naučite da ih pišete sami da bi izdržali određene nivoe pritisaka.

Ako se osećate letargičnim i mrzovoljnim danima posle rituala, ili ste uradili nešto pogrešno (što obično znači da četvrtina nije bila dovoljno čvrsto zatvorena) ili znači da bi trebalo da obavljate jedan u dva meseca, bar u prvoj godini dok ne izgradite svoju psihu da može

da izdrži pritisak. Nemojte misliti da niste uspeli zato što ne možete da obavljate dva ili tri rituala nedeljno! Jednostavna činjenica je da samo budala može toliko često da pokušava. Svojevremeno sam dobijala mnogo pisama od potencijalnih magova koji su se žalili da, mada izvode ritual gotovo svakog dana, ne postižu rezultate i mole da im kažem zašto. Mogu da im kažem da su ekstenzivnom upotrebom razbili vezu i jednostavno ne prolaze na Unutrašnje Nivoe.

Kakav je odgovor? Za one koji žele da rade pravilno a ne da hrle u nevolje u budućnosti, savetujem, većinom, dva rituala mesečno, jedan lakše prirode i jedan malo dublji i jači po svojim efektima. Sve je ovo deo integrisanja vaših studija, rituala, istraživanja i radnog procesa i uključite sezonske rituale za Proleće, Leto, Jesen i Zimu i takvi rituali će biti „teškaši" u posebnom mesecu. Dodajte svom ritualnom radu dnevnu meditaciju od oko petnaestak minuta dnevno. Možda mislite da nije mnogo, ali ako radite redovno biće daleko efikasnije nego sat ili dva jednom sedmično. Vaša relaksacija i vežbe disanja mogu da budu izvedeni u bilo kojih pet minuta koje imate na raspoolaganju, ali nemojte da ih zanemarujete. Magija najbolje radi kada su um i telo u nestresnom stanju, a to se može postići po volji kada praktikujete svakog dana.

Za svrhe studija izračunajte koliko sati sedmično možete da odvojite, i ponovo, mala količina *regularnog* vremena je bolja nego dugo spelovanje tu i tamo. Ovo otkrivate i kada učite strani jezik. Ako provodite svakog dana učeći petnaest minuta jednu poslovicu i deset novih reči, za šest nedelja dobijate radni rečnik. Na vrh svega dodajte vreme za istraživanje. Ova vrsta rada može da se obavlja, recimo, jednog popodneva svake dve nedelje ili celog vikenda jednog meseca. Mnogo toga zavisi koliko vremena dugujete drugim ljudima. Ukoliko imate porodicu i ona ima pravo na deo vašeg vremena jer se Staza Vatre Srca ne sme zanemariti. Sav magijski rad ima lengerske tačke koje su učvršćene na fizičkom nivou. Kroz njih se ispunjavaju rezultati iz takvog rada i zato ne odvajajte sebe od tačke manifestacije.

Zbog obimnosti magijskog rada mnogo vašeg uspeha mora da se osloni na vašu voljnost da čitate i pamtite podatke i da ih dovedete do korisnosti. Jedna knjiga vas ne može podučiti svemu što treba da znate i zato vas pažljivo usmeravam na odabrane knjige koje će obezbediti znanje u prihvatljivoj formi. Dato je onoliko baznih informacija koliko

vam može biti preneto i još će ih više doći, ali morate da ispunite neizbežne šupljine praktičnim iskustvom i sopstvenom determinacijom.

I, kada govorimo o praktičnom iskustvu, vreme je da pogledamo Sezonske rituale. Eventualno ćete moći da pišete sopstvene, ali za sada vam je na raspolaganju kompletan set u nekoliko tradicija. Oni služe svojoj svrsi bar godinu dana a onda će vam obezbediti bazu na kojoj možete dalje da izgrađujete sopstvene ideje.

Sezonski rituali

Već smo govorili o korišćenju rituala samo kao obliku obožavanja, koji radi kroz mitološke Božje oblike, Arhanđele i Elementalne Kraljeve, ali uvek „cilja" na Primarnog Tvorca iz kog su oni, a i ljudski rod, potekli. Takvi rituali nas povezuju sa tim Primarnim Izvorom kroz njegove ambasadore, spuštajući postepeno na dole Moć koja bi drugačije bila prejaka za većinu smrtnika. Priča o Zeusu i Semele je više od lepe bajke. Ona je upozorenje onima koji ciljaju previsoko i prebrzo.

Mada mogu da imaju neke jače efekte, sezonski rituali su komparativno laki za izvođenje i izgradnju. Razlog za to je što je većina rada na Unutrašnjim Nivoima već izgrađena za vas. Viši astral, kao i svaki drugi plan, ima svoje Struje, a svaka Struja donosi na obale fizičkog sveta Velike Prizore te Struje - Slike koje možemo da koristimo u ritualu. Prolećna Struja donosi prizore novog života, Uskrsa, Farbanih jaja, Smrti i Ponovnog rođenja Sina Sunca, boginje Flore, povratka Persephone iz Drugog Sveta i niz drugih već gotovih slika spremnih za upotrebu bez bilo kakvog dodatnog napora sa vaše strane. Isto važi i za druge Struje od kojih svaka ima sopstvene simbole, festivale, prizore i slično. U stvari možete, uz pomoć spiska tradicionalnih događaja, da koristite bilo koju sliku koja je izgrađena, korišćena i oživljena dušom kroz emocije pre dosta vekova. Caldemas, Prva Svetlost u Godini koja se proslavlja u Skandinaviji i Baltičkim državama simbolizovana je Devicom koja nosi krunu od cveća. Materice (Dan Majki) mogu postati fokus lepog i veoma efikasnog Rituala Majke Zemlje. Dan žena, Festival žetve, Dan zahvalnosti i slični dani su veoma pogodni datumi za izvođenje rituala pošto u sebi sadrže snagu koncentrisanu vekovima.

Korišćenjem takvih gotovih prizora ne treba da trošite mnogo energije, što je za nekoga na početku ritualnog rada velika pomoć. Takvi

praznici, bilo da su iz modernih religija ili iz paganskog sveta, mogu da postanu bogat izvor materijala za buduće rituale koje budete sami oblikovali. Kada radite na tome, istražujte evropske praznike, i da kažemo bukvalno, ne okrećite leđa onome što imate u svom dvorištu. Folklor vaše zemlje može da vam pruži neke vrlo interesantne ideje. Možete da kontaktirate etnografska društva i prikupite potrebne podatke. Potražite izvorni materijal u lokalnom, narodnom i kontinentalnom folkloru i festivalima, u mitologiji, svetim knjigama sveta, u specijalizovanim izvorima kao što su zasebne vinjete Egipatske knjige mrtvih i Tibetanske knjige mrtvih, pa čak i u knjigama o antropologiji.

Sve one imaju nešto da vam ponude kada počnete da pišete sopstvene rituale. Kasnije ćete otkriti da vam ideje izviru iz vaših Unutrašnjih Nivoa i da su one najpodesnije od svega. Kada se ovo dogodi suočićete se sa novim problemom, razumevanjem o čemu je ritual i kakve će efekte doneti u budnu svest.

Do tada ćete birati ritualni materijal znajući unapred kakvi su efekti koje tražite. Kada vaše sopstveno unutrašnje, više ja dođe sa temom za ritual morate da sednete i izvučete: 1. Zašto vam je to dato? 2. Za kakve efekte je oblikovano? i 3. Koji su verovatni efekti iz toga? Prvo pogledajte samu temu, meditirajte o njoj nedelju, dve dana. Pogledajte simbolizam i proverite ga sa drugim simbolima sličnog karaktera, a onda ponovo meditirajte o onome što ste saznali. Konačno kada ste sve zapisali, proširite kroz temu prvo u obliku rada na stazi, čekajte i proverite rezultate. Onda pročitajte sve beleške do detalja i treba sasvim dobro da razumete princip rituala. U stvari, pre no što koristite bilo kakav ritual, najbolje ga je pažljivo pročitati, izvući simbologiju i uopšteno se zbližiti sa sadržajem. U ovom poslu ne uzimajte ništa „zdravo za gotovo„.

Pošto je Proleće prvi sezonski ritual u godini, počećemo sa njim mada ga vi možete razraditi pre ili kasnije, po želji. U tom slučaju počnite sa onim ritualom koji je prikladan za godišnje doba. Ovo godišnje doba je povezano sa novim rastom posle zimskog mraza i snega i biće vam korisne sve meko zelene boje, žućkasto-zelene, bledo roze i zemljano braon, kao boje hrama za tri tipa rituala. Svi ovi rituali su napisani specijalno za knjigu koju čitate i izvođeni su samo radi provere efikasnosti. Stoga oni pre ne pripadaju nikakvom Redu i nisu pod restrikcijom nikakve posebne prakse. Prvo ćemo obraditi Keltski.

Keltski ritual Proleća

Ovo je ritual za četvoro ljudi a može se uraditi i sa troje s tim da se Prolećna Devica na Severu jednostavno vizualizira. Potrebno vam je:

Tamjan: Mešavina ruzmarina, timijana, onajzovog semena i korijandera, pomešano sa malo ulja od šafrana i prirodne gume. Pošto je sastav jak koristite ga štedljivo.

Oltar: Umesto jednog centralnog svetla koristite malo prstenje od zelenila i divljeg cveća kroz koje ste provukli po tanku visoku sveću. So i voda, kita ruzmarina i mala zdelica sa mešavinom lišća i peteljki cveća su neophodni. Postavite čašu ili putir sa medovinom. Nekoliko grančica spojte u venčić. Potrebni su nož i komad gvožđa, kao i buket divljeg cveća i lišća.

Na Sever smestite svoju Prolećnu Devicu u zelenoj odori i sa pojasom, bosih stopala prekrivenu dugim crnim ili sivim velom.

Počnite svoj ritual sa nekoliko minuta meditiranja o dolasku Proleća. Magus startuje blagosiljanjem soli i vode.

Magus:

Soli, biće Zemlje, budi blagosiljano u ovom času i odustani od svega što je zlo u tebi. Na ovom mestu budi čisto kao u vreme stvaranja. Vodo, dete Kosmičkog Mora, budi blagosiljana u ovom času i odustani od svega što je zlo u tebi. Na ovom mestu budi čista kao u trenutku stvaranja.

(Vraća se na svoje sedište.)

Jug:

(Pali tamjan na već pripremljenom ugljenu .)

Biće Vatre, gori svetlo u ovom času i pročisti svojim mirisom ovaj sveti omotač.

(Vraća se na svoje sedište.)

Zapad:

(Stavlja so u vodu i podiže Pehar.)

Sveti Peharu ispunjen medenim napitkom, budi veza između bogova i smrtnika.

(Vraća se na svoje sedište.)

Magus:

(Stoji licem okrenut ka Istoku, kažiprstom desne ruke vuče spiralu pomerajući ga iz spojašnjeg kruga do centralne tačke:)

Zaštitniče Istoka, nazivam te Gwydionom sinom Dona. Gospodaru Magije, Promenioče oblika, zovem te i molim da blagosiljaš ovo sveto mesto.

(Sa ispruženim kažiprstom, pomera se ka jugu i crta spiralu kao i pre.)

Zaštitniče Juga, nazivam te Govannonom sinom Dona i bratom Gwydiona. Gospodaru Kovačke Vatre, Porobljivaču Dylana od Talasa, molim te da blagosiljaš ovaj sveti omotač.

(Pomera se kao i ranije ka Zapadu i pravi spiralu.)

Zaštitnice Zapada, nazivam te Arianrhod od Srebrnog Točka. Boginjo Talasa, pozivam te i molim da blagosiljaš ovaj sveti omotač.

(Pomera se na Sever i ponavlja:)

Zaštitnice Severa, nazivam te Ceridwen od Kotla. Gospodarice svega što raste, molim te da blagosiljaš ovaj sveti omotač.

(Vraća se do Oltara i gleda ka Istoku.)

Gwydione, čuvaru Blagoslovenih Ostrva, dobrodošao na ovo mesto, čuj našu molbu. Vrati nam Devicu Proleća da bi Zima mogla da oslobodi svoju hladnoću sa Zemlje.

(Gleda ka oltaru.)

Jug:

(Gleda ka Jugu:)

Govannone, Tvorče Kopalja, stavi svoju ruku na plugove da bi zemlja koju volimo mogla da primi zrnevlje. Vrati nam Devicu Proleća da bi njene suze radosnice mogle da natope zemlju i daju život semenu koje je u njoj.

(Gleda ka oltaru.)

Zapad:

(Gleda ka Zapadu.)

Arianrhod od Srebrnog Luka, Boginjo Velikih Struja, podigni seme u mračnoj zemlji i iznesi ga na svetlost rastućeg meseca.

Vrati nam Devicu Proleća da bi njen smeh mogao da probudi sve do ljubavi, radosti i plodnosti.

(Svi gledaju ka Severu.)

Svi:

Vrati nam Devicu Proleća da ne bi među ljudima rasla glad i hladnoća. Ne dopusti da deca plaču za hlebom, niti da ptice napuste svoja gnezda.

Sever:

Ko poziva Devicu Proleća iz sna u kraljevstvu Annwn? Šta želite od mene? Pustite me da spavam i sanjam.

Istok:

Budna Device Proleća, Ostrva Blagosiljanih imaju potrebu za tobom, probudi se i donesi nam radost.

Sever:

Šta ćete uraditi da se ja probudim i pridružim vam se na Zemlji?

Istok:

Ja ću ukloniti snegove Zime sa tvog puta i svaki kamen ispod tvojih stopala.

(Uzima metlu i odlazi da stane ispred Device.)

Sever:

Možda ću doći ako sneg i kamenje budu uklonjeni.

(Ona ustaje, Magus ide unazad čisteći stazu pred njom pomerajući se po krugu dok ne stignu ponovo do Severa.)

Ne, vratiću se svojim snovima.

(Istok se vraća na svoje sedište.)

Jug:

Budna Device Proleća. Vatrama Zemlje je potreban tvoj sladak dah, da, i vatrama u čoveku, takođe.

Sever:

Šta ćete učiniti da ja probudim te vatre?

Jug:

Ja ću pretvoriti mačeve u plugove i tebi napraviti gvozdeni kotao od mog koplja.

(Uzima čekić i gvožđe i odlazi da stane ispred Device.)

Sever:

Možda ću doći ako ima plugova za Zemlju i muškarca za Devicu.

(Jug ide ispred Device oko hrama udarajući u gvožđe čekićem sve dok ne stignu ponovo na Sever.)

Ne, neću buditi vatre.

(Jug se vraća na svoje sedište.)

Zapad:

Budna Device Proleća. Vode reka su ledene i potrebna im je toplina tvog pogleda da ih oslobodiš. Pusti reke da teku i oslobodi krv života čoveka.

Sever:

Šta ćete učiniti da oslobodim reke od leda?

Zapad:

Ja ću posipati so i slatku vodu pred tobom.

(Zapad ide ispred Device oko hrama bacajući so i sipajući vodu i cveće pred njom sve dok se ne vrate na Sever.)

Ne, neću da oslobodim reke od leda.

Zapad:

Device Proleća, ja ću bacati latice cveća pred tobom ako želiš da nam se vratiš, ako želiš da nam doneseš radost, da probudiš vatre i oslobodiš reke.

(Ide do oltara i uzima zdelicu sa laticama a onda se vraća na Sever.)

Sever:

Doći ću i doneću radost. Probudiću vatre i osloboditi ledene reke. Baci latice ispred mene i doći ću.

(Zapad baca latice pred njom i oni idu na Istok, Devica podiže svoj veo i daje Istoku poljubac. Oni se pomeraju na Jug gde se razmenjuje drugi poljubac, zatim na Zapad gde se stavlja venac cveća Devici na glavu, a onda kada je načinjen pun krug vraćaju se na Sever.)

Sever:

Prolećna Devica se probudila. Neka Zemlja bude ponovo radosna i plodna.

(Svi idu u centar, hvataju se za ruke i kruže okolo tri puta.)

Svi:

Dođi Device, dođi Proleće, dođi radosti i životu,

Dođite svi da čujete,
Pesmu slatkih ptica,
Koja je glasna i zvonka.
Život se budi u čoveku i životinji,
Beltanove vatre su upaljene,
Plamen koji izaziva buktinje
Požuruje muškarca ženi.
Sunce i Mesec, Zvezda i Zemlja,
svi moraju da odigraju svoju ulogu,
Ali Devica Proleća je ovde,
I sa nama će ostati.

(Svi treba da se vrate na svoje četvrtine, i „dele" Devicu koja treba da dotiče grumen zemlje ili drugi simbol rasta. Sada krug može da se zatvori.)

Istok:

Zahvalimo za povratak proleća, za novu toplinu Sunca, rast života i lepotu oko nas.

(Gleda ka Istoku.)

Zaštitniče Istoka, Gweydion, sine Dona, primi našu zahvalnost i blagoslov. Zahvaljujemo ti na prisutnosti. Odstupi u Dvorane Math.

Jug:

(Gleda ka Jugu.)

Zaštitniče Juga, Govannone, sine Dona, Gospodaru kovača, primi našu zahvalnost i blagoslov. Zahvaljujemo ti na prisutnosti. Odstupi u Dvorane Math.

Zapad:

(Gleda ka Zapadu.)

Zaštitnice Zapada, Arianrhod od srebrnog točka, primi našu zahvalnost i blagoslov. Zahvaljujemo ti na prisutnosti. Odstupi u Zamak Meseca.

Sever:

(Gleda ka Severu.)

Zaštitnice Severa, Ceridwen od Kotla Života, primi našu zahvalnost i blagoslov. Zahvaljujemo ti na prisutnosti. Odstupi sada na svoje mesto.

Istok:

(Vraća se da bi se okrenuo ka svojoj četvrtini, pravi spiralni znak ali sada počinje iz centra a onda napolje pa se pomera sa Istoka na Jug, na Zapad, na Sever i nazad na Istok.)

Sveti krug je zatvoren, neka mir vlada među nama svima i neka čuvari odu. Sve je okončano.

Ugasite sveće i udaljite se u tišini. Posle sat ili kasnije hram može da se počisti, uklone latice i ostalo.

Kao što vidite ovo je vrlo jednostavan ritual. Potrebne su vrlo male pripreme i neophodno je samo da znate specijalnu Struju. Ima još mnogo razrađenijih rituala Proleća ali ovaj je adekvatan za vašu svrhu dok se još privikavate na nove pritiske ritualnog rada. Jednostavnost nije loša stvar u magijskom radu mada postoji tendencija među ljudima da prekomerno razrađuju stvari i dno što bi trebalo da bude miran, sažet ritual ili jednostavan temeljit rad postaje „holivudski spektakl„. Već sam vam rekla i ponoviću, pravom magu nije potrebno ništa, pa čak ni hram, da bi praktikovao svoju veštinu.

Grčki prolećni ritual

Grčki prolećni ritual sam oblikovala da bude sasvim drugačiji od keltskog. Na prvom mestu pošto je prethodni bio za četvoro ljudi, ovaj sam napisala samo za jednu osobu. Drugo, biće dobro iskustvo da koristite kretanje kao sredstvo pogonske snage u hramu, kao što ste činili u Bdenju od Pet Tačaka. Biće vam potrebno:

Tamjan: Za ovaj ritual izmešajte tamjan od borove smole, benzoina, lišća eukaliptusa, borovih iglica, ruzmarina pomešanog sa uljem jasmina.

Oltar: Pomerite centralni oltar neposredno ispred Stubova i smestite male stočiće Četvrtina u središte strana sveta ali sa dovoljno prostora da vi možete da se krećete oko njih. Prekrijte svaki oltar belim čaršavom i postavite malu svetiljku (idealna je noćna lampa sa belim držačem). Između četvrtina postavite svećnjake sa zelenilom oko drški i naizmeničnim zelenim i zlatnim svećama. Na Istočni oltar stavite tacnu sa nekoliko komada domaćeg hleba i kašičicu meda. Na Jug stavite tamjan sa ugljenom koji je dobro potpaljen i spreman. Na Zapadu treba da bude krčag crvenog vina i Pehar. Konačno, stavite zdelu sa voćem na Sever (koristite samo voće koje se može naći u Grčkoj, dodajte oljuštene bademe, malo smola sa četinara i tacnu sa izmešanim semenom cveća).

Odora: Bela odora u stilu grčke tunike je idealna ako možete da je napravite. Ako ne, može da posluži jednostavan beli peškir obmotan oko tela kao kilt i pričvršćen kožnim remenom. Za ženski svet je efektna spavaćica bele boje sa bledo zelenim šalom (videti crtež broj 24). Venac od cveća i zelenila pričvrstite zelenim trakama oko glave.

Upalite tanku voštanu sveću i stanite licem okrenuti ka Istoku, upalite oltarsku sveću a onda sa voštanom svećom napravite znak neodređenosti, izgradite figuru Hermesa između Stubova i obavite invokaciju:

Istok:

Sine Zeusa i Maye, glasniče Olimpa, pridi bliže i ispuni ovu stranu sveta božanskom atmosferom.

(Sačekajte dok prizor ne bude jasan a onda se krećite u smeru kretanja kazaljki na časovniku, ispred jugo-istočnog svećnjaka, onda okolo obiđite oko Južnog oltara i gledajte ka Jugu (Crtež broj 25, ruta A). Upalite oltarsku svetlost, napravite znak neodređenosti, izgradite božji oblik Apolla i obavite invokaciju.)

Jug:

Sine Zeusa i boginje Leto, bože od Delfa i Delosa, vozaču sunčeve kočije, pridi bliže i ispuni ovo mesto svetlošću.

(Dopustite da se prizor izgradi a onda obiđite oko oltara i ka Zapadu prolazeći ispred jugo-zapadnog svećnjaka, obiđite oko Zapadnog oltara i gledajte licem ka Zapadu. Upalite oltarsku svetlost, napravite

znak neodređenosti. Izgradite božji oblik Artemis i obavite invokaciju:)

Zapad:

Kćerko Zeusa i boginje Leto, device Meseca i vitki lovcu noći, ispuni ovo mesto snagom struja.

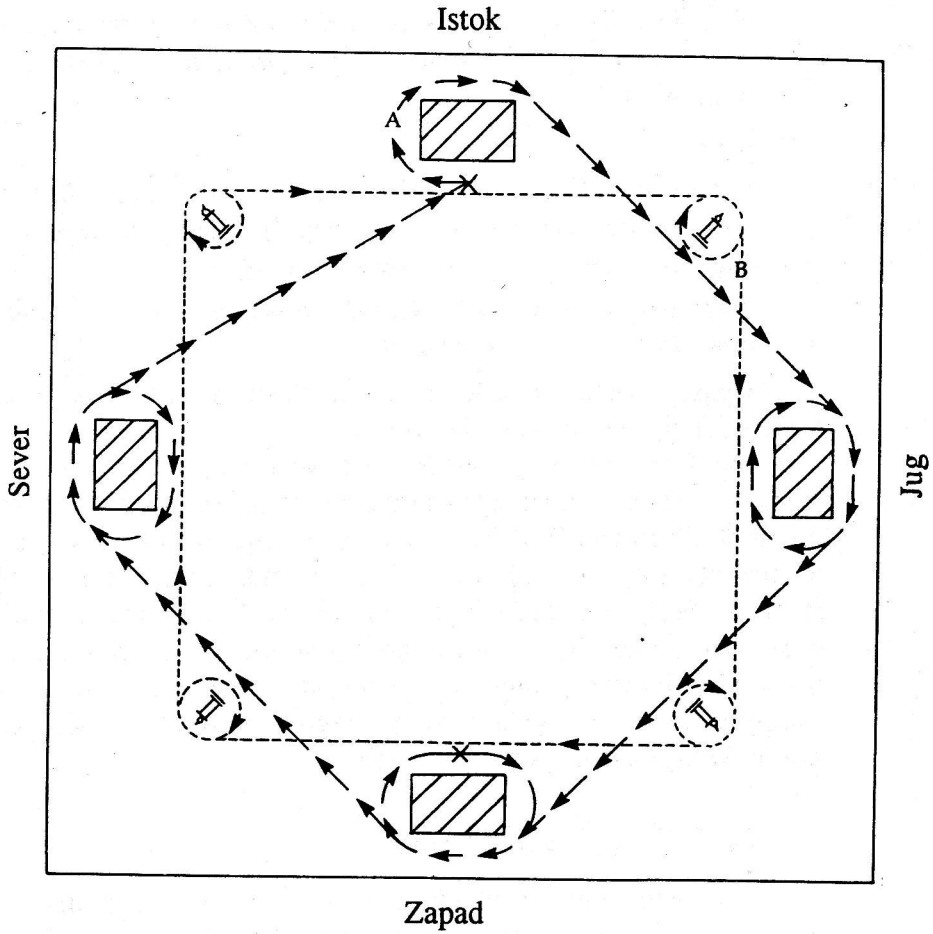
(Kada je prizor čvrst obidite oko oltara i idite na Sever prolazeći ispred severo-zapadnog svećnjaka, oko Severnog oltara i gledajte licem Sever. Upalite oltarsku svetlost i načinite znak. Izgradite božji oblik Demeter i obavite invokaciju.)

Sever:

Kćerko Chronusa i Rhee, Majko Zemlje i davaoče hleba, pridi bliže i ispuni ovo mesto snagom i rastom.

Crtež broj 24: Odora za Grčki ritual proleća

(Kada je prizor čvrst obidite oko oltara i vratite se na Istok prolazueći ispred severo-istočnog svećnjaka i iza Istočnog oltara napred i gledajte ga. Upalite novu voštanu sveću i idite do jugo-istočnog svećnjaka, upalite ga, izgradite božji oblik Iris Boginje Duge i obavite invokaciju.)



Crtež broj 25: Model Kretanja za Grčki Ritual Proleća

Multikoloritna Iris, sluškinjo Here, pridi bliže i budi spremna da preneseš našu molbu u dvorane Olimpa, pred stopala Zeusa.

(Obidite oko svećnjaka a onda idite do onog na jugo-zapadu, upalite sveću i izgradite božji oblik Aphrodite, Boginje Ljubavi i obavite invokaciju.)

Jugo-zapad:

Zlatna Boginjo Ljubavi, Aphrodite, pridi bliže i pomozi nam da bi mogli da utičemo na Hadesa da vrati Kore Zemlji.

(Obiđite oko svećnjaka a onda pređite do severo-zapada i izgradite božji oblik Hadesa i obavite invokaciju.)

Severo-zapad:

Mrki Hadese, Gospodaru Podzemnog sveta, daj nam tvoju kraljicu, prelepu Persephodne na šest kratkih meseci da bi Zemlja bila plodna i ljudski rod ojačao u snazi.

(Obiđite oko svećnjaka a onda pređite na severo-istok, upalite sveću i prizovite Kore, Devicu Proleća.)

Severo-istok:

Kore, slatkog lica, Persephone belih ruku, napusti dvorane Podzemnog sveta i pridruži nam se ovde na Zemlji donoseći novi život na Zemlju i radost svima nama.

(Obiđite jednom oko svećnjaka a onda pređite do jugo-istoka pa se vratite na Istok. Ugasite voštanu sveću. Za ovu marš-rutu pogledajte Crtež broj 25, ruta B. Uzmite parče hleba, zamočite ga u med i pojedite nudeći tacnu Istoku.)

Istok:

Veliki Hermese, uzmi ono što nudimo velikom Zeusu i zamoli da Kore može da se vrati na Zemlju.

(Pomerite se na Jug, podignite tamjan, zapalite ga a onda ponudite Jugu.)

Zlatni Apollo zaustavi svoju kočiju i saslušaj našu molbu. Ponesi ovaj tamjan Zeusu Olimpa i zamoli ga da nam vrati Devicu Zemlje.

(Pomerite se na Zapad, sipajte vino u Pehar, pijte, a onda ga ponudite Zapadu.)

Velika Artemis, Devičanska Boginjo Meseca, ponesi ovu ponudu tvom besmrtnom ocu Zeusu i zamoli ga da oslobodi davaoca života.

(Pomerite se na Sever, uzmite i pojedite komad voća a onda ponudite zdelu Severu.)

Demeter, Boginjo Zrna, Majko Zemlje, kao i ti i mi patimo zbog gubitka Persephone. Zamoli tvoju braću Zeusa i Hadesa da je oslobode da bi naša polja bila blagosiljana.

(Pomerite se u centar hrama i podignite ruke.)

Čujte me svi bogovi, dajte ljudskom rodu blagoslov Proleća.

(Kleknite i stavite glavu u šake. U umu izgradite zvuk stopala u trku, čujte kako vijugaju kroz staze lavirinta. To je sveti put starih vremena i Kore sada ide svojom stazom ka zemlji. Osetite kako Zemlja tutnji i sva priroda zadržava dah. Osetite dah nailazećeg proleća a rast svega se izgrađuje u vama sve dok se intenzitet ne pretvori u uzvik:

Kore, Kore, Kore...

(Ustanite i redom se prema stranama sveta zahvalite bogovima. Onda podignite zdelu sa semenjem i pronesite radi blagoslova. Potom ostavite zdelu u centru hrama. Sada idite na Istok re-trasirajte kretanje i postupke hodanjem ili još bolje, plesanjem. Igrajte dok se ne umorite a onda uzmite semenje i idite do svake strane sveta po redu govoreći:)

Idi u miru i harmoniji i sa tobom ide naš blagoslov za rad ove noći.

(Po redu pogasite svetla koja su bila upaljena. Hleb iznesite za ptice, vino prospite u zemlji, posejte semenje a voće podelite sa porodicom ili prijateljima.)

Ovo je kompleksniji ritual sa malo priče i mnogo rada. Kretanje je veliki graditelj moći i morate da naučite da se ne „kočite„ kod stvari kao što je igranje u hramu. Često će čovek reći: „Neću da igram okolo kao budala„ ali sa malo vina u sebi, uz svetlost sveća i tamjana i energijom koja se izgrađuje, mnogo možete da izmenite svoj um. Ljudski rod je plesao pred svojim bogovima hiljadama godina pa je čak i David, kralj Israela, igrao pred Gospodom u znak zahvalnosti i obožavanja.

U Egiptu su godišnja doba bila drugačija, oni su se oslanjali na izlive Nila da bi u plodnom mulju mogli da sade useve. Za njih je izlivanje Nila bilo godišnje čudo bez kog ne bi mogli da prežive. Prva dva primera su vam dala ideju o razumnoj kompleksnosti rituala. Sledeći je više ritualni rad na stazi. Egipatske misterije su rangirane od

neverovatno teških do sasvim jednostavnih tipova rituala i zbog toga što želim da imate i mogućnost izbora i iskustava ovaj sledeći će i biti samo za dve osobe, bez nekakvog značajnijeg kretanja ili sa puno unutrašnjeg rada vizije.

Egipatski ritual proleća (prizivanje Isis)

Ovaj ritual zahteva dva učesnika koji igraju uloge Prvosveštenika i Boginje Isis na Istoku i Zapadu, dok su Jug i Sever ispunjeni pasivnim i tihim figurama Anubisa i Nephthys. Osa Istok/Zapad se smatra dužinom reke Nil sa Prvosveštenikom koji priziva Isis da pošalje život na Zemlju darivajući vode plodnim muljem. Potrebne su neke dodatne pripreme i zato morate da odvojite malo vremena da bi sve ispalo kako treba.

Ukoliko je moguće obezbedite belu odoru za Sveštenika i bledo zelenu za Sveštenicu/Isis. Na Crtežu broj 26 videćete kakve se stvari traže. Kolari i Sveštenikova Pregača se lako prave, kao što možete da vidite na Crtežu broj 27 i koristiće vam i za ostale rituale ove vrste u budućnosti. Ako imate mogućnosti, pribavite drveni „podijum„ na kome će se podići sedište za Isis. Ovo je važno pošto celom ritualu daje formalniju i pravu „egipatsku„ atmosferu. Sasvim je dovoljno malo drveno postolje ispod stolice koje će omogućiti „uspon„ Boginje.

Uz Sveštenicu su potrebni ank * i sistrum ** a za Prvosveštenika ceremonijalna palica visoka do ramena. Sve ove stvari možete da koristite i za druge rituale i zato pribavljanje nije gubljenje vremena. Ank i sistrum se mogu kupiti gotovi kod većine okultnih dobavljača a palicu je najbolje da napravi onaj ko će da je koristi i ako je moguće na njenom vrhu treba da bude glava sokola ili psa. Ako niste vešti rezbarenju predlažem vam da za glavu psa kupite jeftin porcelanski model, odvojite glavu i pričvrstite je na palicu. Ofarbajte je crno i zlatno

i izgledaće odlično. Ukoliko ne možete to da uradite napravite malu glavu modelujući vosak a onda je stavite na vrh palice.

Tamjan: Koristite kyphi a ako ne možete da ga pribavite mešavinu napravite sami. Za to vam je potreban ugljen, smola mastike, smola mire, smola skamonije (convolvulus scammonia), ruta, vrbena pomešana sa uljem mire ili smreke. Ovo sve čini veoma prijatan tamjan koji može da se koristi za sve egipatske rituale.

Oltar: Postavite centralni oltar na Istoku između Stubova tako da imate bistar tok snage između Sveštenika i Sveštenice celom dužinom hrama.

Postavite dva mala stola na Sever i Jug, i jedan ispred Sveštenika. Na sve njih, kao i na Istočni oltar, stavite centralnu svetlost. Stavite visoke svećnjake (dva i dva) između „Isis" i Istoka (videti Crtež broj 28). Sveštenik je molilac koji traži „Čudesnu Poplavu" da bi usevi mogli da rode. U slučaju da vam prolazi kroz um, evo odgovora: ne, neće doći do poplave u vašem gradu. Bogovi znaju razliku između predgrađa San Franciska i drevnog Egipta! Ovo je Ritual Proleća i oni „znaju„ da to znači bujanje.

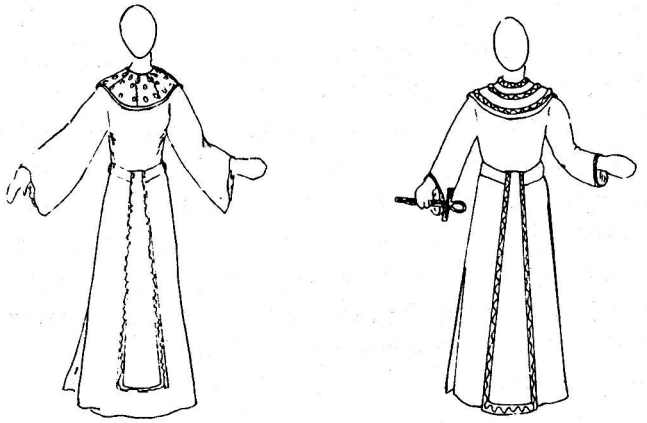
Postoje ploče i audio kasete egipatske harfne muzike i možete je pronaći ako tragate. Na Istočni oltar stavite zdelu sa laticama, tacnu sa tamjanom i Pehar vina. Sada ste spremni za ritual.

Sveštenica treba da uđe u hram i zauzme svoje mesto deset minuta pre Sveštenika. Ona mora tada da razmišlja o božjem obliku Isis snažno vizualizirajući Nju kako stoji ispred stolice. Kada se oformi veza kroz misli i emocije onda se figura „uvlači" u telo. Osetite da vi i Boginja postajete jedno. Osetite kako vas potpuno ispunjavaju njena dostojanstvenost i milosrđe. Dopustite da Njena briga za ljudski rod postane i vaša. Neka mirnoća, često viđana na drevnim statuama, počne da se reflektuje i sa vašeg lica, „zurite" napred i ne gledajte u Sveštenika sve dok ritual ne zahteva da to radite. Održavajte mentalnu distancu među sobom. (preuzimanje božanskog oblika Isis)

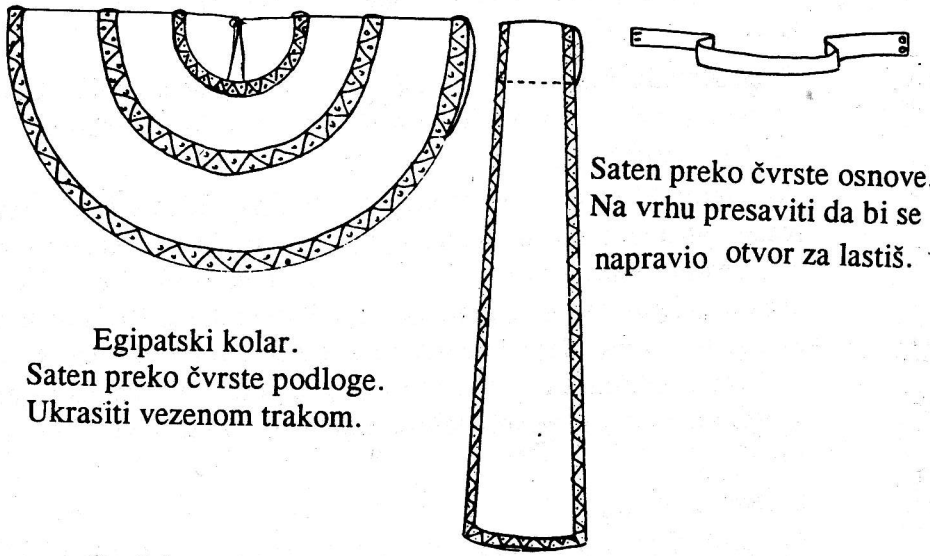
* ank=egipatski život, duša, krst sa prorezom na gornjem kraku, egipatski simbol života.

** sistrum = metalne rašlje koje su koristili drevni Egipćani u obožavanju Isis (Prim.prev.)

Sada ulazi Prvosveštenik unoseći upaljenu sveću u jednoj ruci a drugom koristi palicu da kucanjem pojača efekat svojih koraka. Pravi kompletan krug po hramu a onda zastaje pred Istokom i spušta Palicu. Okreće se prema Isis i klanja a onda se vraća da upali oltarsku svetlost. Potom osvetljava oltare na Jugu, Zapadu i Severu, klanjajući se pred svakim. Konačno pali sveće u visokim svećnjacima, uzima tanku vošta-nu sveću i zauzima svoje mesto gledajući na Istok.



Crtež broj 26: Odore za Egipatski ritual proleća



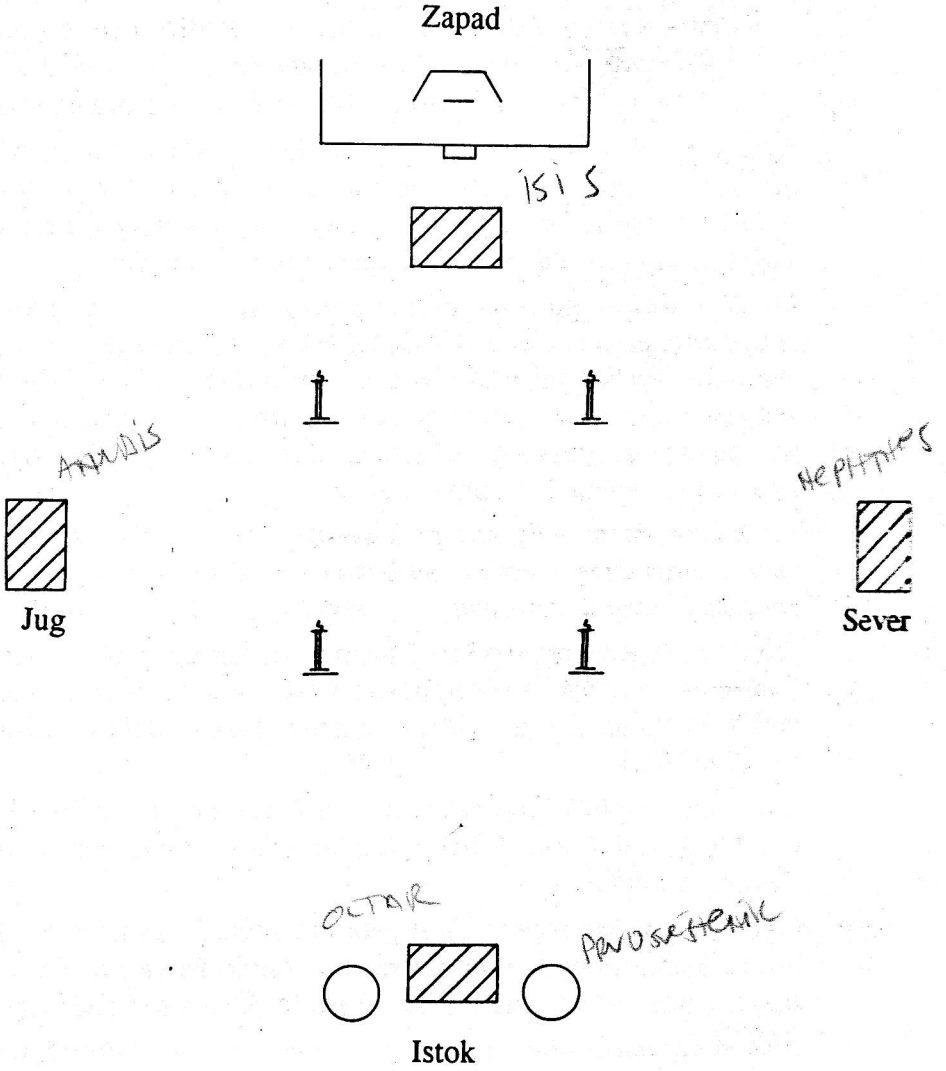
Egipatski kolar.
Saten preko čvrste podloge.
Ukrasiti vezenom trakom.

Saten preko čvrste osnove.
Na vrhu presaviti da bi se napravio otvor za lastiš.

Crtež broj 27: Kolar i Pregača za Egipatski ritual proleća.

Prvosveštenik:

Pozdrav vama veliki bogovi. Došao sam pred vas kao sveštenik i kao čovek da vas zamolim za pomoć i milost da ljudski rod ne ide gladan i da deca ne plaču nad praznim sudovima. Pozdrav tebi Ra Jastrebovske Glave, koji se uzdižeš na Istoku ovog svetog mesta i sijaš nad nama.



Crtež broj 28: Postavka hrama za Egipatski ritual proleća

(Podiže ruke otvorenih dlanova do nivoa ramena.)

Dopusti da naši glasovi stignu do tebe u čamcu od miliona godina i ispuni našu molbu. (Podiže dlanove do nivoa glave.)

Pozdrav tebi Gospodaru Neba. (Klanja se i pomera na Jug.) *Pozdrav tebi Anubise od pustinjskih zemalja. Dolazim pred tebe kao mladi brat moleći te za pomoć da ne propadne seme i da pesak ne prekrije kosti čoveka.* (Podiže ruke kao ranije.) *Pozdrav tebi Šakaloglavi, molim te da dovedeš vode Nila do nas.* (Podiže ruke do nivoa glave.) *Dopusti da naši glasovi stignu do tebe preko dva sveta života i smrti.* (Klanja se i pomera na Zapad, kleči i podiže ruke prema Isis.)

Pozdrav tebi velika majko koju voli Osiris, podari nama, tvojoj deci oblilje vode. Čuj glas tvog naroda koji te moli, otvori kapije milosrđa i dopusti da vode Meseca donesu život u zemlju Khema. Čuj nas, čuj nas, čuj nas? (Klanja se i pomera na Sever.)

Pozdrav tebi blaga tamnooka Nephtys, udruži se sa svojom sestrom boginjom i neka mekoća tvojih krila nas pokrije i zaštiti od sveg zla. (Podiže ruke do nivoa ramena.) *Budi sa nama!* (Podiže ruke do nivoa glave.). *Budi sa nama i spasi nas!* (Pomera se nazad na Istok i podiže tamjan. Sa njim obilazi hram i dolazi do boginje nudeći joj tri puta dim tamjana.)

Velika Isis, Meseče Egipta, prihvati ovaj slatki parfem, kao dokaz naše ljubavi prema tebi i tvom božanskom sinu Horusu. Daj nam znak da je ovaj dar prihvatljiv za tebe.

(„Isis" se naginje napred i tri puta prenosi sistrum preko tamjana. Sveštenik se klanja i nosi tamjan po hramu. Kada se vrati na Zapad smešta tacnu na oltar a onda ide na Istok, donosi zdelu sa laticama i nudi je Isis.)

Cvetolika, pogledaj ove krhke darove i vidi u njima reflektovanu tvoju lepotu. Prihvati ih kao dokaz naše vere i daj nam znak da si čula našu molbu.

(„Isis" se naginje napred i šest puta zamahuje sistrumom. Sveštenik se klanja i ide unazad razbacujući okolo latice i vraća se na Istok. Onda podiže vino i prilazi Zapadu, klanja se i nudi vino.)

Medena, dopusti nam da se tvoja srebrna stopala čuju u hramovima dve zemlje. Probaj vino koje ti nudim kao vezu između

→ MARIAN GREEN - A HARVEST OF FESTIVALS

MURRY HOPE - PRACTICAL GREEK MAGIC AND PRACTICAL EGYPTIAN MAGIC

Sveštenika i Boginje. Neka teku vode kao što teče vino. Prihvati ga i pij sa nama, daj nam znak da je savez sklopljen.

(Podiže vino prema Boginji, prinosi ga Njenim usnama i ona pije. Sveštenik se vraća na oltar i pije i on. „Isis„ se naginje napred i devet puta zamahuje sistrumom. Sveštenik ide po hramu nudi i pije po gutljaj kod svakog oltara. Vraća se na Zapad i kleči.)

Isis:

Čujte moj glas u hramu, čujte glas Isis, Gospodarice Meseca. Pošto ste mi ponudili sladak parfem ja sam došla iz Dvorana Ona na ovo mesto. Pošto ste pred mene prostrli simbole Zemaljske lepote čula sam vašu molbu. Pošto ste mi ponudili vino u znak saveza između nas ja ću otvoriti vode Meseca i zemlja će postati plodna. Ali pre svega, to je urađeno zbog moje ljubavi prema vama kao mojoj deci. Budite prilježni pri sejanju i među usevima i ja ću se smešiti na vas. Ne zaboravite da vas Zemlja hrani i vratite joj mali deo plodova vašeg rada. Ja ću ući u hram i ispuniti ga svojom prisutnošću.

(„Isis" ustaje i silazi sa trona praćena sveštenikom. Obilazi hram pauzirajući kod svakog oltara i mašući sistrumom po tri puta. Kada se vrati na Zapad ponovo se penje na tron i daje blagoslov.)

Isis:

Blagoslov Svešteniku i prijatelju. Ja ću doći ponovo ako budem pozvana da vidim da moja deca nisu zaboravila veliku majku. Pridi da te blagoslovim!

(Sveštenik kleči kod Njenih stopala i Isis ga dotiče ankom a onda maše sistrumom iznad njega tri puta. On ustaje, klanja se i vraća za Zapadni oltar, klanja se ponovo i vraća na Istok. Obilazi krug kroz hram gaseći svetla osim na Zapadnom oltaru. Onda na kraju dolazi na Zapad i daje u tišini blagoslov Boginji, onda gasi svetlo i odlazi. Sveštenica dopušta da Boginja u potpunosti napusti njenu svest, onda se i sama zahvaljuje i napušta hram. Ovo okončava ritual.)

Literatura:

Brennan, J.H: KAKO DA DOBIJETE ONO ŠTO ŽELITE ✓ →

Fortune, Dion: MISTIČNA KABALA ✓

SEDMI MESEC

Izgradnja grupne duše

Datum početka..... **Datum okončanja.....**

Otvaranja i zatvaranja

Način na koji otvarate i zatvarate ritual je veoma važan pošto su takve stvari Alfa i Omega Rituala i kao takve zaslužuju vašu punu pažnju u svim vremenima. Ako ne otvorite hram pravilno nećete dobiti priliv snage koji je potreban da se ritual pravilno izvede. Ako ne zatvorite čvrsto, imaćete klizav ritual pa i više od toga: neki oblici fenomena kao što su buka, mirisi, svetlosne lopte i slično ostaće prisutni u prostoriji. Ovo nije ništa zastrašujuće. To samo neupotrebljena sila pokušava da nađe put „kući". Zbog toga sve poente vašeg rituala moraju da budu vrlo definisane i čvrste i u glasu i u aktivnostima. U stvari, sve vreme kroz ritual morate da budete autoritativni bez zapovedničkih manira a posebno ne zanovetajte. Nemojte biti ni pomirljivog stava u hramu, šetajte ili koračajte po njemu uzdignute glave i dostojanstveno. Ne šapućite svoje invokacije po četvrtinama, govorite glasno i razgovetno ali i sa poverenjem. Ne morate da vičete, već kao glumac, procenjujte akustičnost prostorije i tome prilagodite svoj glas.

Tokom otvaranja i zatvaranja izaziva se najviše nevolja i zato ih dobro naučite. Od sada treba da imate Niži Progonski Ritual u svom malom prstu. Kada se efikasno izvodi on je izuzetno koristan. Kao i u svemu i ovde dolazi tokom vremena do izvesnih nedoumica. Često razmatrajte svoje „predstave" i pokušajte da „skupite" izgubljene krajeve. Nevolja nastaje ako se potpuno iste reči, gestovi i kretanja koriste na oba kraja rituala. Progonski ritual proganja, dakle ne može se

koristiti na početku i na kraju. Malo magova to ima na umu i srlja u ritualistički haos.

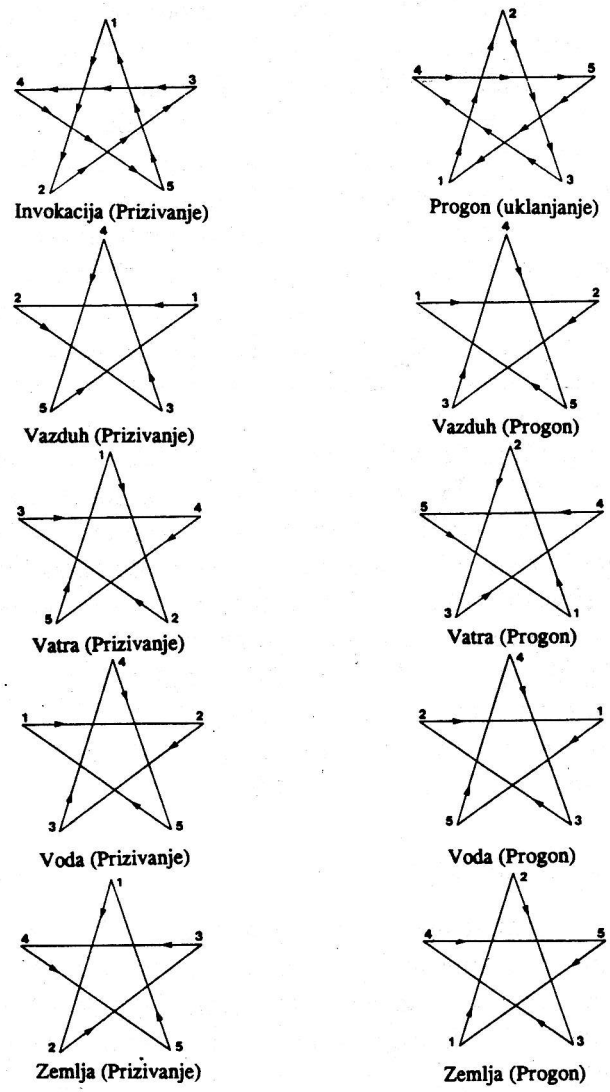
Povećanje popularnosti okultizma može se kriviti za metode pogodaka i promašaja ceremonijalne magije pošto ljudi sa malo ili bez imalo treninga primenjuju sopstvene ideje i većina njih promašuje. Svi rituali su podeljeni u tri dela, otvaranje, zatvaranje i temu u sredini koja je srž cele stvari. Otvaranje priziva izvesne moći u strane sveta kao strance ili prijatelje. Vi tražite njihovu podršku ili bar pokušavate da pojačate njihovo interesovanje za ono što ćete da radite. Okruživanje hrama ili svetog omotača se radi da se definiše prostor, da se označi kao teritorija Bogova i obično se kombinuje sa ritualom pročišćavanja kao što je prskanje uokolo soli i vode, ili nošenje tamjana. Ako koristite Niži Progonski Ritual Pentagrama kao otvaranje, izvesno to morate da učinite pre no što prizivate prisustvo božjih oblika a ne posle toga, jer ćete u takvom slučaju dobiti lep, čist hram i nikoga u njemu! Takođe morate da budete sigurni da znate koji Pentagram otvara a koji rasplinjava - to je veoma važno!

Postoje različiti Pentagrami za različite Elemente i oni se koriste kada radite sa jednim elementom kroz ritual. Korisno ih je znati i možete ih videti na Crtežu broj 29. Potrebno je neko vreme da ovladate temom ali su rezultati vredni uloženog truda. Postoje mnogobrojna otvaranja i zatvaranja i svaka tradicija ima poseban znak koji „stavlja svoj pečat" na rad, ali svi oni su u isto vreme integralni i separatni deo svakog rituala. Integralni pošto rad ne može da se obavi bez njega a separatni pošto postoji razdvojena svrha u samoj ceremoniji. Dobar mag traga, adaptira i uči onoliko otvaranja i zatvaranja koliko može i ovo treba da bude integralni deo vašeg programa studija.

Ritual do detalja

Sada ćemo da razmotrimo svaki stepen rituala i da ga pogledamo do detalja. Samo otvaranje može da se razbije u zasebne delove - označavanje omotača, pročišćavanje i pronošenje moći, Božjih oblika, Arhanđela ili bilo kojih snaga koje su potrebne u ritualu. U Kabalističkim ritualima, označavanje granica ili međa uvek ima tri elementa. Tri pošto se ritual odvija na nivou forme, Malkutha a tri je broj oblika u najvišem smislu, Binaha. Ovo osigurava da se vaš ritual manifestuje

u najvišem smislu forme. U najvišim nivoima kabalističkog rituala vi adaptirate krugove do nivoa jednog od Četiri Sveta koji želite da kontaktirate. Ne shvata se često da isti ritual može da se izvodi na različitim nivoima i sa različitim ritualima jednostavno promenom boja, simbola i brojeva da bi se došlo u liniju sa višim planovima.



Crtež broj 29: Pentagrami koji se koriste u Otvaranjima i Zatvaranjima

Kada je omotač obeležen sledeći korak je čišćenje. Ono se obično radi prvo sa solju i vodom a onda sa tamjanom. Magus može da obavi obe dužnosti ili čišćenje može da izvede drugi oficir. Ponekad u Keltskoj tradiciji čišćenje i označavanje granica su kombinovane dužnosti koje izvodi Sveštenica koja koristi kitu cveća kojom prska so i vodu. U retkim prilikama u Grčkim misterijama hram se označava Panovim Frulama, s tim što se različit triling koristi za svaku četvrtinu. Škotske gajde odjekuju dvoranom za večerom dok se gospodar zabavlja a zvuk na bojnim poljima u vreme zalaska sunca ima posebno poreklo, kao i davanje takta zbivanju ili odavanje „poslednje pošte". Muzika može da pruži komplikovane zvuke koji daju specifičan magijski pečat, ali tu je potrebno izuzetno poznavanje.

Treći stepen otvaranja zahteva unošenje moći. Ovo se radi invokacijom Božjeg oblika, ili, korišćenjem unutrašnjih moći Sveštenice. Na početku knjige pomenula sam da je idealan broj učesnika u hramu tri, dva muškarca i jedna žena, ili dve žene i jedan muškarac. Ovo je povezano sa brojem tri, najvišim brojem forme. Žena može da ispuni hram svojom unutrašnjom snagom i obezbedi „paljenje" za ritualno prizivanje arhetipa. Čak i kada radi sam Magus koristi, svesno ili nesvesno svoju anima snagu da bi obezbedio ovu iskru. Kada postoji polaritet polova u hramu, Sveštenica unosi moć a Sveštenik je usmerava. Ukoliko se ovo pravilno ne razume postoji dobra šansa da vaš ritual „ode u komadiće".

Sveštenica može da ispuni hram snagom jednostavno ulazeći par minuta pre ostalih, sedeći mirno i vizualizirajući da se celo mesto ispunjava mekom ljubičastom svetlošću. Ovo je jednostavan i vrlo bezbedan način pošto postoje i drugi ali zahtevaju mnogo više treninga nego što se ovde može dati. Sledeća faza je stvarno otvaranje četvrtina i invokacija „pomoćnika". Simboli, sigili ili pentagrami koji se koriste su mnogobrojni i raznoliki i crtaju se kažiprstom ili Palicom/Štapom. Možete ih crtati i Mačem. Sve četvrtine moraju biti povezane kontinuelnom linijom svetlosti, nigde ne sme da bude prekida. Jednom, kada se simbol nacrta, Božji oblik može da se prizove po imenu i „instalira" na mesto. Neka vam svi simboli/sigili budu jednostavni da bi ih imali jasno u glavi dok ih crtate. Oblik treba da bude dovoljno lak da se izvuče u jednom neprekidnom potezu. Uvek možete da testirate dobar profil uz pomoć prijatelja, kamere, baklje ili najboljeg dijamantskog sečiva. U

mračnoj sobi načinite pokret sečivom ili još bolje napravite sporu ekspoziciju u komori i onaj trag koji dobijete treba da vam pokazuje sliku simbola koji se „izvlači" na svetlosti.

Koji oblik koristiti? Odvojeno od pentagrama možete da upotrebljavate spiralu u pravcu u kome želite za otvaranje a onda okrenite i može da vam posluži za zatvaranje.Oblici cveta su pogodni za rituale ženskog arhetipa. Jednakokraki krst sa ružom, znak neodređenosti u obliku broja osam u bočnom položaju, ank, Icthys, Venerin Pojas... sve se to može koristiti. Jednom kada postavite arhetipe na mesto, možete da pređete na glavnu poentu rituala - intenciju.

Ritualna intencija

Namera, ukoliko nije očigledna, kao kod sezonskih rituala, treba da bude jasno istaknuta na oltaru. U suprotnom, vaši Božji oblici dolaze u poziciju pozvanih na zabavu koji ne znaju ni ko ni šta slavi. Četvrtine i njihovi stanovnici sada treba da pruže pomoć i podsete na posebne atribute koji moraju da pokažu nameru. Sve vreme Magus i oficiri se koncentrišu na krajnji rezultat, videći da je već ispoljen, izguran na ovaj plan silama koje ste pozvali da vam pomognu. Otkrićete da se ritual prirodno gradi do vrha intenziteta. Zadržite ovaj trenutak što duže možete a to traje oko trideset sekundi, retko duže. Onda nastaje mala pauza kada svi, uključujući i „zvezde" goste moraju da zadrže dah. Posle toga cela stvar počinje da „sleže" i tok ide ka zatvaranju.

Zatvaranje

Zatvaranje se prvo sastoji od zahvaljivanja bićima Unutrašnjih Nivoa koja su pristupila. Uvek im ponudite blagoslov pre no što im date dozvolu za odstupanje. Obratite im se suprotnim redom u odnosu na početak i dajte im vremena da se povuku, nikada ne galopirajte po hramu pošto ste umorni i želite da popijete čaj. Zatvaranje se može obaviti u žurbi, ali vam ga ne savetujem. Posvetite tome vremena. Kada vaši Božji oblici odstupe možete da uradite krugove i signale zatvaranja. Ugasite svetla i proglasite da je hram zatvoren.

Rituali napolju

Po toplom vremenu nema razloga zašto ne biste izveli ritual napolju, mada postoje teškoće. Prvo, morate da imate mesto gde vas neće uznemiravati ili nadgledati, to je važno za vaše lično dobro raspoloženje i stanje uma. Zidom ograđena bašta, najdublji deo šume, vresište na kome nema šetača, skauta, kampera, pa čak i vrh male planine mogu da posluže. Možete da označite sveti oklop rastezanjem posvećenog konopca ili pantljike i da koristite velike kamenove da označite četvrtine. Koristite svoj zdrav razum. Kabalistički ili Egipatski ritual je najbolje raditi unutra ali Grčki, Nordijski ili Keltski sa velikim uspehom se mogu praktikovati napolju. To daje celokupnu novu dimenziju radu i svako ko pokazuje aspiracije ka magijskom radu treba da ga proba bar jednom.

Par reči upozorenja - ako palite vatru budite sasvim sigurni da je to bezbedno i da ne kršite zakon. Samo zato što ste napolju ne znači da je to razlog da „slistite" celu bocu vina. Način za završetak rituala nije trčanje kući bez daha. Zapamtite da uvek postoji rizik da neko pride neopažen. Kako se suočiti sa tim? Ovde je potrebna dobra unutrašnja vizija - navucite na vaše četvrtine zlatne zavese, ugasite tamjan i držite čvrsto sleđene u vremenu zidove hrama. Smešite se slatko uljezima i ako je moguće recite nešto na stranom jeziku. Uz malo sreće, oni će brzo otići a posle možete i vi. Nudim vam svoje lično rešenje, ali samo za zaista izuzetno hitne slučajeve. Fiksirajte svoje četvrtine snažnim pogledom i čvrsto recite: sve je zatvoreno. Ovo sam morala jednom da uradim i ne preporučujem vam kao redovno rešenje, ali može da posluži, mada će vas glavobolja pratiti ostatak dana!

Invokacija i evokacija

Invokacija i evokacija su većinom, ali ne uvek, ista stvar, ali se obe koriste u praksi magije. Obaviti invokaciju znači pozvati „u" ili „dole" a evokaciju pozvati „napred". Kada ispunjavate četvrtine u ritualu vi obavljate invokaciju pošto prizivate bića viša i veća nego što ste vi, da dođu u hram koji je za njih pripremljen. Ali kada radite na ritualu da se dokažete na neki način, vi obavljate evokaciju svog sopstvenog višeg ja da „dođe napred". Paradoksalno je da, kada obavljate invokaciju Božjeg oblika, njegova prisutnost evocira reciprocitet iz vašeg unu-

trašnjeg ja. Uverite se da li potpuno razumete razliku između ova dva načina prizivanja.

Upotreba magičnog ogledala

Do sada ste imali dovoljno vremena da nabavite ogledalo za magijski rad. Ne treba da bude preveliko već dužine oko 18 inči (45 cm). Najbolji je ovalni oblik sa jednostavnim ramom. Ogledala se mogu koristiti za zurenje, vraćanje u sopstvenu prošlost i za divinaciju. Neki ljudi ne mogu da koriste kristalnu kuglu uspešno, i ja sam jedan od njih, ali mogu da upotrebljavaju ogledalo ili zdelicu sa vodom. Postoji gro mišljenja da sva magična ogledala moraju da budu crna. Nije tačno. Jednostavno ogledalo može da se koristi u magijskom radu bez ikakvih nevolja i uz malo pripreme. Prvo, kupite ili napravite dva kvadrata od crnog materijala, jedan treba da bude dovoljno dug da prekrije pozadinu kada vi gledate u ogledalo. Ovde može da posluži i tabak papira ako uspete da ga pričvrstite na zid ispred sebe. Drugo parče treba da bude kvadratno sa rupom izrezanom u sredini koja je dovoljno velika da proturite lice, ali ne i celu glavu. Ogledalo treba da bude udaljeno od vas 3 do 4 stope (1 m), sa malom noćnom svetiljkom ili svećom ispod lica tako da baca svetlost na njega. Crno okruženje, plus crna pozadina daju impresiju da vam lice lebdi u crnoj praznini.

Sada se koncentrišite na svoje lice, održavajte oči na očima svoje refleksije. Nemojte zuriti ukočeno. Vaše oči će ubrzo skliznuti sa fokusa lica i lice pred vama počinje da se menja. Lice po lice će se pojavljivati i videćete kako se menja iz muškarca u ženu, iz jedne boje u drugu, iz jedne rase u drugu, iz jednog doba u drugo. Prvih par puta ne preterujte već se zadržite na vežbi od maksimum pet minuta i nikada ne prelazite petnaest minuta ma koliko bilo zanimljivo. Prvi put može biti zamorno ili uznemiravajuće i u tom slučaju odmah prekinite i napravite pauzu od par dana. Koncentracijom na neku osobu moguće je prizvati je u ogledalu, mada je tu potrebno mnogo prakse i morate da razumete da za tako prizvanu osobu postoje izvesne opasne konsekvence. Uz praksu ogledalo postaje efikasno kao i kristalna kugla, ali ga ne koristite do krajnosti, pošto postaje adiktivna navika.

Grupne duše i Grupni umovi

Do sada nismo dotakli učenja koja se tiču Grupnih Umova i Grupnih Duša, ali to je područje u kome, kao mag praktičar, morate da imate bar bazno znanje. Zajedno sa znanjem o Grupnim Umovima ide i ponekad opasno znanje o „veštačkim elementalima". To nije vrsta stvari sa kojom treba petljati, ali je u vašem sopstvenom interesu da razumete šta su oni i šta mogu da urade.

Novajlije često poistovećuju Grupne Umove i Grupne Duše ali su oni vrlo različiti u strukturi i primeni. Grupni Um je rezultat organizovane misli od strane grupe vrlo motivisanih ljudi i njegovo poreklo je u subjektu o kom oni imaju vrlo emotivan stav i koji u njima izaziva vrlo duboka osećanja. Nikada ne zaboravite da je emocija sušti temelj Grupnog Uma i da u njoj leži njegova moć za dobro ili za zlo.

Kao primer Grupnog Uma možemo da uzmemo posadu broda. Ovi ljudi mogu, i zaista to čine, da stvore Grupni Um od trenutka kada isplove na more i neki brodovi su doživeli svoje „elementalno" rađanje na palubi. Svaki brodograditelj će vam reći da se brod „rađa" kao i osoba, sa sopstvenim umom. Kada stari brod uplovi poslednji put u luku svaki mornar na njemu ima oči pune suza pošto je to za njega bio prijatelj a ne gomila gvožđa koja ide na otpad. Svi mornari o svojim brodovima govore sa ljubavlju i obraćaju im se kao ženama. Kormilar će reći novopridošlom da „ona vuče na levo i da ne treba krmariti previše čvrsto pošto „ona" to ne voli". Za njih je brod osoba koja se brine o njima i nosi ih u svojoj „materici"; oni odgovaraju voleći je a ona odgovara gradeći Grupni Um i taj energetski tok kruži kroz sve od kapetana do tek pristiglog momka na palubi.

Moderan izraz za ovu vrstu pojave je „timski duh„. On označava grupu ljudi sa jednim, emotivnim ciljem na umu. Normalno, Grupni Um će se rasplinuti čim se rasturi grupa koja ga je formirala, ali ukoliko se oni ponovo okupe, on se naglo obnavlja. Ponekad se ne rasplinjava već opstaje u životu pošto ga grupa namerno održava ili je toliko emocije uliveno u Grupni Um da postaje oživljen dušom i tako dobijamo veštački elemental koji počinje da vodi sopstveni život. Ako mu je baza bila dobra on opstaje kao sećanje u rasnoj memoriji, a ako je bila loša može da krene u razjarenost.

Kada se ovo dogodi okultnoj grupi, školi misterija ili religioznom pokretu ponekad se dešava da oživljavanje dušom dolazi delom od same

grupe a veći deo dolazi sa višeg nivoa. Ukratko Grupni Um postaje oživljen esencijom Gospodara ili Andeoskog Bića. Kada se ovo dogodi kažemo da je grupa ili škola „kontaktirana". I kako vreme prolazi, i ako se kanal za oživljeni Grupni um održava čistim i vernim prvobitnim principima, škola postaje kanal za novo učenje koje počinje da hrani svet kao celinu. Ono zavisi od potencijala u okviru same škole. Ideja o oživljavanju grupe ispunjavanjem Božanskom Esencijom je ugrađena u Isusove reči: „Gde se dvoje ili troje skupe u Moje Ime...". On je znao da čak i mala grupa, koja ima duboku veru kombinovanu sa ljubavlju prema svom Gospodaru i Učitelju može da bude dovoljna da izazove pojavu Grupnog Uma iz njih i da On može onda da oživi dušom taj Grupni Um Svojom sopstvenom Božanskom suštinom. Jednom kada se ovo uradi, kontakt na Unutrašnjim Nivoima sa odgovarajućim tokom je mnogo lakši.

Svaka duboka vera koja se uzdiže na više nivoe duha emotivnom energijom posvećene grupe stvara Grupni Um i on, po svojoj suštoj prirodi, ima pristup na više unutrašnje nivoe.

I kao što deluje za dobro, Grupni Um može da radi i za zlo na vrlo zastrašujući način. Ovo se ispoljava kao Životni talas u kome ljudski rod može da stvori Grupni Um za zlo daleko brže nego za dobro. Setite se grupnog linčovanja i imate jedan dobar primer, setite se razočarane mase na fudbalskom terenu i imate drugi. Najgore od svega je što uopšte ne morate da budete nasilni a da budete zahvaćeni ovom furijom. Moć Grupnog Uma programiranog na destrukciju je takva da joj se ne može odoleti. Mora da ste mnogo puta čuli ljude kako kažu: „Ne mogu da verujem, naš sin ne bi nikoga povredio"... ali jeste. Oni su upola u pravu, dečko bi mogao biti primerna osoba, ali jednom kada je uvučen u um rulje on je gotovo bespomoćan.

Pravi eksperti u ovom polju su pripadnici Ku Klux Klana koji manipulišu rečima naizgled patriotskog sadržaja, muzikom, gestovima i čudnim kostimima. Jašući noću sa visoko uzdignutim zapaljenim krstovima oni se priključuju za sekundu na Grupni Um. Ali oni nisu jedini. Takve stvari se dešavaju u svakoj zemlji i većinu izazivaju eksperti plaćeni da koriste psihologiju rulje za sopstvene ciljeve. Oni samo treba da je pokrenu, Grupni Um će učiniti ostalo. Jednom, kada se podigne, on komanduje. On se bukvalno hrani iz nasilja koje se

povećava i vraća nazad rulji u poročnom krugu sa razaranjima i smrću po njegovoj komandi.

Jednom kada se rulja rasturi Grupni Um brzo iščezava pošto se hrani iz ljudske energije a onda se vraća u svoj svojoj strahoti i užasu. Tragedija je da jednom kada se takav Grupni Um izgradi, njemu treba vrlo mnogo napora da se obnovi. Hitler je bio posvećen Gospodarima Tamnog Lica i znao je moć Grupnih Umova i dobro ih je koristio. Njegovi javni govori su bili oblikovani da seju strah, mržnju i bes koje je mogao da usmeri protiv onih koje je želeo da uništi.

Uvek, ma koji razlog da je iza, za formiranje Grupnog Uma koriste se isti sastojci - emocija i energija. Ovo je dobra lekcija o baznom principu da nema crne ili bele magije već čista snaga i energija a ljudi su ti koji kolorišu moć. Kada grupa istinski traži višu svrhu za svoje tipove energije, rezultat može da bude spektakularan isto kao kod onih koji traže destrukciju. Strah i očajnička potreba za nadom i udobnošću proizveli su fenomen poznat kao Anđeli Monsa u Prvom svetskom ratu. Duboko ponosni na sebe, otadžbinu i kralja doprineli su pobedi., Aura nove pojave može da proizvede Grupni Um veličanstvenosti koja prevazilazi bilo šta što se može videti na fizičkom nivou.

Svaka grupa pomože da proizvede Grupni Um, od lokalnog saveta do državnog senata, od ceremonije otvaranja Olimpijskih igara do onih oblika koji u oformljenim religijama silaze u crkve i katedrale u oblicima koji su nam poznati kao krilati konji i anđeli čuvari. Četiri Sveta Bića predstavljaju onoliko visok simbol koliko um može da dostigne i mogu da postanu vlasništvo ne jednog čoveka ili naroda, već celog ljudskog roda. Oni su simbol za Četiri Evanđeliste, „grupu" koja ima više od uobičajene sposobnosti da kreira Grupni Um.

Većina Grupnih umova živi kratko i pripada kategoriji kućne zabave, prve večeri u pozorištu ili skupu starih drugara. Ali kada su fokus kontinuelne misli i emocije celog naroda, mogu da postanu trajno učvršćeni. Među takvim Grupnim Umovima su rasni arhetipi: John Bull, Uncle Sam, Marianne od Francuske i slični. Ponekad oni imaju dvostruki oblik a drugi je totemska forma kao što je američki Orao, britanski Lav ili ruski Medved. Oni su izgrađeni iz ponosa naroda i države i postoje mnogo vekova, postali su deo samog naroda i nikada neće umreti.

Ponekad, kada se koriste u vezi sa školom misterija čućete da se Grupni Um tretira kao *Egregor*. Ovo je visoko razvijena forma Grupnog Uma izgrađivana tokom mnogo godina od strane braće Reda ili Škole. On kombinuje ljubav, princip i posvećivanje i Čuvar je škole *a takode i svakog člana koji joj pripada.*

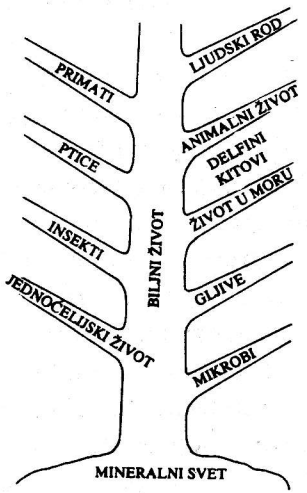
Ako ikada budete uhvaćeni u rulju Grupnog Uma šta možete da uradite? *Ne pokušavajte da se borite,* pošto jedna osoba ne može sama jer vam je za to potrebna cela grupa visoko obučenih ljudi da to uradi pa čak i oni možda neće pobediti. Nađite sebi mesto izvan najgore gužve i okružite se aurom plave svetlosti. Izađite što je moguće brže. Pobegnite u crkvu, kapelu, prostoriju Crvenog krsta ili bilo gde gde je atmosfera čista i gde su ljudi visoko posvećeni humanim ciljevima. Izgradite arhetip kao što je sv. Jovan ili sv. Mihajlo ili Athene/Horus, bilo koje zaštitno božanstvo. Što je pre moguće idite kući i okupajte se u kadi u koju ste ubacili dobru šaku morske soli. Ovo će vam očistiti i telo i auru od bilo čega što se moglo uvući. *Ne ulazite u vaš hram dok ovo ne uradite.* Ako ne uspete da se izvučete iz rulje koja vas okružuje pokušajte da formirate zaštitni prostor i okupirajte um najtrivijalnijim besmislicama koje možete da zamislite. Poslovice ili recitovanje u sebi su najbolji. Ponavljajte ih neprekidno da vam um ne bi bio uvučen u vrtlog emocije koja vlada oko vas.

Struktura Grupne Duše

Grupna Duša je sastavljena od astralne supstance iz koje se individualno biće razvija kroz iskustva i zahteve organizma koji predstavlja. Ovo zvuči komplikovano, ali može da se pojednostavi. Na početku svoje evolucije čovek nije bio individualizovan, on je postojao kao „celina" odnosno kao pleme. On je mogao da misli o sebi u smislu „mi" a ne „ja". Bez separatnog identiteta, bio je malo više od divlje životinje. Život je bio kratak a reinkarnacija brza. Ali svaka čestica iskustva se vraćala nazad u bazen duše i pošto je čovek delio svoju dušu u ova davna preistorijska vremena, postojala je jedna Plemenska Duša. U ovoj duši komune smeštana su i deljena sva iskustva. Svaki put kada bi čovek načinio korak napred otkrivajući nešto novo, radeći nešto bolje i lakše, njegovo znanje i iskustvo su ulazili u Plemensku Dušu pri smrti i iskustvo je deljeno. Kako je vreme proticalo ljudski rod je dobijao oblik individualizovanih duhova sa individualnim dušama, ali duboko unutra

na nivou koji je sada zauvek pokopan, postoji deo ljudi i celokupnog života koji deli ujedinjenu Grupnu Dušu. Ova primitivna Životna Duša može da se kontaktira pod izvesnim okolnostima.

U ranim danima života na zemlji, jedna velika duša je pokrivala celokupne živote mnogih oblika, ali kasnije, različiti rodovi su počeli da utiskuju u astralnu supstancu određeni uzorak. Pokoravajući se božanskom Planu, svaki životni oblik je vrlo polako razvijao svoju sopstvenu Grupnu Dušu. Grupna duša ljudskog roda je krenula odatle i razvila dušu za svaku osobu, ali su mlađi životni oblici nastavili da dele dušu. Možemo da upotrebimo simbol drveta da pokažemo da, mada svaka vrsta ima svoju sopstvenu Grupnu Dušu, ona deli i Celovitost Života sa svim ostalim na ovoj planeti (videti Crtež broj 30).



Crtež broj 30: Dijagramatična prezentacija Grupne Duše

Kako je svaka Grupna Duša rasla razvijala je arhetipsku formu na višem astralnom i mentalnom nivou. Ovo je dovelo do stvaranja Velikog Uzroka za svaki rod. Kao što čovek ima arhetip Adama Kadmona, Božanskog Čoveka, tako postoje i Veliki Pas, Velika Mačka, Veliki Konj, i ostalo. Svaki životni oblik ima svoj „uzorak", svoju Grupnu Dušu, kojoj se većina vraća pri smrti. Svaki povratak stiže u Veliki Uzorak ili Arhetip sa iskustvom kroz koje je individualna životinja, ptica, riba... prošla. Ako je život bio pustošen, uništavan i loše tretitran, Grupna Duša će ovo asimilirati i nove životinje će se roditi sa

ugrađenom opreznošću prema čoveku i njegovim potomcima. Ovo objašnjava način na koji mlade ptice koje prvi put lete na jug „znaju„ put kojim su letele stare. Model njihovog leta je deo ugrađene memorije sa kojom su se rodile.

Ukoliko je život proveden sa onima koji su razumeli svoju ulogu kao inicijatora animalnog kraljevstva onda se suština životinje pri smrti vraća sa ogromnim doprinosom Grupnoj Duši te vrste. Tako pas postaje prijatelj čoveka mada čovek često ne zaslužuje naziv prijatelja i jedne životinje.

Ponekad se životinji pruža toliko razumevanja da će težiti da se vrati u isto okruženje. Ljudi često primećuju koliko se prethodni i sadašnji pas ili mačka isto ponašaju. Ponekad animalna esencija nastavlja takve živote a onda se nešto toj suštini dogodi. Ona se individualizuje *iz* svoje Grupne Duše i postaje zaseban uzorak. Pri smrti vraća se svojoj Grupnoj Duši samo da prenese svoje iskustvo, a onda se vraća svom novom modelu i drugačijem životu *na višoj skali*, ili će sačekati dolazak osobe (a) uz čiju pomoć je postigla novu individualizaciju i tražiti društvo duše da bi više naučila kroz međusobno druženje. Ponekad će oni inkarnirati u okolnostima koje će ih dovesti zajedno. Takva animalna esencija će eventualno, posle mnogo života, inkarnirati kao ljudsko biće na niskoj životnoj skali, ili kao ono kome je sudbinski predodređen kratak život da bi stekla novo iskustvo personalne duše.

Ortodoksne religije uče da samo čovek ima dušu i da se može nadati „životu posle". Ovo izgleda kao da je „Božja Ljubav" da se životinja može kinjiti do smrti u naučne svrhe. Biblija nam kaže da „On zna kada se kobac spušta" u kom slučaju „On" izgleda da se za životinje brine više nego što čovek može svojom personalnom dušom.

Ovo ne znači da životinja ne mora da zaradi svoju ličnu dušu. Ali ne kao čovek, životinja nema devijacija od staze koja je utrta za njenu vrstu na početku. Možda je okrutan divlji život, ali one se pokoravaju načinu života koji im je „propisan". Prečesto čovek zaboravlja da su njegov život i život drugih oblika na ovoj planeti isprepletani. Ako uništavate, i vi ćete biti uništeni kada dođe red. Kao vrhovni gospodar planete čovek će morati da računa jednog dana i na svoju „posadu„. „Mlađa braća" su saputnici na drumu evolucije. Zapamtite da svaka Grupna Duša ima nukleus, bogom danu božansku iskru života, koja je čini svetim bićem, i isto toliko delom Velikog Božanskog Plana.

Keltski ritual leta

Sada smo stigli do Sezonskih rituala za Leto. Od sada bi mogli i sami da ih pišete pa ću vam dati samo dva primera. Prvi je Keltski sa svojim izborom Božjih oblika, mada u njemu ima dosta bogate simbolične Zanatske tradicije. Može se izvoditi u hramu ali sam ga napisala prvenstveno za eksterijer, za promenu! Ovo znači da će vam biti potrebno samo ponešto od „opreme".

Leto je vreme dobrog raspoloženja, uživanja u obećanju rasta useva, opuštanja u toplini letnjeg sunca... Sve ovo bi trebalo da se reflektuje u vašem ritualu pošto je ritual ogledalo života na mnogo načina. Zato je ova ceremonija uglavnom za uživanje. Ona ne zahteva hitnost vraćanja proleća, obilje jeseni i žetve, niti potrebu za zaštitom protiv mraka zime. Leto je za život, ljubav i smeh.

Pošto ćete biti napolju, budite sveže okupani i odeveni u nešto lako. Odaberite mesto na kome ćete, ako je moguće, biti bosi. Biće vam potreban dug konopac ili uže, flaša medovine, mešen hleb, kolači, sir i voće. Velika staromodna korpa, napravljena od tradicionalnog materijala a ne od plastike treba da bude nosač za Zanatski kotao. Biće vam potrebno nešto iz čega ćete piti vino i grnčarske čaše ili vrčevi koji su odlični za ovu vrstu rituala. Za žene je potreban lovorov venac a za muškarce bršljan. To je ritual koji se deli sa prijateljima. Biće vam potrebna i vrećica sa zrnevljem i malo meda.

Koje god mesto da odaberete proverite da li je bar pola milje udaljeno od puta. Mesto mora da bude suvo i bez rizika za vatru. Potražite nešto da vam posluži kao oltar - kamen ili panj. Ako ga nema onda raširite beli čaršav na sred prostora za rad i stavite na njega sve što vam je potrebno za ritual. Uzmite uže i vežite dva kraja zajedno, a onda ga četvoro koji će biti oficiri uzimaju i prave kvadrat koji se polaže na tlo. Magus ulazi u „omotač", i uzima nešto zrnevlja i okreće se ka Istoku. Baca malo na tlo izvan kruga.

Magus:

Cernnuos, Cernnuinos, Cernnunos, sveti jelene Blagoslovenih Ostrva, čuj moj zov. Dodi iz duboke šume, ostavi košutu i lane, i dodi nama koji te zovemo. Motri nad našim Ritualom Leta i raduj

se sa nama. Setićemo se starih puteva i starih bogova. Preuzii stražarenje na Istoku i prihvati ponudu.

(Baca još zrnevlja na tlo a onda se okreće i gleda unutar „omotača„.)

Istok je zaštićen.

Oficir Juga uzima med i ide na svoju četvrtinu i tu sipa med na tlo van kruga.

Jug:

Artor, Artor, Artor, medvede čuvaru Ostrva Zapada, ti koji si od davnina obožavan i nuđen darovima, došli smo da Stari ponovo žive. Ostavi jazbinu, ostavi potok, dođi nama koji te zovemo. Motri nad našim Ritualom Leta i raduje se sa nama. Preuzimi stražarenje na Jugu i prihvati naš dar.

(Sipa još malo meda, onda se okreće i gleda unutra.)

Jug je zaštićen.

Oficir Zapada uzima malo zrna, ide na Zapad i baca ih na tlo.

Zapad:

Epona, Epona, Epona, bela kobilo zapadnih brda, ostavi sočnu travu i dođi nama koji te zovemo. Predugo si bila odsutna iz naših života, pridruži nam se u Ritualu Leta. Preuzmi stražarenje na Zapadu i prihvati naš dar.

(Baca još malo zrna na tlo a onda se okreće unutra.)

Zapad je zaštićen.

Oficir Severa uzima malo zrna i ide na Sever bacajući ih na tlo.

Sever:

Mona, Mona, Mona, sveta kravo tamnog ostrva, najstarija od naših bogova, čuj nas koji te zovemo. Sidi iz senovitih štala i pridruži nam se u ovom Ritualu Leta. Dođi i čuj stare reči obožavanja, preuzmi stražu na Severu i prihvati našu ponudu.

(Baca još malo zrnevlja a onda se okreće unutra.)

Sever je zaštićen.

(Istok ide na mesto gde je konopac vezan i odvezuje čvor. Ako su i ostali sa vama oni sada ulaze u krug, a nikako u neko drugo

vreme. Kako ko ulazi, stavlja mu se po kap meda na jezik. Svi zajedno ulaze u centar držeći se za ruke i počinju da kruže, koraknu tri puta na desno a onda dva puta na levo, tri puta na desno i dva puta na levo, ponovo. Ponovite ovo koliko god puta želite. Lepo je to raditi uz neku muziku. Kada osetite da ste dovoljno igrali, svi sedite u centar sa korpom u sredini. Uzmite lovorov venac i bršljan i spustite ispred sebe a hrana koju ste uzeli iz korpe stavlja se u taj krug biljaka života. Magus, ili kako u ovom tipu rituala treba da se zove „Gospodin" i njegova „Gospa" ustaju držeći korpu između sebe.)

Svi:

Blagoslovena neka je hrana u kotlu, blagosloveno neka je vino u krčagu, blagosloveni neka su oni koji nas okružuju ljubavlju i zaštitom, blagosloveni neka su Gospodin i Gospa koji nas služe.

Gospodin i Gospa:

Blagosloveni neka su veliki koji su ovde sa nama, blagosloveni neka su oni koji su sa nama, blagosloven neka je život oko nas, blagosloven neka je život u nama.

(Sada Gospodin servira hranu a Gospa vino svima. Još jednom može da se uzme po malo vina i hrane a onda se blagosilja i baca zrnevlje i sipa vino oko ivice kruga.)

Kada se ovo uradi treba skupiti sve ostatke i sitnice tako da ništa ne ostane na mestu rada. Ostavite lovorov venac na tlu a krug užeta i cveća iskoristite kao plesni krug. Svi treba da učestvuju, bilo da pevaju ili igraju. Neka osećanje leta uteče u vaše kosti. Kada osetite da je došlo pravo vreme, pozovite sve zajedno u sredinu kruga i stojte malo u tišini blagosiljajući život oko sebe i deleći unutrašnju radost, sreću i sadržajnost tog života.

Gospodin:

Dajmo svoje blagoslove našim drevnim bogovima.

(Ide na Istok.)

Blagoslov tebi veliki Cernnunos, ponosni mužjače čudesnog ostrtva Grammerye. Idi u svoje stanište u miru, ali znaj da si nam drag u srcima i dok živimo ukazivaćemo ti počast i prepoznavati te kao Gospodara Šume.

(Gospa ide na Zapad.)

Gospa:

Mekonoga Epona, kobilo zapadnih brda, idi sada u svoje stanište u miru, ponesi sa sobom našu ljubav i naš blagoslov. Tvoja veština je dragocena našem narodu i poštovaćemo te dok traje naš život.

(Gospodin ide na Jug.)

Gospodin:

Artore, gospodaru Britonsa, budi blagosloven svojim imenom, vrati se u svoje stanište u miru. Nudimo ti svoju ljubav zauvek. Čuvaj nas, budi sa nama u svim našim nevoljama. Deli našu snagu sa nama i neka ti se ukazuje počast u svim vremenima u ovoj zemlji.

(Gospa ide na Sever.)

Gospa:

Mona, ti koja si sa mračnog ostrva, ti čija je veština najstarija među bogovima, ispuni zemlju plodnošću kao što činiš već vekovima. Blagoslovi sve koji su ovde i primi naše izraze obožavanja tvog svetog oblika. Majko naroda primi naš blagoslov.

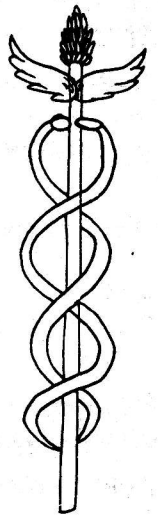
Svi se hvataju za ruke i stoje u tišini. Onda kače vence na drveće i spremaju se za odlazak. Idite u koloni jedan po jedan tiho pevajući u znak zahvalnosti bogovima koje ste ostavili za sobom.

Ovo vam može izgledati previše jednostavno za ritual, ali otkrićete da je efikasnije od punog rituala u hramu sa svećama, tamjanom i odorama. Jednostavnost je ključna nota kada se tiče efikasnosti. Delićete trenutak kompletne celovitosti sa izgubljenim Bogovima Britanije a to je mnogo vrednije od glamuroznih rituala.

Grčki ritual leta

Stigli smo do Grčkog letnjeg rituala koji je nešto formalniji. On je za dve osobe koje reprezentuju Hermesa i Floru, Boginju Cveća. Ovde će dobro doći bele odore pravljene za egipatski ritual ali bez okovratnika. Dodajte krunu od cveća i srebrni pojas za Floru. Par krila izrezanih od kartona i prekrivenih srebrnom folijom treba prikačiti oko vrata Hermesu. Ako želite možete da napravite i Merkurovu palicu (Crtež broj 31). Upotrebite kao bazu drveni štap i dodajte par krila kao u prethodnom radu. Na vrh stavite ukras od borovine. Zmije modelujte

od voska ili plastelina, a možete da kupite i plastične. Pričvrstite ih na mesto dobrim lepkom i sve pošpricajte srebrnom bojom.



Drvena palica sa borovim ukrasom na vrhu.

Kartonska krila prekrivena folijom. Zmije napravljene od voska za modelovanje pošpricane srebrnom bojom.

Crtež broj 31: Merkurova palica za Grčki ritual proleća

Boje za leto su roze, zelena, zlatna i plava. Smestite oltar ispred stubova a stočiće ispred ostalih četvrtina. Na svaki stavite po mali pehar vina i komadić hleba ili medenjaka. Dodatno, na Jugu treba da bude gorionik sa upaljenim ugljenom ali bez tamjana, na Zapadu biljka u razvoju, na Severu prazna vaza sa vodom i na Istoku malo ogledalo. Flora ima korpicu sa malo tamjana, bocom vode i malo izmešanog cveća. Na svim oltarima treba da bude centralna svetlost. Flora čeka kod vrata dok Hermes ne otvori hram. On gleda prema Istoku i Merkurovom palicom pravi znak neodređenosti.

Hermes:

U ime Sveoca Zeusa, gospodara Olimpa, otvaram ovaj hram. Podari meni, tvom sinu, glasniku Bogova moć da otvorim vrata leta i natopim Zemlju toplinom.

(On ide na Jug i pravi znak.)

U ime Apolla, mog brata, otvaram ovaj hram. Podari meni, tvom bratu, moć sunca da plodovi mogu da sazru.

(Ide na Zapad i pravi znak.)

U ime Poseidona, mog strica, otvaram ovaj hram. Podari meni, tvom nećaku moć okeana da bih mogao da nahranim ljudski rod njegovim plodovima.

(Ide na na Sever i pravi znak.)

U ime Hadesa, mog strica otvaram ovaj hram. Podari meni, tvom nećaku, moć unutrašnje zemlje da bih mogao da prenesem njena blaga ljudskom rodu.

(Ide do Flore i uzima je za ruku i vodi po hramu u krug a onda na Istok.)

Flora:

Hermese brzonogi, zvao si me i ja sam tu, šta želiš od mojih moći?

Hermes:

Boginjo leta, podeli sa mnom i sa Zemljom dar topline i opojnih mirisa. Dodi sa mnom do kapije Juga i blagoslovi je svojim prisustvom.

(Vodi je na Jug i ona tu stavlja tamjan na ugljen.)

Flora:

Blagosiljam ovaj ulaz opojnim mirisom i toplinom. Svetli Apollo, podeli sa mnom i tvojim bratom vino i hleb Sunca.

Hermes:

Slatka Floro, izlij svoju ljubav na život Zemlje, blagosiljaj Kapiju Zapada vlažnošću svog daha.

(Ona sipa vodu na biljku.)

Flora:

Blagosiljam ovaj ulaz vlagom. Veliki Poseidone, podeli sa mnom i tvojim nećakom vino i hleb Zapada.

(Hermes deli sa njom hleb i vino a onda je vodi na Sever.)

Hermes:

Blagoslovena Floro podari Zemlji boje tvoje lepote, obdari je ljubavlju i osvetli srca ljudskog roda.

(Ona stavlja cveće u vazu.)

Flora:

Dajem moje boje Zemlji. Mrki Hadese, otvori blaga Zemlje i podeli ih svim ljudima. Podeli sa nama hleb i vino Severa.

(Hleb i vino se dele kao pre a Hermes vodi Floru na Istok.)

Hermes:

Lakonoga Floro, Zlatokožna Boginjo leta, obratimo se ocu neba zajedno i zatražimo njegov blagoslov za Zemlju.

(Oni se hvataju za ruke i podižu ih.)

Oboje:

Veliki Zeuse, molimo te za blagosiljanje leta na licu Zemlje.

(Tišina je par minuta.)

Hermes:

Kćerko Zeusa, slatka sestro, zar nemaš dar za Kapiju Istoka?

Flora:

Istoku dajem sebe, da ja budem jedno sa Zemljom i svime što živi na njoj. Slatki brate, uzmi moj poljubac kao dar za Istok.

(Oni se ljube i dele hleb i vino. Njena kruna od cveća je stavljena na oltar kao ponuda. Sada kruže po hramu: Hermes ide u smeru kretanja kazaljki a Flora suprotno, ukrštaju se na Zapadu i nastavljaju okolo i nazad na Istok. Flora ide da stane u centar a Hermes zatvara hram.)

Hermes:

Snagom mog oca Zeusa, zatvaram hram. Tebi veliki, naša zahvalnsot i blagoslov.

(Ide na Jug.)

Snagom sunca i mog brata Apolla zatvaram hram. Tebi veliki, naša zahvalnost i blagoslov.

(Ide na Zapad.)

Snagom okeana i mog strica Poseidona, zatvaram hram. Tebi veliki naša zahvalnost i blagoslov.

(Ide na Sever.)

Snagom unutrašnje zemlje i mog strica Hadesa zatvaram hram. Tebi veliki, naša zahvalnost i blagoslov.

(Vraća se na Istok i u centar. Hermes i Flora se ljube i zajedno gase svetla.)

Literatura:

- Brennan, J.H.:ULAZI U ASTRAL
- STEWART, R. J., THE UNDERWORLD INITIATION

OSMI MESEC

Na dubljim nivoima

Datum početka..... **Datum okončanja.....**

Ulazi u Astral

Knjiga ULAZI U ASTRAL J.H. Brennana je digla mnogo prašine među okulistima kada je objavljena uglavnom zato što je prvi put pred čitaoca stavljen pravi praktični rad. Ona je bila i ostala jedna od najboljih knjiga o ovoj temi i uprkos onome što mislite na osnovu tvrdnji romanopisaca i senzacionalnih žurnalista, put magije je vrlo prizeman.

Ako ste pročitali knjigu kao što je traženo na kraju prethodnog poglavlja, treba da imate razumno shvatanje onoga što se podrazumeva pod izrazom Astral. Njeno prvo poglavlje vredi više od deset drugih „duhovnijih" knjiga o ovoj temi. Mnogi ljudi prihvataju da je Astral *mesto,* egzotična lokacija kao New York, Khartoum ili Basingstoke. I jeste i nije. Jeste za bića koja egzistiraju na tom nivou. Nije za bića kao što smo mi koja žive na drugom nivou percepcije. Za njih smo *mi* duhovi, za nas *oni* nebulozne figure iz snova.

Ako ne možete da koristite svoju imaginaciju, Astralni Plan je za vas barijera pošto postoji jedan i jedini ulaz u zemlju iza Mosta Duge. Tužno je da smo počeli da gubimo svoj dar imaginacije kao što smo izgubili i mnoge druge talente. Pisana reč je ubica, pošto su preovladali grafički simboli i mi ih uglavnom prihvatamo umesto slika u umu. Imaginacija, emocija i energija su bazni talenti koji su potrebni magu

da bi uspeo na Stazi Visoke Magije. Bez njih vam je bolje da se zadovoljite „sanjaranjem iz druge ruke" gledajući televiziju.

Neke od tehnika u ULAZIMA U ASTRAL su opasne i to je razlog zašto sada koristite knjigu posle sedam meseci napornog rada. Njih ne treba uzimati olako niti ih tretirati kao video igre. To je razlog što se od vas traži da pažljivo pročitate knjigu pre no što počnete da koristite magijske tehnike koje su u njoj opisane. Preporučujem vam da razmotrite tvrdnju pisca... „ako u Astralu sretnete nešto „gadno„ to je zato što to već postoji u vašem umu". Ovo je istina, ali ne cela istina, pošto ružne stvari već postoje u nekim delovima Astralnih nivoa, ali je to istina što se tiče novajlije.

Ova knjiga sadrži razumna i vrlo zemaljska objašnjenja onoga što Astral jeste i kako može da se koristi. Savetujem vas da je čitate i da izvodite vežbe koje su opisane pošto su dobro proverene i testirane. Dodatno uz rutinske vežbe meditacije pokušajte i praktikovanje koncentracije na jednostavan geometrijski oblik što duže možete bez uletanja bilo kakvih drugih misli u um. Uradite ovo tri ili četiri puta s tim da vežba traje bar po deset sekundi. Od koristi je ako izrežete profil od kolor hartije u svetloj boji i posmatrate ga par minuta pre no što sklopite oči. Sada dolazimo do upotrebe „Blještavih boja".*

Blještave boje

Većini ljudi je poznat fenomen da televizijska slika ostaje u oku pošto nestane sa ekrana. Malo ljudi zna da se ovo koristi kao tehnika okultnog treninga da bi se opustili očni mišići i omogućio razvoj latentnog vidovnjačkog viđenja. Prizor sa ekrana ljudsko oko ponavlja u komplementarnim bojama. Prva boja ubrzo počinje da „seva„ u svoju komplementarnu nijansu i može da traje par minuta postajući postepeno bleđa. Ovo možete da testirate stavljanjem jednog od svetlih geometrijskih oblika na belu pozadinu s tim da je okolo slobodna ivica od bar 4 inča (10 cm). Zurite u oblik par minuta bez treptanja, a onda usmerite fokus na belo parče kartona. Slika u sekundarnoj boji se sama „utiskuje„ na

* Opširnije W.E.Butler: MAG: OBUKA I RAD (prim.prev.).

površinu. Taj sekundarni prizor se može koristiti kao Ulaz u Astral kroz koji možete da stignete u nevidljivi svet. Ulaz je Astralni, realan na svom sopstvenom nivou, ali ne i na ovom. Te jednostavne tehnike mogu brzo da dokažu vašu sposobnost kreiranja unutrašnjih prizora.

Vrlo često je slučaj da se prava vidovnjačka slika vidi ne punom površinom već iz ugla oka. Kada se ovo dogodi važno je da mirno opažate fenomen i da gledate „kroz" njega a ne u njega. Vežbajte sa blještavim bojama i prizori će izoštriti sposobnost. Radi pomoći u radu imate Crtež broj 32 sa nekoliko prizora. Možda vam je lakše da ih precrtate i da ih bojite raznim nijansama. U tom slučaju možete da vežbate i promene boja.

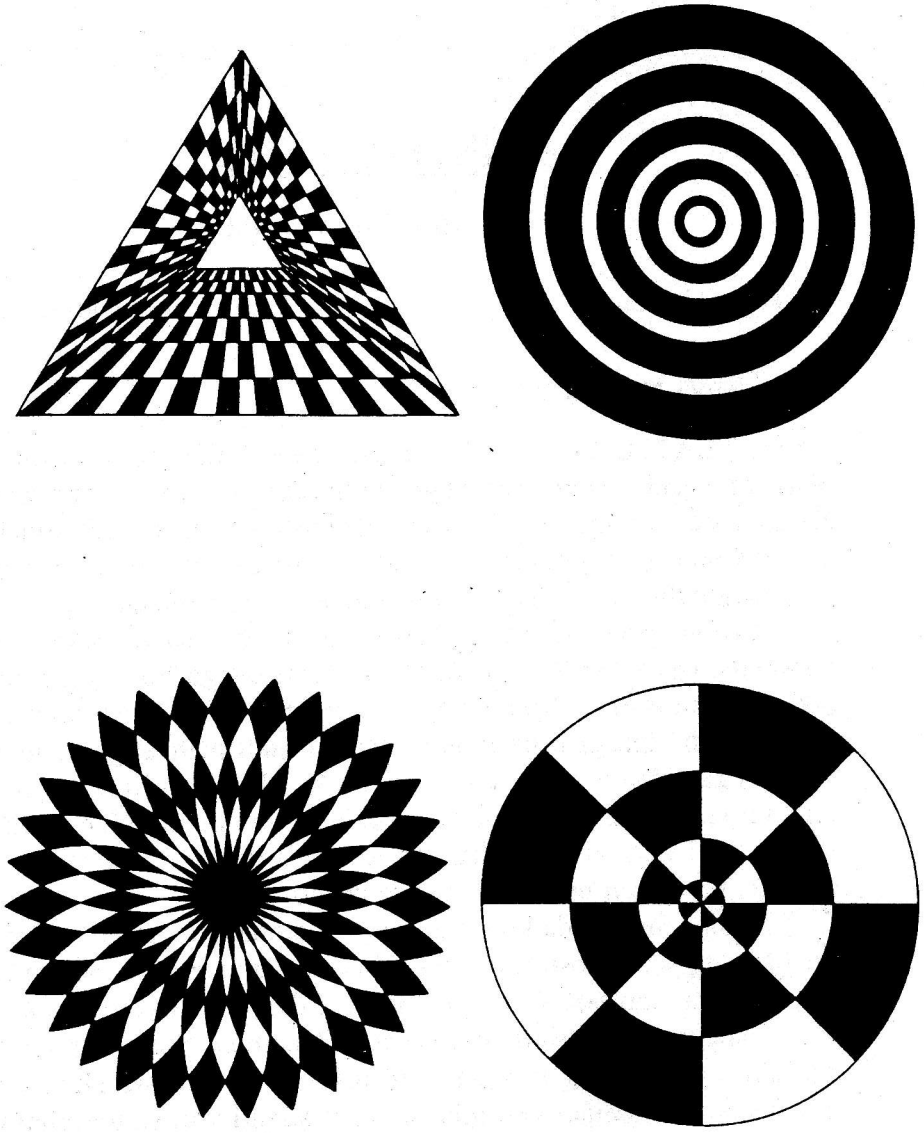
Opasnosti glamura

Sada ćemo isprobati vežbu koja će izoštriti i vašu vizuelnu imaginaciju i auditivnu memoriju. Pokušajte da ovu vežbu radite bar jednom dnevno. Ako je neophodno izvodite je dok putujete umesto vežbi disanja i relaksacije što bi već trebalo da je postala automatska refleksna radnja. Varijacija može da bude i da pokušate da „čujete" svoju omiljenu pesmu bez uključivanja kasetofona.

Zatim, testirajte svoju sposobnost prisećanja ukusa i mirisa. Prvo upotrebite jake biljke i začine a onda pređite na delikatnije. Isto uradite i sa mirisima. Možda vam sve ovo izgleda gubljenje vremena, ali je to trening za mnogo dublje nivoe radova na stazama gde će se odvijati većina vaše buduće obuke.

U svakom od nas postoji carstvo uma koje kombinuje Zakone i Haosa i Reda. U većini ljudi to carstvo je bez pravog vladara, „Logres" bez Arthura, „Avalon" bez Morgan ili Niume, „Camelot" bez kraljice Guenevere. Sada kada se kruna preuzme unutrašnje carstvo se obnavlja do svog pravog stanja perfekcije. Za većinu nas, čak i ako smo čudno napredni magovi, uvek ima uglova u našem kraljevstvu koje možemo obeležiti znakom „Ovde su monstrumi". Ako težite da se razvijete potpuno do Visoke Magije onda vam je vladanje ovim unutrašnjim kraljevstvom jedna od najvećih briga i morate da vodite konstantnu bitku protiv monstruma.

Ovo ne znači da morate da budete preokupirani sve vreme unutrašnjim svetom. To bi značilo padanje pod dejstvo glamura Visoke



Crtež broj 32: Prizori za Blještave boje

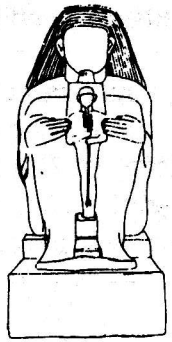
magije i vaš rad bi se degenerisao u san tipa „Tamnice u Zamkovima & Zmajevi". Ovo unutrašnje kraljevstvo je „prostor" u kome formirate svoje ideale i nade i gde snovi mogu da se obistine. Tu se obučava Više ja, kao što je Merlin obučavao Arthura u zamku Sira Ectona pre no što je ovaj prihvatio tron. Jedini način da se ovo unutrašnje kraljevstvo nađe i osvoji je kroz dublje nivoe uz tehnike radova na stazama.

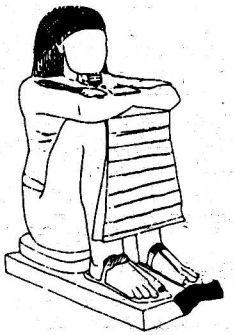
Dublji nivoi radova na stazama

Već ste obavili neke lakše tipove rada, ali sada morate da naučite da ulazite dublje u ovo čudno carstvo koje nikada nije isto ni u dve uzastopne posete. Umesto rada na stazi u vašoj omiljenoj fotelji, koristićete hram kao tačku odlaska. Za trenutak će biti dovoljno da formulišete tačke ulaska i da se javite Stražarima. Kasnije će vam se dati specifični radovi na stazama koje će vas odvesti na najvažanije lokacije, ali za sada ćete naučiti da idete dublje u sebe no što ste išli ikada pre.

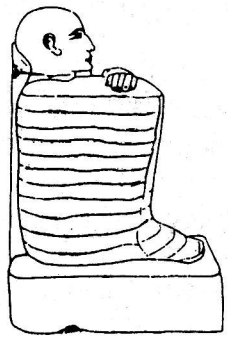
Na početku knjige naučili ste da je moguće da meditirate dok se uspravljate i krećete a sada ćete naučiti da postoje pozicije sasvim drugačije od jednostavnog sedenja u kome ste radili radove na stazama. Mnoge od njih su prikazane na statuama drevnog Egipta i korišćene su za trening novajlija u hramovima. Egipćani nikada nisu radili ništa bez svrhe i zato naučite da gledate i shvatate šta se „krije" iza položaja ruku i nogu statua.

Postavite oltar na Istok, a na centar poda stavite čvrst ali udoban podmetač. Sedite u položaj prikazan na Crtežu broj 33 sa rukama preko kolena. U muzejskom katalogu takve figure su označene kao „blok-statue" pošto se pretpostavlja da je majstorima bilo lakše da isklešu granit sa telom u ovom obliku. Tačno je, ali ima i drugih razloga zašto je tako oblikovano. U toj poziciji vam je disanje malo ograničeno i rezultat je napor pluća pri svakom udahu. Sada savijte glavu, spustite čelo na prekrštene ruke i zatvorite oči. Zatim, izvodite pritisak na tačku takozvanog „trećeg oka". U stvari, treće oko ili pinealna žlezda, da upotrebimo medicinski izraz, je mnogo dublje unutar glave i deo je sistema udova ponekad nazvanog i srednji mozak. Centar vašeg čela je krajnje senzitivan i tu svaki pritisak izaziva reakciju pineala. Kad vam je glava pognuta udišete vazduh sa manje kiseonika i to kombinovano sa plitikim





Nakthef-muti predstavlja božanski oblik Ptaha. 22.-a Dinastija, Karnak. Cairo Museum.



Blok-statue visokog sveštenika Hora

Sklupčan čovek.
Predinastički period.
N.Y. Memorial Art Museum.

Prednji pogled.

Crtež broj 33: Pozicije za sedenje za rad na stazama

disanjem, plus pritisak na treće oko, proizvodi blago uspavljujući efekat koji će produbiti iskustvo.

Isprobajte ovu pozu nekoliko puta po par minuta pre no što počnete stvaran rad. Uverite se da nije za vas previše naporna, pošto nije udobna za svakoga. Ako je tako, onda koristite položaj sa Crteža broj 34, spuštajući glavu prema grudima. Ovo je manje efikasno, ali još uvek proizvodi dublje iskustvo od sedenja u poznatijem položaju Božjeg oblika.

Izgradnja Svetlosnog tela

Kada budete zadovoljni svojim stanjem u odabranoj poziciji možete da krenete sa radom. Postavite čuvara hrama u „zaštitnu„ stanicu, odnosno on vas čuva dok ste u transu. Zauzmite položaj i opustite se u njemu pokušavajući da disanje samo pronađe svoj nivo. Možete otkriti da klizite iz lakog transa u san na kraju seanse. To je normalno i ukazuje da vam se telo dobro prilagodilo i da se opustilo na svoj način. Projektujte sliku Istočnih Stubova u svom umu i ulaz u vaše unutrašnje kraljevstvo.

Posle par minuta vaš podsvestan um obezbeđuje sliku Ulaza. Pustite ga da se formira po sopstvenom akordu i još ne pokušavajte da uđete. Posmatrajte kako raste i uzima oblik. Kada se potpuno formira, memorizujte detalje i onda pogledajte kroz njega u pejzaž iza. U daljini možete da vidite oblik koji vam se približava, ide sve bliže i bliže dok ne možete da ga vidite sasvim jasno. Može biti životinja, realna ili imaginarna ili čovek, šta god da je, to će biti čuvar ove Kapije i biće vam odan. Pozdravite ga i neka ono uzvrati pozdrav. Sada pogledajte na vrh Kapije i činom volje ugravirajte u gornjoj gredi simbol koji ste odabrali da stavite na drugu stranu Novčića. Ovim činom vi ste proglasili Ulaz svojim. Nazovite ovaj ulaz Kraljevskom Kapijom. Sada možete da se vratite u hram i u punu svest.

Čim nešto popijete i potpuno zatvorite rad, nacrtajte sliku svoje Kraljevske Kapije i stavite je u svoj magijski dnevnik. Posle par dana ponovite vežbu sa oltarom na Jugu i sobom kako gledate u tom pravcu. Pratite instrukcije kao i pre i neka se druga Kapija izgradi. Ona će biti sasvim drugačijeg tipa od prve, ali jednom kada se formira i kada vi i vaš čuvar razmenjate pozdrave, ponovo ugravirajte simbol u gornjoj

gredi. Nazovite je Kapijom Hrama. Onda se vratite u hram, nacrtajte Ulaz i ostavite ga u dnevnik.

Ponovite ovo sa Zapadom i Severom, imenujući ih Zvezdanom Kapijom i Kapijom Pitanja. Budite sigurni da vas svaki čuvar prepoznaje i da je na Kapiji vaš simbol. Ne pokušavajte da radite sa sve četiri Kapije u kratkom vremenskom periodu. Po jedna Kapija svaka tri ili četiri dana je dovoljna. Kada se ovo uradi vi ste spremni da uđete u svoje kraljevstvo. Sedite gledajući ka Istoku i izgradite Kapiju i njenog čuvara. Kada je to gotovo, prođite kroz Kraljevsku Kapiju. Dobićete ogrtač i štap. Sa njima možete dalje da istražujete. Zapamtite, pošto još ne vladate ovom zemljom, vi prvo morate da se dokažete. Morate da odolite iskušenju da ne glamurizujete ovaj deo svoje obuke.

Pozicija za Odmor

Pozicija Božjeg oblika

Pozicija Kraljevskog Sudije

Pozicija Osirisa

Pozicija Ponude

Pozicija Kralja Sveštenika

Pozicija Molioca

Crtež broj 34: Ostale pozicije za meditaciju

Ovo nije video igra ili fantastičan film... vi gledate u pejzaž koji reflektuje stanje vašeg unutrašnjeg ja. Ukoliko ima monstruma, zlih stvorenja, vulkana ili pustara, to je ono što je vaše unutrašnje ja u datom trenutku. Morate da naučite kako da to promenite.

Kako da menjate? To je nešto što ćete morati da naučite. Ja mogu da vas dovedem do Kapije, ali ne mogu da vas promenim - vi to morate da uradite. Radite na svim Kapijama, polako i predostrožno. Radite ceo mesec a onda ostavite malo i dopustite da promene koje ste uspeli da izvedete procure na ovaj plan. Kada se pojave na fizičkom nivou zabeležite ih.

Kada radite na ovaj način koristite astralno telo a već znate o svojoj Magijskoj Personalnosti koja polako raste i jača tokom rada svakog meseca. Ali postoji drugi oblik koji koriste neki magovi, Svetlosno Telo. Neki misle da je ono isto što i astralno telo, ali je u stvari nešto sasvim drugo. Astral je eterična forma uobičajena svima, Magijska Personalnost se stiče kroz praksu i koncentraciju. Svetlosno telo se izgrađuje namerno sa svrhom, a drugi izraz koji se za njega koristi je „cowan„. Ne formira se lako i neki ljudi nikada njime ne ovladaju, bar ne u potpunosti. Jednom kada se formira može da postane zastrašujuće i zahteva vrlo čvrsto rukovanje.

Sedite u poziciju Božjeg oblika kao za meditaciju. Izgradnju je najbolje obaviti u hramu pošto to sprečava cowan da tumara okolo. Sklopite oči i ispred sebe izgradite sa onoliko moći i koncentracije koliko možete, oblik figure u odori i sa kukuljicom. Izgradite je da gleda na drugu stranu od vas, ali sa intencijom da je simulakrum vas u toj odori. Gradite polako i pažljivo, ne žurite u procesu, održavajte par minuta svakog dana bez izuzetka sve dok ne osetite da ste ga izgradili koliko je moguće jasno. Ovo može da potraje nekoliko meseci ili duže, ali je najvažnije da se radi polako i pažljivo. Kada figura postane jasna, počinje druga faza. Fokusirajte pažnju na potiljak glave. Zamislite tanku liniju svetlosti koja izvire iz vašeg čela i polako se produžuje prema fokalnoj tački figure. Kada je dotakne, osetićete i videti. Sada je ponovo povucite. Nemojte ovo da radite više od tri ili četiri puta u danu. Kada vam postane lako, možete dalje. Pridružite se cowanu kao obično, ali ovog puta neka maleno seme svesti putuje niz liniju svetlosti i u glavu cowana. Osetite kao da ste *vi* u figuri ali neka vam oči još budu sklopljene. Sada ponovo povucite. Uradite ovo dva ili tri puta u danu,

ne više. Konačno kada budete mogli da pošaljete i povučete seme svesti po volji spremni ste za finalnu fazu. Kada seme uđe u Svetlosno telo, dopustite mu da deluje kao produženi deo vas, pokušajte da otvorite oči figure i pogledajte šta je ispred vas sa tačke gledišta cowana. Možete osetiti dezorijentaciju i zato sklopite oči i pokušajte ponovo posle par minuta. Postepeno ćete izgraditi osećaj da ste na dva mesta u isto vreme, ali ponavljam, *radite polako*.

Kada je Svetlosno telo potpuno operativno može se koristiti za slanje na velike razdaljine kao kurir onima koji ga vide. Ovo je tehnika koju na Tibetu mnogo koriste lame visokog nivoa i ima zapisa da su cowani služili kao sredstvo komunikacije. Možda zvuči luckasto ali može da se uradi. U svakom slučaju, malobrojni zapadni magovi mogu da potpuno zagospodare ovom tehnikom. Za vas nema razloga da je ne pokušate. Ovde je potrebno upozorenje. Konstantnom ugradnjom svesti, čak i tako male količine kao što se ovde koristi, cowan može da stekne polu svesni sopsteni um. Vi ga, u stvari, delimično oživljavate dušom. Na toj tački ono će početi da žudi za slobodom. To je nešto što ne smete da dopustite pošto nema zaštite protiv mračnih sila koje će ga preuzeti i iskoristiti protiv vas pa čak i protiv onih sa kojima ste povezani. Oni će misliti da ste to vi i verovaće pojavi. Zbog toga u trenutku kada osetite da cowan počinje da se osamostaljuje dobro ga „psihički prodrmusajte" da se zna ko je gazda. Povucite svaki kontakt i nemojte ga izgrađivati bar ceo lunarni mesec. Ovo će metaforično pogoditi „Ahilovu petu". Nemojte ga žaliti i puštati mu na volju, pošto ćete postati igračka u rukama sila koje su mračnije nego što možete da zamislite.

Upotreba mitologije

Od sada ćete dobro upoznati mitologiju, na jednom ili na drugom nivou. Škola u kojoj sam ja obučavana insistirala je na radnom znanju dva, ili ako je moguće tri, različita panteona i njihovih mitova. Šteta je što više modernih škola misterija ne sledi ovaj put pošto mitovi sadrže mnogo podataka koji nam daju dublji uvid u um drevnog čoveka. Oni pomažu i obuku u pravcu shvatanja nauke korespondentnosti i simbolizma. Sa baznim znanjem mitologije uvek ćete imati „mapu" sa kojom se možete orijentisati na astralnim nivoima.

Kada radite u izmenjenim stanjima svesti obavezno dolazite do oblika i simbola drevnog sveta i oni su dragoceni ako se postave na pravo mesto u Šemi. Izgleda da postoji centralna tačka Apsolutne Istine iz koje izviru sve vere. Svakom narodu dolazi spasilac, prorok ili žrtvovani bog koji najbolje odgovara njihovim potrebama u tom vremenu.

Kako budete čitali počinjaćete da uviđate odjeke Religija Misterija u verama modernog sveta. Stari mitovi nisu bajke pričane kada je svet bio mlad, već mali fragmenti istine koja je bila poznata pre mnogo eona i čije je jezgro ostalo u centru pošto je to istina i sada kao što je bila i onda. Mnoge „priče u nastavcima" kao Herculesova Dela, priča o Argonautima, Putovanja Odisseusa i priča o Theseusu i Minotauru, su uvek ciklusi inicijacije. Oni poseduju mnogo nivoa kroz koje sveštenik ili sveštenica mora da prođe pre no što se pojavi na najvišem nivou svog poziva. Gde god se nađe sufiks „eus" budite sigurni da je nosilac tog imena u stvarnosti muškarac ili žena podvrgnut testovima prolongirane i surove prirode. Ovo „eus" je ime Kralja Bogova, Zeusa, i sveštenici su težili njegovoj mudrosti i Božanskim kvalitetima.

Theseus i Minotaur

Jedan od najintrigantnijih mitova za rasplitanje je onaj o Theseusu i Minotauru. Theseus je bio jedan od „legendarnih" heroja, mada izgleda da je baziran na stvarnoj osobi istog imena. „Eus" ga identifikuje kao onoga ko traži viši oblik svesti. Imao je mnogo avantura pre najpoznatije priče o bici sa Minotaurom, kada je ponudio sebe kao deo godišnje žrtve slate kao danak kralja Minosa. Žrtve su odvežene u lavirint Minotauru, polu biku - polu čoveku. Theseus je osvojio srce kraljeve kćeri Ariadne koja mu je dala klupko prediva kojim je uspeo da pronađe put iz lavirinta i mač da ubije Minotaura.

Kada je monstrum ubijen ljubavnici su pobegli na ostrvo Naxos. Ovde se mladom princu u snu pojavio Dionysus i rekao mu da ostavi Ariadne i otplovi. Bog je potom odveo Ariadne na Olimp gde mu je postala žena. Ovo je skelet priče, ali treba da razmotrimo detalje.

Zbog imena (ThesEUS) znamo da je u pitanju neko ko se podvrgava inicijaciji koja obuhata izmenjeno stanje svesti. Možemo da mislimo o Minosu kao o zemaljskijoj strani Theseusa, a o Minotauru kao o

najosnovnijem ja. Mudri ljudi prošlosti su koristili mnogo načina da provuku nit učenja, uključujući parabole koristeći imena ljudi i proteklih događaja.

Mada su Theseus i Minos bili stvarne osobe, u ovoj priči oni su korišćeni kao simboli za dublje i kompleksnije učenje. Minotaur koji nosi deo imena Minosa je niži, životinjski deo čoveka čije su želje nekontrolisane do tačke degradacije seksualnog čina (za Minotaura se pričalo da je dete Pasiphae, Minosove žene i lokalnog Boga-Bika).

Simbolizam polu čoveka-polu životinje je sledeći. Ukoliko je telo čoveka a glava životinje, to znači da bazniji deo čoveka preovlađuje. Ako je redosled obrnut viši aspekti razumnog uma se uzdižu iznad životinjskih. Kada ima i krila, kao kod Krilatog Bika, onda se um uzdigao prema Bogovima.

Što se tiče priče, imamo inicijaciju koja teži višem stepenu, u kojoj zemaljske želje treba purifikovati, ne odbaciti već pročistiti kroz sve nivoe. Ovi nivoi uključuju: niži - čoveka-Bika, običnog čoveka - Minosa, iniciranog Theseusa, a imamo i Više Anima ja - Ariadne. Ovo je Anima deo koji Ženskom Mudrošću snabdeva iniciranog klupkom prediva - svesnom vezom između svih nivoa i mačem - treniranom voljom. Naoružan ovim inicirani ulazi u lavirint - ritualno iskustvo više inicijacije i suočava se sa svojim najdubljim i najmračnijim ja. Ovaj deo sebe on „ubija" - preobražava kroz svoj mač volje, i sada, kompletno ceo, on nalazi put iz tame u svetlost. Ali inicijacija nije gotova. Prvo mora da odustane od dela svoje novopronađene celovitosti - Ariadne mora da bude ponuđena Dionysusu - Božanskoj Iskri. Ovaj konačni čin žrtvovanja selfa (Dionysus je i sam jedan od žrtvovanih Božjih oblika) donosi krajnju inicijaciju, kompletnu *celovitost* sa Božanstvom.
Ko kaže da je mitologija glupa?

Upotreba slikarstva i poezije

Nisu svi mitovi delovi rituala, neki su pretežno priče koje su pričane godinama ali koje još uvek imaju zrnce istine u svom jezgru. Čitajte ih i proučavajte, uvek ćete naučiti nešto korisno.

Mit nije jedini način istraživanja prošlosti da bi se stekla znanja o okultnim treninzima u prošlosti. Slikarstvo i poezija će vam takođe koristiti. Slikari su dugo upotrebljavali okultni simbolizam u svom radu

da bi govorili onima koji znaju da tumače znakove. Mnogi od Starih Majstora bili su veoma učeni ljudi, neki i krajnje okultno obrazovani i ostavili su mnogo podataka u svojim radovima. Isto se odnosi i na graditelje velikih crkava u Evropi.

Pesnici su, po tradiciji, uvek imali ulaz u svet duha. Ukoliko čitate Coleridgeovu pesmu *The Rime of the Ancient Mariner*, možete da trasirate Veliku Arkanu u potpunosti. To je, u stvari, isto toliko priča o inicijaciji koliko i mit o Theseusu. Walt Whitman, Longfellow, Thoreau, Byron, Tennyson, Shelley, Keats, Yeats i A.E... svi mogu otvoriti vrata vašeg unutrašnjeg sveta srebrnim ključem pisane reči. Vi treba samo da ga okrenete.

Možda vas ovo navede da pomislite da je okultizam nešto divno, uzbudljivo i misteriozno - i jeste, ali to nije način na koji treba da razmišljate. Cena je vreme, koncentracija, izučavanje i iznad svega, posvećivanje sebe. U prošlosti su neki od čuvenih magova morali da se usamljuju kao pustinjaci, živeli su u mračnim ćelijama, gotovo prestajali da jedu dok su drugi preterivali u svemu i ponašali se krajnje egoistički. Sve je to tačno, ali vi treba da budete na pola puta. Najveća opasnost je da postanete „čudno šarmirani", da padnete u zamku okultnog glamura. Staza Visoke Magije nije glamurozna, ona je duga i teška i samo malobrojni uspeju da je savladaju celim putem. Rečeno je da se magovi rađaju a ne stvaraju... delimično je tačno, najveći se zaista rađaju, ali vi sebe možete da oblikujete u kompetentnog maga. Ali samo ako izbegnete mnoga iskušenja koja će vam dolaziti na put, uključujući i diskusiju o tome šta treba da radite. Sećate li se prve vežbe iz ove knjige? Prelistajte i pročitajte je, razmislite o rečima. Da li vam još zvuče isto?

Hramovima je potreban odmor

Vi ste sada savladali dve trećine puta kroz godinu obuke. Vreme je da se hram odmori. Pažljivo ga počistite, operite zavese, zaključajte vrata i ostavite na miru dve nedelje. Naporno je radio, napornije od vas. Možda vam se čini neživ ali je preuzeo mnogo „akumulacije" dok ste vi praktikovali svoju veštinu. Neka vam bude pravilo da sebi i hramu dajte „slobodan" mesec svake godine. Podelite ga u dva dela po dve

sedmice ako vam se više sviđa, ali uradite to. I vama i vašem hramu biće mnogo bolje od toga.

Kabalistički ritual jeseni

Došlo je vreme da pogledamo jesenje rituale. To je vreme žetve, zrenja onoga što smo posejali tokom godine. Ovo je i vreme skladištenja pre Struje Zime, kada sve što više nije u upotrebi biva ovejano. Prvi ritual je uglavnom Kabalistički i predviđen je za jednu osobu.

Stavite četiri mala stola na četvrtine a svećnjake između njih kao što je prikazano na Crtežu broj 35. Na istok položite veknu domaćeg hleba, na Jug jabuke, na Zapad vino a na sever svežanj klasja ili kukuruz. Na glavni oltar stavite nekoliko kolačića i Pehar, plus gorionik za tamjan. U danima ispred rituala meditirajte o ovoj godini i svom radu. Šta ste postigli i šta još treba da se uradi? Kakav vam je cilj u preostalom delu godine? Zapišite to, pročitajte i smotajte u što manje parče i stavite na oltar. Okupajte se, operite kosu i odsecite uvojak kose i zamotajte u taj papir.

Obucite se kao i obično i uđite u hram. Upalite oltarsko svetlo i odatle sveće radeći od Istoka i krećući se u smeru kretanja kazaljki. Sada, stojeći licem okrenuti Istoku, napravite Kabalistički Krst.

Ateh, Malkuth, Ve Geburah, Ve Gedulah, Le Olahm, Amen.

(Napravite znak pentagrama i otvorite u ime...)

Adonai

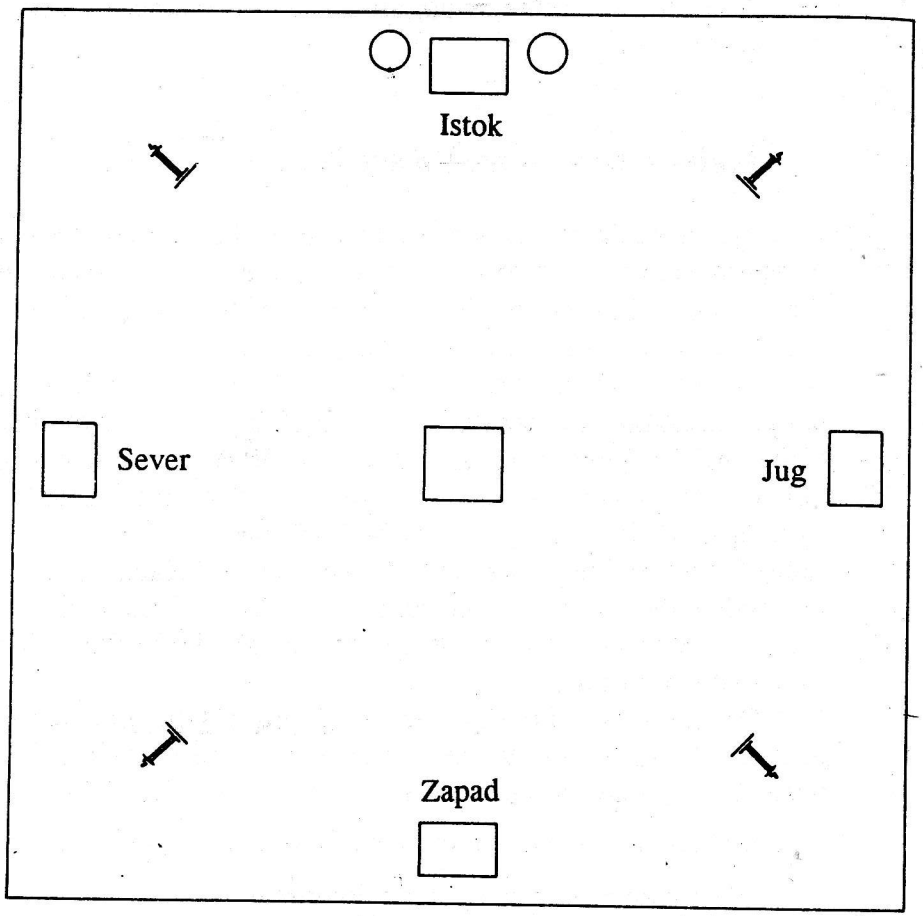
(Uradite to prema svim stranama. Gledajte prema oltaru.)

Na Istoku, Raphael, Na Jugu, Michael, na Zapadu, Gabriel, Na Severu, Uriel. Dobrodošli na ovo mesto u ime Melchisedeka, Prvosveštenika Božanstva.

(Pomerite se na Istok, podignite hleb.)

Raphaele, Gospodaru Vetrova Neba, blagoslovi ovu veknu rodenu od Sunca, Vazduha i Zemlje. Neka nahrani gladne i blagoslovi ruku koja ga daje.

(Lomite hleb na dva. Idite na Jug i ponudite jabuke.)



Crtež broj 35: Postavka hrama za Kabalistički ritual proleća

Michaele, zaštitniče slabih i ugnjetavanih, blagoslovi ovo voće sazrelo na suncu i neka ne postane voće iskušenja već voće znanja dobra i zla da bi mi mogli da znamo razliku i izbegnemo iskušenje.

(Ostavljate jabuke i idete na Zapad. Podižete vino.)

Gabriele, donosioče reči Gospoda, blagoslovi ovo vino da bi mogli da unesemo u svoja tela vino života koje je davao svaki spasilac od kada je počeo svet.

(Ispijate gutljaj i spuštate vino. Idete na Sever i nudite klasje.)

Uriele, Gospodaru Zemlje i svega u njoj, blagoslovi ovo klasje da bi ga bilo u obilju svuda na zemlji i neka ovo bude godina u kojoj će celo čovečanstvo upoznati udobnost obilja.

(Spuštate ga i idete do oltara.)

(Palite ugljen i stavljate tamjan. Dok on gori donosite malo parče hleba sa Istoka i čašu vina sa Zapada. Sipate vino u glavni Pehar i drobite hleb u njega.)

Melchisedeče, sveštenič e najvišeg Boga, u pustinji posle bitke sa kraljevima pakla ti si doneo vino i hleb Abrahamu. U zajedništvu deljenom između čoveka i sveštenika najuzvišenijeg Boga, sklopljen je savez. Zahvaljujem ti na mudrosti i brizi za ljudski rod. Neka ova žetva donese hleb svetu. Prema starom običaju unosim ovaj hleb i vino u svoje telo.

(Jedete.)

Sada na ovom svetom mestu, vodi i uči me, pokaži mi kako da koristim svoje znanje za moć dobra. Pomozi mi da porastem u mudrosti. Blagoslovi me, blagoslovi one koji dele sa mnom život, blagoslovi one koji rade sa mnom i blagoslovi ona nevidljiva bića koja stoje sa mnom na ovom mestu. Blagoslovi Čuvara ovog hrama i elementale koji rade sa mnom, blagoslovi kuću i zemlju na kojoj je hram izgrađen i neka ovo bude ulaz ljubavi.

(Uzmite Pehar i idite na Istok, umočite parče hleba u vino i stavite na sto, uradite isto svuda po hramu. Vratite se na oltar i uzmite kosu.)

Ovo je simbol onoga što sam postao u ovoj godini i što se nadam da ću postati u sledećoj. Ovo je moja ponuda sebe.

(Spaljujete je u gorioniku i pomerate se na Istok.)

Blagosloven neka je Raphael koji mi je prijatelj i drug.

(Pomerate se na Jug.)

Blagosloven neka je Michael koji mi je zaštitnik i štit.

(Pomerate se na Zapad.)

Blagosloven neka je Gabriel koji mi je savetnik i učitelj.

(Pomerate se na Sever.)

Blagosloven neka je Uriel koji mi je snabdevač i moja snaga. Blagoslovena neka su sva bića koja dele ovu zemlju sa mnom. Blagoslovene neka su stvari koje rastu i stene pod mojim stopalima.

(Sada zatvarate hram po obrnutom redu, verbalno objavljujete da je hram zatvoren, gasite svetla, sva izuzev oltarskog i njega ostavljate da gori još sat. Ujutru uklonite zrnevlje, jabuke i hleb i dajte ih pticama a vino sipajte u baštu. Na ovaj način ono što je blagosiljano nudite celom životu.)

Keltski ritual jeseni

Ovaj Keltski ritual je za četiri osobe:
Stariji, on nosi gorionik sa već upaljenim tamjanom.
Lovac, on nosi srebrnu strelu.
Devojka, ona nosi mali kotao pun kolačića.
Mudra Žena, ona nosi srebrni srp.

Strela može da bude napravljena od drveta i ofarbana, kotao može da bude načinjen od mesinga. Srp može da se napravi od kartona i prekrije folijom.

(Ulaze jedan po jedan, svako zauzima mesto pre no što sledeći uđe. Stariji ide na Istok, Lovac na Jug, Devojka na Zapad, a Mudra Žena na Sever. Oltar se postavlja sa solju, vodom, čašom vina i snopićem klasja.

Svako postavlja svoj simbol na stočić sam, onda stariji ustaje i pali sveće na Četvrtinama koristeći dugu voštanu sveću a vatra se uzima sa oltarske svetlosti. Kada ovo uradi vraća se na Istok. Svi sede mirno meditirajući o Žetvenom Snopu na oltaru. Posle par minuta Stariji govori.)

Stariji:

Vreme za okupljanje je stiglo, klasje je visoko i moramo da zahvalimo Ceridwen, Majci Zemlji, na brizi za nas. Kako možemo to da uradimo?

Lovac:
Ustreliću belog jelena i prineti joj ga na oltar.
Devojka:

Ja ću skupiti med i ječmena zrna i napraviti joj kolače.
Stariji:

Ja ću skupiti svetu imelu i grančice bilja da ih zapalim u njenu čast. Šta još možemo da ponudimo Ceridwen, Majci Zemlji?

Lovac:

Ja ću ustreliti divljeg vepra i njegovim rogom ukrasiti joj oltar.

Devojka:

Ja ću da odsečem kosu i da je obavijem oko svetog drveta.

Stariji:

Ja ću da sastavim slatku pesmu i da je odsviram na harfi. Šta bismo još mogli da ponudimo Ceridwen, Majci Zemlji?

Lovac:

Ja mogu da ponudim sebe na njen oltar.

Devojka:

Ja mogu da ponudim svoju nevinost za njenu službu.

Stariji:

Ja mogu da ponudim svoju krunu barda drugom i da odem u Anwwn radi nje.

Mudra Žena (prilazi oltaru):

Ja sam ona koju zovete, ja sam ona kojoj nudite sve te stvari. Ali vi ne nudite ono za čim ja najviše žudim.

(Odlazi na Istok.)

Gorenje slatkog tamjana je divno ali je daleko bolje videti kako slatko bilje raste ili leči bolesne. Bardova kruna je velika ponuda, ali ko će da peva tako lepo ako ti odeš putem mračnog Anwwna. Daleko je bolje da podigneš svoj glas i oduševljavaš srca ljubavnika i omekšavaš srca lovaca.

(Odlazi na Jug.)

Beli jelen je oblik koji ja koristim kada sam u šumi, zar bi me ustrelio i ponudio samoj sebi? Bolje je da sačuvaš strelu za stare i bolesne da bi im patnja bila kraća i smrt milosrdna. Divlji vepar je oblik u kome moj muž trči šumama, zar bi me ostavio u udovičkoj tuzi i samo sa njegovim rogom kao uspomenom? Bolje ti je da sam

nosiš rogove i upoznaš njihovu moć. Tvoj život je sladak, ja ne želim da se prekine već da poraste.

(Ide na Zapad):

Slatka devojko, jedi kolače sama, pošto je moja hrana u Tir Nan Og-u još bolja. Čuvaj kosu da njom vežeš srce muškarca i daj mu sveti deo sebe. Sve što ja tražim je da voliš moju decu i ono što raste. Sve što meni treba su vaša srca. Sve što treba da ponudite je vaša radost u mom prisustvu.

(Vraća se na Sever.)

Stariji:

Slatka gospo, mudra i dobra, mi smo samo smrtnici koji zaboravljaju kako su ove stvari drage tvom srcu. Mi smo želeli da ti ukažemo naše poštovanje.

(On uzima tamjan i kruži po hramu od Istoka na Sever, stavlja gorionik na stočić i vraća se na svoje mesto. Lovac donosi strelu sa Juga na Sever, stavlja je pred stopala Mudre Žene i vraća se na Jug preko Istoka. Devojka donosi kotao i stavlja ga pred noge Mudre Žene i vraća se preko Istoka i Juga na Zapad. Mudra Žena prihvata darove klimanjem glave.)

Mudra Žena:

Blagosloveni neka su oni koji su dali ove darove i neka je blagosloveno ovo sveto mesto.

(Dotiče svaki dar srpom).

Neka dim koji se uzdiže uzdigne molitve i osećanja sve do Kosmičkog Bića. Neka strela bude ona čiji let uzdiže um do inspiracije. Neka kotao da hranu za telo i um. Ovo je blagoslov Ceridwen.

Stariji:

(Ide na oltar i uzima vino. Devojka vadi kolačiće iz kotla i stavlja ih na oltar.)

Ponudena je hrana.

(Svi prilaze oltaru i Mudra Žena im nudi vino a onda kolače. Mudra Žena ostaje kod oltara dok drugi uzimaju svoje simbole sa Severa i vraćaju se na svoja mesta. Mudra Žena kruži po hramu

blagosiljajući svaku Četvrtinu svojim rečima i vraća se na svoje sedište.)

Stariji:

Mi smo ponudili i ponuda je prihvaćena sa ljubavlju. Blagoslov je dat ovom mestu i onima koji su tu. Meditirajmo sada o našoj Zemlji i ponudimo sebe kao njene zaštitnike.

(Svi meditiraju par minuta.)

Mudra Žena:

Neka blagoslov Ceridwen bude nad Zemljom.

Svi:

Prihvatamo blagoslov sa ljubavlju.

Stariji:

Idimo sada noseći sa sobom žetvu koja nam je dodeljena.

Lovac:

Moje strele će biti korišćene sa diskrecijom i milosrdem.

Devojka:

Moj kotao će biti ponuden gladnima.

Stariji:

Moje učenje će biti prenošeno onima koji ga traže.

Mudra Žena:

Zadovoljna sam svojom decom.

(Sva svetla osim oltarskog se gase i svi odlaze, samo Mudra Žena ostaje malo dopuštajući da ih nje polako iščezne oltarska persona Ceridwen.)

Literatura:

Dr.Baker, Douglas: OTVARANJE TREĆEG OKA

Randles, Jenny: MONSTRUMI UMA - OSVAJAČI IZ UNUTRAŠNJEG UNIVERZUMA.

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE - THE RIME OF THE ANCIENT MARINER

SIR J.G. FRAZER - THE GOLDEN BOUGH

ALAN RICHARDSON - DANCERS TO THE GODS

DEVETI MESEC

Mantra, Mudra i Kretanje

Datum početka..... **Datum okončanja.....**

Arhetipi naroda i Vilenjački narod

Do sada ste, u ritualnom smislu, radili i sa Božjim oblicima i sa Arhanđeoskim silama, ali postoje i druge snage i oblici koje trenirani mag može da prizove u hram. Vilenjački narodi se mogu naći širom sveta i mogu biti i dobri i zli ali i neutralni u svojim odnosima sa ljudima. Ali, prvo moramo da razmotrimo velike oblike koji se pojavljuju u Grupnim Dušama Naroda i da vidimo kako se mogu koristiti u svetom krugu.

Možemo da mislimo o arhetipu kao o biću originalnog modela ideala. Ako meditiramo o njima i proučavamo simbole i ideale koje predstavljaju možemo da se približimo izvoru njihove snage. Takve simbole možete naći u svakoj zemlji, neki su ljudi po obličju, drugi su životinjskih ili neživih oblika, neki su jednostavno apstraktni ideali, ali su svi kontejneri moći svog posebnog naroda i koriste se za propagandu u vremenima rata ili kad god nacionalni ponos zahteva isticanje. Ušlo je u modu da se potencira nacionalni ponos, ali bez njega nacija nema štit na Unutrašnjim Nivoima i može da doživi poraz na njima ukoliko dođe do napada. Neki od ovih simbola za Englesku, Škotsku i Vels su nabrojani.

Britanija: Lav, John Bull, Tommy Atkins, Sv.George, Ruža, Gardista, Čuvar londonskog Towera, Tri goropadna Lava, Buldog, Ekskalibur, London Tower, Parlament.

Škotska: Jednorog, Gajde, Lav, Standardi škotskih klanova, Šešir bez oboda, Vres.

Vels: Zmaj, Velška harfa, Velški šešir, Pesma, Muški hor, Ugalj.

Kao vežba može da vam posluži traganje za listom simbola koje upotrebljavaju druge zemlje. Takvi simboli se mogu korisno postaviti na Četvrtine hrama kao čuvari ili izvori izvesnog tipa Nacionalne Snage. Oni se mogu povezati i sa izvesnim danima u sedmici. Takva vremena su korisna pošto možete da primenjujete oblik koji su već izgradila nacionalna osećanja za vaš magijski rad uz vrlo malo napora sa vaše strane.

Mala studija i meditacija će vam pomoći da ih postavite na pravo mesto i u izvesnim tipovima rituala mogu vam više koristiti od uobičajenih Božjih oblika. *Zapamtite:* dobar mag će upotrebiti sve da pojača, dokaže i proširi svoju magijsku sposobnost. On veruje da je svaka pojedinačna stvar u Univerzumu deo svega ostalog i da sve postoji u JEDNOM. I pošto je to tako, on je isto toliko deo simbola, ideje, Božjeg oblika, arhetipa ili Arhanđela koliko i svog naroda, animalnog i biljnog kraljevstva ili opšte životne energije svoje planete. Ovo uključuje druge oblike koji su nebulozniji od našeg, na primer, Vilenjačka kraljevstva.

Za većinu osoba Vilenjački ljudi imaju vrlo malo veze sa smrtnicima, ali im se ponekad putevi ukrštaju. Ovo se uglavnom događa ako ste posebno senzitivni na njihove vibracije. U Škotskoj je ova sposobnost jača nego u Engleskoj i „Viđenje" se često porodično prenosi po krvnoj vezi. To može biti i blagoslov i prokletstvo. Prijatno je čuti tuđe doživljaje iz druge ruke, ali realnost nije ni ugodna ni prijatna. Kao jedna od „darovitih", mada ne toliko duboko kao neki, mogu da kažem iskreno iz srca da postoje stvari koje rado ne bih viđala naročito među manje prijateljskim Vilenjačkim Narodima. (Mogu da vam dam kratak savet, ako ste rođeni sa sposobnošću Viđenja, ne širite informaciju unaokolo, pošto ljudi manje više mogu da se pomire sa idejom da možete da opažate „duhove" ali im recite da vidite vilenjake i bićete u gadnom sosu.)

Verovatno ćete videti ili čak i pozvati Vilenjake da vam se priključe u ritualima ako radite u eksterijeru. Retko je da učestvuju u radu unutra, mada postoji tip bića koji stvarno učestvuje u životu ljudskog roda. Isto tako, ne mešajte Vilenjake Divljih Mesta sa Vilenjacima kao što su Aegnus Og i Midir, veliki kraljevi Tir Nan Og-a. Ukoliko možete da poverujete u paralelne svetove onda možete da verujete i u Tir Nan Og. Uglavnom, Vilenjake treba ostaviti na

miru, pošto je sa njima teško rukovati i imaju ružan običaj da zaboravljaju obećanja!

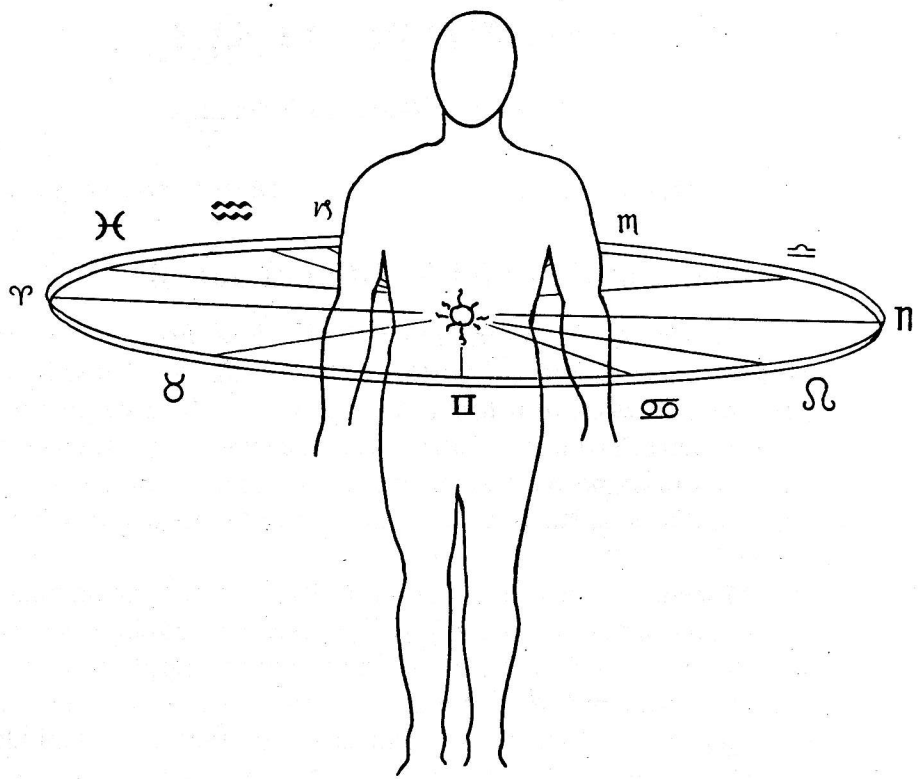
Kad to kažem imam i dalje na umu da su oni i njihov svet još uvek deo cele sveobuhvatne Univerzalne Celine o kojoj sam već pisala. Mag veruje da je on važan deo te Celine, da može da je dotiče, da bude sa njom, da može da komunicira i utiče na nju i da ona utiče na njega, i to je tačka na kojoj ulazi astrologija.

Natalna astrologija u hramu

Toliko je knjiga napisano astrologiji da bi ovde bilo sasvim dovoljno reći da bi kompetentan mag trebalo bar da zna osnovu pravljenja dijagrama i baze tumačenja. U isto vreme ne smete nikada da dozvolite „zvezdama" da vladaju vašim životom. One označavaju trendove ili mogući izlaz iz izvesnih situacija, ali ne i neizbežni događaj. Neka vam dijagram uradi kompetentan astrolog, ako to možete da sebi priuštite, i to za trogodišnji period na kome ćete moći da izgrađujete planove. Pitajte za položaj planeta u vašem dijagramu, to će vam reći koje su ispod a koje iznad horizonta. Ova informacija se može koristiti za tip meditacije ili rituala koji se razlikuje od onoga što ste radili.

Upoznaj Sebe, maksima je za sve okuliste, bilo da su magovi ili mistici. To je cilj velikog Kabalističkog Rituala čija je intencija „Znanje i Konverzacija sa Svetim Anđelom Čuvarem", koji ima i drugačije nazive u drugim tradicijama, ali ovaj je najpoznatiji. Ritual zahteva mnogo više iskustva i treninga nego što možete da steknete u jednoj godini, ali možete da počnete u ovom pravcu koristeći izvestan tip meditacije. Biće potrebna sva veština kreativne imaginacije i svaki miligram koncentracije koji posedujete.

Uradićemo ga postepeno. Pripremite se uz uobičajeno disanje i vežbe relaksacije a onda počnite vizualizaciju. Zamislite da stojite u dubokom svemiru, prvo možete da vidite samo nekoliko dalekih zvezda a onda postepeno one počinju da vas okružuju i oko vas se stvara veliki svetleći prsten a onda i još jedan oko njega. Kada ovaj dvostruki prsten bude sasvim jasan on će vas okružiti svom visinom ali će vam izgledati da je na izvesnoj distanci od vas i to će dati utisak velike veličine. Kada je sve ovo jasno počećete da vidite linije sile koje izviru iz vašeg tela (videti Crtež broj 36a).



Crtež broj 36a

Ove linije sile teku napolje prema duplom krugu deleći ga u dvanaest delova. Za trenutak je ovo dovoljna daljina do koje treba da idete u meditaciji. Stojte malo kontemplirajući o razdeljenom prstenu a onda se vratite u punu svest. Vežbajte ovu kombinovanu meditaciju i rad na stazi sve dok ne dobijete natalni dijagram ili, ako već znate kako

dijagram izgleda i kakva je pozicija planeta, možete da idete dalje u sledeću fazu.

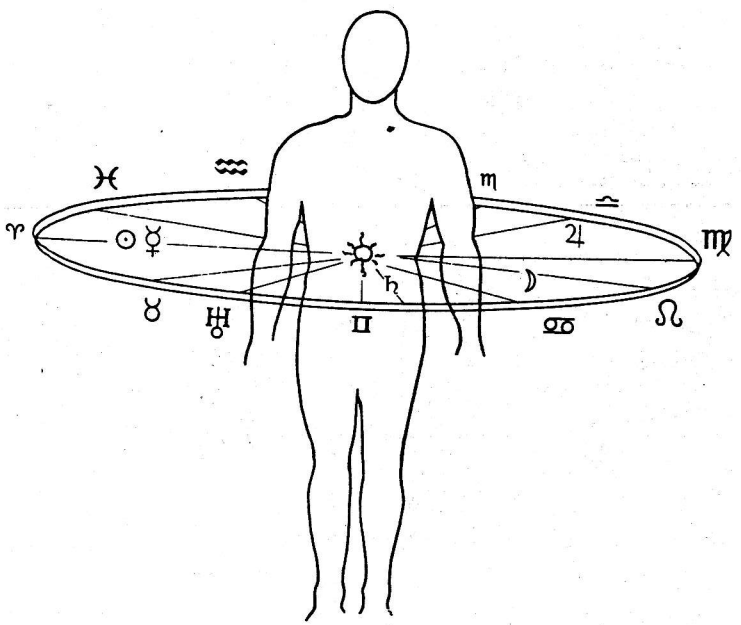
Izgradite scenu kao pre, dopustite da se prsten pojavi kao jedan krug, a onda da se oko njega formira spoljašnji prsten. Sada izgradite podeoke, brojte ih kako se pojavljuju sa svakom linijom sile koja izvire iz vašeg tela. Nema „pravca" u prostoru, već ćemo ono što gledate nazvati horizontom. Setite se znaka zodijaka koji je u vašoj prvoj kući a ako ne znate svoje tačno vreme rođenja, onda u tu kuću stavite znak Sunca.

Sada se polako okrenite, gledajući svaki deo po redu i vizualizirajući odgovarajući znak u toj kući prema svom dijagramu. Posvetite ovome vremena i izgradite prizor jasno koliko god možete. Ukoliko vam je kreativno oko dovoljno dobro možete da pristupite povezivanju linija sile do tačnog stepena prema kućama ali ne brinite mnogo ako ne možete. Održavajte sliku postojano i meditirajte o njoj. Ovako je izgledao zodijak kada ste se rodili. Pogledajte u svaku kuću i kako se okrećete razmišljajte o onome što znate o svakom znaku i svakoj kući. To je za sada dovoljno, vratite se u punu svest i zapišite šta ste shvatili o svom zodijaku. Sada par dana izučavajte svoj natalni plan i značenje kuća i znakova, a naročito pokušajte da se setite pozicije svake planete u vašem dijagramu. Kada možete da se setite svega, meditirajte ponovo, počinjući kao i uvek sa izgradnjom prstenova i linija sile i napredujući do punog zodijaka. Ovoga puta gledajte u znak i kuću u kojoj vaše natalno Sunce ima svoje mesto, razmislite o uticaju koji ima na vas i sada pogledajte planetu Merkur i vidite koliko je blizu ili daleko od Sunca. Zatim pogledajte Veneru i Mars tražeći ih tamo gde bi trebalo da budu u vašem dijagramu. Svaki put razmišljajte o uticaju koji vrše na vas radeći iz tog područja. Postepeno se pomerajte okolo sve dok ne smestite svaku planetu u svoju pravilnu kuću i znak (videti Crtež broj 36b). Ovo je dovoljno i sada se vratite u punu svest i zapišite šta ste naučili.

Ostavite po dan pauze između svake meditacije i radite vežbe sve do kraja meseca. Svaki put pokušajte da naučite po malo više o svakoj planeti i njenim akcijama i reakcijama na vas iz natalne kuće i znaka. U danima između vežbi izučavajte svoj dijagram i podatke iz dobre knjige o astrologiji da bi stekli bolji uvid. Na pola puta kroz mesec pogledajte deklinacije planeta i sledeći put, vizualizirajte ih ne na jednom nivou,

već onako kako zaista jesu, neke nisko na horizontu, druge visoko (videti Crtež broj 36c). Sada ćete početi da osećate njihov uticaj najpravilnije, počećete da „Upoznajete Sebe".

Kada postanete zaista dobri u ovome, možete da izgradite drugi zodijak iznad prvog kojim će „napredovati„ planete. Time ćete moći da opažate planete kakve su sada, i da poredite kakve su bile kada ste se rodili. Ovo je meditacija koja se može koristiti da opažate astralno stanje svog dijagrama u svako vreme. Može se razvijati dalje i izvoditi kao ritual u hramu uz pomoć nekoliko napravljenih elemenata.

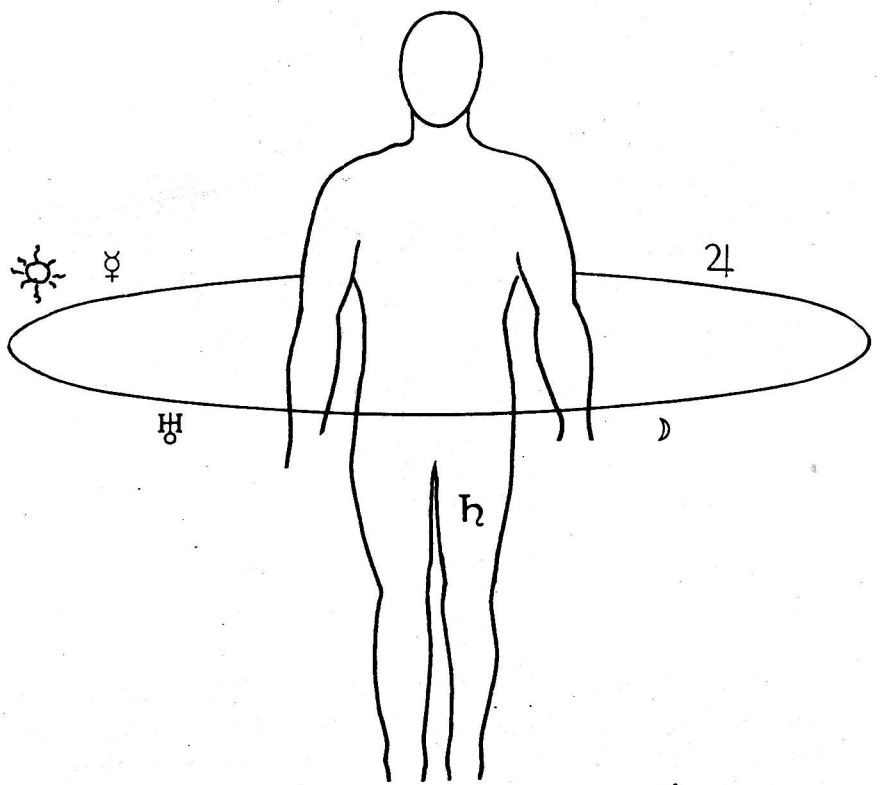


Crtež broj 36b

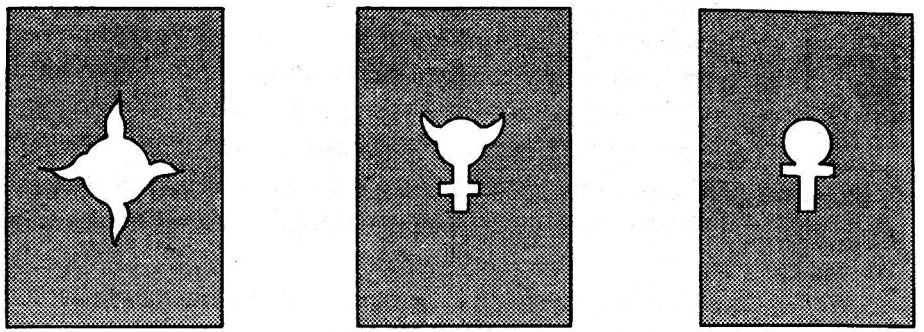
Uzmite crni kartonski papir i nacrtajte na njemu konturu sunca sa zracima koji izviru iz njega. Uradite isto na drugom parčetu kartona samo sa oblikom mladog meseca. Vrlo pažljivo izrežite oblike oštrim sečivom. Nemojte koristiti makaze da ne bi pokvarili obrise (videti Crtež broj 37).

Sada uradite isto za druge planetarne sigile: Merkur, Veneru, Mars, Jupiter, Saturn, Uran, Neptun i Pluton. Ne treba da budu veći od 6 inči (15 cm). Sada okrenite strane karte prema crtežu broj 38. Drugim kartama, ovoga puta belim, napravite 12 kvadrata približne

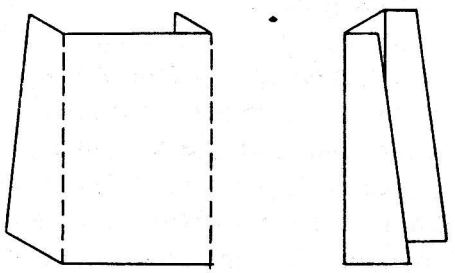
veličine 12x12 inči (30x30 cm) i označite ih crnim flomasterom sa znacima zodijaka prema Crtežu broj 39. Uz pomoć vašeg natalnog dijagrama, aranažirajte hram na sledeći način: pomerite oltar na Istok, pošto vam neće biti potreban za ovaj rad i poređajte znake oko hrama u krug kao što su u poziciji u vašem dijagramu rođenja počinjući sa znakom vašeg Uspona na Istoku (ne vašeg znaka Sunca, osim ako nemate tačan čas rođenja u kom slučaju morate da koristite sunčev znak.) Jug treba da sadrži vaš znak Srednjeg neba, Zapad Silazni znak a Sever nadir. Ostali znaci idu između kao što je prikazano u vašem dijagramu.



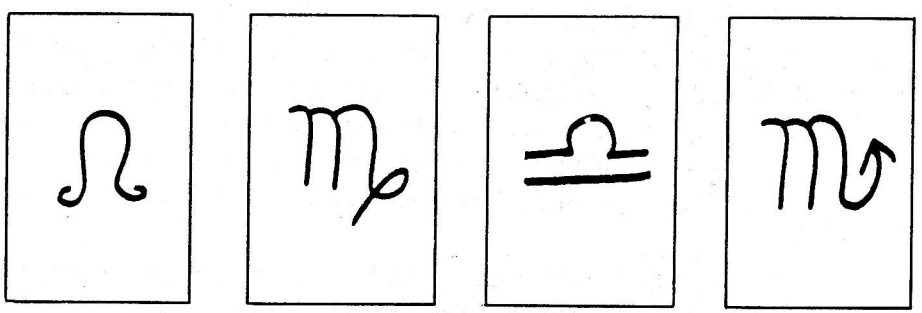
Crtež broj 36c



Crtež broj 37



Crtež broj 38



Crtež broj 39

Opremite se sa devet sveća u jakim držačima i sa podmetačima da ne kapaju uokolo. Smestite ih neposredno iza znaka na koji vaš dijagram ukazuje a odgovarajuću planetnu kartu ispred njih tako da svetlost prolazi i da možete da vidite i planetu i znak sasvim dobro, kao što je prikazano na Crtežu broj 40.

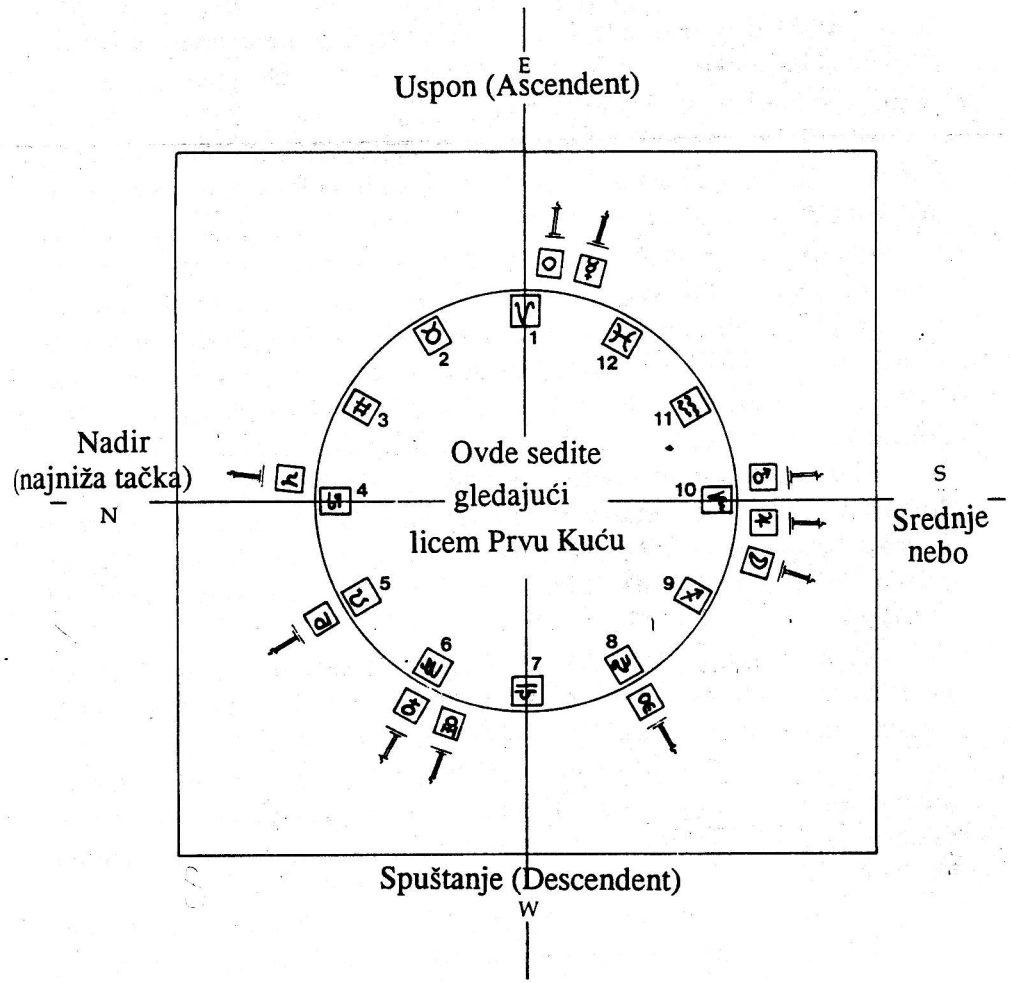
Sedite u sredinu ovog kruga i gledajte svoj znak sunca meditirajući o uticajima sunca, znaka i kuće na vaš život. Onda se okrenite prema drugoj kući i čak i ako tu nema planeta, znak i kuća će još uvek uticati na vas do izvesnog stepena. Zapamtite da svaka osoba prima udar svakog znaka a ne samo onog koji drži planetu. Nastavite da se okrećete i meditirate o svakom znaku sve dok ne obavite kompletno putovanje. Radite ovo nekoliko puta tokom meseca i na kraju napišite ukupan zbir svojih meditacionih otkrića. Kasnije možete da povećate vrednost ove vežbe upotrebom dodatnih matrica i sveća radi označavanja napredovanja planeta i kako sve to deluje na bazni dijagram.

Povećavanje moći igrom

Igra na svetom mestu radi povećanja moći je običaj star hiljadama godina. Figura plešućeg šamana odevenog u kožu jelena naslikana je na pećinskim zidovima Les Trois Freres u oblasti Ariege u Dordogni, još u zoru čovekove istorije. Moć plesa još uvek privlači ljude iz celog sveta isto kao što je u drevnim danima privlačila životinje pred njihova koplja. Neizrecivo mnogo vekova kasnije igra još uvek privlači životinje, doduše ljudske životinje, ali još uvek animalne u bukvalnom smislu reči i posle sveg proteklog vremena tu je i dalje potentan primer šamanističke magije.

Snaga koju „proizvodi„ telo koje se pokreće sa ritualnom intencijom je ogromna. Ljudi od Zanata još uvek koriste ples i kretanje kao sredstva povećanja moći i to rade vrlo uspešno. Ali glavna prepreka je što postoji mogućnost da se izgubi svest. Potrebno je mnogo vremena čak i prilježnom kandidatu-magu da stekne dovoljno navika (zajedno sa odećom i ostalim okolnostima) da bi mogao da uhvati korak sa drevnim merama ritualnog plesa. Ali ukoliko želite ili imate potrebu da povećate značajno količinu snage brzo i bezbedno, igra je način da to uradite.

Svi stari narodi uključujući Grke, Egipćane i Jevreje koristili su ples kao oblik obožavanja. U Bibliji je rečeno da je David plesao pred



Crtež broj 40: Postavka Hrama za Ritual Natalne Astrologije

Bogom... i zato ćete biti u odabranom društvu. Rani čovek je bio biće od akcije i zato je obožavao svoje Bogove uz iste takve aktivnosti, odnosno igrom. Ovo je bilo rasprostranjeno u celom svetu i svim tradicijama. Sve do kasnog srednjeg veka lokalni sveštenik bi vodio svoju pastvu u igru oko crkve i dalje u selo, a onda ponovo nazad. Činjenica je da ples pod ritualnim uslovima deluje ne samo na one koji igraju već i na one koji posmatraju.

Moglo bi se reći da je iskustvo čisto emocionalno, ali kako pukovnik Seymour kaže u svom eseju „Ritualno i Religiozno Iskustvo„ činjenica da je iskustvo emocionalno ni u kom slučaju ga ne čini manje *realnim*. On dalje nastavlja pominjućči da su u ranim danima hrišćanstva sveštenici vodili svoje vernike da igraju svete igre pred oltarom. Ovu praksu je zabranio Savet 692. godine ali nije iščezla. Izvesno je da je ples ispred Visokog Oltara bio dozvoljen na praznik u Seviljskoj katedrali. Čovek ne može a da ne pomisli da bi i u današnje vreme atmosfera u crkvi bila bolja uz malo plesa ispred oltara!

Ako uspete da pribavite primerak Apokrifa i pročitate Dela sv. Jovana naći ćete kompletan ritual koji se igra i koji bi mogli da koristite u svom hramu uz odlične rezultate. Originalna namena mu je bila za inicijaciju ali se podjenako dobro može koristiti i jednostavno za ritual obožavanja.

Šta je to što igru čini toliko magičnom? Postoji mnogo razloga, ali je primaran taj da, kao i vino, ples detoksiniše duh i konstantno uvijanje i pomeranje oslobađa zarobljenu psihu. Ritam igre je mnogo povezan sa time, on postaje hipnotičan i deluje i na igrače i na one koji ih posmatraju dok svi ne dođu u ekstazu. Ovaj fenomen se sasvim dobro razume uz Ples Derviša u Severnoj Africi. Oni sami igraju u stanju transa i veruju da tada Božanstvo govori kroz njih.

Američki Indijanci još uvek plešu većinu svojih rituala a u Istočnoj Evropi nije neobično videti seljaka kako skače oko rastućih useva verujući da će biljka porasti onoliko visoko koliko on uspe da skoči. Stari načini ne izumiru, oni su jednostavno uspavani sve dok ih neko ponovo ne otkrije. Starogrčka reč za ritual je „Dromenon" u značenju „urađeno". Oni su podrazumevali da bi se nešto obavilo, odnosno, da bi se ispunila namera rituala i vi morate da uradite nešto. Možda da plešete. Ali, možete li to da koristite u modernom hramu? Da, možete, ali morate da naučite da oslobađate svoje unutrašnje ja i da mu dozvol-

javate da izlazi na površinu pre no što možete da koristite sve prednosti ovog postupka.

Vi ste već koristili kretanje u hramu da povećate snagu, ples je sledeći logičan korak. Unesite kasetofon u hram i stavite kasetu sa disko muzikom, nemojte da brinete o uticaju na posvećeni hram...disko muzika je ekvivalent dobošima i gajdama. Neka ne bude preglasna, dovoljno je da je vi čujete a da ne plašite čuvara hrama!

Sada plešite...jednostavno igrajte, kako vi osećate, kako je vama prijatno i kako ste vi zadovoljni. Čak i ako ste u srednjim godinama, opustite se. Setite se da nikada niste izgubili svoje mlađe godine, one još uvek postoje ispod kasnijih, i zato ih oslobodite. Ne morate da budete atleta već samo ljupki koliko možete. Plešite pred svojim Bogovima, i neka vaše telo obožava kao i srce i um. Ako želite imajte Bogove na umu, ili Jednog ako ste monoteista, mislite o njima i neka vaš ples bude himna molitve. Plešite dok se lepo ne umorite, nemojte da postanete iscrpljeni. Onda stanite i pojedite i popijte nešto, a zatim se istuširajte.

Jedno vreme radite ovo jednom ili dva puta sedmično, jednostavno da se naviknete na ideju plesanja u svom svetom omotaču i da se osećate potpuno opušteni dok to obavljate. Onda promenite muziku, uzmite nešto lakše i klasično da bi vam se promenilo raspoloženje i koraci a onda plešite sa namerom u umu kao da stvarno ritualno igrate. Prvo neka to bude jednostavan oblik molitve i obožavanja, a onda pokušajte kao formu zahteva, prosto igrajući ono što želite. Odatle krenite i izgradite sopstvene osnovne korake koji će se koristiti sa raznim tipovima rituala. Postojano marširanje i uvijanje je za izgradnju moći i hrabrosti, a nežniji mek korak za blaže svrhe. Možete da koristite izvesne egipatske gestove i pokrete za rituale znanja, a poskočne korake za rastuće Struje proleća i leta.

Ukoliko imate priliku gledajte ili na pozornici ili na televiziji ples u bilo kom obliku i steći ćete mnogo više spstvenih ideja kako se to radi. Ako vam dete ide u plesnu školu, ne plašite se da pitate učitelja da vam pokaže par osnovnih koraka grčkog plesa. Bićete prijatno iznenađeni koliko je to lako. Kada vam ovo postane druga priroda, možete da preduzmete sledeći korak. Skinite odeću i plešite nagi. Ljudsko telo nije nešto čega se treba stideti, to je najlepši deo mehanizma koji poznaje čovek. Možda vam telo nije slično građi Johna Travolte ili nema konture

Bo Derek, ali je još uvek lepo u bilo kom dobu i stanju. Zato skinite sve i igrajte. Možete da pokrijete magijsko ogledalo ako vam nije prijatno uz njega. Ali opustite se i plešite. Dopustite da vam muzika prođe od nožnih prstiju do kažiprsta. Neka Bog/Boginja dođe kroz vas i bude jedno sa vama. Sve dok ovo ne probate, nikada nećete znati kakvo je osećanje kada se odbace sve glupe ideje i pleše pred Bogovima u celovitom znanju svoje sopstvene Božanstvenosti.

Kada uspete da ovo radite bez osećanja ukočenosti ili srama, moći ćete da podignete Kupu Moći plesom. Svaki put kad otvarate hram invokacijom izvesnih Božjih oblika ili Arhanđela u Četvrtine vi, u stvari, uzdižete Kupu Moći. Ali, ako možete da otvorite svoj hram, na primer Grčkim ritualom, upotrebom plesnog uzorka u svakoj četvrtini i po hramu samom, onda imate dvostruko moćnu Kupu Moći sa kojom radite. Podizanje moći napolju na ovaj način je mnogo bezbednije i pozitivnije od invokacije u Četvrtinama.

Ukoliko imate grupu pokušajte da igrate držeći se za ruke i krećući se prvo u jednom a onda u drugom pravcu, ili da muškarci budu okrenuti licem na jednu a žene na drugu stranu. Možete da pokušate i igru u kojoj vođa igra u krug a onda ponovo napolju, sve to može da podigne moć. Možete da izvučete i sopstvene ritualne pokrete. Nikada se ne plašite da uradite nešto novo, jer da niko ništa nije pokušao ne bismo dovde ni došli. Plešući, vi imitirate Veliku Igru Zodijaka, Kreacije i Evolucije.

Mantra i Mudra

Radeći duž linija dolazimo do mantre i mudre, pošto obe imaju jaku vezu sa plesom. Mantra je mandala zvuka, grupe slogova ili reči koja se izgovara stalno iz početaka i koja na kraju proizvodi istu vrstu efekata kao igra, okretanje u krug ili, u slučaju Dionisijanskog rituala, kao čaša ili dve jakog domaćeg vina. Da kažemo drugačije, time se razdvaja eterično od fizičkog i uzdiže i finiji osećaj. Najpoznatija mantra je verovatno Aum Mani Padme Aum, a za njom Hare Krishna, Hare

Rama, mada imamo i mantre na Zapadu koje se najčešće koriste u katoličkoj crkvi.

Mantra igra osnovnu ulogu u magiji pošto je deo koncepta Kreativne Reči koja izaziva nastanak stvari. Reči Bog ili Boginja za magijske svrhe su jedno te isto. Mogu se smatrati Primarnim Tvorcem ili Matricom u kome mi, i sav život svuda, postojimo. Zbog toga ponavljanje mantre izaziva u nama zvučnu vezu sa početkom Univerzuma.

U oslobađanju uma od fizičkog, mantra može da bude deo pripreme za ritual, naročito ako se reči povežu ili sa tradicijom ili sa samim ritualom. Mantru ne konstituiše samo grupa reči pošto i jedna reč ili ime Božjeg oblika može da se ponavlja dok se ne postigne oblik transa. U tu svrhu možete da koristite i svoje lično ime. Alfred, lord Tennyson, viktorijanski pesnik je to radio i otkrio vrlo efikasan način da postigne izmenjeno stanje svesti.

Sve ovo je povezano sa onim što smo već naučili o zvuku i njegovoj primeni u hramu kao i o pronalaženju i upotrebi telesne note.* Treba da naučite nešto i o Pitagorinom sistemu brojeva i kako se oni odnose na zvuk a posebno na muziku. Rečeno vam je o važnosti glasa i ponovo nas ovo povezuje sa mantrom i sa dnevnim vežbama disanja koje redovno izvodite... još uvek ih redovno radite, zar ne?

Postoji i drugi aspekt moći mantre koji je možda umakao vašoj pažnji ali koji deluje na svaki deo vašeg života. Politički slogani se isto toliko oslanjaju na snagu mantre koliko i formule tibetanskog lame. Reklamni slogan koji ne možete da izbacite iz glave je drugi aspekt. Setite se vrlo nakaradno sklepane reklame koja se neprekidno vrti na ekranu ili radiju koju od neukusa ne možete da slušate, a ipak će se uvući u um ljudi i sa lakoćom će se setiti i posle više godina. Takva je moć skovane fraze koja se ponavlja, takva je moć mantre.

Mudra

Mudra je upotreba gesta, ruku i mimike, upotreba ruku u Hindu igrama koja vrlo živopisno opisuje živote i ljubavi svojih Bogova. Ruke koje

* O upotrebi zvuka u magiji opširnije W.E.Butler: MAG: OBUKA I RAD.

govore Hula igrača Havaja takođe koriste mudru. Ruke koje mole, koje je divno portretisao Durer su drugi primer. Ritualizovani gestovi koji se koriste u obraćanju Velikim Masama stigli su nam iz rano-hrišćanskih ceremonija a u radovima velikih slikara prošlosti veliki akcenat je stavljen na ruke i gestove koje obavljaju, ili na predmete koje drže.

Mnoge slike svetaca ih pokazuju sa prstom na usnama i jednom nogom malo napred. Ovo je mudra stav i gest koji blisko ukazuje da je osoba tako prikazana stekla izvestan stepen napredovanja. Prst na usnama bio je znak široko rasprostranjen u starom Egiptu. Druga dobro poznata mudra je poza Plešućeg Šhive ili Mercury-a, lako izdignutog na jedno stopalo, spremnog za poletanje.

U trenutku kada podignete svoj magijski štap ili mač vi koristite mudru - to znači da se krećete sa intencijom, koristeći gest da kažete nešto snažno. Ukoliko posmatrate verske ceremonije moći ćete da izdvojite cele serije ljupkih, lepih i krajnje moćnih mudri. Uzmite knjigu o mimici iz biblioteke i proučite je, vežbajte gestove. Vidite da li neke vežbe možete sami da izvedete. Vežbajte korišćenje magijskog oružja bez stvarnog držanja. Onda sedite i pokušajte da formirate rukama i prstima simbole a zatim o svakom kratko meditirajte. Knjiga o Ninja filozofiji će vam dati cele serije mudri sa kojima možete da radite, kao i fotografije velikih baletskih igrača. Nikada ne smete da zaboravite da je opservacija magijski alat isto toliko važan koliko i pehar ili mač.

Postoji i mudra za samoodbranu, kao što je savijanje palca preko dva srednja prsta i širenje kažiprsta i malog prsta na stranu u obliku rogova. Izolaciona mudra kao što je stavljanje prsta na nos je gest koji koristimo svakodnevno. Opažajte kako ljudi koriste svoje ruke i tela, pošto to veoma mnogo govori!

Divinacija u hramu

Sada smo stigli do upotrebe divinacije i talismanske magije u hramu. Ovde ne mislim na redovnu upotrebu kristala, I Chinga, Tarota i geomantije u uobičajenom smislu. Želim da na njih gledate kao na hramsku opremu koja se koristi unutar svetog omotača.

Svaki mag bi trebalo da bude ekspert za bar jedan oblik divinacije, a poželjno je za dva. Od vas zavisi koji ćete da izaberete. Kristal je ono

što većina ljudi pokušava jedno vreme, ali ne može svako da ga koristi. Ja ne mogu uopšte da koristim kristal, ali mogu da upotrebljavam zdelicu sa vodom, „bazenčić„ mastila pa čak i dlan ruke sa svetlucavim predmetom na njemu. Zato, ako kristal ne deluje u vašem slučaju, ne budite obeshrabreni, pokušajte neke varijacije i možete biti vrlo srećni. Simbolizam Tarot karata je veoma lak i brzo se uči, ali za dublje nivoe je potrebno dosta vremena i napora. Butlerova knjiga KAKO SE RAZVIJA VIDOVITOST je dobra za početnike u gledanju u kristal. I Ching je drevni i veoma vredan oblik divinacije kao i geomantija, ali oboma je teško u potpunosti ovladati. Šta god da odaberete uvek imajte na umu da se radi o hramskom alatu, kao što je i sve ostalo. Možete ih koristiti i u običnom životu ali morate da naučite i da razvijate njihovu moć u loži.

Pošto su najpoznatiji mi ćemo kao primer uzeti kristal i Tarot, a ako koristite druge metode, pokušajte da ih adaptirate na date sugestije.

Gledanje u kristal

Već ste pribavili crne elemente koje koristite za magično ogledalo i možete ih upotrebljavati i za hramsko gledanje u kristal. Postavite hram na sledeći način: obesite ogledalo na Istočni zid a zapadni zid prekrijte crnom tkaninom tako da, kada gledate u ogledalo, možete da vidite samo crnilo iza sebe. Ispred ogledala postavite stočić sa crnim čaršavom i tu stavite svoj kristal sa malom svećom između njega i ogledala. Stavite svoju crnu opremu za glavu i sedite gledajući u kristal i ogledalo.

Opustite se i počnite vežbe disanja. Radite ih sve dok ne osetite da ste spremni za početak. Duboko gledajte u kristal i ostvarite kontakt sa njim. Sada gledajte u ogledalo i preuzmite Božji oblik Thotha ako ste muškarac, ili Isis ako ste žena. Uvucite oblik u sebe svom snagom koju posedujete i osetite kako se smešta na vašem sedištu. Obavite invokaciju Boga ili Boginje da bi mogli da „vidite" jasno i istinito. Sada možete da postupite na jedan od dva načina: možete da postavljate pitanja kristalu i da gledate u ogledalo radi odgovora koristeći sopstveno lice kao drugo ogledalo, ili možete to da okrenete i postavljate pitanja refleksiji a tražite odgovor u kristalu. Ja lično više volim ovaj drugi način pošto to znači da postavljate pitanje prihvaćenog Božjeg oblika i tražite odgovor u okviru sopstvene psihe u reflektivnoj površini kristala.

Čekajte mirno i strpljivo da se slika formira. Možda se neće pojaviti objektivno u kristalu, može se pojaviti u vašem sopstvenom unutrašnjem oku, ili se može pojaviti u vrlo visoko simboličnoj formi. Neka vam u blizini budu mali notes i olovka da bi brzo zapisali suštinu onoga što ste „videli". Ukoliko imate hrabrosti, a za to je potrebna velika hrabrost, možete da se stopite sa kristalom i da tražite od Božjeg oblika da vam pokaže odgovor na pitanje reflektovan u ogledalu pred vama. Postoje neke odredbe za ove varijacije na kristalnu temu:

1. Ne smete nikada da gledate iza sebe;
2. Jednom kada započnete proces morate i da ga završite bez obzira šta se videlo.

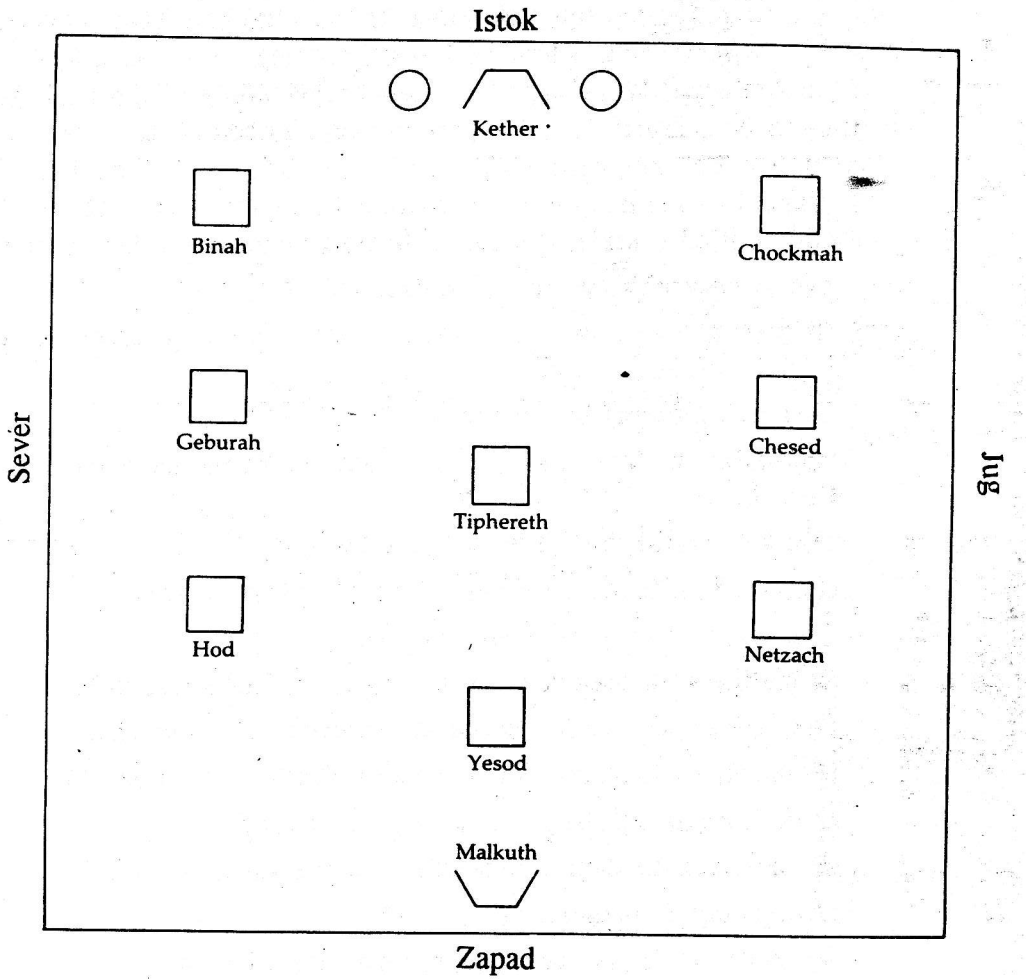
Ovo je nešto što mora da se poštuje i gde nisu dozvoljene nikakve „parade". Inače možete uz dosta sreće završiti sa jakim lupanjem srca i užasnom glavoboljom. Ukoliko ste medijum materijalizacije, možete dobiti i stvarnu pojavu a ne nešto što gledate u površini pred sobom.

Ako želite da izvučete maksimum iz svog kristala, ostavite ga nepokrivenog u hramu kad god je moguće, pošto će apsorbovati uticaj hramske nad-duše i rafinisati se. Možete i da prizovete omiljeni Božji oblik u odgovarajuću četvrtinu, da postavite pitanje i ostavite nepokriveni kristal na stolu ili stolici te Četvrtine. Ujutru, sledećeg dana, sedite i mirno gledajte u kristal radi odgovora. Ukoliko želite da koristite možete svoj kristal posvetiti Božjem obliku i zamoliti da atom njegove „esencije„ ispuni kristal tako da bi bili povezani sa Bogom ili Boginjom i da bi mogli da „gledate pod njihovom zaštitom". Na isti način možete da stavite svoje magično ogledalo pod zaštitu Hathor ili Aphrodite.

Tarot

Upotreba Tarota u hramu je malo drugačija i može se izvesti na dva načina: upotrebom Velike Arkane jednostavno kao lestvica za uzdizanje svesti na viši nivo, ili kao divinatorno sredstvo. U svakom slučaju Velika Arkana je sve što vam je potrebno.

Da bi upotrebili adute kao sredstvo postizanja izmenjenog stanja postavite karte na pod u krug okolo po hramu. Potreban vam je i kasetofon i traka na kojoj je snimljeno putovanje kroz Arkanu (UNUTRAŠNJI PEJZAŽI). Kako se koji Adut govori pomerajte se da stojite



Crtež broj 41: Postavka hrama za Tarot divinaciju

ispred njega i slušajte pažljivo, hram treba da bude osvetljen samo oltarskom svetlošću. Pravilno otvaranje treba obaviti pre no što počne emitovanje trake. Pre putovanja treba obaviti kratku meditaciju u kojoj prihvatate ulogu Budale koja je na početku velikog putovanja. Kombinacija hramske atmosfere, prigušena svetlost i osećanje „preduzimanja putovanja„ reagovaće značajno na vas. Možete i da poređate karte u uzorak Drveta Života i šetate Stazama Drveta kako koji Adut „govori„ sa trake, „vukući" njegov uticaj u Čakre Srednjeg Stuba vašeg tela.

Za divinaciju Tarotom pod uticajem hrama, aranžirajte hram kako je prikazano na Crtežu broj 41 upotrebljavajući dodatni stočić između oltara i Zapada koji deluje kao stanica Yesoda. Sedite na Istok i meditirajte o svom pitanju sa kartama koje držite u rukama. Pažljivo ih izmešajte. Ustanite i stavite prvu kartu licem okrenutu na stolicu i recite:

Ovo je početak mog putovanja ka istini.

(Pomerite se do stanice Chockmaha i postavite drugu kartu, licem na dole, recite:)

Ovo je linija misli koja me vodi.

(Pomerite se do stanice Binaha i stavite kartu licem na dole. Recite:)

Ova karta pokazuje koren mog problema.

(Pomerite se do stanice Cheseda, položite kartu i recite:)

Ova karta pokazuje plan koji ću slediti.

(Pomerite se do stanice Geburaha, položite kartu i recite:)

Ova karta pokazuje šta moram da promenim ili eliminišem.

(Pomerite se do stanice Tipheretha i položite kartu. Recite:)

Ovde je moja stabilnost, moja snaga u materiji.

(Pomerite se do stanice Netzacha, položite kartu i recite:)

Ovde je put do razumevanja i uspeha.

(Pomerite se do stanice Hoda, položite kartu i recite:)

Ovo je način da ostvarim komunikaciju sa svojim željama.

(Pomerite se do stanice Yesoda i položite kartu. Recite:)

Ovo je pravac koji najviše obećava uspeh.

(Pomerite se do finalne stanice Malkutha i položite kartu. Recite:)

Ovo pokazuje verovatni ishod situacije.

(Sada se vratite do prve karte i okrenite je, protumačite značenje i pređite do sledeće karte, okrenite je i razmatrajte je zajedno sa prethodnom. Na ovaj način obradite sve karte do konačnog ishoda. Dobra ideja je da imate malu svesku i da zabeležite karte i njihov položaj tako da možete da ih razradjujete i meditirate kasnije. Naravno, ovaj način rada može da varira i da ga zamenite nekim drugim koji vam više odgovara.)

Talismanska magija

Postoji mnogo konfuzije o talismanima i amuletima. Ne bi trebalo da je bude, pošto sasvim drugačije deluju. Mag Zlatne Zore MacGregor Mathers je definisao talisman kao „Magijski predmet napunjen stvarnom silom za čiju prezentaciju je i napravljen„. To je aktivan predmet ispunjen podjednako aktivnom silom oblikovanom da sprovede izvestan set magijskih zakona oko osobe za koju je napravljen. On je sličan poštanskom štambilju preko marke. U modernim terminima on je sličan postupku kao kada imate poštanski fah koji usmerava poštu prema vašoj kući.

Ako je napravljen pravilno delovaće dug vremenski period, onoliko dugo koliko je predviđeno da radi, i u stvari, on je samo-puneći energijom. Amulet je više kao sigurnosna kaciga. On je uglavnom zaštitnički i brani onoga ko ga nosi od loših uticaja. Ponekad je ono što se nosi oko vrata kao lančić, privezak u obliku krsta/raspela, novčić, ank ili bilo koja vrsta simbola koja visi oko vrata pravi amulet čak i kod onih koji poriču njegovo delovanje. Često se daje kao dar i stoga sadrži želje i molitve osobe-darodavca za dobro zdravlje i stanje nosioca.

Talisman je najčešće serija sigila, imena, i/ili brojeva ili hebrejskih slova sadržanih u krugu. Tradicionalno oni se crtaju na nevinom pergamentu i rade se rukom. Zbog Zakona Namere, koji je vrhovni u magiji, oni se mogu raditi i na običnom papiru flomasterom i isto su tako efikasni. Ukoliko želite pravi pergament upozoravam vas da je skup i zato vežbajte izradu na običnom papiru a onda na kraju finalni crtež napravite na parčetu pergamenta veličine 4x4 inča (10 x 10 cm) za veliki talisman ili 2x2 inča (5x5 cm) za onaj koji želite da nosite sa sobom.

Prvo pravilo u pravljenju talismana je da sednete i odlučite šta želite da on radi. Ovo je najteži deo, pošto će vam šest ili sedam ideja ući u glavu a sve od njih su vam važne, ili tako bar vi mislite. Polako raščlanjujući dolazite do toga šta je najvažnije. Sledeći zadatak je da odlučite pod kojim setom uticaja ovaj projekat treba da bude izveden. Ovde je od velike koristi vaše znanje simbologije. Nadam se da počinjete da shvatate da svi oni „dosadni" sati izučavanja koje ste proveli u ranom stadijumu obuke sada donose plodove!

Talismani dolaze pod planetarne uticaje i zato morate da znate spisak korespondentnosti koje se odnose na svaki. Na primer:

Sunce i Jupiter deluju duž sličnih linija i kontrolišu stvari kao: čast, bogatstva, odevanje, položaj, sreća, zlato, vladanje i stvari kao što je nuklearna energija kada se ne koristi za ratne (i slične) svrhe. Zakon. Pravda.

Mesec vlada snovima, morem, promenom, rođenjem, obmanom, rastom, magijom, ženama i ženskim misterijama.

Merkur vlada svim oblicima komunikacija, knjigama, učenjem, kockanjem, putovanjem, matematikom, lopovlukom, naukom, kompjuterima i kalkulatorima, televizijom.

Mars vlada ratom, oružjem, zarobljavanjem, vatrom, kovačkim radovima, muškim misterijama.

Venera vlada ljubavlju, muzikom, zadovoljstvom, luksuzom, lepotom.

Saturn vlada zemljom, agrikulturom, nasleđem, smrću, legatima, konsolidacijom, bankarstvom (u smislu institucije i sistema). Tu spadaju i dažbine, takse i dugovi (čak i novčani), pa i reparacije drugih oblika.

Neki autori savetuju da se napravi talisman zemlje koji se koristi zajedno sa ostalima da bi se „prizemljili". Ovo je dobra ideja koju možete da sledite uz odgovarajući „profit".

Postoji veliki broj dobrih knjiga koje će vam reći kako da napravite talisman a daće vam i dug spisak simbola koji odgovaraju drugim simbolima, plus stvari kao što su sigili Planetarnih Inteligencija i Kameje ili magijski kvadrati za njih, ali kada se sve „slegne" morate da znate da talisman radi za vas i u vaše ime. Zato, vi ste taj ko mora da pronađe simbol koji nešto znači na vašem ličnom nivou. Na primer, vi ste inženjer, pripremate stručni ispit i želite da ga položite sa dobrom ocenom. Koje simbole ćete odabrati da stavite na svoj talisman?

Prvo, i pre svega, potreban vam je Merkurov talisman pošto Merkur vlada svim oblicima komunikacija, knjigama, naukama i učenjem... a sve to je u vezi sa onim što vam treba. Ali koji tip inženjerstva vi polažete... građevinski, mašinski, pomorski, ili možda genetički? Koje alate koristite u svom tipu inženjeringa? Izaberite ono što je tipično i ugradite ga u dizajn. Proverite da li postoji poseban Božji oblik specijalno za vaš tip. Za pomorski odgovara Poseidon a uključite i trozubac u dizajn... šta mislite o dugi za mostove? Ona je pogodna za most uopšte a može da se koristi i bog kao Heimdall koji čuva most Bifrosta. Za građevinski inženjering upotrebite boga/arhitektu Imhotepa. Što više rada i napora uložite u traganje i pre pripreme talismana to će biti bolji rezultat. Ukoliko je dobar simbol koji ugrađuje želju iza talismana u odnosu na vas, on više znači od korektne Kameje ili Anđeoskog sigila. Dobro je da počnete da koristite ideje drugih ljudi, ali kada uspete da ih zamenjujete sopstvenim, stvari će se odvijati daleko brže i uspešnije. Zato steknite naviku da razmišljate svojom glavom, proveravajte da vidite kako deluje ono što je urađeno a onda pokušajte da modifikujete ono što je potrebno i pokušajte ponovo.

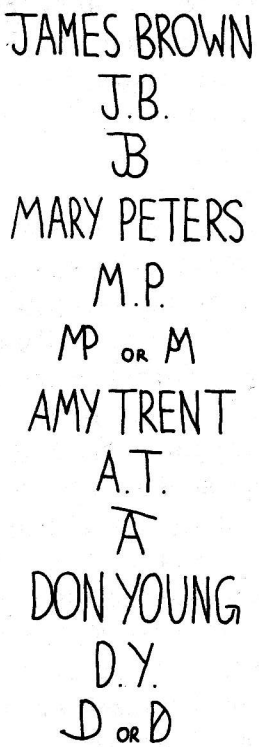
Jedna od najvažnijih stvari je da odlučite tačno šta želite, ali jednom kada donesete odluku „bacite se na izvršenje". Vežbajte crtajući svoj talisman na običnom parčetu hartije više puta, a onda kada mislite da ste spremni, napravite pravi. Većina talismana je nacrtana u krugu i uz upotrebu znakova koji simbolizuju zahteve zbog kojih su napravljeni. Upotrebite tabelu korespondentnosti, odaberite planetu koja vlada područjem. Smestite znak planete u krug i dodajte simbol za koji mislite da najbolje opisuje ono što tražite a onda zapišite oko ivice kruga ime ili imena Boga ili Arhanđela povezanog sa tom planetom. Onda uzmite inicijale vašeg imena i prezimena i napravite sigil od njih. Kada dva izdvojena slova redukujete na jedno dobićete ono što postaje vaš lični sigil, kao što je prikazano na Crtežu broj 42.

U svim ovim kombinacijama mogu se trasirati linije svakog slova. Personalni sigil na Unutrašnjim Nivoima reprezentuje *vas*. Sada stavite ovaj sigil u krug sa drugim simbolima. Upotrebite različitu boju za svaki ili boju koja odgovara planeti sa kojom je povezan.

Sada okrenite talisman i nacrtajte krug oko ivice, pošto morate da zapečatite svoj magijski krug. Postoji veći broj tradicionalnih pečata, i naći ćete ih zajedno sa magijskim kvadratima i sigilima na Crtežu broj 43.

Možete da koristite bilo koji od njih da zapečatite svoj rad, ili možete da oblikujete sopstveni pečat. Ključ, zaključana vata, dva ukrštena mača, Znak „Zabrana prolaza" sa autoputa, sklopljeno oko, pa ako volite da dotičete fantaziju i pečat animalnog tipa! Glavno je da zapamtite, ono što *vi* zamislite kao pečat, *biće* pečat!

Kada pravite talisman postoje izvesna pravila kojima morate da se pokoravate. Pravljenje mora da se obavi onoga dana u sedmici kojim



Crtež broj 42: Pravljenje talismana

vlada planeta talismana odnosno Nedelja za Sunce, Ponedeljak za Mesec, Utorak za Mars, Sreda za Merkur, Četvrtak za Jupiter, Petak za Veneru, i Subota za Saturn. Možete da idete i dalje i da ga pravite u odgovarajućem satu planete, ali je rad zadovoljavajući i bez tog dodatnog posla.

Kada ste napravili talisman, sledeće je da ga energizujete i napunite odgovarajućom silom. To treba uraditi istog dana i u isto vreme samo sedam dana kasnije. Posvećivanje se može uraditi na nekoliko načina,

a najpopularnije je sa Četiri Elementa ili uz upotrebu vežbe Srednjeg Stuba Drveta Života ili metodom Zrakova Svetlosti.

Uz Indeks kartu Bogova i njihovih atributa, ili uz primerak MISTIČNE KABALE, moći ćete da pronađete koju sferu Drveta da koristite. Kada ovo uradite možete napred.

Za metodu Srednjeg Stuba postupak je sledeći:

Prekrijte svoj oltar čaršavom boja sfere i na njega stavite talisman. Potrebna vam je i oltarska svetlost i odgovarajući tamjan (molim vas da pogledate poglavlje o tamjanima radi korektne primene). Otvorite hram Nižim Ritualom Pentagrama a onda sedite na Istok. Vizualizirajte loptu svetlosti neposredno ispod plafona hrama, i neka bude iste boje kao sfera koju prizivate. Vizualizirajte istu vrstu i boju sfere iznad svoje glave. Ovo je lakše uraditi ako su oči sklopljene. Sada uvucite vazduh, zadržite ga dve sekunde i kako ga ispuštate vibrirajte ime *Eh-heh-ee-yeh*. Kako to radite osetite sferu iznad sebe kako klizi na dole i odmara se na vrhu vaše glave, sada „vidite" sferu oko stopu iznad olatara. Ponovo udahnite, zadržite dah a onda ga ispustite vibrirajući *Je-ho-vah El-o-him*. Osetite kako sfera klizi na dole preko vaše glave do grla. Sfera iznad oltara se takođe spušta.

Sada je vreme za treći udah, zadržite dah, ispustite ga i vibrirajte *Al-lo-ah-va-daat*. Ovoga puta sfera silazi do solarnog pleksusa a sfera nad oltarom prati položaj. Četvrti udah se koristi za intonaciju *Shadd-i-el-hi*, i sfera sada počiva na genitalijama a sfera iznad oltara gotovo da, ali ne još, dotiče talisman. Poslednji udah intonira ime Ad-o-ni-har-ar-ret-z, i sfera se spušta na vaša stopala, dok sada oltarska sfera pokriva talisman.

Na ovoj tački se odmarajte par minuta, a onda intonirajte poslednje ime ponovo i zamislite kako se sfera podiže sa vaših stopala na genitalije, intonirajte ime Tipheretha i osetite kako se diže u solarni pleksus, sada pošaljite liniju energije iz ovog centra prema talismanu i osetite da ste povezani sa njim. Sada ponovite intonaciju talismana kao formulu. Ona neka bude što kraća i intenzivnija. Vidite „formulu„ kako pulsira duž zrna svetlosti koje vas spaja sa talismanom. Zadržite ovaj prizor dok repeticija ne izazove laki trans a onda povucite energiju iz sfera Kethera i Malkutha usmeravajući je u solarni centar i „bacajući" na talisman. „Vidite" kako talisman sija u njoj, a onda počinje da pulsira postojanim ritmom svetlosti. Sada je aktiviran.

Dopustite da ono što je levo od energije natopi vaše fizičko telo isceljujućom energijom. Sedite mirno par minuta, onda ustanite, zatvorite hram i ostavite talisman na oltaru dvadeset četiri časa, onda ga stavite u svilenu vrećicu ili tkaninu i držite na mestu gde ga niko neće „uznemiravati". Ukoliko je mali, možete ga nositi sa sobom. Sada ga zaboravite i pustite da radi. Nemojte ga odvijati ili zavirivati svakih par dana.

Elementalno osvećivanje se izvodi jednostavnim ritualom. Potrebna vam je oltarska svetlost, so, voda i malo planetarnog tamjana. Stavite na hram pečat po svom izboru, a onda spustite talisman na parče svile i počnite. Osvetite so i vodu kako vam je pokazano na početku ove knjige, poprskajte talisman sa malo vode i recite:
Ja... osvećujem ovaj talisman elementom vode i molim da ga Nixsa, kralj tog elementa, ojača radi...

(Sada poprskajte talisman solju i recite:)

Ja... osvećujem ovaj talisman elementom zemlje i molim da ga Gnob, kralj ovog elementa, ojača radi...

(Pronesite talisman iznad dima tamjana i recite:)

Ja ... osvećujem ovaj talisman elementom vatre i molim da ga Dinn, kralj tog elementa, ojača radi...

(Podignite talisman, duvajte u njega i recite:)

Ja... osvećujem ovaj talisman elementom vazduha i molim da ga Paralda, kralj tog elementa, ojača radi...

(Sada ubodite svoj prst oštrom, novom iglom i kanite kap krvi na talisman. Nemojte da vas ovo uplaši, ne sklapate savez sa đavolom, samo činite da talisman postane deo vas, obezbeđujući na isti način vezu kao što je zrak svetlosti koji je došao iz vašeg tela napravio vezu. Sada uvijte talisman u svilu i spremite ga na bezbedno mesto.)

Metoda Srednjeg Stuba je jednostavna. Koristite istu metodu intoniranja imena sfera kao što ste radili u prvom talismanskom ritualu, ali je talisman na vašoj stolici tako da je genitalni prostor direktno iznad njega. Vreme je da shvatite da svu magijsku moć pokreće sfera Yesoda, genitalije. To je, u Kabalističkim terminima, „prostor" u kome deluje Mehanizam Univerzuma, to je centar kreativne moći ljudskog roda. U

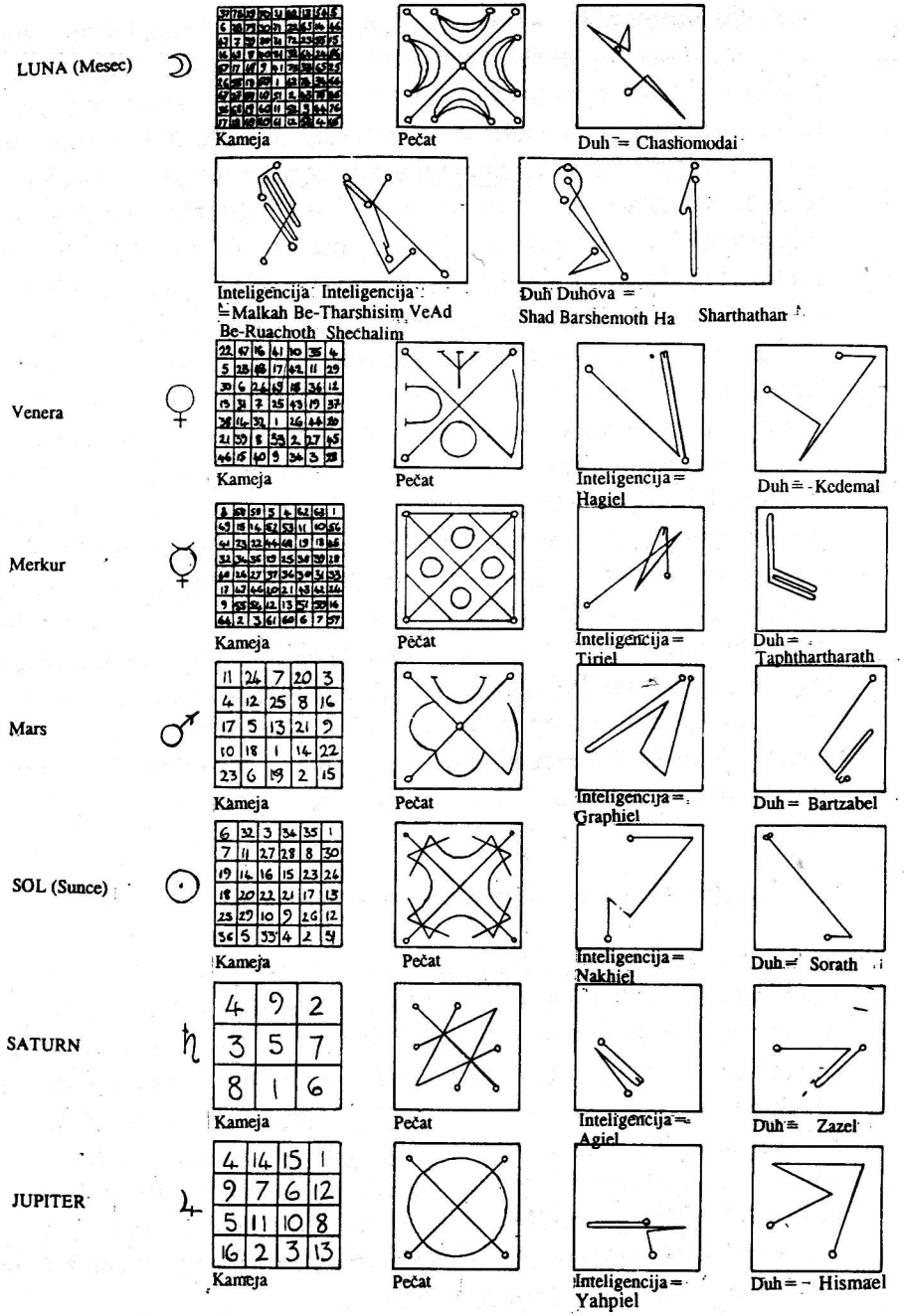
drevnim vremenima su sve ozbiljnije zakletve specijalnog značenja izvođene u vezi sa muškim testisima i odatle je koren reči koja u većini modernih jezika označava svedočenje. Ovako se izvodi prava magija i tu nisu uključeni nikakvi oblici perverzije. Ukoliko imate ozbiljnih seksualnih problema, onda magija nije uopšte ono što treba da izučavate.Sada vizualizirajte sferu Kethera kao brilijantnu svetlost koja se odmara nad vašom glavom kako intonirate Božje ime. „Vucite" nit svetlosti na dole iz nje kroz centar glave, prolazeći kroz srednji mozak (koji, slučajno kontroliše većinu vaših polnih moći i stoga se može nazvati magijskom kontrolom tablom) na dole do područja tiroidne žlezde u grlu. Intonirajte Božje ime za Daath i onda ponovo povucite nit svetlosti dole niz kičmu u područje iza solarnog pleksusa i intonirajte sledeće Božje ime. Povucite nit dole i u genitalije i intonirajte Božje ime Yesoda. Ukoliko ste to uradili pravilno osetićete kako cela kičma bridi i to osećanje će se centrirati na talisman. Na ovoj tački počnite formulu namere kao ranije i održavajte „svetlost" fokusiranu na talisman sve vreme. Radite ovo sve dok predmet osvećivanja ne počne da pulsira nasuprot vašem telu. Tako ćete znati da je aktiviran. Sada povucite nit svetlosti na isti način konačno napuštajući sferu Kethera.

Za urođeno lenjog maga koji želi da njegov talisman radi brzo dobra je tehnika da ureže simbole na pirinčanom papiru i da ga pojede... ovo deluje, ali samo onoliko vremena dok je u vama!

Kabalistički ritual zime

Sada smo stigli do poslednjeg sezonskog rituala. Zimska Struja se ponekad naziva Strujom Čišćenja pošto okultisti očekuju da ona „ukloni„ iz njihovog života ono što više nije korisno ili svrsishodno. Tako bi trebalo da očekujemo da rituali ove Struje budu prilika da se otarasimo svega za šta osećamo da nam više nije potrebno. To može biti i loša navika, na primer, grickanje noktiju, pušenje, lenjost ili možda bezuspešno već „vekovima" pokušavate da prodate kola, ili kuću. Upotrebite Struju Čišćenja da ih „odnese". Reč upozorenja, ne koristite je za živa bića, pošto možete da privučete mnogo karme na taj način i mnogo više nevolja no što možete da podnesete.

Prvi ritual je Kabalističkog tipa i za solo maga. Potreban vam je oltar, uobičajena svetlost, zdela posvećene vode i par struka miloduha,



Crtež broj 43: Pečati za Talismane

ako nema njega može i timijan. Upalite gorionik i neka je pri ruci tamjan za Saturn. Na parčetu savijenog papira neka bude upisano vreme koje želite da bude „odneto" Zimskom Strujom. U četiri svećnjaka na četiri strane sveta stavite sveće: plavu, crvenu, zelenu i zlatnu.

Okupajte se koristeći ili so ili već pripremljen rastvor za kupku, potom obucite odoru, neka vam stopala budu bosa i ne stavljajte pojas, pošto u ovom ritualu treba da budete izvan prostora i vremena. Kada sve bude gotovo uđite u hram i zauzmite poziciju odmora pred oltarom. Meditirajte o stvarima koje želite da uklonite od sebe, da li je to pravilno, da li ste sigurni da više ne vrede? Naučite da sebi postavljate pitanja da bi razotkrili motive.

Pogledajte duboko u svoje najdublje ja. Kakva vam je bila godina? Da li vam je dato nešto novo u životu ili osećate da ste nešto izgubili? Mislite o svojoj godini kao o sređivanju računa i povucite crtu na dugovnoj i potražnoj strani. Kakvi ste bili prema drugim ljudima, da li ste mogli više da pomažete, da li ste previše pružali pomoć i time oduzeli nekome pravo da sebi nađe neki drugi put? Posvetite vremena i „izvagajte" proteklih dvanaest meseci. Kada ovo uradite razmislite o stavki koja treba da ode sa Strujom. Pogledajte je, uverite se da je prava. Onda ustanite i zauzmite svoje mesto na oltaru.

(Stavite tamjan u gorionik i onda dugom voštanom svećom upalite četiri Četvrtinske sveće. Sada otvorite hram uobičajenim Kabalističkim otvaranjem u ime Adonaija. Uzmite svoje parče savijenog papira i idite na Istok držeći papir među prstima. Recite:)

Adonai, gospodaru neba. Primi svog sina/kćerku koji dolazi pred tebe tražeći prosvetljenje. Odabrao sam da dozvolim ovoj Zimskoj Struji da odnese iz mog života stavku koju držim u rukama. Dopusti da ode od mene bez odupiranja, gorčine ili ozleđivanja bilo kog drugog bića. Neka ode kod Četiri vetra neba. Neka tako bude. AMEN!

(Uzimate sveću iz držača i pečatite papir koristeći kap njenog voska, onda je vraćate i pomerate se na Jug.)

Adonai, gospodaru unutrašnjih vatri zemlje i čoveka, primi svog sina/kćerku koji dolazi pred tebe tražeći hrabrost za godinu koja je ispred. Neka ova Zimska Struja spali ono što držim u ruci. Neka nađe svoje mesto među vatrama zemlje. Neka tako bude. AMEN!

(Uzimate sveću ih držača i pečatite papir koristeći kap voska. Onda vraćate sveću i pomerate se na Zapad:)

Adonai, gospodaru velikih struja života koje teku kroz zvezdana mora, primi svog sina/kćerku koji dolazi pred tebe tražeći razumevanje života koji struji u svoj svojoj kompleksnosti. Neka ova Zimska Struja odnese ono što držim u svojim rukama. Neka se rodi daleko na zvezdanim valovima i odnese na obalu nepoznatog mesta. Neka tako bude. AMEN!

(Uzmite sveću sa držača i upotrebite je da zapečatite papir treći put, onda je vratite i idite na Sever:)

Adonai, gospodaru plodne, strpljive zemlje, primi svog sina/kćerku koji dolazi pred tebe tražeći ispunjenje života i žetvu koja stiže kada je rad okončan. Neka slatka zemlja uzme ono što držim u ruci i pretvori ga u svoju materiju. Neka tako bude. AMEN!

(Uzmite sveću sa držača i napravite četvrti pečat voskom na papiru, onda ostavite sveću i vratite na oltar. Uzmite vodu i miloduh i obiđite hram u krug prskajući četiri četvrtine.)

Ovim čistim svete Četvrtine od onoga što su zapečatile. Ovim čistim Istok, ovim čistim Jug, ovim čistim Zapad. Ovim čistim Sever.

(Vraćate se kod oltara, popunjavate tamjan, uzimate papir i bacate ga na užareni ugljen.)

Sve se pretvorilo u pepeo i otišlo od mene, vatre zemlje, dim neba, sve je očišćeno slatkom vodom i prihvaćeno od strane zemlje, sve se ispunilo.

(Prsnite malo vode na svoju glavu i ruke, onda zatvarate hram gaseći svaku Četvrtinsku sveću. Ostavite oltar da odstoji bar sat ili dva pre no što ga raspremite. Neka tamjan izgori do kraja preko noći a ujutru uzmite pepeo i bacite na neko mesto koje vam se svida.)

Keltski ritual zime

Sledeći ritual je Keltski i malo lakšeg stila. On je za petoro ljudi koji igraju uloge Visokog Kralja, Ratnika, Gospe, Arawna kralja Annwana i Babe. Kralj treba da ima Palicu ili Skiptar, Ratnik Mač, Gospa Pehar,

Arawn ogrlicu. Baba mora da ima crni ogrtač sa kukuljicom i ispod toga belu odoru. Oltar ima uobičajenu svetlost sa pridodatom još po jednom svećom na svakoj strani. Stavite po jednu neupaljenu sveću na svaku Četvrtinu i svaka osoba treba da ima po kutiju šibica. U Peharu treba da bude crveno vino ili, ako je moguće, medovina.

Ovaj ritual najbolje deluje ako se nauči napamet, ali može i da se čita. Oni koji idu na Četvrtine ulaze pre a Baba poslednja smeštajući se između Severa i Istoka. Visoki Kralj govori:

Zimska struja teče oštra i hladna, nekada davno godina je bila mlada i puna obećanja, sada je lišće napustilo drveće i svet počinje da tamni.

Ratnik:

Nekada sam se borio na sunčevoj svetlosti i jačao snagu u moćnim šumama, ali sada se zemlja preokrenula i zimska hladoća se spustila na tlo.

Gospa:

Nekada su mi dolazili mladi ljudi zovući me da im se pridružim; ali sada više nema cveća koje bi se bralo, doline su puste a mladi više ne dolaze.

Arawn:

Nekada davno poslao sam devicu da luta poljima zemlje. Ponela je sa sobom moje srce, ali ljudskom rodu je bila potrebna i pustio sam je. Sada je moje srce zove da se vrati i bude sa mnom i da ostavi zemlju i prepusti je zimskoj hladnoći.

(Baba izlazi napred, zastaje desno od Kralja.)

Nekada davno živela sam u zemlji gde vreme stajaše i svi behu mladi i lepi. Ali ja žudeh da upoznam svet ljudi i preklinjah svog gospodara da me pusti da idem. Voleo me je i preklinjao da ostanem, ali moje oči behu opčinjene cvećem i pesmom ptica. Sada je mladost otišla i moram da se vratim u svoju zemlju ili da umrem zauvek.

(Visoki Kralj pali svoju sveću, Baba kao da želi da prođe pored njega ali je on zaustavlja):

Ti si bila mlada devica koja je sa sobom ponela proleće, sećam se mada je tvoja lepota upoznala zimski dodir. Tvoj smeh mi je pružao

zadovoljstvo, tvoja pesma je činila moje dužnosti lakšim. Zbog toga ti mnogo dugujem. Ostani ovde sa mnom i daću nalog da se sa tobom postupa nežno i pažljivo.

(Baba odmahuje glavom:)

Ne mogu da ostanem bez obzira koliko nežne bile tvoje reči, a ljubav misao koja ih nosi. Pusti me da prođem i vratiću se.

Visoki Kralj:

Nemoj me proći. Daću ti krzno i svilu. Daću ti device da te služe. Ostani i daću ti zamak i vlast nad njegovim ljudima.

Baba:

Vlast je varljiva a zamak će jednog dana narušiti zub vremena, krzno i svila su za mlade, a ja moram da idem svojim putem. Blagosiljaću te zbog tvojih misli i za uzvrat uzeću iz tebe tvoju ljubav prema moći. Onda ćeš vladati perfektno pravedno.

(Prelazi na Jug. Ratnik pali svoju sveću i zaustavlja Babu kako ona prolazi:)

Ratnik:

Ti si bila devica čiju sam maramu nosio na mišici. Ti si me učinila vitezom vitezova i zato ti mnogo dugujem. Ostani sa mnom i negovaću te kao svoju gospu-majku. Meke postelje i nežni glasovi biće tvoji, moj mač će te čuvati sa isto toliko poštovanja kao kada si bila mlada i lepa.

Baba:

Ne mogu da ostanem, mada se dobro sećam tvojih reči i još su mi drage. Pusti me da prodem i doći ću ponovo.

Ratnik:

Nemoj me proći. Daću ti viteza koji će se boriti za tebe i doneti ti bogatstva i zemlje osvajanjem.

Baba:

Osvajanja seju strah i mržnju a moj vitez bi doneo krvavu nagradu radi mog zadovoljstva i bogatstva. Ove stvari su za neuku mladost koja ne zna pravila osvajanja. Pusti me da prođem. Daću ti mir uma i ukloniti iz tebe noćne more koje ti pohode sne.

(Ona prolazi na Zapad. Gospa pali sveću i zaustavlja Babu koja prolazi.)

Gospa:

Ti si bila nežna gospa koja mi je pomogla kada se rodilo moje dete. Da nije bilo tvoje umešnosti dete bi mi umrlo. Tada si bila lepa i mlada kao rosa. Čudim se što vidim kako je brzo vreme uništilo tvoje lice. Ostani sa mnom i ja ću ti pružiti utehu na kraju kao što si ti pružila meni na početku.

Baba:

Ne mogu da ostanem, mada se sećam porođaja i radosti što ste ti i beba ostali živi. Ne mogu da ostanem, pusti me da prođem i doći ću ponovo.

Gospa:

Nemoj proći. Nudim ti da brineš o mom detetu da bi raslo u mudrosti i razumevanju, da bi njegove ruke jednog dana isceljivale, kao što su tvoje nekada iscelile mene. Ostani i daću ti najbolje odaje u mojoj kući i dragulje oko vrata.

Baba:

Tvom detetu nije potrebna mudrost. Dala sam mu je prvi put kada sam ga držala u rukama, a o razumevanju će naučiti rasuđivanjem. Tvoje najbolje odaje su sitnica za mene koja sam nekada vladala kraljevstvom daleko odavde a dragulji su najbolji oko vrata koji je mlad i lep. Pusti me da prođem i pružiću ti radost kroz tvoje dete. Ukloniću iz tebe strah kada vreme stavi svoje prste na tvoj izgled.

(Prelazi na Sever. Arawn pali svoju sveću, uzima je za ruke i ljubi ih.)

Arawn:

Moja gospo, moja ljubavi, odavno te čekam u ovoj zauvek mladoj zemlji. Da li je tvoje srce sada puno zemlje? Da li si došla da ponovo budeš moja ljubav?

Baba:

Ja sada nisam lepa i Zemljino vreme je stavilo svoje prste na mene, mada su mnogi bili ljubazni prema meni duž puta. Došla sam kući

da počinem, kao jedina stara dama među Sidhama. Uzmi od mene stvari koje sam dobila u znak zahvalnosti od sveta. Oni bi me poštovali ali ja sam želela da te vidim još jednom.

Arawn:

Gospo moja, zar ni sada ne znaš moje moći? Pustio sam te da odeš da bi učila i u tom učenju podučila ljude nečem dobrom. Sada pridi bliže i dopusti mi da poljubim tvoje usne.

(Ljubi je, ona odbacuje ogrtač i ponovo je mlada i lepa.)

U ovoj vilenjačkoj zemlji zvali smo te Eithne i sada si mi se vratila onakva kakva si bila. Ostani sada i dopusti da ti budem gospodar i muž. Zemlja više neće čuti tvoje ime.

Eithne:

Gospodaru moj, obećala sam da ću doći ponovo, daj mi dozvolu da provodim pola godine sa tobom a pola sa ljudima da bih olakšala njihov život svojim znanjima.

Arawn:

Po tvojoj želji, ljubavi moja. Neka tako bude. Kada proleće dođe idi ponovo. Ja ću te čekati i sa zebnjom u srcu ali i sa puno ljubavi.

(Svi gase svoje sveće i odlaze iz hrama.)

Zaključak

Sada je pravo vreme da proverite da li još radite vežbe disanja, relaksacije i meditacije. Ne ostavljajte ove stvari pošto su one baza trajnih sposobnosti maga. Napravite spisak verskih praznika, vašara, proslava i sličnih događaja koje možete pronaći za gotovo svaki dan u godini. Ako vam se rad ovog meseca protegne i u sledeći, ne brinite, sve se to može podneti.

Literatura:

Butler, W.E.: KAKO SE RAZVIJA VIDOVITOST ✓

Butler, W.E.: KAKO SE ČITA AURA ✓

? - Eerenbemt N.: KLATNO, KRISTALNA KUGLA I - ?
MAGIJSKO OGLEDALO

? - Ashcroft-Nowicki, Dolores: UNUTRAŠNJI PEJZAŽI - ?

? - Stone, Paulin: ASTROLOGIJA KARME - ?

DOLORES A. NOWICKI - FIRST STEPS IN RITUAL

DOUGLAS BAKER - THE SEVEN RAYS ↗

JANE HARRISON - RITUAL ART AND MAGIC

DESMOND MORRIS - MANWATCHING

EMILY PEACH - THE TAROT WORKBOOK

TONY WILLIS - THE RUNIC WORKBOOK

DESETI MESEC

Ekstenzija magijskog ranga

Datum početka..... **Datum okončanja.....**

Verovatno ste dosta iznenađeni što ste stigli dovde... pa i ja! Zato idemo i dalje.

Medijumstvo i Posredovanje

Medijumstvo je reč koju ćete čuti mnogo puta u okultnoj terminologiji. Posredovanje je komparativno nov termin. Oba deluju u istom području, ali na vrlo različite načine. Prvi izraz se najčešće koristi u spiritualizmu gde opisuje muškarca ili ženu sa sposobnošću da kontaktira nivo egzistencije povezan sa mrtvima. Ova sposobnost se poznaje i beleži već hiljadama godina i nije, kako neki misle, novijeg porekla. Prema Homeru, Odysseus je komunicirao sa mrtvima na povratku iz Troje. On je iskopao dubok rov u Persephoninom voćnjaku i napunio ga svežom krvlju. Ovo je privuklo duše tek umrlih, među kojima i proroka Teiresiasa, od kog je Odysseus želeo informaciju. Shakespeare je koristio ideju komunikacije sa mrtvima u mnogim svojim komadima, među kojima i u Macbethu i Hamletu. Dr Dee, elizabetanski mag je koristio medijumističnu moć Edwarda Kelly-a kao sredstvo dobijanja informacija. Bliže našem vremenu bilo je mnogo slavnih i neslavnih medijuma. Neki su koristili svoje nesumnjive moći za udobnost drugih, drugi sa ograničenijim snagama morali su da ih „pojačavaju„ veštačkim sredstvima i radeći to gubili su i ono malo što su imali.

U području Visoke Magije, medijumstvo je korišćeno u prošlosti, i još uvek se koristi, za kontakt sa Adeptima Unutrašnjeg Plana, što je

termin po kome su poznata bića višeg nivoa. Ovo obuhvata trans medijuma vrlo visokog kvaliteta i dug, naporan trening. Dion Fortune je koristila ovu metodu vrlo efikasno i tako kontaktirala svoje „Učitelje". Obično je potrebna bar još jedna osoba da beleži učenja kako stižu, i ponekad i „posmatrač" čiji je posao da čuva praznu školjku tela medijuma.

Ova metoda je efikasna već vekovima ali ima i negativne strane. Medijum je potpuno nesvestan bilo čega što se događa oko njega/nje i ako bude uznemiren može da dođe do šoka različitog intenziteta. Tu je i neugodnost što mora da se ima „dadilja" i/ili posmatrač. Pošto je svesni um van aktivnosti postoji dodatna opasnost da bilo šta što prolazi postane izopačeno upadanjem materijala koji slobodno pluta u podsvesti.

Ova metoda kontakta sada počinje da izumire a početkom ovog veka je počela primena nove, mada će stara još neko vreme biti korišćena. Nova metoda je nazvana posredovanje i njena prava vrednost leži u dva područja. Prvo i najočiglednije je da komunikator nikada potpuno ne gubi svest, mada postoje razni stepeni koji variraju od pune svesnosti, vrlo lakog transa pa do efekata dnevnog sanjarenja. To znači da, šta god prođe sa viših nivoa, ima manje šanse da bude izvitopereno delovanjem podsvesnog uma. Postoji i mala opasnost od šoka ako posrednik bude uznemiravan, mada je često moguće, ukoliko se radi o dobro istreniranoj osobi, da pokupi ponovo „konce" komunikacije. Nema potrebe za „dadiljom" pošto svesni um zadržava poruku/e i uz puno pamćenje može da održi obilje materijala u veoma dugom periodu.

Drugi novi faktor je da jednom kada se uspostavi čvrst kontakt između učitelja Unutrašnjeg Plana i posrednika, to često postaje permanentna veza. Ovo je kao da imate interfon u svom centru svesti, ili direktan telefonski broj koji zna samo jedna od osoba. Ovo može da dovede do još dublje veze, mada je ona retka u ovo vreme, ali koja će se naglo povećati kada uđemo u sledeći vek. To je formiranje simbiozne mentalne veze između entiteta visokog nivoa, jednog od učitelja koji služi Gospodare Svetlosti, i ljudskog kanala koji je u stanju da održi takvu vezu bez mentalnog ili fizičkog oštećenja. Takva osoba je poznata kao Kosmički Posrednik.

Ova vrsta veze znači da kanal često postaje sposoban da komunicira sa više od jednog bića. Kada se to dogodi ljudski kanal više ne mora da sedi mirno u meditaciji ili da bude njima na raspolaganju jedan određeni vremenski period. Da bi se uspostavio takav kontakt više im

nije potrebna specijalna atmosfera ili mesto, veza je već tu, i počiva na permanentnoj bazi.

Seme ove vrste kontakta posejali su veliki mistici prošlosti kao sv. Jovan od Krsta, Teresa od Avile i Ignatius Loyala. Nisu u pitanju samo hrišćanski mistici, već i drugih vera i tradicija. Oni su, u terminologiji vremena, bili „posednuti" ne demonima ili sličnima, već esencijom koja je nekada bila ljudsko biće i koje se uzdiglo iznad potrebe za ljudskim telom. Ponekad je esencija čak i višeg nivoa i nikada nije imala telo, ali tada je ljudski kanal brzo spaljen zbog snage. Nema ničeg demonskog u ovoj vrsti posednutosti, time ljudsko biće dostiže do nečeg višeg, finijeg i istinitijeg od sebe i nudi svoju službu. Ovde treba pre svega pomenuti sv. Jovana koji je iznad svega bio Kosmički Posrednik, najverovatnije prvi uopšte sa svojim vizijama i komunikacijama.

Takvo biće neće kontaktirati samo jedan kanal, može ih biti više sa kojima poseban gospodar radi na tom nivou, ili, na različitim nivoima, prema sposobnosti kanala. Ovo može da izgleda neverovatno kada je veza duboko lična i kada izgleda da je esencija gospodara „položena" u kanal. W.E.Butler je za to dao objašnjenje. Količina čestica u ljudskom telu vodi do neizrecivih brojeva. Kada fizičko telo prođe izvan prostora i vremena i postane gospodar, još uvek ostaje isti broj čestica, mada infinitivno rafinirane vrste. Svaka od ovih čestica, kao holograf, u sebi sadrži celo biće. Time je, kada takva čestica „prikači" sebe u ljudski kanal, dejstvo kao da je ceo gospodar u tom kanalu. Ali ona se ne nameće svom domaćinu. Ljudsko biće živi normalan život, većinu vremena nesvesno onoga što je pustilo koren u njegovoj psihi. Samo kada je pravo vreme unutrašnja esencija prodire u svestan oblik ponašanja i emituje svoj materijal. U takvim vremenima posredniku izgleda kao da je pogodila buktinja kreativne energije i da može da radi neumorno satima, sve dok ona ne prekine dejstvo!

U drugim vremenima, naročito kada kanal možda govori maloj grupi ili velikom društvu, pojavljuje se iznenadan osećaj „da sluša sebe", da govor ili lekcija održava originalnu nameru, ali kvalitet i dubina prevazilaze normalne sposobnosti govornika. I kao što iznenada dolazi kontakt se i prekida i govornik je ostavljen da nastavi dalje, često uz malo oklevanje kao da pokušava da rekonstruiše sopstveni pun identitet ispred gomile ljudi koji nemaju pojma o maloj unutrašnjoj drami.

Izuzev ako niste redak izuzetak, ili ako ne trenirate sa ličnim učiteljem, postoji vrlo mala verovatnoća da se dogodi takav kontakt. Ovo ne znači da vi ne možete da ostvarite kontakt manjeg intenziteta koji će biti od velike pomoći i vama i grupi sa kojom nameravate da radite. Viši kontakti zahtevaju dugo naporno šegrtovanje sa puno zahteva kome su malobrojni voljni ili sposobni da se podvrgnu.

U svakom slučaju od suštinske važnosti je da znate o tome i da možete potpuno da razumete kako se takva komunikacija odvija. Povremeno, retki pojedinci dobijaju jasne indikacije o posredničkim sposobnostima uz malo ili bez imalo treninga. Njih treba ohrabriti da se priključe školi ili da nađu odgovarajućeg učitelja da bi svoju sposobnost istrenirali u potpunosti.

Svaka grupa, bez obzira koliko mala, ukoliko je posvećena i naporno radi, moći će da ostvari kontakt. To ne mora da bude jedan od gospodara, ali je sasvim izvesno da će biti učitelj koji radi pod okriljem takvog gospodara. Kada je Isus rekao: „Gde se dvoje ili troje skupe, tu sam i ja", objašnjavao je da bez obzira koliko je grupa mala, ako ima posvećenost i kompletno angažovanje, može sebi da prizove višu esenciju.

Kako da ostvarite kontakt? Tu nema pravila, uzorka ili rituala. Ja mogu samo da vam kažem da ćete sasvim izvesno znati da su došli i kada su došli. Razliku u vašem radu, u rezultatima toga rada i efektima na grupu i neposredno okruženje teško je ignorisati.

Vaša glavna briga ako se i kada to dogodi je da se upitate da li je to pravi kontakt, naizmeničan kontakt ili tek baklja psihičke moći koja se izgrađivala nekoliko meseci i sada se kao svetlosna munja ispraznila kroz grupu. Dolazi do oštrog, kratkog udara visoke voltaže psihičke aktivnosti koji može da se oseti kao kontakt. U stvari, činjenica je da se to događa zato što je Unutrašnji Nivo svestan grupe već neko vreme.

Najbolje je čekati, motriti i beležiti sve nekoliko nedelja. Verovatno je da će jedan od vaših brojeva biti fokalna tačka, ako je u pitanju pravi kontakt. Uvek tražite provere bilo čega što vam se „daje". To je vaše pravo i Unutrašnji Nivoi to očekuju. Ukoliko se ne potvrdi, čekajte da vidite šta drugo dolazi i tražite potvrdu ponovo.

Ukoliko se to ne dogodi, nemojte biti razočarani, možda je u pitanju samo psihički blok. U svakom slučaju dostizanje permanentnog kontakta ne daje se svakoj grupi ali to ne znači da njihov rad nije dobar, ili da grupa nije vredna pažnje. Svako i sve ima svoj limit na ovom svetu, što to pre prihvatite, lakše je. Ne može svaka grupa da bude Zlatna Zora, niti bi bilo dobro da je to moguće. Ali svaka grupa može da doda svoj trud i rad Božanskom Planu.

Isceljivanje u hramu

Sada smo došli do teme psihičkog isceljivanja ili bolje isceljivanja u hramu, pošto će ono uglavnom biti obavljano na ovom svetom mestu.

Većina vas je zainteresovana za psihičko isceliteljstvo, većina vas želi da zna da li ima isceliteljsku moć a neki će želeti da znaju dokle mogu da idu u tom pravcu. Odgovarajući na prvo reći ću vam da kao istrenirani mag bar morate da razumete kako ono deluje. Gotovo svako ima neku moć da isceljuje. To je instinktivno kao što imate impuls da pružate ruku na mesto bola, kao što povlačite prst da ne bude oštećen ili se hvatate rukama za glavu da smanjite glavobolju. Sve ovo radimo i ne razmišljajući o postupcima.

Dokle može da se ide?... Ovde moram da „savijem vrat„ i kažem, uz retke izuzetke psihičko isceljivanje ima svoje granice. Onaj ko ima akutnu upalu slepog creva ne treba da se oslanja na iscelitelja i da negira operaciju. Kada otkrijete da to nije izvodljivo, može da bude kasno. Da, postupak je moguć, ali prilično neverovatan. Nije dobro stavljati latice nevena na gangrenu. Psihičko isceljivanje morate da stavite u perspektivu.

Ono je od ogromne pomoći u aktuelnom lečenju, na primer, u pomaganju ljudima posle ozbiljnih operacija da se rane brzo iscele i bez komplikacija. Ono može da pomogne kod stvari kao što je depresija, nervni slom, pomaganje telu da može da odgovori na propisani medicinski tretman... Znam da su neki od lekova štetni, ali ako se telo ohrabri psihičkim isceljivanjem da brzo odgovori, onda lekove ne morate još dugo da koristite.

Vreme za primenu homeopatskih tretmana je za male bolesti u životu. Tu su i vremena kada nema potrebe da uzimate lekove koje prepisuju lekari. Onda, kada dođe vreme da vam ti lekovi budu potrebni, biće dovoljna manja količina, pošto ste već ugradili osnovu u svoj sistem.

Slažem se da su izvesne prirodne medicine dobre, ako ne i bolje od nečega što vam se nudi u hirurgiji naročito ako imate kamen. Bez upozorenja dobijate jake bolove i potrebno vam je nešto da ga ublaži, plus nešto da rastvori kamenje, i to odmah. Govorim vam kao neko iz ličnog iskustva. Ali, jednom kada je kamenje otklonjeno i bol nadjačan, čovek je srećan što može da uzima prirodne sastojke da spreči naredni napad iste vrste.

Psihičko isceljivanje radi na drugačijem talasu od prirodnih medicina. To je dar koji kod nekih ljudi dostiže gotovo neverovatne proporcije. Oni mogu da izazovu ultra brzo izlečenje, oni mogu da vam pomognu oko bola u leđima i bolesti kao što je artritis. Neki ljudi mogu da rade i na velike daljine i da postižu zapanjujuće rezultate. Ponovo govorim iz iskustva kada je jedan SOL supervizor u Britaniji mogao da pomogne studentkinji koja se podvrgla dugoj i veoma kompleksnoj operaciji u New Yorku. Po svim pravilima pacijentkinja je trebalo da iz sale izađe modra i crna bez mogućnosti da otvori usta... a jedini bol koji je ona zaista osetila bio je kada joj je data injekcija u ruku.

U retkim prilikama događaju se čuda i sasvim sam spremna da ih prihvatim, ali mislim da nije mudro misliti da psihički iscelitelj može uvek da pomogne, naročito kada je problem već „nabujao". U takvim slučajevima moć psihičkog iscelitelja može da pomogne telu pacijenta da aktivira svoje potencijale, probudi ih i usmeri.

Ne bih želela da čitalac pomisli da sam protiv iscelitelja, daleko od toga, dva od mojih najboljih prijatelja su veoma moćni iscelitelji, ali mislim da se stavlja teško breme na pleća tih ljudi da mogu da izvode čuda po porudžbini. Svi iscelitelji su empatični i ekstra senzitivni i kada ne uspeju da urade onoliko koliko su želeli, teško reaguju. Tražite od njih da urade ono što je moguće, a nikako ono što je nemoguće.

Da li imate isceliteljsku moć? Postoji jednostavan test: ako stavite ruke na nekoga ko oseća bolove, da li vam se ruke ugreju, ohlade ili ostanu iste? Većina, mada ne svi iscelitelji, imaju veliku toplotu u rukama i to osećaju ljudi koje leče. Malobrojni osećaju da im se ruke hlade kako isceljujuća moć izlazi iz njih i ulazi u pacijenta.

Moj savet je da, ako osećate da imate nekih isceliteljskih moći, odete kod nekog duhovnog iscelitelja sa reputacijom i zamolite ga da vas vidovito pogleda na Unutrašnjim Nivoima. Ako imate ove moći radite na razvijanju. Neki iscelitelji, oni koji su rođeni za to, mogu da rade uz malo pa i bez imalo treninga. Oni „se sećaju„ čemu su bili podučavani kada su bili na obuci kod drevnih Terapeuta, ali to su izuzeci.

Ako je nekom članu vaše porodice potrebno isceljivanje možete da prizovete prigodne Božje oblike. Aesculapius, Apollo, Cherion i Hippocrates... svi oni rade u okviru grčke tradicije, Isis ili Thoth su u okviru egipatske, Isus iz Nazaretha i Raphael su u Kabalističkoj tradiciji.

Ako se radi o vama, možete da probate da spavate u hramu, na uskom kauču kakav se koristi za takve prilike. Prizovite Božji oblik za koji ste se odlučili, pokrijte se plavim ćebetom i zaspite odmah posle invokacije. Ponekad će san razbistriti koren uzroka problema i to će vam omogućiti da ga rešite na zemaljskom nivou.

Ako ste zamoljeni da uradite nešto za osobu koju ne poznajte, ili koja je daleko, morate da imate nešto njeno na šta ćete fokusirati svoju isceliteljsku snagu. Postavite stvari na oltar, otvorite hram u tradiciji koju nameravate da upotrebite i obavite invokaciju Božjeg oblika. Dobra ideja je korišćenje snaga Juga, Zapada i Severa da bi se ojačale one na Istoku. Na primer, možete da postavite Aesculapiusa na Istok, da prizovete Apolla na Jug i zamolite ga, kao oca Aesculapiusa da pojača njegovu isceliteljsku moć. Možete da postavite Athene na Zapad i zamolite da ugradi svoju mudrost da bi ojačala snagu Istoka. Na Sever možete da postavite Hadesa, Gospodara Skrivenih Aspekata, i da ga zamolite da pomogne da pronađete gde je koren problema.

I pre no što primim vreću pisama sa idejom kako niko ne leči svojom snagom već snagom Boga, dopustite mi da nešto razjasnim. Muškarci i žene su deca onog neupoznatljivog Primarnog Uzroka koji ima hiljade imena, a samo jedno od njih je Bog. Kao dete tog Velikog Bića, on ili ona ovlašćen je da koristi neku i sve od moći i talenata koji su mu darovani. Ove snage i talenti su dati slobodno, kao darovi da bi bili korišćeni za dobro drugih. Iscelitelj je sasvim svestan ko ga je obdario i zna da mu je to dato da ga koristi kao što je podučavn. Slobodna Volja je poslednji najdragoceniji od svih darova datih čoveku i on ne treba da se plaši da ga koristi. Mnogi iscelitelji leče u ime Boga, ali kao što sam rekla on ima mnogo imena, a sva od njih su vredna i zato, ako iscelitelj odabere a leči u neko različito ime, to ne umanjuje svetost ili efikasnost. Isceljujuće moći nisu samo prerogativ onih koji su hrišćanske vere.

Prisećanje prošlosti

Oni od vas koji su čitali romane Joan Grant bez sumnje će razmišljati o prisećanju prošlih života. Psihički talenat Daleke Memorije nije toliko uobičajen koliko se veruje. To je veoma redak dar u svom čistom obliku i može da se koristi zajedno sa meditacijom da bi se obnovila izgubljena

znanja. Retko se koristi za namerno oživljavanje ranijih života. Po mom ličnom mišljenju ukoliko ne postoji stvarna potreba za prisećanjem prethodnih života, onda to i ne treba raditi. U ovom trenutku vi ste ukupni zbir iskustava koja su uključena i obrađena dobra i loša, u svim vašim prethodnim životima a čudna sećanja mogu da isplivaju na površinu kako i kada su potrebna, i zato ne morate da tragate za njima. Mora da ima nekoliko hiljada Nefertitis okolo, a taj iznos možete da pomnožite sa nekoliko desetina hiljada kada je u pitanju Tutankhamun.

Vi ćete imati spontana sećanja koja se vraćaju kako se pojačava vaša sposobnost razumevanja njihovog mesta u životu, ili ako dođete na lokaciju koja sa vama ima jaku vezu. Biće vremena kada ćete morati da obnavljate izvesna sećanja, i moraćete da naučite kako da to radite i praktično izvodite tehniku. Ali provođenje mnogo vremena u „istraživanju„ ranijih života, jednostavno da bi dokazali da ste bili neko slavan, je smešno. Može da bude i traumatično. Zapamtite, prava daleka memorija znači potpuno sećanje uz punu čulnu percepciju. Ne možete da kontrolišete na koje područje života će se priključiti. Mislite li da je zabavno da se nađete u nekom izuzetno bolnom trenutku ili da posmatrate nekog ko pali vatru u šumi iz koje vi ne možete da se izbavite? Kada radite da se prisetite kao grupa često otkrivate da dotičete živote u kojima su neki od vas zajedno inkarnirali. Možete li da zamislite kako bi se odrazilo na vaše sadašnje prijateljstvo da otkrijete da vam je najbolji prijatelj, supruga ili sin bio onaj koji vas je izdao Inkviziciji ili prišao protivničkoj strani u ratu? Takva sećanja mogu da podstaknu stare svađe kao i ljubavi... što je druga stvar koju treba da razmotrite. A nije ni dobro da vam govorim da možete da prevaziđene ovakve stvari... jer, možda možete, a možda i ne možete!

Ako se vraćate obuci u školi misterija kroz koju ste prošli ranije, verovatno ćete „pretumbati" nekoliko života koje ste proveli kao klerik u svetim redovima kao i one ranije živote koji su povezani sa drevnim religijama. Tužno je da su potrebna tri života stvarnog treninga u školi misterija da bi se stekla inicijacija, ali ima i života koje ste proveli jednostavno kao „vodonoša ili skupljač drva", kao što je Dion Fortune rekla.

Kako izgleda setiti se ranijeg života? Mogu samo da vam ponudim svoje iskustvo kao primer, a svaki je drugačiji. Postoje dva načina na koja se to može dogoditi. Možete da imate trenutne bljeskove sećanja,

ne više od bledog osećanja prepoznavanja mesta ili osobe, i kako vreme prolazi mesto ili lokacija su izraženiji u svesti, ali sećanje ide retko dalje od tog stadijuma. Ovo može da se dogodi na mnogo mesta i mnogim ljudima tokom života. Možete da računate i na trenutno prijateljstvo sa jednom osobom ali i sa iracionalnom netrpeljivošću sa drugom. To je granica do koje većina ljudi dolazi u prisećanju na daleke događaje.

Drugi način je lagano buđenje u različitoj realnosti koja izgleda da je preklopila sadašnji svet. U nekim vremenima proizvodi se stanje slično snu kroz koje se osoba kreće, opaža i oseća u isto vreme, dok je vaše sadašnje vreme još uvek prisutno. Kao što možete da zamislite ovo je mali problem, pošto, kao što sam rekla, ne doživljava svako stvari na isti način a kada ja „opažam" radi specifične svrhe i pod ritualnim uslovima prizor je mnogo oštriji i manje „krcat" sadašnjošću.

Jedna od najjasnijih ličnih sekvenci, koje sam ikada imala, došla mi je u Winchesteru. To je mesto koje sam oduvek volela čak i pre svoje prve posete u ovom životu. Sredinom sedamdesetih, jednog hladnog prolećnog dana srela sam se sa Ernestom Butlerom u Winchesteru. Upravo sam završila seriju predavanja u Londonu i odlučila da noćim u Winchesteru. Telefonirala sam Ernestu ako može da ruča sa mnom i provede deo dana. On je bio oduševljen i proveli smo srećno vreme u zajedničkom društvu. To je jedan od mirnih dana kojeg se možete setiti i godinama kasnije. Šetali smo oko katedrale i pričali o mnogo čemu, o prošlosti i sadašnjosti, i nešto od toga je pokrenulo voz misli koje su stigle kasnije.

Oko pet popodne Ernest je uhvatio autobus da se vrati u Southampton i ja, imajući veče pred sobom, vratila sam se u katedralu da bih čula večernju službu. U to vreme je biskup držao prvu seriju predavanja. Sedela sam mirno do službe. Pošto je bilo malo ljudi pozvani smo da se pomerimo iz broda katedrale u divno obrađene stolice. Počela sam da osećam traku svesti i zatvorila sam je pošto nije bilo ni vreme ni mesto za nju. Posle službe sam razgovarala sa biskupom par minuta i zamolila ga za primerak lekcije koju je održao, a onda sam izašla kroz bočna vrata i krenula svojim putem. Već je bilo mračno, sat je počeo da otkucava pun čas a ja sam stajala gledajući u zapadni prozor i razmišljala koliko volim ovo staro mesto. Dogodilo se vrlo glatko tako da u prvom trenutku nisam ni shvatila šta se odigrava.

Ubrzo su sve poznate kuće iščezle, one koje su bile tu bile su sasvim različite. Više nisam bila žena, već muškarac, u srednjim

godinama i ne baš pametan, u stvari, ovo drugo ja bilo je vrlo konfuzno. Znala sam sve o njemu, zvao se Walter i dok je bio sasvim mlad bio je u manastiru. Tu su ga ostavili roditelji, suviše siromašni da bi brinuli o njemu. On je bio prosta duša i većinu svog života je provodio u kuhinji pomažući oko pripreme obroka. Sasvim se jasno sećam njegovog mišljenja o Bratu Kuvaru i prevelikog obožavanja i poštovanja prema Biskupu. Katedrala mu je bila jedini dom i voleo ga je svom strašću plašeći se da bi to možda bilo zabranjeno. Njegova konfuzija je proistekla iz nečega što je čuo u trpezariji, nečega što je povezano sa mogućnošću da čovek ne živi jedan, već nekoliko života.

To ga je uplašilo jer nije mogao da zamisli da živi negde na drugom mestu i bio je previše prost da bi razumeo mehanizme argumenta. Sve što je znao bila je činjenica da je ovo njegov dom i želeo je da zauvek bude tu. Stajao je pred velikim prozorom gledajući na gore, okupan hladnoćom, i kako sam ja „skliznula u njega", on je brundao nešto očajnički: „Ako se vratim ponovo ću ovde stajati i setiću se. Setiću se. Setiću se." I ja sam se vratila, stajala na hladnoći i gledala u veliki zapadni prozor, očajnički govoreći sebi: „Setiću se". Sat je još uvek kucao a ja sam stajala sa sećanjima koja su bledela. Znala sam sasvim izvesno bez ikakvih reči, misli ili rezona da negde pod kamenjem Winchestera leže kosti ne baš bistrog malog kaluđera koji od života nije želeo ništa više osim da bude u Winchesteru. Mi smo ista osoba, mi još uvek volimo Winchester, i svaki put kada tuda prođem na putu za London uputim kratak ali dubok pogled ka katedrali.

Među drugim „sećanjima" jedno od najbistrijih je ono kako posmatram oca i majku kako odlaze i ostavljaju me sa stranom ženom, ljubaznom ali strogom, koja će od tada biti moj vodič i učitelj. Preda mnom su bile duge godine napornog rada i studija. Bila sam tužna i uplašena a glavna misao u mom umu je bila: „Samo da nisam imala te sne još bih bila kod kuće sa bratom." Sećanja su navirala i dalje ali ova priča je za neki drugi put.

Ako takva sećanja dopru do vas uvek pokušavajte da proverite koliko možete. Proverite bar kostime, alate, kuće, ...itd. Onim delom vas koji je još u ovom vremenu, pokušajte da zabeležite što više možete, naročito koje je doba godine i ako je moguće datum.

Postoje tehnike za obnavljanje sećanja na ranije živote, ali vas molim da ih ne koristite bez diskriminacije. Ako pogodite loše iskustvo

„zatvorite" se psihički bar dve nedelje i neka vam se podsvest razbistri. Ne koristite tehnike više od jednom ili dva puta mesečno. Detaljno zabeležite sve što radite, vidite, čujete ili zapamtite. Uvek zapamtite da izgleda da su najbolje od reinkarnacija već prošle... i zato vi i ja moramo da radimo sa onim što je ostalo.

J.H. Brennan je napisao dobru knjigu o ovoj temi: REINKARNACIJA: PET TEHNIKA ZA ISTRAŽIVANJE PRETHODNIH ŽIVOTA. U njoj ćete naći sve što vam je potrebno da bi upoznali bazne tehnike za prisećanje prošlih života. Jedina sa kojom se ne slažem je tehnika sa upotrebom alfabetske table. Ovakve stvari snažno ne podnosim i uvek ću biti protiv njih. U rukama istreniranog psihiste možda imaju neku snagu, ali 99% onih koji ih koriste nisu trenirani, pa čak ni blizu obuke i zbog toga je opasna. Kada ljudi dobiju neprijatne rezultate, ili dožive mentalni šok kroz takvo nemudro iskustvo, uvek krive okultizam a ne sopstvenu glupost. Ovo me ljuti pošto su mnoge škole misterija savesne, otvorene i vode kurseve prema etici Okultizma. Nepravedno je biti optužen zbog nepažljivosti drugih koji ignorišu ponovljena upozorenja.

Moram da kažem da su druge tehnike u knjizi idealne i pisane sa prepoznatljivim smislom za humor J. H. Brennana. Njegovo poglavlje o hipnozi je jednostavno i direktno i bezbedno može da ga prati čak i novopridošli.

Njegove instrukcije možete da sledite sedeći u dnevnoj sobi, ali atmosfera hrama je još bolja za eksperimente. Savetovala bih vam da uvek sa vama bude najmanje još jedna osoba ili bar magnetofon. Izvesno je da je, ako planirate da koristite hipnozu, prisustvo druge osobe od vitalnog značaja.

Pre par godina je obelodanjena Hristova tehnika za prisećanje ranijih života. Neosporno je da deluje, ali je takođe tačno i da može da izazove ozbiljne probleme kod nekih ljudi. Po mom mišljenju to nije potpuno bezbedna tehnika i savetovala bih vam da je ne koristite. Ako pratite striktno savete J.H.Brennana nećete moći mnogo da pogrešite.

Još jedna reč o ovome. Matrica Akaše je bez sumnje izraz koji ćete čuti kada istražujete ranije živote. Moram da razjasnim da nije dopušteno koristiti njene tehnike za istraživanje zapisa drugih ljudi. Ne mogu ni da se setim broja ljudi koji su rekli: „Ja sam visoko inicirani i mogu da čitam tvoju liniju Matrice Akaše." Pravi inicirani će retko kada

priznati da je to zaista, a pogotovu neće čitati zapise drugih ljudi...! Okultna etika treba da postoji i ovde i vi bi u svakom slučaju trebalo da istražujete sami. Ovakve ponude mogu da se završe tako što ćete „posedovati" karmički dug, prema njihovoj interpretaciji i verovatno je *njihov* sopstveni. Istraživanje ranijih života može da bude ozbiljna studija, ali može da ima i svojih loših strana. Bez sumnje je potrebno probati, ali postupajte oprezno i nemojte padati u zamku okultnog glamura, sa kojim ćete se ovde sigurno sresti.

Aura i Sedam Zrakova

Ljudska Aura i Sedam Zrakova su predmet bezbrojnih knjiga već mnogo godina. Kada imate obilje izbora moj savet je da uzmete samo dve ili tri preporučene knjige i da ih pažljivo čitate da bi saznali više o ovoj temi. Ukoliko je moguće posetite i neko predavanje.

Okultisti smatraju da je aura polje svetlosti, obično različitih boja koje okružuje tela svih živih bića u manjem ili većem stepenu. Izgleda da je najistaknutija kod čoveka i može da da indikacije o mnogo toga. Zdravlje, i mentalno i fizičko, stanje duhovne spoznaje, tip Zraka, a u slučaju izvesnih stepena i sigil gospodara Unutrašnjeg Plana pod čijim autoritetom osoba radi... sve se to može naći u auri.

Već vekovima slikari prikazuju oko glava svetaca i spasitelja oreole svetlosti. Znamo činjenicu da sva živa bića imaju polje električne snage oko sebe i logično je da ovo polje, ako može da se vidi, ima boju i da može da ukaže na izvesna područja gde je prisutna bolest zbog fluktuacije snage i boje.

Ovo je veoma široka tema ali je važno da znate šta je, kako radi, a naročito kako se može videti i tumačiti. Ne može svako da vidi auru, a kada to uradite, morate da budete pažljivi da ne pogrešite u prepoznavanju onoga što W.E. Butler naziva „lažnom aurom". To se može desiti kada nekoga posmatrate duže vreme, kao na predavanju, očni mišići se opuste i fokus emituje trenutni bljesak boje ili izaziva traku svetlosti oko govornika. Ovo je lako proveriti pošto je traka svetlosti uvek u komplementarnoj boji. Može da bude veoma impresivna naročito ako je svetlost bela ili bledo zlatna. Ali ovo nije aura.

Ali povremeno možete da vidite iznenadni bljesak brilijantne boje kako izvire iz glave ili tela osobe što je, u stvari, iznenadno pražnjenje

električne aktivnosti u auri. Videla sam ovaj fenomen nekoliko puta, i od prizora zastaje dah.

Normalno, aura se proteže nekih 4-6 inči (10-15 cm) oko tela. Kada je u pitanju loše zdravlje ona može da se skupi na skoro polovinu od toga. Što je osoba duhovno svesnija šira je aura i veći „udar" na one okolo. Na ovom nivou sama osoba je fizički svesna polja snage koje okružuje telo i može da kaže ako neko uđe u taj krug, naročito ako je osoba bolesna ili joj je potrebna pomoć.

Svi mi imamo lični prostor i kada neko uđe u njega osećamo uznemirenost. Narodi se razlikuju prema količini potrebnog prostora. Englezima je potrebno više prostora nego Italijanima ili Špancima. Ovi narodi teže ka bliskosti koja dozvoljava drugoj osobi da stoji uz njih, što nije slučaj sa Englezima. Možete da ih posmatrate u krcatom vozu ili autobusu i da vidite koliko ih blizina drugih iritira. Oni skreću pogled i povlače se što dalje da bi izbegli kontakt. Ista vrsta stvari Italijanima ni najmanje ne smeta. Ovo je ugrađeno u Grupnu Dušu naroda i deluje na pojedince.

Svi živimo u Kosmičkoj Auri Tvorca. Kao prva lekcija na SOL kursu daje se fraza za meditaciju: „Kosmičko more u kome živimo, krećemo se i postojimo". Pošto smo u polju sile Boga, Tvorac je svestan svega što se kreće u njemu i izaziva reakcije na to kretanje.

Moguće je kontaktirati druge oblike života na ovoj planeti dodirivanjem njihovog auričnog polja - i to se odnosi na sve od sokola do drevnog granita. Ovo je baza psihometrije, sposobnosti da se čitaju iskustva ugrađena u auričnо polje objekta.

Nemoguće je ulaziti u ovu ogromnu temu na tako malo prostora. Ponovo, moram da vam kažem, čitajte knjige. Kao i za prisećanje ranijih života, i za auru postoji mala ali vrlo efikasna knjiga W.E. Butlera KAKO SE ČITA AURA i daje jednostavne, direktne i potpune informacije. Ona ulazi u detalje povezane sa korišćenjem auričnе vizije, eteričnog isceljenja, promene eteričnih baterija, toka vitaliteta, i tehnika za razvijanje auričnog viđenja. Ukratko, tu je sve što vam je zaista potrebno. Butler je imao savršen aurični vid i znao je tačno šta da kaže studentima i kako da ih obučava; ne možete da uradite bolje nego da sledite njegove instrukcije, kao što sam i ja radila mnogo srećnih godina.

Kako napredujete u svojim okultnim studijama, čitaćete o Sedam Zrakova. Kao i o auri i o njima ima mnogo knjiga a većina njih je

neprihvatljiva. Pokušaću da vam dam bazne konture da bi dobili potreban obim informacija.

Kaže se da Sedam Zrakova izvire iz sedam zvezda Velikog Medveda. Svaki Zrak je ekspresija Kvaliteta, tip učenja, ako više volite, i svaki nadgleda gospodar. Ovi Zraci su kanalisani kroz Solarni Logos i onda preneti do Sedam Planetarnih Gospodara. Oni ih po svom redu prenose onima koji rade duž linija svog posebnog Zraka.

Većina ljudi u svom „make-up"-u ima mešavinu tipova Zraka a samo malobrojni imaju jedan Zrak i kada dođu u dodir sa radom okultne prirode, njihov tip Zraka određuje tip aktivnosti koji će izabrati. Mada ih ima sedam, čujemo mnogo više o tri: o Plavom ili Hermetičkom Zraku, Zelenom ili Kreativnom Zraku i Ljubičastom ijli Zraku Ljubavi. Njihovi drugi nazivi su Mudrost, Snaga i Ljubav. Većina škola misterija će pokušati da prenese svoju najvišu službu sa muškarca na ženu i sa Zraka na Zrak tako da bi sve bilo izbalansirano. Preovlađujući Zrak u ovom solarnom sistemu je Ljubičasti Zrak Ljubavi, a ostali su pod-zraci ovoga.

Svaki od sedam Zrakova je povezan sa muzičkom notom, bojom i dragim kamenom. Postoje i druge korespondentnosti ali su ove za sada dovoljne. Moram da kažem da ne može svako da vidi tri glavna Zraka u istoj boji ili sa istim atributima i da ćete morati da naučite da izaberete ono što osetite da možete da pratite. Sećate li se značenja reči Diskrecija i Diskriminacija? Sada je vreme da počnete da ih koristite. Morate da počnete da slušate, čitate, studirate i onda da odaberete put za koji mislite da je najbolji. Radeći to aktivirate sopstvenu boju Zraka. Kada ste student učite od učitelja, postavljate pitanja i beležite odgovore. Ali dolazi vreme kada student postaje sveštenik i onda morate da birate sopstvenu stazu. Nikada ne smete da prihvatate bez pitanja, nikada ne smete da se plašite da pitate *zašto* ili da tražite proveru.

U raznim knjigama koje čitate možda boje i atributi budu različito raspoređeni. Ovo ne znači da ja odstupam od puta ili da ne znam šta govorim - sve u svemu, podučavani smo na različit način. U okultizmu nikada ništa nije pravolinijsko. U daljem tekstu naći ćete malo više informacija o Zracima i njhovim atributima, to je tema koja zahteva mnogo izučavanja i napornog razmišljanja. Ali, kao i sve okultne studije donosi plodove i deo je ogromne ekspanzije znanja koje mora da bude pod vašom komandom.

Prvi Zrak - Volja

Vrline: Snaga, Hrabrost. Postojanost. Istinoljubivost. Sposobnost za rukovanje ljudima.

Poroci: Gordost. Ambicija. Tvrdoglavost. Arogancija. Ljutnja.

Drugi zrak - Ljubav

Vrline: Mirna snaga. Strpljivost. Istrajnost. Vernost. Inteligencija. Uravnotežen temperament.

Poroci: Hladnoća. Indiferentnost. Mentalna ograničenost.

Treći zrak - Viši Um

Vrline: Širok pogled na Apstraktno. Iskrenost. Intelekt. Koncentracija. Strpljivost.

Poroci: Gordost intelekta. Hladnoća. Izolacija. Tvrdičluk. Kriticizam drugih. Tvrdoglavost.

Četvrti Zrak - Harmonija kroz Konflikt

Vrline: Privlačnost. Simpatija. Posvećenost Dužnosti. Hrabrost. Brza inteligencija.

Poroci: Sebičnost. Jaka strast. Lenjost.

Peti Zrak - Niži Um

Vrline: Preciznost. Pravednost ali bez milosrđa. Istrajnost. Nezavisnost. Zdrav razum.

Poroci: Uskost uma. Arogancija. Neoprostivost. Nedostatak simpatije i Poštovanja.

Šesti Zrak - Posvećenost

Vrline: Posvećenost dužnosti. Ljubav. Lojalna intuicija. Jednoumnost.

Poroci: Ljubomora, Parcijalnost. Ljutnja. Samo-obmana. Predrasuda.

Sedmi Zrak - Ceremonijalna magija

Vrline: Snaga. Istrajnost. Briga za detalje. Hrabrost. Kurtoazija. Samo-pouzdanje.

Poroci: Preveliki formalizam. Gordost. Uskoumnost. Prekomerna oprostivost. Tvrdoglavost.

Zapamtite da su malobrojni ljudi pod jednim zrakom, već obično pod dva ili tri. Samo malobrojni mogu pravilno da prosude o svom Zraku.

Invokacije

Formule i invokacije su integralni deo ritualnog rada i treba da naučite da pišete sopstvene ali postoje neke vrlo stare invokacije koje bi svaki mag trebalo da ima za specijalne prilike. Daću vam jednu koju me podučio W.E. Butler. Rekao mi je da je zabeležila grupa sa kojom je radio 1926.godine u Glastonbury. Ostvaren je vrlo snažan kontakt sa onima koje je nazvao „Gospodarima Britanije" i sa Elementalnim Kraljevstvom. To je više od formule, to je po efektima moćan ritual/rad na stazi.

Formula Elemenata

Elementalna Snaga se manifestovala i kaže nam: „Pozdrav u ime Snage Tora, pozdrav i dobrodošli" a onda se ispoljila druga Snaga i kaže nam: „Pozdrav i dobrodošli u Kapije. Kapije su otvorene, samo prođite i videćete viziju otvaranja planine. Kuća je čuvana, prsten od vatre je oko kuće. Vizija Brda je vaša. Danju i noću kuća je čuvana silom koja će držati podalje vaše neprijatelje, silom vatre Tora. Ovo je Brdo Vatre i oko vas su Sile Vatre, zaštita Vatre je nad vama."

Onda je išao dalje i dao nam ono što je nazvao Formulom Elemenata:

Vetar i Vatra rade na Brdu,
Vetar i Vatra rade na Brdu,
Vetar i Vatra rade na Brdu,
Prizivamo Vetar i Vatru.
Vetar i Vatra rade na Brdu,
Vetar i Vatra rade na Brdu,
Vetar i Vatra rade na Brdu,
Verujmo Vetru i Vatri.
Vetar i Vatra rade na Brdu,
Pozdrav Vetru i Vatri.
Uvucite u sebe Moć,
Radite sa Vetrom i Vatrom,
Suncem i Vazduhom, Suncem i Vazduhom,
Suncem i Vazduhom.

Onda se ispoljila druga Elementalna Snaga koja kaže:

Zemlja i Voda su Prijateljske i Ljubazne,
Zemlja i Voda su Prijateljske i Ljubazne,
Zemlja i Voda su Prijateljske i Ljubazne,
Sunce i Vatra rade na Brdu,
Pozdrav Suncu i Vatri.

Nemojte da mislite o Prirodnim Silama, radite sa njima, osećajte sa njima, one nemaju um, ne možete da ih dotaknete umom, krećite se sa njima, pevajte sa njima, ne plašite ih se, one su vam potrebne, ostavili ste ih predaleko iza sebe. Oni su moćna strana stvari. Bez Elementalnih Sila nemate moć, nemate snage da izrazite svoje želje, osim ako to nije volja Gospodara elemenata. Oni drže Kapije koje otvaraju unutrašnje svetove. Smete da uđete samo milošću Gospodara Elemenata. Oni su vam prijatelji ako možete da vladate svojom sopstvenom elementalnom prirodom. Oni će deliti sa vama svetost elementalne prirode. Forma i sila moraju da budu izbalansirane. *„Mi ne volimo slabost" - kažu oni - „mi je preziremo, morate da učinite da vas poštujemo, isto kao što vi morate da poštujete nas, volite nas i mi ćemo voleti vas"*. Oni koji vole i poštuju Gospodare Elemenata, biće voljeni i poštovani sa njihove strane, i biće u stanju međusobnog poverenja sa Silom Elemenata.

„Moć Elemenata će tada biti kao plamen među ljudima, kao hrleća Struja, kao moćni Vetar i kao mirna Stena. Mi ćemo sklanjati stvari sa puta kao Vatra ako Gospodari Elemenata jašu sa vama. Ako Gospodari jašu sa vama jahaće i Moć Vazduha. Stabilnost dubina Zemlje će vas čuvati. Gde su moji prijatelji, tu je čistota i moć, tamo se vode talasaju prema beskrajnim horizontima, bez-prostornosti i bez-vremenosti, zauvek. Gde su moji ljudi tu su obilje, snaga i mudrost."

Ona dolazi drugi Elemental i kaže:

„Pozdrav deco moja,
Vetar i Voda, Vetar i Voda, Vetar i Voda,
Voda i Zemlja stvaraju plodove,
Voda i Zemlja staraju plodove,
Voda i Zemlja stvaraju plodove,
Nikada vam neće nedostajati izvori vode,

Moći ćete da prizovete izvore vode i kišu,

Vodene izvore u ime Zemlje i Vode a kiše u ime Vode i Vetra.

Voda i Vetar, Voda i Vetar, Voda i Vetar,

Vetar i Voda,

Vatra i Zemlja, Vatra i Zemlja, Vatra i Zemlja,

Vatra Zemlje će doneti moć Majstoru,

Vatra će očistiti, Vatra će prosvetliti, Vatra će vas nežno nositi.

Volite elementalne stvari, one su vrlo stare, one su zauvek mlade, one ne stare i ne umiru; one su večne i besmrtne; od davnina i zauvek mi vladamo svojim Kraljevstvima. Mi smo u dubinama vašeg bića. Probudite se i dođite, probudite se i dođite, probudite se i dođite. Dođite iz dubina Elementalnog bića i osvetlite tamu. Dođite u ime Belog Hrista i Domaćina Elemenata, prihvatite našu ponudu i služite sa nama jedno Ime iznad svih Imena, ljubavnika ljudi i Elementalnih naroda. Tada neće biti noći tamo gde su moji ljudi, a noć će biti kao dan u svetlu večne vatre. Tamo gde su moji ljudi biće mir, mir visina iznad vetra. Tamo gde su moji ljudi biće čistota.

Vatra i Vazduh, Vatra i Vazduh, Vatra i Vazduh i moć da služite Gospodare. Data vam je Sloboda Elemenata, koristite ih!"

Onda Majstor ponovo govori:

„Deco moja, sreli ste glasnika Elemenata. U Elementima je moć ako se usudite da je koristite, a to je nešto čemu smo pokušali da vas podučimo; ako želite da nešto uradite morate da imate elementalnu moć. Mnogi ljudi imaju najbolje namere, ali nemaju elementalnu moć i zbog toga su im namere besplodne. Ne smete da se plašite moći, ili bola. Beskorisno je plašiti se nekih stvari sa kojima se morate ponovo sresti. Zašto biste se plašili kada iz iskustva znate da ste besmrtni, rečeno je da je poslednji neprijatelj kog treba prevazići smrt. Kada se setite koliko ste često umirali, prestajete da se plašite smrti. Nema potrebe plašiti se smrti, pošto ona nema moć nad vama. Ako se ne budete plašili smrti, ili stida, ili siromaštva, ili usamljenosti, čega je ostalo da se plašite? A za sve to morate da naučite da osvojite stazu. Naučite da živite sa samopouzdanjem, naučite da živite veličanstveno, deco moja. Naučite da plaćate cenu velikih stvari a ne da budete kivni na duha. Morate da imate kontakte Zelenog Zraka, oni su vam potrebni. Imate Plavi Zrak Mudrosti, imate i Purpurni Zrak Prosvećenosti, morate da imate i

Zeleni Zrak Moći. Doći će vreme kada ćete moći da njima rukujete, niste badava došli ovde na Kapiju. Ovde imate kontakte Vazduha i Vode. Naučite Formulu Elemenata onako kako ste je čuli ovde večeras. Naučite da se držite uslova i prijateljstva sa Gospodarima Elemenata. Večeras ste primili Pozdrav Gospodara Elemenata, zapamtite da morate da sprovodite sve radove sa elementalnim svetom kroz njih. Oni su bića uzvišene inteligencije, moćni po snazi i posvećeni kao što ste vi Gospodarima. *Oni vas neće služiti i nikada ne pravite grešku pokušavajući da im komandujete da budu pokorni;* već tražite njihovu pomoć kao braće, kao onih koji služe Jednoga."

W.E. Butler nam je rekao da je medijum kroz kog je primljena ova Formula Elemenata bila Dion Fortune i to u vreme kada je osnivala svoju školu, Elementalni kontakti su bili veoma bliski i njoj i grupi sa kojom je radila.

Formula može da se koristi ili kao ritual ili kao rad na stazi i u oba slučaja je tačno ono čemu je i namenjena, Ulaz prema Gospodarima Elemenata i slobodi njihovih Carstava, *ako* možete njime da rukujete.

Kako se postaje Inicirani

U poslednjem poglavlju ove knjige govoričemo o formiranju radne grupe. To što imate takvu grupu ne znači da ste magijsko Bratstvo, daleko od toga. Ne znači ni da imate pravo da sebe nazivate iniciranim, ili da inicirate druge. Postoje dve vrste inicijacije, fizička i ne-fizička. Ponekad se prvo podvrgavate fizičkoj a ponekad drugoj, ali obe uvek nose potencijal ne-fizičke. Postajete inicirani fizički tako što vas „uvodi„ neko ko ima dovoljan stepen, bar ceo jedan ili dva stepena iznad vašeg."

U poslednjoj deceniji objavljeno je mnogo knjiga u kojima ima poglavlja o samo-inicijaciji, ali to nećete naći u ovoj knjizi. Priznajem da to može da se dogodi, ali retko, i ne smatram da imam pravo da vam dam ritual i da kažem, posle ovoga možete sebe da nazovete iniciranim. To je u značenju u kom ja razumem proces u kome pripremljeni novajlija (iskušenik) dolazi na vrata hrama u kontaktiranom Redu. Posle razmene izvesnih lozinki i zakletvi novajlija se prima i prolazi kroz ritual oblikovan prvo da ga pročisti a onda da ugradi u centar srca seme svetlosti izvučeno iz esencije majstora Reda. Onda se na novajliju

prenose izvesne instrukcije, lozinke, zakletve i delovi informacija koji tako stiče pravo ulaska u hram i Red.

Ukoliko niste dobili instrukcije i proveli vreme u pripremama po programu tog Reda, prava i kontaktna inicijacija nije moguća. To ne znači da ne možete da sastavite dobru, solidnu radnu grupu sa mnogo potencijala „na skladištu", ili da ne možete da izvodite Ritual Ulaska sa vašom grupom, koji će delovati kao razdelna linija između života koji živite van i onoga što se čuva za svet unutar hrama.

Takav ritual će ojačati Grupni Um i dati smisao pripadnosti onome ko pristupa. Nema sumnje da će mnogi od vas raditi u pravcu da formiraju malu grupu i mislim da je došlo vreme da vam dam primer takvog Rituala Ulaska. Ovaj koji dajem je naročito sačinjen za formiranje grupe a sledećeg meseca ću vam dati ritual za ulazak novopridošlog.

Pretpostavljam da imate neke drugare sa kojima radite već izvesno vreme i da sada želite da se oformite kao prava grupa. Već imate hram, čuvara i hramsko božanstvo ili nad-gospodara kome je hram posvećen, tako da kroz to ne morate da prolazite ponovo. Možete da promenite tradiciju ako želite i da koristite druga imena. U ovom Ritualu sam koristila imena Arhanđela za Četvrtine pošto su univerzalna.

Ritual Ulaska

Vrlo je verovatno da već izvesno vreme radite zajedo u hramu i da su vam bliski način otvaranja i postavka. Pripremite hram uz posebnu pažnju. Postavite po zdelicu cveća na oltar svake Četvrtine i/ili na stočiće. Magijski alat mora da leži na oltaru. Ovde moram da istaknem da morate da imate set hramskih alata isto kao što imate lični komplet za solo rad. Na oltaru moraju da budu i vino i mali parčići hleba. Ako već imate odore dodajte novi elemenat kao što su kratki gornji kaputići u bojama Četvrtina (imate uzorak u Poglavlju 1). Neka svaki oficir ima po jedan visoki svećnjak. Neka svaka osoba donese po nešto za upotrebu u hramu, bez obzira koliko malo.

To može biti bilo šta kao što je oltarska prekrivka, set sveća, tamjan, boca vina...

Skupite se kod oltara, stojeći meditirajte, razmišljate o zadatku koji ste sebi postavili, o napornom radu koji je prema vama, o napornom radu koji je iza vas. Posle par minuta Oficir Istoka govori:

Braćo, skupili smo se ovde noćas da formalno podignemo Ložu koja će se zvati Loža... Da li se svi slažemo oko ovog imena?

Svi:

Slažemo se.

Istok:

Neka ovo bude zapisano u Knjizi Lože sa datumom, svetovnim imenima i inicijalima tajnih imena onih koji su prisutni. Oficire Zapada, tvoj zadatak je da vodiš beleške o ovoj Loži do vremena kada se brojčano povećamo da to bude dužnost posebnog oficira. Da li se slažeš?

Zapad:

Slažem se.

Istok:

Oficire Juga, da li se slažeš da čuvaš Kapiju Podneva u ovoj Loži, da stražariš, da je predstavljaš i da meditiraš o njenim kvalitetima?

Jug:

Slažem se.

Istok:

Oficire Zapada, da li se slažeš da čuvaš Kapiju Zalaska Sunca u ovoj Loži, da stražariš, da je predstavljaš, da meditiraš o njenim kvalitetima?

Zapad:

Slažem se.

Istok:

Oficire Severa, da li se slažeš da čuvaš Kapiju Tišine u ovoj Loži, da stražariš, da je predstavljaš i da meditiraš o njenim kvalitetima?

Sever:

Slažem se.

Zapad:

Oficire Istoka, da li se slažeš da čuvaš Kapiju Zore u ovoj Loži, da stražariš, da je predstavljaš i da meditiraš o njenim kvalitetima?

Istok:

Slažem se.

(Svako se okreće licem prema svojoj Četvrtini, sa podignutom desnom rukom i dlanom okrenutim napolje.)

Istok:

Moćni Raphaele, Anđele Isceliteljstva i Svetlosti, tebi, Regentu Vazduha kunem se svojom odanošću ovoj Loži i ovoj grupi.

Svi:

Neka tako bude.

Jug:

Moćni Michaele, Anđele Ratničke neizmerne Hrabrsti, tebi Regentu Vatre, kunem se svojom odanošću ovoj Loži i ovoj grupi.

Svi:

Neka tako bude.

Zapad:

Moćni Gabriele, Anđele Glasniče i Najavljivaču Reči, tebi, Regentu Vode, kunem se svojom odanošću ovoj Loži i ovoj grupi.

Svi:

Neka tako bude.

Sever:

Moćni Uriele, Anđele Milosrda i Smirenosti, tebi, Regentu Zemlje, kunem se svojom odanošću ovoj Loži i ovoj grupi.

Svi:

Neka tako bude.

Istok:

Braćo, zauzmimo svoja mesta.

(Svi sedaju na svoja mesta u Četvrtinama.)

Istok:

Oficire Juga, koja je vrlina o kojoj ti meditiraš u ovoj Loži?

Jug:

Vrlina Ljubavi.

Istok:

Oficire Zapada, koja je vrlina o kojoj ti meditiraš u ovoj Loži?

Zapad:

Vrlina Intuicije.

Istok:

Oficire Severa, koja je vrlina o kojoj ti meditiraš u ovoj Loži?

Sever:

Vrlina Celovitosti sa Prirodom.

Zapad:

Oficire Istoka, koja je vrlina o kojoj ti meditiraš u ovoj Loži?

Istok:

Vrlina Mudrosti.

Svi:

Neka tako bude.

Istok:

Braćo, da li se slažete da čuvamo tajnu rituala koje ovde izvodimo, imena koja koristimo i imena onih koji služe odvojeni od sveta, i da ih održavamo uz poštovanje i ćutanje?

Svi:

Slažemo se.

Istok:

Zapečatićemo ovo, uzimajući zajedno vino i hleb.

(Svi dolaze do oltara, Istok blagosilja hleb i vino, jede i pije, a onda nudi svima po redu.)

Istok:

Učinjeno je. Uzmimo sada sa oltara simbole naše službe, vratimo se na svoja mesta i meditirajmo o njima.

(Svi se vraćaju na mesta i meditiraju između pet i deset minuta.)

Istok:

Braćo, neka svako od nas prinese svoj dar na oltar i govori iz srca drugima i čuvarima ovog mesta.

(Svako po redu stavlja na oltar dar koji je poneo i izgovara par reči, počinjući od Juga i završavajući sa Istokom. Posle ovoga Loža može da se zatvori.)

prenose izvesne instrukcije, lozinke, zakletve i delovi informacija koji tako stiče pravo ulaska u hram i Red.

Ukoliko niste dobili instrukcije i proveli vreme u pripremama po programu tog Reda, prava i kontaktna inicijacija nije moguća. To ne znači da ne možete da sastavite dobru, solidnu radnu grupu sa mnogo potencijala „na skladištu", ili da ne možete da izvodite Ritual Ulaska sa vašom grupom, koji će delovati kao razdelna linija između života koji živite van i onoga što se čuva za svet unutar hrama.

Takav ritual će ojačati Grupni Um i dati smisao pripadnosti onome ko pristupa. Nema sumnje da će mnogi od vas raditi u pravcu da formiraju malu grupu i mislim da je došlo vreme da vam dam primer takvog Rituala Ulaska. Ovaj koji dajem je naročito sačinjen za formiranje grupe a sledećeg meseca ću vam dati ritual za ulazak novopridošlog.

Pretpostavljam da imate neke drugare sa kojima radite već izvesno vreme i da sada želite da se oformite kao prava grupa. Već imate hram, čuvara i hramsko božanstvo ili nad-gospodara kome je hram posvećen, tako da kroz to ne morate da prolazite ponovo. Možete da promenite tradiciju ako želite i da koristite druga imena. U ovom Ritualu sam koristila imena Arhanđela za Četvrtine pošto su univerzalna.

Ritual Ulaska

Vrlo je verovatno da već izvesno vreme radite zajedo u hramu i da su vam bliski način otvaranja i postavka. Pripremite hram uz posebnu pažnju. Postavite po zdelicu cveća na oltar svake Četvrtine i/ili na stočiće. Magijski alat mora da leži na oltaru. Ovde moram da istaknem da morate da imate set hramskih alata isto kao što imate lični komplet za solo rad. Na oltaru moraju da budu i vino i mali parčići hleba. Ako već imate odore dodajte novi elemenat kao što su kratki gornji kaputići u bojama Četvrtina (imate uzorak u Poglavlju 1). Neka svaki oficir ima po jedan visoki svećnjak. Neka svaka osoba donese po nešto za upotrebu u hramu, bez obzira koliko malo.

To može biti bilo šta kao što je oltarska prekrivka, set sveća, tamjan, boca vina....

Skupite se kod oltara, stojeći meditirajte, razmišljate o zadatku koji ste sebi postavili, o napornom radu koji je prema vama, o napornom radu koji je iza vas. Posle par minuta Oficir Istoka govori:

Braćo, skupili smo se ovde noćas da formalno podignemo Ložu koja će se zvati Loža... Da li se svi slažemo oko ovog imena?

Svi:

Slažemo se.

Istok:

Neka ovo bude zapisano u Knjizi Lože sa datumom, svetovnim imenima i inicijalima tajnih imena onih koji su prisutni. Oficire Zapada, tvoj zadatak je da vodiš beleške o ovoj Ložu do vremena kada se brojčano povećamo da to bude dužnost posebnog oficira. Da li se slažeš?

Zapad:

Slažem se.

Istok:

Oficire Juga, da li se slažeš da čuvaš Kapiju Podneva u ovoj Ložu, da stražariš, da je predstavljaš i da meditiraš o njenim kvalitetima?

Jug:

Slažem se.

Istok:

Oficire Zapada, da li se slažeš da čuvaš Kapiju Zalaska Sunca u ovoj Ložu, da stražariš, da je predstavljaš, da meditiraš o njenim kvalitetima?

Zapad:

Slažem se.

Istok:

Oficire Severa, da li se slažeš da čuvaš Kapiju Tišine u ovoj Ložu, da stražariš, da je predstavljaš i da meditiraš o njenim kvalitetima?

Sever:

Slažem se.

Zapad:

Oficire Istoka, da li se slažeš da čuvaš Kapiju Zore u ovoj Loži, da stražariš, da je predstavljaš i da meditiraš o njenim kvalitetima?

Istok:

Slažem se.

(Svako se okreće licem prema svojoj Četvrtini, sa podignutom desnom rukom i dlanom okrenutim napolje.)

Istok:

Moćni Raphaele, Andele Isceliteljstva i Svetlosti, tebi, Regentu Vazduha kunem se svojom odanošću ovoj Loži i ovoj grupi.

Svi:

Neka tako bude.

Jug:

Moćni Michaele, Andele Ratničke neizmerne Hrabrsti, tebi Regentu Vatre, kunem se svojom odanošću ovoj Loži i ovoj grupi.

Svi:

Neka tako bude.

Zapad:

Moćni Gabriele, Andele Glasniče i Najavljivaču Reči, tebi, Regentu Vode, kunem se svojom odanošću ovoj Loži i ovoj grupi.

Svi:

Neka tako bude.

Sever:

Moćni Uriele, Andele Milosrda i Smirenosti, tebi, Regentu Zemlje, kunem se svojom odanošću ovoj Loži i ovoj grupi.

Svi:

Neka tako bude.

Istok:

Braćo, zauzmimo svoja mesta.

(Svi sedaju na svoja mesta u Četvrtinama.)

Istok:

Oficire Juga, koja je vrlina o kojoj ti meditiraš u ovoj Loži?

Jug:

Vrlina Ljubavi.

Istok:

Oficire Zapada, koja je vrlina o kojoj ti meditiraš u ovoj Loži?

Zapad:

Vrlina Intuicije.

Istok:

Oficire Severa, koja je vrlina o kojoj ti meditiraš u ovoj Loži?

Sever:

Vrlina Celovitosti sa Prirodom.

Zapad:

Oficire Istoka, koja je vrlina o kojoj ti meditiraš u ovoj Loži?

Istok:

Vrlina Mudrosti.

Svi:

Neka tako bude.

Istok:

Braćo, da li se slažete da čuvamo tajnu rituala koje ovde izvodimo, imena koja koristimo i imena onih koji služe odvojeni od sveta, i da ih održavamo uz poštovanje i ćutanje?

Svi:

Slažemo se.

Istok:

Zapečatićemo ovo, uzimajući zajedno vino i hleb.

(Svi dolaze do oltara, Istok blagosilja hleb i vino, jede i pije, a onda nudi svima po redu.)

Istok:

Učinjeno je. Uzmimo sada sa oltara simbole naše službe, vratimo se na svoja mesta i meditirajmo o njima.

(Svi se vraćaju na mesta i meditiraju između pet i deset minuta.)

Istok:

Braćo, neka svako od nas prinese svoj dar na oltar i govori iz srca drugima i čuvarima ovog mesta.

(Svako po redu stavlja na oltar dar koji je poneo i izgovara par reči, počinjući od Juga i završavajući sa Istokom. Posle ovoga Loža može da se zatvori.)

Rezime

Kako se približavate kraju godine rad postaje sve precizniji što se tiče detalja i, naravno, teži i apstraktniji. Počnite da čitate živote velikih mistika, imaćete o mnogo čemu da razmišljate i da naučite. Nisu svi od njih podesni, ali će vam koristiti štiva sv.Terese od Avile, sv. Jovana od Krsta, sv. Ignatiusa De Loyole i Juliana od Norwicka.

Držite se svojih vežbi meditacije, ali ih kombinujte sa studijama koristeći ih više kao alat a manje kao sredstvo treninga uma, koji bi od sada trebalo da se pokorava vašoj volji. Potražite grupu koja se bavi psihičkim Isceliteljstvom i posmatrajte ih kako rade, razgovarajte sa njima i stavite im do znanja da želite da razumete njihov rad. Neki će biti podozrivi, ali ako im se približite na pravilan način dobićete dobar odgovor.

Počnite da radite na aktiviranju dalekih sećanja prema vežbama iz knjige J.H. Brennana i zapamtite da je obavezno da vodite detaljne beleške. Imate mnogo toga da pročitate ovog meseca i da obavite mnogo vežbi, ali radite polako, ne morate sve odjednom. Naslovi knjiga koje sam vam dala u rubrici literatura nude materijal za čitanje još nekoliko meseci. Na kraju krajeva, ako pročitate sve sada, šta ćete čitati sledeće godine? Izvedite Formulu Elemenata, poželjno napolju, ako je izvodljivo, i obećajte sebi da ćete to činiti bar jednom godišnje i tako verifikovati svoje kontakte sa Gospodarem Elemenata.

Kada osetite da ste spremni, pripremite Ritual Ulaska i onda će vaš hram najzad postati sam svoj. Bila je potrebna skoro godina, ali će to biti pravi hram, izgrađen uz pažnju i nameru do detalja. Služiće vam dobro, ali morate da zapamtite da i vi morate da služite one koji ga nastanjuju.

Literatura:

Brennan, J.H.: REINKARNACIJA: PET TEHNIKA ZA PRAKTIČNO ISTRAŽIVANJE PRETHODNIH ŽIVOTA

Benet, Colin: PRAKTIČNE TEHNIKE PUTOVANJA KROZ VREME

Butler, W.E.: ŠEGRT U MAGIJI

Butler, W.E.: KAKO SE ČITA AURA

Fortune, Dion: PRAKTIČNI OKULTIZAM U SVAKODNEVNOM ŽIVOTU

Fortune, Dion: KOSMIČKA DOKTRINA

DION FORTUNE - THE TRAINING AND WORK OF AN INITIATE

JEDANAESTI MESEC

Struje Života i Ljubavi

Datum početka..... **Datum okončanja.....**

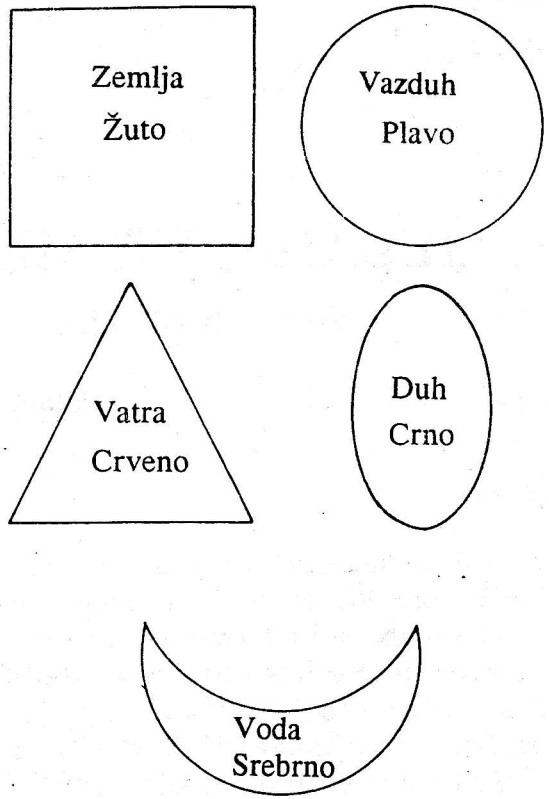
Tatve

Moderni okulista duguje mnogo muškarcima i ženama koji su pripadali Redu Zlatne Zore. Red je obuhvatao mnoge fine i senzitivne umove, visoko intelektualne ali istvoremeno ne i krute. Među mnogim bogatstvima koja su nam ostavili je i set simbola poznat kao Tatve. Na Istoku su ovi moćni simboli korišćeni stotinama godina unazad. Prema podacima J.H. Brennana iz knjige ULAZI U ASTRAL, simbole Tatvi su u Zapadni okultizam uveli članovi Zlatne Zore.

Lako ih je koristiti ali su dovoljno moćni i zato se sa njima postupa uz predostrožnost jer mogu da proizvedu rezultate uz zapanjujuću brzinu. Oni reprezentuju četiri elementa: Zemlju, Vodu, Vatru i Vazduh plus Duh. Mogu se koristiti na mnogo načina: kao Astralni Ulazi u aktivne i pasivne radove na stazama; kao Kapije za četiri magijske Četvrtine vašeg hrama; kao meditacioni simboli a možete ih upotrebljavati i u kombinaciji sa meditacijom i Formulom Elemenata u ritualu koji je opisan u prethodnom poglavlju.

Na Crtežu broj 44 naći ćete ilustracije pet simbola zajedno sa bojom koja se koristi uz taj simbol. Najbolje je koristiti jak, svetlucav karton da bi svetlost bila intenzivnija. Možete uzeti i veliki komad belog kartona da bi izvodili vežbe koje dajem u daljem tekstu. Ukoliko ne možete da nađete karton u odgovarajućoj nijansi ofarbajte ga sami vodenim ili voštanim bojama.

W.E. BUTLER - PRACTICAL MAGIC AND THE WESTERN MYSTICAL TRADITION
DION FORTUNE - ESOTERIC ORDERS AND THEIR WORK / ASPECTS OF OCCULTISM



Crtež broj 44: Tatva Simboli

Primenićemo tehniku koju već znate: Blještave Boje. Odaberite jedan od simbola i čvrsto zurite u njega bar pola minuta a onda prenesite pogled na belu kartu koju imate u ruci. Na beloj karti (kartonu) pojaviće se slika simbola ali u komplementarnoj boji u odnosu na original. Vežbajte ovo jednom dnevno otprilike nedelju dana sve dok se sasvim ne naviknete na „alternativni" simbol i njegovu boju.

Kada ovo postignete pokušajte da povećate alternativni simbol u svom umnom oku do veličine vrata. Nedelju dana radite vežbu ove ekstenzije, ili više dok ne budete zadovoljni onim što uspete da izgradite uz najbolje napore. Sada prenesite celu vežbu u hram. Simbole Vazduha

i Duha postavite na Istočni zid. Odaberite simbol, sedite na stolicu gledajući licem prema njegovoj Četvrtini držeći kartu u ruci. Na stočiću pored sebe ostavite lampu tako da možete da vidite obojeni simbol, ali i da možete da se okrenete od svetlosti dovoljno brzo da bi preneli bljesak na ekran.

Zurite u simbol sve dok ne osetite da očni mišići počinju da se opuštaju, onda skrenite pogled na belo platno (poster ili karton) na zidu hrama i istovremeno isključite svetlost. Na zidu hrama treba jasno da vidite sliku. Mislite o njoj kao o ulazu u drugačiji nivo egzistencije i zamislite sebe kako prolazite i ulazite na taj nivo. Dobro je ako možete, da imate nekog pored sebe ko će beležiti ili snimati ono što proživljavate. Ova tehnika se može izvoditi u kombinaciji sa Formulom Elemenata datom u prethodnom poglavlju.

Koristite sve simbole po redu i vodite beleške o onome što vidite. Ukoliko imate grupu, neka svako izvodi vežbe prvo zasebno a onda radite zajedno pošto je to odličan način da izoštrite unutrašnje oko i steknete iskustvo unutrašnje strane Elementa. Nemojte da poludite i krenete odmah na duga putovanja, radite polako i samo prošetajte oko Ulaza pre no što se usudite da krenete dalje u istraživanje. Uvek gledajte oko sebe i čvrsto fiksirajte sliku vrata u svom umu da bi vam poslužila kao vodič nazad u vaš svet.

Tatvične Struje

Jednom kada ovladate pojedinačnim znacima možete da počnete da ih kombinujete stavljajući crveni trougao Vatre na srebrni mesec Vode... i slično. Možete da idete i dalje i koristite vizije tokom stvarnog vremena Tatvičnih Struja. Profili koje koristite su simboli Struja koje teku oko zemlje, jedna za drugom po strogom redosledu. Sa izlaskom sunca počinje Akasha ili Duh, onda sledi Vaya ili Vazduh, potom Tejas ili Vatra prelazeći u Apas ili Vodu i konačno u Prithivi ili Zemlju. Dala sam originalna Istočnjačka ali i Zapadna imena radi lakšeg snalaženja.

Aranžirajući svoje najvažnije rituale prema ovim Strujama možete značajno da pojačate efekte. Rituali nisu programirani samo za veče ili ponoć pošto postoje i veće Struje prema godišnjim dobima. Prema tekstovima Dion Fortune, Vatrena Struja je u Proleće i menja se u Vodenu Struju u leto a onda u Vazdušnu Struju i u jesen i na kraju u

Zemljanu Struju u Zimu. Duhovna Struja teče kroz njih sve kao povezujući posrednik.

Ove Struje su reprezentovane sa četiri magijska oružja u vašem hramu i na stolu Maga u Tarotu. Ukoliko ne možete da kontrolišete svoj unutršanji lični set elemenata, imaćete malo uspeha u kontrolisanju raznolikosti. Možete da obogatite deo svog magijskog života učeći o korišćenju Tatva simbola. Jedini način da naučite bilo koji tip magije je da vežbate. W.E.Butler nam je jednom pomalo okrutno rekao:... „više ćete naučiti praveći greške..."

Hipnogogične slike

Pošto već skoro godinu dana studirate magijske veštine vaš psihizam bi trebalo da počne da se otvara. Ako je to slučaj, bez sumnje stičete iskustvo fenomena hipnogogičnih slika. Postoji tačka između budnog stanja i sna kada se um „opušta" i možemo da vidimo pa čak i da čujemo stvari koje nam normalno nisu vidljive. Mogu da budu vrlo realne i detaljne, ali ne treba da se uznemiravate ako se iznenada pojave.

Ponovo, kada počnemo da se budimo događa se isto. Ove slike se uzdižu iz naše sopstvene podsvesti i sama činjenica da se dižu znači da je to zbog neke svrhe. One se vrlo često pogrešno zamenjuju za „prikaze" i to može da izazove zabrinutost. Pošto nestaju čim se razbudimo različite su od „prikaza" koje ostaju, i ukoliko su prave, opstaju.

Gledanje direktno u takvu sliku izaziva da se ona talasa ili raspline. Pokušajte da gledate u ugao vidnog polja da bi stekli predstavu o prizoru. Kada ste potpuno budni koristite sliku kao tačku meditacije da bi dotakli koren uzroka njenog odigravanja. Ponekad se podsvesni problem ispoljava na površini kao slika; ponekad može da bude ukazivač na neki aspekt vašeg unutrašnjeg ja koje traži ekspresiju. U tom slučaju izvucite je na površinu i pogledajte je pošto je verovatno važna za vaš rad ili studije a može da pokazuje i prema budućem događaju pošto vas podsvesni um sprema da se suočite sa dobrim ili lošim što vas čeka.

Ponekad su te slike samo slike. Jednom mi se dogodilo da sam čula kako me neko zove po imenu kada sam zaspivala. Ustala sam tražeći papuče i dohvatila prekidač za svetlo ali sam tada shvatila da sam

„napolju" i da je ime, koje sam čula, hipnogogično. Nekoliko puta sam stigla do te tačke, probudila se i vratila nazad u krevet dok je stvarno „ja" sve vreme ležalo.

Ako počnu da vam se dešavaju takve stvari, ne patite od halucinacija, to je normalno i neće vam naškoditi. U retkim prilikama slike mogu i da donose strah, ali jednom kada se naviknete na njih možete da ih raspuštate po volji. Sećam se da sam se „probudila„ jedne noći i otkrila da zurim u oči ogromnog sivog irskog vučjaka. Za trenutak sam bila veoma mirna pokušavajući da shvatim da li to zaista vidim. Rezonovala sam da, ako stoji tamo gde izgleda da stoji, mora da bude projektovan kroz zid i da zahvata i deo hrama iza sebe. Pas nije pokazivao nikakav znak kretanja i ja sam se okrenula na stranu i zaspala. Sledeće noći se ponovilo, a onda i naredne i svaki put bi prošli kroz istu proceduru. Onda je nestao a nekoliko sedmica kasnije u drugoj državi srela sam se sa svojim stvarnim vučjakom. Motao se oko mene, umiljavao se i mazio kao da smo prijatelji godinama a ja sam ostala u nedoumici: da li je boravio u mojoj budnoj viziji ili ja u njegovoj?

Ženske misterije i Mesečeva magija

Treba samo da pročitate nešto istorije misterija i da shvatite da su postojali izvesni rutuali i tipovi rituala koji su pripadali samo jednom polu. Muškarci su imali misterije posebno za sebe, a žene za sebe. Ovo se često zanemaruje u modernom okultizmu uz našu svetovnu frazu jednakosti između polova. Međutim, postoje vremena kada svaki pol treba da ima izvesna duhovna/religiozna iskustva koja su njihov ekskluzivitet.

Pošto sam žena ne mogu mnogo da objašnjavam muške misterije! Ipak, mogu da dam dovoljno objašnjenja o onima koje pripadaju mom polu. Prvo moram da razjasnim da je ova tema ogromna kao i slika same Kosmičke Majke; ne znam zašto je to tako ali ja ću dati obrazloženje u kraćim crtama pošto o ovoj temi postoji dovoljno literature za one koje zanima dublje izučavanje.

Kroz istoriju je očigledno da je žena upletena u samo srce religiozne vere. Ona je časna sveštenica, inspirisana proročica, enigmatska pitonesa, obožavana hramska hetera pa čak i, u Vizantiji, episkop, svetac i vizionar. Ali u hrišćanstvu je optužena da je donosilac greha

svetu, okrivljena za poroke muškaraca, a u nekim slučajevima su je teretili sveštenici. Najveća optužba kroz istoriju je u Bibliji kada je Adam rekao Bogu; „Žena mi je dala da jedem, i ja sam jeo"... potpuno ignorišući činjenicu da je on mogao da bira.

Pošto je vezana za mesečni ciklus, žena je uvek gledala na Mesec kao na svoje posebno božanstvo a na more kao na svoj simbol. Pošto je sam život izašao iz mora, kao što se pojavljuje i iz trudne žene, to je tako kako je. Ja na mnogo mesta u knjigama koristim za Božanstvo dupli izraz Tvorac - Kreator/ka, što je namerno pošto je po mom mišljenju Bog daleko izvan koncepta da je ovog ili onog pola, već je u pitanju dualni potencijal i kao takav ga treba upoznati.

Vekovima stara uloga žene kao sveštenice je pomalo zapostavljena u hrišćanstvu, i to uglavnom zbog sv.Pavla, koji je dolazeći iz škole misterija, trebalo malo bolje to da zna. Žene se sada vraćaju „nazad„ i čine napore da ponovo steknu izgubljenu poziciju, kao jednake muškarcima i u Crkvi. Ali, na neki način, a ovo je samo lična tačka gledišta, ja uvek vidim najveći ženski potencijal u ulozi Velike Majke, i fertilne i sterilne, drevne Boginje, device, supruge i majke. Žena ima snagu da radi većinu stvari koje može i muškarac (uz neke izuzetke), da podiže decu, da se stara o kući, da vodi posao i još da bude kanal za Boginju Ljubavi.

Većina ženskih misterija je povezana sa Devičanskom Mesečevom magijom ili Materinskom Zemaljskom magijom. Ovde treba da razjasnimo pogrešnu upotrebu reči *devica*. Vi možete da imate 45 godina, da budete udati, sa troje dece i da ste još uvek - devica! U najranijoj upotrebi ova reč je označavala ženu „koja ne pripada ni jednom muškarcu„. Ukoliko ne pripadate religiji u kojoj žena pripada ili svom mužu ili ocu, ovo se odnosi na ceo ženski rod.

Razmotrimo drugu reč koja je postala izraz poroka - prostitutka. U starom svetu hramska prostitucija se veoma visoko rangirala i smatralo se da to doprinosi fertilitetu države. Dolaskom novih vera naziv se postepeno degenerisao u nešto jeftino i ružno. Ali, nekada davno bilo je drugačije.

Mesečeve misterije su centrirane oko Devičanskih Boginja, mada se ponekad preklapaju, kao što je slučaj sa Isis, sa tipom Zemaljske Boginje. Neke Mesečeve Boginje su bile plemenite a druge izgleda okrutne. Čak je i Dijana, ili Artemis, kako kažu legende, ukrala mladog

Endymiona i začarala ga da bi spavao u pećini posvećenoj Mesecu. Tu ga je svake noći posećivala.

Lunarna magija je magija Noći, magija stvari koje rastu u tami i zato sadimo kada mesec raste. Tu je skrivena strana ženske moći povezana sa seksualnošću i, stoga, i sa magijskom moći. Magijska moć, kao što je već rečeno na drugom mestu, počinje kao prirodna kreativna sila centrirana u genitalnom predelu.

Pošto Mesec deluje na celokupan život žena ima prednost nad muškarcem kada prilazi Magiji. Za sve žene to je prirodan dar, one su više kod kuće na Unutrašnjim Nivoima, mogu da rade duže i imaju pristup do izvora moći kroz svoje lunarne i zemljane veze. Kada počnete o tome da mislite shvatate da je sva magija u bazi rastućeg. Bez obzira koji tip rituala da izvodite, za koju svrhu - namera mora da „poraste" do ideje kroz sve stepene postajanja, sve dok se ne ispolji. Misao je kreativna i žena „misli" veoma dobro na Unutrašnjim Nivoima.

Najbolji rituali uopšte su oni koje izvodi trio sastavljen od jednog muškarca i dve žene, kao što ćete otkriti u ritualima koji su u daljem tekstu ovog poglavlja. U hramu, žena dopire unutra do svojih ženskih izvora moći i donosi čistu moć u hram; muškarac, zbog svoje prirodne snage radi najbolje na ispoljenom nivou i može da usmeri žensku moć u predele, pravce ili zahtevane smerove i pokreće iskru koja „pali" ceo proces. Ovo je prirodna jednakost, pošto je svako vrhovni na svom mestu.

Druga strana ženske magije je ona koja se tiče Zemlje, drevne Boginje Zrna, baze misterije. Mesec „nadgleda" rast i to je sila koja izvlači toplu tamu na svetlost, gde je preuzimaju Zemljine misterije i uzdižu dar radi razvoja. Ovo je prirodna sekvenca svih magijskih činova.

Pošto izgleda da žena drži niti života i smrti, dve najveće misterije uopšte, žena kao sveštenica je uvek plašila muškarca. Njena sposobnost da voli i mrzi je uočljiva i to je njen magijski potencijal. Ali, prvo, ona mora da nauči da poznaje svoje unutrašnje Mesečevo ja kao i spoljašnje Zemaljsko. Ona mora da upozna promene raspoloženja u odnosu na ciklus i da ih koristi u svom magijskom radu. Ona ima pravo da radi sama ili sa drugim ženama ali njeno pravo mesto je pored muškarca, ne ispred, ne iza - već pored da bi delili moć i odgovornost. U svim drevnim religijama Zanatska Veština je to najbolje poznavala.

Čak i sada u modernim vremenima žena izgleda „malo po strani„ tokom svog menstrualnog ciklusa, mada je to precizno vreme kada je žena najmoćnija, magijski govoreći. Mesečeva Magija je u Njoj, kao što su tvrdili naši stari. Jednom mi je rekla stara žena koja je ceo svoj život provela praktikujući magiju: „Kada teče krv, teče moć i žena vlada". I sama kao mag praktičar znam da je ovo tačno i ponekad podešavam izvođenje rituala prema svom ciklusu da bi mogao da se iskoristi dodatni tok snage. Ako se ritual dobro odvija, može da izazove raniju pojavu perioda i ako je pravo vreme - moć privlači dodatnu moć.

Jedna od loših stvari u današnje vreme je što nema Rituala Prelaza. Devojka dobija menstruaciju i ako je srećna razume šta se dešava i pripremljena je za to, a ako nije, uplašena je i događaj postaje omrznuta pojava koja remeti životni tok. U okultizmu je ona bila pogodna za inicijaciju u ženske misterije u to vreme. Na to se gledalo sa radošću kao na veliki događaj. Danas se ciklus smatra „Prokletstvom", a taj naziv je ružan i netačan. To je blagoslov, hormonalna pojava koja omogućava pročišćavanje kože, održavanje sjaja kose i pročišćavanje krvotoka. Devojku bi trebalo podučiti da u to vreme njeno telo radi tačno ono što pomaže održavanju zdravlja. Čudno je ali tačno da magijski rad, naročito ritualni čini dve stvari za ženu: održava odvijanje ciklusa mnogo duže nego kod žena koje se ne bave magijom i utiče na kosu stvarajuići debljinu i brži rast. Nije ništa neobično da menstruacija funkcioniše normalno i oko šezdesete godine uz zdravu, čistu i neizboranu kožu a da telesne funkcije budu sasvim normalne.

Volela bih da se devojke podučavaju da gledaju na Mesečev ciklus kao na *događaj* u svom životu, kao ulazak u žensko doba sa svim njegovim radostima, suzama i očekivanjima. I moja kćerka je pripremljena na ovakav način i ako budem imala unuku nadam se da će i ona biti podučena isto.

U poslednjih par godina pojavilo se dosta knjiga o ženskim misterijama. Neke od njih su vredne, druge ne. Vrlo rado bih ostatak knjige ispunila ovom temom, ali ću umesto toga dati nešto praktičnog rada čisto za žene magove.

Ukoliko radite sami, nema problema a ako radite sa grupom uredite da jednu ili dve noći mesečno posvetite ženskim misterijama. Radi ravnoteže, i muškarci mogu da odvoje svoje specijalne noći. Na ovaj način će hram rasti u ravnoteži i postati pravi sveti oklop.

Lepo je ako vas ima dve ili tri, ali ako ste sami možete da uradite mnogo na ugrađivanju semena Lunarne i Zemaljske magije u hram. Pratite svoj ciklus i označite promene raspoloženja uz poseban akcenat kada se osećate najbolje a kada najgore. To su vaši polovi raspoloženja. Odaberite neki od Oblika Boginja i meditirajte. Vidite Boginju kao produžetak sebe na višim nivoima i sebe kao ekstenziju Boginje na Zemaljskom nivou. Ispitajte atribute i simbole povezane sa tom Boginjom. Pokušajte da otvorite svoje unutrašnje ja prema toj posebnoj snazi i ispoljite ga prvo u svojoj auri, onda u hramu a onda van hrama. To znači da ćete posle izvesnog vremena moći da delujete kao kanal za moć te Boginje u svom svakodnevnom životu, a ne samo u svetom oklopu. Uradite ovo kada osetite da ste „na vrhuncu" svog ciklusa.

Kada pogodite „nisko" vreme, izokrenite proces - umesto da gledate napolje i iznosite snagu u svet, primenite sledeći ritual da bi uneli svoj um unutra u srce svoje ženskosti. On je baziran na drevnoj legendi koja sadrži rasno sećanje na stvarni ritual. Zove se Silazak Ishtar. Potrebna je hramska postavka kao na slici 45. Pripremite odoru, ukras za glavu, minđuše, ogrlicu, broš koji se pričvršćuje preko centra srca, narukvice, prsten i par sandala. Ispod odore treba da budete nagi samo sa remenom ili pojasom. U ovom ritualu su uloge za tri žene, ali ako radite sami ili vas je dve, onda se ostale uloge mogu snimiti na kasetofonu. Svaka žena treba po redu da bude Ishtar. Zbog toga se može izvoditi jednostavno kao rad na stazi dva ili tri puta godišnje.

Upalite sveće na svakoj strani Istočnog trona gde sedi Ishtar, odevena u sjaju kao boginja. Ereshkigal, boginja Smrti, sedi na Severu. Njen Vratar stoji kod Kapije 1.

Ishtar:

Ja sam Ishtar, Kraljica Neba. Sve je meni podređeno i vole me i ljudi i Bogovi. Ali moje srce pati i ja ne volim svet pošto je Tammuz, moj sin i moj muž, odveden u dubine Pakla gde vlada moja sestra Boginja Ereshkigal. Tri puta sam joj nudila zlato, dragulje i moć, ali ona još nije oslobodila mog voljenog. Sada ću sama izaći pred nju i moliti. Da, ja Ishtar, Kraljica Neba ću se sagnuti pred njom.

Vratar:

Zašto dolazi Velika Ishtar na prvu kapiju Pakla?

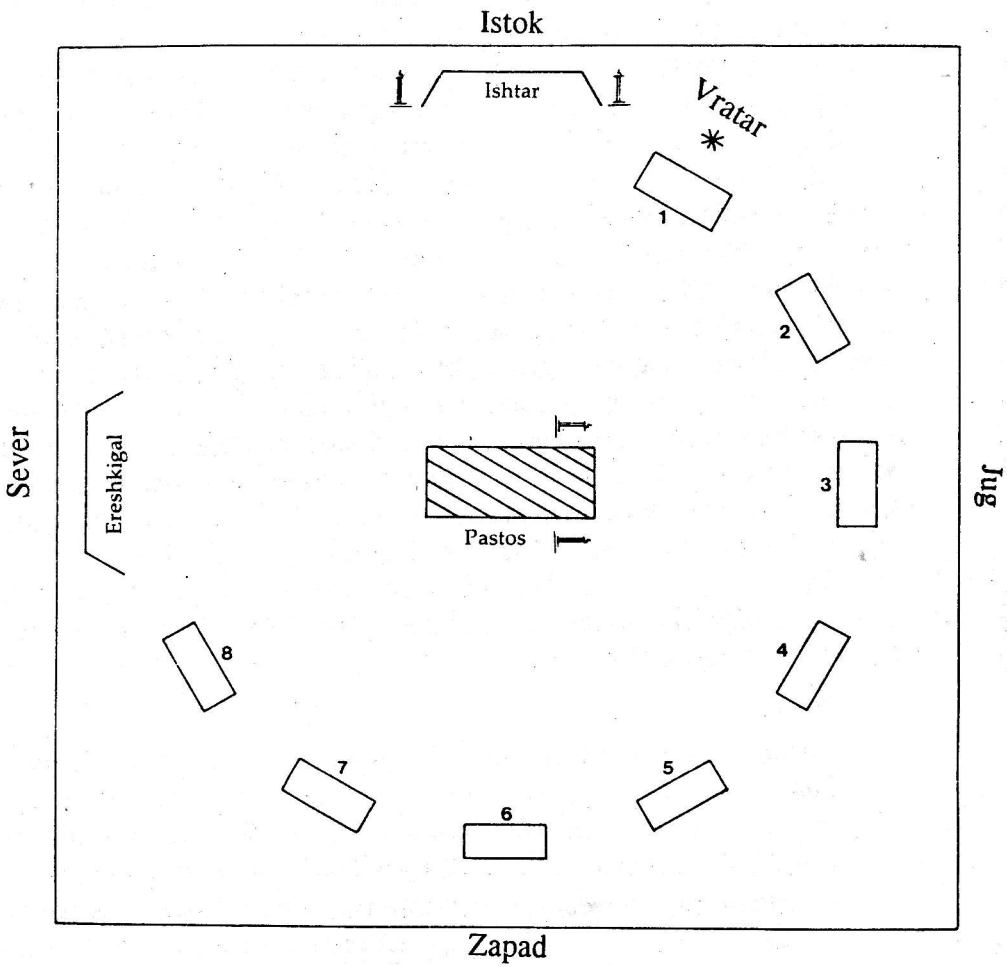
Ishtar:

Došla sam da tražim onoga koji je izgubljen za mene.

Vratar:

Ostavi Krunu Neba, ona ne označava nikakav autoritet u Paklu.

(Ishtar polaže ukras za glavu na sto i ona i Vratar odlaze na drugu kapiju.)



Crtež broj 45: Postavka hrama za Silazak Ishtar

Vratar:

Ishtar bez krune, ne više Kraljice, zašto si došla na drugu kapiju Pakla?

Ishtar:

Došla sam da tražim povratak moje ljubavi.

Vratar:

Ostavi ovde dragulje sa svojih ušiju, za njihovu svetlost nema mesta u Paklu.

(Ishtar spušta minđuše na sto, i onda se oboje pomeraju do treće Kapije.)

Vratar:

Luda Boginjo, šta tražiš na trećoj kapiji Pakla?

Ishtar:

Došla sam da tražim jednog koji je dragoceniji od dragulja.

Vratar:

Skini ogrlicu od zvezda, pošto nema nebesa u Paklu sa kojih bi one sijale.

(Ishtar spušta ogrlicu na sto, a onda oboje idu na četvrtu Kapiju.)

Vratar:

Ishtar koja gineš od ljubavi, šta ti tražiš na četvrtoj kapiji Pakla?

Ishtar:

Došla sam da tražim moje srce koje me je napustilo.

Vratar:

Skini veliki dragulj sa svojih grudi, on skriva prazan prostor gde je nekada kucalo srce Ishtar.

(Ishtar spušta broš i oboje idu prema petoj Kapiji.)

Vratar:

Ishtar, bez srca, šta ti tražiš na petoj kapiji Pakla?

Ishtar:

Tražim mog gospodara i moju ljubav koju je od mene odvela okrutna Smrt.

Vratar:

Skini narukvice i prsten, takve toke nemaju vrednosti ovde u Paklu.

(Ishtar spušta narukvice i prsten na sto a onda oboje idu na šestu Kapiju.)

Vratar:

Šta velika Ishtar ima sada da da da bi mogla da prođe šestu Kapiju Pakla? Daj mi svoju kraljevsku odoru i možeš da prodeš.

Ishtar:

Za svoje potrebe ću se odreći kraljevske odore da bih mogla da prodem.

(Ishtar skida odoru i oboje idu na sedmu Kapiju.)

Vratar:

Stojiš na poslednjoj Kapiji Pakla, da li ideš dalje? Ako je tako, šta imaš još da daš?

Ishtar:

Poći ću dalje i stati pred samu Ereshkigal. Odustaću od Pojasa Ljubavi, on održava najveću od svih mojih moći, ali šta je ljubav ako nema voljenog.

(Ishtar skida pojas i stavlja ga na sto, onda prolazi i staje pred Boginju Smrti.)

Ereshigal:

Šta je ovo, ponosna Ishtar, Boginja Ljubavi, Kraljica Neba, ovde stoji naga i osramoćena ispred mene. Šta bi ti, sestro moja?

Ishtar:

Želela bih život mog muža sina, i gospodara. Vrati mi ga i blagosiljaću tvoje ime.

Ereshkigal:

Moraš da mi platiš za njegov život. Da li hoćeš da odustaneš od svog i ostaneš ovde u paklu zauvek?

Ishtar:

Uradiću to.

(Odlazi do Pastosa i leže sa prekrštenim rukama.)

Ereshkigal:

Sada ću ja Ereshkigal vladati umesto moje omrznute sestre. Nosiću krunu i naušnice Ishtar. Dragulji i odora i Pojas Ljubavi su moji. Boginja lično je moj rob.

Vratar:

Nije tako Ereshkigal, Bogovi su poslali poruku u Pakao, zemlja umire pošto nema životne sile. Vrati nazad lepu Ishtar i oni će ti poslati drugu umesto nje.

Ereshkigal:

Tim naredbama moram da se pokorim ali ovo mogu da dobijem: Tammuz će biti sa mnom pola svake godine a samo po šest meseci će stanovati sa svojom boginjom.

(Odlazi do Pastosa)

Ereshkigal:

Ustani Ishtar, izgleda da ne mogu da te držim ovde. Ustani i vodi svoju ljubav, ali, on mora da stanuje sa mnom po šest meseci svake godine i znaćeš da će on u to vreme biti moj ljubavnik.

Ishtar:

Čujem Ereshkigal i vezana sam obećanjem. Neka me moja ljubav čeka kada se vratim na zemlju.

(Ustaje i odlazi do sedme Kapije.)

Vrataru, daj mi moj Pojas koji sam skinula na ovoj kapiji.

(Vratar joj prilazi i ona stavlja Pojas a onda idu na šestu Kapiju.)

Vrataru, daj mi moju kraljevsku odoru koju si mi uzeo.

(On joj daje i onda idu na petu Kapiju.)

Vrataru, vrati mi moje narukvice i prsten koje si mi ovde uzeo.

(Vratar joj sve vraća i onda idu na četvrtu Kapiju.)

Vrataru, daj mi dragulj za prsa kojim sam ti platila na ovoj Kapiji.

(Vratar vraća broš i idu na treću Kapiju.)

Vrataru, stavi mi moju ogrlicu od zvezda, kojom sam platila na ovoj Kapiji.

(On joj stavlja ogrlicu i idu na drugu Kapiju.)

Vrataru, vrati mi minduše. Toliko me košta prolazak kroz ovu Kapiju.

(Vratar vraća minduše i oni prilaze prvoj Kapiji.)

Vrataru, daj mi Krunu Neba.

(Vratar stavlja Krunu na njenu glavu i ona zauzima svoje mesto na Istoku.)

Ja, Ishtar, Kraljica Neba, otišla sam u dubine, odustala sam od svog života radi ljubavi. Znam da ljudski rod pati u Paklu. Ja ću biti ljudima pomoć i njihov sledbenik ovde na Nebu pošto sam sa njima podelila njihov najveći strah. Neka bude tako zapisano!

Ovde se završava ritual.

Ovaj ritual je mnogo više nego što izgleda, vi odustajete od mnogo toga više nego što su dragulji i odora. Kruna je moć uma, energija misli. Naušnice predstavljaju pomoć da se čuje kreativna reč izgovorena na Nebu. Ogrlica je snaga vašeg komunikacionog centra a Broš dragulj koji je centar srca. Narukvice i prsten simbolizuju snage endokrinog sistema a Odora vaš spoljašnji omotač ljudskosti. Pojas je vaša sposobnost da ponovo kreirate sebe iz Ljubavi.

Konačno, odustajete od sušte životne energije. Idete u dubine svog sopstvenog ja pošto je to „mesto" gde je uvek bio svaki Pakao i tu se može naći. Ereshkigal je vaša sopstvena tamnija strana, Vratar je vaša unutrašnja mudrost koja vam pomaže da održavate unutrašnju ravnotežu i donosi poruke sižea radi ponovnog rođenja.

Ako se izvodi sa svrhom, ovaj ritual može da dovede do značajnih efekata. Treba ga izvoditi kada je taman mesec uz upotrebu tamjana Hecate sa tamno plavim ili crnim svećama.

Zanatstvo Mudrih

Ni jedna knjiga o ritualnoj magiji ne može biti kompletna bez pominjanja Zanatstva Mudrih. Bilo je mnogo publiciteta i to uglavnom najgoreg i došlo je vreme da se isprave neke stvari. Uprkos onome što tvrde senzacionalni nedeljnici, 99% Zanatlija su blagi, mirni ljudi koji žele jedino da im se dozvoli da obožavaju na svoj spstveni drevni i veoma lep način. U svakom slučaju ime „veštica" još uvek nosi stigmu satanizma i crne magije. Već sam rekla i ponavljam ne postoji nešto kao

Bela ili Crna magija... postoji samo Moć, snaga koju kolorišu ljudi koji je koriste. Oni više vole da obožavaju svoje žensko božanstvo u šumarcima i šumama a to božanstvo kao i sve drevne Boginje, ima supruga, muškog Boga koji nosi krunu Roga, simbol fertiliteta a *ne* đavola. Na kraju krajeva, i Mojsije je nosio rogove...

Druženje i ljubav koju deli većina ljudi od Zanata je primer koji treba da slede i druge religije. Trajni rat protiv onih koji vode novine i Crkva potpomognut je i izvrtanjem reči koje oni pokušavaju da upute javnosti. Činjenica je da je Crkva bila odgovorna za okrutnu smrt neizrecivog broja nevinih žena i dece a to se retko pominje. Nisu svi oni bili disidenti i takozvani obožavaoci đavola. Održavamo promene raznim žrtvama ali ne i onima koji su mučeni i spaljivani u srednjem veku. Kaže nam se: „To je najbolje zaboraviti", ili „Bilo je previše davno i ne događa se više". Možda su lomače i točkovi nestali jer sada imamo suptilnije metode protiv bilo koga čija religija ne odgovara našem načinu razmišljanja.

Zanatstvo je, u stvari, primarno religija obožavanja Prirode i vidi ruku Tvorca u svemu oko sebe. Njihovi rituali su jednostavni i stavljaju akcenat na ljubav Boginje prema svojoj deci bilo da su to ljudi, životinje ili biljke. Oni slave uz muziku i ples. Tu je i pesma ali i vekovima stara ceremonija Kolača i Vina koja je proslavljana davno pre no što je korišćena u hrišćanskim zajednicama. Ima nekoliko vrsta Zanatlija rangiranih od Baštovana, kroz Porodično Zanatstvo i Tradicionalno Zanatstvo. Porodično Zanatstvo je ono o kome se retko čuje. Njihovo znanje se prenosi sa jedne generacije na drugu i ima više lokacija na kojima živi nekoliko porodica blisko sarađujući. Međutim strancu se retko dozvoljava pristup njihovom radu. Kada se ovo dogodi postoji razlog. Takav je poznat kao Šetač ili Ponosni Šetač.

Ukoliko nemate veza sa Zanatlijama nije im lako prići. Ako vas pozovu na susret Tradicionalnog Zanatstva, vrlo ste srećni i mogu da vas poduče mnogo čemu. Nisam dala ni jedan Zanatski ritual u ovoj knjizi pošto nije moj zadatak da to činim i vezana sam obećanjem ali mogu da kažem za većinu njih da su lepi, puni značenja i sadržajnosti kao i da su bliski srcu Prirode.

Ritual Osirisa

Ritual Osirisa je baziran na drugom mnogo starijem ritualu. Fragmenti originalnog rituala su mi dati pre mnogo godina i na osnovu njih sam zasnovala Ritual koji sledi. On je za Sveštenika i dve Sveštenice. To su Osiris, Isis i Nephtys. Svi rituali koji su vam dati su relativno laki i mogu se izvoditi bez posebnog napora. Ali dolazi vreme kada ćete morati da prekoračite preko linije koja odvaja kompletnog novajliju od iskusnijeg. To vreme stiže sa ovim ritualom.

Imam njegove dve verzije, vama se daje „lakša" ali vam savetujem da je pripremite studiozno i ozbiljno. Treba da se dobro upoznate sa pričom o Osirisu, a naročito o njegovom odnosu i sa Isis i sa Nephthys. Možete reći da u njima on vidi svoju svetlu animu i svoju tamnu animu - svoj život i svoju smrt. Nemojte praviti grešku izjednačavajući Nephthys sa zlom ili onim što je štetno. Ona je blaga Boginja i u legendi je potpuno privržena svom bratu i njegovoj ženi. Posebno obratite pažnju na činjenicu da je ona majka Anubisa, kog je začela sa bratom, i da je dete dato tetki Isis da ga podiže i obučava kao svog naslednika u magiji.

Ovo čini Anubisa svetim Nećakom, naslednikom Kraljevstva, zemaljskim potomkom svog oca. On je i polubrat, učitelj i zaštitnik Horusa, Sunčevog Sokola. Za ovu svrhu su vam na raspolaganju i dva rada na stazi pod nazivom „Tuge Isis" i „Rođenje Horusa".

Spremite hram kao što je prikazano na Crtežu broj 46, pomerajući stubove sa strana Pastosa koji zauzima centralnu poziciju u pravcu Istok - Zapad. Ukoliko je moguće prekrijte ga crnom tkaninom. Preko toga postavite beli čaršav. Sveće se postavljaju iza dva trona Boginja i treba da budu dovoljno daleko jedna od druge da se ne guraju ako se stolica pomeri. Ovde su postavljene pošto vam je potrebna svetlost koja dolazi iza dve žene i od nekud dalje.

Ovo je delimično ritual a delimično rad na stazi i može da ima lakše efekte na nerve Osirisa. Zato vam savetujem da radite vikendom kada možete sebi da priuštite bar dvadeset-četiri časa za „prizemljenje". Žene treba da imaju jednostavne crne odore bez rukava i sa srebrnom kragnom u egipatskom stilu i pojasom. Obuvaju se srebrne sandale ili su noge bose. Srebrna traka se vezuje preko čela ako nemate egipatski ukras za glavu. Isis treba da nosi Ankh a Nephthys Sistrum. Osiris nosi jednostavni egipatski kilt sa egipatskim okovratnikom i, ako možete da

napravite, kopiju Bele Krune Egipta. Na kraju knjige možete naći slike odora i ukrasa za glavu. On treba da nosi Kuku i Mlatilo a ruke su mu prekrštene na grudima.

Osiris zauzima svoje mesto nasuprot Istočnom zidu a jedina svetlost je od dve sveće. Žene ulaze a Isis pečati hram šetajući okolo i koristeći Ankh kao pečat na svakoj Četvrtini. Ona zauzima mesto ispred Srebrnog Stuba a Nephthys ispred Crnog. Isis počinje invokaciju Ra.

Isis:

Pozdrav tebi, Ra, čija je veština velika na Nebesima.

Pozdrav tebi i tvojim oblicima, Ra, Kephra, Atum.

Pozdrav tebi Svetlosti Zemlje, moćne snage.

Čuj glas Isis,

Čuj glas one koja zna tvoje ime.

Čuj glas Egipta.

Pridi i pogledaj delo zla. Osiris leži bez daha pored tebe, Svetlosti.

Bez daha Života je pred tobom.

Ugodi mi, o Ra. Ugodi meni i ugodi mojoj sestri.

Daj nam telo Osirisa da bi ga celivali, da bi ga pokrili i položili u sočno bilje.

Dodi iz Čamca Miliona Godina i čuj glas tuge.

Nephthys:

Pozdrav tebi, Gospodaru Neba, moćnom u gnevu.

Pozdrav tebi Sokolova glavo, svetlo je tvoje oko.

Pozdrav tebi Ruko Pravde, Vladaru svega.

Čuj glas Nephthys.

Čuj glas one koja očajava.

Čuj glas Nila.

Pridi i pogledaj rad Tuge. Onog koji me je voleo nema više. Bez svog Gospodara i Brata ja sam ucveljena.

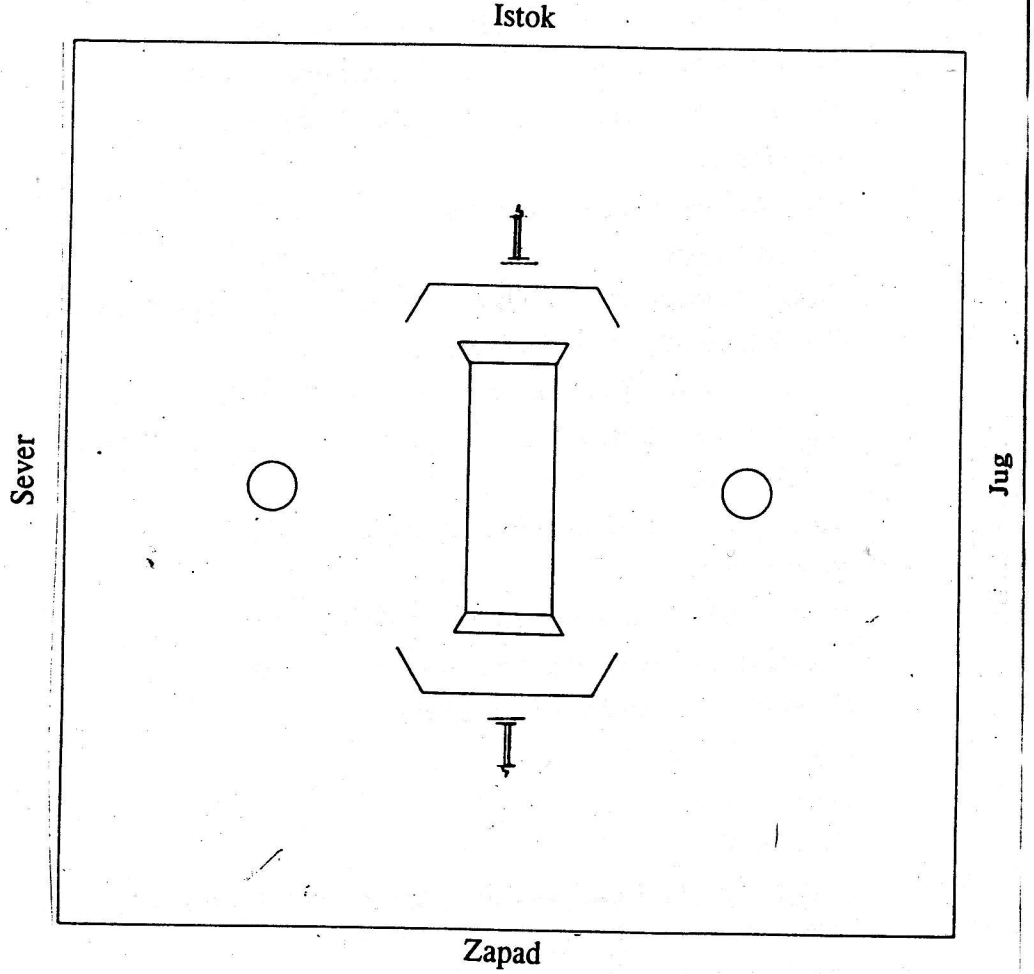
Ugodi meni, o Ra, ugodi meni i ugodi mojoj sestri.

Daj nam telo Osirisa da bi ga celivale, da bi ga posmatrale tokom noći.

Pridi iz Pećine Sunca na Istoku i čuj naš poziv.

Osiris:

Isis, sestro ženo, Ra mi je dao malo vremena da govorim sa tobom. Uskoro moram da predem široko more da stignem u Amenti i da tamo boravim dok moje vreme ne dode ponovo. Uzmi moje telo i položi ga u sočno bilje. Šetaj sa mnom noću u snovima i govori sa mnom kroz talase reke. Doći ću ponovo i niko neće moći da stane ispred mene pošto sam sišao u tamu i ponovo se uzdigao.



Crtež broj 46: Postavka hrama za Ritual Osirisa

Nephthys, slatka pevačice pesama, tebi koja imaš nežne ruke, tebi dajem pozdrave. Olakšaj bol svog srca pošto ću ti u snovima poželeti dobrodošlicu u moje naručje. Tvoji poljupci će biti isto slatki kada stignem u Amenti. Doveo sam te i načinio majkom mog Sina. I tvoja sestra će mi doneti sina mada ću biti bez daha života, tako je Ra obećao. Uzmi moje telo i celivaj me, motri na mene tokom gorke noći. Ali, ja ću doći ponovo.

(Sada Isis i Nephthys prilaze i Osiris staje između njih i čine jedan red. Isis vodi i oni se polako kreću ka Južnoj stanici i zastaju.)

Isis:

Jecajte, jecajte zemlje Juga, pošto Osiris odlazi u tamu smrti. Plačite pošto neće biti viden hiljadu godina. Sve dok zemlja Khem ne padne i ponovo se ne podigne, strana stopala će hodati ovim svetim tlom i hramovi će se rušiti, ali Osiris će spavati.

Nephthys:

Druge Bogove i druge svece Egipat će upoznati, struje mira i rata će prolaziti njegovim peskom, Bogovi Egipta će biti bez glasa, ali Osiris će spavati.

(Prelaze na Zapad i zastaju.)

Isis:

Plačite, plačite zemlje Zapada, uzmite Osirisa u svoju utrobu i čuvajte ga dobro. Zalazeće Sunce će biti njegov jastuk a vode Zapadnog mora će biti njegov san. Ali, sladak će biti san Osirisa.

Nephthys:

Čudnih oblika i čudnih događaja će biti mnogo u Egiptu, a na Zapadu će se još videti svetlost. Svake noći će zvezda pasti u more - suza iz oka Nephthys će pasti na grudi Osirisa.

(Pomeraju se na Sever i zastaju.)

Isis:

Plačite glasno zemlje Severa, pošaljite svoju hladnoću i smrznite srce Isis da ne bih više osećala bol. Uzmite me i načinite ledom na planinama Meseca. I Isis će spavati sa Osirisom.

Nephthys:

Nema sna za tebe, sestro moja. Tvoje vreme nije došlo. Ljudskom rodu si potrebna a i ja. Mi ne možemo još na počinak, ali jednog dana i nas dve ćemo biti sa našim Gospodarom i ljubavlju.

(Pomeraju se na Istok a onda okreću i idu do centra. Osiris leže na Pastos a žene ga uvijaju u beli čaršav, ostavljajući mu lice i glavu slobodne. Onda zauzimaju svoja mest, Isis na Istoku a Nephthys na Zapadu.)

Isis:

Ispletimo san za našeg Gospodara da bi slatko spavao kada stigne u Amenti. Ja ću upotrebiti oblake zore od ametista i zlata i od njih ću načiniti odoru da je nosi u zemlji iza Zalazećeg Sunca. Uhvatiću prvi zrak Sunčeve svetlosti i oblikovati u dijademu za njegovu glavu. Prve note pesme ptica u danu ću upotrebiti da načinim dragulj za njegova prsa.

Nephthys:

Uzeću svetlost zvezda u ponoć i isplesti ogrtač indigo boje a jedna zvezda će biti kopča. Miris noćnog cveća ću pretvoriti u ukras za njegovo grlo a Mesečeva svetlost na oblacima će se pretvoriti u njegove sandale. Zvuk mora će mu biti jastuk a jata retkih riba će ga prekriti.

Osiris:

Slatki su mi snovi i dubok je moj san, vozim se brodom u Amenti na Zapadu. Oko sebe vidim mnoge koji isto putuju a ipak me ne poznaju. Čujem vaše glasove, vidim vas u obliku slatkih čaplji raširenih krila koje lete okolo. Uskoro će vas brod Mrtvih prestići i moramo da se rastanemo. Slatke sestre, čekajte me i doći ću ponovo.

(Osiris sada sam mora da oseti kao da je na brodu koji se odvaja od kopna. Zalazeće sunce je nisko na horizontu. Dve žene treba da sede mirno meditirajući o smrti i ponovnom rođenju svih Bogova Spasitelja. Posle par minuta, ne više od pet, Osiris treba da ustane iz čamca u tom obliku, ostavljajući telo Osirisa u čamcu. Uzimajući isti oblik kao „čaplje" on se sa njima vraća kopnu. (I kako se približavate kopno postaje hram i ispod sebe vidite figuru na Pastosu i dve žene koje gledaju. Siđite i uđite u sopstveno telo,

znajući da ste to vi a ne Osiris. Otvorite oči i to će biti signal za žene da ustanu i pomognu vam da se odmotate. Sada svi troje idete na Istok, i u jednoj liniji gledate napred.)

Isis:

Ja sam bila Isis. Sada razumem teret koji je na njoj kao Velikoj Majci. Pokušaću da postanem kanal za njenu ljubav i mudrost i meditiraću o tome u svom sopstvenom životu.

Nephthys:

Ja sam bila Nephthys. Sada razumem radost da se može nekom ugoditi i ponuditi uteha. Pokušaću da postanem kanal za njenu blagost i meditiraću o tome u svom sopstvenom životu.

Osiris:

Ja sam bio Osiris. Sada razumem šta znači biti vaskrsli Bog. Bio sam mrtav i sada sam živ. Ležao sam u Čamcu Amentija i video Zemlju iza Zalaska Sunca. Setiću se toga i učiću iz onoga što sam video.

(Isis zatvara hram. Ritual je završen.)

Literatura:

Brennan, J.H.: ULAZI U ASTRAL

Butler, W.E.. MAG: OBUKA I RAD

Dee, Nerys: ŠTA ZNAČE VAŠI SNOVI

Fortune, Dion: PRAKTIČNI OKULTIZAM U SVAKODNEVNOM ŽIVOTU

Fortune, Dion: KOSMIČKA DOKTRINA

- Ban Begg - The Cult of the Black Virgin
- Ester Harding - Women's Mysteries
- Michel Harrison - The Roots of Witchcraft
- Israel Regardie - The Golden Dawn
- E. Whitmont - The Return of the Goddess

DVANAESTI MESEC

Putovanje počinje

Datum početka..... **Datum okončanja.....**

Psihička samoodbrana

Kada ljudi počnu da se bave praktičnom magijom prvi put glave su im obično pune strahova i briga da su psihički napadnuti. Da budem zaista poštena, stoprocentan psihički napad je *veoma* redak. Pre svega, vi treba da predstavljate istinsku pretnju za nekoga, a to bi bilo verovatno ako ste zaista izuzetan mag čiji rast počinje da preti i „staje na žulj" drugim magovima.

Potrebno je mnogo vremena, napora, fizičke i mentalne snage da bi se formirao takav napad a i vrlo kompletan mag da sve to poveže zajedno. Malobrojni su takvog kalibra i zato će većina vas doživeti prodor raznolikih misaonih formi a one pre iritiraju nego što ozleđuju. Ljudska priroda je takva kakva je i obavezno dolazi vreme kada mag poludi i baca „čini". Svako kroz to prođe bar jednom ili dva puta. Mnogi to urade jednom... a „bleš-bek" je takav da ih obično ubedi da to više nikada ne čine.

Ako ste ozbiljno pratili svoj put kroz ovu knjigu verovatno ste naučili da je misao kreativna. Ona izaziva efekte, događaje i ispoljavanja. Nju osnažuju emocije. Nije potrebno biti genije da bi se predvidelo da ćete, ukoliko počnete da osećate da vas neko uznemirava, razmišljati duž linija „želim da mu se dogodi to i to.. da dobije svoju lekciju". I mag-novajlija je sposoban da izazove poremećaje na ovaj način isto kao i iskusan. Vi imate znanje o snazi misli.

Srećom, malobrojni iskušenici imaju sposobnost da se koncentrišu sa stvarnom snagom dovoljno dugo vremena da bi došlo do realne

ozlede... ali novajlije napreduju. Zbog toga je došlo vreme da počnemo da treniramo vaše emocije da bi bile pod kontrolom u svim vremenima. Ako sebe uhvatite da razmišljate štetnim mislima, odmah ih zaustavite, oblikujte misao u formu crne lopte i pošaljite je na više kroz centar tela i napolje u neispoljeno gde će se rasplinuti.

Prva lekcija psihičke samoodbrane je da *sebe* obučite da ne napadate druge ljude mislima!

Postupak sa misaonim formama drugih ljudi je sasvim drugačija stvar i ima tri stepena: 1. Ignorišite ih i pustite pošiljaoca da se umori pre nego vi. 2. Okružite misli čisto crvenim plamenom i zatražite prisustvo jednog od Arhanđela da sa njima rukuje. 3. Najefikasnije je da se dobro smejete gledajući neku komediju, da odete u bioskop ili jednostavno provedete noć sa dobrim prijateljima... ali se potrudite da onaj ko šalje misli sazna da se vi tome smejete. Ništa ne iritira neprijateljsku misaonu formu ili njenog pošiljaoca više nego da je tretirate kao besmislicu, što u krajnosti i jeste.

Biti mag ne znači da drugi magovi žele da vas istisnu i ne dopustite da postanete paranoični. Pravi Crni Magovi su ređi nego zubi u vašoj glavi, i to znajte za početak. Mag koji radi na Stazi Svetlosti zna da, čak i ukoliko nešto uradi pogrešno, ako ritual ili rad na stazi krene loše, neće ispasti budala pred Adeptima Unutrašnjeg Plana. On neće biti kažnjen što pravi grešku, ako nije namerna. Sa druge strane mag koji je sebe podredio Gospodarima Tamnog Lica ima ozbiljan problem, samo jedna greška i „na njega će se skočiti". On ne sme da napravi ni jednu grešku, jer njegovi Gospodari ne praštaju. Ovo je razlog zašto, ako mag pređe na tu stranu, on postaje odličan mag jednostavno zato što *mora* da bude *izuzetno dobar* da bi preživio. Ova vrsta magova se ne „bakće" ni sa kim osim sa onima koji su istog kalibra, a vi to niste bar još neko vreme.

Najveća pretnja za vas, prvo i pre svega ste vi sami - vaše neiskustvo i vaš prekomerni entuzijazam. Kasnije kako raste vaše samopouzdanje i sposobnost vaša Aura Unutrašnjeg Nivoa postaje svetlija i ako se napredak nastavi ona postaje nešto slično velikoj baklji na unutrašnjim planovima. Kada se to dogodi vi skrećete pažnju bića koja su na suprotnoj strani od vaše. Onda možete da počnete i treba da preduzmete ozbiljne korake ka samoodbrani. Ako ste deo dobro istrenirane, uravnotežene grupe, ili deo škole, vi ćete imati ugrađen izvestan vid zaštite.

Svaka škola misterija ili kontaktirana grupa ima egregor. Taj egregor je vrlo moćna zaštita protiv bilo čega ružnog. Svaki student koji uđe u takvu školu nosi u auri njegov znak i njime se može identifikovati na Unutrašnjim Nivoima a to deluje na manjeg protivnika. Sve što je veće utiče na egregor da automatski priziva anđeosko pojačanje. Naravno, ako zaslužujete ono što dobijate daćete odgovor, ali će vam se pomoći. Većina škola će dati studentu ime kojim spoljašnji deo može da pozove vođu Reda, ili ponekad bedž ili simbol škole koji deluje na isti način. Ako mislite da ste napadnuti, ne radite ništa par dana, motrite i čekajte opažajući - uz to zabeležite sve što vam se čini važno. Ako proces istrajava onda treba da preduzmete nešto. Ipak, ne paničite jer je možda u pitanju i nešto vrlo jednostavno - kao na primer, da delić Karme staje na vaš put... a za to je teško optužiti drugog!

Postoje izvesna mesta gde savetujem studentima da preduzmu mere predostrožnosti. Jedno od njih je svaka vrsta hotelske sobe. Kada razmislite o broju ljudi koji su prošli kroz samo jednu hotelsku sobu u godini, nećete se iznenaditi otkrićem da su takva mesta psihički kontaminirana. Šta se sve ne događa u hotelskim sobama - nešto je škodljivo, nešto tužno, nešto zastrašujuće. Zidovi vrlo lako apsorbuju emocije a sama pomisao da spavate u sobi u kojoj je neko prošao kroz traumu samoubistva nije prijatna. Zato očistite sobu pre no što zaspite. Uvek sa sobom nosite malu posudicu sa solju. Blagosiljajte vodu i so i pomešajte ih. Poprskajte po sobi a posebno iznad kreveta. Ako znate gde je Istok dobro je, ako ne znate jednostavno odaberite jedan pravac i objavite da je to Istok.

Ja... prizivam mir i isceljujuće snage Raphaela na ovo mesto. Neka zrači ove darove na sve koji tu budu spavali, sada i u danima koji dolaze.

(Pomerite se na Jug.)

Ja... prizivam Ljubav i Hrabrost, moći Michaela na ovo mesto. Neka zrači ove darove na sve koji tu budu spavali, sada i u danima koji dolaze.

(Pomerite se na Zapad.)

Ja... prizivam razumevanje i mentalnu snagu, moći Gabriela na ovo mesto. Neka zrači ove darove na one koji ovde spavaju, sada i u danima koji dolaze.

(Pomerite se na Sever.)

Ja... prizivam lak san i isceljujuće snove koji su dar Uriela na ovo mesto. Neka zrači ove darove na sve koji ovde spavaju, sada i u danima koji dolaze. Neka svi koji su prošli kroz ova vrata budu blagosiljani gde god da su. Blagosiljaj mene,... koji ovde spavam noćas.

Ako ste u situaciji da prizivanje Michaela ili bilo kog Božjeg oblika na Jugu izaziva nelagodnost, mislite o Arhanđelu kao o velikom, dobro naoružanom rimskom vojniku. To će vam uliti više samopouzdanja nego da ga vidite u tradicionalnoj beloj odori bosih stopala!

Jedan od najvitalnijih delića znanja je da zapamtite da su u psihičkom radu, bez obzira koju tradiciju da sledite, Arhanđeoske snage 100% realne sile. Mnogo vekova su zamišljane, izgrađivane u imaginaciji, slikane, vajane, o njima se govorilo i smatrane su snagama ljubavi i pomoći. Intenzivne emocije miliona ljudi su ulivene u njih, one ne mogu da pomognu fizički, ali neka budu ono što su i programirane da budu ... zaštitničke snage i pružaoci pomoći! Zato, koristite ove sile.

Ja se uopšte ne plašim letenja a to je dobro jer preletim hiljade milja svake godine. Ipak, uvek se držim jednog seta pravila od kojih ne odstupam. Kako avion počne da se uzdiže ja pošaljem molbu za četiri velika, dobro izgrađena anđela - po jednog za svaku stranu sveta. U svojoj imaginaciji postavim po jednog na svako krilo, jednog napred na kljun i jednog nazad na rep. Slikam ih kako veselo prate letilicu putem i podižu je ka nebu. Zahvalim im i blagosiljam ih a onda ih „otpustim" i počnem da uživam u letu. Priznajem da je malo neortodoksno, ali mi odgovara.

Najviše čega se plašim je sam strah. Ukoliko dođete do nečega sa čim ne možete da rukujete i ne pokušavajte. Najbolja i najbrža molitva je jednostavno „U POMOĆ". Dat vam je Pas Odbrambenog Rituala i on je vrlo efikasan. Ne ulazite u situacije za koje znate da nećete moći da izađete na kraj. Prepustite stvari kao što je egzorcizam ekspertima. Potrebna je vrlo istrenirana osoba da istera čak i najmanju rugobu. Takve stvari hrane strah i vi ćete postati opasnost ne samo za sebe već i za svakoga ko je sa vama u to vreme. Luckasto je da mislite da samo zato što imate okultnu grupu ili radite sa nekom, ili čak što ste student neke okultne škole, da imate kvalifikacije i možete da radite ili da

„rukujete" nečim što bi se moglo preokrenuti u psihički moćan i ružan oblik ili izazvati istinske nevolje. Potrebne su godine studiranja i treninga i obično, mada ne uvek, to je „provincija rukopoloženog ministra".

Ne idite na mesta posednuta duhovima, niti spavajte u takvim kućama iz zabave. Možda pomislite da se ništa nije dogodilo i vratite se sledećeg dana smejući se. A onda počnu da se događaju neke stvari u vašem sopstvenom domu i smeh prestaje. Stvari, bića i prilepci sa astralnih nivoa mogu da vas napadaju bez vašeg znanja i da stignu sa vama kući. Kao paraziti oni mogu da „tragaju uokolo željni sveže hrane".

Sa druge strane nema potrebe da se „opremate" krstovima i raspećima ukoliko nisu nešto što svakodnevno nosite. Nešto sa čim možete da se sukobite može da bude mnogo starije od krsta i od hrišćanstva.

Posednutost je retka kao oblik psihičkog napada i ono što se nazivalo tako pre stotinak godina sada se tretira kao oblik nervne bolesti i leči terapijom i lekovima. Međutim, posednutost postoji. Vi verujete u Božje oblike koje prizivate, znate da su dobri i zato morate da verujete sa podjednakom verom u mogućnost postojanja zlih Božjih oblika. Najbolji način da izbegnete mogućnost posednutosti je da ne ulazite u situacije gde se to može dogoditi. Ne izvodite čudne rituale ako ne znate mnogo o njima i njihovom poreklu. Ne spavajte u grobnicama, kamenim krugovima ili preistorijskim nalazištima ukoliko sasvim tačno ne znate za šta su korišćeni i koji su Božji oblici u njima obožavani. Ovo ne znači da su takva mesta zla ili izuzetno opasna već da je jednostavno vaša „moć još zelena" i da zbog toga treba da preduzmete razumne mere predostrožnosti. Nemojte izvoditi bilo kakav oblik rituala na mestima gde se možda odigravalo nasilje. Takva mesta privlače stanovnike nivoa koji nisu prijatelji ljudskih bića. Na takvim mestima svaki životni oblik, uključujući i životinje može da se inficira i postane krajnje surov.

Ukoliko je mesto neprijatno hladno, ako neprijatno miriše - ne tumarajte okolo. Slušajte šta vam govori vaša intuicija i prihvatite njen savet. Ima ljudi koji mogu da se nose sa ovakvim stvarima i čija je cela obuka posvećena rasplinjavanju i čišćenju. Ako ste sudbinski predodređeni da sledite stazu egzorciste doći ćete u kontakt sa onim ko će vas trenirati. Ako ne, učinićete više dobra radeći duž sopstvenih linija.

O ovoj temi ima malo knjiga. Zbog toga savetujem novajlijama da čitaju pažljivo ono što je napisano i da se pridržavaju uputstava.

Sveti centri

Britanija, Blagosloveno ostrvo, Grammarye, Albion... imena su mnoga a slava svetskog ostrva dobro poznata. Sa ovog ostrva, malog u poređenju sa drugim zemljama, iskrslo je obilje velikih ljudi, literature, umetnosti poezije i magije.

Senovite figure Arthura, Merlina, Hernea Lovca, Epone, Brigantie, Cernnunos, Abaris i srebrnojeziki Taliesin stoje pored Brigid, Aidian i Colume. U brdima Velsa se senke Gwydion, Govannana, Llyra, Arianhod i Rhiannon još uvek mogu osetiti ako imate uši da čujete. Klepie i Silkie još uvek nastanjuju mirna jezera Škotske a četiri Kraljevska klana Tuathe de Daanan još uvek večaju u Šupljim Brdima.

Bogati smo svetim nalazištima koja, mada obrasla travom, zatrpana i polu-zaboravljena još uvek žive i potrebno je samo malo napora i brige da se probude iz svog dugog sna. Ovo je zemlja misterije, koja se suočava sa mnogo više destrukcije u narednoj dekati nego u svim vekovima ranije. Sada vladaju božji oblici kola i benzinskih pumpi a skriveni putevi i nalazišta se uklanjaju da bi se dobilo više prostora za točkove nego za stopala.

Dok još uvek imamo svetih mesta treba da ih koristimo, da brinemo o njima, da se borimo za njih i da ih štitimo. Ovo je nekada bila zemlja šumica i šuma, a uklonili smo bar tri četvrtine njih. Organizacije se sada bore da spasu ono što je ostalo pa čak i da pošume nova mesta koja će biti osvećena na stari način.

Bilo da radite sami ili u grupi, važno je da pronađete neko nalazište koje vam je blizu ili na razumnoj razdaljini i da ga proverite. Mnoga od njih su centri moći koji se mogu kontaktirati. Ipak, pokušajte da saznate što više možete o nalazištu pre no što idete. Posetite ga samo da bi pogledali okolo i osetili atmosferu. Tokom druge posete potražite „Srce" nalazišta gde se skladišti moć. Samo ako ste sigurni da je bezbedno treba da pristupite kontaktiranju čuvara tog mesta.

Pročitajte sve što sam rekla o psihičkoj samoodbrani, ne spavajte u krugu prečnika nalazišta niti preko noći niti zato što je topao letnji dan. Na ovim mestima možete ostvariti mnogo Elementalnih, Keltskih,

Rimskih i Britanskih kontakata. Pokušajte da ostavite nešto kada odlazite, upalite parče hleba, prospite malo vina, rakije ili vode na kamenje. To će doprineti da se osećate prijatnije tokom sledeće posete. Ukoliko mesto ima zlosrećnu reputaciju, ovo se ne primenjuje.

Naći ćete stare lekovite bunare, poprečno kamenje, staro drveće i kamene krstove, puteve hodočasnika koji nemaju nikakve veze sa hrišćanstvom ili koji su povezani isključivo sa njim. Neka nalazišta su u divljini kao Callanish, ali ih je dobro posetiti ako letujete negde u blizini.

Britanija obiluje svetim bunarima od kojih je većina povezana sa imenima svetaca. Ali u drevnim vremenima ti sveci bi mogli biti neki od keltskih bogova ili boginja. Rani sveci Kaldejske crkve su se malo „zamarali" oko tretiranja paganskih božanstava i obavezno su ih uključivali u rad, dozvoljavajući običnom čoveku da obožava istog Boga kog je oduvek obožavao uz jednostavan dodatak sveca malo izmenjenog imena.

Takvi sveti bunari su dobre kontaktne tačke ako je voda još uvek tekuća jer ona dobro održava kontakte kao i kamenje. Uspravno kamenje i menhiri izgleda da prate izvesne magnetične tokove i upotrebom viska ili rašlji možete ih sasvim precizno „uhvatiti".

Sva takva preistorijska nalazišta su deo nasleđa, direktna veza sa prošlošću, prošlošću koja uključuje drevne Bogove Albiona. Ako želite da kontaktirate ove Bogove, da upoznate njihove centre moći i osetite tu moć, onda morate da preduzmete hodočašće. Uvek se trudite da malo pešačite... bar deo puta, poslednju milju puta ili tako nešto jer ćete osetiti veliku razliku kada prilazite svetom centru kao što su to činili naši stari pre mnogo vekova. Ukoliko je vaš plan da koristite stare moći svog naroda onda morate da se obratite starim Bogovima da bi se otvorili kanali.

Otkrićete da su mnoga od mesta dobro povezana sa četiri elementa: sveti bunari sa Vodom, vrh brda sa Vazduhom, novije crkve su podignute na mestima nekadašnjih hramova uvek posvećene sv. Michaelu su Vatrena nalazišta a menhiri, dolmeni i sveti grobovi Zemlji. Rad obavljen na ovakvim mestima mora biti isplaniran sa lokalnim zakonima na umu. Ne palite vatru ako nemate dozvolu i umesto toga koristite lampu sa dobrim štitnikom. Održavajte čistoću nalazišta jer svaki ostavljeni otpadak remeti svetost mesta. Za radove ovde su najbolji

Mlad i Pun Mesec i setite se da uključite elementale i njihove Gospodare.

Ima mnogo kamenih krugova koji su gotovo nepoznati i retko posećeni. Potražite ih na mapi i posetite, proverite da li su podesni za vrstu rada koju planirate. Ne radite na mestima gde su se odvijale poznate bitke ili nasilje bilo koje vrste. Glencoe je lepo mesto, ali nije za ritual. Tu je još uvek ostalo u atmosferi tragova straha, tuge, bola, krvi i izdaje.

Morska obala, ako živite blizu, je najbolje mesto za izvođenje rituala naročito pri Punom Mesecu. Imam divnih sećanja na takav rad na pustoj plaži sa članovima grčke SOL organizacije. Ali, i tokom dana, ako je plaža pusta možete da izvedete kratak ritual. Isto se odnosi i na šumu ili vrh brda. Mnoga takva mesta imaju određenu atmosferu koja govori o ritualnom radu koji je tu izvođen pre mnogo, mnogo vremena.

Kako postajete iskusniji moći ćete mirno da sedite i izvodite potpun ritual samo u svom umu u obliku rada na stazi na svakoj vrsti lokacije, čak i ako okolo ima ljudi. Možete da osetite da mesto oživljava kako se stara sećanja bude i Bogovi se „razmrdavaju". Ako ih ne koristimo, oni će sasvim izumreti. Oni se oslanjaju na ljude kao što ste vi i ja koji će im uneti dah života.

Ostalo je vrlo malo svetih lavirinata ali ih možete pronaći ako ih potražite. Ako imate dovoljno velik vrt možete da posadite žbunje ili živicu i tako formirate lavirint od cveća i zelenila. Efekat šetanja po lavirintu je zaista magičan i jednom, kada se uradi, nikada se ne zaboravlja. Ukoliko putujete u Francusku, pokušajte da posetite katedralu Chartres, ne samo zbog slave koju uživa po staklu već i zbog lavirinta koji je ugrađen u pod broda. Chartres je izgrađen na mestu vrlo starog nasipa gde je svojevremeno bio podzemni tunel ili lavirint koji je vijugao prema centru brda. To je još uvek centar velike moći a ta moć je odličan amalgam paganstva i hrišćanstva integrisanog i isprepletanog na način koji nije drugde poznat. Mesta kao ovo i druga o kojima smo diskutovali su u izvesnom smislu Gral za kojim moramo da tragamo, da ga otkrijemo, koristimo i vratimo u život.

Nasleđe Atlantide

Ko nije čuo o Atlantidi ili se nije zapitao da li je ta magična zemlja ikada zaista postojala? Sumnjam da gotovo svako ima u sebi delić nade da je nekada bilo tako. Dosta njih veruje u nju celim svojim srcem. Neki vidovnjaci su proneli sećanja i uvide koji se tiču Zlatne Zemlje i otkrili da to nije egzistencija tišine kako nas navode legende da verujemo. Da li ja verujem? Da, verujem, iz mnogo razloga - zbog dokaza koje je pružio grčki filozof Solon a to nije čovek koji bi poklonio pažnju izmišljotinama.

Verujem zbog sličnosti legendi, hijeroglifa, slika, arhitekture, zakona, jezika, simbola pa čak i fizičke strukture. Verujem zbog istrajnosti imena i legende kroz hiljade godina i mislim da je put kojim je priča o Troji postala mit samo prelaz gde je taj mit dobio formu i supstancu i postao činjenica. Pošto sam vidovnjak i sećam se, ne dobro, ne sasvim jasno ali u bljeskovima koji su toliko živi i toliko blizu „zemlje" ne mogu da ih ignorišem niti to želim.

Govorila sam o skrivenim i ne toliko skrivenim moćima Britanskih ostrva i možemo se zapitati zašto bi jedno tako malo mesto bilo blagosiljano toliko mnogo u pogledu snage, mistike i obilja darovitih sinova i kćeri ukoliko nije bilo uticaja visoko napredne krvne veze? Ta veza potiče iz mnogo naprednije civilizacije i imala je znanje i praktično je kontrolisala programe razmnožavanja. Možda ovo izgleda daleko modernim umovima ali Atlantiđani su imali jednostavan način rafinisanja svog naroda, njegovih talenata i psihičkih darova. Na žalost, oni su zaboravili da uključe i stvari kao što je etika, moral, razumevanje i slično u taj genetički program i narod se degenerisao umesto da postigne savršenstvo kome se težilo.

Za one koji bi voleli da pročitaju šta je poznati filozof Platon rekao o Atlantidi preporučujem dva Dijaloga: „Timaeus" i „Critias". Tu možete naći mnogo hrane za misli. Vi ste u svojim studijama stigli do tačke gde u prvi plan izlazi ozbiljno izučavanje i gde morate da svojim umom odlučite o izvesnim teorijama i objašnjenjima koja daju drugi. Nikada ne uzmite „zdravo za gotovo" prvo što pročitate i prihvatite ga kao najbolje, čitajte sve, izučavajte, postavite sebi pitanje šta vi mislite o tome - pa tek onda odlučujte.

Rasno sećanje je čudesna stvar, ono sadrži jezgro istine čak i posle više hiljada godina. Ovo je razlog zašto sam vam savetovala da na

mitove gledate ozbiljno i zašto lično podržavam gledište da je Atlantida postojala. Pre nekoliko godina iz mora u blizini Islanda uzdiglo se ostrvo. To je bilo čudo decenije jer nikada tako nešto nismo videli ranije. Nuđene su i ozbiljne i neozbiljne teorije a ostrvo je počelo da raste. Konačno je potvrđeno, nazvano Surtsey i danas je obraslo travom, ima nešto divljeg života i ljudi koji su se tu nastanili. Što se uzdiže može i da se spušta, kao na primer Krakatau, ono što se spustilo može ponovo jednog dana da se podigne... kao Atlantida!

Edgar Cayse je smatrao da može.

Verovatno definitivnu knjigu o Atlantidi je napisao 1882.godine izvesni Ignatius Donnelly. To je rudnik informacija koji je sadržao sve činjenice o Atlantidi poznate do trenutka izdavanja knjige. Od tada su dokazi porasli za nekoliko hiljada puta i došlo je pravo vreme da neko doda nove informacije i rasvetli misteriju do kraja.

Za mnoge okultiste nema sumnje da je takvo ostrvo i tako napredan narod postojao. Njihova kolonizacija Južne Amerike, Egipta, Britanskih ostrva...trebalo bi da objasni mnogo nejasnoća oko nagle pojave organizovanog života u tim područjima. Kopneni most između Britanije i Evrope je postojao u to vreme, Kanalska ostrva su još uvek deo kopnene mase Brittany/Cornwall.

Pretpostavljamo da su Atlantiđani ostvarili veliki napredak u nauci, alhemiji i onim veštinama koje sada nazivamo magijom. Legende pričaju o svetlostima koje su gorele bez trošenja, o mašinama koje su nosile ljude sa jednog mesta na drugo preko neba, o naprednim medicinskim tehnikama koje su im omogućavale bušenje lobanje. Sve ovo nam je bilo nepoznato u vekovima koji su došli posle, mada su trunke znanja preživele dosta dugo. U Narodnom muzeju u Atini možete da vidite komplet hirurške opreme koji uključuje mnoge elemente neizmenjene do današnjih dana.

Tradicije su smatrale da su Sveštenici Sunčevog Hrama i Sveštenice Mesečevog Hrama u Naradeku znali da je katastrofa neizbežna. Pedesetak godina pre toga tajno su poslali tri uzastopna talasa visoko istreniranih muškaraca i žena povučenih ne samo iz hramova, već i sa svih staza života: umetnika, lekara, ljudi od pera i nauke, žena od kulture i učitelja od znanja... koji bi bili odgovorni ne samo za prenošenje ne samo znanja već i genetskih darova. Tada su formirane mnoge specijalne krvne loze i mnoge su preživele do modernih vreme-

na, možda malo „razvodnjene" ali takvi ljudi imaju i fizičku i psihičku vezu direktno nazad do Atlantide. To su ljudi koji slušaju svoje unutrašnje glasove bez obzira u kojoj oblasti da rade. To su pronalazači, pravi sveštenici koji još uvek smatraju svoj rad kao „poziv" a ne kao put ka napredovanju u karijeri. To su mislioci, umetnici, veliki glumci, to su oni koji menjaju format u trenutku velike struje u svojim životima i uzdižu se kao zvezde. Oni su, kao i njihovi preci, i dobri i loši...

Neke krvne veze su oformile kraljevske kuće koje su trajale mnogo vekova, a neke su i sada sa nama. Uvek je postojala srebrna veza psihičke moći koja ih je povezivala međusobno i sa uobičajenim potomcima. Sada su veze tanke, ali postoje, ponekad, slučajno, dvoje ljudi sa jačim od običnih veza uzmu se i dete ili deca bivaju više od 50% Atlantidani po darovitosti. Oni često postaju svesni svog nasleđa i teže da ga skrivaju od sveta.

I oni koji su rođeni preživljivači formirali su svoje veze. Tu spadaju veze koje su oformili Čuvari Britanije, od kojih je jedan bio i Arthur, a Merlin je bio prvi Arhmag Britanije, koji je svoje ime dao kao naslednu titulu onima koji su dolazili posle njega kroz vekove. Čuvari su igrali svoju ulogu kroz vekove i istoriju ovih ostrva i ponekad su to bila slavna imena kao: Owen Glyndawr, Alfred Bruce, Drake Howard, a u drugim vremenima to su bili neki drugi muškarci i žene opterećeni ovim bremenom. A iza Čuvara uvek je bilo Merlina, Arhmagova Grammereye.

Oni postoje i danas i uvek će postojati, pošto zadatak prelazi sa jednih na druge bez prekida, isto kao što svaki Merlin po redu treba da preuzme svoj štap službe.

Po mom mišljenju bar neki od kamenih krugova u Britaniji a i Evropi predstavljaju delo treće ili četvrte generacije Atlantiđana koji su žudeli da obnove neke od veština svojih predaka. Može vam se dogoditi da, kada izučavate sveta nalazišta, „pokupite" psihički neke niti koje vode do njihove prošlosti prema Atlantidi.

Za meditacije tokom poslednjeg meseca sa mnom, izgrađujete sledeću sliku i koristite je kao bazu da bi osetili eventualnu vezu sa Atlantidom.

Rad na stazi

Vi stojite ispred drevnog kamena koji se uzdiže iznad zaokruženog krsta. Kamen je izgraviran rezbarijama i profilima koji liče na tanke trake vinove loze. Svetlo sija jače sve dok krst ne nestane i vi ne možete jasno da vidite kroz krug u različit pejzaž. Sada raste sve veći dok ne možete da koraknete kroz krug u nepoznatu zemlju. Pogledajte iza sebe i vidite kamen i krug kako sijaju bistro kao baklja. To je vaš put nazad. Sada idite, idite i istražujte zemlju pred sobom. Niko ne može da vas vidi, vi ste iz njihove budućnosti.

Niko ne može da vas čuje, vi morate da motrite i pazite. Kada čujete da krst zazvoni kao prsten praporaca, vreme je da se vratite. Vidite kako se krug bezbedno zatvara iza vas.

Koristite ovaj jednostavan rad jednom ili dva puta nedeljno. Nikada ga ne izvodite u kamenom krugu. Ne vode svi od njih na isto mesto! Ako putujete kao grupa uporedite beleške onoga što ste videli kada okončate rad.

Seksualna magija

Stigli smo do jednog od najkontroverznijih aspekata okultizma - seksualne magije. Pre no što neki od vas bace knjigu iz šaka u užasu, dozvolite da izjavim ovde i sada da je seks magičan na svaki način - a oni koji ne misle tako propuštaju nešto u svom životu. Iz onoga što je rečeno u ovoj knjizi znate da centar moći za svu magiju leži u genitalnom predelu... Verovatno zbog toga neki ljudi dižu toliko larme oko magije! Taj centar ili čakra u vašem telu je jedno od čuda Univerzuma. Može da dovede do stvaranja drugog ljudskog bića - i to je magija za početak, ali može da kreira i druge stvari, na primer, čistu moć. Neki smatraju da je seks čisto radi stvaranja dece...što je glupost. Kada bi seks postojao samo radi toga, krajnji rezultat bi Priroda aranžirala na mnogo podesniji način. Ne bi nam bili dati ni centri za uživanje u mozgovima koje stimuliše polni čin. Seks može biti mnogo toga, čak i akt obožavanja. Seks u magiji ima svoje primene i svoje pravo mesto. Na tom mestu on može biti jedan od najmoćnijih rituala uopšte. Van tog mesta može se koristiti nemudro i na štetu i ljudi i seksa.

Kada je dozvoljen? U ritualima Proleća, Beltane, kao čin zahvalnosti jednoj od Boginja Majki za dete i postavljeno pitanje, kao ojačanje

nekog od velikih mitova, u Začeću Horusa, Osirisa sa Isis, i Začeću Anubisa, Osirisa sa Nephthys, u Venčanju Flore, Letnje Kraljice sa Hrastovim Kraljem, u Ritualu Esther, u Ritualu Tanitha, ritualu koji leži iza Pesme nad pesmama... Može biti deo preuzimanja Božjeg lika od strane sveštenika i prihvatanja moći tog Božjeg oblika u njenom telu od strane sveštenice.

Seks unutar svetog omotača nije čin obesvećivanja, već ojačavanja njegove snage, *pod uslovom da je namera čista i da je u skladu sa ostatkom rituala*. To ne znači da je u pitanju opravdanje za seks sa svakim unaokolo, niti znači da je potrebna publika. Takvi rituali su gotovo uvek samo za dvoje ljudi koji su u vezi. Postoje izuzeci od ovog pravila, ali su retki. Ceo ritual treba smatrati kao sveto izvođenje ceremonije. Trenutak stvarne snage, „Pegasus" koji uzdiže nameru do najvišeg nivoa je seksualni klimaks. Zadovoljstvo koje rezultira iz tog trenutka moći deli se sa Bogovima.

Postoje drugi rituali u kojima sveštenik i sveštenica preuzimaju Božje likove koji su stvarni parovi kao Zeus i Hera, Aphrodite i, ili Ares ili Hephasteus, Eros i Psyche, Isis ili Nephthys i Osiris, Thor i Sif, Gwydion i Arinrhod, Hades i Persephone... Ritualno govoreći ovo postaje amalgam snage i atributa dva božanstva. To se najčešće vidi u Hindu tradiciji.

Ova tradicija ima dugu istoriju ritualne seksualnosti i simboli Lingama ili muškog penisa, i Yoni, ili ženske stidnice se smatraju svetim do ekstremnosti. Konjukcija ova dva simbola je ritual misterija na najvišem nivou. Hindu Tantrist ne vidi ništa nesveto u tome i unutrašnji Tantra rituali se održavjau u prisustvu visokih sveštenika bez stida, sa osećajem svetosti i posvećenosti. Sledbenici Shive smatraju Lingam najsvetijim dok je Yoni najsvetiji simbol sledbenika Vishnu. Shakti i Shakta aspekti muškarca i žene vide se kao više ja, dva koji su jedno, kreativni aspekt celokupne Prirode.

Ima li opasnosti u upotrebi seksualne magije? Da, ima, opasnost je da se degeneriše u nešto slično orgijama. Opasno je da se ne postigne zahtevani pristup i da se grupa rascepi i konačno slomi. Opasnost je da se rituali rade jednostavno radi seksa a ne radi Bogova.

Seksualna magija nije za neiskusne, nije za laika ili za okultistu iz fotelje, nije ni za voajera ili seksualno gladnoga - ukratko nije za svakog okulistu.

Ima li napisanih seksualnih rituala? Da, ima i ne, nema ih u ovoj knjizi. Oni koji su napisani nisu najbolji na svetu, niti su korišćeni na najbolji način. Svako ko „stegne srce" da proba ovaj vid rituala treba da napiše sopstveni. Proveli ste godinu dana učeći kako da postanete ritualni mag i da radite prethodno napisane rituale pa bi u ovom slučaju bilo vreme da napišete sopstveni.

Najvažnije je da zapamtite kada se pripremate za ritual koji je povezan sa seksualnom magijom, da treba bar deset minuta da provedete meditirajući o Božjem obliku koji prihvatate - ako je moguće možete i duže. Sledeće, „priča" sparivanja treba da bude dobro poznata i sveštenniku i sveštenici. Simboli, odeća, ukrasi za glave, tamjani, boje i slično su veoma važni i treba ih reprodukovati što je moguće vernije. Konačno sam čin je statičan devet desetina vremena tokom čega oba partnera treba da se skoncentrišu na održavanje respektovanog Božjeg oblika u glavi. Ovo je najvažnije od svega. Svako treba da se koncentriše na viđenje partnera kao Boga ili Boginje kroz ritual.

Najbolje knjige o ovoj vrsti magije su orijentalne i idu u tantre, joga položaje a uključuju i japansku i kinesku seksualnu magiju kao i iz mediteranskih područja.

Šta je pred vama?

Već ste pri kraju putovanja i šta je pred vama sada? Morate malo da razmislite i donesete neke odluke. Pre svega, kada stižete do kraja jednogodišnjih studija, potrebno je da odvojite još dva meseca u kojima ćete klasifikovati ono što ste uradili, šta ste naučili i šta želite dalje da radite.

Skupite svoje beleške o meditacijama, hartije, rituale i slično i počnite da čitate. U svetlu onoga što sada znate, vaše ranije beleške će izgledati vrlo jednostavne i naivne. Ali ćete otkriti i da ste predvideli ideje, materijal lekcija i prizora koji su vam davani u kasnijim lekcijama. Ovo je dobar znak i znači da ste čak i na tom stepenu imali dobru psihičku vezu sa svojom podsvešću. Sada imate više razumevanja i znanja i sagledajte ove veze iz onoga što je napisano i predvidite dalje ideje koje iz toga proizilaze. Označite mesta gde ste to uradili dobro i gde mislite da je trebalo da se više potrudite ili da uradite bolje.

Vrlo pažljivo proučite šta ste beležili o ritualima i sagledajte rezultate koji su iz njih proizašli. Razmislite o sebi kao o učitelju koji daje godišnju ocenu, „razvedite" se od onog „ja" koje je taj godišnji rad obavljalo. Sada zapišite ocenu toj osobi najpoštenije što možete.

Ako ste radili zajedno sa drugima onda neka svako obavi isti posao a potom održite sastanak i uporedite beleške. Moraćete da budete vrlo pošteni sami sa sobom. Pitanje koje morate sebi da postavite je: „Da li sam dao sve od sebe, da li je bilo dovoljno dobro, da li sam postigao koliko sam mogao?"

Kada ovo sortirate pred vama je sledeći problem. Posle napornog jednogodišnjeg rada, da li ste još uvek determinisani da postanete mag ili mislite da treba da odustanete pošto ovo nije za vas bar dok se tiče celovite prosvećenosti? Da li bi više voleli da ste okultista u fotelji - da čitate, razgovarate i diskutujete o okultizmu, ali da praktičan rad prepustite drugima? Da li ste određeniji sada no ikada da stupate dalje Stazom Visoke Magije?

Ako je tako, kako to nameravate da činite - sami ili sa grupom? Možete li da rukujete grupom ili biste radije zauzeli zadnje sedište? Da li ste spremni da odvojite bar dve večeri sedmično jednu za izučavanje i jednu za praktičan rad? Šta vaša porodica misli o tome? Ako radite sami da li znate nekog drugog ko se interesuje za okultizam? Da li imate hrabrosti da kažete nekome ko je nepodesan za vašu grupu: „Izvini, ali ti ne odgovaraš, moraćeš da nas napustiš"? Da li se vaša tačka gledišta na okultizam i ritualnu magiju naročito promenila tokom ove godine, ako jeste kako se promenila?

Sve vo morate da razmotrite i odgovorite najbolje što možete u skladu sa svojim sposobnostima. Ako odlučite da idete dalje pred vama je veliko angažovanje.

Odlučili ste da idete dalje i šta je sledeće? Ako ćete raditi sami pređite na deo ovog poglavlja pod nazivom Modeli izučavanja. Ako formirate grupu, onda čitajte redom.

Formiranje grupe

Grupe su nestalne, uglavnom zato što su u njima ljudi, a ljudi su ljudska bića sa vrlinama, manama, dobrim navikama i lošim naravima! Pošto je to tako kada dobijete nukleus za svoju grupu provedite jednu ili dve

večeri nedeljno diskutujući bar mesec dana. Nemojte govoriti: „Svi smo mi prijatelji, nećemo se uzrujavati" pošto hoćete. Ritualni rad aktivira i najbolje i najgore u vama i zato se spremite.

Prvo izradite pravilnik kojim će biti obuhvaćen svakodnevni rad grupe. Morate da odredite blagajnika. Zašto? Zato što ni jedna grupa ne može da opstane bez prihoda a vama je potreban novac za sveće, tamjane, putovanja na sveta mesta, nove knjige koje izlaze i slično. Odredite mesečnu sumu koja je realna i neka bude plativa u roku od sedam dana i neka neko bude zadužen za prikupljanje iznosa i evidentiranja. Neko drugi treba da bude odgovoran za odore, proveru da li su čiste i da li im je potrebna popravka. Onaj ko ima hram treba da bude odgovoran za njegovu čistoću i urednost, mada „veliko spremanje" i godišnje uređivanje treba da bude dužnost svakog učesnika.

Da li ćete imati biblioteku? Pošto su knjige skupe razumno je da kupite jednu umesto tri ili četiri, mada ljudi vole da imaju svoje primerke. Polica treba da bude postavljena po strani i izrađen katalog tako da se uvek zna kod koga je koja knjiga. Napravite redosled tako da svi Oficiri i hramske uloge rotiraju. To znači da će se svako navići da radi na svim Stranama sveta ili da bude Glasnik ili Oltarski Sluga ili nešto treće. Ukoliko nema u grupi nekoga kome se eksplicitno veruje i svi ga poštuju, onda neka svi odlučuju. Ako imate nekog takvog, onda ga izaberite kao Starijeg i pokoravajte se njegovim odlukama.

Onda idete dalje. Izradite glavne rituale za godinu. Da li ćete raditi velike ili ćete se prvo držati manjih? Da li ćete raditi jedan ritual svaka dva meseca ili jedan mesečno? (Ne savetujte se više od ovoga bar godinu dana.) Dogovorite se da imate godišnji sastanak na kome ćete odlučivati svaki put kao i sastanke gde će se dogovarati svakodnevni redovni posao.

Ako vam sve ovo izgleda daleko od magije, setite se da sve mora da stoji na čvrstom temelju ako želite da traje. Sredite grupu tako da ljudi rade ono što im najbolje ide. Ako ste srećni imaćete ljude sa različitim talentima - čitača tarota, vidovnjaka, iscelitelja, astrologa... Pokušajte da ih ohrabrite da izučavaju različite discipline da bi se grupni talenti brzo širili. Oformite sistem studija, možda i sa održavanjem mesečnog sastanka da bi saslušali jedan broj lekcija o posebnoj temi i razgovarali o nekom posebnom području okultizma za koje ste se spremili.Ako ste u blizini velikog grada idite na predavanja kao grupa

a potom diskutujte. Često možete da obezbedite i posebnog predavača za svoju grupu ako se plate troškovi.

Jednom, kada se sastavi grupa, nemojte biti nestrpljivi da je proširujete. Najbolje grupe broje od tri do sedam članova. Više od ovoga, čak i ako ste dobro organizovani ili iskusni može da dovede do teškoća. Ukoliko neko ima na umu neku osobu koju bi uključio, ostali moraju da se sretnu sa njom u društvu pre no što se bilo kakva ideja o tome prenese toj osobi. Od vrhunskog značaja je harmonija hrama. Ako je odluka ne, a u pitanju je vaš prijatelj ili štićenik, nemojte se ljutiti. To je odluka grupe i morate joj se pokoriti pošto se sa svakim mora razgovarati i za sve imati opravdanje. Ako je odgovor da, morate da imate gotove planove za obuku te osobe. Takvi ljudi moraju da pohađaju ne-ritualne sastanke bar šest meseci i da prođu kroz vrstu treninga kakvoj ste se i vi podvrgli pre no što ste „uvedeni".

Ovo „uvođenje" *nije* inicijacija, to je jednostavno ceremonija koja ovlašćuje osobu da uđe u hram i da bude predstavljena čuvaru, hramskom Majstoru, Gospodarima Elemenata, itd... Morate da napravite kontinuelne planove za onoga ko želi „da izađe". Ime čuvara hrama mora da se promeni kao i svaka lozinka ili gestovi raspoznavanja. Možda ovo izgleda mnogo za malu grupu, ali morate tako da počnete ako želite da napredujete. Na taj način ćete preživeti prve godine a to je baza same magije. Idite dalje polako kao što ste polako prolazili kroz ovo ovu godinu obuke i uspećete.

Modeli izučavanja

Ako ćete raditi sami onda morate da oformite sopstveni set disciplina i pratićete ih. Ako to ne uradite postepeno ćete se odvojiti od svojih studija i postati jednostavno „diletant".

Kao da ste u grupi, sedite i izradite realističku studiju i praktični program za celu godinu, dozvoljavajući sebi odmor u jednom mesecu, ili dva puta po dve sedmice u tom periodu. Izaberite područje studija koje vam je poznato ili imate nekih veština i odredite sebi šestomesečni kurs u kome ćete se usavršiti. U drugoj polovini godine odaberite temu u kojoj će se formirati čvrste osnove ili bar njihovo razumno shvatanje. Ili, ako više volite, odaberite tradiciju o kojoj ćete čitati, izraditi

kosmogoniju pantenona, legendi i konačno knjigu o samoj religiji sa tačke gledišta školarca.

Ovi modeli izučavanja će vas postaviti na čvrsto stanovište kada pravac postane dosadan, a hoće. Morate da zapamtite da sve što je vredno zahteva plaćanje cene. Koristite svoju biblioteku do maksimuima, tražite predavanja i seminare koje održavaju škole i okultne organizacije. Znate li da postoje mesta na kojima možete da naučite da pišete egipatske hijeroglife? Mogli bi da naučite grčki pohađajući večernji tečaj jedne zime i da vam bude sasvim dovoljno da intonirate orfejske invokacije. Sve dok ovo ne uradite verovatno ne možete ni znati kakvo vam preimućstvo može dati drevni jezik u službi misterija.

Ritual Blagoslova

Stigli smo i do poslednja dva rituala u knjizi. Oba su kratka ali efikasna. Prvi je Ritual Blagoslova i može se koristiti i sam i sa ostalim ritualima. Kao što ime pokazuje to je blagoslov koji se može proširiti na osobu, životinju ili Božji oblik, Arhanđela,Elemental ili talismanski predmet. Po obliku je Kabalistički.

Upalite sveće na četiri Strane, stavite vino, vodu i so na oltar a oltarska svetlost neka već bude upaljena i neka gori malo tamjana. Ovo je postavka za blagoslov odsutne osobe, možda da prizove zaštitu ili dobru sreću...rad možete prilagoditi svemu što vam padne na pamet.

Pošto ste prošli kroz glavni ritual bilo koje namere, ritual blagoslova se daje neposredno pre zatvaranja hrama. Stanite na Istok gledajući u stubove.

Ja... prizivam snage Istoka radi blagosiljanja... U ime snaga zapovedam vrlinom svog sveštenstva i tražim blagoslov Snaga Istoka,Vazduha, Sunca u Zoru. Imenom Raphaela, i Paralde i Boga na Drvetu Života tražim ovo. Postavite svoju zaštitu i svoju isceliteljsku moć na... Neka ... raste u zdravlju, obilju i prosperitetu i neka uvek hoda stazom Sunca.

(Pomerite se na Jug i gledajte licem ka njemu.)

Ja... prizivam snage Juga radi blagosiljanja... U ime snaga zapovedam vrlinom svog sveštenstva i tražim blagoslov Snaga Juga, Vatre, Sunca u Podne. Imenom Michaela, i Đinna, i Davaoca Pravde na Drvetu Života, tražim ovo. Postavite svoju zaštitu i

hrabrost oko osobe ... Neka ... raste u snazi uma i tela i neka uvek hoda stazom pravednosti.

(Pomerite se i okrenite licem ka Zapadu.)

Ja... prizivam snage Zapada radi blagosiljanja ... U ime snaga zapovedam vrlinom svog sveštenstva i tražim blagoslov Snaga Zapada, Vode, Zalazećeg Sunca. Imenom Gabriela, Nixse i Boginje Oblika i Tuge na Drvetu Života ovo tražim. Postavite svoju zaštitu i razumevanje oko osobe ... Neka ... raste u mudrosti i viziji i neka hoda u veri.

(Pomerite se na Sever i okrenite se u tom pracu licem.)

Ja... prizivam snage Severa radi blagosiljanja ... U ime snaga zapovedam vrlinom svog sveštenstva i tražim blagoslov Snaga Severa, Zemlje, Sunca u Ponoć. Imenom Uriela, i Gnoba, i Davaoca Obilja na Drvetu Života ovo tražim. Postavite zaštitu i istrajnost oko osobe... Neka ... raste u postojanosti i strpljivosti i neka hoda u miru.

(Vratite se na Istok i do oltara. Blagosiljajte so i vodu, pomešajte i poprskajte oko oltara. Gledajte prema oltaru i podignite ruke.)

..., blagosiljam te u ime ... (Gospodar hrama). Neka svetlost Kethera bude Kruna na tvojoj glavi. Neka mudrost Chocmaha bude ogrtač na tvojim ramenima. Neka razumevanje Binaha bude kao sandale na tvojim stopalima. Neka tako bude!.

Ritual povlačenja

Poslednji ritual je Ritual Povlačenja. Svaki mag treba da se pripremi za smrt. On je ne vidi kao kraj već kao početak nove faze svoje egzistencije. Ali, da bi se oslobodio što je brže moguće on priprema ritualni rad na stazi koji se potom zaključava intencijom i pušta u pogon u trenutku smrti. Ako je ta smrt iznenadan događaj, operacija se aktivira neposredno pre odlaska svesti, ako ima vremena, rad se može obaviti pri punoj svesti i to je način na koji svi inicirani treba „da odu".

Posvetite i sami dovoljno vremena pripremama za ritual povlačenja. Razmislite o svom životu i odaberite lokaciju, vreme i ono što pothranjuje vašu ideju sreće. Ukoliko postoji neko ko je otišao pre, iskoristite svoje istrenirane mentalne sposobnosti da modelujete uzorak

događaja sa učestvovanjem te osobe. Načinite u svom umu rad kako vi stižete na to mesto, mladi ste, na vrhuncu snage i tu vas čeka neko koga volite. Sa njim može biti i vaš ljubimac pas ili mačka. Pozdravite ih i krenite na kraće putovanje do mesta koje ste oduvek smatrali idealnim. To može da bude kuća iznad doline ili koja gleda prema moru. Može biti i kuća koju ste voleli kao mladi ili joj se divili i oduvek želeli da živite u njoj. Tu vas čekaju ostali, zabava dobrodošlice je u punom jeku ili možda želite da budete zajedno samo vi i odabrana osoba.

Oblikujte šetnju ili kraći hod na ovo mesto u društvu svog prijatelja, rođaka ili voljenog, znajući da kada stignete na kraj putovanja možete da se odmorite i imate svo potrebno vreme da radite šta god želite. Sve o čemu ste maštali, svako kog ste želeli da sretnete ponovo... sve je tu. Kada stignete idite u svoju sobu i spavajte, znajući da će sve, kada se probudite, biti tu i čekati vas.

Izgradite ovaj rad na stazi vrlo brižljivo i sa pažnjom do detalja, posetite dosta vremena i „izbrusite" ga sve dok ne bude onako kako vi želite. Onda možete da odete u hram i uradite to pod ritualnim uslovima ili napolje na neko lepo mesto koje vam mnogo znači. Može biti u pitanju i zemaljski original mesta koje ste izgradili. Uradite rad na stazi sa svakim gramom snage koji imate i možete da postignete. Počnite sa prvim susretom na železničkoj stanici, autobuskoj ili negde na drugom mestu, onda uključite kraće putovanje do vašeg specijalnog mesta, mislite o stvarima o kojima ćete želeti da razgovarate i novostima koje ćete želeti da ispričate. Onda stižete i dolazite do sobe u kojoj ćete spavati. Skinite odeću i legnite i... na toj tački zaustavite rad i „smrznite okvir". Vratite se na početak i zadržite prvi „ram" takođe. Sada imate ono što je Alfa i Omega rada. Na toj tački morate da formirate jasnu ritualnu nameru da ovaj rad počinje u trenutku vaše smrti a ne ranije. Oko te dve tačke formirajte krug neodređenosti, kao bočnu osmicu čiji svaki prsten zatvara jedan kraj putovanja.

Vaše pravo i dužnost je da se pripremite na ovaj način pošto će vam pomoći da prebrodite početni šok i obezbedite sebi mesto predaha na kome se možete odmoriti sa prijateljima ili voljenom osobom. Kada se probudite ponovo trauma je iščezla i možete da počnete da se prilagođavate novom nivou egzistencije.

Svi inicirani se pripremaju na ovaj način, ili na slične načine a onda na to zaboravljaju. Jedina teškoća je u odluci kakvu vrstu mesta,

putovanja ili ideala zaista želite. Jednom kada se zaključa, krajnje je teško ponovo ući i zato morate da budete apsolutno sigurni. Možete da napravite ovo i za druge osobe koje nisu u stanju da to urade za sebe ili ne znaju ništa o ovim tehnikama.

Obavili ste dugo putovanje, iza vas je cela godina napora i sada je kraj, ili bolje, tek početak...

Literatura:

Hope, Murry: PRAKTIČNE TEHNIKE PSIHIČKE SAMOODBRANE

Ashcroft-Nowicki, Dolores: AUTOSTRADE UMA

Fortune, Dion: PROBLEMATIKA SEKSUALNE ČISTOTE U HERMETIZMU

- Bord, Colin and Janet - Mysterious Britain
- J. Campbell - The Hero with a 1000 Faces
- - The Masks of God
- N. Douglas, P. Slinger - Sexual Secrets
- Dion Fortune - Psychic Self Defence
- Anthony Roberts - Atlantean Traditions in Ancient Britain
- L. Spence - Occult Science in Atlantis
- F. Strachan - Casting out the Devils
- Guy Underwood - Patterns of the Past.

EPILOG

Izgleda da smo dosta davno počeli zajedno da učimo i mnogo toga smo delili. Bili smo kompanjoni na putovanju dugom godinu dana koje nas je odvelo sa početka jedne na početak druge vrste. Veština Visoke Magije dodeljuje mnogo nagrada pošto uvek postoji druga reka koju možete pregaziti i druga planina uz koju se možete popeti... Uskoro ćete početi da razumete potrebu koja se u vama budi da je vreme da nađete nekoga na koga ćete preneti znanje koje ste stekli na svom traganju za istinom. Tada ćete verovatno početi i da malo bolje razumete one koji su vas podučavali.

Znam da među vama ima onih koji će smatrati da je knjiga pomalo „štura", da ne ide dovoljno u detalje... što može da bude istina, ali je težak zadatak da se dovoljno znanja „spakuje" u jednogodišnje gradivo. Ja sam učinila najbolje što sam mogla. Prvo i pre svega, gledala sam da napišem knjigu kakva bi meni bila korisna kada sam počela da se bavim magijom pre mnogo godina, knjigu koja bi objasnila stvari koje su mi bile potrebne da znam kada sam bila novajlija. Ako sam postigla i mali deo toga, zadovoljna sam.

Kroz tekst sam vam preporučila i dela drugih autora koja su korisna za izučavanje gradiva. Dala sam i neke dodatne ideje za odore, ukrase za glavu i hramske Stubove. Neposredno pošto sam završila pisanje poglavlja o stubovima posetila sam prodajni centar za baštenske elemente i kupila neke plastične saksije za biljke. Bila sam iznenađena činjenicom da su te saksije bile pravi oblik potreban za formiranje tradicionalnog „lotos" vrha egipatskog stuba. Obično se prodaju u dva dela i samo je trenutak potreban da bi se gornji deo saksije fiksirao na vrh rolne od tepiha. Ako se oboji kao što pokazuje ilustracija možete dobiti autentične stubove. Možete i pojačati efekat ako uzmete celu dužinu valovitog papira (ili tapete), obmotate oko stuba i pošpricate

crnom ili srebrnom bojom. Saksije su jeftine i lako se mogu ofarbati delikatnim pastelnim tonovima kakvi se traže za egipatski lotos-stub.

Dovitljivost je mnogo važnija od potrošenog novca. Osećaj zadovoljstva kada nešto postignete vredan je uloženog truda. Želim vam sve najbolje u traganju za znanjem. Želim vam da budete strpljivi i istrajni ali i da se smejete kada stvari izgledaju mračne. Smeh je od suštinske važnosti u magiji i bez njega nećete naći ono što tražite. Smeh je povezan sa đavolom u Tarotu, to je formula koja razbija iluziju okovanosti.Smeh uzdiže srce i oči. Zahvaljujem vam na druženju i nadam se da ćemo se ponovo sresti.

Dolores Ashcroft-Nowicki,
Jersey

DODATAK A: PRESELJENJE KUĆE NA MAGIJSKI NAČIN

Vrlo često se događa da morate da napustite posebnu kuću, najčešće onu u kojoj ste proveli većinu života ili gde ste osećali da ste srećni i ispunjeni. Većina ovog osećanja o kući potiče iz toga što ste vi i vaša porodica „napunili" svaki kamen svojom sopstvenom esencijom. Ovakvo „hranjenje" vam je sama kuća uzvraćala. Setite se učenja o grupnim umovima, srećnoj porodičnoj kući pa čak i onoj u kojoj se odigrala tragedija...Svuda mogu da se izgrade vrlo supstancijalni Grupni Umovi iz života koji se žive u njima. Amulet deluje zato što je emocija zadržana u kamenu. Kamen drži emociju mnogo duže od bilo koje materije i zato kuća, naročito ona koja je sagrađena od prirodnog kamena ili podignuta na čvrstoj steni, izgrađuje veoma jak Grupni Um, i to onaj koji će težiti da vas veže za to mesto. Osećanje napuštanja je isto kao kada prepuštate mnogo voljenu životinju brizi novih vlasnika.

Ali nema potrebe za patnju, vi jednostavno povedite svoj Kućni Elemental/Grupni Um sa sobom. Ovo je jednostavno i ne zahteva ništa više od sveće. Prvo treba da objasnite Grupnom Umu da razmišljate o seobi i da bi voleli da ga povedete na novu lokaciju. Dajte mu vremena...neka razmisli o stvarima, ako je moguće ostavite sliku ili dve novog prostora negde po kući. Ovo zvuči prilično čudno ali mogu da vam kažem da deluje. Evropljani imaju bezbrojne priče o tome, naročito u Poljskoj gde se Domovoi ili Kućni Duh smatra delom porodice.

Pošto je Kućni Um razmišljao par dana i privikao se na ideju preseljenja, kupite veliku sveću, dovoljno veliku da gori bar trideset sati. Odaberite lepu čistu boju - plavu, svetlo zelenu, bledo žutu ili roze.

Krenite od najviše etaže u kući dan pre seobe. Postavite sveću u prvu sobu i upalite je, recite Kućnom umu da želite da ispuni plamen svim dobrim osećanjima i sećanjima iz te sobe, i da prenese to kroz plamen na niže u sveću. Ostavite sveću da gori jedan sat a onda pređite u drugu sobu i sa još upaljenom svećom ponovite isti postupak. Postepeno pronesite upaljenu sveću kroz celu kuću pazeći da ne ostavite ni jednu prostoriju neposećenu, pa čak ni tavan, ostavu, toalet ili garažu. Konačno, ostavite je u sobu koju ste najviše koristili, gde kuca srce porodične jedinice i neka bude tu dok se ne selite. Proverite da ni u jednoj tački sveća „ne izađe" i neka stoji u nekom uglu bezbedna od tumbanja i pomeranja.

Morate da proverite da je u svom metežu koji nastupa ne zaboravite ili zaključate! Neka to bude poslednje što iznosite, i, ako je moguće, prenesite je upaljenu u nov prostor. Ovo je moguće ukoliko imate staromodnu lampu. Ako ne, na vratima jednostavno recite Kućnom Umu da uroni u ono što je ostalo od sveće (trebalo bi da je najmanje polovina) i stegnite je prstima.

Kada stignete u novi dom možete da počnete da je ispunjavate kućnim prijateljem. Ovde možete da kažete, da, ali šta ako tu već stanuje Kućni Um tog doma? Istina, ako je kuća sasvim nova nema problema, vi jednostavno upalite sveću čim uđete, počinjući od najnižeg prostora pa na više, ostavljajući je bar po jedan sat u svakoj prostoriji (sada vidite značaj veličine) i neka dogori u poslednjoj sobi.

Ukoliko ste preuzeli kuću od druge porodice, morate da se naviknete na drugi Kućni Um. U pet od deset slučajeva prethodni vlasnici nisu ništa znali o svom Kućnom Umu, i zato vi sve morate da obavite za njih. Ako je moguće pokušajte posetiti novu kuću i pod uslovom da su ostali izašli i da imate malo „privatnosti" objasnite verovatno „podivljalom" Kućnom Umu da vi preuzimate prostor i da donosite svoj sopstveni Kućni Um sa sobom, ali da nema potrebe da se oseća napuštenim pošto će uskoro dobiti kompanjona. Dajte mu poklon - njegovu sveću i upalite je uz invokaciju zdravlja, sreće, prosperiteta i atmosfere ljubavi. Skupite Kućni Um u plamen, što možete da uradite brzo, po par minuta u svakoj prostoriji, pošto ga ne selite odatle. Sada unesite sveću vašeg Kućnog Uma i stavite ih zajedno spajajući im plamen. Pronesite ih kroz kuću i neka izgore zajedno jedna pored druge. Donesite malo cveća, najbolje pupoljke u saksiji. Ako imate životinju

u kući Kućni Um će se osećati prijatnije pošto lakše može da komunicira sa njom nego sa ljudima.

Ako nije moguće da posetite kuću ranije, onda uredite ovo u okviru 24 sata pošto se uselite i ne palite vašu sveću dok ne „skupite" Kućni Um, a onda možete da ih oslobodite zajedno, kao nov i osnažen entitet. Pokušajte i uvek pamtite da uključite svog kućnog prijatelja u proslave i događaje. Dajte mu poklon za Božić: novi otirač, komad porcelana u obliku kuće, lampu ili lepu sveću. Uključite ga u svoje planove. Ako odlazite zamolite ga da se brine o redu. Ovo ne sprečava uvek provalu ali će lopovi sigurno „promašiti" ono što vam je najdraže! Sve stvari su deo fenomena koji zovemo Univerzumom, živi i neživi, mi svi delimo materiju postojanja.

Kućni Um možda nije svestan u smislu kako mi razumemo značenje te reči, ali na svom sopstvenom nivou on može da napravi razliku između srećnog i nesrećnog doma.

DODATAK B: RAZSVEŠTAVANJE HRAMA

Postoje dug i kratak put kojim se postiže razsveštavanje hrama, dug put zahteva vreme, napor i više znanja u magijskom smislu nego što možete da steknete u dvanaest kratkih meseci. Kratak put je isto toliko efikasan i, ako želite pravu istinu, i ja sama biram kratak. Greška je mišljenje da ritual da bi bio potpuno efikasan mora da bude dug, komplikovan i razrađen kao „elaborat". Svi rituali sadrže jedan kratak trenutak istine, jezgro rada, napora, boja, odora, tamjana, sveća i reči. To je trenutak jedva nešto duži od udaha vazduha a ipak je u njemu sadržan momenat kada se sve sažima zajedno u „kompaktno instant pakovanje" a za njim sledi magijski ekvivalent „bing-beng"-a i intencija rituala ide dalje svojim putem. Cela veština maga je sadržana u tom kratkom deliću vremena. Zato vremenski protok nije kriterijum - namera je jedino merilo uspeha.

Ponovo će vam biti potrebna sveća, duga od čistog pčelinjeg voska i manja za svaku četvrtinu. Ne treba slediti neku specifičnu tradiciju, jednostavno otvorite hram na normalan način. Prizovite Čuvare Četiri Četvrtine, i *Čuvara Hrama* kao celine, plus Anđela ili Duha Svetlosti. Na kraju obavite invokaciju prisutnosti vašeg vrhovnog Božanstva/Duha/Arhanđela.

Morate da zapamtite da Hram unutrašnjeg plana, *pravi* Hram „nije izgrađen rukama i večan je na nebesima". Ništa ga ne može uništiti na tom nivou. Vi treba samo da brinete o zemaljskom delu stvari. Kao i kod preseljavanja kućnog duha intencija je da se očuva osvećena esencija sa plamenom i supstancom glavne sveće. Prvo upalite oltarsko

svetlo, onda Četvrtinske sveće ostavljajući glavnu ritualnu sveću tada neupaljenu i proverite da li je vaš *sav* magijski alat na oltaru sa Četvrtinama.

Zauzimete svoje mesto na Istoku i blagosiljajte opremu i nameštaj hrama do poslednjeg elementa. Podignite Četvrtinsku sveću i pomerajte u pokretima talasa iznad svakog predmeta. Kako radite vidite u svom umnom oku struju esencije koja izlazi iz njega u plamen i spušta se na niže u bazu sveće. Posvetite dovoljno vremena i uverite se da niste ništa propustili. Kada osetite da je i poslednja čestica „uhvaćena" u plamen poklonite se Istoku i recite:

Sve je izvršeno, Istočna Četvrtina je čista!

Idite do oltara i postavite Istočnu sveću ispred glavne i još uvek neupaljene ritualne sveće. Idite na Jug i ponovite proces sa Južnom svećom, a onda to uradite poklonite se Jugu i ponovite reči, uzmite sveću i odnesite je na oltar Juga. Prođite kroz ceo hram na ovaj način sve dok sve četiri Četvrtine ne budu očišćene i njihove četiri Sveće postavljene na četiri Četvrtinska oltara.

Uzmite oltarsko svetlo i njime povucite esenciju iz sve opreme koja leži na svom mestu. Posle svake stvari, recite:

Izvršeno je,

.....je čisto!

Konačno uradite isto sa svakim oficirom i neka jedan od njih uradi isto vama. Vratite svetlo na oltar i svi se skupite. Svako uzima sveću i svi plamenovi se spajaju i ujedinjuju nad fitiljem glavne sveće. Sada vežite Četvrtinske sveće sa glavnom belom vrpcom ili novim lastišem i ostavite ih da gore zajedno neko vreme dok se vosak ne stopi. Osetićete kako praznina prostorije raste i snaga odlazi u sveće koje gore. Konačno poprskajte svaku sveću sa par kapi osvećene vode i soli a onda ih pokvasite istom mešavinom i recite:

Ovim pečatim moć Hrama,

Učinjeno je!

Nema potrebe da zatvarate hram, ništa nije ostalo da se zatvori.

Sledećeg dana možete da počnete da „razmontirate" hram i da pakujete opremu. Sve ovo treba obaviti pre no što povlačite Kućni Um u sveću i ovu prostoriju možete da čistite sa ostalima.

Kada se uselite u novu kuću sačekajte dok se kućni duh ne stabilizuje pre no što oslobodite hramski egregor. Ukoliko znate dovol-

jno astrologije sačekajte dan kada su planete u dobroj poziciji, ili bar da budu blizu. Možete odabrati i neki prikladan praznik kao što je Svećnica, sv. Đorđe, sv. Jovan ili slično.

Pažljivo očistite prostoriju novog hrama i obavite sve molersko farbarske radove. Tada, a ne pre, stavite zavese i tepihe i unesite nameštaj Lože i postavite na svoje mesto. Ponovo, svemu posvetite dovoljno vremena i pratite svoje instikte a oni će vam reći kada je pravo vreme da oslobodite hram iz „privremenog boravišta".

Postavite elemente i opremite hram kao obično. Postavite ritualnu sveću na mali poslužavnik tako da vosak koji se topi ne kaplje na oltar, stavite oltarsku svetlost iza toga i po jednu neupaljenu sveću na svaku Četvrtinu. Upalite ritualnu sveću i nešto tamjana i pustite da sveća izgori skoro do kraja. Ako to radite popodne hram će biti spreman za posao uveče. Proverite da li su sveće na bezbednom mestu i malo odškrinite prozor da bi vazduh mogao da cirkuliše. Proveravajte s vremena na vreme da li je sve u redu.

Kada je sve spremno obucite odoru i uđite u hram. Upalite oltarsko svetlo i Četvrtinske sveće sa ostataka ritualne sveće. Stanite na Istok i poželite dobrodošlicu Četvrtinama, Čuvaru Hrama i oltarskom duhu. Prizovite hramska božanstva i pozovite ih da uđu na svoja nova mesta obožavanja, pozovite novo kombinovani Kućni Um da uđe i postane deo hrama. Idite na svaku stranu po redu i blagosiljajte je osvećenom vodom i solju a onda uradite isto sa oltarom.

Sada uspostavljate sferu svetlosti koja opasava kuću, baštu i još po šest stopa u svakom pravcu. Ovo uradite vizualizirajući neprozirnu svetlosnu kuglu koja lebdi nad celim prostorom, penetrirajući tlo ispod i pokrivajući visinu oko dvadeset stopa iznad i ispod. Ostavite ovu sferu na mestu i ona će delovati kao barijera sve dok je tu postavka hrama. Pokušajte da uradite neki ritual u okviru par dana po „useljenju„ hrama.

DODATAK C: VEŽBA SREDNJEG STUBA

Stanite licem okrenuti ka Istoku i vizualizirajte sferu brilijantno bele svetlosti koja lebdi neposredno iznad vaše glave.

Vizualizirajte snop bele svetlosti koji se spušta iz sfere na vrh vaše glave. U isto vreme vibrirajte AHIH (Eh-he-yah). Snop svetlosti se sada spušta do vašeg grla gde formira sferu bilijantno purpurne boje. Sada vibrirajte YHVH Elohim (Ye-ho-wah El-o-heem)

Snop svetlosti se sada spušta do vašeg grla gde formira sferu brilijantno purpurne boje. Sada vibrirajte YHVH Aloah va-Daath (Yo-ho-wah El-oah va-Da-at).

Sada se svetlost spušta do genitalnog područja proizvodeći brilijantno ljubičastu boju. (Vibrirajte Shaddai el Chai (Shah-day El Chai).

Sada svetlost stiže do vrhova stopala i formira veliku crnu sferu. Zamislite kako stojite u toj sferi. Vibrirajte ime ADNI ha-Aretz (Ah-don-ai ha Ah-retz).

DODATAK D: NIŽI PROGONSKI RITUAL PENTAGRAMA

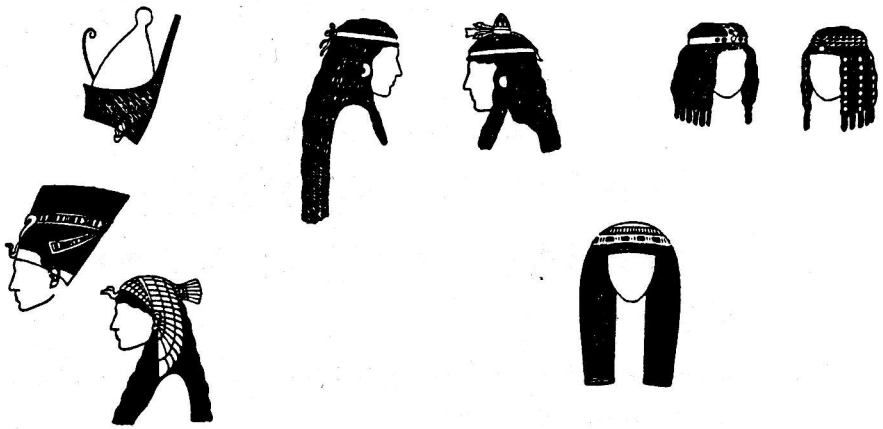
1. Stanite licem okrenuti ka Istoku. Koristite kažiprst desne ruke za trasiranje oblika pentagrama.
2. Dotaknite čelo i vibrirajte Atoh (ah-toh) (Pred tobom ili Tebi).
3. Zamislite svetlost koja se spušta od čela, niz telo od stopala.
4. Dodirnite grudi i vibrirajte Malkuth (Mal-kooth) (Kraljevstvo).
5. Dotaknite desno rame i vibrirajte ve-Gedulah (i Slava).
6. Dodirnite levo rame i vibrirajte ve-Geburah (i Moć).
7. Sklopite ruke na grudima sa isprepletanim prstima i recite le-Olahm Amen (zauvek, Amen).
8. Okrenite se Istoku, ispružite desnu ruku sa kažiprstom i trasirajte veliki pentagram. Probodite ga kroz centar i onda recite: YHVH. (Yod-ay-vahv-hay).
9. Okrenite se na Jug, ponovite, ali vibrirajte ADNI (ah-doh-nye).
10. Okrenite se na Zapad, ponovite, ali vibrirajte AHIH (eh-huh-yeh).
11. Okrenite se na Sever, ponovite ali vibrirajte AGLA (ah-galah). Svaki pentagram mora biti proboden kroz centar, dok se vibrira odgovarajuće ime.

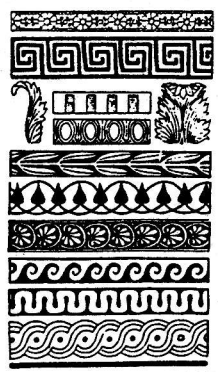
Progonski pentagram

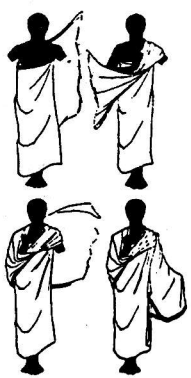
12. Vratite se na Istok, dodirnite centar pentagrama.
13. Raširite ruke u obliku krsta i vibrirajte.
14. Ispred mene, RAPHAEL-e (Rah-phah-ale).
15. Ispred mene, GABRIEL-e (Gah-bree-ale).
16. Uz moju desnu ruku, MICHAEL-e (Mee-chah-ale)
17. Uz moju levu ruku, AURIEL-e (Awe-ree-ale).
18. Oko mene plamnte pentagrami.
19. U stubu stoji šestokraka zvezda.
20. Ponovite Kabalistički krst, koraci 1-7.

DODATAK E:
IDEJE ZA ODORE I UKRASE ZA GLAVU

Egipatski stil







Grčki stil

Dolores Ashcroft-Nowicki, a third-generation psychic sensitive, was born into an occult family—her paternal great grand father was a full blooded Spanish Gypsy, who ran away from home and married a German Jew. On her mother's side, she is Celt with most of her ancestors coming from Angelsey in North Wales. She has worked with all aspects of magic since childhood. Both her parents are 3 degree initiates, as is she.

In her youth Dolores was trained as an actress at one of London's leading schools of dramatic art. She holds an Associate Degree in Drama, and has been a professional actress and singer, receiving bronze, silver, and gold medals. She later trained at Trinity College of Music in London for opera, but gave up a career in theater for the Inner Path.

Her first training was with The Fraternity of the Inner Light, founded by Dion Fortune. She was initiated into the Fraternity in 1968. She then joined W. E. Butler in the Helios Course, which became the Servants of the Light in 1972. Studying under Butler, she was trained as a Cosmic Mediator and made initial contact with his inner plane teacher who named her as successor to Butler. The Contact later deepened to become an Indweller and remains with Dolores to this day. In 1976 she succeeded Butler as Director of Studies for the Servants of the Light. She has since traveled all over the world, visiting and lecturing in over 20 countries.

During World War II Dolores was a refugee from the Island of Jersey, which was occupied by the Germans. She lived in an area frequented by Gypsies and learned much of their ancient lore, most of it taught to her by an old matriarch called Vashti. In her late 40s she made

Photograph courtesy of Harvest Moon Productions

contact with the Craft, dicovering that some of her North Country ancestors had been involved with traditional Craft. This resulted in her becoming the last of the "Walkers." For almost all of her life Dolores has been involved with "The Sacred Science." She has studied and worked in most traditions, and has learned from some of the finest teachers: Israel Regardie, William G. Gray, W. E. Butler, and Gareth Knight.

She is married to Michael, himself an Initiate and co-worker with her. They have two children—a daughter, Tamara, a son, Carl, and a grandson, Thomas. She used to fence, still swims, has a wicked sense of humor, loves animals, and hates yogurt, spiders, and vegetarian food, all with equal passion. She has hip-length silver hair and has given up dieting. Apart from all this, she is...normal!

USA $14.95 Magic

This is a carefully conceived course of instruction for anyone who wants to practice ceremonial magic, and has been written for students who are not part of a working group. Dolores Ashcroft-Nowicki takes the student, month-by-month, through a full year of magical training. She imparts her years of hard-earned experience in the clear, accessible, and often humorous style for which she is internationally known. Each month's work is concluded with practical exercises designed to give the student a sound working knowledge of ritual magic.

Among the many topics covered are:

- Constructing and consecrating a temple
- Meditation and visualization techniques
- Working in an elemental temple
- Exploring the Inner World
- Pathworking the Tree of Life

You are holding in your hands the best practical introduction to the art of magic ever published. Not one of the best, or arguably the best, but simply the best. It is a superb tool for the individual who wants to understand what magic is all about–not in theory, but in practice.

–J.H. Brennan, from the Foreword

ISBN 1-57863-045-2

9 781578 630455

SAMUEL WEISER, INC.
Box 612
York Beach, ME 03910-0612

Cover design by Ed Stevens

Cover art by Paul Hardy