

# ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΜΑΓΕΙΑ

Ο Μέγα Γριμόριο  
Πεντάγραμμα - έπικλήσεις  
Ο Λεμέγεθον - ή Διαθήκη  
Ηπειείες και μαγικές τελετές  
Μαγεία του Σολομώντα  
Ο Κλειδί - συνταγές

Μέγας Άλβέρτος  
Βιβλίο της Δυνάμεως  
έρωτική μαγεία - φίλτρα,  
ο Μάγος - λευκή μαγεία  
φυσική μαγεία -έξορκισμοί  
μαγικά μυστικά



**ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΜΑΓΕΙΑ**  
**ΣΟΛΟΜΩΝΙΚΗ**

Στό ηρωτόρνο:

# MAGIA PRATICA

*Prima edizione: luglio 1971*

*Seconda edizione: marzo 1974*

Copyright by JORG SABELLICUS 1971 ROMA  
Copyright 1988 ΕΚΔΟΣΕΙΣ «ΔΙΔΥΜΟΙ» ΑΘΗΝΑ

JORG SABELLICUS

# ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΜΑΓΕΙΑ

## ΣΟΛΟΜΩΝΙΚΗ

Μετάφραση:  
Ν.ΣΗΜΗΡΙΩΤΗΣ  
Έκδοτική Έπιμέλεια:  
Σ.Λ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΟΜΟΙ  
Α·Β·Γ



## Πρόλογος

Όταν κυβερνά ο ύλισμός,  
υψώνεται η μαγεία.

J.K. HUYSMANS

Ζούμε, όπως από καιρό είχαν προβλέψει οι παραδοσιακές διδασκαλίες, σε μιάν εποχή « νέας θρησκευτικότητας ». "Υστερ' από αιώνες ύλιστικού ρασιοναλισμού, ο άνθρωπος ξαναρχίζει να νοιώθει « ένα μαύρο φτεροκόπημα, ένα ποδοβολητό από μορφές και όντότητες εξώτερες, στην έσχατιά του γνωστού μας σύμπαντος » ( Χ. Π. Λάβκραφτ ). Στερημένος όλοτελα από την ενδόμωχη σιγουριά πού του έδινε στά παλιά χρόνια η συναίσθηση της πνευματικής του υπεροχής, ο άνθρωπος βλέπει σήμερα τό άγνωστο νά του εμφανίζεται σάν ένας εφιάλτης. Κι αυτό τόν κάνει ν' άρνείται τά ύψη, και νά καταφεύγει στά βάθη' όχι άθεϊά, αλλά σατανισμός' όχι παγανισμός, αλλά μιá θρησκευτικότητα διάστροφη και καταχθόνια. Κατά συνέπεια, προβάλλει ένα άνανεωμένο ενδιαφέρον γιά όλα δσα είναι άποκρυφισμός, πνευματισμός, υπερβατικοί πειραματισμοί, μ' άλλα λόγια Μαγεία.

Τό ν' αναφέρει κανείς αυτή τή λέξη προπάντων σήμερα, τή στιγμή άκριβώς πού η σημασία της, ύστερ' από αιώνες χλευασμού, φτάνει στό χαμηλότερο σημείο της έξ αίτίας της άστοχης και λαϊκής μεταχείρισής της, σημαίνει νά διατρέχει τόν κίνδυνο νά δώσει νέα άφορμή γιά τή συνειδητή ή άσυνείδητη δυσφήμισή της, γιά διαστρεβλωμένες ή σκόπιμα παραποιημένες έρμηνείες.

Σέ μιá εποχή σάν τή δική μας, όπου ή ζωή φαίνεται νά μίν έχει κανένα προορισμό, όπου ο συνειδητός άνθρωπος βλέπει νά εξαφανίζεται κάθε θετική ιδεολογία ( με τήν έννοια της δράσεως και όχι βέβαια της θεωρίας ! ), όπου ή άνυπεράσπιστα προσωπικότητα, κι ακόμα και οι πιο ισχυρές διάνοιες, κλονίζονται, έμεις πιστεύουμε απόλυτα ότι μιá « κοσμοθεωρία » σύμφωνη με τό πιστεύο της 'Υψηλής Μαγείας, όπως μäs έχει διαβιβαστεί από τίς παραδοσιακές δοξασίες, έχει, γιά όποιον άρνείται νά πιστεΐει στις δαγκάνες του ύλισμού και του εμπειρισμού, μιá βαθειά και θετική αξία.

Μακριά από τό νά είναι μιá βάρβαρη μορφή πρωτο-επιστήμης, ή μαγεία - ή μάλλον « ή μαγική αντίληψη του κόσμου » - είναι σε θέση νά αντιμετώπισει τήν πραγματικότητα σ' ένα επίπεδο τελείως διαφορετικό από κείνο πού προσφέρει ο αίσθηρ ά « επιστημονικός » στοχασμός.

Ἡ « μαγική » ἐναντίωση τῆς πραγματικότητας σημαίνει τὴν τήρηση ἀπέναντί της μιᾶς στάσεως ὄχι παθητικῆς, ἀλλὰ ἐνεργητικῆς. Γιὰ τὴν μαγεία, ἡ ἀληθινὴ γνώση εἶναι αὐτοδύναμη, καὶ δὲν συνίσταται σὲ μιὰ ἀπλὴ καταγραφή καὶ ἀπαρίθμηση γεγονότων ἢ ψευτογεγονότων, ἀλλὰ κλείνει μέσα της μιὰ κυριαρχικὴ διαπίστωση.

Γιὰ νὰ φτάσει κανεὶς κάποτε, ἀκολουθώντας μ' ἐπιμονὴ τοὺς δρόμους τῆς δσκήσεως, σὲ τὸ Μέγα Ἔργον, πρέπει νὰ ὑποβληθεῖ σὲ μιὰ διεργασία αὐτομεταμόρφωσης. « Αὐτὴ ἡ γνώση εἶναι ὑπερβατικὴ ἀκόμα καὶ μὲ τὴν ἔννοια ὅτι προϋποθέτει μιὰν ἀλλαγὴ καταστάσεως. Δὲν κατακτᾶται παρὰ μὲ τὴ μετατροπὴ ἑνὸς τρόπου ὑπάρξεως σ' ἓναν ἄλλο τρόπο ὑπάρξεως, μεταβάλλοντας τὴν προσωπικὴ μας συνείδηση », ὅπως ἀναφέρεται στὴν Εἰσαγωγή στὴ Μαγεία πού ἔχει συνταχθεῖ μὲ τὴν ἐπιμέλεια τῆς Ὁμάδας τῆς Οὐρ.

Οἱ διδαχὲς ἐκείνων πού, σὲ παρελθόν, πέρασαν αὐτὸν τὸν ἴδιο δρόμο, ἔφτασαν οὐς ἐμᾶς σφραγισμένες σὲ κείμενα πού μιλοῦν στὸν σύγχρονο ἄνθρωπο μὲ μιὰ σιωπηλὴ γλώσσα, μέσ' ἀπὸ ἀκατανόητα σύμβολα καὶ στοχασμούς τόσο ἀπομακρυσμένους ἀπὸ τὴν τωρινὴ μας ἀντίληψη, ὥστε νὰ μὴ μπορούν πιά νὰ μᾶς διαφωτίσουν. Μιὰ καὶ χάθηκε ἡ λησμονηθῆκε ἡ ὑπερβατικὴ τους ἔννοια, οἱ ἐπικλήσεις ἔγιναν φράσεις νεκρῆς, πού προφέρονται μόνο μὲ τὰ χεῖλη. « Τὸ Κλειδί τῶν Μεγάλων Μυστηρίων », μᾶς βεβαιώνει ἓνας ἀποκρυφιστῆς τοῦ περασμένου αἰῶνα, ὁ Ἐλιφᾶς Λευί, « ἔχει χαθεῖ ». Αὐτὸ ὅμως δὲν σημαίνει ὅτι εἶναι ἀδύνατο νὰ ξαναβρεθεῖ. Ἴσως ἀκριβῶς σήμερα, τὴ στιγμὴ πού φαίνεται νὰ ἔχουμε φτάσει στὰ κατὰβαθα τοῦ Σκοτεινοῦ Αἰῶνα, ἀρχίζει νὰ ἐκδηλώνεται ἡ παλιόροια μερικῶν συνειδήσεων πρὸς μιὰν ὑψηλότερη σύλληψη τῆς ὑπαρξῆς καὶ τῆς πνευματικότητας.

Γιὰ νὰ διευκολύνουμε αὐτὴ τὴν διεργασία τῆς ἀνάκτησης τῶν λησμονημένων ἀξιών, ξαναρχίζοντας μιὰ διδασκαλία πού ἀντλεῖ τὴ δύναμὴ της ὄχι ἀπὸ τὸ ἀνθρώπινο ἀλλὰ ἀπὸ τὸ « πέρ' ἀπ' τ' ἀνθρώπινο » (γιὰ νὰ μεταχειριστοῦμε τὸν ὄρο ἑνὸς μεγάλου Μύστη, τοῦ Δάντη Ἀλιγκιέρι), σκεφτήκαμε ὅτι δὲν θὰ ἦταν ἀχρηστο νὰ ἀναδημοσιεύσουμε αὐτὰ τὰ κείμενα, ὅπου ἴχνη τῆς ἀρχαίας γνώσεως εἶναι ἀκόμα εὐδιάκριτα, ἔστω καὶ κάτω ἀπὸ διαδοχικὲς ἐπικαλύψεις.

Τὰ ἔργα πού ἔχουν συγκεντρωθεῖ σ' αὐτὸν τὸν τόμο ἔχουν ἐπὶ αἰῶνες μεταδώσει μιὰ σοφία ὑπερβατικὴ, πού πάντα μελετήθηκε μὲ σεβασμὸ καὶ διαβιβάστηκε μὲ σωφροσύνη καὶ προφύλαξη. Τὴν πραγματικὴ τους σημασίαν, τὴν « γραφὴ πού ζωογονεῖ », ἀφήνουμε νὰ τὴν ἀνακαλύψει ὁ ἴδιος ὁ ἀναγνώστης.

γ. δ. τ.

## εισαγωγή

*Ἡ δύναμη μιᾶς φλογερῆς φαντασίας εἶναι  
ὁ κυριώτερος συντελεστής σέ κάθε μαγική πράξη.*

ΠΑΡΑΚΕΛΣΟΣ

Ἡ δέκατη ὄγδοη λάμα τῆς Μείζονος Ἀρκάνας τῶν Ταρό \* παριστάνει τῆ Σελήνη, πού σχεδιάζεται, παραδοσιακά, μέ τό πρόσωπο μιᾶς γυναίκα.

Ψηλά στό νυχτωμένον οὐρανό, χύνει ἀπό τά μάτια τῆς στάλες ἀπό κόκκινα δάκρυα, πάνω σ' ἕνα ἴσιο μονοπάτι πού χάνεται στό βάθος ἀνάμεσα σέ δύο πύργους. Ἐνα σκυλί κι ἕνας λύκος ἀλυχτᾶνε κατά τό φῶς τῆς, ἐνῶ μιά καρabiδα γλιστράει στήν ὄχθη ἐνός βάλτου μέσ τήν ἀνταύγεια τῶν ἀσημένιων ἀχτίδων.

Εἶν' ἕνα ἀπό τά πύ ἐνδιαφέροντα χαρτιά αὐτοῦ τοῦ ἀπόκρυφου παιγνιδιοῦ, πού ἡ προέλευσή του χάνεται στά βάθη τῶν αἰώνων. Γενικά, ὡστόσο, πιστεύεται πῶς ἔχει ξεκινήσει ἀπό τήν Ἄνω Ἀνατολή, πέρασε ἀπό τό Βυζάντιο, καί κατά τόν Μεσαίωνα ἀναπτύχθηκε στή Δυτική Εὐρώπη, κυρίως στή Γαλλία καί στήν Ἰταλία. Ἐκφράζει τή μυστική ζωή τοῦ νοῦ, καί, περνώντας ἀπό ἕνα καθαρά σεξουαλικό συμβολισμό, ἐπιτρέπει στόν Μυημένο νά εἰσδύσει στήν περιοχὴ τοῦ Ἀγνώστου.

Ἡ ἀνταύγεια τοῦ φεγγαρόφωτου ξυπνάει φαντάσματα: μέσα στόν φωσφορισμό τῆς κινοῦνται πλάσματα τῆς νύχτας, ἐφιάλτες καί ὄπτασιες.

Τό σκυλί κι ὁ λύκος εἶναι οἱ κτηνώδεις παρορμήσεις τοῦ ἀνθρώπου, ἀποχαλινωμένες χάρη στή δύναμη τοῦ ἄστρου τῆς νύχτας. Ἡ καρabiδα ἀντιπροσωπεύει τόν ἀστερισμό τοῦ *Καρκίνου*, πού κυβερνᾷ τή σιωπή, τίς κρυμμένες δυνάμεις, τίς ἀόρατες ἀκτινοβολίες. Τό ἀσημένιο φῶς τήν κάνει ν' ἀναδύεται μέσ ἀπό τ' ἀσάλυτο νερό: εἶναι τό Ἀπόκρυφο πού ἐμφανίζεται καί ἀποκτᾷ μορφή μέσα στόν αἰσθητό μας κόσμο. Τά νερά ἀπ' ὅπου ξεπροβάλλει εἶναι τᾶ

\* Τό Ταρό χρησιμοποιεῖται στήν χαρτομαντεία γιά πρόβλεψη τοῦ μέλλοντος, κι ἀποτελεῖται ἀπό δύο τράπουλες τελείως διαφορετικές ἀπό τίς γνωστές μας, τῆ Μείζονα Ἀρκάνα (= Ἀπόκρυφη), πού ἀποτελεῖται ἀπό 22 λάμες (= χαρτιά), καί τήν Ἐλάσσονα, πού ἀποτελεῖται ἀπό 56 λάμες. Κάθε λάμα ἔχει καί τή δική τῆς παράσταση. — Σ.τ.Μ.

ύδατα τῆς Γενέσεως στή Βίβλο, τό χάος, τό « άόρατο καί άκατασκεύαστο » κενό, άπό τό όποιο δημιουργήθηκετό Σύμπαν. Όπως στή Βίβλο, τό ζωογόνο στοιχείο βρίσκεται στό φώς, δηλ. στή θεία φώτιση, πού ξεδιαλύνει τά σκοτάδια τοῦ λογικοῦ.

Τό σύνολο άπεικονίζει, όπως άλλωστε καί πολλά άλλα χαρτιά τοῦ Ταρό, τή *μαγική πράξη*. Άλλά ό συμβολισμός του, άν καί ύποβλητικός, είναι σφραγισμένος, καί παραμένει άπρόσιτος όσο τόν έρευνόυμε μέ τόν ψυχρό φακό τῆς άυστηρῆς καί ύλιστικῆς λογικῆς. Γιά νά τόν άποσφραγίσουμε, χρειάζεται νά ύποβληθοῦμε σέ μιá Κάθοδο στόν Κάτω Κόσμο, όπου διαλύονται οί διανοητικοί άυτοματισμοί πού μäs ύποχρεώνουν νά σκεφτόμαστε πάνω στ' άχνάρια τῆς έμπειρίας, καί μäs φέρνει σ' έπαφή μέ τή μύηση στίς άλήθειες τοῦ Μύθου.

Αυτό είν' ένα επικίνδυνο ταξίδι. Ό Δόκτωρ Φάουστ έχασε εκεί κάτω τήν ψυχή του ( παρ' όλα όσα λείει εκ τών ύστέρων ό Γκαίτε ), ό Πίκο ντέλλα Μιράντολα έχασε τό λογικό του, ό Ζάκ Καζότ τό κεφάλι του. Θα πρέπει λοιπόν νά μäs δείξει τόν δρόμο κάποιος πού τόν ξέρει πολύ καλά, γιατί αυτός πρώτος τόν έχει περάσει.

### *Ό κόσμος τῆς Μαγείας*

*Είναι άληθινό, αναμφίβολα άληθινό, είναι βέβαιο κι έντελώς άλήθεια: Αυτό πού είναι ψηλά είναι σάν κι αυτό πού είναι χαμηλά, κι αυτό πού είναι χαμηλά είναι σάν κι αυτό πού είναι ψηλά, γιά νά συντελεστεί τό θαῦμα τοῦ Μοναδικοῦ Όντος.*

Έτσι άρχίζει τό *Σμαραγδένιο Τραπέζι*, ένα πανάρχαιο κείμενο πού ή παράδοση τό άποδίδει στόν Έρμη Τρισμέγιστο, τόν μυθικό ιδρυτή τών μαγικών τελετών στήν περιοχή τῆς Μεσογείου. « Είναι ολοκληρη ή Μαγεία μέσα σέ μιá σελίδα », μäs λέει ό Έλιφάς Λευί, μυστικιστής τοῦ περασμένου αιώνα.

Πράγματι, ή άρχή τοῦ *Τραπεζιοῦ* μαρτυρά τό Πρώτον Κινούμενον, τή βάση τῆς μαγικῆς έπιστήμης, άπό τήν όποία δηλ ή ύπόλοιπη διδασκαλία προκύπτει μέ τή μορφή διαφόρων πορισμάτων. Αυτό τό Πρώτον Κινούμενον συστήεται άκριβώς σ' έναν ειδικό τρόπο άντιλήψεως τοῦ Σύμπαντος, τοῦ Θεοῦ, τοῦ Άνθρώπου, καί τών συσχετισμῶν μεταξύ τους.

Στά μάτια τοῦ μάγου, ό Κόσμος δέν προβάλλει σάν ένα άθροισμα άκατάστατο ( ή πάντως συναρμολογημένο μέ κάποιαν άκατανόητη διάταξη ) άπό λογῆς συστατικά, χωρίς συνήθως καμιá σχέση ανάμεσά τους. Άντίθετα, τό Σύμπαν είναι παρόμοιο μέ τ' *άνθρώπινο σώμα*: όλα τά στοιχεία, άκόμα καί τά πιό διαφορετικά κι άπομακρυσμένα, είναι άλληλένδετα σέ βαθμό πού μιá επίδραση σ' ένα άπ' αυτά έχει επιπτώσεις συχνά αναπάντεχες πάνω στ' άλλα. Κι όπως άπό τό σύνολο όλων αυτών τών στοιχείων γεννιέται ένα μοναδικό πλάσμα, ό άνθρωπος, προικισμένος μέ τά ιδιαίτερά του χαρακτηριστικά, έτσι κι άπό τ' αντάμωμα όλων τών στοιχείων τῆς πλάσης γεννιέται ένα Μοναδικό Όν, προικισμένο κι αυτό μέ τά ιδιαίτερά του χαρακτηριστικά καί ιδιότητες. Γιά τόν μάγο, αυτό τό Μοναδικό Όν, δηλαδή τό Σύμπαν μ' όλα όσα κλείνει μέσα του, είναι ό Θεός.



Ἡ παρομοίωση μὲ τὸ ἀνθρώπινο σῶμα δὲν εἶναι τυχαία. Πραγματικά, γιὰ τὸν μάγο, ἂν τὸ Σύμπαν — Θεός — εἶναι ὁ Μακρόκοσμος, ὁ ἄνθρωπος εἶναι ὁ Μικρόκοσμος: μιὰ μικρὴ εἰκόνα καὶ ὁμοίωσή του, πού ἀντιγράφει, σὲ ἀπειροελάχιστη σμίκρυνση, ὅλα του τὰ χαρακτηριστικά.

Μ' αὐτὸ τὸν τρόπο ἡ μαγικὴ σκέψη κατορθώνει νὰ συλλάβει μιὰν ἰδιόμορφη, καὶ χωρὶς ἀμφιβολία ἐκπληκτικὴ, ἀποψη τῆς ἐνότητος τῆς Ἐμφάνσεως, ἀνασυνθέτοντας σ' ἓνα σχηματισμὸ ἀδιαίρετο τὴν τριάδα Θεός — Σύμπαν — Ἀνθρώπος.

Ἐπιδίωξη τοῦ μάγου εἶναι νὰ φτάσει ὡς τὴν ἀπόλυτη συναισθηση αὐτοῦ τοῦ Μοναδικοῦ ὄντος: νὰ ἐπεκτείνει δηλαδή, μὲ μιὰ διεργασία πνευματικῆς ἀνάπτυξης, τὴν ἰδιομορφία του ὡς τὸ βαθμὸ τῆς ἀντίληψης ὅλων τῶν διαφορετικῶν ἀλλὰ ἀλληλένδετων ἀπόψεων τοῦ Παγκόσμιου ὄντος, κι ὅταν μπορέσει νὰ τίς ἀτενίσει στὴν ἀδιαφοροποίητη συνολικότητά τους, νὰ μάθει νὰ τίς κυβερνᾷ. Αὐτὸ μπορεῖ νὰ τὸ πραγματοποιήσῃ, ἀφοῦ, σύμφωνα μὲ τὴ μαγικὴ σκέψη, ὅλα τὰ πράγματα εἶναι διαφορετικὲς μορφές ἐνός καὶ μόνου πράγματος, καὶ στὸν Μικρόκοσμο ἀναλύεται καὶ συντίθεται ὁ Μακρόκοσμος, δηλαδή ὁ Θεός. Ὅταν τὸ ἐπιτύχει, ὁ μάγος γίνεται Τέλειος Ἀνθρώπος. « Ἀνυψώνεται πάνω ἀπὸ τοὺς ἀγγέλους, σὲ σημεῖο νὰ φτάσει στὸ ἴδιο τὸ Ἀρχέτυπο, μὲ τὸ ὁποῖο γίνεται συνεργάτης, καὶ τίποτα δὲν τοῦ εἶναι πιά ἀδύνατο », λέει ὁ ἀποκρυφιστὴς τῆς Ἀναγέννησης Κορνήλιος Ἀγρίππας. Αὐτὸ εἶναι τὸ Μέγα Ἔργο, ὁ ὑπέρτατος στόχος τῆς μαγείας, πού κανεὶς, ἐκτός ἀπὸ λίγους ἐκλεκτοὺς, δὲν κατόρθωσε ποτέ νὰ τὸ ἐκτελέσει.

### *Οἱ Μαγικὲς Δυνάμεις*

Ἄς προχωρήσουμε τώρα λίγο πιο πέρα, ἀκολουθώντας τὴν κατεύθυνση πού μᾶς ὑποδεικνύει ὁ παραλληλισμὸς ἀνάμεσα στὸ Σύμπαν καὶ στὸν ἄνθρωπο, ἀπ' ὅπου ξεκινήσαμε.

Σ' ἓνα ὠριμένο ἄτομο, ἡ προσωπικότητα, ὁ χαρακτήρας κι ἡ συμπεριφορὰ καθορίζονται ἀπὸ τὴν ἀλληλεπίδραση διαφορετικῶν παρορμήσεων: ἔρωτα, μίσους, ἐπιδιώξεως γιὰ κυριαρχία, καταστροφικοῦ ἐνστίκτου, δυνάμης γιὰ αὐτοσυντήρηση, κ.λ.π. Ἐξ ἄλλου στὸ σῶμα του κυλοῦν ρευστὰ πρωταρχικῆς σημασίας γιὰ τὴ ζωὴ, ἂν καὶ δὲν γίνονται ἄμεσα ἀντιληπτά: ἡ κυκλοφορία τοῦ αἵματος, οἱ νευρικές ὠθήσεις, οἱ μυϊκὲς συσπάσεις, κι ἀκόμα πιο ἀνεπαίσθητα φαινόμενα, ὅπως εἶναι οἱ βιοχημικὲς ἀντιδράσεις, πού εἶναι βασικὲς γιὰ τὴ λειτουργία τῶν ζωτικῶν ὀργάνων.

Κάτι ἀντίστοιχο συμβαίνει καὶ στὸν Ὄργανισμὸ τοῦ Συμπαντος. Ἡ δομὴ του διαποτίζεται ἀπὸ μυστηριώδεις δυνάμεις, πού τὸν κάνουν νὰ διατηρεῖ τὴ συνοχὴ του.

Αὐτὲς οἱ δυνάμεις εἶναι *μυθικὲς* ( μὲ τὴν φαινομενολογικὴ ἔννοια ), καὶ *μαθηματικὲς*: ἔτσι ξεφεύγουν ἀπὸ κάθε ταξινόμηση σὲ κατηγορίες ὅπως ὁ Χῶρος καὶ ὁ Χρόνος, κυλοῦν σὲ κάθε ἵνα τοῦ Μοναδικοῦ ὄντος, κι ἀποτελοῦν προϋπόθεση γιὰ τὴν ἐσωτερικὴ του σταθεροποίηση.

Οἱ ἀρχαῖοι τίς γνώριζαν, κι ὅπως μᾶς βεβαιώνει ἡ Παράδοση, ἤξεραν νὰ τίς

κυβερνοῦν: ἡ Γῆ ἦταν ἕνας Παράδεισος, ὁ κόσμος ζοῦσε στὸν Χρυσὸ Αἰῶνα. Ὑστερα, ἀγνωστο γιὰ ποιά αἰτία, ἔχασαν αὐτὴ τὴ γνῶση. Οἱ γενεές πού ἐπακολούθησαν, διατήρησαν ὡστόσο τὴν ἀνταύγεια τῆς παλιάς λαμπρότητας, πού μέ τὸ πέρασμα τοῦ καιροῦ ἔχανε ὄλο καὶ πιο πολὺ τὴ λάμψη τῆς, καὶ φρόντισαν νὰ μεταδώσουν τὴν ἀνάμνηση τῶν Μαγικῶν Δυνάμεων μὲς ἀπ' τὰ εἰδωλα τῶν θεῶν τους.

Ἔτσι, σάν παράδειγμα, ἡ δύναμη τοῦ ζωογόνου ἔρωτα, ἡ ἀνανεωτικὴ ἰκανότητα τοῦ Σὺμπαντος, πήρε τὴ μορφή τῆς Ἀστάρτης τῶν Βαβυλωνίων, τῆς Ἀφροδίτης τῶν Ἑλλήνων, τῆς Venus τῶν Ρωμαίων, κ.ο.κ. Ἀντίστοιχα, ἡ καταστροφικὴ τάση συμβολίστηκε μέ τὸν Ἄρη, ἡ ζωτικὴ δύναμη μέ τὸν Ἥλιο, κ. λ. π.

Αὐτές οἱ δυνάμεις εἶναι ἐφτά, ὅσοι κι οἱ πλανῆτες τοῦ Μακρόκοσμου ἢ τ' ἀνοίγματα στό κεφάλι τοῦ ἀνθρώπου, ἢ τὰ κέντρα τοῦ « λεπτοῦ σώματος » τοῦ Μικρόκοσμου. Ὁ μάγος πρέπει νὰ μάθει καὶ νὰ συνειδητοποιεῖ τὴ ροή τους, εἴτε μέσα εἴτε ἔξω του γίνεται αὐτή. Θά ἐπιτύχει νὰ τίς κυβερνᾷ καὶ νὰ τίς ἐκμεταλλεῖται γιὰ τὸν ἑαυτό του, ἂν μπορέσει, μέ τὴν ἐνδεχόμενη βοήθεια συμβολισμῶν, κανόνων καὶ τελετουργιῶν, νὰ ἐπικοινωνήσῃ μ' αὐτές καὶ νὰ τίς διοχετεύσει πρὸς τὴν κατεύθυνση πού θέλει. Τρεῖς εἶναι οἱ ἰκανότητες πού πρέπει νὰ ἔχει ὁ μάγος σὲ ὑπέρτατο βαθμὸ γιὰ νὰ ἐπιτύχει στό ἔργο του: ἀκλόνητη θέληση, εὐέλικτη φαντασία, καὶ ἐξαιρετικὴ ἔνταση αὐτοσυγκέντρωσης. Οἱ ἴδιες οἱ Δυνάμεις δὲν τοῦ εἶναι ἐχθρικές. Δέν μποροῦν νὰ θεωρηθοῦν ἀπὸ μόνες τους εὐνοϊκές ἢ δυσμενεῖς: πρέπει μάλλον νὰ τίς φανταστοῦμε προικισμένες μέ μιὰ πολικότητα θετικὴ ἢ ἀρνητικὴ, πού θά τὴ χρησιμοποιήσουμε ἀνάλογα μέ τίς περιστάσεις.

#### *Ἡ τελετουργικὴ Μαγεία*

Στὴν προσπάθειά του νὰ κυβερνήσῃ τίς ἀπόκρυφες δυνάμεις, ὁ μάγος ἐπικαλεῖται τοὺς νόμους τοῦ σὺμπαντος. Αὐτοὶ δὲν εἶναι βέβαια οἱ νόμοι τῆς φύσεως, ἀλλὰ ἔχουν ἕνα νόημα πολὺ πιο βαθύ καὶ προκαθορισμένο.

Οἱ δεσμοὶ ἀνάμεσα στὸν Μακρόκοσμο καὶ τὸν Μικρόκοσμο τοῦ ἐπιτρέπουν, ἂν ἐξασκήσῃ ἐπίδραση σ' ἕνα εἰδικὸ τομεῖο, νὰ ἐπιτύχει πολὺ πιο γενικὰ ἀποτελέσματα.

Ὁ γητευτής πού, ἀφοῦ κατασκευάσῃ μιὰ κέρινη κούκλα σάν ὁμοίωμα τοῦ ἐχθροῦ του, τὴν βαφτίζει μέ τ' ὄνομά του ( τοῦ ἐχθροῦ ) καὶ τὴ ρίχνει στὴ φωτιά μέ τὴν πεποίθηση ὅτι θά τὸν βλάψῃ, δέν κάνει τίποτ' ἄλλο παρὰ νὰ ἐκμεταλλεῖται δύο σημαντικούς ἀπόκρυφους νόμους: τὸν νόμο τῆς « μιμητικῆς Μαγείας », σύμφωνα μέ τὸν ὁποῖο ἂν ἐνεργήσῃ κανεὶς μ' ἕναν ὀρισμένο τρόπο, οἱ Μαγικὲς δυνάμεις ἐπηρεάζονται νὰ ἐνεργήσουν μέ τὸν ἴδιο τρόπο· καὶ τὸν νόμο τοῦ « Μαγικοῦ δεσμοῦ », σύμφωνα μέ τὸν ὁποῖο ἀνάμεσα στό ἀντικείμενο καὶ στό ὁμοίωμα τοῦ ἀντικειμένου δὲν ὑπάρχει διαφορὰ, καὶ συνεπῶς ἡ κούκλα πού ἔχει βαφτιστεῖ μέ τ' ὄνομα τοῦ ἐχθροῦ εἶναι ὁ ἴδιος ὁ ἐχθρός ( γιὰ νὰ ἐνισχυθεῖ αὐτός ὁ δεσμός, πού συνηθίζεται συχνὰ νὰ ἐνσωματώνονται στὴν κούκλα κομματάκια ἀπὸ τὸ κορμί πού ἀντιπροσωπεύει, ὅπως νύχια ἢ τρίχες τῶν μαλλιών: αὐτὸ συντελεεῖ στὴν καλύτερη « καθοδήγηση » τῆς δράσεως τῶν

Μαγικῶν Δυνάμεων πού ἐξαπολύει ἡ μιμητική Μαγεία ). \*

Γιὰ νά προκαλέσει τίς ἀπόκρυφες δυνάμεις νά δράσουν πρὸς μίαν ὀρισμένη κατεῦθυνση, ὁ μάγος πρέπει νά ἐνεργήσει ἀκολουθώντας ὀρισμένους κανόνες συγκεκριμένους, πού καθορίζουν τὸν χρόνο, τὸν τρόπο καὶ τὴ διαδοχικὴ ἐκτέλεση τῶν πράξεών του. Ἔτσι φτάνει στό σημεῖο νά διαμορφώσει μιά πραγματικὴ τελετουργία, μίαν ἱεροτελεστία πού ἐπιδιώκει νά ἐντείνει στὸν ὑπέρτατο βαθμὸ τὴ δύναμη πού συγκεντρώνεται εἴτε μέσα του εἴτε γύρω του, γιὰ νά τὴν κατευθύνει σύμφωνα μὲ τὴ θέλησή του καὶ γιὰ τὸ δικό του ὄφελος.

Οἱ πιὸ τρομερές ἀπ' αὐτές τίς ἱεροτελεστίες εἶναι αὐτές πού περιγράφονται στὴν Τελετουργικὴ Μαγεία, ὅπου καλοῦνται οἱ Μαγικὲς Δυνάμεις, μὲ τὴ μορφή πνευμάτων ἢ δαιμόνων, γιὰ νά τοὺς δοθοῦν διαταγές ἢ γιὰ νά τοὺς ἐπιβληθοῦν ἐργασίες. Σ' αὐτὸ τὸ εἶδος τῆς Μαγείας, πανάρχαιο καί, τὸ ξαναλέμε, φοβερὰ ἐπικίνδυνο, ἀφιερώνεται αὐτὸς ὁ πρῶτος τόμος.

Οἱ Μαγικὲς τελετουργίες δὲ συνίστανται, ὅπως πιστεύεται γενικά, στὴ βεβήλωση τῶν θρησκευτικῶν λειτουργιῶν τῶν Χριστιανῶν ἢ τῶν Ἰουδαίων, πού ἐκτελοῦνται μὲ τὴν ἐπιδίωξη νά εὐχαριστήσουν τὸ Διάβολο καὶ νά ἐξασφαλίσουν τὴ βοήθειά του. Ἀντίθετα, εἶναι τελετουργίες πού ἐκτελοῦνται γιὰ νά ζητήσουν ἀπὸ τὸν Παγκόσμιο Θεὸ τὴ δύναμη πού χρειάζεται γιὰ νά ὑποτάξουν τίς προσωποποιήσεις ( γενικά κακοποιές ) τῶν ἀπόκρυφων δυνάμεων. Ἡ σημασία τους εἶναι οὐσιαστικά συμβολικὴ καί, πὲρ' ἀπ' τὸ θρησκευτικὸ κίνητρο, ἡ ἀποστολή τους εἶναι νά ἐντείνουν στὸν ὑψηλότερο βαθμὸ τὴ « μυστικιστικὴ μανία » τοῦ μάγου, πού ἐκτελεῖ ὑποβλητικὲς καὶ περίπλοκες τελετές, προσφέρει ἐπικλήσεις μὲ ὑπόκωφη κι ἐκστατικὴ φωνή, τριγυρισμένος ἀπὸ ἱερά καὶ μυστηριώδη ἀντικείμενα, εἰσπνέοντας ἀρώματα πού μεθοῦν καὶ ζαλιζοῦν, ὡς τὴ στιγμή πού ἡ δύναμη πού συσσωρεύεται μέσα του σάν ἓνα ποτάμι ὄλο καὶ περισσότερο φουσκωμένο καὶ ταραγμένο, ξεχειλίζει τοὺς ὄχτους καὶ τελικά ἐμφανίζεται μπροστά του μὲ μιά συγκεκριμένη καὶ συχνά τρομακτικὴ μορφή.

Αὐτοῦ τοῦ εἶδους οἱ ἱεροτελεστίες εἶναι πανάρχαιες. Εἶναι γνωστὸ πᾶς γίνονταν στὴν Αἴγυπτο, στὴ Χαλδαία, στὴ Μεσοποταμία, ὅπως μαρτυροῦν ἀρχαιολογικά εὐρήματα ὅπου μποροῦν νά διαβαστοῦν μαγικὲς συνταγές καὶ περιγραφὲς τελετῶν. Ἀπὸ Ἑλλήνες καὶ Λατίνους συγγραφεῖς μαθαίνομε ὅτι ἀντίστοιχες πράξεις γίνονταν ἀκόμα καὶ στοὺς κλασσικοὺς πολιτισμοὺς.

Σέ κάπως πιὸ πρόσφατες ἐποχές, ἄρχισαν νά διαδίδονται στὴν Εὐρώπῃ οἱ Ἑβραϊκὲς ἱεροτελεστίες πού εἶχε φέρι μαζί του ὁ λαὸς τοῦ Ἰσραὴλ μετὰ τὴ Διασπορά. Σ' ὅλη τὴ διάρκεια τοῦ Μεσαίωνα, τῆς Ἀναγέννησης, κι ἀκόμα καὶ ὡς τὸν ΙΖ' αἰῶνα καὶ πέρα ( οὐσιαστικά ὡς τὴν ἐποχὴ τοῦ Διαφωτισμοῦ ), οἱ τελετές αὐτές ἐξασκοῦνταν εὐρύτατα, ὅπως προκύπτει ἀπὸ τίς χιλιάδες σχετικῶν χειρογράφων πού φυλάγονται στίς διάφορες βιβλιοθήκες κι εἶναι σήμερα ἡ μεγαλύτερη καὶ οὐσιαστικότερη *συλλογὴ* μαγικῶν πράξεων πού ὑπάρχει στὴν Εὐρώπῃ.

\* Μιά τέτοια τελετουργία περιγράφεται στό Πρῶτο Μέρος αὐτοῦ τοῦ τόμου: εἶναι ἡ τέταρτη ἐκκλήση στό *Κλειδί τοῦ Σολομώντα*.

Από τέτοιες πράξεις, πού ή παράδοση αποδίνει στον βασιλιά Σολομώντα, αναφέρουμε, στις επόμενες σελίδες, τις πιο σημαντικές, με την περισσότερο παραδεκτή τους μορφή.

Συμπληρώσαμε τό αρχικό κείμενο, όπου τό θεωρήσαμε απαραίτητο, με σημειώσεις κι αναφορές παρμένες από μεταγενέστερα έργα. Κυρίως από τό Ricatrix, ή Clef des Clavicules ( τό Κλειδί των Στεροκλειδων, ένα χειρόγραφο τής Βιβλιοθήκης του Άρσενάλ στο Παρίσι, χρονολογούμενο από τό 1256 ), τό Grand Grimoire ( Μέγα Γριμόριον ) άγνωστης χρονολογίας, τό τέταρτο βιβλίο του De Occulta Philosophia ( περί Άποκρύφου Φιλοσοφίας ) πού αποδίδεται στον Κορνήλιο Άγρίππα ( δημοσιευμένο στα 1531 ), τήν Pseudomonarchia Daemonum ( Ψευδομοναρχία των Δαιμόνων ) του Γιοχάννες Βιερους ( 1550 ), τό Azbatel ή De Magia Veterum ( περί Μαγείας των Άρχαίων ) ( 1575 ). Άρισμένες σημειώσεις πάρθκαν επίσης από τό Formulaire de Haute Magie ( Συναταγολόγιο Ύψηλης Μαγείας ) του Πιέρ Πιόμπ, και τό Dictionnaire Infernal ( Καταχθόνιο Λεξικό ) του Κολλέν ντέ Πλανσύ. Τέλος, βασιστήκαμε στη βιβλιογραφία πού δίνει ο Σαγιέντ Ίντρις Σάχ στη μελέτη του The Secret Lore of Magic ( Ή Μυστική Γνώση τής Μαγείας ), έκδοση Φρέντερικ Μύλλερ, Λονδίνο, 1957.

Δέν επιθυμούμε νά υπεισέλθουμε στη χρήση πού θά κάνει ο άαναγνώστης των γνώσεων πού του μεταδίδουμε. Τόν έξορκίζουμε όμως νά σκεφτεί τά παρακάτω λόγια του Χάουαρντ Φίλιπς Λάβκραφτ, παρμένα από τό διήγημά του Ή Πρόσκληση του Κθουλόχου:

« Ή εύσπλαχνική άποψη τής πραγματικότητας είναι, νομίζω, ή αδυναμία του ανθρώπου νά συσχετίσει όλα τής τά στοιχειά. Ή ζωή μας ζετιυίγεται μέσα στα όρια ενός ήσυχου νησιού άμάθειας, τριγυρισμένου από τίς σκοτεινές θάλασσες του άπειρου, και δέν σάς συνιστώ νά ξεμακρύνετε πολύ άπ' αυτό... Μά κάποια μέρα, όταν τελικά θά συγκεντρωθούν τά λογής μέρη τής σοφίας, πού σήμερα βρίσκονται σκόρπια εδώ κι εκεί, θά ξεπροβάλλει στα μάτια μας μία τόσο τρομακτική θεά τής πραγματικότητας και του φοβερού ρόλου πού έχουμε μέσα τής, πού αν μία τέτοια άποκάλυψη δέν μās κάνει νά τρελαθούμε, θά προσπαθήσουμε ν' άποφύγουμε αυτό τό θανάσιμο όραμα καταφεύγοντας στα σκοτάδια ενός νιου Μεσαίωνα ».

Σ. Φ.

## Μέρος Πρώτο

Δέν πρέπει νά νομίζουμε πώς ὁ ἄνθρωπος ὑπῆρξε ὁ πρῶτος ἢ ὁ τελευταῖος ἀφέντης τῆς Γῆς. Οἱ ἀρχαῖοι ἦταν, οἱ ἀρχαῖοι εἶναι, οἱ ἀρχαῖοι θά εἶναι.\* Σήμερα δέν βρίσκονται μέσα στούς χώρους πού γνωρίζουμε, ἀλλά *ἀνάμεσα* στούς χώρους. Γαλήνιοι καί προαιώνιοι Αὐτοί προχωροῦν, χωρίς διαστάσεις καί χωρίς νά μπορούμε νά τούς ἀντιληφθοῦμε ... Βαδίζουν ἀόρατοι κι ἀποτρόπαιοι σέ τόπους μοναξιάς, ὅπου τά Λόγια εἶχαν προφερθεῖ κ' οἱ Ἐπικλήσεις εἶχαν ἐκφωνηθεῖ μέ οὐρλιαχτά στούς δικούς τους Καιρούς ...

ΑΒΔΟΥΑ ΑΛΧΑΖΡΕΝΤ: *Νεκρονομικόν*

---

\* - Ζεὺς ἦν, Ζεὺς ἔστι, Ζεὺς ἔσεται -, λέει ἓνα ἀρχαῖο γρηγορὸς τῆς Λαοδύνης. — Σ.τ.Μ.

## Τό κλειδί του Σολομώντος, υιού του Δαβίδ

Τό Clavicula Solomonis, ή *Σολομωνική*, είναι ίσως τό πιό φημισμένο καί συγχρόνως τό πιό επίφοβο από τά κείμενα τής Τελετουργικής Μαγείας. Οί κληρικοί συγγραφείς τό άποκαλοῦν πάντα « Βιβλίο του Διαβόλου ». 'Η 'Ιερά 'Εξέταση στά 1559 τό απαγόρευσε σάν ένα έργο επικίνδυνό.

Γιά αιώνες συνεχίστηκε ή διαμάχη σχετικά μέ τήν αυθεντικότητα του καί μέ τήν πραγματική ύπαρξη ενός έβραϊκού πρωτοτύπου, από τό όποιο αναδύθηκαν όλες οί μεσαιωνικές παραλλαγές του. Μόνο τελευταία ρίχτηκε κάποιο φώς πάνω σ' αυτό τό ζήτημα.

Σήμερα θεωρείται φανερό πώς τό *Κλειδί* υπήρχε, μέ τή μιá ή τήν άλλη μορφή, από τήν πιό μακρυνή αρχαιότητα. 'Ωρισμένα του Μαγικά Λόγια, ή διάταξη όρισμένων ιεροτελεστιών, δείχνουν σημιατική ή καί βαβυλωνιακή προέλευση. Είναι σχεδόν βέβαιο πώς έφτασε ως τή Δυτική Εύρώπη διά μέσου τών Γνωστικών, τών Καβαλλιστών, καί παρόμοιων μαγικοθρησκευτικών σχολών.

Δέ μπορούμε φυσικά νά είμαστε βέβαιοι πιό από τά μέρη του έργου, πού μās είναι γνωστό από διάφορα κι όχι πάντα σύμφωνα μεταξύ τους χειρόγραφα, είναι πρωτότυπο, καί πιό πρέπει νά άποδοθεί σέ μεταγενέστερες προσθήκες. 'Ωστόσο τό θέμα έχει μόνο σχετική σημασία. "Όταν εξετάζουμε τήν « αυθεντικότητα » του έργου, βρισκόμαστε πράγματι αντιμέτωποι σέ δύο ρωτήματα πού δέν έχουν εύκολη άπάντηση: τάχα τό έργο έγινε από ένα μοναδικό συγγραφέα, καί συγκεκριμένα τό βιβλικό βασιλιά Σολομόντα, γιό του Δαβίδ; Κι έπειτα, άναγκαζόμαστε νά ρωτήσουμε: αν οί τελετουργίες είναι άληθινές, είναι πραγματικά « άποτελεσματικές »; "Όμως αυτό τό είδος τής μελέτης ξεπερνά τά όρια του βιβλίου μας.

Οί διαμάχες πού προέκυψαν γενικά σχετικά μέ τό *Κλειδί*, έχουν ως τώρα περιορισθεί σέ κριτικές θεμελιωμένες σέ βάσεις μάλλον άόρι-

στες: όπως έξ άλλου είναι άόριστο καί τό κάθε τι πού άφορά τή μαγεία. "Ένας συγγραφέας λέει ότι τό βιβλίο δέ μπορεί νά γράφτηκε από τό βασιλιά Σολομώντα, γιατί αυτός ήταν ένας καλός άνθρωπος. Μπορεί νά του άπαντήσει κανείς, όπως θά 'κανε ένας άποκρυφιστής, καί μέ τό δικίο του, ότι ή Βίβλος περιγράφει πώς ό Σολομών ύπέκυψε στόν πειρασμό καί άμάρτησε. 'Απ' τήν άλλη, οι όρθόδοξοι ιερωμένοι καταπολέμησαν τό περιεχόμενο του βιβλίου ( άν όχι τήν άυθεντικότσή του ) έξ αίτίας του δήθεν χαρακτηρισμού του σάν « διαβολικού ».

Οί άποκρυφιστές στη Δύση πέρασαν στην άντεπίθεση, ύποστηρίζοντας ότι τά διαβολικά τμήματα του βιβλίου όφείλονται σέ μεταγενέστερες προσθήκες καί δέν άνήκουν στό άρχικό έργο, όπου δέν έκδηλώνεται, όπως ισχυρίζονται, παρά μόνο τό άγνό πνεύμα τής 'Υψηλής Μαγείας πού δρά μέ τή βοήθεια τής Θείας Δυνάμεως.

Στήν Εύρώπη, τό *Κλειδί* είναι γνωστό από αντίγραφα χειρογράφων πού είναι κλεισμένα στις μεγάλες Βιβλιοθήκες στό Λονδίνο, στό Παρίσι καί σ' άλλες πόλεις. Τό πιό άρχαίο άπ' αυτά τά κείμενα, γραμμένο έλληνικά, χρονολογείται από τόν ΙΒ' ή ΙΓ' αιώνα: είναι φυλαγμένο στό *Βρετανικό Μουσείο*, αλλά δέν είναι προσιτό στό κοινό. 'Η πρώτη του τυπωμένη έκδοση έγινε στη Ρώμη, στά 1629. "Όπως καί άλλες πού άκολούθησαν, δέν είναι καθόλου πλήρης ή αξιόλογη. Πιό ενδιαφέροντα είναι τά χειρόγραφα από τά όποια διατηρούνται πολλά: αλλά σ' αυτά τά κείμενα, τά διαγράμματα, ή διάταξή τους κι ή σειρά τους διαφέρουν κάποτε σημαντικά από αντίγραφο σέ αντίγραφο. Οί γλώσσες στις όποιες έχει γραφεί τό *Κλειδί* είναι ή γαλλική καί ή λατινική, καί πολλές άπ' αυτές τίς διατυπώσεις φτάνουν ως τόν ΙΗ' αιώνα.

'Αλλά γιά νά διαπιστώσουμε ότι τό *Κλειδί*, ή κάτι πολύ παρόμοιο, ύπήρχε πιθανόν από δυό χιλιάδες χρόνια, πρέπει νά ανατρέξουμε άκόμα πιό πέρα στό παρελθόν.

Τόν πρώτο αιώνα του Χριστιανισμού, ό 'Εβραϊός ιστορικός 'Ιωσήφ Φλάβιος κάνει λόγο γιά ένα βιβλίο μέ έπικλήσεις πρós τά κακά πνεύματα, πού συγγραφέας του θεωρούνταν ό βιβλικός Βασιλιάς. Μέ τή βοήθειά του ό μάγος 'Ελεάζαρ ό 'Εβραϊός είχε έξορκίσει τούς δαίμονες μπροστά στόν αυτοκράτορα Βεσπασιανό, προστάζοντάς τους μέ τό *Δαχτυλίδι του Σολομώντα*, πού είναι πολύ γνωστό σ' όποιον έχει διαβάσει τίς *Χίλιες καί μιά Νύκτες*.

Γιά μιά παρόμοια πραγματεία σχετική μέ τούς δαίμονες, πού κι αύτή άποδίδεται στόν ίδιο συγγραφέα, μιλά, σχεδόν δέκα αιώνες άργότερα, ό 'Έλληνας ιστορικός Μιχαήλ Ψελλός.

'Αργότερα, ό *Μέγας 'Αλβέρτος*, σύγγραμμα φυσικής μαγείας πού ή παράδοση θεωρεί σά συγγραφέα του τόν 'Αλβέρτο Μάγνο ( 1193 — 1280 ), περιέχει κείμενα κάποιου 'Ααρών, πού είναι άσφαλώς ό 'Ισαάκ

Ἰσακῶν, μάγος τοῦ παλατιοῦ καὶ διερμηνεὺς τοῦ Βυζαντινοῦ Ἀυτοκράτορα Μανουὴλ Α΄ τοῦ Κομνηνοῦ ( 1143 — 1180 ). \* Αὐτός ὁ Ἰσακῶν, εἶχε στήν κατοχή του ( σύμφωνα μέ ἕναν ἄλλον ἱστοριογράφο τοῦ Βυζαντίου, τόν Νικήτα Χωνιάτη \* \* ) ἕνα μαγικό βιβλίο πού διαβάζοντάς το ἐπικαλοῦσε « λεγεώνας δαιμόνων ». Αὐτό τό βιβλίο ἦταν κατά πάσα πιθανότητα ἡ Σολομωνική, πράγμα πού ἀποδεικνύει ὅτι ἡ διάδοσή της συνεχίζόταν ἀπό τόν πρῶτο ὡς τόν ἐνδέκατο αἰῶνα, μολονότι, ὅπως καί τ' ἄλλα Γριμόρια, \* \* \* δέν ἔγινε γνωστό στό εὐρύτερο κοινό τῆς Εὐρώπης πρὶν ἀπό τόν ΙΓ΄ αἰῶνα.

Γιά νά συμπληρωθεῖ τό κενό κάπου δέκα αἰῶνων ἀπό τίς πληροφορίες πού μᾶς δίνει ὁ Ἰωσήφ Φλάβιος ὡς ἐκεῖνες πού μᾶς δίνει ὁ Μιχαήλ Ψελλός, πρέπει νά στραφοῦμε στίς παραδόσεις πού ἀναφέρονται στήν ἀνατολική λογοτεχνία.

Σέ μία συγγραφή τοῦ βιβλίου, ἡ ὁποία βρίσκεται στό χειρόγραφο ὑπ' ἀριθ. 2350 τῆς Bibliothéque de l' Arsenal στό Παρίσι, ὑπάρχει ἕνας πρόλογος πολὺ παλιός, πιθανόν Βυζαντινῆς προέλευσης, πού δέ βρίσκεται σέ κανένα ἄλλο κείμενο. Ἐκεῖ ἀναφέρεται ὅτι τό *Κλειδί* ἔπρεπε νά εἶχε θαφτεῖ μαζί μέ τό Σολομώντα μέσα στόν τάφο του ἄντί ὅμως νά γίνοι αὐτό, μεταφέρθηκε στή Βαβυλώνα, κι ἀπό κεῖ διαδόθηκε μέ τή βοήθεια ἑνός ἄρχοντα τῆς χώρας. « Ὅλα τά δημιουργήματα » ὀφείλουν νά ὑπακούουν στό μυστικά του.

Ἄς ξαναγυρίσουμε μία στιγμή στίς *Χίλιες καί μία Νύκτες*. Πιστεύεται ὅτι ἕνα μεγάλο μέρος τῶν ἀφηγήσεων βασίζεται σέ πανάρχαιες βαβυλωνιακές πηγές. Ἀκόμη καί στό *Κοράνι* ὑπάρχουν ἴχνη τῶν παραδόσεων πού σχετίζονται μέ τίς μαγικές δραστηριότητες τοῦ Σολομώντα, ὅπως συγκεντρώθηκαν ἀργότερα στήν περίφημη συλλογή διηγημάτων. Πάνω σ' αὐτό τό τελλάρο τῶν θρύλων οἱ Ἄραβες συγγραφεῖς ζωγράφισαν ἕναν ἀπίθανο καί πολύχρωμο πίνακα, περιγράφοντας μέ μεγάλη κι εὐφάνταστη ἐλευθερία τά « ἔργα καί ἡμέρες » τοῦ βιβλικοῦ Βασιλιᾶ. Ἀκολουθώντας πρὸς τά πίσω τό νῆμα πού συνδέει τά ἔργα τους, φτάνουμε σέ πολύ μακρινές ἐποχές.

\* Ὁ Ἰσακῶν Ἰσακῶν, διερμηνεὺς ἀνατολικῶν γλωσσῶν, κατηγορήθηκε ἀπό τόν Μανουὴλ γιὰ προδοσία καὶ καταδικάστηκε σέ τύφλωση. Ὄταν ὁ Ἀνδρόνικος διαδέχτηκε τόν Μανουὴλ, ὁ Ἰσακῶν τόν συμβούλεψε ὄχι μόνο νά τυφλῶναι, ἀλλὰ καί νά κόβει τῆ γλῶσσα στους ἐχθρούς του. Κι αὐτό ἀκριβῶς ἔγινε στόν ἴδιο τόν Ἰσακῶν ἀπό τόν Ἰσακῶν Ἄγγελο, πού ἀνέβηκε στό θρόνο ὕστερα ἀπό ἐπανάσταση ἐναντίον τοῦ πατέρα του Ἀνδρόνικου. — Σ.τ.Μ.

\* \* Ἐπώνυμο τοῦ Νικήτα Ἀκομινάτου, πού καταγόταν ἀπό τήν πόλη Χωνιά τῆς Φρυγίας, Σ.τ.Μ.

\* \* \* *Γριμόρια* ὀνομάζονταν τά κείμενα τῆς Τελετουργικῆς Μαγείας, πού τ' ἀρχαιότερα καί πλεονημιμμένα ἀποδίδονται στό Σολομώντα καί περιέχονται σ' αὐτό τόν τόμο. Ἐπίσης πολὺ διαδεδομένα κι ἐπιφοβα ἦταν τό *Βιβλίο τοῦ Πάπα Ὀυαρίου*, τό *Grimorium Verum* καί τό *Grand Grimoire*, πού θά περιληφθοῦν στόν δεύτερο τόμο. — Σ.τ.Σ.



Αυτό τό γεγονός όδήγησε στην ύπόθεση ότι τό *Κλειδί* προέρχεται ίσως από ένα σώμα παραδόσεων πού είχε χρησιμοποιηθεί ( άν όχι αποκαλυφθεί ) από τό Σολομώντα, τό όποίο, εκείνο τόν καιρό ή άμέσως άργότερα, είχε διαδοθεί στους μάγους τής 'Ανατολικής Μεσογείου. Αύτή ή ύπόθεση είναι ένδιαφέρουσα, γιατί άποδεικνύει ένα συσχετισμό μεταξύ τής Σολομωνικής και του συνόλου τών μαγικών ιεροτελεστιών πού εφαρμόζονταν στην άρχαία Αίγυπτο, και πού άποδίνονται στον 'Ερμή Τρισμέγιστο. 'Ο όρος « έρμητικός » χρησιμοποιείται άκόμα και σήμερα γιά νά όνομάσει τά έργα τών άλχημιστών ή τά μυστικά κι άπόκρυφα κείμενα.

Στήν κριτική και τή βιβλιογραφία έχει γίνει συχνά σύγχυση από τό γεγονός ότι όρισμένα βιβλία έχουν κατά διαφόρους καιρούς διαδοθεί μέ τόν γενικό τίτλο *Κλειδί του Σολομώντα*. Για παράδειγμα, τό *Clef du Rabbi Solomon* είναι ένα έργο τελειώς διαφορετικό, πού μιλά γιά φυλαχτά σέ σχέση μέ τούς πλανήτες. Πάντως μπορεί ένα μέρος του νά προέρχεται από τό *Clavicula*.

'Εκτός άπ' αυτό, άλλα δύο κείμενα άποδίδονται από τήν παράδοση στό βιβλικό Βασιλιά: τό *Λεμέγεθον*, πού όνομάζεται και *Μικρό Κλειδί*, πού άσχολείται μέ τήν επίκληση τών έξωγήνιων πνευμάτων, και ή *Διαθήκη του Σολομώντα*, πού άφηγείται πώς αύτός μπόρεσε νά επικοινωνήσει μέ τά δαιμόνια, πώς ύστερα έπέτυχε νά τά δαμάσει, πώς κατόρθωσε νά έξασφαλίσει τήν ύπακοή τους, και ποιό ήταν τό άδοξο τέλος του.

Στή συνέχεια αναγράφεται τό ούσιαστικό κείμενο του *Κλειδιου*, όπως περιέχεται στα ραββινικά χειρόγραφα πού φυλάγονται στό *Βρετανικό Μουσείο* και στό Λάντσντάουν, σχολιασμένο και συμπληρωμένο από τίς κυριώτερες παραλλαγές του, καθώς κι από αναφορές και συγκρίσεις μέ άλλα ξακουστά και άπρόσιτα βιβλία τής Τελετουργικής Μαγείας.

## Προειδοποίηση σέ ὄσους ἀνήκει αὐτό τό βιβλίον

*Τό παρακάτω κείμενο δέν περιέχεται σ' ὄλες τίς παραλλαγές τοῦ Γριμορίου. Βρίσκεται μόνο στά ἀντιγραμμένα χειρόγραφα, πού ἔχουν στήν ἐπικεφαλίδα τή σημείωση: «Μετάφραση ἀπό τήν ἑβραϊκή γλώσσα στά ἰταλικά ἀπό τόν Ἀβραάμ Κολόρνο, κατά διαταγήν τῆς Α.Υ. τοῦ Δούκα τῆς Μάντοβας, καί πρόσφατα μεταφρασμένο στά γαλλικά». Ἀντίτυπα τοῦ συγγράμματος φυλάγονται στό Παρίσι καί στό Λονδίνο, π.χ. στό χειρόγρ. ὑπ' ἀρ. 2348 τῆς Bibliothèque de l' Arsenal καί στό χειρόγραφο Χερλεϊάνο ἀρ. 3981 καί Σλόαν ἀρ. 3091 τοῦ British Museum.*

*Ἐσενα, πού τυχόν θά πάρεις στά χέρια σου αὐτό τό βιβλίον, σέ προειδοποιῶ καί σ' ἐξορκίζω νά μὴ ἀνακοινώσεις τά μυστικά του σέ κανέναν ἀνάξιο, ἐξ' αἰτίας τῆς δυνάμης πού κλείνεται στίς σελίδες του. Αὐτός εἶναι γενικός κανὼν πού ἰσχύει γιά ὄλες τίς μυστικές δοξασίες τῆς Μαγείας καί τῆς Ἀλχημείας.*

Αὐτό τό ἔργο τοῦ Σολομώντα ἀποτελεῖται ἀπό δύο μέρη. Στό πρῶτο διδάσκεται ὁ τρόπος ν' ἀποφεύγει κανεῖς τά λάθη στίς ἐπαφές του μέ τά Πνεύματα.

Στό δεύτερο μαθαίνει κανεῖς πῶς νά ἐκτελεῖ τίς Μαγικές Τέχνες.


Πρόσεξε πάρα πολύ μήπως τό Κλειδί τῶν Μυστικῶν πέσει στά χέρια τῶν ἀνοήτων καί τῶν ἀμορφῶτων.

Ὅποιος τό ἔχει, καί τό χρησιμοποιεῖ σύμφωνα μέ τίς ὁδηγίες, δέν θά εἶναι μόνο σέ θέση νά ἐκτελέσει τίς Μαγικές Ἱεροτελεστίες: ἀλλά καί θά μπορέσει, ἂν χρειαστεῖ, νά διορθώσει τά λάθη του.

Καμιά προσπάθεια δέν θά ἔχει ἐπιτυχία ἂν ὁ Ἐξορκιστής δέν ἔχει καταλάβει ἀκόμα αὐτό πού ἐτοιμάζεται νά κάνει.

Κατά συνέπεια, εξορκίζω όλόψυχα όποιονδήποτε άποκτήσει αυτό τό Κλειδί τών Μυστικών νά μήν τό δώσει σ' άλλον, ούτε νά μοιραστεί τίς διδασκαλίες μέ κάποιον πού δέν τοῦ ἔχει έμπιστοσύνη, πού δέν ξέρει νά κρατήσει μυστικά, καί πού δέν ἔχει εξασκηθεῖ στίς Μαγικές τέχνες.

Σέ παρακαλῶ ταπεινά, έσένα πού ἔχεις αυτό τό βιβλίο, στό όνομα τοῦ Θεοῦ τοῦ ΤΕΤΡΑΓΡΑΜΜΑΤΟΥ, ΓΙΩΤ, 'Η, ΒΑΥ, 'Η, καί στό όνομα τοῦ ΑΔΩΝΑΪ, καί σ' όλα τ' άλλα όνόματα τοῦ 'Ανώτατου καί 'Αγιώτατου Θεοῦ, νά θεωρήσεις αυτό τό έργο πολύτιμο σάν τήν ἴδια τήν ψυχή σου, καί νά μήν τό άποκαλύψεις σέ κανένα άνθρωπο άνόητο ἢ άμόρφωτον.

\* Τα τεσσάρτα γράμματα ΓΙΩΤ, 'Η, ΒΑΥ, 'Η είναι έβραϊκά, καί διαβάζονται από τά δεξιά πρὸς τ' άριστερά.  Η προφορά τους είναι Γι — χ — β — χ, κι άν συμπληρωθοῦν μέ τά φωνήεντα ( πού δέν υπάρχουν στό έβραϊκό αλφάβητο ), διαβάζονται Γλαχβέχ, ἢ 'Ιεχωβά, πού όμως ποτέ δέν προφέρονται ενώ στή θέση τους προφέρεται ἡ λέξη 'Αδωνάι, πού σημαίνει ὁ Κύριος.

## 1.

### Οί χρόνοι καί οί ἐπιρροές τῶν Μαγικῶν πράξεων

Τό *Κλειδί τοῦ Σολομώντα* περιγράφει πολύ ἀναλυτικά τὰ ἀστρολογικά δεδομένα πού σχετίζονται μέ τήν ἐκλογή τῶν ἡμερῶν καί ὥρῶν στίς ὁποῖες θά ἐκτελοῦνται οἱ κάθε εἶδους ἱεροτελεστίες. Ὁ συγγραφέας τοῦ ἔργου θεωρεῖ βέβαια πώς ὅλοι ὅσοι ἐνδιαφέρονται γιά τίς ἀπόκρυφες ἐπιστήμες πρέπει νά ἔχουν ἐπαρκεῖς γνώσεις Ἀστρολογίας γιά νά εἶναι σέ θέση νά καθορίσουν τίς μέρες καί τίς ὥρες τῶν πλανητῶν.

Ὡστόσο οἱ ἀντιλήψεις καί οἱ ὁρολογίες τῶν ἀστρολογικῶν ἐργασιῶν πού ἐξετάζει ὁ Σολομών εἶναι τελείως ἄγνωστες στόν σημερινό ἀναγνώστη, καί ἡ λεπτομερής ἀναγραφή τους ἐδῶ θά ἦταν ἐντελῶς ἀχρηστή. Στό ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1, ἔχουν προσαρμοστεῖ κι ἀπλοποιηθεῖ οἱ σχετικοί ὑπολογισμοί, πού ἄλλωστε εἶναι ἀρκετά εὐκολοί, κι ἀπαιτοῦνται γιά νά καθοριστεῖ ἡ πιό εὐνοϊκή στιγμή γιά τήν ἐκτέλεση μιᾶς Μαγικῆς πράξης.

Στό *Κλειδί*, καθῶς καί σ' ὅλα τ' ἄλλα παλαιά Γριμόρια, γίνεται ἡ σύσταση στόν ἐνδιαφερόμενο νά διαλέξει μέ τήν μεγαλύτερη προσοχή τή μέρα καί τήν ὥρα γιά κάθε μαγική ἐργασία. Ἐνα σφάλμα μπορεῖ νά ἔχει σάν συνέπεια τήν ἀποτυχία τῆς προσπάθειας, καί, στήν περίπτωση τελεουργιῶν γιά τήν Ἐπίκληση ἢ γιά τὰ ἔργα μίσους, θανάτου, κ.λ.π., μπορεῖ νά προκληθοῦν σοβαρές ἐπιπτώσεις στόν αὐτουργό.

Πρὶν καθορίσει τήν σωστή μέρα καί ὥρα, ὁ μάγος πρέπει νά ξέρει ἀκριβῶς αὐτό πού πρόκειται νά κάνει, κι ἔτσι νά γνωρίζει ποιός πλανήτης κυβερνᾷ αὐτό τό εἶδος τῆς ἐργασίας.

Ὁ Σολομών μάς δίνει τόν ἐξῆς κατάλογο:

ΠΑΛΑΗΤΗΣ

Εἶδος ἐργασίας

Κρόνος

Σωτηρία ἀπό τήν Ἄβυσσο. Ἔργα γιά καλό ἢ γιά κακό

σχετικά μέ οἰκοδομήματα. Ἐντολή στά φιλικά πνεύματα νά μιλήσουν σέ κάποιον σι ὄνειρό του. Κέρδος ἢ καταστροφή στίς ἐπιχειρήσεις, στίς ἰδιοκτησίες, στά ἀγαθά πού σχετίζονται μέ κτήματα. Ἀπόκτηση σοφίας, γνώσεως τῶν κρυμμένων πραγμάτων. Ἔργα μίσους, θανάτου καί συμφορᾶς.

Ζεὺς

Τιμές καί πλοῦτη. Φιλία, σωματική ὑγεία. Ζωηρές ἐπιθυμίες.

Ἄρης Πόλεμος, στρατιωτικές ἐπιτυχίες. Θάρρος. Καταστρο-

φή. Ἔργα δυσαρμονίας, ὄλεθρος, θάνατος καί δυστυχία. Τύχη σέ στρατιωτικά ζητήματα.

Ἥλιος

Χρήματα, ἐλπίδα, γητειές. Ἔργασίες γιά νά ἐπιτύχουμε τήν ὑποστήριξη τῶν κυβερνώντων καί τῶν ἰσχυρῶν. Ἐνάντια στήν ἔχθρα κι εὐνοια στή φιλία.

Ἀφροδίτη

Ἔρωτας, κοινωνικότητα, ταξίδια, εὐγένεια κι εὐχαρίστηση.

Ἑρμῆς

Εὐφράδεια, ἐπιχειρήσεις. Ἐπιστήμες καί τέχνες. Θαύματα κι ἐξορκισμοί, προφητείες. Γιά ν' ἀποφύγουμε τίς κλοπές, γιά προστασία τῶν ἀγαθῶν μας καί τῶν ἐμπορευμάτων. Ἔργασίες σχετικές μέ ἀπάτες.

Σελήνη

Ταξίδια, διαδρομές, ἔρωτας καί συμφιλιώση, μηνύματα. Κλοπές ( νέα Σελήνη ), ὄπτασιες, νερό.

Ἐπιρροή τῶν ὠρῶν

1. Ὁρες τοῦ Κρόνου, τοῦ Ἄρη καί τῆς Σελήνης:

Ἐπίκληση τῶν πνευμάτων, ἔργα μίσους κι ἔχθρας.

2. Ὁρες τοῦ Ἑρμῆ:

Παιγνίδια, ἀστεία, διασκεδάσεις, ἀνακάλυψη τῶν κλοπῶν μέ τή βοήθεια τῶν πνευμάτων.

3. Ὁρες τοῦ Ἄρη:

Ἐπίκληση τῶν ψυχῶν ἀπ' τόν Ἄδη, κυρίως τῶν στρατιωτῶν πού σκοτώθηκαν στή μάχη.

4. Ὁρες τοῦ Διός καί τοῦ Ἥλιου:

Ἔργασίες πού σέ κάνουν ἀόρατο, ἔρωτας καί καλοπέραση, κι ὅλα τά ἀσυνήθιστα πειράματα.

### *Ζώδια και πλανήτες που ευνοούν τις μαγικές εργασίες*

*Οι επιδράσεις της Σελήνης.* Οι δημιουργικές προσπάθειες πρέπει να γίνονται με τη νέα Σελήνη. Η Διχόνια και το Μίσος έχουν επιτυχία στη χάση του φεγγαριού. Η Έξαφάνιση (νά γίνεται κανείς άορατος) κι ο Θάνατος επιδιώκονται μόνο όταν η Σελήνη έχει σχεδόν όλοτελα σκοτεινιάσει.

Τά ζώδια της Σελήνης στις μαγικές εργασίες είναι τά εξής:

Η Σελήνη πρέπει νά βρίσκεται στον Ταύρο, στην Παρθένο ή στον Αιγόκερω ( γήινα Ζώδια ) για νά επιτύχει κανείς *ύπερφυσικά φαινόμενα*.

Για τίς εργασίες που άφορούν τόν *Έρωτα*, τή *Φιλία* ή τήν *Έξαφάνιση*, ή Σελήνη πρέπει νά βρίσκεται σ' έν' άπό τά Ζώδια φωτιάς: Κριό, Λέοντα ή Τοξότη.

Τό *Μίσος* κι ή *Διχόνια* πρέπει νά ζητηθούν όταν ή Σελήνη βρίσκεται σέ Ζώδιο νερού: Καρκίνο, Σκορπιό και Ίχθύς.

*Όλες οι Ύπερφυσικές Εργασίες* πρέπει νά προσδιοριστούν για τίς μέρες που ή Σελήνη βρίσκεται σέ Ζώδιο άέρος: Διδύμους, Ζυγό ή Ύδροχόο.

Μιά προσθήκη στις όδηγίες του Σολομώντα μπορεί νά γίνει μέ τόν πίνακα τών ευνοϊκών και δυσμενών ήμερών κάθε μηνός, που αναγράφεται στό *Μέγα Γριμόριο*. Περιττό νά εξηγήσουμε ότι οι δυσμενείς μέρες πρέπει ν' άποφεύγονται για κάθε είδους μαγική εργασία, και προπάντων για Ίεροτελεστίες κι Ήπικλήσεις.

#### ΜΗΝΕΣ

#### ΕΥΝΟΙΚΕΣ ΜΕΡΕΣ

#### ΑΥΣΜΕΝΕΙΣ ΜΕΡΕΣ

Ίανουάριος	3, 10, 27, 31	12, 23
Φεβρουάριος	7, 8, 18	2, 10, 17, 22
Μάρτιος	3, 9, 12, 14, 16	13, 19, 23, 28
Άπρίλιος	5, 17	18, 20, 29, 30
Μάϊος	1, 2, 4, 6, 9, 14	10, 17, 20
Ίούνιος	3, 5, 7, 9, 13, 23	4, 20
Ίούλιος	2, 6, 10, 13, 18, 30	5, 13, 27
Αύγουστος	5, 7, 10, 14	2, 13, 27, 31
Σεπτέμβριος	6, 10, 13, 18, 30	13, 16, 18
Οκτώβριος	13, 16, 25, 31	3, 9, 27
Νοέμβριος	1, 13, 23, 30	6, 25
Δεκέμβριος	10, 20, 29	15, 26

ΠΛΑΝΗΤΕΣ ΠΟΥ ΚΥΒΕΡΝΟΥΝ ΤΙΣ ΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

- Δευτέρα: κυβερνᾶται ἀπό *Σελήνη* ·  
Ἐπίτη: κυβερνᾶται ἀπό *Ἄρη*  
Τετάρτη: κυβερνᾶται ἀπό *Ἑρμῆ*  
Πέμπτη: κυβερνᾶται ἀπό *Δία*  
Παρασκευή: κυβερνᾶται ἀπό *Ἀφροδίτη*  
Σάββατο: κυβερνᾶται ἀπό *Κρόνο*  
Κυριακή: κυβερνᾶται ἀπό *Ἥλιο*

## 2.

### Προετοιμασία για τή Μεγάλη Ίεροτελεστία

Τό *Κλειδί του Σολομώντα*, όταν δίνει λεπτομέρειες για διάφορες μαγικές εργασίες, υποστηρίζει ότι καμιά διεργασία πού αφορά τίς έπαφές μέ τά πνεύματα δέν πρέπει νά γίνεται χωρίς νά χαραχθεί καί καθιερωθεί ό Μαγικός Κύκλος, κι ' ύστερ' άπ' αυτό ό Μάγιστρος (ό άρχηγός) καί οί μαθητές του ν' άφιερωθοῦν καί νά έξαγιστοῦν όπως πρέπει.

Αυτά συμφωνοῦν μέ τίς συνηθισμένες οδηγίες τής Ύψηλῆς Μαγείας, κι είναι μιá μέθοδος πού ανάγεται στίς βαβυλωνιακές πινακίδες, πού σέ μερικές άπ' αυτές άναγράφεται ένας τύπος για τήν καθιέρωση τοῦ Προστατευτικοῦ Κύκλου, « ... τοῦ συνόρου πού οί Θεοί δέ μποροῦν νά τό περάσουν, πού δέ μπορεί νά σπάσει, πού οὔτε θεός οὔτε άνθρωπος μπορεί νά τό άψηφήσει ».

Άλλά μόνο στό *Κλειδί* βρίσκονται οί πλήρεις λεπτομέρειες τῶν προπαρασκευαστικῶν τελετουργιῶν. Τό νά τίς άγνοήσει κανείς, βεβαίως οἱ μάγοι, θά σήμαινε τήν άναπόφευκτη άποτυχία τής έπίκλησης.

Άλλη σημαντική προϋπόθεση πού άν δέν τηρηθεῖ θά οδηγήσει τό Έργο σέ άποτυχία, είναι ὅτι ὅλα τά έργαλεία πού θά χρησιμοποιήσει ὁ μάγος — άπ' τόν τόπο ὅπου πρόκειται νά εκτελεστεῖ ἡ τελετουργία ὡς τή βελόνα πού θά χρησιμοποιηθεῖ για νά κεντηθοῦν τά μαγικά σύμβολα στήν ένδιμασία τοῦ ίερούργου — πρέπει νά καθαγιαστοῦν μέ κατάλληλες τελετές. Στό ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ II συνοψίζονται οί λεπτομέρειες αὐτῶν τῶν τελετῶν καί οί συνθήκες πού πρέπει νά τηρηθοῦν για τήν εκτέλεσή τους.

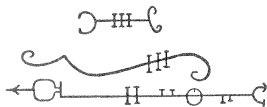
\* \* \*

Ἡ πρώτη λοιπόν προϋπόθεση είναι τό ν' άποφασ.σει ὁ μάγος τί ακριβῶς θέλει νά επιτύχει, καί ποιό πνεῦμα πρέπει νά επικαλεστεῖ για



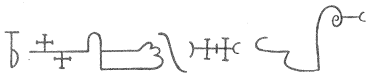
## Τά άγνά άμφια

Είναι από λινό («άλλά τό μετάξι είναι καλύτερο») και κατάλευκα, ύφασμένα από μία νεαρή παρθένα. Τά καλύτερα, σύμφωνα μέ ώρι-σμένα Γριμόρια, είναι αυτά πού έχουν κιάλας φορεθεί από ιερουργό κατά τήν Λειτουργία. Στο στηθος, μέ κόκκινο μετάξι και μέ καθαγια-σμένη βελόνα, θά κεντηθούν τά έξής σύμβολα: \*



Σχ. 1

Και γιά τά σύμβολα υπάρχουν παραλλαγές. Τό χειρόγραφο ύπ' αριθμ. 36674 τού Βρετανι-κού Μουσείου δίνει αυτά τά σχέδια γιά τό κέντημα στο στηθος τών άμφίων:



Σχ. 1α

*Σημείωση Μεταφρασιών*. Τό κείμενο τής προσφωνήσεως άποδόθηκε μέ τήν έλληνική προφορά τού άρχικού, πού είναι γραμμένο σέ παρεφθαρμένα λατινικά, πού κι αυτά άποτελούν άσφαλώς με-τάφραση τού έβραϊκού πρωτοτύπου. Έτσι, μία και τό νόημα κι όχι ή γλώσσα έχει σημασία, δι-νομε έδώ μία όσο τό δυνατόν άκριβέστερη μετάφραση στα Έλληνικά, πού όπωσδήποτε είναι τό ίδιο άποτελεσματική μέ τήν λατινική:

«*Αθάναι: Σοφώτατε, είνόσή με τόν δούλο Σου νά μπορέσω νά κατασκευάσω σωστά τά άμφια πού θά φορέσουν οι δούλοι Σου ενόπιον τής Σκηνής Σου, και νά καθαγιάσω τά σκεύη πού βρίσκονται έδώ. Φρό-νιτσι, οι Πατέρα, νά τούς δοθεί ή δύναμη κι ή ικανότητα νά μέ όηρηθήσουν, κάθε φορά πού τά μεταχει-ρίζομαι. Ταυός κ. λ. π.*» (Οί δύο πρώτες λέξεις μέ κεφαλαία είναι έλληνικές, ή τρίτη αίγυπτιακή, και οι δύο τελευταίες έβραϊκές, κι άποτελούν προσφωνήσεις πρós τόν Θεό).

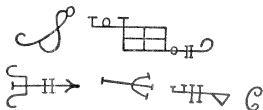
\* Μερικά συγγράμματα δίνουν παραλλαγές στην καθαγιαση τών σκευών. Ένα χειρόγραφο λέει πός γιά κάθε καθαγιαση άπαιτείται ή έξής προσφωνήση:

«*Αθάναι: Σοφώτατε, άρτίκος κβί σοχόβο σίρβι ταό νιεντίσιντ γιοστούς φαμπρικάρ άρτίφια κβί άν τοσών ταμπρινάκουλι νεμπίλαντ Ιν σίρβι έτ ά σανκτιφικεριτ άλιους ρέμπους χίκ πρεζέντιμπους πάτερ βιραότεμ έτ έφρικόκακμ άνε μίχε όπιράντι σίχερετ, άν σίρβαν έτ σίκτι φρέκορετ*»

ΤΑΥΤΟΣ, ΤΑΥΤΑΓΙΟΝ, ΜΠΑΡΑΧΕΠΙ, ΓΕΛΙΤΑ, ΠΕΩΝ, Άμόν κ. Σ. τ. Μ.

Οί περικημίδες

Είναι κι αυτές λευκές, από μετάξι, με τὰ ἐξῆς σύμβολα:



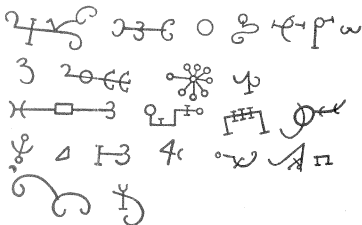
Σχ. 2

Τό στέμμα

Ὁ μάγος πρέπει νά φορέσει ἓνα στέμμα φτιαγμένο ἀπό ἄπιαστο ἄσπρο χαρτί, πού ἐπάνω του πρέπει νά γραφοῦν μέ καθαγιασμένο μελάνι καί πέννα, τήν Πέννα τῆς Τέχνης ( βλ. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ II ), τὰ ἐξῆς ἑβραϊκά ὀνόματα τοῦ Θεοῦ:

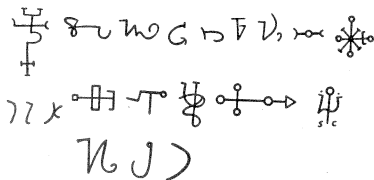
ΙΕΧΩΒΑ ἐμπρός, ΛΑΩΝΑΪ πίσω, ΕΛ στά δεξιά, ΕΛΟΧΙΜ στ' ἀριστερά.

Τά στέμματα τῶν μαθητῶν εἶναι παρόμοια μέ τοῦ Μάγιστρου, ἀλλά πάνω τους πρέπει νά γραφοῦν αὐτά τὰ σύμβολα:



Σχ. 3.

\* Αντίστοιχα, ἐν ἄλλο ἀντίγραφο τοῦ *Κλειδιοῦ* ὑποστηρίζει ὅτι τὰ σωστά σύμβολα γιὰ τὰ στέμματα τῶν μαθητῶν εἶναι τὰ ἑξῆς:



Σχ. 4.

“Ὅση ὥρα ντύνονται, ὁ Μάγιστρος πρέπει ν’ ἀπαγγεῖλει ὀρισμένους ψαλμούς τῆς Βίβλου, καί συγκεκριμένα τούς ΙΕ’, ΡΛΑ’, ΡΛΖ’, ΡΙΖ’, ΞΖ’, ΞΗ’ καί ΡΚΖ’.\*

Μετά τόν Ψαλμό ΙΕ’ πρέπει νά ἐκφωνηθεῖ ἡ ἑξῆς ἐπίκληση:

« *ΑΜΟΡ, ΑΜΑΤΟΡ, ΑΜΙΔΗΣ, ΙΔΕΟΔΑΝΙΑΧ, ΑΜΟΡ, ΠΛΑΪ-ΟΡ, ΑΜΙΤΟΡ!* Μέ τή δύναμη αὐτῶν τῶν Ἁγίων Ἀγγέλων ἐνδύομαι αὐτά τὰ ἰσχυρά ἄμφια. Καί χάρη σ’ αὐτά θά ἐπιτύχω τὰ πράγματα πού

*ΟΡ, ΑΜΙΤΟΡ!* Μέ τή δύναμη αὐτῶν τῶν Ἁγίων Ἀγγέλων ἐνδύομαι αὐτά τὰ ἰσχυρά ἄμφια. Καί χάρη σ’ αὐτά θά ἐπιτύχω τὰ πράγματα πού ἐπιθυμῶ θερμά νά ἐκτελέσω: Σ’ εὐχαριστῶ, ὦ Ἁγιώτατε Ἀδωνάϊ, καί ἡ Βασιλεία Σου καί ἡ Θέλησή Σου ἄς εἶναι αἰώνιες, Ἀμήν ».

\* Ἐδῶ καί στή συνέχεια, ἡ ἀρίθμηση τῶν ψαλμῶν ἀναφέρεται στίς κυριώτερες εὐρωπαϊκές καί ἐλληνικές ἐκδόσεις τῆς Βίβλου, ὅπως π.χ. στήν στερεότυπη ἐκδοση τοῦ Κάρλ Τάουρνιτς, Λειψία 1908. Ὁ ἀναγνώστης πρέπει νά προσέξει, γιατί πολλές μεταφράσεις, — προπάντων ἀγγλοσαξωνικές — ἀκολουθοῦν διαφορετική ἀρίθμηση. — Σ.τ.Σ. καί Μ.

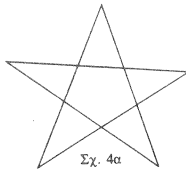
### 3.

## Κατασκευή και καθαγίαση τῶν Πενταγράμμων καὶ τοῦ Κύκλου.

Σχεδόν ὅλοι οἱ μάγοι συμφωνοῦν ὁμόφωνα στό ὅτι τὰ πεντάγραμμα ( πεντάκωλα ἢ φυλακτήρια ) ἀποτελοῦν τήν κυριώτερη ἄμυνα τοῦ ἱερούργου ἐναντία στίς ἐνέδρες τῶν πνευμάτων. Μποροῦν νά χρησιμοποιηθοῦν γιά ν' ἀναγκάσουν τούς δαίμονες νά μιλήσουν καί νά ποῦν τὰ ὀνόματά τους. Μέ τή βοήθεια τῶν σχημάτων αὐτῶν μποροῦν νά ἐπικληθοῦν τὰ πνεύματα τοῦ καλοῦ καί τοῦ κακοῦ, νά αἰχμαλωτιστοῦν καί νά ὑποχρεωθοῦν νά ἱκανοποιήσουν κάθε ἐπιθυμία τοῦ ἔξορκιστή.

Τό *Κλειδί τοῦ Σολομώντα* εἶναι ἴσως τό πιό λεπτομερειακό ἀπ' ὅλα τὰ ἄλλα στήν ἐξήγηση τῆς τεχνικῆς γιά τήν κατασκευή τῶν πενταγράμμων, ὅπως θ' ἀποδειχθεῖ στίς ἐπόμενες σελίδες. Ἄλλά πρῶτα καλό θά εἶναι νά διευκρινισθοῦν μερικές ἀπόψεις σχετικές μέ τή « πεντακωλογία ».

Φαίνεται πῶς τό ἀληθινό πεντάκωλο εἶναι τό πεντάγραμμα: ἕνα ἀστέρι μέ πέντε κορυφές πού ὀνομάζεται στά ἑλληνικά καί σέ ἄλλες μαγικές φιλολογίες « ἡ πεντάλφα »: Εἶναι « ἕνα ἄστρο πού ἀποτελεῖται ἀπό πέντε Α πού ἀπέχουν ἐξ ἴσου ἀπό ἕνα κεντρικό σημεῖο ». ( Σχ. 4α )



Σημαντική συγχυση προέκυψε από το γεγονός ότι και το εξαγράμμο ( άστρο με 6 κορυφές, που σχηματίζεται από δύο ισόπλευρα τρίγωνα άντεστραμμένα και επάλληλα ) χρησιμοποιείται στις μαγικές εργασίες. Γι' αυτό το λόγο το εξάγραμμο ( που καμιά φορά ονομάζεται « σφραγίς » ή « ασίσις » του Δαυίδ, πατέρα του Σολομώντα ) συγχέεται με τη σφραγίδα του Σολομώντα: σ' αυτήν, σύμφωνα μ' ό,τι διαβάζουμε στα περισσότερα « μαύρα βιβλία », φαίνεται ότι το άστρο που αυθεντικά ανήκει στον βιβλικό Βασιλιά είναι το πεντάγραμμο με πέντε κορυφές.

Υπάρχει ακόμα μία αιτία για σύγχυση. Μιά και του αποδίδονται υπερφυσικές ιδιότητες και θαυματουργές μαγικές δυνάμεις, το πεντάγραμμο, μαζί με τ' άλλα πεντάκωλα, έγινε συνώνυμο του « φυλακτού ». Στην πραγματικότητα οι δύο όροι άφορούν διαφορετικά πράγματα. Ο Πιέρ Πιόμπ, στο έργο του *Formulaire de Haute Magie*, ( Συνταγολόγιο Ύψηλης Μαγείας ) διευκρινίζει: « Τά πεντάκωλα δέν είναι φυλακτά, και δέν πρέπει νά τά συγχέουμε. Τά φυλακτά διευκολύνουν τήν πόλωση τών Μαγικών Δυνάμεων, ενῶ τά πεντάκωλα περιέχουν πολωμένες Δυνάμεις. Τά πρώτα είναι μεσολαβητές, τά δεύτερα είναι δευτερεύοντες συσσωρευτές, ανάλογοι, κατά κάποιον τρόπο, μέ τίς ηλεκτρικές μπαταρίες. Κι έτσι μπορούν νά παραχωρηθούν χωρίς κίνδυνο ( άντιθέτα μέ τά φυλακτά ) ».

Η προέλευση του πενταγράμμου σάν ευεργετικού συμβόλου που παρέχει εξασφάλιση, δέν μπορεί νά καθοριστεί μέ βεβαιότητα. Πάντως, μία ένδειξη είναι ότι το σχήμα αυτό χρησιμοποιούνταν στην αρχαιότητα από τούς γιατρούς ( που ήταν, φυσικά, και μάγοι ) οι όποιοι ανήκαν σέ διάφορες σχολές: "Όπως αναφέρει ο Μενεστριέ, « έν' άστρο μέ πέντε κορυφές, σχηματισμένο από ένα σύμπλεγμα μέ πέντε Α, άποτελοϋσε κάποτε για τούς γιατρούς τό σύμβολο τής υγείας, και ονομαζόταν Πεντάλφα ».

Όστόσο, αυτή ή έρμηνεία, αν λάβουμε υπ' όψη πόσο πολύπλοκοι είναι οι διανοητικοί συσχετισμοί που δημιουργούν τά μαγικά σύμβολα, πρέπει νά πηγάζει από μία πιο μακρυνή καταγωγή. Τό σύμβολο που σήμερα γενικά χρησιμοποιείται για νά παραστήσει τή γιατρεία, λόγου χάρη, είναι τό Κηρύκειο ιού Έρμη: ένα ραβδί μέ δύο περιπλεγμένα φίδια, που πηγάζει από τόν γνωστό μύθο,\* κι ακόμα σχετίζεται και μέ τά μαγικά έπιτεύγματα του Μωϋσή, όπως αναφέρονται στή Βίβλο ( *Έξοδος Ζ'*: 9 — 15). Σέ κάποιον σημείο μιās άγνωστης συνέχειας παραδόσεων — πιθανόν στή Βαβυλωνία ή στους Άκκαδίους — ή πεντάλφα,

\* "Όταν κάποτε ο Έρμης είδε δύο φίδια νά καλεύουν, τά χώρισε μ' ένα ραβδί. Έτσι ξεκίνησε τό κηρύκειο, έμβλημα του άγγελιαφόρου αλλά και μάγου Έρμη, που κατά τόν Όμηρο « θέλγει τά όμματα τών ανδρών, αν θέλει, τούς δ' αϋτε και όπνάνττοντας έγειρει ». — Σ.τ.Μ.

ὅπως ἔφτασε ὡς ἡμᾶς, παρίστανε ἴσως τό ἀπόσταγμα κάποιας πολυεδρικής ὄψεως μιᾶς ἀπόκρυφης ἐπιστήμης.

“Ὅπως καί νά ’ναι, ὑπάρχουν ἱστορικά στοιχεῖα σχετικά μέ τήν χρήση τῆς πεντάγρφας σάν μαγικό - ἱατρικῆς γητειᾶς. Τό οἰκόσημο τῆς Μαργαρίτας τῆς Γαλλίας, κόρης τοῦ Ἑρρίκου Β’ καί γυναίκας τοῦ Ἑρρίκου Δ’, τοῦ τελευταίου τῶν Βαλουά, παρίστανε ἕνα πεντάγραμμο μ’ ἕνα κεφαλαῖο γράμμα κλεισμένο σέ κάθε ἀκτίνα τοῦ ἀστρου, ὥστε νά σχηματίζεται ἡ λέξη SALUS ( ὑγεία ).

Τό ὅτι τό πεντάγραμμο χρησιμοποιήθηκε γιά σύμβολο εὐτυχίας κι εὐλογίας ἀποδεικνύεται ἀπό ἐδάφια ὅπως τοῦ d’ Aubrey, πού βεβαιώνει ὅτι τό σχῆμα « σχεδιαζόταν ἀπό τούς Ἕλληνας Χριστιανούς ( ὅπως σήμερα τό σημεῖο τοῦ Σταυροῦ ) στήν ἀρχή μιᾶς ἐπιστολῆς ἢ ἐνός βιβλίου σάν εὐχή γιά τήν εὐτυχία ».

Ἡ μυστηριακή ἔννοια τοῦ συμβόλου ἔγινε παραδεκτή καί στούς Ἄραβες, πού τό χρησιμοποίησαν σάν οἰκόσημο. Μετά τήν ἔλευση τοῦ Μωάμεθ, τό σχῆμα διαμορφώθηκε σ’ ἕνα κόμπο μέ πέντε ἀκριες, γιά νά ὑποδηλώσει τήν ἐνότητα. Αὐτό ἦταν μιᾶ ἀποψη τῆς μυστικῆς ἐρμηνείας του, σύμφωνα μέ τήν παράδοση Σουφί, κι ἀντιπροσώπευε τήν φράση ἀπό τό Κοράνι: « Στενά δεμένοι μαζί ἀπό τόν Δεσμό τοῦ Θεοῦ, καί ποτέ χωρισμένοι ». \*

Οἱ Ἑβραῖοι « τό ἔρραβαν πάνω στά κρεμεζιά τους ροῦχα », ὅπως λέει ὁ Μπάθωρστ, καί « οἱ Ἑβραῖοι τῆς Βερβερίας εἶχαν τό σημά αὐτό στά φλάμπουρά τους, στά σκεύη τους, στά τραπέζια τους ». Τό πεντάγραμμο ἦταν σέ μεγάλη χρήση παντοῦ ὅπου ὑπῆρχαν Ἑβραῖοι, κι ὄχι μόνο στόν Ἀραβοῖσπανικό πολιτισμό, ἢ στήν βορειοδυτική Ἀφρική ( τήν « Βερβερία » ).

Μέ τόν Χριστιανισμό, τό πεντάγραμμο νίκησε ἀκόμα καί τήν πρόκληση μιᾶς νέας θεολογίας: Στό ὑπ’ ἀριθ. 231 χειρόγραφο τοῦ Λαντσαντάου διαβάζουμε ὅτι ὁ Ρεννέ, ἐπίσκοπος τοῦ Πήτερμπόρου, παρατηρεῖ: « τό σχῆμα 3 τριγῶνων πού ἀλληλοτέμνονται, καί πού σχηματίζεται ἀπό πέντε γραμμές, ὀνομάζεται Πεντάγωνο τοῦ Σολομώντα, κι ὅταν σχεδιαστεῖ στό σῶμα ἐνός ἀνθρώπου ὑποτίθεται πὼς παριστάνει τίς πέντε πληγές τοῦ Σωτήρος, καί κατά συνέπεια... οἱ διάβολοι τό φοβοῦνται ὑπερβολικά ».

Τέλος, τό πεντάγραμμο φαίνεται νά ἔχει μιᾶ πολύμορφη μυστικιστική ἱστορία, σάν τῆς περίφημης Σβάστικα ( τοῦ ἀγκυλωτοῦ σταυροῦ ), ὅπως καί κάθε ἄλλης ποικιλίας σταυροῦ ἢ ἡλιακοῦ συμβόλου. Ἡ χρήση του στήν Ἀγγλία βρίσκεται ἀκόμα καί σέ θρησκευτικά

\* Ἐνα ἀστέρι μέ πέντε κῶχες σχεδιάζεται καί σήμερα πλάι στήν ἡμισέληνο, στίς ἐθνικά: σημαῖες τῶν Κρατῶν τοῦ Ἰσλάμ. Σ.τ.Σ.

κτίρια. « Ἡ μαγικὴ πεντάλφα πού εἶναι χαραγμένη στό δυτικὸ παράθυρο τοῦ νότιου νάρθηκα στό Ἀββαεῖο τοῦ Οὐεστμίνστερ ἀποδεικνύει ὅτι οἱ μοναχοὶ πού ἔβαλλαν στή χορωδία εἶχαν ἐμβαθύνει τίς ἀπόκρυφες ἐπιστήμες », ἀναφέρει ἕνας ὁδηγὸς τῶν μνημείων τοῦ Λονδίνου. Μιά ἄλλη προσωπικότης πού ἐπηρεάστηκε ἀπὸ αὐτὸ τὰ σχήμα ἦταν ὁ Τζῶν Ἐβελν, \* γιατί, ὅπως ἀναφέρει ὁ Μπέρκ στή μελέτη του γιὰ τὰ φυλακτά, « σέ πολλά βιβλία του, ἀφοῦ χάραξε τὸ μονόγραμμα μέ τ' ὀνομά του, σχεδίαζε μέ τὴν πέννα τὸ πεντάκωλο ἀνάμεσα στίς λέξεις Dominus providebit (ὁ Θεὸς νὰ προνοήσει) ». Πράγμα πού χωρὶς ἀμφιβολία μπορεῖ νὰ θεωρηθεῖ σάν μέρος μιᾶς μαγικῆς πράξης.

Ἐπὶ ὑπάρχουν δύο τρόποι γιὰ τὴ σχεδίαση — καὶ συνεπῶς γιὰ τὴν ἐρμηνεῖα — αὐτοῦ τοῦ δυνατοῦ καὶ μυστηριακοῦ συμβόλου. Σύμφωνα με τὸν Μαγικὸ συμβολισμό, ἂν σχεδιαστεῖ μέ μιὰ μόνο κορυφὴ του πρὸς τὰ πάνω, ἀντιπροσωπεύει τὴ δύναμη τοῦ Θεοῦ. Ἐὰν ὅμως ἀναστραφεῖ ὥστε νὰ βρίσκονται δύο κορυφές πρὸς τὰ πάνω, παριστάνει τὸν διάβολο καὶ τίς δυνάμεις του, καὶ χρησιμοποιεῖται στίς καταχθόνιες ἐπικλήσεις καὶ στήν δαιμονολογία.

Ὁ Σολομῶν στό συνιστᾶ στὸν ἀναγνώστη, προτοῦ ἀρχίσει ὁποιαδήποτε τελετουργία, νὰ ἔχει κατανοήσει ἀπόλυτα τὴ σημασία καὶ τίς συνέπειες τοῦ ἔργου του. Ἡ ἄγνοια, μᾶς λέει συχνά, εἶν' ἐπικίνδυνη: ὥστε ὁποῖος θέλει νὰ ἐπιτύχει πρέπει νὰ διαβάσει καὶ νὰ ξαναδιαβάσει τὸ *Κλειδί*, καὶ νὰ μάθει καλά ὅλα τὰ μυστικά του.

Γιὰ νὰ χρησιμοποιηθεῖ σάν μαγικὸ ἀντικείμενο τὸ πεντάγραμμα, πρέπει νὰ χαραχτεῖ σέ μέταλλο σχετικὸ μέ τὸν πλανήτη του, ἢ νὰ σχεδιαστεῖ μέ μελάνη σέ δέρμα ἀπὸ παρθένο ἀρνί, δέρμα πού πρέπει νὰ παρασκευαστεῖ ἢ ν' ἀγοραστεῖ ὅταν ὁ ἥλιος βρίσκεται στήν Ἀνιούσα. \* Ἀντίστοιχα ἄλλα ἀντικείμενα ὑποδεικνύουν τὴ χάραξη τοῦ συμβόλου μέ χρυσάφι πάνω σέ ἄσπρο μάρμαρο (βλέπε καὶ ὑποσημείωση ἀρ. 58 στό Β' τόμο). Πάντως πρέπει νὰ καθαγιαστεῖ, σύμφωνα μέ μιὰ ἀπὸ τίς τόσες σχετικὲς τελετουργίες πού περιγράφονται στό *Κλειδί*.

## Ἐπισημειώσεις τοῦ Σολομῶντα γιὰ τὰ Πεντάγραμμα

Τὸ *Κλειδί* τονίζει ὅτι ὁποῖος σκοπεύει νὰ ἐξασκήσει τὴ Μαγεία, πρέπει νὰ ξέρει τὴν τέχνη τῆς κατασκευῆς τῶν Πενταγράμμων. Γι' αὐτὸ ὁ γιὸς τοῦ Δαυὶδ συγκέντρωσε τ' ἀπαραίτητα στοιχεῖα καὶ τὰ διαβί-

\* Ὁ Τζῶν Ἐβελν (1620 — 1706) ἦταν Ἄγγλος συγγραφέας, εἶχε μελετήσει φυσικὲς ἐπιστήμες, καὶ εἶναι γνωστὸς προπάντων ἀπὸ τὸν περίφημο τοῦ *Ἡμερολόγιου*. — Σ.τ.Μ.

\* Στήν Ἀστρολογία, ὁ ἥλιος βρίσκεται στήν Ἀνιούσα (Ascendant) στίς 22 ἢ 23 κάθε μηνῶς — Σ.τ.Μ.

βασε στο δικό του γιό, τόν Ροβοάμ, στόν όποιο είναι αφιερωμένο τό Κλειδί.

« Λοιπόν, σ' αυτά τά πεντάγραμμα θά βρείς τά μεγάλα κι αγιώτατα Όνόματα του Θεού, πού χαράχτηκαν από Έκείνον στίς Πινακίδες του Μωϋσή. Αυτά έγώ ό Σολομών τά διδάχτηκα από έναν Άγγελο.

« Καί τά συγκέντρωσα καί τά φύλαξα γιά τό καλό όλων τών ανθρώπων καί γιά τήν προστασία του κορμιού καί τών ψυχών από τά κακοποιά πνεύματα.

« Τά πεντάγραμμα πρέπει νά γίνονται τή μέρα του Έρμη ( τήν Τετάρτη ) καί στήν ώρα του. Η Σελήνη πρέπει νά βρίσκεται σ' ένα Ζώδιο του Άέρα ή του Χώματος, καί σέ γέμιση, κι οι μέρες της πρέπει νά είναι οι ίδιες μέ του Ήλιου.

« Φρόντισε ν' αποσυρθείς σ' ένα δωμάτιο κατάλληλα προετοιμασμένο, ή σ' ένα μέρος πού έχεις διαλέξει γι' αυτό τό σκοπό, πού νά είναι θυμιατισμένο κι άρωματισμένο μέ λιβάνι καί μέ μαγικές ευωδιές ».

Τό έργο πρέπει νά γίνει μέ καιρό αΐθριο καί σέ κανονική θερμοκρασία. Στόν τόπο τής καθαγίαισης πρέπει νά βρίσκεται παρθένα περγαμνή καί τά εξής χρώματα: χρυσό, κιννάβαρι ή πορφυρό, γαλάζιο, ούραυ. Όλα πρέπει νά έχουν έξορκιστεί, άκόμα κι ή μαγική Πέννα τής Τέχνης, μέ τήν όποία θά χαραχτούν τά σύμβολα.

Η κατασκευή τών πενταγράμμων είναι σωστό νά γίνεται δλη στίς μέρες καί ώρες πού αναφέραμε - του Έρμη - άλλά άν δέν προλάβει κανείς νά τά τελειώσει στό χρονικό αυτό διάστημα, πρέπει νά περιμένει τήν έπόμενη σύμπτωση τής μέρας καί ώρας του Έρμη, πριν τελειώσει καί καθαγιάσει τά σχήματα.

Όταν σχεδιαστούν, πρέπει νά τυλιχτούν σέ ύφασμα από καθαρό μετάξι: τό ύφασμα τής Τέχνης.

« Πάρε ύστερα ένα δοχείο πλήινο σχεδόν γεμάτο άναμμένα κάρβουνα, έξόρκισε κι έξάγνισε λιβάνι, μαστίχα καί ξύλο άλόης, καί βάλε τα πάνω στά κάρβουνα ».

Αυτό είναι τό θυμιάσιμα τής ιεροτελεστίας, γιά τήν εύλογία πού πρέπει νά γίνεται γιά τήν καθαγίαση κάθε μαγικού σύνεργου.

Ό μάγος όφείλει νά έχει ύπ' όψη του πώς γιά τήν πράξη αυτή πρέπει νά είναι άγνός, καθαρός καί νηφάλιος, όπως άλλωστε καί γιά κάθε μαγική πράξη. Αυτή ή σύσταση έπαναλαμβάνεται πολύ συχνά στό Κλειδί, μέ τήν προειδοποίηση ότι άν καί ή παραμικρότερη λεπτομέρεια παραλειφθεί, τό άποτέλεσμα θά είναι πάντα άποτυχία.

Έπειτα, λέει ό συγγραφέας, πάρε τό Μαχαίρι ή τό Έγχειρίδιο



της Τέχνης και χάραξε δύο συγκεντρικούς κύκλους. μετά χάραξε ανάμεσά τους τὰ κατάλληλα ὀνόματα τοῦ Θεοῦ. "Υστερ' ἀπ' αὐτό, τὰ πεντάγραμμα πρέπει νά καπνιστοῦν μέ τίς ἀρωματικές ἀναθυμιάσεις ἀπό τὰ πηλίνα μαγκάλια.

« Στρέψε πρὸς τὴν Ἐνατολή κρατώντας τὰ πεντάγραμμα στὸν καπνὸ, καὶ ἐκφώνησε αὐτοὺς τοὺς ψαλμοὺς τοῦ πατέρα μου ( τοῦ Δαυὶδ ) :  
H ' , KA ' , KZ ' , KO ' , AB ' , NA ' , OB ' , PΛΔ ' . Κατόπιν πὲς αὐτὴ τὴν προσευχή :

« Ὡ ΑΔΩΝΑΪ Παντοδύναμε, ΕΛ πού μπορείς τὰ πάντα, ΑΓΛΑ ἀγιώτατε, ΩΝ δικαιοῦτατε, Ἄλεφ καὶ Ταῦ \*, Ἀρχὴ καὶ Τέλος ! Ὡ Σὺ πού μέ τὴ Σοφία σου δημιουργήσες τὸ κάθε τί! Σὺ πού ἐξέλεξες τὸν δοῦλο σου Ἄβραάμ, καὶ τοῦ ὑποσχέθηκες ὅτι ὄλα τὰ ἔθνη θὰ εὐλογηθοῦν ἀπὸ τὴν γενιά του Ἐσύ πού ἐμφανίσθηκες στὸν δοῦλο σου Μωϋσῆ σάν φλόγα στό ἀνάμμενο βᾶτο Ἐσύ πού τοῦ ἐπέτρεψες νά διασχίσει τὴν Ἐρυθρὰ Θάλασσα χωρὶς νά βραχοῦν τὰ πόδια του Ἐσύ πού τοῦ ἔδωσες τίς Ἐντολές στό ὄρος Σινᾶ Ἐσύ πού ἔδωσες στό δοῦλο σου Σολομώντα αὐτὰ τὰ Πεντάγραμμα γιὰ τὴ σωτηρία ψυχῶν καὶ σωμάτων, στήν ἀφθαστὴ εὐσπλαχνία σου !

» Ἐμεῖς Σοῦ προσευχομαστε καὶ Σ Ἐ ἐπικαλούμαστε, Ὑψίστε κι Ἄγιώτατε, νά καθαγιάσεις αὐτὰ τὰ Πεντάγραμμα μέ τὴ Δύναμή σου: καὶ νά εἶναι αὐτὰ ἡ προστασία μας ἀπὸ κάθε πνεῦμα Ἐσοῖ, ΑΔΩΝΑΪ, Ἄγιώτατε, εἰς τοὺς αἰῶνες τῶν αἰῶνων ».

Μόλις τελειώσει ἡ προσευχή, τὰ Πεντάγραμμα τοποθετοῦνται μέσα στὰ μετάξινα σακκουλάκια τους, ὥστόσο ὁ Μάγιστρος θελήσει νά τὰ χρησιμοποιήσει στὸν Κύκλο γιὰ νά ἐπικαλεσθεῖ τὰ πνεύματα.

## Τὸ στήσιμο τοῦ Κύκλου

Ὅταν ὁ Μάγιστρος καὶ οἱ μαθητὲς του εἶναι ἔτοιμοι γιὰ τὴν ἱεροτελεστία καὶ ἔχουν προπαρασκευάσει ὄλα τὰ σύνεργα, τὸ ἐπόμενο βῆμα τους εἶναι νά χαράξουν τὸν Μαγικὸ Κύκλο: αὐτὸς εἶναι τὸ καταφύγιο τῶν ἱερουργῶν, τὸ μυστηριακὸ σημεῖο ἀπὸ τὸ ὁποῖο, χωρὶς κανένα κίνδυνο, μπορούν νά ἐπικληθοῦν καὶ νά ὑποταχθοῦν τὰ πνεύματα, καὶ μπορεῖ νά τοὺς γίνει ὅποιοδήποτε ἐρώτημα καὶ νά τοὺς δοθεῖ προσταγὴ γιὰ κάθε τί.

ἘΥπάρχουν διάφορα εἶδη Μαγικῶν Κύκλων: ἀπὸ τὸν δακτύλιο ἀπὸ ἀλεύρι πού ἔκαναν οἱ Βαβυλώνιοι, ὡς ἐκείνον ἀπὸ μαῦρες πέτρες στοὺς Ἰνδοὺς, ἀπὸ τοὺς φορητοὺς χάρτινους κύκλους τῶν σύγχρονων μάγων, ὡς τὸν μετάλλينو κύκλο, πού συγγέεται κατὰ λάθος μέ τὸ Δαχτυλίδι τοῦ Σολομώντα, πού κι αὐτὸ εἶχε τὴ δύναμη νά καλεῖ τὰ πνεύματα.

\* Τὸ Ἄλεφ **Α** εἶναι τὸ πρῶτο γράμμα καὶ τὸ Ταῦ **Ω** τὸ τελευταῖο τοῦ Ἐβραϊκοῦ ἀλφαβήτου. ἀντίστοιχα μέ τὰ δικά μας Α καὶ Ω. — Σ.τ.Μ.

Ὡστόσο, ὁ πῖο διαδεδομένος τύπος, πού περιγράφεται μέ πολλές λεπτομέρειες στό *Κλειδί*, εἶν' αὐτός πού σχεδιάζεται στό πάτωμα ἢ στό ἔδαφος τοῦ κατάλληλου χώρου, λόγου χάρι ἑνός ἀπομονωμένου δωματίου, ἑνός νεκροταφείου, μιᾶς γκρεμισμένης οἰκοδομῆς. Σύμφωνα μέ τό *Κλειδί*, πρέπει νά ἔχει κανεῖς μαζί του ἕνα σχοινί μακρῦ τρία μέτρα, καί δένοντας στή μιάν ἄκρη τό *Μαχαῖρι* τῆς Τέχνης, νά χαράζει ἕνα κύκλο στό ἔδαφος. Ὑστερα πρέπει νά σχεδιαστεῖ μέσα στόν πρῶτο ἕνας δευτέρος ὁμόκεντρος κύκλος, μέ διάμετρο μικρότερη κατά 30 ἑκατοστά ἀπό τόν πρῶτο. Τέλος, μέσα σ' αὐτόν, καί στήν ἴδια ἀπόσταση, ἕνας τρίτος κύκλος.

Ὅπως ὅταν ντύνεται κανεῖς τά ἄμφια, ἔτσι καί ὅταν γίνεται αὐτή ἡ σημαντική φάση τῆς τελετῆς πρέπει νά ἐκφωνηθοῦν Ψαλμοί τῆς Γραφῆς, οἱ ἐξῆς: Β', ΝΔ', ΡΙΓ', ΞΖ', ΞΗ'.

Ἐπειτα, κοντά στήν ἐσωτερική περιφέρεια τοῦ κεντρικοῦ κύκλου πρέπει νά χαραχθεῖ τό ἑβραϊκῆ γράμμα Ταῦ  $\aleph$  τέσσερις φορές, ἀντίστοιχα μέ τά τέσσερα σημεῖα τοῦ ὀρίζοντα. Κατόπιν ἀνάμεσα στούς δύο ἐξωτερικούς κύκλους καί σέ διεύθυνση Νοτιοανατολικῆ ( N - A ), γράφομε τό ὄνομα τοῦ Θεοῦ μέ τέσσερα γράμματα, πού δέν πρέπει νά προφερθεῖ ( βλ. ὑποσημείωση στήν *Προειδοποίηση* ). Αὐτό εἶναι ΙΧΒΧ ἢ  $\aleph \aleph \aleph \aleph$ , καί ὀνομάζεται Τετραγράμματον. Ἀνάμεσα στά ὑπόλοιπα σημεῖα τοῦ ὀρίζοντα χαραζονται ἄλλα ἀπόφερτα μαγικά ὀνόματα. « Στά Ν - Δ, τό ΑΧΙΧ ( ΕΧΕΓΙΕΧ ) στά Β - Δ, τό ΑΛΒΙΝ ( ΗΛΙΟΝ ) στά Β - Α, τό ΑΛΧ ( ΕΛΟΑΧ ) ». Αὐτά τά ὀνόματα χωρίζονται μεταξύ τους ἀπό ἕνα πεντάγραμμο, σχεδιασμένο ἔτσι ὥστε μόνο μιᾶ κορυφή του νά δείχνει πρὸς τό ἔξω.

Ὅταν αὐτές οἱ ἐργασίες τελειώνουν, πρέπει νά κλειστεῖ ὁ Κύκλος σ' ἕνα διπλό τετράγωνο, χαραγμένο σέ κάποια ἀπόσταση ἀπό τήν ἐξωτερική περιφέρεια, μέ τίς γωνίες πρὸς τή διεύθυνση τῶν τεσσάρων σημείων τοῦ ὀρίζοντα. Ἡ ἀπόσταση ἀνάμεσα στά δύο τετράγωνα πρέπει νά εἶναι κάπου 15 ἑκατοστά. Γύρω ἀπό κάθε γωνία πρέπει νά χαραχθεῖ κι ἀπό ἕνας ἄλλος διπλός κύκλος, μέ ἐξωτερική διάμετρο 35 ἑκατοστά: « ἀνάμεσα στίς δύο συγκεντρικές περιφέρειες πρέπει νά χαραχθοῦν τά ἐξῆς ὀνόματα: Στό Βορρά, ΑΔΝΙ ( ΑΔΩΝΑΪ ) ἰ στή Δύση, ΑΓΛΑ ( ΑΓΛΑ ) ἰ στό Νότο, ΙΧ ( ΙΑΧ ) ἰ στήν Ἀνατολή, ΑΛ ( ΕΛ ) ».

Ἀνάμεσα στά δύο τετράγωνα γράφεται σέ κάθε πλευρά τό φοβερό καί πανίσχυρο ὄνομα ΤΕΤΡΑΓΡΑΜΜΑΤΟΝ.

Κατά τή χάραξη τῶν κύκλων καί τῶν τετραγώνων πρέπει νά θυμηθοῦμε νά διακόπτουμε τό κάθε σχῆμα, ἀφήνοντας ἀχάρακτο ἕνα μικρό τμήμα: αὐτό εἶναι τό « μονοπάτι » ἀπό τό ὁποῖο οἱ ἱερούργοι θά μποῦν γιά νά πάρουν τίς ἀντίστοιχες θέσεις τους. Ὑστερα ὁ Μάγιστρος θά



“Άλλες πάλι γραφές δίνουν σχήματα έντελῶς διαφορετικά. Αὐτή ἢ ποικιλομορφία ἐξηγεῖται ἀπὸ τὴν παρακάτω συμβουλή, πού κι αὐτή περιέχεται στὸ χειρόγραφο 2349 καὶ σέ ἄλλα: « Ὅταν ὁ Μάγιστρος τῆς Τέχνης μιλήσει μὲ τὰ Πνεύματα, θά πρέπει κάθε φορά νά κατασκευάζει ἕναν ἀλλιώτικο Κύκλο, πού νά ἔχει κάτι τὸ ξεχωριστό ».

Τώρα τὸ διάγραμμα ἔχει τελειώσει, καὶ οἱ ἱερούργοι εἶναι ἔτοιμοι νά μποῦν στὰ καθαγιασμένα περιθώρια. Ἐξω ἀπὸ τὸν Κύκλο θά εἶναι ἀναμμένη μιὰ φωτιά ἀπὸ κάρβουνα, ὅπου θά καίνε ἀρώματα, καὶ ἕνα Κερί τῆς Τέχνης. Ὑστερ’ ἀπὸ λίγα λόγια ἐνθαρρυντικά πρὸς τοὺς μαθητές, ὅλοι μπαίνουν στὸν Κύκλο, κι ὁ Μάγιστρος τὸν « κλείνει », συμπληρώνοντας τὶς διακοπὲς στὰ σχήματα.

Σ’ αὐτὸ τὸ σημεῖο ἀρχίζει ἡ καθαυτὸ Ἐπίκληση.

Ἡ διαδικασία πού μᾶς δίνει ὁ Σολομῶν ἀναφέρεται καὶ σ’ ὅλα τὰ κατοπινὰ Γριμόρια, μὲ ἐλάχιστες παραλλαγές (κυρίως στὴ χρησιμοποίηση Χριστιανικῶν ἐκφράσεων ἀντὶ τῶν ἀποκλειστικῶν ἑβραϊκῶν στὸ *Κλειδί*).

Ὁ μάγος, ἀφοῦ μελετήσει βιβλία ὅπως τὸ *Λεμέγεθον* καὶ τὴ *Διαθήκη τοῦ Σολομώντα*, πού καταγράφονται καὶ τὰ δύο σ’ αὐτὸ ἐδῶ τὸ βιβλίον, διαλέγει τὸ Πνεῦμα πού θέλει νά καλέσει (τὰ πλανητικὰ Πνεύματα πού ἀντιστοιχοῦν στοὺς Πλανῆτες, στίς μέρες καὶ στίς ὥρες κάθε μέρας περιέχονται στὸ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι. Θά ἔχει πάνω του ἕνα πεντάγραμμα, χαραγμένο τὴν ἡμέρα καὶ ὥρα τοῦ πλανήτη αὐτοῦ τοῦ Πνεύματος (σύμφωνα μὲ τὶς ὁδηγίες στὸ *Κλειδί*), μὲ τὸ ὅποιο θά ἀναγκάσει τὸ Πνεῦμα νά τὸν ὑπακούσει. Χρησιμοποιώντας τὶς ἐπικλήσεις καὶ τὰ Μαγικὰ Ὄνόματα, θά ἐπικαλεσθεῖ τὸν δαίμονα καὶ θά δεχθεῖ τὶς ὑπηρεσίες του.

Ἐξάλλου, σέ περιπτώσεις σάν κι αὐτὴ πραγματοποιεῖται καὶ ἡ « Μαύρη Συμφωνία », μὲ τὴν ὁποία ὁ τελετουργὸς πουλᾷ τὴν ψυχὴ καὶ τὸ σῶμα του στίς καταχθόνιες δυνάμεις.

## 4.

## Ἡ ἱεροτελεστία τῆς ἐπικλήσεως

Ὅταν εἶναι ὅλα ἔτοιμα, ὁ Μάγιστρος θ' ἀπαγγεῖλει αὐτὴ τὴν προσευχὴ γιὰ νὰ ἐμποδίσει παρενοχλήσεις ἀπὸ τοὺς δαίμονες:

« Εἶθε νὰ φύγουν ὅλα τὰ κακοποιὰ πνεύματα καὶ προπάντων ὅσα εἶναι ἐχθρικά σ' ἐτοῦτὴ τὴν πράξη! Μπαίνοντας προσευχόμεστε ταπεινά στὸν Παντοδύναμο Θεὸ πού μπαίνει μαζί μας σ' αὐτὸν τὸν Κύκλο, νὰ μᾶς δώσει τὴν Θεία Του συγκατάθεση, κι ἐπιτυχία, χαρὰ, εὐσπλαχνία καὶ καλοὺς οἰωνοὺς.

» Εἶθε οἱ Ἄγγελοι τῆς Εἰρήνης νὰ δυναμώσουν καὶ νὰ ὑπερασπίσουν αὐτὸν τὸν Κύκλο' νὰ μὴ ζυγώσει ἢ διχόνοια!

» Βοήθησε καὶ μεγάλυνέ μας, Κύριε! Τὰ Πανάγια Σου Ὄνόματα ἄς εὐλογοῦν τὴ συνάντησή μας καὶ τὰ λόγια μας. ὦ Κύριε Θεέ μας, εὐλόγησε τὴν εἴσοδό μας σ' αὐτὸν τὸν Κύκλο, γιατί Ἐσύ εἶσαι εὐλογημένος στὴν Αἰωνιότητα! Ἀμήν ».

Ὑστερα ὁ Μάγιστρος γονατίζει κι ἐκφωνεῖ τὴν καθαγίαση τοῦ Κύκλου.

« ὦ Θεέ καὶ Κύριέ μας, Παντοδύναμε καὶ Πολυεύσπλαχνε, Σὺ πού δέν ζητᾶς τὸ θάνατο τοῦ ἁμαρτωλοῦ, ἀλλὰ ἐπιθυμοεῖς ν' ἀποστραφεῖ τὸ κακό καὶ νὰ ἐξακολουθήσει νὰ ζεῖ, δώσε μας τὴν εὐλογία Σου, καὶ καθαγίασε αὐτὸ τὸ ἔδαφος κι αὐτὸν τὸν Κύκλο πού ἐν' ἐδῶ χαραγμένους, καὶ πού περιέχει τὰ πιὸ ἰσχυρὰ καὶ τὰ πιὸ ἅγια Ὄνόματα.

» ὦ Γῆ, σ' ἐπικαλοῦμαι μέ τὸ Πανάγιο ὄνομα ΑΣΕΡ ΕΧΕΓΙΕΧ, μ' αὐτὸν τὸν Κύκλο πού χάραξε τὸ χέρι μου!

» Εἶθε ὁ Θεός, ὁ ΑΔΩΝΑΪ, νὰ εὐλογήσει αὐτὸ τὸ μέρος μ' ὅλες τίς οὐράνιες ἀρετές! Κανένα βέβηλο πνεῦμα νὰ μὴ μπορέσει νὰ μπεῖ μέσα σ' αὐτὸν τὸν Κύκλο, ἢ νὰ πειράξει αὐτοὺς πού βρῖσκονται μέσα. Στ' ὄνομα τοῦ Κυρίου

ου καί Θεοῦ ΑΔΩΝΑΪ, πού εἶναι αἰώνιος, στους αἰῶνες τῶν αἰώνων, Ἄμην.

» Ὡ Κύριε καί Θεέ ! Σέ ἱκετεύω, Παντοδύναμε καί Πολυεύσπλαχνε, νά εὐλογήσεις αὐτόν τόν Κύκλο, ὅλο αὐτό ἐδῶ τό μέρος, κι ὅλους ἐμᾶς πού βρισκόμαστε μέσα του.

» Καί Σέ ἱκετεύω νά μᾶς στείλεις ἕνα καλόν ἄγγελο, γιά νά μᾶς προστατεύει. Ἀπομάκρυνε, Κύριε, ὅλες τίς ἐχθρικές δυνάμεις. Δώσε μας, Κύριε, ἀσφάλεια, Σὺ πού εἶσαι ὁ Αἰώνιος Βασιλεὺς ! Ἄμην ».

Σ' αὐτό σημεῖο, ὁ μάγος σηκώνεται ὄρθιος, καί φορεῖ στό κεφάλι ἕνα χάρτινο στέμμα, πού πάνω σ' αὐτό εἶναι γραμμένο: ΑΓΛΑ ΑΓΛΑΙ ΑΓΛΑΤΑ ΑΓΛΑΤΑΙ. Φυσικά ἔχει μαζί του καί πεντάγραμμα, ραμμένα στό στήθος τοῦ φορέματός του.

Τώρα εἶναι ἡ στιγμή τῆς καθαυτοῦ ἐπίκλησης τοῦ πνεύματος. Ἀφοῦ στραφεῖ πρὸς τὴν Ἀνατολή ( ἢ ὅποιαν ἄλλη κατεύθυνση πού νά ταιριάζει μέ τό Πνεῦμα ), τό καλεῖ μέ τὴν Πρώτη Διατύπωση Ἐπικλήσεων:

#### Πρώτη Διατύπωση

« Κύριε, εἰσάκουσε τὴν προσευχή μου, εὐδόκησε νά Σέ φτάσει ἡ φωνή μου. Κύριε Παντοδύναμε Θεέ, πού ἐβασίλευες πρὶν ἀπό τὴν ἀρχὴ τῶν Καιρῶν, καί πού μέ τὴν ἀπειρη σοφία σου δημιουργήσες τόν οὐρανό, τὴ γῆ τὴ θάλασσα κι ὅλα ὅσα ὑπάρχουν ἐκεῖ, ὅλα τὰ ὁρατά καί τὰ ἀόρατα, μ' ἕνα Σου λόγο.

» Σέ ἠμῶν, σέ εὐλογῶ πάλι καί πάλι, Σέ λατρεύω, Σέ δοξάζω καί Σέ παρακαλῶ νά μοῦ δείξεις αὐτὴ τὴ στιγμή τὴν Εὐσπλαχνία Σου γιά μένα τόν ἄθλιο ἁμαρτωλό, γιατί εἶμαι ἔργο τῶν χειρῶν Σου.

» Σώσε με καί δόηγσέ με, χάρη στό Ἅγιο Ὄνομά Σου, Σὺ γιά τόν ὁποῖο τίποτα δέν εἶναι ἀδύνατο, λύτρωσέ με ἀπὸ τό σκότος τῆς ἀγνοίας μου καί κάνε με ν' ἀκολουθήσω ἀνεμπόδιστα τό δρόμο μου.

» Φώτισέ με μέ μιάν ἀκτίνα ἀπὸ τὴν ἀπειρη Σοφία Σου. Ἀπομάκρυνε ἀπὸ τὰ αἰσθηματά μου τὴν ἀπληστία καί τὴν ἀδικία τῶν μάταιων λόγων μου. Χάρισε σ' ἐμένα τόν Δουλο Σου σοφὴ σκέψη, εὐαίσθητη κι ἀξία καρδιά, γιά νά μελετήσω καί νά συμπληρώσω ὅλες τίς Ἐπιστῆμες καί Τέχνες. Δός μου ἰκανότητα γιά ν' ἀκούω καί μνήμη γιά νά συγκρατῶ, ὥστε νά πραγματοποιήσω τούς πόθους μου, νά νιώθω καί νά μαθαίνω ὅλες τίς δύσκολες καί ποθητές γνώσεις. Καί κάνε με ἰκανό νά τίς κυβερνήσω.

» Δός μου τὴν ἀρετὴ νά τίς συλλάβω, ὥστε κι ἐγὼ νά προσδεύσω καί νά προσφέρω μέ ταπεινοσύνη κι ὑπομονή τὰ λόγια μου γιά νά διδάξω τούς ἄλλους, ὅπως Σὺ μέ πρόσταζες.

» Θεέ, Πατέρα Δυνατέ κι Ἄγαθέ, πού δημιουργήσες τὰ πάντα, πού κατανοεῖς καί γνωρίζεις τό πᾶν στὸν κόσμο, πού τίποτα δέν σοῦ κρύβεται, τίποτα δέν σοῦ εἶναι ἀδύνατο.

» Ζητώ τὴν Εὐσπλαχνία σου γιὰ μένα καὶ γιὰ τοὺς δούλους Σου: γιατί βλέπεις καὶ γνωρίζεις ὅτι αὐτὸ πού κάνουμε δέν γίνεται γιὰ νὰ δοκιμασθεῖ ἡ Δύναμη Σου, σάν νά 'χαμε ἀμφιβολίες γι' αὐτήν, ἀλλά γιὰ ν' ἀποκτήσουμε μιὰ χάρη, γιὰ τὴ Δόξα Σου, τὸ Μεγαλεῖο Σου, τὴν Ἁγιότητα Σου, στὸ Ἱερό καὶ Παντοδύναμο Ὄνομά σου ΙΑΧ, πού στ' ἀκουσμά του ὅλος ὁ κόσμος τρέμει, καὶ πού στὸ φόβο του ὅλα τὰ πλάσματα Σέ ὑπακούουν. Εὐδόκησε, Κύριε, νὰ δεχτοῦμε τὴ Χάρη Σου, ὥστε μ' αὐτήν ν' ἀποκτήσουμε τὴν τέλεια ἐμπιστοσύνη καὶ κατανόησή Σου, καὶ νὰ μπορέσουν τὰ Πνεύματα νὰ ἐμφανιστοῦν ἐδῶ μπροστά μας, κι ἐκεῖνα πού εἶναι καλόγνωμα κι εἰρηνικά νὰ ἔρθουν σ' ἐμᾶς, ὑπακούοντας στίς προσταγές Σου, μέ τό θέλημά Σου, Ἁγιώτατε ΑΔΩΝΑΪ, οὐ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος. Ἄμην ».

Ὁ μάγος τότε ἀγγίζει τὰ πεντάγραμμα. Ὁ ἕνας βοηθὸς ἀνοίγει τὸ βιβλίον τῶν ἐπικλήσεων, κι ὁ Μάγιστρος, ἀτενίζοντας τὰ τέσσερα σημεία τοῦ ὀρίζοντα, λέει:

« Κύριε, γίνε γιὰ μένα πύργος δυνάμεως ἐνάντια στίς μοχθηρίες καὶ στίς ἐμφανίσεις τῶν Κακῶν Πνευμάτων ».

Κι ὕστερα, γυρίζοντας πάλι σέ κάθε σημεῖο τοῦ ὀρίζοντα λέει:

« Αὐτὰ τὰ Πεντάγραμμα εἶναι σύμβολα τῶν Ὄνομάτων τοῦ Πλάστη, καὶ σέ γεμίζουν τρόμο. Ὑπακουσέ με λοιπόν, γιὰ τὴ δύναμη αὐτῶν τῶν Ἁγίων Ὄνομάτων, γι' αὐτὰ τὰ μυστηριώδη σύμβολα, καὶ γιὰ τό Μυστικὸν τῶν Μυστικῶν ».

Σ' αὐτὸ τὸ σημεῖο, λέει ὁ Σολομών, θά ἐμφανισθοῦν τὰ Πνεύματα, πλησιάζοντας ἀπ' ὅλες τίς μεριές.

Μπορεῖ ὅμως καὶ νὰ μὴ μποροῦν — ἢ νὰ μὴ θέλουν — νὰ ἐμφανισθοῦν. Θά πρέπει τότε νὰ ξανακαεῖ λιβάνι, νὰ ξαναχαραχθεῖ ὁ Κύκλος καὶ νὰ στραφεῖ τό μαχαῖρι πρὸς τὸν οὐρανό. Ὑστερα ὁ μάγος θά ξαναγγίζει τὰ πεντάγραμμά του καὶ θά γονατίσει γιὰ νὰ πεῖ μέ χαμηλῆ φωνή, μαζί μέ τοὺς μαθητές, αὐτὰ τὰ λόγια:

Ἐξομολόγηση

« ὦ Κύριε τοῦ Οὐρανοῦ καὶ τῆς Γῆς, ἐξομολογοῦμαι ἐνώπιόν Σου τὰ ἀμαρτήματά μου, καὶ μετανοῶ πικρά· σκύβω καὶ ταπεινώνομαι ἐμπρὸς Σου. Ἀμάρτησα ἀπὸ ὑπεροψία, ἀπληστία κι ὀκνηρία, ἀπὸ φιλαργυρία, λαίμαργία καὶ ἀσέλγεια. Σέ πρόσβαλα μέ κάθε εἶδους ἀμαρτία καὶ βεβήλωση, εἶτε τίς ἔπραξα ἐγὼ ὁ ἴδιος, εἶτε ἀνέχθηκα σιωπηρὰ νὰ τίς διαπράξουν ἄλλοι. Ἀμάρτησα μέ ἱεροσυλίες, ἀρπαγές, βιασμούς καὶ φόνους. Ἀμάρτησα χρησιμοποιοῦντας τ' ἀγαθὰ μου γιὰ νὰ κάνω κακό, ἀμάρτησα μέ διεφθαρμένες πράξεις, μέ τό νὰ δώσω κακές συμβουλές, μέ ἀπάτη, κατάχρηση ἀγαθῶν πού μοῦ εἶχαν ἐμπιστευθεῖ, μέ δεσποτισμὸ πρὸς τοὺς ἄλλους· δέν τήρησα τό Σάββατο, σιγματοίσθηκα μέ ἀκολασία, πρόσβαλα τοὺς τίμιους, δέν σεβάστηκα ποτέ τοὺς ὄρκους, παράκουσα τοὺς γνωστικούς· ἤμουν ἀχάριστος,

φιλήδονος, άσεβής, βλάσφημος, και πλάνος' παραμέλησα τίς προσευχές μου.

» 'Αποδιώχνω όλες τίς άμαρτίες μου, άμαρτίες κακόβουλων και άδειων σκέψεων, κακοπιστίας και άσυλλογισιάς, ψευτιάς και άμέλειας, άπάτης, έπιπορκίας και συκοφαντίας.

» 'Απαρνιέμαι αυτά τά έγκλήματα: τήν προδοσία και τήν διχόνοια που προκάλεσα, τήν περιέργεια και τή ζηλοφθονία, τά άπατηλά λόγια, τήν βία, τήν κατάρα, τίς βλασφημίες, τή ματαιοδοξία, τίς βρισιές και τίς ύποκρισίες. 'Αμάρτησα ενάντια στο Θεό παραμελώντας τίς Δέκα 'Εντολές, αγνοώντας τά καθήκοντα και τίς υποχρεώσεις μου, ξεχνώντας τήν άγάπη για τόν πλησίον μου.

» 'Απεχθάνομαι τίς άμαρτίες τών αισθήσεων μου' μέ τήν δραση, τήν γεύση, τήν όσφρηση και τήν άφή' μέ πράγματα, σκέψεις, πράξεις και αισθήματα που άπασχολούν τή σάρκα.

» "Όλα αυτά τά παραδέχομαι ενώπιόν Σου, και Σέ δοξάζω.

» "Ω 'Αγγελοι και γιοι του Θεού, έξομολογούμαι τίς άμαρτίες μου για να μήν άποκτήσει έξουσία πάνω μου ο άντίπαλός μου, έως Δευτέρας Παρουσίας. Δεν μπορεί να ισχυρισθει πως έχω άποκρύψει τά σφάλματά μου.

» Πατέρα Παντοδύναμε, αξίωσε με μέ τή χάρη Σου να ιδώ τά Πνεύματα, δώσε ίκανοποίηση στην έπιθυμία και τή θέληση μου, ότι Σοι έστίν ή Δύναμις και ή Δόξα, γιατί είσαι ο 'Ισχυρός, ο 'Αγνός, ο Πατήρ ήμων».

Τώρα, λέει τό Κλειδί, χρειάζεται μόνο μία άλλη έπίκληση για να έμφανιστούν τά Πνεύματα, όπως τά πρόσταξαν.

*Δεύτερη Διατύπωση 'Επικλήσεως*

« Αιώνιε Παντοδύναμε Θεέ, Πατέρα τής Δημιουργίας, δώσε μου τή Χάρη Σου, γιατί είμαι πλάσμα δικό Σου. Σέ ίκετεύω, υπεράσπισέ με ενάντια στους έχθρούς μου, και δυνάμωσε τήν πίστη μου για να γίνει σταθερή και άκλόνητη.

» Κύριε ! Σου έμπιστεύομαι τό κορμί και τή ψυχή μου, και πιστεύω 'Εσένα μόνο, και Σου παραδίνομαι. Κύριε και Θεέ μου ! βοήθησε και στηριξε με τή μέρα και τήν ώρα που θά Σέ καλέσω.

» Σέ ίκετεύω, θυμήσου όποιον βρίσκεται κοντά μου. Είσαι ο Σωτήρ μου: κάνε να γίνω καλύτερος αγαπώντας Σε, Κύριε. Αυτή είναι ή έπιθυμία μου, ω Αιώνιε, Παντοδύναμε Δέσποτα. 'Αμήν.

» 'Ω Παντοδύναμε και Παντογνώστη, Σύ που δημιούργησες τούς Ούρανούς, τή Γη και τόν 'Ηλιο, και όλα όσα υπάρχουν εκεί' Σύ που μέ τήν πνοή Σου έδωσες ζωή στα πάντα' Σέ ύμνώ και Σέ ελόγώ, λατρεύω και δοξάζω τό 'Όνομά Σου. Είμαι ένας άθλιος άμαρτωλός, και ζητώ τή βοήθεια και τήν παρηγοριά Σου: έλέησέ με.



» Σέ ίκετεύω, απομάκρυνε μέ τή Δύναμη τοῦ Μεγάλου Ὀνομάτος Σου, τό σκότος καί τήν ἀμάθεια τοῦ νοῦ μου, καί δώσε του τή φώτιση τῆς σοφίας. Ἀπομάκρυνε ἀπό μένα κάθε τί κακό, καί γέμισε μέ νόημα τά λόγια μου.

» Σὺ εἶσαι ἡ Ζωή, ὁ Μόνος, πού τό φῶς Σου, ἡ Δόξα Σου, ἡ Βασιλεία Σου θά λάμπουν ὡς τήν Αἰωνιότητα ! Ἀμήν ».

Κατά τήν διάρκεια αὐτῆς τῆς ἐπίκλησης θά ἐμφανιστοῦν τά πνεύματα. Ἄν δέν εἶναι ὁρατά, λέει τό Κλειδί, ὁ μάγος πρέπει νά ξεσκεπάσει τά Πεντάγραμμα πού εἶναι ραμμένα στό φόρεμά του. Κάθε ἄλλη δυσκολία πού θά προκύψει σχετικά μέ τίς Μαγικές Δυνάμεις, θά μπορέσει νά ὑπερникηθεῖ μέ τή Μεγάλη Ἐπίκληση, πού μιά ἀπό τίς μορφές τῆς ὑπάρχει στό *Λεμέγεθον* ( βλ. τή Δεύτερη Ἐπίκληση τῶν Πνευμάτων πού ἀντιδροῦν ).

Λένε ὅτι συχνά, ἂν τύχουν καθυστερήσεις, τά πνεύματα στέλνουν ἄλλα κατώτερα τους γιά νά ἐξηγήσουν τήν αἰτία. Ἕνας τρόπος γιά νά ἐπιστευθεῖ ἡ ἀφιξή τους εἶναι νά στρέψει ὁ μάγος τό Μαχαίρι πρὸς τόν οὐρανό, καί νά ἐπικαλεσθεῖ ὅλους τοὺς οὐράνιους Ἀγγέλους.

Ὅταν ἐμφανισθοῦν οἱ Ἀγγελοι ( πράγμα πού πρέπει νά ἐπαληθευθεῖ στήν ἀρχή τῆς Ἱερουργίας ), τοὺς ρωτᾷ τό ὄνομά τους, τό βαθμό καί τοὺς οἴκους τους, καί τοὺς λέει τί πρέπει νά κάνουν γιά τόν μάγο.

Πρὶν βγεῖ κανεῖς ἀπό τόν Κύκλο, πρέπει νά ἀπομακρύνει τά πνεύματα μ' αὐτὴ τὴ φράση ( πού ἔχει δύο παραλλαγές ):

*Ἀπομάκρυνση τοῦ Πνεύματος*

« Μέ τή Δύναμη τοῦ Μεγάλου ΑΔΩΝΑΪ, ΕΛΩΙΜ, ΣΑΒΑΩΘ, σοῦ ἐπιτρέπω νά γυρίσεις, πνεῦμα εὐγενικό, ἐκεῖ ἀπ' ὅπου ἦρθες. Νά εἶσαι ἔτοιμο νά ἀποκριθεῖς στήν ἐπίκλησή μου ὅταν θά τό θελήσω ».

*Οἱ μορφές τῶν Πνευμάτων*

Μέ ποιά μορφή θά ἐμφανιστοῦν τά Πνεύματα πού προσκαλοῦνται; Τά « μαῦρα βιβλία » ἀναφέρουν γενικά τίς πιό καταπληκτικές κι ἐντυπωσιακές περιγραφές. Κοιτάξτε, λόγου χάρι, σ' αὐτό ἐδῶ τό βιβλίο, τό κεφάλαιο πού ἀφορᾷ τοὺς 72 δαιμονες πού καταγράφονται στό *Λεμέγεθον*. Ὅσο γιά τά πλανητικά πνεύματα, οἱ ἐκτενέστερες ἴσως πληροφορίες βρίσκονται στό περίφημο Τέταρτο Βιβλίο τῆς *De Occulta Philosophia* ( Περὶ Ἀποκρυφιστικῆς Φιλοσοφίας ), πού ἀποδίδεται στό μάγο τῆς Ἀναγεννήσεως Κορνήλιο Ἀγρίππα.

Ἀπο κεῖ μαθαίνουμε πὼς ἓνα Πνεῦμα τοῦ Ἡλίου μπορεῖ νά ἐμφανισθεῖ σάν ἓνας Βασιλιάς μέ σκῆπτρο καβάλα σ' ἓνα λιοντάρι· σάν Βασιλιάς σέ θρόνο πού πατᾷ μιά σφαῖρα· σάν Βασιλίσσα, λιοντάρι παγῶνι, σκῆπτρο. Τά Πνεύματα τῆς Ἀφροδίτης ἐμφανίζονται σάν γελαστά

κορίτσια πού καλοῦν τό μάγο σέ σαρκική ἔνωση ἴσάν μιά νέα γυμνή  
γυναίκα ἴσάν Βασιλιάς καβάλα σέ γκαμήλα ἴσάν κατσίκα, γκαμήλα, πε-  
ριστέρι. Ἐνα Πνεῦμα τῆς Σελήνης μπορεῖ νά πάρει τή μορφή ενός το-  
ξότη καβάλα σέ μιά ἀντιλόπη μιᾶς κυνηγήτρας μέ τόξο καί βέλη ἑνός  
ἀγοριοῦ, μιᾶς γελάδας, μιᾶς χήνας, ἑνός βέλους. Ἐνα Πνεῦμα τοῦ Ἄ-  
ρη ἐμφανίζεται ἴσάν ἄντρας μέ πανοπλία ἴσάν Βασιλιάς καβάλα σέ λύκο  
ἢ λιοντάρι, μ' ἕνα γυμνό σπαθί στό δεξιό χέρι κι ἕνα κομμένο κεφάλι  
στό ἄριστερό ἴσάν ἄλογο, ἐλάφι, ταῦρος. Τά Πνεύματα τοῦ Δία μοιά-  
ζουν ἴσάν Βασιλιάς μέ τραβηγμένο τό σπαθί του, καβάλα σ' ἕνα λιοντά-  
ρι, ἕναν ἀετό ἢ ἕνα δράκοντα ἴσάν ἕνας ἱερέας μέ μίτρα στό κεφάλι ἴσάν  
μιά κοπέλα στεφανωμένη μέ δάφνη ἴσάν ταῦρος, ἐλάφι, παγῶνι, σπαθί.  
Ἐνα Πνεῦμα τοῦ Ἑρμῆ μπορεῖ νά προβάλλει ἴσάν Βασιλιάς καβάλα σέ  
ἀρκούδα ἴσάν ἕνας ὠραῖος νεανίας ἴσάν γυναίκα μέ μιά ροκά ἴσάν σκυλί,  
ἀρκούδα, κίσσα, βέργα. Τέλος, τά Πνεύματα τοῦ Κρόνου ἐμφανίζονται  
ἴσάν Βασιλιάς μέ γενειάδα καβάλα σέ δράκοντα ἴσάν γέρος μέ μακρὰ  
γένια ἴσάν γριά, δράκοντας, κουκουβάγια, μαῦρο ράσο, δρεπάνι,  
κέδρος.

## 5.

### Τά μαγικά Πεντάγραμμα

Όπως είδαμε, στη Μεγάλη Ίεροτελεστία ή χρήση τῶν πενταγράμμων είναι ὄρος ἀπαράβατος. Αὐτά ἐμπνέουν τρόμο στούς δαίμονες, κι ἀναγκάζουν τὰ πλανητικά πνεύματα νά ὑπακούουν πάντα στόν ἱερουργό.

Οἱ συγγραφεῖς τοῦ ἀποκρυφισμοῦ συνιστοῦν διαρκῶς στούς ὑποψήφιους μάγους νά φυλάγονται ἀπό τούς τρομερούς κινδύνους πού προκαλοῦνται ἀπό τήν ἐπικλήση τῶν πνευμάτων. Αὐτά μποροῦν νά δώσουν ψεύτικα ὀνόματα γιά νά ξεγελάσουν τόν μάγο· μποροῦν νά μείνουν ἀόρατα, γιά νά προβάλουν μόνο ὅταν πᾶνε νά τιμωρήσουν τήν πρώτη ἀπερισκεψία ἐκείνου πού τά κάλεσε· μποροῦν νά καταφέρουν ( γιὰτί προσπαθοῦν μέ κάθε τρόπο ) νά προσελκύσουν τόν μάγο ἢ ἕναν ἀπ' τούς μαθητές ἔξω ἀπό τόν προστατευτικό Κύκλο. Σ' αὐτήν τήν περίπτωση « οἱ συνέπειες εἶναι σχεδόν πάντα θανάσιμες ». Εὐτυχῶς, τό *Κλειδί* βεβαιώνει στήν ἀρχή αὐτοῦ τοῦ κεφαλαίου πῶς « ἂν διαταχθοῦν μέ τή Δύναμη τῶν Φυλακτῶν, ὅλα τὰ πνεύματα θά ὑπακούσουν ἀμέσως καί χωρίς κίνδυνο »· πράγμα πού μᾶς δίνει ἀρκετή ἐγγύηση καί ἀσφάλεια.

Τά πεντάγραμμα, ἐκτός ἀπό τήν ἄμυνα πού παρέχουν ἐνάντια στίς κακοποιές ὀντότητες, ἔχουν καί πολλές μαγικές ἰδιότητες. Οὐσιαστικά δέν ὑπάρχει πράγμα πού νά μήν μπορεῖς νά τ' ἀποκτήσεις μέ τήν βοήθειά τους, λέει τό *Κλειδί τοῦ Σολομώντα*.

« Ὅπου κι ἂν πᾶς », ἀναφέρει τό κείμενο, « ἂν τά ἔχεις μαζί σου θά εἶσαι ἐντελῶς ἀσφαλής γιά ὅλη σου τή ζωή· ὅλοι θά εἶναι φίλοι σου. θά κυβερνᾶς τό νερό καί τή φωτιά. Τά πάντα στόν κόσμο θά τρέμουν μπρός στά Ὄνόματα πού εἶναι γραμμένα πάνω τους, καί θά σέ ὑπακούουν ».

Μιά κι ο κυριώτερος σκοπός της Μαγείας είναι τό ν' άποκτήσεις δύναμη πάνω στή φύση, μέ τή μιά ή τήν άλλη μορφή, μπορούμε νά πούμε ότι τά Πεντάγραμμα του Σολομώντα άξίζουν τόν κόπο πού χρειάζεσαι για νά τά κατασκευάσεις.

Και άληθινά, ή κατασκευή τους άπαιτεί κάποια άπασχόληση άπό μέρους του μάγου. Τά πεντάγραμμα προτιμώτερο είναι νά γίνονται άπό μέταλλο, αλλά μπορούν νά χαραχθούν και σε παρθένα περγαμνή. Τό μέταλλο πρέπει νά είναι σχετικό μέ τόν πλανήτη στόν όποιο άντιστοιχεί τό φυλακτό. Τά πεντάγραμμα του Κρόνου είναι άπό μολύβι' του Δία άπό κασίτερο' του Ήρη άπό σίδηρο' του Ήλιου άπό χρυσάφι' τής Αφροδίτης άπό χαλκό' τής Σελήνης άπό άσημι. Τό πεντάγραμμα του Έρμη, πού έχει τή δύναμη νά κυβερνά όλα τά πνεύματα, πρέπει νά είναι, σύμφωνα μέ τίς γραφές, άπό ένα κράμα χρυσοϋ και άργύρου, ή άπό ύδράργυρο « στερεοποιημένο » μέ άλλες ουσίες. Τό μέταλλο πρέπει νά εξαγισθεϊ στή φωτιά, κ' οί χαρακτήρες πού θά γραφούν πάνω του πρέπει νά χαραχτούν μέ μιά Βελόνα τής Τέχνης: δηλαδή μιά βελόνα πού νά μήν έχει ποτέ χρησιμοποιηθεϊ, έξορκισμένη και καθγιασμένη.

Αν χρησιμοποιηθεϊ περγαμνή, πρέπει νά τηρηθούν οί άντιστοιχίες μεταξύ πλανητών και χρωμάτων. Έτσι, πάνω στό παρθένο χαρτί, τά σημεϊα πρέπει νά γραφούν μέ τά εξής χρώματα:

για τόν Κρόνο, μαϋρο  
για τόν Δία, μπλε οϋρανί  
για τόν Ήρη, κόκκινο  
για τόν Ήλιο, χρυσό ή κίτρινο  
για τόν Έρμη, όλα τά χρώματα, ή πορφυρό  
για τήν Σελήνη, άσημι ή γκριζο άνοικτό.

« Τό μέγεθος », προσθέτει τό *Κλειδί*, « δέν έχει σημασία, άν όλα τά άλλα στοιχεϊα εφαρμοσθούν ».

Τό κεφάλαιο του βιβλίου πού ασχολείται μ' αυτά τά άντικείμενα τελειώνει μέ τή γνωστή προειδοποίηση νά τηρηθούν όλες οί συνθήεις προφυλάξεις ( δηλ. νά έκλεγεί ή κατάλληλη μέρα και ώρα, σύμφωνα μέ τόν πλανήτη και τόν προορισμό του πεντάγραμμου ), και προσθέτει ότι τά μαγικά όνόματα πού θά γραφτούν είναι ιερά: πρέπει συνεχώς νά συγκεντρωθεϊ κανείς στό έργο και νά μήν τό πάρει άψήφιστα.

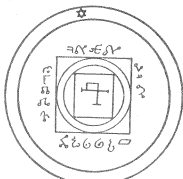
Σέ μερικές εκδόσεις του *Κλειδιού*, ό Σολομών γεμίζει τό σχετικό κεφάλαιο μέ φοβερές κατάρες ενάντια σ' εκείνους πού βεβηλώνουν αυτή τήν ιεροτελεστία, όπως, λόγου χάρη, όταν κάποιος προφέρει τό Όνομα του Θεού « επί ματαίφ ».



3. — Όλα τὰ δημιουργήματα είναι ὑποταγμένα στό ἀκόλουθο πα-  
νίσχυρο φυλακτό: τό Πρόσωπο τοῦ Σαδδαΐ ( σχ. 8 ). Είναι χαραγμένο  
στό μέταλλο τοῦ Ἡλίου, καί κάθε πλάσμα, ἐνσώματο ἢ ἀσώματο, δταν  
βρεθεῖ μπροστά του στήν ὥρα καί στή μέρα του, πρέπει νά τό ὑπακού-  
σει. Δεξιά είναι χαραγμένο μ' ἐβραϊκά γράμματα τ' ὄνομα τοῦ Θεοῦ,  
ΕΛ, καί στ' ἀριστερά ἔν ἄλλο θεϊκό ὄνομα, ΣΑΔΔΑΪ ( Παντοδύνα-  
μος ). Γύρω στόν κύκλο είναι γραμμένο: Ecce faciem et figuram ejus per  
quem omnia facta sunt et cui omnes oboediunt creaturae, δηλαδή: « Ἴ-  
δού τό πρόσωπο καί ἡ μορφή ἐκείνου δι' οὐ τά πάντα ἐγένετο, καί ὅ πά-  
σα ὑπαρξίς ὑπακούει ».



σχ. 8



σχ. 9

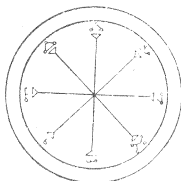
4. — Τό ἐπόμενο ἡλιακό πεντάγραμμα ( σχ. 9 ) ἀναγκάζει τά πνεύ-  
ματα νά μεταφέρουν τόν μάγο στή στιγμή σ' ὅποιο μέρος θέλει. Γύρω  
ἀπό τόν Κύκλο χαραζέται ἕνα ἀπόσπασμα τοῦ ψαλμοῦ Ζ', 11: « Ὅτι  
τοῖς ἀγγέλοις αὐτοῦ ἐντελεῖται περὶ σοῦ, τοῦ διαφυλάξει σέ ἐν πάσαις  
ταῖς ὁδοῖς σου ».

Όλα σχεδόν τὰ πεντάγραμμα περιέχουν χωρία ἀπό τοὺς ψαλμούς  
τοῦ Δαβὶδ, Ἀσάφ καί Σολομώντα. Οἱ μάγοι ἀνέκαθεν ἔχουν τή γνώ-  
μη ὅτι ὁλόκληρο τό Βιβλίον τῶν Ψαλμῶν είναι μιά καθαυτό συλλογή  
ἀπό ἐπικλήσεις, μέ σημασία ὄχι μόνο φανερή, ἀλλά καί ἀποκρυφί-  
στικῆ.

5. — Τό πεντάγραμμα πού ἀκολουθεῖ, χαραγμένο σέ καθαρό χρυ-  
σάφι ( σχ. 10 ), σέ κάνει ἀόρατο. Ἄν χαραχθεῖ σέ ἀμάλαμα χρυσοῦ,  
σέ κάνει νά κερδίξεις στά τυχερά παιχνίδια καί ν' ἀποκτᾶς κέρδη στό  
ἐμπόριο. Γύρω ἀπό τόν κύκλο μπαίνει ἡ ἐπιγραφή: « Σκοτισθήτωσαν  
οἱ ὀφθαλμοὶ αὐτῶν τοῦ μή βλέπειν, καί τόν νῶτον αὐτῶν διαπαντός  
σύγκαψον ». ( Ψαλμός ΞΗ', 24 ).



Σχ. 10

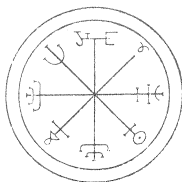


Σχ. 11

6. — Τά πνεύματα δέν ἐμφανίζονται πάντα μέ μορφές ὁρατές. Αὐτό τό ἡλιακό πεντάγραμμα ( σχ. 11 ) ἔχει τήν ἱκανότητα νά ἐξασφαλίζει

τήν ἐμφάνιση τῶν πνευμάτων, ὅταν ξεσκεπαστεῖ μπροστά τους. Γύρω ἀπό τόν κύκλο πρέπει νά χαραχθεῖ: « Φώτισον τοὺς ὀφθαλμούς μου, μήποτε ὑπνώσω εἰς θάνατον ᾗ μήποτε εἶποι ὁ ἐχθρός μου, ἴσχυσα πρὸς αὐτόν ». ( Ψαλμός 118 ᾠδ. 4, 5 ).

7. — Τό τελευταῖο πεντάγραμμα ( σχ. 12 ) χαρίζει δύναμη καί ἐξουσία.



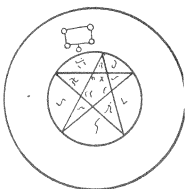
Σχ. 12

Πεντάγραμμα τῆς Ἀφροδίτης

1. — Τό πρώτο πεντάγραμμα τῆς Ἀφροδίτης (σχ. 13) χρησιμεύει γιά νά ὑποτάξει τά πνεύματα αὐτοῦ τοῦ πλανήτη. Εὐνοεῖ τή δόξα καί τίς τιμές, καί μέ τή βοήθειά του μπορεῖ νά ἐξασκηθεῖ κάθε τέχνασμα πού ἀνήκει στή δικαιοδοσία τοῦ πλανήτη. Γύρω στήν ἐσωτερική του περίμετρο χαράζονται τά ὀνόματα τῶν Ἀγγέλων ΝΟΓΑΧΙΗΛ, ΑΧΕΛΙΑΧ, ΣΟΚΟΧΙΑ καί ΝΑΝΓΑΡΙΗΛ, λατινικά ἢ ἑλληνικά.



Σχ. 13



Σχ. 14

2. — Οἱ ἐργασίες σχετικά μέ τήν Ἀφροδίτη πού ἀφοροῦν ἐρωτικές ὑποθέσεις εὐνοοῦνται ἀπό τό δεύτερο πεντάγραμμα (σχ. 14). Ἐχει τό σχῆμα τῆς πεντάλφας μέσα σέ δύο συγκεντρικούς κύκλους. Ἀνάμεσα τους χαράζεται ἡ ἐπιγραφή πού ταιριάζει πολύ σ' αὐτόν τό σκοπό: « Θές με ὡς σφραγίδα ἐπί τήν καρδίαν σου, ὡς σφραγίδα ἐπί τόν βραχίονά σου ὅτι κραταιά ὡς θάνατος ἀγάπη » ( Ἄσμα Ἀσμάτων, Η', 6). Μέσα καί γύρω στήν πεντάλφα ὑπάρχουν σύμβολα πολύ δυσδιάκριτα στά χειρόγραφα. Πρόκειται μᾶλλον γιά ἀπόπειρες τῶν ἀντιγραφέων νά παραστήσουν τά ἑβραϊκά γράμματα.

3. — Μποροῦμε νά κάνουμε νά μᾶς ἐρωτηθεῖ τό ἄτομο πού μᾶς ἐνδιαφέρει δείχνοντάς του αὐτό τό πεντάγραμμα (σχ. 15), πού ἔχει τήν ἀκόλουθη ἐπιγραφή ἀπό τή Βίβλο: « καί εὐλόγησεν αὐτούς ὁ Θεός, λέγων, αὐξάνεσθαι καί πληθύνεσθαι καί πληρώσατε τήν γῆν » ( Γένεσις Α', 28 ). Θεῖα καί ἀγγελικά ὀνόματα συμπληρώνουν τό σχέδιο. Ἄν τό φορᾶτε κάτω ἀπό τά ρούχα σας, γινώσαστε συμπαθητικοί καί εὐπρόσδεκτοι.

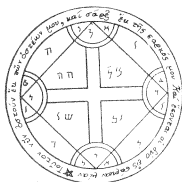
4. — Μπορεῖ νά κατακτηθεῖ ἀμέσως ὁ ἐρωτας μιᾶς γυναίκας μέ τή χρήση τοῦ ἐπομένου πεντάγραμμου (σχ. 16), πού ἔχει καί τήν ιδιότητά, κατά τήν ἐπικλήση τῆς Ἀφροδίτης, νά μᾶς προστατεύει ἀπό τά κακά πνεύματα. Ἀνάμεσα στούς δύο κύκλους γράφεται μιᾶ ἄλλη φρά-



ση από τή *Γένεση* (Β', 23 — 24): «Τοῦτο νῦν ὄστουν ἐκ τῶν ὀστέων μου, καί σάρξ ἐκ τῆς σαρκός μου. Καί ἔσονται οἱ δύο εἰς σάρκα μίαν».



σχ. 15



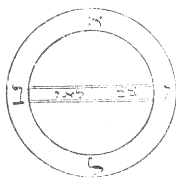
σχ. 16

### Πεντάγραμμα τοῦ Ἑρμῆ

1. — Τά πνεύματα τοῦ Ἑρμῆ καλοῦνται καί ὑπακούουν μέ τοῦτο τό ἰσχυρό πεντάγραμμα τοῦ Σολομώντα (σχ. 17): Ὅλες οἱ ἐργασίες πού σχετίζονται μέ τίς μεγάλες δυνάμεις αὐτοῦ τοῦ ἄστρου ἐκτελοῦνται μέ τήν προστασία αὐτοῦ τοῦ πενταγράμμου.



σχ. 17



σχ. 18

2. — Τό δεύτερο πεντάγραμμα (σχ. 18) χρησιμεύει γιά νά ἀποκτηθεῖ ἡ εὐνοια τῶν πνευμάτων τοῦ Ἑρμῆ καί αὐξάνει τή μεταφυσική κατανόηση.

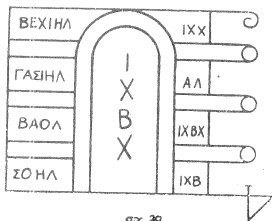
3. — Τό τελευταίον πεντάγραμμα τοῦ πλανήτη (σχ. 19) δυναμώνει τίς ψυχικές ἰκανότητες. Ἀνάμεσα στίς δύο περιφέρειες ὑπάρχει ἡ ἐπιγραφὴ: Sapientia et virtus in domo ejus et scientia omnium rerum manet apud eum in saeculum saeculi, δηλ. « Σοφία καὶ ἀρετὴ ἐν τῷ οἴκῳ αὐτοῦ καὶ πάντων πραγμάτων γνῶσις μένει παρ' αὐτῷ εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος ».



σχ. 19

### Πεντάγραμμα τῆς Σελήνης

1. — "Ὅλα τὰ ζητήματα πού ἐπηρεάζονται ἀπὸ τῆ Σελήνη ρυθμίζονται ἀπ' αὐτό τό πεντάγραμμα (σχ. 20). Ὅχι μόνο προσκαλεῖ ὅλα τὰ πνεύματα τοῦ πλανήτη, ἀλλά ἀνοίγει κι ὅλες τίς πόρτες, μ' ὅποιον τρόπο κι ἂν εἶναι κλεισμένες. Πάνω του, στό λευκό περιθώριο πού βρίσκεται γύρω ἀπὸ τό σχῆμα μιᾶς πύλης, γράφεται ἡ ἐξῆς φράση ἀπὸ τὸν Ψαλμὸ ΡΣΤ', 16: « ὅτι συνέτριψε πύλας χαλκᾶς, καὶ μοχλοῦς σιδηροῦς συνέθλασεν ». Ὅπως καὶ σ' ἄλλα πεντάγραμμα, ἔτσι καὶ ἐδῶ εἶναι χαραγμένα θεϊκὰ κι ἀγγελικὰ Ὄνόματα.



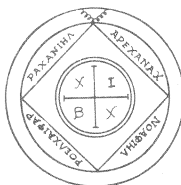
σχ. 20

2. — Τό ἄλλο πεντάγραμμα τῆς Σελήνης ( σχ. 21 ) προστατεύει ἀπ' ὄλους τοὺς κινδύνους ἀπὸ νερό, καὶ μᾶς συμφιλιώνει μέ τὰ σεληνιακά πνεύματα.

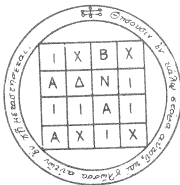


Πεντάγραμμα τοῦ Κρόνου Σχ. 21

1. — Τὰ πνεύματα τοῦ Κρόνου καλοῦνται καὶ ἀναγκάζονται νά ὑπακούσουν μέ τό πρῶτο πεντάγραμμα ( σχ. 22 ). "Όταν τοὺς τό δείξουμε, τὰ πνεύματα δέν εἶναι πιά ἐχθρικά καὶ γονατίζουν σ' ἔνδειξη ὑπακοῆς. Ἐξ ἄλλου χρησιμεύει στό νά διώξει τίς κακές ὀντότητες πού φυλάγουν τοὺς θησαυρούς.



σχ 22



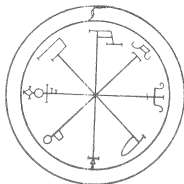
σχ 23

2. — Μέ τό δεύτερο πεντάγραμμα τοῦ Κρόνου ( σχ. 23 ) εὐνοοῦνται ὅλες οἱ ἐργασίες πού ἐπηρεάζονται ἀπὸ τόν πλανήτη. Πάνω του γράφεται μία φράση ἀπ' τό Δευτερονόμιο: « θήσουσιν ἐν καλῷ στόμα αὐτοῦ, καὶ γλῶσσα αὐτῶν ἐν γῆ μεταναστήσεται ».

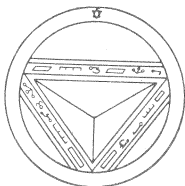
3. — Αὐτοὶ πού θέλουν, μέ τή βοήθεια τοῦ Κρόνου, νά κυριεύσουν κάποιον οἱ διάβολοι, μποροῦν νά μεταχειριστοῦν αὐτό τό πεντάγραμμα ( σχ. 24 ). Ἀνάμεσα στοὺς δύο κύκλους γράφεται μία φοβερή κατάρα: « Στείλε ἓνα κακό πνεῦμα νά κυριαρχήσει πάνω του, καὶ βάλε τόν Σατανά στό δεξι πλευρό του ».

4. — Θέλετε νά προξενήσετε σεισμούς; Ἡ δύναμη αὐτοῦ τοῦ πενταγράμμου τοῦ Κρόνου (σχ. 25) κάνει νά τρέμουν τὰ θεμέλια τῆς πλάσης, μέ τούς πανίσχυρους ἀγγέλους πού κυβερνᾶ, ἀρκεῖ νά εἶναι σωστά κατασκευασμένο. — καθὼς καί τὰ ἄλλα πεντάγραμμα, — τῆ μέρα καί τὴν ὥρα τοῦ πλανήτη καί μέ τό μέταλλό του. Ἡ ἐπιγραφή ἀνάμεσα στούς δύο κύκλους εἶναι: *Commota est et contremuit terra; fundamenta montium conturbata sunt et commota sunt quoniam iratus est* (τραντάζεται καί τρέμει ἡ γῆ. Τά θεμέλια τῶν βουνῶν ἀναστατώνονται καί σειοῦνται ἐπειδὴ αὐτός ὀργίστηκε).

5. — Ὅλα τὰ ἔργα καταστροφῆς, συμφορᾶς, καί θανάτου μποροῦν νά ἐκτελεστοῦν ἂν ὁ μάγος ἔχει τό ἐπόμενο πεντάγραμμα (σχ. 26), πού κι αὐτό ἀνήκει στόν Κρόνο. Μέσα στόν διπλό κύκλο χαράζεται ἡ ἐπιγραφή: « Καί ἐνεδύσατο κατάραν ὡς ἱμάτιον, καί εἰσήλθεν ὡσεὶ ὕδωρ



Σχ. 24



Σχ. 25

εἰς τὰ ἔγκατα αὐτοῦ, ὡσεὶ ἔλαιον ἐν τοῖς ὀστέοις αὐτοῦ» (Ψαλμός ΡΗ', 18). Ἐκεῖ ὑπάρχει καί τό ἐξάγραμμα τοῦ Δαυίδ. Μέσα στόν διπλό κύκλο εἶναι γραμμένο ἓνα τρίγωνο πού περιέχει καί αὐτό ἓναν κύκλο, διακοσμημένο μέ τό μυστικό ἑβραϊκό γράμμα ΓΙΩΤ. Στίς πλευρές τοῦ τριγώνου χαράζονται αὐτά τὰ λόγια τοῦ Δευτερονόμιου ΣΤ', 4: « Ἀκουε Ἰσραήλ, Κύριος ὁ Θεός ἡμῶν Κύριος εἰς ἐστὶ ».

6. — Ἐπειδὴ ὁ Κρόνος εἶναι πλανήτης τοῦ κακοῦ, δέν πρέπει νά φανεῖ παράξενο ὅτι ὑπάρχει ἓνα πεντάγραμμα (σχ. 27) πού προορίζεται εἰδικά γιά νά προστατεύει τόν ἱερούργό ἀπό τόν θάνατο τῆ μέρα τοῦ Σαββάτου.

7. — Αὐτό τό πεντάγραμμα τοῦ Κρόνου (σχ. 28) χρησιμοποιεῖται γιά νά καταπολεμήσει τὴν ὑπεροψία τῶν πνευμάτων, ἀλλὰ ἡ ἀποτελεσματικότητά του ἐπιδρᾶ καί σ' ὅποιονδήποτε ἀντίπαλο. Περιέχει ἓνα μαγικό τετράγωνο μέ τίς λέξεις: SATOR, AREPO, TENET, OPERA, ROTAS. Στό διπλό κύκλο ὑπάρχει μιὰ φράση ἀπό τόν Ψαλμό ΟΑ', 8:

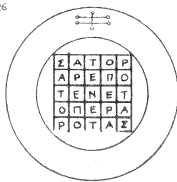
« Και κατακυριεύσει από θαλάσσης ἕως θαλάσσης, καὶ ἀπὸ ποταμοῦ ἕως περάτων οἰκουμένης ».



σ. 26



σ. 27



σ. 28

8. — Στὶς νυκτερινὲς ἐπικλήσεις, πρέπει νὰ χαραχθεῖ ἔξω ἀπὸ τὸν μαγικὸ κύκλο αὐτὸ τὸ πεντάγραμμο (σ. 29) ποῦ ἔχει τὰ ὀνόματα τεσσάρων ἀγγέλων: ΑΝΑΖΑΧΙΑ, ΟΜΕΛΙΕΙ, ΑΝΑΧΙΗΛ, ΑΡΑΥΧΙΑ.



σ. 29

### Πεντάγραμμα τοῦ Δία

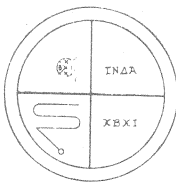
1. — Τό πρῶτο πεντάγραμμα αὐτοῦ τοῦ πλανήτη (σχ. 30) εἶναι ἐνδιαφέρον, γιατί ἡ χρήση του ἐπιβεβαιώνεται ἀπό ἓνα πρόσωπο τῆς ἱστορίας. Ἔχει τὴν ἐπιγραφή (ὅπως συνήθως ἀνάμεσα στοὺς δύο κύκλους): « Δόξα καὶ πλοῦτος ἐν τῷ οἴκῳ αὐτοῦ, καὶ ἡ δικαιοσύνη αὐτοῦ μένει εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος », ἀπὸ τὸν Ψαλμὸ ΡΙΑ', 3.

Αὐτὸ τὸ πεντάγραμμα, χαραγμένο σὲ περγαμινή, βρέθηκε στὸ σῶμα τοῦ Κόντε Ἀνσέλμου, Ἐπισκόπου τοῦ Βύρτσμπουργ, τῆ νύχτα τῆς 9ης Φεβρουαρίου 1749. Ἔτσι πιστεύεται ὅτι ἡ μεγάλη δύναμη τοῦ φυλακτοῦ τοῦ ἐπέτρεψε νὰ ἐπιτύχει τὴν ὑψηλὴ του θέση, καὶ νὰ κερδίσει πλοῦτη καὶ κτήματα, καθὼς καὶ ν' ἀποφύγει τὶς ἀπόπειρες πολλῶν ἐχθρῶν ἐναντίον του. Τὸ ἴδιο πεντάγραμμα βοηθᾷ καὶ γιὰ τὴν ἀνακάλυψη κρυμμένων θησαυρῶν καθὼς καὶ γιὰ τὴν προστασία τοῦ ἱερουργοῦ ἀπὸ τὰ Κακὰ Πνεύματα ὅταν γίνονται τελεουργίες σχετικές μὲ τὸν Δία.

2. — Τὸ ἐπόμενο πεντάγραμμα (σχ. 31) καλεῖ τὰ πνεύματα καὶ προστατεύει τὸν κάτοχό του ἀπ' ὅλους τοὺς δαίμονες, ὑποχρεώνοντάς τους σὲ πλήρη ὑποταγὴ καὶ ὑπακοή. Ἐκτός ἀπὸ τὰ θεϊκὰ Ὄνόματα ΑΔΝΙ καὶ ΙΧΒΧ, ὑπάρχει ἡ ἐπιγραφή ἐπὶ τὸν Ψαλμὸ ΡΚΔ', 1: « Οἱ πεποιθότες ἐπὶ Κύριον ὡς ὄρος Σιών, οὐ σαλευθήσεται εἰς τὸν αἰῶνα ».



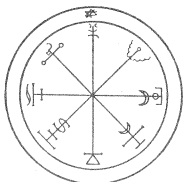
σχ 30



σχ 31

3. — Ὅποιος φοβάται τὴ φτώχεια, ἢ εἶναι φτωχὸς καὶ θὰ ἤθελε νὰ γίνῃ πλούσιος, μπορεῖ νὰ χρησιμοποιήσῃ τὸ ἐξῆς πεντάγραμμα (σχ. 32): Πρέπει νὰ τὸ βγάλῃ συχνά καὶ νὰ τὸ κοιτάξῃ. Πρέπει ὁμῶς νὰ εἰπωθῶν μὲ δυνατὴ φωνὴ αὐτὰ τὰ λόγια πού εἶναι γραμμένα πάνω του: « Ὁ ἐγείρων ἀπὸ γῆς πτωχόν, καὶ ἀπὸ κοπρίας ἀνυψῶν πέννητα, τοῦ καθίσει αὐτὸν μετὰ ἀρχόντων λαοῦ αὐτοῦ » (Ψαλμὸς ΡΙΒ', 7, 8).

4. — Ὅποιος καλεῖ τὰ πνεύματα τοῦ Δία γιὰ νὰ βρεῖ κρυμμένους θησαυρούς, μπορεῖ νὰ χρησιμοποιήσῃ αὐτὸ τὸ πεντάγραμμα (σχ. 33).



Σχ. 32



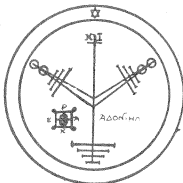
Σχ. 33

Τά μαγικά όνοματά είναι ΝΕΘΟΝΙΗΛ, ΔΙΒΑΝΙΑΣ, ΣΕΔΕΚΙΑΣ και ΠΑΡΑΣΙΗΛ.

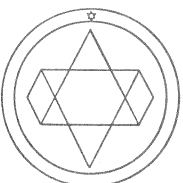
5. — "Όταν ό πλανήτης Ζεύς βρίσκεται στό Ζώδιο του Καρκίνου, μπορούν ν' άποκτηθούν άνέλπιστα πλούτη άν χαραχθεί, τήν κατάλληλη μέρα και ώρα, τό έξής σχήμα σε άσήμι ( μέταλλο τής Σελήνης, πού κυβερνά τόν Καρκίνο - σχ. 34). ' Η φράση του ψαλμού ΡΙΑ΄, 3, πού πρέπει νά γραφεί είναι: « Δόξα και πλοΐτος έν τῷ οίκῳ αὐτοῦ, και ἡ δικαιοσύνη αὐτοῦ μένει εἰς τόν αἰῶνα του αἰῶνος », ὅπως και στό 1ο πεντάγραμμα του Δία.

6. — Αυτό τό πεντάγραμμα ( σχ. 35) αὐξάνει τή σοφία, και προκαλεῖ προφητικά όράματα. Μέ τή βοήθειά του ό ' Ιακώβ εἶδε τή σκάλα πού άνέβαινε στόν οὐρανό. Πρέπει νά καθαγιασθεῖ τό Σάββατο, τήν ώρα του Δία.

7. — Τό τελευταίο πεντάγραμμα του πλανήτη ( Σχ. 36) προσφέρει σημαντική ώφέλεια. "Όποιος τό φορεῖ κάθε μέρα, γλιτώνει από κάθε θανάσιμο κίνδυνο. Γράφει τή φράση του ψαλμού ΚΑ΄, 17 - 18: « Ξριζαν χείρας μου και πόδας, εξηρίθμησαν πάντα τά όστά μου ».



Σχ. 34



Σχ. 35



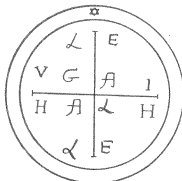
Πεντάγραμμα του Ἄρη

σx 30

1. — Για νά προκληθεῖ πόλεμος χρειάζεται νά μεταχειριστοῦμε τό κατάλληλο πεντάγραμμα τοῦ Ἄρη. Ἐκτός ἀπ' αὐτό, τό σχῆμα ἐξολοθρεῦει τοὺς ἐχθρούς, καί τρομοκρατεῖ τὰ πνεύματα ὅταν τό δοῦν. Ἐξάλλου προστατεύει ἀπό τὰ « ἀντίποινα » ὅταν κάνει κανεῖς μάγια γιά μίσος, καί δίνει τῇ δύναμη νά θριαμβεύσουμε ἂν μᾶς στηῖσουν ἐνέδρα. Ἡ ἐπιγραφή, ἀπό τόν Ψαλμό ΟΣΤ', 14, εἶναι: « Ὁ Θεός ἐν τῷ ἀγίῳ ἡ δόδος σου, τίς θεός μέγας ὡς ὁ Θεός ἡμῶν; » ( σx. 37 ).



Σx. 37

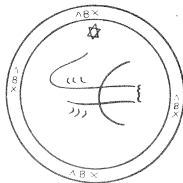


Σx. 38

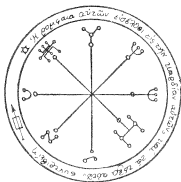
2. — Ἄν ξεσπάσει πόλεμος, θά πρέπει φυσικά νά εξασφαλισθεῖ ἡ νίκη. Αὐτό γίνεται μέ τό ἐπόμενο πεντάγραμμα ( σx. 38 ), πού μᾶς δίνει τῇ νίκη καί στίς μονομαχίες. Εἶναι ἕνας σταυρός μέσα στόν γνωστό κύκλο, τριγυρισμένος ἀπό γράμματα πού σχηματίζουν διάφορα Μαγικά Ὄνόματα. Ἡ ἐπιγραφή εἶναι: « Κύριος ἐκ δεξιῶν σου συνέθλασεν ἐν ἡμέρᾳ ὀργῆς αὐτοῦ βασιλεῖς » ( Ψαλμός ΡΘ', 5 ).

3. — Ἄν χρειαστεῖ ν' ἀντιμετωπίσετε τοὺς δαίμονες, μπορείτε νά τοὺς ἀναγκάσετε σ' ἀπόλυτη ὑπακοή ἂν κρατᾶτε αὐτό τό πεντάγραμμα ( σx. 39 ) χαραγμένο σέ παρθένα περγαμηνή. Ἐχει χαραγμένο πάνω





σχ. 39



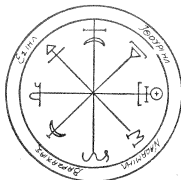
σχ. 40

του το συμβατικό σύμβολο τοῦ Σκορπιοῦ ( πού τόν κυβερνᾷ ὁ Ἄρης ) μέ τίς λέξεις: « Ἐπ' ἀσπίδα καί βασιλίσκον ἐπιβήση, καί καταπατήσεις λέοντα καί δράκοντα », ἀπό τόν Ψαλμό Στ', 13.

4. — Ἀκολουθεῖ ἓνα πεντάγραμμα ( σχ. 40 ) πού σέ κάνει ἀνίκητο σέ κάθε ἐπίθεση, καί κάνει τούς ἐχθρούς νά στρέψουν τά ὄπλα ὁ ἓνας ἐνάντια στόν ἄλλο. Ἡ ἐπιγραφή εἶναι ἀπό τό Ψαλμό ΛΣΤ', 15: « Ἡ ρομφαία αὐτῶν εἰσέλθει εἰς τήν καρδίαν αὐτῶν, καί τά τόξα αὐτῶν συντριβείη ».

5. — Ὅταν πρέπει νά καλεστοῦν τά πνεύματα τοῦ Ἄρη, μπορείς νά τά κυβερνήσεις μέ τό πεντάγραμμα ( σχ. 41 ), ὅπου εἶναι γραμμένα τά Μαγικά Ὄνόματα ΕΣΙΗΛ, ΙΘΟΥΡΙΗΛ, ΝΑΔΑΜΙΗΛ, ΒΑΡΖΑΧΙΑΣ.

6. — Σχεδιάζομε ἓνα ἄστρο μέ 8 κορυφές ( σχ. 42 ) μέ αἶμα νυχτερίδας πάνω σέ παρθένα περγαμνή, λέει τό *Κλειδί τοῦ Σολομώντα*. Πρέπει νά τό ἔχομε σκεπασμένο μέσα στόν Κύκλο, ὡς τή στιγμή πού θά μᾶς χρειαστεῖ. Ὅταν φανερωθεῖ, θά προκαλέσει χαλάζι καί θύελλα, ἔργα τῶν δαιμόνων πού ἐλέγγων αὐτά τά φαινόμενα. Στόν κύκλο ὑπάρχει



Σχ. 41



Σχ. 42



Σχ. 43

ή επιγραφή: « Ἐθετο τὰς βροχὰς αὐτῶν χάλαζαν. πῦρ καταφλέγον ἐν τῇ γῆ αὐτῶν. Καί ἐπάταξε τὰς ἀμπέλους καί τὰς συκᾶς αὐτῶν » ( Ψαλμός ΡΔ´, 32 - 33 ).

7. — Τό τελευταῖο πεντάγραμμα τοῦ Ἄρη ( σχ. 43 ) χρησιμοποιεῖται ἐνάντια σ´ ὅλες τίς ἀρρώστειες, καί τίς θεραπεύει ὅταν τοποθετηθεῖ πάνω στό μέρος πού πάσχει. Ἡ ἐπιγραφή εἶναι ἀπό τό κατά Ἰωάννην Α´, 4: « Ἐν αὐτῷ ἦν ἡ ζωή, καί ἡ ζωή ἦν τό φῶς τῶν ἀνθρώπων ».

Τό πεντάγραμμα πρέπει νά κατασκευαστεῖ ὅταν ἡ Σελήνη καί ὁ Ἥλιος βρίσκονται σέ τετραγωνισμό ( σχηματίζουν γωνία 90 μοιρῶν στόν Ζωδιακό Κύκλο ). Εἶναι ἡ μοναδική Σολομωνική παράσταση πού ἔχει ἐπιγραφή χριστιανική ( ἀπό τό Εὐαγγέλιο τοῦ Ἰωάννου ). Γι αὐτό θεωρεῖται σάν μεταγενέστερη προσθήκη στό *Κλειδί τοῦ Σολομώντα*.

## ΤΑ ΠΕΝΤΑΓΡΑΜΜΑ ΚΑΙ Η ΑΞΙΑ ΤΟΥΣ

( *Περιληπτικός Πίνακας* )

### ΗΛΙΟΣ

1. — Γιά ἀπόκτηση τιμῶν, δόξας, δεσποτικῆς δύναμης.
2. — Γιά μαγική ἀπόδραση ἀπό φυλακή.
3. — Γιά ἀπόκτηση ὑπακοῆς ὄλων τῶν πλασμάτων.
4. — Γιά νά μεταφερθοῦμε ἀπό τὰ πνεύματα ὅπου θέλουμε.
5. — Γιά νά γίνουμε ἀόρατοι, ἢ νά κερδίζουμε στό παιχνίδι ἢ στό ἐμπόριο.
6. — Γιά νά κάνουμε ὀρατά τὰ πνεύματα.
7. — Γιά ν' ἀποκτήσουμε δύναμη.

### ΑΦΡΟΔΙΤΗ

1. — Γιά ἀπόκτηση τιμῆς καί δόξας, καί γιά ἐξάσκηση κάθε τέχνης ποῦ ἐπηρεάζεται ἀπό τὴν Ἀφροδίτη.
2. — Γιά εὐνοια ἐρωτικῶν ὑποθέσεων.
3. — Γιά νά κάνουμε κάποιον νά ἐρωτευθεῖ.
4. — Γιά νά κάνουμε μιὰ γυναῖκά νά ἐρωτευθεῖ.

### ΕΡΜΗΣ

1. — Γιά νά καλέσουμε καί προστάξουμε τὰ πνεύματα.
2. — Γιά ν' αὐξήσουμε τὴν μεταφυσικὴ κατανόηση.
3. — Γιά νά ἐνισχύσουμε τὶς ψυχικὲς μας δυνάμεις.

### ΣΕΛΗΝΗ

1. — Γιά νά καλέσουμε τὰ Σεληνιακά πνεύματα, καί ν' ἀνοίγουμε τὶς κλειστὲς πόρτες.
2. — Γιά νά κυβερνοῦμε τὰ νερά.

### ΚΡΟΝΟΣ

1. — Γιά νά καλέσουμε τὰ πνεύματα τοῦ Κρόνου.
2. — Γιά ἐξάσκηση κάθε τέχνης ποῦ τὴν κυβερνᾷ ὁ Κρόνος.
3. — Γιά νά στείλουμε στό σῶμα κάποιου τούς διαβόλους.
4. — Γιά νά προκαλέσουμε σεισμούς.
5. — Γιά ἔργα καταστροφῆς καί θανάτου.
6. — Γιά νά προστατευθοῦμε ἀπὸ τὸ θάνατο τοῦ Σαββάτου.
7. — Γιά νά προστατευθοῦμε ἀπὸ τὴν ὑπεροψία τῶν πνευμάτων.
8. — Γιά νά ἐπικαλεστοῦμε τὴ νύκτα τὰ πνεύματα τοῦ Κρόνου.

### *ΖΕΥΣ*

1. — Για απόκτηση υγείας, τιμών και πλούτου.
2. — Για νά μᾶς ὑπακούουν ὅλοι οἱ δαίμονες.
3. — Για ν' ἀποφύγουμε τή φτώχεια.
4. — Για ν' ἀναζητήσουμε κρυμμένους θησαυρούς.
5. — Για ν' ἀποκτήσουμε πλούτη.
6. — Για ν' ἀποκτήσουμε διορατικότητα.
7. — Για προφύλαξη ἀπό θανάσιμο κίνδυνο.

### *ΑΡΗΣ*

1. — Για νά προκληθεῖ πόλεμος.
2. — Για νά νικήσουμε στόν πόλεμο καί στίς μονομαχίες.
3. — Για ν' ἀναγκάσουμε τοὺς δαίμονες σέ ὑπακοή.
4. — Για ν' ἀποκρούσουμε κάθε ἐπίθεση.
5. — Για ἐπίκληση τῶν πνευμάτων τοῦ Ἄρη.
6. — Για νά προκληθοῦν θύελλες.
7. — Για θεραπεία κάθε ἀρρώστειας.

## 6.

### Τά Μάγια

#### 1. — Καθαγίαση τοῦ Βιβλίου τῶν Πνευμάτων

Τό Liber Spirituum, τό *Βιβλίον τῶν Πνευμάτων*, εἶναι ἓνα μικρό Τεῦχος, ἀπαραίτητο γιά τό μάγο, πού τό κατασκευάζει ὁ ἴδιος μέ παρθένα περγαμνή, καί καθαγίασμο, ἔνο μελάνι, κι ἔχει γραμμένα μέσα τά ὀνόματα τῶν πνευμάτων πού τῷ καλεστοῦν, ἓνα σέ κάθε σελίδα. Ὅταν συμπληρωθεῖ τό βιβλίον, καθαγιάζεται μέ μιά εἰδική ἱεροτελεστία πού τοῦ δίνει μεγάλη μαγική δύναμη. Σκοπός τοῦ μάγου πού φτιάχνει τό Liber

Liber εἶναι νά καλέσει ὅλες τίς Δυνάμεις πού περιέχει νά παρουσιαστοῦν μπροστά του καί νά ὑπογράψουν τίς σελίδες μέ τ' ὄνομα καί τή σφραγίδα τους. Ὅταν γίνει αὐτό, ὁ Μάγιστρος θά μπορεῖ νά τά καλέσει ὅποια στιγμή θέλει. Οἱ ὁδηγίες τοῦ Σολομώντα σχετικά μέ τήν ἱεροτελεστία τῆς καθαγίασης τοῦ βιβλίου εἶναι οἱ ἑξῆς:

Ἐτοίμασε ἓνα βιβλιαράκι ἀπό περγαμνή, ὅπου νά ὑπάρχουν ὅλες οἱ προσευχές γιά κάθε ἐργασία, μέ τά ὀνόματα τῶν Ἄγγέλων, σέ μορφή Λιτανειῶν, καί μέ τίς σφραγίδες καί τά γνωρίσματά τους. Ὅταν γίνει αὐτό, θά τό ἀφιερώσεις στόν Θεό καί στά Ἁγιά Πνεύματα μέ τόν ἑξῆς τρόπο: Πάρε το σ' ἓνα χωριστό δωμάτιο, κατάλληλο γι αὐτόν τόν σκοπό, κι ἀκούμησέ το σ' ἓνα τραπέζι σκεπασμένο μέ λευκό ἕφασμα. Τό βιβλίον πρέπει νά εἶναι ἀνοικμένο στήν ἀρχή, καί στήν πρώτη του σελίδα πρέπει νά εἶναι σχεδιασμένη ἡ πεντάλφα. Ἄναψε μιά λαμπάδα πάνω ἀπό τό τραπέζι. Βάλε τριγύρω τῆς ἓνα παραπέτασμα, καί φόρεσε τά ἄμφια τῆς Τέχνης. Πάρε τό βιβλίον καί, κρατώντας το ἀνοικτό, γονάτισε καί πές αὐτή τήν προσευχή:

« ΑΔΩΝΑΪ, ΕΛΟΪΜ, ΕΛ, ΕΧΕΓΙΕΧ, ΑΣΕΡ ΕΧΕΓΙΕΧ, Βασιλεῦ τῶν

Βασιλέων, Ὑπαρξῆ ὄλων τῶν Ὑπάρξεων, εὐσπλαγχνίσου με, καὶ στρέψε τὸ βλέμμα σου πάνω σέ μένα ( πές τ' ὄνομά σου ), τόν δούλο σου, πού Σέ ἐπικαλεῖται ταπεινά, καί Σέ ἰκετεύει, μέ τό Ἁγιώτατό Σου

Ὄνομα ΤΕΤΡΑΓΡΑΜΜΑΤΟΝ, νά τόν εὐλογήσεις.

» Πρόσταξε τούς Ἀγγέλους σου καί τά Πλανητικά Πνεύματα νά ἔρθουν καί νά ἐμφανιστοῦν. Ὡ Ἀγγελοι καί Πλανητικά Πνεύματα !

Ὡ ἐσεῖς, ὄλα τά πνεύματα, σᾶς καλῶ: ἐγώ, ὁ Ἀπεσταλμένος τοῦ Κυρίου ! Ἄς σᾶς προστάξει ὁ Θεός νά ῥηθῆτε, ὅπως σᾶς τό ζητῶ μέ μεγάλη θέρμη καί ταπεινοσύνη. Ἀμήν ».

Ὑστερα ἀπ' αὐτό, θά θυμιατίσεις τό βιβλίο μέ τό λιβάνι πού ἀρμόζει στή μέρα καί τήν ὥρα, καί θά τ' ἀκουπήσεις στό τραπέζι. Σ' ὄλη αὐτή τή διεργασία, ἡ λαμπάδα πρέπει νά εἶναι ἀναμμένη καί τό παραπέτασμα κλειστό.

Ἡ ἱεροτελεστία πρέπει νά ἐπαναληφθεῖ γιά ἐφτά συνεχόμενες μέρες, ἀρχίζοντας ἀπό Σάββατο. Κάθε μέρα τό βιβλίο πρέπει νά θυμιατίζεται μέ τό λιβάνι τοῦ Πλανήτη πού κυβερνᾷ τή μέρα καί τήν ὥρα πού ἐργάζεσαι. Ἡ λαμπάδα πρέπει νά εἶναι ἀναμμένη μέρα - νύχτα.

Τέλος, θά θυμιατίσεις ξανά τό βιβλίο μέ τό κατάλληλο λιβάνι, καί θά τ' ἀκουπήσεις στό τραπέζι. Ὄταν καθαγιασθεῖ τό βιβλίο, κάλεσε ὄλους τούς Ἀγγέλους πού τά ὀνόματά τους εἶναι γραμμένα μέσα. Μήν παραξενευεῖτε ἂν δέν ἔρθουν ἀμέσως, γιατί πρέπει νά ὑποτάξουν τή θέλησή τους γιά νά ἐπικοινωνήσουν μέ τόν ἄνθρωπο, πού εἶναι πλάσμα ἀκάθαρτο. Ἀλλά θά ἔλθουν, κι ἐσύ θά πρέπει νά ἀποφύγεις μέ κάθε τρόπο κάθε μιαιρότητα. Τό βιβλίο πρέπει νά φυλάγεται σ' ἓνα κιβώτιο κάτω ἀπ' τό τραπέζι, κατασκευασμένο ἐπίτηδες γιά νά τό χωρεῖ μέσα, ὡς τή στιγμή πού θά χρειαστεῖ νά τό χρησιμοποιήσεις.

## 2. — Οἱ θυσίαι στά Πνεύματα

Μερικές Ὀντότητες ἐπιθυμοῦν νά τιμηθοῦν μέ ξεχωριστές προσφορές. Ὁ Σολομών ἀφιερώνει ὀλόκληρη παράγραφο στόν τροπο πού θά τοῦς προσφερθοῦν.

Οἱ θυσίαι γίνονται μέ αἷμα, καί κάποτε μέ τή σάρκα ζώων καί πουλιῶν: ἄσπρων γιά τά καλά πνεύματα, μαύρων γιά τοῦς δαίμοντες.

Τά θύματα πρέπει νά εἶναι παρθένα, καί συνεπῶς μόνο νεαρά ζῶα χρησιμοποιοῦνται γιά τή τελετουργία. Πρὶν ἀπό τή θυσία, ὁ μάγος λέει:

« Ὡ σεῖς, Ὑψηλά καί Ἰσχυρά Πλάσματα, εἶδε αὐτή ἡ θυσία νά σᾶς εἶναι εὐπρόσδεκτη καί νά σᾶς εὐχαριστήσῃ. Ἄν μᾶς ὑπηρετήσετε πιστά, θά ἀκολουθήσουν καί ἄλλες μεγαλύτερες ».

Ὄταν τελειώσει ἡ προσευχή μέ τά ὀνόματα τῶν πνευμάτων, ἡ θι-

σία ἀρωματίζεται μέ τό κατάλληλο λιβάνι, καί τό θῦμα σκοτώνεται. Σύμφωνα μέ διάφορες ἐκδοχές τοῦ *Κλειδιοῦ τοῦ Σολομώντα* κι ἄλλων Γριμορίων, τό κεφάλι πρέπει νά κοπεῖ μ' ἓνα μόνο χτύπημα τοῦ Μαγικοῦ Μαχαιριοῦ.

Στήν παράγραφο ἀναφέρονται κι ἄλλες προσφορές, πού κι αὐτές θεωροῦνται θυσίες. Αὐτές ἀποτελοῦνται ἀπό ἀρωματικό ξύλο κατάλληλο γιά τόν Πλανήτη πού κυβερνᾷ τή μέρα καί τήν ὥρα τῆς ἱερωσύνης ( βλέπε τό σχετικό πίνακα τῶν Πλανητικῶν Ἀντιστοιχιῶν στό ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι ).

Ἐπειτα ὑπάρχουν προσφορές τροφῶν καί ποτῶν. Ψωμί καί κρασί διαλέγονται σέ ἄρμονία μέ τούς πλανήτες πού σχετίζονται μέ τά πνεύματα, στά ὁποῖα ἀφιερώνεται ἡ προσφορά: Μ' αὐτό ἐννοοῦμε ὅτι τό χρῶμα τους καί τ' ἄλλα χαρακτηριστικά τους πρέπει νά συμφωνοῦν μέ τίς Πλανητικές Ἀντιστοιχίες ( βλέπε πάλι τόν ἴδιο πίνακα ).

Ψωμί, νερό καί κρασί περιέχονται πολύ συχνά σ' ὅλο τόν κόσμο, σέ τελετές πού ἐπιδιώκουν τήν εὐνοια τῶν πνευμάτων - οἱ τελετουργίες αὐτές εἶναι προγενέστερες ἀπό τήν ἐφαρμογή ἐνός παρόμοιου συμβολισμοῦ στίς Χριστιανικές Ἐκκλησίες καί στίς λειτουργίες τους.

Ἡ τροφή πρέπει νά τοποθετεῖται σέ πανί ἀγνό, καθαρό καί λευκό, καί νά σκεπαστεῖ μ' ἓνα παρόμοιο πανί. Τό κρέας — ἂν ὑπάρχει — πρέπει νά εἶναι ψημένο. Δέν πρέπει νά λείπει μιά καράφα μέ νερό τῆς βρύσης. Ὅταν ὅλα αὐτά ἐτοιμαστοῦν, τό Πνεῦμα πρέπει νά καλεστεῖ μέ τ' ὄνομά του:

« Ὅπου κι ἂν βρίσκεσαι, ὦ Πνεῦμα ( ὄνομά του ), ἔλα σ' αὐτό τό δεῖπνο, καί δέξου τίς προσφορές καί τά δῶρα. Ἄν σ' εὐχαριστήσῃς, θά σοῦ ἐτοιμαστοῦν κι ἄλλες θυσίες καλύτερες ».

Μετά, οἱ τροφές πρέπει ν' ἀρωματισθοῦν μ' εὐωδίες εὐχάριστες, καί νά ραντιστοῦν μέ καθαγιασμένο νερό. Ὑστερα ἀκολουθεῖ ἡ συνηθισμένη ἐπίκληση τοῦ Πνεύματος, ὅπως ἔχει περιγραφεῖ στή Μεγάλη Ἱεροτελεστία.

### 3. — Πῶς νά βρεθοῦν οἱ κρυμμένοι θησαυροί Προφυλάξεις καί ἐξηγήσεις

Ὁ κόσμος, λέει τό *Κλειδί*, εἶναι γεμάτος ἀπό κάθε λογῆς πνεύματα. Αὐτά γνωρίζουν τούς κρυφῶνες τῶν θησαυρῶν, καί τούς φυλάγουν. Ὅσοι ψάχνουν γιά τέτοιους θησαυρούς ἔχουν συχνά πάθει κακό ἀπ' αὐτά τά πλάσματα, πού ἐχθρεύονται τήν πλεονεξία. ( Εἶναι φανερό ἀπ' αὐτή καί ἄλλες διαπιστώσεις, ὅτι ὁ θησαυρός πρέπει ν' ἀναζητηθεῖ μέ ψυχή καθαρή καί μ' ἄλτρουϊστικούς σκοπούς, ἂν θέλουμε νά ἐπιτύχει ἡ προσπάθεια ).

Πρῶτα - πρῶτα, λέει ὁ Σολομών, τά πνεύματα ἀρκοῦνται στό νά

ενοχλοῦν τὸ Μάγο. Ὑστερα, ἂν δὲν δοθεῖ σημασία στὶς προειδοποιη-  
σεις τους, μποροῦν νὰ φτάσουν στὸ σημεῖο νὰ τὸν σκοτώσουν. Ἴσως  
αὐτὸς νὰ εἶναι ὁ λόγος γιὰ τὸν ὁποῖο, σὲ ἄλλες ἱεραουργίες μὲ τὸν ἴδιο  
σκοπό, ὑπογραμμίζεται τὸ γεγονός ὅτι μόνο ἓνας κατάλληλος δαίμο-  
νας « θὰ ὀδηγήσει στὸ θησαυρό » ἢ « θὰ μᾶς πάει στὸ θησαυρό, καὶ θὰ  
μπορέσουμε νὰ πάρουμε μαζί μας ὅσο μᾶς χρειάζεται, χωρὶς κανένα  
κίνδυνο ».

Ὁ μάγος ἤδη ξέρει ( μαθαίνοντάς τὸ ἀπὸ ἕν' ἄλλο πνεῦμα ) τὸ μέ-  
ρος ὅπου εἶναι κρυμμένος ὁ θησαυρός. Πρέπει τότε ν' ἀποκτήσει τὴν  
ἐμπιστοσύνη τῶν πνευμάτων πού τὸν φρουροῦν.

Ἡ μέθοδος γιὰ τὴν ἐπιτυχία αὐτῆς τῆς προσπάθειάς περιγράφεται  
ὡς ἐξῆς:

#### *Ἐπίκληση τοῦ Πνεύματος*

Αὐτὴ ἡ ἐργασία πρέπει νὰ γίνεῖ μιά Κυριακή, προτοῦ ἀνατελεῖ  
ὁ ἥλιος, ἀνάμεσα στὶς 10 Ἰουλίου καὶ στὶς 20 Αὐγούστου, καὶ τίς  
μέρες πού ἡ Σελήνη βρίσκεται στὸ Ζῶδιο τοῦ Λέοντα. Ὁ μάγος δὲν  
εἶναι πάντα σέ θέση νὰ ἀποκτήσει μονομιᾶς αὐτὸ πού θέλει: πρέπει πά-  
ντα νὰ σεβαστεῖ τίς κατάλληλες συνθήκες καὶ νὰ ἐπωφεληθεῖ ἀπὸ τίς  
εὐνοϊκές « ἀπόψεις ».

Ἄν τηρηθοῦν αὐτοὶ οἱ ὅροι, ὁ μάγος θὰ πάει στὸ μέρος ὅπου βρί-  
σκεται ὁ θησαυρός πού φρουρεῖται ἀπὸ τὸ πνεῦμα. Γύρω ἀπὸ τὴν ἀκρι-  
βῆ τοποθεσία χαράζεται ἓνας κύκλος μὲ τὸ Σπαθὶ τῆς Τέχνης. Τονίζου-  
με ὅτι ὁ θησαυρός πρέπει νὰ βρίσκεται ἀκριβῶς κάτω ἀπὸ τὸ κέντρο  
τοῦ κύκλου. Ἐκεῖ πάνω κρεμάμε ἓνα λυχνάρι, πού τὸ λάδι του πρέπει  
νὰ περιέχει λίπος ἀπὸ ἄνθρωπο πού πέθανε τὸν Ἰούλιο. Τὸ φυτίλι πρέ-  
πει νὰ εἶναι φτιαγμένο μὲ μιά λουρίδα ἀπὸ τὸ σάβανό του.

Ὁ μάγος — πού φυσικά φορᾷ τὰ ἄμφια τῆς Τέχνης — θυμιاتیζει  
τὸ κύκλο τρεῖς φορές κατὰ τὴ διάρκεια τῆς τελετῆς, μὲ τ' ἀρώματα πού  
ὀρίζονται γιὰ κείνη τὴ μέρα καὶ ὥρα.

Ὁ ἄνθρωπος ἢ οἱ ἄνθρωποι πού θὰ σκάψουν, θὰ εἶναι προστατευ-  
μένοι ἀπὸ μιά ζώνη κατωμένη ἀπὸ τὸ δέρμα ἑνὸς νεόσφαχτου ἀρνιοῦ.  
Πάνω της, μὲ τὸ αἷμα τοῦ νεκροῦ πού ἀναφέραμε, πρέπει νὰ χαραχτοῦν  
τὰ ἐξῆς σύμβολα ( σχ. 44 ).

ΝΟΠΑ  ΠΑΔΟΥΣ

σχ. 44

Αὐτὸ τὸ ἀπαραίτητο βοήθημα θὰ τοὺς προστατέψει ἀπὸ τοὺς δαι-  
μονες. Ἄν τὸ σκάψιμο δὲν τελειώσει ἐκείνη τὴ μέρα, ὁ λάκκος θὰ πρέ-  
πει νὰ σκεπαστεῖ μὲ κλαδιά, πού πάνω τους, γιὰ νὰ κρυφτεῖ τὸ ἀνοιγμα,  
70



πρέπει να σκορπιστεί ένα λεπτό στρώμα από χώμα. Ὁ μάγος θά πρέπει νά παρευρίσκεται ὄλο τό διάστημα, μέ τά ἄμφιά του καί τό Σπαθί τῆς Τέχνης.

Ἄκόμα καί ἄν δέν συνεργαστεῖ στό σκάψιμο, θά ἀπασχοληθεῖ μέ τήν ἀδιάκοπη ἐκφώνηση μιᾶς προσευχῆς, πού εἶναι ἡ ἴδια μ' αὐτήν πού ἀναφέρεται στήν παράγραφο τῆς *Καθαγίας τοῦ Βιβλίου τῶν Πνευμάτων*.

Ὅταν βρεθεῖ ὁ θησαυρός καί παραχωθεῖ ὁ λάκκος, ὄλα τά πνεύματα, ὅπως συνήθως, πρέπει νά ἀπομακρυνθοῦν μέ μιᾶ εἰδική προσφώνηση:

*Ἀπομάκρυνση τῶν Πνευμάτων*

« Ὡ πνεύματα ἀγαθά κι εὐτυχημένα, σᾶς εὐχαριστοῦμε πού μᾶς χαρίσατε αὐτό πού πήραμε. Πηγαίνατε λοιπόν ἐν εἰρήνῃ νά κυβερνήσετε τό στοιχεῖο πού ὁ θεϊκός νόμος διάλεξε γιά διαμονή σας. Ἀμήν ».

4. — Πῶς νά χωριστοῦν δύο ἐραστές καί νά ἐξοντωθοῦν οἱ ἐχθροί

( I ) Αὐτή ἡ μαγική πράξη τοῦ *Κλειδιοῦ* ἀποσκοπεῖ στό νά δημιουργήσει διχόνοια καί μῖσος ἀνάμεσα στούς ἐραστές. Ὑποτίθεται ὅτι ὁ μάγος πρέπει νά ἐνδιαφέρεται ἰδιαίτερα γι ' αὐτόν τό χωρισμό. Ἡ πράξη πού περιγράφουμε θά χρησιμοποιηθεῖ ξανά μέ παραλλαγές γιά νά ἐπεκταθεῖ ἡ ἐπίδρασή της. Πραγματικά, οἱ μαγεῖες εἶναι « ἐλαστικές ».

Αὐτό εἶναι σχεδόν κανόνας στή Μαγεία: ἡ μαγική φιλολογία εἶναι γεμάτη ἀπό ὁδηγίες καί μεθόδους πού ἐπιδιώκουν κάποιο ὄρισμένο σκοπό, καί πού φανερά προέρχονται ἀπό διάφορες ἐμπνεύσεις.

Αὐτό ἐξηγεῖται μέ τό γεγονός ὅτι, σύμφωνα μέ τή μαγική σκέψη, παίζει μεγαλύτερο ρόλο ἡ ἐνταση τῆς δυνάμεως παρά ἡ μορφή της, γιά νά ἐπιτευχθεῖ τό ἀποτέλεσμα.

Αὐτά λέει ὁ Σολομών γιά ὅσους θέλουν νά γεννηθεῖ τό μῖσος στήν καρδιά δύο ἐραστῶν:

Εἶναι πάντα πολύ σημαντικό, ὅταν προγραμματίζεται ἡ μέθοδος πού θά χρησιμοποιηθεῖ, νά προσεχθοῦν οἱ ἀστρολογικές συνθήκες σχετικά μέ τή μέρα καί τήν ὥρα. Ἐπίσης, πρέπει νά γίνει χρήση τῶν καταλλήλων σύνεργων καί ἀρωμάτων. Δηλαδή, οἱ μαγεῖες τοῦ μίσους πρέπει νά γίνονιν τή μέρα καί τήν ὥρα τοῦ Κρόνου, χρησιμοποιώντας δύσσομα λιβάνια, ὅπως τό « διαβολόσκορδο », ( *Asafoetida*, Ἄσσα φετίτη ἢ μηδικόν σίλφιον κ.λ.π. ).

Ἄν χρησιμοποιηθεῖ κέρινο ὁμοίωμα, χαράξετε πάνω του τό ὄνομα τοῦ προσώπου μέ καθαγιασμένη βελόνα, λέγοντας:

« USORE, DILAPIDATORE, TENTATORE, SOIGNATORE,  
DEVOTARORE, CONCITORE ET SEDUCTORE ».

Ἀντίς γιά τίς λατινικές λέξεις, εἶναι προτιμώτερο νά χρησιμοποιήσουμε ἑλληνικές, πού πλησιάζουν περισσότερο στό ἑβραϊκό πρωτότυπο:

« ΔΙΑΦΘΟΡΕΑ, ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΕΑ, ΠΕΙΡΑΣΜΕ, ΕΜΠΑΙΚΤΗ,  
ΚΑΤΑΒΡΟΧΘΙΣΤΗ, ΕΞΕΡΕΘΙΣΤΗ ΚΑΙ ΑΠΟΠΛΑΝΗΤΗ ».

Ἐπειτα θά ἀπαγγελθεῖ ἡ παρακάτω ἐπίκληση, πάντα πρὸς τό κέρινο ὁμοίωμα:

« Ἄρχοντες καί Φίλοι, σᾶς καλῶ καί σᾶς προστάζω νά ὑπακούσετε σ' αὐτή τή διαταγή χωρίς δισταγμούς: καθιερώσατε τοῦτο τό ὁμοίωμα στό ὄνομα ( θά πεῖτε τό ὄνομα τοῦ ἀτόμου ) καί ὁ ἕνας νά ἀποστραφεῖ ἀπό τόν ἄλλο\* κι ἀπ' αὐτή τή στιγμή νά μὴ συμφιλιωθοῦν πιά ! ».

Ἐστερα τοποθετεῖτε τό ὁμοίωμα ὥστε νά θυμιατίζεται ἀπό τοὺς δυσώδικους καπνοὺς πού βγαίνουν ἀπὸ ἕνα μαγκάλι· πρέπει νά ναι οἱ ἀναθυμιάσεις τοῦ Ἄρη ( πλανήτη τῆς διχόνοιας ), θειάφι καί διαβολόσκορδο. Τ' ὁμοίωμα πρέπει νά καπνιστεῖ ὅλη τή νύχτα.

( II ) Μιά παραλλαγή αὐτῆς τῆς μαγείας γίνεται ὅταν καταραστοῦμε τήν τροφή γιά νά βλάψουμε καί νά καταστρέψουμε τόν ἐχθρό.

Γίνεται στό ἴδιο τό φαγητό, τίς μέρες καί τίς ὥρες τοῦ Ἄρη καί τοῦ Κρόνου, μέ τήν ἐκφώνηση πάνω σ' αὐτό τούτης τῆς φοβερῆς κατάρας:

« Πού εἶσαστε; ΕΜΠΑΙΧΤΗ, ΔΙΑΦΘΟΡΕΑ, ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΕΑ,  
ΔΑΓΚΩΝΙΑΡΗ, ΕΞΕΡΕΘΙΣΤΗ, ΚΑΤΑΒΡΟΧΘΙΣΤΗ, ΑΠΟΠΛΑ-  
ΝΗΤΗ, ΔΙΑΣΚΟΡΠΙΣΤΗ;

» Ἐσεῖς πού ἐμπνέετε μῖσος καί παρατείνετε τήν ἐχθρα: σᾶς καλῶ στό ὄνομα Ἐκείνου πού σᾶς δημιούργησε γι αὐτή τήν πράξη, σᾶς καλῶ γιά νά συντελέσετε αὐτή τήν πράξη, ὥστε ὅταν ( ὄνομα τοῦ ἀτόμου πού θά δεχτεῖ τήν κατάρα ) φάει ἀπ' αὐτή τήν τροφή, ἢ ὅταν ( ὄνομα κ.λ.π. ) ἀκουμπήσει τό χέρι του πάνω της ὅπως καί νά ναι, νά μὴ βρεῖ ποτέ πιά ἡσυχία! »

Πῶς ν' ἀποφύγει κανεὶς τὰ μάγια

Ὅταν ἀπ' τοὺς παλιούς καιροὺς ἄρχισαν νά γίνονται παρόμοια μάγια πολὺ συχνά, κι ὁ καθένας τὰ φοβόταν πάρα πολὺ, ἄρχισαν νά ἐφαρμόζονται καί τὰ « ἀντίδοτά » τους. Ὁ μάγος δέν ἦταν ἀνίκητος: μόνο οἱ ἀπροετοίμαστοι γίνονταν θύματά του.

Στοὺς πρώτους αἰῶνες τοῦ Χριστιανισμοῦ ὁ σάρδιος, \* δεμένος σέ

\* Ἡμιπολύτιμος λίθος, κοκκινοκίτρινη παραλλαγή τοῦ χαλκηδόνιου, εἶναι πολὺ γνωστός γιὰ τὴν χρησιμοποίησί του ὡς δακτυλίου λίθου. Σ.τ.Σ.

δαχτυλίδι, φοριόταν στο δάχτυλο σαν αλάθητο αντίδοτο στα μάγια. Αυτή η πεποιθήση έφτασε και στη Δυτική Ευρώπη, όταν βιβλία σαν το *Κλειδί του Σολομώντα* κι άλλα παρόμοια άρχισαν να διαδίδονται εκεί, φερμένα από το Βυζάντιο.

Ο ίδιος ο μάγος στήριζε ένα μεγάλο μέρος απ' τη δύναμή του στα πεντάγραμμα. Λέγεται ότι το πιο κλασσικό απ' αυτά, το καθιερωμένο Πεντάγραμμα, ήταν χαραγμένο στο περίφημο Δαχτυλίδι του Σολομώντα.

Όταν διαδόθηκαν τα μαγικά χειρόγραφα που παρουσιάζονται εδώ, διαδόθηκε κι η άναζητηση φυλαχτών ενάντια στα μάγια. Για κείνους που δε μπορούσαν ν' αγοράσουν ένα σάρδιο, ένας συγγραφέας του ΙΖ' αιώνα, ο άγγλος Τζών Ντυράντ, προτείνει μιάν άλλη μαγική πέτρα:

« Ο φρύνος της ξηράς. Πιάσε ένα μεγάλο φρύνο ( *χοντρό βάτραχο των άγρων* ), σκότωσέ τον, βάλε τον πάνω σ' ένα σωρό κοπριά άλόγου κι άψησέ τον εκεί ώσπου τά μερμήγκια νά του φάνε τό κρέας. Μέσα στό κεφάλι του θά βρείς τότε ένα πράγμα σαν πέτρα, μικρή ή μεγάλη, που αν δεθεί σέ χρυσό και φορεθεί από άντρα ή γυναίκα, θά είδοποιήσει τόν κάτοχό του γιά κάθε κακό ή γητειά που προσπαθοῦν νά του κάνουν, αλλάζοντας χρώμα από τό κανονικό του ».

5. — Πώς νά μπορούμε νά μάθουμε κάθε μυστικό

Η γητειά που θά περιγράψουμε άφορά τήν κατασκευή ενός « μαγικού χαλιού ». Έπειδή έχει τη δύναμη νά φανερώνει κάθε μυστικό, μπορούμε νά πούμε πώς είναι πιο πολύτιμο απ' τό περίφημο ιπτάμενο χαλί, που άνηκε κι αυτό στόν Σολομώντα.

Τό χαλί μας είναι ύφασμένο από λευκό παρθένο μαλλί. Η τελετουργία της καθαρίσής του γίνεται μιά νύχτα μέ Πανσέληνο, όταν ή Σελήνη βρίσκεται στό Ζώδιο του Αιγόκερω, και κατά τήν ώρα του "Ηλιου.

Όταν τηρηθοῦν αυτές οι συνθήκες, ο μάγος άποσύρεται σ' ένα άπόμερο τόπο στό ύπαιθρο, σέ κάποια έξοχή μακριά από τό πέρασμα των ανθρώπων.

Έκει, άπλώνει χάμω τό χαλί, προσανατολίζοντας τίσ γωνίες του σύμφωνα μέ τά σημεία του όρίζοντα. Έπειτα χαράζει γύρω του ένα

Μαγικό Κύκλο.

« Στρέψου πρός τήν Άνατολή », λέει ο Σολομών, « κρατώντας στό χέρι τό μαγικό ραβδί σου. Κι επικαλέσου τόν Μιχαήλ στήν Άνατολή τόν Ραφαήλ στό Βορρά τόν Γαβριήλ στή Δύση και τέλος τόν Μουριήλ στό Νότο ».

Ύστερα ο μάγος, καθώς είναι στραμμένος κατά τό Νοτιά, προφέ-

ρει φωναχτά τό "Όνομα" ΑΓΛΑ, κι άνασηκώνει τή γωνιά του χαλιού που βρίσκεται στά άνατολικά' συνεχίζει έτσι μ' όλες τίς γωνιές, άνασηκώνοντάς τίς άπό χάμω τή μιá μετά τήν άλλη.

"Όταν κρατά και τίς τέσσερις στό χέρι του, ό μάγος γυρίζει στήν Άνατολή και λέει:

« ΑΓΛΑ, ΑΓΛΑ, ΑΓΛΑ, ΑΓΛΑ ! Θεέ Παντοδύναμε, Σύ είσαι ή Ζωή του Σύμπαντος, και κυβερνάς τίς τέσσερις άκρες αυτής τής άπέραντης έκτασης μέ τή δύναμη του Άγίου Σου Όνόματος ΤΕΤΡΑΓΡΑΜΜΑΤΟΝ: ΓΙΩΤ, 'Η, ΒΑΥ, 'Η! Εδλόγησε αυτό τό χαλί μέ τ' "Όνομά Σου, όπως εδλόγησες τόν μανδύα του 'Ηλία στά χέρια του 'Ηλία' ούτως ώστε κάτω άπό τίς πτέρυγές σου νά έχω προστασία άπό τό κάθε κακό: Αυτός άποκρύψει σε υπό Πτέρυγές Του, και υπό Πτερά Του έτσι άσφαλής, και ή άλήθεια Αυτού έτσι εις προστασίαν σου ».

"Επειτα ό Μάγιστρος διπλώνει τό χαλί λέγοντας μέ δυνατή φωνή: « ΡΕΚΑΜΠΟΥΣΤΙΡΑ, ΚΑΜΠΟΥΣΤΙΡΑ, ΜΠΟΥΣΤΙΡΑ, ΤΙΡΑ, Α », και φροντίζει νά τό φυλάξει εκεί που κανείς νά μήν τό ιδεί, και νά τό χρησιμοποιήσει μόνο όταν θά είναι άνάγκη.

Γιά νά ρωτήσετε τή μαντεία, πρέπει νά είναι Πανσέληνος ή Νέα Σελήνη, και ή ώρα νά είναι άπό τά μεσάνυχτα ως τά χαράματα.

'Η πράξη μπορεί νά γίνει σ' όποιαδήποτε καθαρό κι άγνό μέρος.

Τήν προηγούμενη νύχτα, ό μάγος πρέπει νά πάρει ένα κομμάτι καθαρή περγαμηνή, και νά γράψει πάνω του μέ φτερό άπό περιστέρι τή λέξη ΡΑΖΙΗΛ.

Μέ τό χαλί θά σκεπάσει τό κεφάλι και τό σώμα του. "Υστερα παίρνει ένα θυμιατήρι και καίει λιβάνι. Ξαπλώνει χάμω, σκεπασμένος όλος μέ τό χαλί, μπρούμυτα, κ' έχει μαζί του τό θυμιατήρι. Πρέπει νά βρίσκεται σ' αυτή τή θέση « πρίν άρχίσουν ν' άνεβαίνουν οι καποί άπό τό λιβάνι ». "Υστερα, μέ τό ένα χέρι άκουμπά τήν περγαμηνή στό μέτωπό του, και χρησιμοποιεί τό ραβδάκι γιά νά στηρίζει τό πηγούνι του. Σ' αυτή τή στάση λέει τήν εξής επίκληση:

« ΒΕΓΚΑΛΕ ΧΑΜΙΚΑΤΑ ΟΥΜΣΑ ΤΕΡΑΤΑ ΓΙΕΧ ΝΤΑΧ ΜΑ ΜΠΑΧΑΣΟΞΑ ΟΥΝ ΧΟΡΑΧ ΧΙΜΣΕΡΕ !

» 'Ω Θεέ, δός μου έμπνευση, βοήθησέ με νά μαντέψω αυτό που θέλω νά μάθω, ό,τι και νά ναι, μέ τή βοήθεια των ύποταχτικων Σου, των άγιων ΠΑΛΙΗΛ, ΤΖΑΦΝΙΗΛ, ΜΑΤΜΟΝΙΗΛ !

» 'Ιδού, Σύ έζητησες τήν άλήθεια στή νεότητα, κι εγώ ζητώ τή γνώση σ' αυτό τό μυστικό:

» ΡΕΚΑΜΠΟΥΣΤΙΡΑ, ΚΑΜΠΟΥΣΤΙΡΑ, ΜΠΟΥΣΤΙΡΑ, ΤΙΡΑ, ΡΑ, Α ! ΚΑΡΚΑΧΙΤΑ, ΚΑΧΙΤΑ, ΧΙΤΑ, ΤΑ ».

Τότε θ' ἀκούσει ξεκάθαρα τὴν ἀπάντηση στό μυστικό πού τόν ἐνδιαφέρει.

6. — Πῶς νά πετάξετε μέ μαγικά μέσα

“Ὅλα μποροῦν νά γίνουν μέ τὴ μαγεία, ἀλλὰ αὐτὴ ἐδῶ ἡ πράξη μπορεῖ νά γίνει μόνο μιά φορά τό χρόνο, στίς 25 Ἰουνίου. Παίρνετε τό δέρμα ἐνός ἀρσενικοῦ ἐλαφιοῦ, ἢ ἐνός πουλαριοῦ, καί μ' αὐτὴν φτιάχνετε δύο καλτσοδέτες. Στό μέσα μέρος καθεμιᾶς θά μπεῖ ἡ ἐπιγραφή:

Ο Ε Ε Ι Ο Ο Μ Ζ Λ Ζ

Σ. 45

Τά σύμβολα θά χαραχτοῦν μέ τό αἷμα ἐνός λαγοῦ πού θά σκοτώσετε στίς 25 Ἰουνίου. Τὴν ἴδια μέρα, πρὶν ξημερώσει, πρέπει νά μαζέψετε κάμποσα πράσινα μούσκλια \*, καί νά κόψετε ἀπό μιά βαλανιδιά μιά μικρὴ βέργα. Οἱ δύο καλτσοδέτες πρέπει νά φοδραριστοῦν μέ τὰ μούσκλια, προσθέτοντας κι ἀπὸ ἓνα μάτι ἀπὸ μπαρμποῦνι στὴν καθεμιὰ τους. Ὑστερα αὐτὰ τὰ πολύτιμα σύνεργα θά φυλαχτοῦν ὥσπου νά μᾶς χρειαστοῦν.

“Ὅταν θέλει νά πετάξει, ὁ μάγος ξυπνᾷ προτοῦ βγεῖ ὁ ἥλιος, βρέχει τίς καλτσοδέτες του μέ τρεχούμενο νερό, καί τίς φορᾷ πάνω ἀπὸ τό γόνατο.

« Ὑστερα », λέει ὁ Σολομών, « πάρε τὴ βέργα τῆς βαλανιδιάς, στρέψε πρὸς τὴ διεύθυνση πού θέλεις νά πετάξεις, καί χάραξε στό χῶμα τό ὄνομα τοῦ μέρους ὅπου σκοπεύεις νά πᾶς ».

Ἀμέσως οἱ καλτσοδέτες ἀνυψώνονται, παίρνοντας μαζί τους τὸν μάγο. Γιά νά σταματήσει, ἀρκεῖ νά μαστιγώσει τὸν ἄερα μέ τὴ βέργα του καί νά πεῖ τὴ λέξη ΑΜΕΧ.

7. — Πῶς νά γίνεις δόρατος

Ἡ ἀφάνεια κατατάσσεται ἀπὸ τὸν Σολομόντα στὰ ἔργα ἐξαπατήσεως ( πού γίνονται κάτω ἀπὸ τὴν ἐπιρροή τοῦ Ἑρμῆ ), γιατί μ' αὐτὴν ἐξαπατᾷς τοὺς ἄλλους μέ τό νά παρευρίσκεσαι σέ μιά ὀρισμένη θέση. Ἀφοῦ σχεδιάσετε τὸν κατάλληλο Κύκλο, τὴν ὥρα καί τὴ μέρα πού ταιριάζουν σ' αὐτοῦ τοῦ εἴδους τὰ ἔργα, πρέπει νά κάνετε καί τὴν ἐξῆς πράξη: νά πεῖτε μέ δυνατὴ φωνὴ αὐτὰ τὰ λόγια:

« ΑΒΑΚ, ΑΛΔΑΛ, ΙΑΤ, ΧΙΜΠΑΚ, ΓΚΟΥΘΑΚ, ΓΚΟΥΘΟΡ, ΓΚΟΜΕΧ, ΤΙΣΤΑΤΟΡ, ΝΤΕΡΙΖΟΡ, ΝΤΕΣΤΑΤΟΥΡ: Ἐλάτε ἐδῶ, σεῖς

\* Βριά, πρᾶσινοῦ, πού φυτρώουν στὰ κεραμίδια ἢ ἀνάμεσα στίς σχισματιές τῶν βράχων. Σ.τ.Μ.

όλοι πού αγαπάτε τά μέρη καί τίς ώρες πού γίνονται άπάτες καί διπροσωπίες ! Κι έσείς, αρχιμάστορες τής άορατότητας ! 'Ελάτε καί ξεγελάστε αυτούς πού βλέπουν: νά νομίσουν ότι βλέπουν αυτό πού δέ βλέπουν, καί νά άκούσουν αυτό πού δέν άκούν, καί νά ξεγελαστούν οι αισθήσεις τους, καί νά Ιδούν αυτό πού δέν είναι άληθινό.

» 'Ελάτε λοιπόν, καί μείνετε έδώ, καί καθαγιάστε αυτή τή γητειά, γιατί ό Παντοδύναμος Θεός, ό Κύριος, σās έχει όρίσει γι αυτή τήν εργασία ! ».

"Αν όλ' αυτά γίνουν σωστά, λέει τό Κλειδί, « δέν ύπάρχει περίπτωση ν' άποτύχετε ».

8. — Πώς νά έμποδίσετε τό νά σκοτωθούν ζωά

'Υπάρχουν περιπτώσεις πού ό μάγος νά θέλει νά έμποδίσει τούς κυνηγούς νά πετύχουν τό θήραμα. Είναι παράξενο νά συναντήσουμε, ανάμεσα στις επιβλαβείς μαγείες, μιά γητειά σάν κι αυτήν, πού φαίνεται έμπνευσμένη από άνώτερα αισθήματα άγάπης γιά τήν Φύση. Στην πραγματικότητα πρέπει νά θεωρηθεί κι αυτή σάν κακόβουλη, γιατί έχει τον προορισμό νά έμποδίσει ένα κυνηγό νά ώφεληθεί από τό κυνήγι του. "Όπως καί νάναι, σās τήν περιγράφουμε:

Παίρνετε μιά πράσινη βέργα κουφοζυλιάς, κι αφαιρείτε τήν ψίχα στις δύο της άκρες. Πάνω σέ δύο λουριίδες από δέρμα λαγού γράφονται, μέ τό αίμα μιās μαύρης κλώσσας, αυτά τά σύμβολα:

ΑΒΙΜΕΓΚ



Σχ. 46

Αυτά τά δύο φυλαχτήρια χώνονται στις άκρες τής βέργας, καί άμέσως σφραγίζονται εκεί μέ πίσσα. Μιά Παρασκευή, σέ Φεβρουάριο μήνα, καπνίζεται τρεις φορές ή βέργα μέ λιβάνι. "Επειτα, τήν παραχώνετε κάτω από μιά κουφοζυλιά.

"Όταν ένας κυνηγός περάσει πάνω άπ' αυτή τή βέργα, ( πού γιά νά χρησιμοποιηθεί, πρέπει νά ξεχωθεί καί νά τοποθετηθεί στόν δρόμο του ) δέν θά μπορέσει νά πετύχει κανένα κυνήγι γιά όλη τή μέρα' αυτό, λένε τά κείμενα, θά γίνει όπωσδήποτε. 'Η βέργα μπορεί νά χρησιμοποιηθεί πολλές φορές, αλλά όσο δέ χρησιμοποιείται πρέπει πάντα νά βρίσκεται παραχωμένη σέ σίγουρο μέρος.

9. — Πώς ν' άποκτήσετε έρωτα καί νά προκόψετε

Γι αυτό τό σκοπό τά σολομωνικά κείμενα έχουν μιά ξεχωριστή ό-

δηγία. Ἐφοῦ συμβουλευθῶν νά ἐτοιμαστοῦν ὄλα τὰ ἀπαιτούμενα γιά ἕνα Κύκλο Ἐπικλήσεων, δίνουν μίαν εἰδική ἐπιγραφὴ πού πρέπει νά χαραχθεῖ. « Ὅταν γίνεῖ αὐτό, κάθε σου ἐπιθυμία θά πραγματοποιηθεῖ ».

Νά ἡ ἐπιγραφὴ:

« Σατόρ, Ἀρέπο, Τένετ, Ὅπερα, Ρότας, ΓΙΑΧ, ΓΙΑΧ, ΕΝΑΜ, ΓΙΑΧ, ΓΙΑΧ, ΚΕΘΕΡ, ΧΟΚΜΑΧ, ΜΠΙΝΑΧ, ΓΚΕΝΤΟΥΛΑΧ, ΓΚΕΜΠΟΥΡΑΧ, ΤΙΦΕΡΕΘ, ΝΕΤΖΑΧ, ΧΟΝΤ, ΓΙΕΣΟΝΤ, ΜΑΛΚΟΥΘ Ἀβραάμ, Ἰσαάκ, Ἰακώβ, Σαδράχ, Μεσάχ, Ἀβδενεγώ, ἐλάτε ὄλοι νά μέ βοηθήσετε, καί κάνετε νά ἐπιτύχω αὐτό πού θέλω ».

10. — Πῶς νά ἐπιτύχετε κάτι τό ἀσυνήθιστο

Ὅταν ζητᾶμε κάτι πού δέ βρίσκεται στά ἔργα πού ὑπάρχουν στό βιβλίο, ἢ ὅταν θέλουμε νά ἐπιτύχουμε κάτι πολύ δύσκολο, πρέπει νά ἐνισχυθεῖ ἡ Ἱεροτελεστία τοῦ Κύκλου καί οἱ Ἐπικλήσεις.

Ἐφοῦ πάρει μαζί του τὰ γνωστά σύνεργα, καθώς καί τὰ πεντάγραμμα καί τήν παρθένα περγαμηνή, καί ὑπολογίσει σωστά τό χρόνο τῆς Ἱερουργίας, ὁ μάγος πρέπει νά προφέρει αὐτή τήν ἐπικλήση, ἀμέσως πρὶν ἀρχίσει τήν τελετή γιά νά καλέσει τὰ πνεύματα:

« Ὁ Θεέ, Δημιουργέ τῶν πάντων, πού ἐπιτρέπεις νά ξεχωρίσουμε ἀνάμεσα στό καλό καί στό κακό! Μέ τὰ Ὄνόματα ΓΙΩΤ, ΓΙΑΧ, ΒΑΥ, ΝΤΑΛΕΘ — ΣΑΒΑΩΘ, ΖΙΩ, ΑΜΑΤΟΡ, ΠΛΑΣΤΗ: κάνε νά ἐπιτύχει αὐτή ἡ πράξη, μέ τή Σφραγίδα σου, Ἀγιώτατε, Αἰώνιε ΑΔΩΝΑΪ! Ἀμήν ».

Μ' αὐτό τόν τρόπο, δέν ὑπάρχει ἀμφιβολία καί ἡ Ἱερουργία θά ἐπιτύχει.

11. — Πῶς νά μάθετε πού βρίσκονται τὰ κρυμμένα πράγματα

Σ' αὐτή τήν παράγραφο ὁ Σολομών διδάσκει πῶς νά κατασκευάσετε καί νά χρησιμοποιήσετε τόν « μαγικό καθρέφτη » του, μέ τόν ὁποῖο, ἔλενε οἱ Καβαλιστές, μάθαινε τό κάθε τι πού γινόταν στόν κόσμο.

Ἡ ἐργασία ἀρχίζει μέ Νέα Σελήνη, ἐφοῦ ὁ μάγος ἐτοιμαστῆι πνευματικά μέ κατάλληλες προσευχές καί διαλογισμούς. Παίρνει ἕνα λεπτό φύλλο ἀπό ἀσημι γυαλισμένο σάν καθρέφτη, καί χαραρίζει στό ἐπάνω μέρος τό Ὄνομα Γι-Χ-Β-Χ, στά δεξιά ΕΛΟΪΜ, κάτω ΜΙΘΡΑ, καί ἀριστερά ΑΔΩΝΑΪ. Ὑστερα τό τυλίγει σ' ἕνα κάτασπρο πανί ἀπό λινό.

Τήν πρώτη μέρα τοῦ φεγγαριοῦ, κατά τό σούρουπο, μόλις προβάλεῖ τ' ἄστρο μετά τή δύση τοῦ Ἥλιου, πλησιάζουμε στό παράθυρο, ξετυλίγουμε τό ὑφασμα καί γυρίζοντας τόν καθρέφτη ὥστε νά ἀντανაკλάται μέσα του τό φεγγάρι, λέμε αὐτή τήν προσευχή:

« Κύριε Αιώνιε καὶ Παγκόσμιε, πού βασιλεύεις σ' ὅλα τὰ πράγματα καὶ γνωρίζεις τὰ πιό βαθιά μυστήρια τῆς πλάσης, καταδέξου νά μου δώσεις τή χάρη νά βλέπω τὰ πάντα, καὶ ὁ ΑΖΡΑΗΛ νά μου παρουσιαστῆ σ' αὐτόν τόν καθρέφτη ! »

Ἵστερα, σ' ἓνα μαγκάλι ὅπου καίγεται ξύλο δάφνης ἑτοιμασμένο ἀπό πρὶν, ρίχνουμε τρεῖς φορές στή σειρά ἀπό τρεῖς κόμπους λιβάνι λέγοντας κάθε φορά:

« Σ' αὐτόν, μ' αὐτόν καὶ γι αὐτόν τόν καθρέφτη ζητῶ ν' ἀποκτήσω γνώση, μέ τό θέλημα καὶ τή βοήθεια τοῦ Ἁγγελοῦ ΑΖΡΑΗΛ ».

Ἐπειτα φυσᾶμε πάνω στόν καθρέφτη καὶ λέμε τήν ἐπίκληση:

« Ἐλα, ὦ ΑΖΡΑΗΛ, στ' ὄνομα τῆς ἀπειρης σοφίας μέ τήν ὁποία κυβερνᾶς καὶ προστάξεις.

» Ἐλα, ὦ ΑΖΡΑΗΛ, στ' Ἁγιώτατο Ὄνομα ΦΑΛΜΑ, Ἐλα γιά μένα σ' αὐτόν τόν καθρέφτη μ' ἀγάπη, εὐτυχία καὶ εἰρήνη, δείχνοντάς μου αὐτό πού δέ βλέπουν τὰ μάτια μου.

» Ὡ Ἵπέρτατο Πνεῦμα, πού ρυθμίζεις τήν κίνηση τοῦ Σύμπαντος, ἀκώσε τὰ λόγια μου, ἐκπλήρωσε τήν ἐπιθυμία μου. Κάνε νά ἐμφανιστῆ ὁ ΑΖΡΑΗΛ σ' αὐτόν τόν καθρέφτη ὁδός μου ἱκανοποίηση, ἐμένα τοῦ δούλου Σου, γιατί εἶσαι εὐλογημένος στοὺς αἰῶνες τῶν αἰῶνων. Ἀμήν ».

Ἡ τελετουργία ἐπαναλαμβάνεται κάθε μέρα, ὥσπου νά ἐμφανιστῆ ὁ ἄγγελος Ἰσραήλ μέ τή μορφή ενός νέου.

Τότε θά μπορέσει ὁ μάγος νά ζητήσῃ νά προβάλῃ στόν καθρέφτη κάθε τι πού ἐπιθυμῆ νά δεῖ.

## ΤΑ ΜΑΓΙΑ ΤΟΥ « ΚΛΕΙΔΙΟΥ »

( Περιληπτικός Πίνακας )

1. Καθαγίαση τοῦ Βιβλίου τῶν Πνευμάτων.
2. Οἱ θυσίες στά πνεύματα.
3. Πῶς νά βρεθοῦν οἱ κρυμμένοι θησαυροί.
4. Πῶς νά ξεχωριστοῦν δύο ἑραστές καὶ νά ἐξοντωθοῦν οἱ ἐχθροί.
5. Πῶς νά μπορούμε νά μάθουμε κάθε μυστικό ( τό « Χαλί τοῦ Σολομώντα » ).
6. Πῶς νά πετάξετε μέ μαγικά μέσα.
7. Πῶς νά γίνεῖς ἀόρατος.
8. Πῶς νά ἐμποδίσετε νά σκοτωθοῦν τὰ ζῶα.
9. Πῶς νά ἐπιτύχετε ἔρωτα καὶ νά προκόψετε.
10. Πῶς νά ἐπιτύχετε κάτι τό ἀσυνήθιστο.
11. Πῶς νά μάθετε πού βρίσκονται τὰ κρυμμένα πράγματα ( ὁ « καθρέφτης τοῦ Σολομώντα » ).



## Μέρος Δεύτερο

Οι φανές τους ψιθυρίζουν στον άνεμο και τό ξόπνημά τους ακούγεται στά κατάβαθα τής γής. Ατά λυγίζουν τό δάσος και ρημάζουν τήν πόλη, μά τό δάσος κι ή πόλη δέν μπορούν νά ίδοϋν τό χέρι πού τά χτυπάει. Ό Καντάθ στήν Ερημο τοϋ πάγου τά γνώρισε, μά ποιός γνώρισε τόν Καντάθ; Πάνω στίς πέτρες τών ερήμων τοϋ Νότου και τών καταποντισμένων νησιϋν έχουν χαράξει τή Σφραγίδα τους, μά ποιός έχει δει ποτέ τίς παγωμένες πολιτείες ή τούς πύργους πού είναι στολισμένοι μέ φύκια και κοχύλια; ...

Σάν πλάσματα άπαίσια θά τά γνωρίσουμε κάποτε κι έμεις ...

ΑΒΔΟΥΛ ΑΛΧΑΖΡΕΔ: *Νεκρονομικόν*

## Τό Λεμέγεθον ἢ τό « Μικρό Κλειδί »

Γνωστό στους μάγους σάν « Βιβλίον τῶν Πνευμάτων », τό Γριμόριο πού ὀνομάζεται *Λεμέγεθον* ( εἶναι ἄγνωστο ἀπό τοῦ προέρχεται αὐτό τό ὄνομα ) ἦταν ἡ πηγή πολλῶν « ἀθηντικῶν » Μαύρων Βιβλίων τοῦ ΙΖ´ καί ΙΗ´ αἰώνα. Μέ τίς ἐπικλήσεις του τά πνεύματα παρουσιαζόντουσαν κι ὑποτάσσονταν, στέλνονταν νά βροῦν θησαυρούς, νά σκοτώσουν καί νά βλάψουν· καί προπάντων, μέ τή βοήθειά τους, ὁ μάγος ἀπαιτοῦσε σοφία καί δύναμη, πού ἦταν οἱ κυριώτεροι σκοποὶ καθενός πού καταπιάνοταν μέ τή μελέτη τῶν Ἐποκρύφων Ἐπιστημῶν.

Ἀπό τοὺς πιό παλιούς καιροὺς, τό *Λεμέγεθον* ἀποδιδόταν στόν Σολομώντα, καί λεγόταν τό « *Μικρό Κλειδί* » του. Στόν πρόλογο τοῦ βιβλίου ἀναφέρεται πῶς ὁ βιβλικός Βασιλιάς εἶχε αἰχμαλωτίσει ἕνα κοπάδι δαιμόνων μέσα σ´ ἕνα χάλκινο ἀμφορέα, κι ὕστερα τόν ἔρριξε στή θάλασσα. Οἱ Βαβυλώνιοι τόν βρῆκαν καί, νομίζοντας ὅτι περιεῖχε ἕνα θησαυρό, τόν ἀνοιξαν. Τά πνεύματα ξέφυγαν, κι ἀπό τότε εἶναι ἐλεύθερα.

Πολλοὶ συγγραφεῖς ἀποκρυφιστικῶν θεμάτων — ὅπως ὁ δαιμονολόγος Βίερους, ὁ Κορνήλιος Ἀγρίππας, ὁ Κρῆλλένττε Πλανσύ — χρησιμοποίησαν εὐρύτητα αὐτό τό βιβλίον: ἡ χρῆσις του ἦταν ἀπαραίτητη σ´ ὄλους ἐκείνους πού ἀσχολοῦνταν μέ τήν *Μαγεία*. ( Σ´ αὐτό τό σημείο, μιά λεπτομέρεια: ὅποιος ἤθελε νά χρησιμοποιήσει τό *Λεμέγεθον* γιά νά καλέσει τά πνεύματα, λένε ὅτι θά ἔπρεπε ν´ ἀντιγράψει τίς ἐπικλήσεις μέ τό χέρι του πάνω σέ παρθένα περγαμνῆ ).

Οἱ τυπωμένες ἐκδόσεις τοῦ ἔργου εἶναι σπανιώτατες. Χειρόγραφα ἀντίγραφα βρίσκονται στίς Βιβλιοθήκες τοῦ Παρισιοῦ καί τοῦ Λονδίνου.

Ὅπως συμβαίνει καί γι ἄλλες ἱεροτελεστίες, τά πνεύματα τοῦ *Μικροῦ Κλειδιοῦ* πρέπει νά καλεστοῦν μέ μιά κατάλληλη τελετή, πού περιέχει τή χρῆσις τῶν Πενταγράμμων καί τοῦ Μαγικοῦ Κύκλου, ὅπως

περιγράφονται στο Πρώτο Μέρος. Ἐκτός ἀπ' αὐτό, πρέπει νά γνωριστοῦν οἱ σφραγιδές τῶν πνευμάτων, νά χαραχτοῦν στό κατάλληλο ὕλικό, καί νά τοποθετηθοῦν μέσα στόν Κύκλο.

Ἐκτός ἀπό τίς πληροφορίες γιά τά ὀνόματα καί τοὺς βαθμοὺς τῶν δαιμονιακῶν ὄντοτήτων, τὸ *Λεμέγθον* περιγράφει τίς μορφές, πολὺ συχνά φρικαλέες, μέ τίς ὁποῖες ἐμφανίζονται αὐτές οἱ ὄντοτητες. ἀναφέρει τίς ὥρες πού μποροῦν νά ἐπικληθοῦν, καί δίνει τίς κατάλληλες ὁδηγίες γιά νά προετοιμαστοῦν ὅλα ὅσα χρειάζονται γιά τήν τελετουργία.

Οἱ δαίμονες τοῦ βιβλίου εἶναι 72. Ἀπ' αὐτούς, 18 εἶναι Βασιλεῖς: ἀνάμεσά τους ἀναγνωρίζουμε Βαβυλωνιακές καί Σημιτικές θεότητες, ὅπως ὁ Βάαλ, ὁ Ἀσμοδαῖος κι ὁ Βελιάλ.

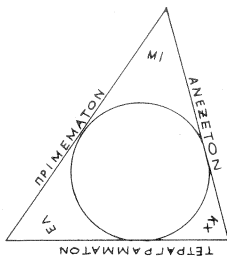
Ὁ Ἀσταρώθ, σημιτικός θεός τοῦ ἔρωτα καί τοῦ πολέμου, καταλέγεται ἀνάμεσα στοὺς Δοῦκες, πού ὁ ἀριθμὸς τους φτάνει τοὺς 26. Ὑπάρχουν ἀκόμα καί 15 Μαρκήσιοι, 12 Πρόεδροι καί 5 Κόμητες. Συχνά τά ὀνόματα διαφέρουν ἀνάλογα μέ τὰ χειρόγραφα καί τίς παραλλαγές τους, καί γι αὐτό ἐμεῖς ἀναφέρουμε ὄλους τοὺς λογῆς συνώνυμους. Αὐτές οἱ διαφορές ἴσως νά ὀφείλονται στό γεγονός ὅτι, σύμφωνα μέ τοὺς ἀποκρυφιστές, οἱ δαίμονες δέν λένε ποτέ στοὺς ἀνθρώπους τὰ ἀληθινά τους ὀνόματα: ἀρκοῦνται νά δώσουν ἓνα ὄνομα μέ τό ὁποῖο θά μποροῦν νά ἐπικληθοῦν, καί πού συχνά ποικίλλει ἀνάλογα μέ τόν ἱερούργό. Στό τέλος τοῦ κεφαλαίου βρίσκεται ἓνας πίνακας πού χωρίζει τά πνεύματα σέ ὁμάδες ἀνάλογα μέ τίς ἱκανότητές τους, πρᾶγμα πού διευκολύνει τή μελέτη τοῦ ἔργου.

## 1.

### Ἡ ἐπίκληση τῶν καταχθονίων πνευμάτων

Τό *Λεμέγθον* εἶναι γεμᾶτο ἀπό « συνείδηση τῶν τάξεων »: γι αὐτό τό λόγο, οἱ λεπτομέρειες τῆς ἱεραρχίας στόν Κάτω Κόσμο ἐπαναλαμβάνονται σέ κάθε σελίδα, τόσο πού νά κατανοῦν κουραστικές. Γι αὐτό χρειάστηκε, μέ τό σκοπό νά κάνουμε τό κείμενο πιό εὐληπτο, νά ταξινομήσουμε καί νά συμπυκνώσουμε τό περιεχόμενό τους.

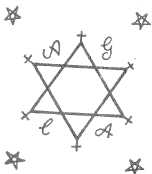
Ὁ σκοπός τοῦ μάγου ὅταν ἐπικαλεῖται τίς Δαιμονικές Δυνάμεις, εἶναι νά τίς ἀναγκάσει νά ὑπακούσουν στίς ἐπιθυμίες του. Γι αὐτό, μιά καί ξέρομε πῶς νά χαράξουμε τόν Προστατευτικό Κύκλο, δέν χρειάζονται ἐργασίες πού νά διαφέρουν πολύ ἀπ' ὅσες περιγράψαμε στό *Κλειδί*.



ο x ο 47

Έξω από τόν Κύκλο, σ' απόσταση κάπου ενός μέτρου, σχεδιάζεται μέ καθαγιασμένη κιμωλία ή κάρβουνο Ένα τρίγωνο διακοσμημένο μέ μαγικά όνόματα (σχ. 47): είναι τό spiritus locus, ό « τόπος του πνεύματος », πού μέσα του θά εμφανισθεί τό δαιμονικό πού επικαλεστήκαμε.

Ο Κύκλος είναι ό ίδιος μ' αυτόν πού ξέρουμε, όπως φαίνεται στό σχ. 5. Ωστόσο τό *Λεμέγεθον* όρίζει νά χαραχθούν μέσα στόν μικρότερο Κύκλο τέσσερα εξακόρυφα άστρα, πού τό καθένα σχηματίζεται από δύο ισόπλευρα άνεστραμένα τρίγωνα, κι όνομάζεται « θυρεός του Δαυίδ » (σχ. 48).

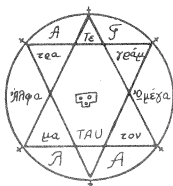


Σχ. 48

Τά Μαγικά Σχήματα πού χρησιμεύουν γιά νά προστατευτούμε από τά Πνεύματα και νά τά προστάξουμε, είναι δύο: ή Πεντάλφα (σχ. 49) και ή Σφραγίδα του Σολομώντα (σχ. 50). Καί τά δύο σχεδιάζονται μέ τό



Σχ. 49



εσ. 50

αίμα ενός μαύρου κόκκορα παρθένου \* σέ άπιαστη περγαμνή, και πρέπει νά ραφτοϋν στό στήθος τής φορεσιās του ίερουργου ( μέ προσοχή ώστε ή Πεντάλφα νά έχει μόνο τή μιά κορυφή πρós τά πάνω ).

Ή Σφραγίδα πρέπει νά κατασκευαστεί όταν τό φεγγάρι ανατέλλει στό Ζώδιο τής Παρθένου, και μόνο μιά νύκτα Σαββάτου ή Τρίτης. Τό λιβάνι πού θά χρησιμοποιηθεί στην τελετουργία είναι φτιαγμένο από στύψη, ξύλο κέδρου, άλόη και ρετσίνι.

Τά υπόλοιπα έξαρτήματα του μάγου μās είναι γνωστά άπ' όσα αναφέραμε στό *Κλειδί*: ένας άσπρος λινός μανδύας, ένας άσπρος σκούφος, τό σπαθί, τό ραβδί κι ακόμα, μιά ζώνη από δέρμα λιονταριου ( αλλά αυτή δέν είναι άπαραίτητη, και χρησιμεύει μόνο για νά δώσει θάρρος ). Χρειάζεται επίσης λάδι για ν' αλείψει τό πρόσωπό του, και καθαγιασμένο νερό για νά νιοφτεί. "Ας θυμηθοϋμε ακόμα πώς ο μάγος πρέπει νά βρίσκεται σέ « τελετουργική άγνότητα » \*\* ενός μηνός, σύμφωνα μέ τό *Λεμέγεθον*.

"Όταν τελειώσουν οί προπαρασκευές, ο μάγος πρέπει ν' άρχίσει τό ντύσιμο, ενώ συγχρόνως λέει τή γνωστή προσευχή:

« Ραντιείς με ύσώπω και καθαρισθήσομαι, πλυνείς με και ύπέρ χιόνα λευκανθήσομαι... »

πού είναι ή προσευχή του Δαυίδ για τήν καθαγίαση, στόν Ψαλμό Ν', 9 τής Βίβλου.

"Επειτα έκφωνείται ή παρακάτω επίκληση:

« Μ' όσα συμβολίζονται άπ' αυτό τό ντύσιμο, άπαιτώ προστασία και άσφάλεια, πού μπορεί νά μου δοθεί άπό τούς Άνώτατους ANKOP, AMAKOP, AMIΔH, ΘEOΔΩΝIA, ANITOP. Ω AΔΩΝAΪ, άς είσακουσθεϊ ή

\* Σύμφωνα μέ άλλα κείμενα, άρκεί τό καθαγιασμένο κόκκινο μελάνι. Σ.τ.Σ.

\*\* Βλέπε Μέρος Α', κεφ. 2. Σ.τ.Σ.

ἐπιθυμία μου, χάρις στή δύναμή Σου. Καί ἔσται Σοι τιμή καί ἔπαινος εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων. Ἀμήν ».

Ἀκολουθεῖ μιά παύση γιά νά συγκεντρωθεῖ ὁ μάγος στό σκοπό τῆς ἱερουργίας, κατά τήν ὁποία ἐπικαλεῖται τό ὄνομα τοῦ πνεύματος. Ὑστερα ὁ μάγος λέει μέ δυνατή καί καθαρή φωνή τήν Πρώτη Διατύπωση Ἐπικλήσεως:

« Ὡ Πνεῦμα ( ὄνομα τοῦ πνεύματος ) στ' Ὀνομα Ἐκείνου πού ὁ λόγος του δημιούργησε, μέ τή βοήθεια τῶν Πανίσχυρων καί Ὑπέρτατων Ὀνομάτων **ΑΔΩΝΑΪ, ΕΛ, ΕΛΟΪΜ, ΕΛΟΪΕ, ΣΑΒΑΩΘ, ΕΛΙΩΝ, ΕΣΕΡΚΕ, ΓΙΑΧ, ΤΕΤΡΑΓΡΑΜΜΑΤΟΝ, ΣΑΔΔΑΪ**. Ἐμφανίσου ἐδῶ ἀμέσως ὥστε νά μπορῶ νά σέ βλέπω, μπροστά σ' αὐτόν τόν Κύκλο, μέ κορμί ἀνθρώπινο καί μ' ὄψη εὐχάριστη, χωρίς βλαβερές ἢ τρομακτικές ὄψεις !

» Ἐλα ἀμέσως ἀπ' ὅποιο μέρος τοῦ κόσμου Ἐλα μέ ὄψη εὐχάριστη, Ἐλα τώρα, Ἐλα καί ἀποκρίσου στά ρωτήματά μου γιατί καλεῖσαι στ' Ὀνομα τοῦ Αἰώνιου, Ζώντος, καί Ἀληθινοῦ Θεοῦ **ΗΛΙΟΡΗΜ**.

» Καί ἀκόμη σέ καλῶ στ' ὄνομα μέ τό ὁποῖο γνωρίζεις τόν Θεό σου, καί τά ὀνόματα τῶν Πριγκήπων καί Βασιλέων πού σέ κυβερνοῦν.

» Σέ καλῶ, Ἐλα ἀμέσως κι ὑπάκουσε στή θέλησή μου, στό παντοδύναμο Ὀνομα Ἐκείνου πού ὅλοι τόν ὑπακούουν, στ' Ὀνομα τοῦ **ΤΕΤΡΑΓΡΑΜΜΑΤΟΥ ΙΕΧΩΒΑ**, στά ὀνόματα πού κυβερνοῦν τό κάθε τι σ' αὐτόν τόν κόσμο καί στόν ἄλλο Ἐλα, μίλησέ μου ξεκάθαρα, χωρίς ἀπάτες ἔλα στό Ὀνομα τοῦ **ΑΔΩΝΑΪ ΣΑΒΑΩΘ** ! Ἐλα, μὴν ἀργεῖς ! Ὁ **ΑΔΩΝΑΪ, ΣΑΔΔΑΪ**, ὁ Βασιλεὺς Βασιλέων, σέ προστάζει ! ».

Αὐτή ἡ ἔντονη Ἐπικλήση θά πρέπει νά ἔχει ἄμεσο ἀποτέλεσμα. Ἀνώστосо τό πνεῦμα δέν ἐμφανισθεῖ κατά τήν ἐκφώνηση της, χρειάζεται νά τήν ἐπαναλάβουμε ἀκόμα δυό - τρεῖς φορές.

Στό τέλος, τό πνεῦμα θά πρέπει νά βρίσκεται μέσα στό τρίγωνο πού τοῦ ἔχει ἐτοιμασεῖ. Ἀν αὐτό δέν συμβεῖ, πρέπει ν' τό ξανακαλέσουμε μέ τά τρομερά λόγια τῆς Δεύτερης Διατύπωσης Ἐπικλήσεως γιά τά Ἀντιδραστικά πνεύματα:

« Σ' ἐπικαλοῦμαι, σέ καλῶ καί σέ προστάζω, ὦ Πνεῦμα ( ὄνομα τοῦ πνεύματος ), πρόβαλε κι ἐμφανίσου μέ ὁρατή μορφή μπροστά σ' αὐτόν τόν Κύκλο, μ' ὄψη ὠραία κι εὐχάριστη, χωρίς τεχνάσματα καί παραμορφώσεις, στό ὄνομα τοῦ **ΟΝΤΟΣ**, μέ τά ὀνόματα **Γι** καί **Β** πού ἄκουσε καί πρόφερε ὁ Ἀδάμ ! Στ' Ὀνομα **ΓΙΩΤ**, πού ὁ Ἰακώβ ἔμαθε ἀπό τόν Ἄγγελο τῆ νύχτα πού πάλεψε μέ τόν Ἡσαῦ καί σώθηκε ! Στ' Ὀνομα τοῦ Θεοῦ **ΑΓΛΑ**, πού εἶναι αὐτό πού ἄκουσε ὁ Λῶτ, κι αὐτός καί οἱ δικοί του σώθηκαν ! Στό Ὀνομα **ΑΝΕΞΕΧΕΤΟΝ** πού πρόφερε ὁ Ἀαρὼν κι ἀπόχτησε σοφία ! Στό Ὀνομα **ΣΕΜΕΣ ΑΜΑΘΙΑ**, πού χρησιμοποίησε ὁ Ἰωσήφ, κι ὁ Ἥλιος στά-

θηκε ! Στ ' "Όνομα ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ πού αναφέρθησαν οί νέοι Σαδράχ, Μισάχ και 'Αβδενεγώ μέσα στην κάμινο, και σώθηκαν !

» Στ ' "Όνομα του ΑΛΦΑ και του ΩΜΕΓΑ πού πρόφερε ο Δανιήλ και συντρίψε τον Βήλ και τό Τέρασ ! Στ ' "Όνομα ΣΑΒΑΩΘ πού πρόφερε ο Μωϋσής, κι όλα τά ποτάμια και οί ρεματιές τής Αιγύπτου γέμισαν από βατράχους ! κι αυτοί μπήκαν στα σπίτια των Αιγυπτίων και κατάστρεψαν τά πάντα !

» Στ ' "Όνομα ΕΣΚΕΡΧΙΕ ΑΡΙΣΤΟΝ, πού κι αυτό ειπώθηκε από τον Μωϋση όταν οί ποταμοί έγιναν αίμα ! Στ ' "Όνομα ΕΛΙΩΝ πού είπε ο Μωϋσής, κι έπεσε χαλάζι τέτοιο πού ποτέ δέν είχε δει ο κόσμος από τότε πού δημιουργήθηκε ! Στ ' "Όνομα ΑΔΩΝΑΪ πού είπε ο Μωϋσής και γέμισε ακρίδες όλη ή Αίγυπτος, πού καταβρόχθισαν ό,τι είχε γλυτώσει απ' τό χαλάζι ! Στ ' "Όνομα ΑΓΙΟΣ, μέ τή Σφραγίδα του ΑΔΩΝΑΪ, και μ' αυτά τ' άλλα 'Όνόματα: ΙΕΤΡΟΣ, ΑΘΗΝΩΡΟΣ, και ΠΑΡΑΚΛΗΤΟΣ ! Και μέ τά τρία πιο άπόκρυφα, 'Αγιώτατα 'Όνόματα: ΑΓΛΑ, ΩΝ, ΤΕΤΡΑΓΡΑΜΜΑΤΟΝ.

» Μέ τή φοβερή 'Ημέρα τής Κρίσεως ! Μέ τήν Κινούμενη Κρυσταλλένια Θάλασσα μπροστά στην όψη τής 'Υπέρτατης Θεότητας ! Μέ τά τέσσερα ζώα μπροστά στο Θρόνο πού έχουν μάτια στο μέτωπο και στον τράχηλο ! Μέ τή Φωτιά του Θρόνου ! Μέ τους 'Αγίους 'Αγγέλους του Παραδείσου ! Μέ τήν Πανίσχυρη Σοφία του Θεού !

» Μέ τή σφραγίδα ΒΑΣΙΛΑΘΕΑ ! Μέ τ' όνομα ΠΡΙΜΕΜΑΤΟΝ πού πρόφερε ο Μωϋσής όταν άνοιξε ή γη για να καταπιεί τον Κοράχ, Δάθαν και 'Αβιρούμ !

» Κοίταζε ν' άπαντήσεις σωστά και ειλικρινά σ' όλες μου τίς έρωτήσεις, κι υπάκουσε στίς προσευχές μου, σ' όλα όσα είσαι άξιος να πράξεις ! "Ελα λοιπόν, ευχάριστος και ειρηνικός ! "Ελα μέ όρατή μορφή, κι άμείσως, και κάνε τό θέλημά μου ! Και μίλησε μέ φωνή δυνατή και ζεκάθαρη, για να μπορώ να καταλάβω τά λόγια σου ! ».

"Όταν κι αυτό τό πανίσχυρο ζόρκι δέν φέρει άποτέλεσμα, πρέπει να καταφύγουμε στην Τρίτη Διατύπωση 'Επικλήσεως για τά Δύστροπα Πνεύματα:

« Σέ καλώ και σε προστάζω, ω Πνεύμα ( όνομα του πνεύματος ), μ' όλα τά φλογερά και δυνατά 'Όνόματα του Μεγάλου κι άφταστου 'Ιερωβά Σαβαώθ, του Κυρίου μας, να έρθεις εδώ σ' αυτό τό μέρος, αυτή τή στιγμή ! "Ελα, σ' όποιο σημείο του κόσμου κι αν βρίσκεσαι ! Κι άποκρίσου στα ρωτήματά μου: μ' άποκρίσεις ειλικρινείς και κατανοητές ! "Ελα λοιπόν μέ όρατή μορφή, έλα και μίλησε καθαρά, για να καταλαβαίνω τά λόγια σου !

» Σέ καλώ και σε επικαλούμαι ( όνομα του πνεύματος ) μ' όλα τά όνόματα πού ειπώθηκαν ! και μέ τά 'Εφτά Μυστικά 'Όνόματα μέ τά όποια ο



Βασιλιάς Σολομών, γιός του Δαβίδ, εκλείσει έσένα και τούς συντρόφους σου στον Χάλκινο Ἀμφορέα ! Καί τά όνόματα αυτά είναι :

» Μά τόν ΑΔΩΝΑΪ τόν ΠΡΕΡΑΪ, τόν ΤΕΤΡΑΓΡΑΜΜΑΤΟΝ, τόν ΑΝΕΞΕΧΕΤΟΝ, τόν ΙΝΕΣΣΕΣΕΝΣΑΤΟΑΑ, τόν ΠΑΘΟΥΜΑΤΟΝ, και τόν ΙΤΕΜΟΝ !

» "Ελα, όρατός, μπροστά σ' αυτόν τόν Κύκλο, κι ύπάκουσε όπωςόδηποτε στις επιθυμίες μου ! "Αν δέν έρθεις, ή παρακούσεις μ' όποιον τρόπο, θά σέ καταραστώ, θά σέ κάνω νά χάσεις τή δύναμή σου, και θά σέ στείλω στην άπύθμενη Ἀβυσσο, όπου θά μείνεις ώς τήν Ἡμέρα της Κρίσεως !

» Θά σέ παραδώσω στα Νερά της Αιώνιας Φωτιᾶς, της φλόγας και τού θειαιοῦ ! "Ελα λοιπόν, και πρόβαλε μπροστά σ' αυτόν τόν Κύκλο, γιά νά μ' άκούσεις χωρίς αντίλογία !

» Διαφορετικά, θά είσαι καταραμένος σι "Όνομα του Παντοδύναμου Κυρίου ! Στ' όνομα ΕΓΙΕ, σι "Όνομα ΣΑΡΑΪ, σι "Όνομα ΠΡΙΜΕΜΑΤΟΝ, τού Ὑπέρτατου Πατρός όλων τών Ουρανών ! Καί σι "Όνομα του Κυρίου που δημιούργησε όλον τόν Κόσμο κι όλα όσα κλείνει μέσα του, μέσα σέ έξη μέρες !

» "Ελα λοιπόν ( όνομα του πνεύματος ) στο άκουσμα τών Πανάγιων και Πανίσχυρων Ὀνομάτων ΑΔΩΝΑΪ, ΣΑΒΑΩΘ, ΑΜΙΟΡΑΜ !

» "Ελα, σι "Όνομα του ΑΔΩΝΑΪ ! ».

"Αν και πάλι τό Πνεύμα δέν παρουσιαστεί, ύπάρχει ή πιθανότητα ή άπουσία του νά όφείλεται στο ότι είναι άπασχολημένο κάπου άλλοο. Γι αυτό πρέπει νά τό έλευθερώσει ό Βασιλιάς που τό κυβερνά. Αυτό τό είδος της επικλήσεως, που όνομάζεται Προσταγή στον Βασιλέα του Δύστροπου Πνεύματος, πρέπει νά έπαναληφθει δύο - τρεις φορές :

« Μεγάλε και Δυνατέ Βασιλιᾶ του Πνεύματος ( όνομα του πνεύματος ), Έσύ που κυβερνάς, σι "Όνομα του Ὑπέρτατου Θεοῦ ΕΛ, όλη τήν ομάδα τών Πνευμάτων.

» Σ' επικαλοῦμαι και σέ προστάζω μέ τό ξεχωριστό κι άληθινό "Όνομα του Θεοῦ ! Μέ τ' "Όνομα αυτού του Θεοῦ τόν όποιο όφείλεις νά λατρεύεις, και που δημιούργησε τά πάντα ! Στα Ὀνόματα ΙΕΧΩΒΑ - ΤΕΤΡΑΓΡΑΜΜΑΤΟΝ Ἐκείνου που γκρέμισε από τόν Ουρανό έσένα και τούς άλλους Διωγμένους Ἀγγέλους ! Του Πλάστη του Ουρανοῦ, της Γῆς και της Κόλασης ! Κι όλων τών δυνάμεων που ύπάρχουν εκεί μέσα ! Μέ τό δυνατό "Όνομα ΠΡΙΜΕΜΑΤΟΝ !

» Θά προστάξεις και θά ύποχρεώσεις τό Πνεύμα ( όνομα του πνεύματος ) νά έμφανιστει εδώ μπροστά μου, μέ μορφή ευχάριστη και όρατή, άνικανο νά μέ βλάψει, γιά ν' άποκριθει στα ρωτήματά μου και νά ύπακούσει στις διαταγές μου, γιά νά ίκανοποιήσει τίς επιθυμίες μου, όποιες και νά ναι, άν του τό επιτρέπουν οι ίκανότητές του !

» Κι αυτό θά γίνει μέ τή Δύναμη τοῦ Θεοῦ, μέ τ' ὄνομα ΕΛ, πού κυβερνά τά πάντα ! ».

Ἐπάρχει ἀκόμα μιὰ τελευταία πιθανότητα, ἄν, παρ' ὅλη τήν ἐπίκληση στόν Βασιλιά, δέν πραγματοποιηθεῖ ἡ ἐμφάνιση: τό Πνεῦμα νά εἶναι ἀλυσσοδεμένο στήν Κόλαση καί νά μή μπορεῖ νά ξεφύγει. Ὅμως αὐτό δέν ἐμποδίζει τόν μάγο πού εἶναι ἀποφασισμένος νά φτάσει στό σκοπό του. Τότε ἐκφωνεῖ, σέ μιὰ εἰδική τελετουργία, μιὰ κατάρα πού ὀνομάζεται *Κατάρα τῶν Ἀλυσσίδων*:

« Ὁ Πνεῦμα ( ὄνομα τοῦ πνεύματος ), πού εἶσαι ὄχι μόνο ἐχθρός ἀλλά καί ἀνυπάκουος, θά σέ καταραστῶ μέ τή δύναμη πού ἔχω ἀποχτήσει στά ὄνόματα μέ τά ὁποῖα σέ κάλεσα !

» Εἶσαι καταραμένος, καί θά μείνεις στά πιά σκοτεινά βάθη τῆς Ἀβύσσου, ὡς τήν Ἡμέρα τῆς Κρίσεως. Ἐκεῖ θά μείνεις στή φωτιά ἀπό θειάφι: ἔξόν ἄν παρουσιαστεῖς τώρα, ἐδῶ στό τρίγωνο μπροστά στόν Κύκλο μου, ὑποταγμένος, εἰρηνικός καί μ' ὄρατή μορφή.

» Ἐλα, Πνεῦμα ( ὄνομα ) σ' ὄνομα τοῦ ΑΔΩΝΑΪ – ΣΑΒΑΩΘ – ΑΔΩΝΑΪ – ΑΜΙΟΡΑΜ ! Ἐλα, ἔλα, γιατί ὁ Ἀδωνάι, ὁ Κύριος τῶν Κυρίων, σοῦ τό προστάζει ! Ἀμήν ».

Ὅταν εἰπωθοῦν αὐτά τά λόγια, ὁ μάγος χαράζει τή σφραγίδα τοῦ πνεύματος σ' ἓνα κομμάτι καθαγιασμένης περγαμηνῆς, τό βάζει σ' ἓνα μαῦρο κουτί μαζί μέ δύο σσομες ἀναθυμιάσεις, — ὅπως τό θειάφι καί τό διαβολόσκορδο — καί τυλίγει τό κουτί μέ σῦρμα. Παίρνει τό σπαθί του, καρφώνει τό κουτί στήν αἰχμή, τό κρατᾶ πάνω ἀπό ἀναμμένα κάρβουνα καί λέει δυνατά:

« Σέ προστάζω, Φωτιά, σ' ὄνομα Ἐκείνου πού σέ δημιούργησε, μαζί μέ ὅλα τ' ἄλλα στόν κόσμον, νά βασανίσεις, νά κάψεις καί νά τυραννήσεις τό Πνεῦμα ( ὄνομα ) στήν Αἰωνιότητα ».

Ἐπειτα ἐκφωνεῖ μέ μεγάλη ἐμφαση τήν Ἐπίκληση στό Ἀνυπάκουο Πνεῦμα, πού τή λένει καί « Πυρά ».

« Ἀρνήθηκες νά ἐμφανιστεῖς ὡς τώρα, ὦ Πνεῦμα ( ὄνομα ). Γι αὐτό ἐγώ, μέ τή δύναμη πού μοῦ ἔχει δοθεῖ μέ τή χάρη τῶν Μεγάλων ὀνομάτων τοῦ Παντοδύναμου, ΕΛΟΪΜ ΣΑΒΑΩΘ, θά σέ καταδικάσω στήν πυρά, καί θά ἐκτελέσω ἀμέσως τήν καταδίκη !

» Ἐχω τ' ὄνομά σου καί τήν Σφραγίδα σου, βρίσκονται μέσα σ' αὐτό τό κουτί, καί θά τά καταστρέψω καί τά δύο, ρίχνοντάς τα στή Φωτιά ! Ἐτσι θά καταδικαστεῖς στήν Αἰώνια Ἀησμονιά ! Ἐλα λοιπόν ἀμέσως, φιλικά καί μέ μορφή πού νά φαίνεται ζεκάθαρα, εὐγενικά καί χωρίς νά φέρεις ταραχή καί κακό ! Ἐλα κι ἀποκρίσου στά ρωτήματα πού θά σοῦ κάνω, ἐπειδή αὐτά βρίσκονται στή δικαιοδοσία σου ! Καί ὑπάκουσέ με ὅπως ὀηποτε ! ».

Μετά απ' αυτό θά πρέπει τό πνεῦμα νά ἐμφανιστεῖ. "Αν ὁμως αὐτό δέν γίνει, καταφεύγουμε στή Δεύτερη Ἐπίκληση στό Ἄνυπάκουο Πνεῦμα, πού ὀνομάζεται « Ἄβυσσος »:

« Ὡ Πνεῦμα ( ὄνομα ), πού εἶσαι ἀκόμα ἀνυπάκουο κι ἀρνιέσαι νά ἐμφανιστεῖς μπροστά μου σ' αὐτό τό τρίγωνο, κι ἀκόμα δέν θέλεις ν' ἀποκριθεῖς στά ρωτήματά μου καί νά μοῦ πεῖς αὐτό πού θέλω νά μάθω, θά σέ καταραστώ μέ τή δύναμη πού μοῦ ἔχει δοθεῖ ἀπό τόν Κύριο τόν ΙΕΧΩΒΑ ΤΕΤΡΑΓΡΑΜΜΑΤΟΝ. Μά τόν Δημιουργό τοῦ Οὐρανοῦ, τῆς Γῆς καί τῆς Κόλασης, μά τόν Παντοδύναμο Κύριο ὄλων τῶν πραγμάτων, εἶσαι καταραμένο.

« Σέ στέλνω λοιπόν στήν Ἀπόθμην Ἄβυσσο ! Στήν Ἄβυσσο πού εἶναι γεμάτη ἀπό Αἰώνια Φωτιά, ὡς τήν Ἡμέρα τῆς Κρίσεως ! Νά εἶσαι καταραμένο: καταραμένο ἀπό τόν Οὐρανό, τήν Κόλαση, τόν Ἥλιο, τήν Σελήνη καί τοὺς Πλανήτες !

« Ὅπως τ' ὄνομά σου κι ἡ Σφραγίδα σου εἶναι κλεισμένα μέσα σ' αὐτό τό κουτί πάνω σ' αὐτές τίς φλόγες τοῦ Κύκλου, ἔτσι κι ἐσύ θά καεῖς μέσα στήν Ἀσβηστη Φωτιά ! Στ' Ὄνομα τοῦ ΤΕΤΡΑΓΡΑΜΜΑΤΟΝ, ΑΝΕΞΕΧΕΤΟΝ, ΠΡΙΜΕΜΑΤΟΝ !

« Θά ριχτεῖς μέσα σ' αὐτή τή φωτιά, ὦ Πνεῦμα ( ὄνομα ), παραδομένο αἰώνια στίς φλόγες κι αἰχμαλωτισμένο ἐκεῖ γιά πάντα. Ἀμήν ».

Τό Γριμόριο βεβαιώνει σ' αὐτό τό σημεῖο διότι τό Πνεῦμα θά ἐμφανιστεῖ ὅπωςδῆποτε μόλις τό κουτί ἀκουμπήσει στ' ἀναμμένα κάρβουνα. Ὁ μάγος ἀμέσως θά τοῦ δεῖξει τό Πεντάγραμμα τοῦ Σολομώντα, πού πρωτίτερα θά εἶναι σκεπασμένο μ' ἓνα λινό πανί, καί θά τοῦ μιλήσει ἔτσι:

« Κοίταξε, Πνεῦμα, τό Πεντάγραμμα τοῦ Σολομώντα πού ἔχω μαζί μου. Κοίταξε τήν τιμωρία γιά τήν ἀνυπακοή σου. Κοίταξε τόν μάγο, ποῖ τ' ὄνομά του εἶναι Ὀκτινιμός. Βρίσκεται ἐδῶ κι ἔκτελεῖ τήν τελετή τῆς ἐπικλήσεως, μέ τή δύναμη τοῦ Θεοῦ, χωρίς φόβο. Ἀποκρίσου, Πνεῦμα, στίς ἐρωτήσεις μου, κι ὑπάκουσέ με, στ' Ὄνομα τοῦ Αὐθέντη σου, καί στό Ὄνομα τοῦ Κυρίου ΒΑΘΑΑ, πού πάει πρὸς τό ΑΒΡΑΚ, ΑΒΕΟΡ, πού πάει πρὸς τό ΒΕΡΟΡ ».

Ὅταν τ' ἀκούσει αὐτά, τό Πνεῦμα θά δεῖξει ὑποταγή, καί θά ρωτήσῃ τί τοῦ ζητᾶνε. Ὅταν διαπιστωθεῖ ἡ μετάνοιά του, ὁ μάγος θά τοῦ ἀπευθυνθεῖ « μ' εὐγένεια καί καλοσύνη », καί θά τό καλοσωρίσει ἔτσι:

« Καλοσώρισε, Πνεῦμα, καλοσώρισε μπροστά μου. Καλέστηκες στ' Ὄνομα Ἐκείνου πού ἔπλασε τόν Οὐρανό, τή Γῆ καί τήν Κόλαση, κι ὑπάκουσες στή δύναμή του.

« Γι αὐτό ἐγώ σέ τοποθετῶ, γιά νά μείνεις ἐδῶ, ὁρατό καί φιλικό, μέσα στά ὅρια αὐτοῦ τοῦ τριγώνου, ὥσότου σέ χρειαστῶ, καί δέ θά φύγεις χωρίς

τήν "Αδειά μου, πρὶν ἰκανοποιήσεις τίς ἀπαιτήσεις μου ».

Ὑστερα ὁ μάγος συζητᾷ μὲ τὸ Πνεῦμα, προστάζοντάς το νά κάνει αὐτό πού ζητᾷ, ἂν εἶναι στήν ἀρμοδιότητά του. Στό τέλος, τοῦ ἐπιτρέπει νά φύγει. Τό *Λεμέγεθον* λέει εἰδικά ὅτι αὐτή ἡ "Αδεια δέν πρέπει ποτέ νά παραλειφθεῖ, ἂν ὁ ἱερούργος δέ θέλει νά πάθει μεγάλο κακό:

« Ὁ Πνεῦμα ( ὄνομα ), τώρα πού ἔχεις σωστά καί πρόθυμα τελειώσει τήν ἀποστολή σου, κι ἀποκρίθηκες στά ρωτήματά μου, μπορεῖς νά φύγεις. Πήγαινε λοιπόν, χωρίς νά βλάψεις κανένα, ἄνθρωπο ἢ ζῶο. Πήγαινε λοιπόν, καί νά εἶσαι πάντα πρόθυμο κάθε φορά πού θά σέ καλέσω. Πήγαινε τώρα, εἰρηικά καί σιωπηλά, σέ προστάζω. Κι ἄς ὑπάρχει εἰρήνη ἀνάμεσα μας γιά πάντα. Ἀμήν ».

Τό μόνο πού μένει τώρα στό μάγο, εἶναι νά περιμένει γιά λίγο, ὥσπου νά χαθεῖ τὸ Πνεῦμα ὕστερα μπορεῖ νά βγεῖ ἀπ' τόν Κύκλο καί νά γυρίσει σπιτί του. Στό μεταξύ πρέπει νά πει προσευχές καί νά ἐκφράσει εὐχαριστίες γιά τήν ἐπιτυχία τῆς Ἱεουργίας. \*

Ἡ ἱεροτελεστία πού περιγράψαμε προϋποθέτει, ὅπως καί οἱ ἄλλες αὐτοῦ τοῦ εἶδους, ὅτι ὁ μάγος ξέρει τά μυστικά πού προκαλοῦν ἀποτελεσματικά τήν ἐμφάνιση τῶν Πνευμάτων. Πρέπει λοιπόν νά γνωρίζει τοὺς χρόνους καί τοὺς τόπους ὅπου μποροῦν νά παρουσιαστοῦν, καθώς καί τά μέταλλα ἀπό τά ὁποῖα κατασκευάζονται τά ἀντίστοιχα φυλαχτά.

Οἱ Βασιλιάδες κι οἱ Πρίγκηπες στό *Λεμέγεθον* καλοῦνται μεταξύ ἐνάτης καί δωδεκάτης ὥρας. \* Οἱ σφραγίδες τους, φυσικά, πρέπει νά εἶναι χαραγμένες σέ καθαρό χρυσάφι. Τό ἀσημί εἶναι τὸ μέταλλο γιά τοὺς Μαρκήσιους, πού καλοῦνται ἀνάμεσα στήν τρίτη καί τήν ἕνατη ὥρα ( ἀλλά ἐπίσης, ἂν εἶναι ἀνάγκη, ἀνάμεσα στήν αὐγή καί τὸ ἡλιο-βασίλειμα ). Οἱ Δούκες ἐμφανίζονται μόνο ἀπ' τήν αὐγή ὡς τὸ μεσημέρι, κι οἱ σφραγίδες τους χαραζονται σέ χαλκό. Οἱ Πρόεδροι κι οἱ Κόμητες μποροῦν νά καλεστοῦν μόνο τῆ μέρα: οἱ πρῶτοι μὲ σφραγίδες ἀπό ἀμάλαμα ὕδραργύρου, οἱ δεῦτεροι ἀπό ἓνα κράμα ἀργύρου καί χαλκοῦ. Ὁλόκληρη ἡ ἱεραρχία ὑπακούει στοὺς τέσσερις Βασιλιάδες τῶν σημείων τοῦ ὀρίζοντα: στόν ΖΙΜΙΝΑΡ, βασιλιά τοῦ Βορρᾶ ἰστόν ΓΚΑΑΠ, βασιλιά τοῦ Νότου ἰστόν ΚΟΡΣΟΝ, βασιλιά τῆς Δύσης ἰστόν ΑΜΑΓΙΟΝ, βασιλιά τῆς Ἀνατολῆς. Αὐτοὺς τοὺς Βασιλιάδες

\* Εἶναι φανερό ὅτι στό ἀρχικό κείμενο ἔχουν γίνει μεταγενέστερες προσθήκες, πιθανότατα ἀπο ἀποκρυφιστῆς τοῦ ΙΖ' ἢ ΙΗ' αἰῶνα: Ἐκτός ἀπό φράσεις τῆς Καινῆς Διαθήκης ( Ἀποκάλυψη τοῦ Ἰωάννου κ.λ.π. ), ὑπάρχουν τίτλοι κι ὀνόματα πού δέν πρέπει νά βρίσκονται ἀπό κείμενο τοῦ Σολομώντα, ὅπως τὸ ὄνομα τοῦ Ἰεχωβᾶ ἢ Γιαχβέ, πού ἐνῶ γραφοῦν στα ἑβραϊκά, δέν ἐπιτρέπεται νά προφερθεῖ ποτέ, κι ἐτοῖ τὸ ἔλεγον Ἀδοναί, πού σημαίνει « ὁ Κύριος ». ( Βλέπε ὁποσημείωση 1η στήν *Προειδοποίηση* τοῦ Α' μέρους ). Σ. τ. Μ.

\* Μαγικὲς ὥρες: βλεπε στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι. Σ. τ. Σ.

πρέπει νά επικαλεστεί κανείς στήν περίπτωση τῶν Ἐντιδραστικῶν Πνευμάτων.

Ἐνα ἄλλο κείμενο ἀναφέρει παραλλαγές στά ὀνόματα τῶν Ἀρχόντων. Ὑπάρχουν τέσσερις Αὐτοκράτορες: στό Βορρά ὁ ΔΕΜΟΡΙ-ΗΛ, στό Νότο ὁ ΚΑΣΠΙΗΛ, στή Δύση ὁ ΑΜΕΝΟΔΙΗΛ, στήν Ἀνατολή ὁ ΚΑΡΝΕΦΙΗΛ. Αὐτοί κυβερνοῦν τοὺς τέσσερις Βασιλιάδες, ἀντίστοιχα, τόν ΡΑΣΙΗΛ, ΠΑΡΜΕΣΙΗΛ, ΜΑΛΓΑΡΑ, ΒΑΡΝΙΗΛ.

Τό ἴδιο χειρόγραφο τοῦ *Λεμέγεθον* λέει πῶς αὐτές οἱ ὀντότητες πρέπει νά ἐπικληθοῦν, ὥστε ὁ μάγος νά μπορεῖ νά ἐξασκεῖ ἐπίδραση πάνω στά πνεύματα πού τοὺς ὑπακοῦουν. Εἶναι ὄντα ἐπικίνδυνα, κι ὁ μάγος μπορεῖ νά τά ὑποτάξει μόνο ἂν προστατεύει τό πρόσωπό του μέ τό μαγικό του δαχτυλίδι. ( Αὐτό τό δαχτυλίδι, ἀναφέρει σ' ἄλλο σημεῖο τό ἴδιο χειρόγραφο, εἶναι φτιαγμένο ἀπό ἕνα λεπτό ἀσημένιο κρίκο πού ἔχει χαραγμένα, ἀπ' ἔξω, τά Ὄνόματα ΑΝΕΞΕΧΕΤΟΝ καί ΜΙΧΑΗΛ κί ἀπό μέσα, ΤΕΤΡΑΓΡΑΜΜΑΤΟΝ ).

### ΟΙ ΕΠΙΚΛΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΛΕΜΕΓΕΘΟΥ

( *Περίληπτικός Πίνακας* )

Πρώτη Διατύπωση Ἐπικλήσεως

Δεύτερη Διατύπωση Ἐπικλήσεως ( γιά τά Ἐντιδραστικά Πνεύματα )

Τρίτη Διατύπωση Ἐπικλήσεως ( γιά τά Ἐντιδραστικά Πνεύματα )

Προσταγή στόν Βασιλιά τοῦ Ἐντιδραστικοῦ Πνεύματος

« Κατάρα τῶν Ἀλυσσίδων »

Ἐπίκληση στό Δύστροπο Πνεῦμα ( ἢ « Πυρά » )

Δεύτερη Ἐπίκληση στό Δύστροπο Πνεῦμα ( ἢ « Ἀβυσσος » )

## 2.

### Τά ἑβδομήντα δύο Πνεύματα τοῦ Σολομώντα

Γιά νά κληθοῦν καί νά ὑποταχτοῦν τά σολωμονικά πνεύματα, χρειάζεται νά ξέρουμε τέσσερα πράγματα: τό ὄνομα, τόν βαθμό καί τήν σφραγίδα καθενός τους, καί τίς διατυπώσεις τῶν ἐπικλήσεων.

Αὐτές τίς τελευταίες τίς ἀναφέραμε στήν προηγούμενη παράγραφο. Ὁ κατάλογος πού ἀκολουθεῖ, προσαρμοσμένος καί συμπυκνωμένος ἀπό διάφορες παραλλαγές τοῦ *Λεμέγεθον*, ( πράγμα πού ἐξηγεῖ τίς σχετικές ποικιλίες ὠρισμένων ὀνομάτων ), καταγράφει σέ ἀλφαβητική σειρά τίς Ὑποχθόνιες Ὀντότητες, δίνοντας γιά τήν καθεμίά τους τίς ἀπαιτούμενες πληροφορίες, καθώς κι ἄλλες χρήσιμες συστάσεις.

ΑΒΙΓΩΡ. Δούκας τοῦ Κάτω Κόσμου, ἐμφανίζεται σάν μεγαλόπρεπος ἰππότης, μέ λόγχη, σημαία ἢ σκῆπτρο. Διδάσκει τίς τέχνες τοῦ πολέμου, προλέγει τό μέλλον καί συμβουλεύει τοὺς ἀρχηγούς μέ ποιό τρόπο νά γίνουν ἀγαπητοί στοὺς στρατιῶτες. Κυβερνᾷ 60 λεγεῶνες.

ΑΓΑΡΗΣ ( ἢ Ἄγουάρης ) εἶν' ἓνας ἄλλος Δούκας, καί κυβερνᾷ τίς ἀνατολικές χῶρες: ἔτσι, γιά νά τόν ἐπικαλεσθοῦμε, πρέπει νά στραφοῦμε πρὸς τήν Ἀνατολή. Ἐμφανίζεται σάν ἓνας γέρος σοφός, καβάλλα σ' ἓναν κροκόδειλο, καί κρατώντας στό χέρι ἓνα γεράκι. Ἔχει τή δύναμη νά σταματᾷ κάθε κίνηση, νά ἐμποδίζει τήν φυγή, καί νά φέρνει πίσω τόν φυγάδα. Ἐξάλλου, διδάσκει ἀμέσως ὅποιαδήποτε γλώσσα, μπορεῖ νά καταστήσει τά σπουδαία πρόσωπα ὥστε νά μὴν τοὺς μένει πιά τίποτα. Κυβερνᾷ 31 λεγεῶνες.

ΑἸΝΙ ( ἢ Ἄυμ ἢ Ἄβορὺμ ) εἶναι κι αὐτός Δούκας. Ἔχει τήν ὄψη ἀνθρώπου μέ τρία κεφάλια: ἓνα φιδίσιο, ἓνα ἀνθρώπινο κι ἓνα γατίσιο. Καβαλλάει μίαν ὄχιά. Στό χέρι κρατᾷ μιά φωτιά πού σκορπᾷ τήν καταστροφή. Χαρίζει πονηριά, καί μπορεῖ ν' ἀπαντήσει σ' ἐρωτήσεις γιά ἄγνωστα πράγματα. Κυβερνᾷ 26 λεγεῶνες.



Ἄβιγῶρ,



Ἀγάρης,



Ἄιβί

Σχ. 51

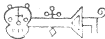
ΑΛΛΟΣΕΝ ( ἢ Ἄλλοσέρ ἢ Ἄλλογιέν ). Ἄλλος ἰσχυρός Δούκας. Ἐμφανίζεται ντυμένος σάν πολεμιστής, καβάλλα σ' ἓνα πελώριο ἄλογο. Ἐχει τή μορφή ἀγριεμένου λιονταριοῦ μέ φλογισμένα μάτια. Μιλᾷ μέ σοβαρή καί βαθιά φωνή. Ἀπαντᾷ σ' ἐρωτήσεις γιά τό παρελθόν, παρόν καί μέλλον, διδάσκει Ἀστρονομία κι ἐλεύθερες Τέχνες. Χαρίζει ἀκόμα οἰκογενειακή εὐτυχία. Τόν ὑπακούουν 36 λεγεῶνες.

ΑΜΔΟΥΣΙΑΣ, ἄλλος Δούκας, ἐμφανίζεται σάν μονόκερος ὥστόσο, ἄν τοῦ ζητηθεῖ, μπορεῖ νά πάρει ἀνθρώπινη μορφή. Ξέρει νά στέλνει θαυμάσια μουσική ἀπό ἀόρατες ὄρχηστρες. Κάνει τά δέντρα νά πέφτουν, καί δίνει στό μάγο ἐξυπηρετικά πνεύματα γιά νά τόν βοηθήσουν. \* Τόν ὑπακούουν 29 λεγεῶνες.

ΑΜΩΝ, στήν ἱεραρχία τοῦ Ἄδη, εἶν' ἓνας σπουδαιότατος καί ἰσχυρός Μαρκήσιος. Ὅταν ἐμφανιστεῖ, μοιάζει σάν λύκος μέ κεφάλι καί οὐρά φιδιοῦ. Ἄν θέλουμε νά παρουσιαστεῖ μ' ἀνθρώπινη μορφή, πρέπει νά τοῦ τό προστάξουμε: ἀλλά ἡ μεταμόρφωση δέν εἶναι ποτέ πλήρης, καί γενικά ἐμφανίζεται μέ κορμί ἀνθρώπου καί κεφάλι λύκου. Ἐχει τή δύναμη νά συμφιλιώνει τούς ἐχθρούς, νά προκαλέσει ἔρωτα, νά διηγηθεῖ τό παρελθόν καί νά προβλέψει τό μέλλον. Κυβερνᾷ 40 λεγεῶνες. Ὁ Κολλέν ντέ Πλανσύ ταυτίζει αὐτό τό πνεῦμα μέ τόν Αἰγυπτιακό θεό Ἄμμών.



Ἄλλοσέν.



Ἀμδοσίας,



Ἄμμών

Σχ. 52

ΑΜΥ, εἶναι Πρόεδρος, ποῖ προτιμᾷ νά παίρνει τή μορφή μιᾶς φλόγας ἀλλά, ὅπως καί τ' ἄλλα πνεύματα, μπορεῖ νά πάρει ὄψη ἀνθρώπου. Ἐχει εἰδικότητα στήν ἐπιστήμη μέ τή βοήθειά του, ὁ μάγος μπο-

\* Λέγονται - ἐξυπηρετικά πνεύματα - τά ἐξωκόσμια πλάσματα κατώτερου βαθμοῦ, ποῦ βοηθοῦν τό μάγο στήν ἐργασία του καί στίς δουλειές τοῦ σπιτιοῦ. Ἡ ὑπαρξή τους ἀναφέρεται στίς πάλαιές μαγικές παραδόσεις. Οἱ Ἕλληνες τά ὀνόμαζαν *Παρόδροι*, οἱ Ῥωμαῖοι *Familiares*. Ἀνάμεσα στά πιά γνωστά, σέ νεώτερες ἐποχές, εἶναι ἐκεῖνα ποῦ μέ τήν ὄψη διῶ μαύριον σκυλιῶν ἀκολουθοῦσαν τόν Κορνήλιο\* Ἀγρίππα ὅπου κι ἄν πήγαινε. — Σ.τ.Σ.

ρεί σέ μία στιγμή νά μάθει Ἄστρολογία. Ἐπίσης βοηθᾷ στήν ἀπόκτηση θησαυρῶν πού φυλάγονται ἀπό δαίμονες, καί προμηθεύει ἐξυπηρετικά πνεύματα. Ἔχει δικές του 36 λεγεῶνες.

**ΑΝΔΡΑΣ**, Μαρκήσιος, μοιάζει μέ ἄγγελο μέ κεφάλι κοράκου. Καβαλλᾷ ἓνα μεγάλο μαῦρο λύκο καί στό χέρι του στράφτει ἓνα τρομερό σπαθί. Διδάσκει πῶς σκοτώνονται οἱ ἐχθροί, οἱ ἀφέντες ἢ οἱ δούλοι. Προκαλεῖ διχόνοιες καί διαμάχες. Εἶναι τελείως καταστρεπτικός, καί τόσο ἐπικίνδυνος, πού μπορεῖ νά σκοτώσει ἀκόμα καί τόν μάγο. Κυβερνᾷ 30 λεγεῶνες.

**ΑΝΔΡΕΑΛΦΟΣ**, ἄλλος Μαρκήσιος, ἐμφανίζεται συνήθως σάν ἓνα ὠραῖο παγώνι. Διδάσκει μαθηματικά - προπάντων γεωμετρία - καί μεταμορφώνει τούς ἀνθρώπους σέ πουλιά. Τό Γριμόριο λέει πῶς ἡ ἐμφάνισή του συνοδεύεται ἀπό « τρομερό θόρυβο »: ἀλλά ἡσιυχάζει ὅταν διαταχθεῖ νά πάρει ἀνθρώπινη μορφή.



Ἄμυ,



Ἄνδρας,



Ἄνδρέαλφος

Σχ. 53

**ΑΝΔΡΟΜΑΛΙΟΣ**, εἶναι καί Δούκας καί Κόμης; ἔτσι, ὅπως κι ἄλλα πνεύματα μέ διπλό « τίτλο εὐγενείας », μπορεῖ νά καλεσθεῖ σύμφωνα μέ τίς ὁδηγίες πού ἔχουν σχέση μέ τόν ἓνα ἢ τόν ἄλλο βαθμό του. Ἔχει μορφή ἀνθρώπου, καί σφίγγει στά χέρια του ἓνα φίδι. Ὁ μάγος μπορεῖ ν' ἀποκτήσει μέ τή βοήθειά του κρυμμένους θησαυρούς, νά ξαναβρεῖ πράγματα πού ἔχουν χαθεῖ, καί νά μάθει τήν ἀλήθεια πού κρύβεται πίσω ἀπό μία πλεκτάνη ἢ συνωμοσία.

**ΑΣΜΟΔΑΙΟΣ** ( ἢ Ἄσμοδαύ ). Εἶν' ἓνας ἀπό τούς δεκαοχτώ Βασιλιάδες. Ἔχει τρία κεφάλια: ἓνα κεφάλι κριοῦ, ἓνα ταύρου κι ἓνα ἀνθρώπου. Ἐξάλλου ἔχει πόδια πετεινοῦ, οὐρά φιδιοῦ καί γλώσσα πού ξερναίει φλόγες. Πάει καβάλλα σ' ἓνα δράκοντα κι εἶναι ὀπλισμένος μ' ἓνα μακρῷ δόρυ. Οἱ μάγοι προειδοποιοῦνται ὅτι πρέπει νά τόν ἐπικαλεστοῦν μέ τό κεφάλι τους ἀκάλυπτο, καί νά σηκωθοῦν ὄρθιοι μόλις ἐμφανιστεῖ. Ἔχει πολλές ἱκανότητες, ἀπό τό νά διδάσκει μαθηματικά ὡς τό νά σέ κάνει ἀόρατο, ἀπό τό νά προμηθεύει χαμένους θησαυρούς ὡς τό νά σέ μαθαίνει πῶς κατασκευάζεται τό κάθε τί. Ἐπίσης ἀπαντᾷ σέ κάθε λογῆς ἐρώτηση, προκαλεῖ τή φιληδονία, προστατεύει τά χαρτοπαίγνια καί σκορπᾷ φρίκη κι ἀνηθικότητα. Σύμφωνα μέ τόν Κολλέν ντέ Πλασού, πού ἔχει μελετήσει ἐβραϊκές πηγές, ὁ Ἄσμοδαῖος ἴσως νά εἶναι ὁ Σαμαήλ, ὁ ὄφις πού ἐξαπάτησε τήν Εὐά.



**ΑΣΤΑΡΩΘ**, είναι ένα άλλο πνεύμα που εμφανίζεται σαν άγγελος, αλλά φοβερά άσχημος. Είναι ένας μεγάλος Δούκας και καβαλλάει ένα δράκοντα. Στο δεξί του χέρι κρατάει ένα φίδι. Αποκαλύπτει στο μάγο τό παρελθόν, παρόν και μέλλον. Επίσης διδάσκει κάθε επιστήμη και κάθε μυστικό.



Ανδρομάλιος, Ασμοδαίος, Ασταράθ

ΑΨΜ = βλέπε ΑΨΝΙ **Σχ. 54**

ΑΨΠΕΟΣ ή ΑΨΠΟΡΟΣ = βλέπε ΙΠΗΣ

**ΒΑΑΛ**, άλλος Βασιλιάς, από τους πιο δυνατούς στη δαιμονική ιεραρχία. Εμφανίζεται με ανθρώπινη μορφή, μά κάποτε έχει κεφάλι γάτου ή βατράχου. ( Μερικές φορές και τὰ τρία μαζί ). Μιλάει με βραχνή φωνή, διδάσκει κάθε λογής γνώσεις κι αποκαλύπτει τόν τρόπο για νά γίνεις άόρατος. Κυβερνά 66 λεγεῶνες.

**ΒΑΑΑΜ** ( ή Βαλάν ), είναι τ' όνομα ενός φοβερού Βασιλιά, που εμφανίζεται με τρία κεφάλια: ένα ανθρώπου, ένα κριού κι ένα ταύρου. Έχει ούρά φιδιού και φλογοβόλα μάτια. Όπως και πολλοί άλλοι δαίμονες, έχει βραχνή φωνή. Όποιος δέ βρίσκει έν' άλλο πνεύμα, μπορεί νά τόν επικαλεστεί, γιατί αυτός τό στέλνει εκεί που τό ζητούν. Καβαλλάει μιάν άρκούδα και κρατά στο χέρι ένα γεράκι. Έξάλλου γνωρίζει κι αποκαλύπτει τό μυστικό νά γίνεις άόρατος και δίνει άπαντήσεις για τό παρελθόν, παρόν και μέλλον. Τόν ύπακούουν 40 λεγεῶνες.

**ΒΑΡΒΑΤΟΣ**. Κόμης και Δούκας, ντύνεται σαν κυνηγός. Δέν εμφανίζεται ποτέ μόνος, αλλά συνοδεύεται από στρατιώτες κι άρχοντες. Μπορεί νά τόν καλέσει κανείς μόνο τίς μέρες του Τοξότη, από 23 Νοεμβρίου ως 22 Δεκεμβρίου. Οί γνώσεις που προσφέρει περιλαμβάνουν τήν άνεύρεση θησαυρών, παρελθόν, παρόν και μέλλον, και τό πώς νά συνδέονται οί άνθρωποι με φίλια. Κυβερνά 30 λεγεῶνες.



Βαάλ



Βαάλαμ

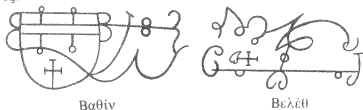


Βαρβάτος

**ΒΑΘΙΝ** (ή Βαθύμ). Είναι Δούκας, κι εμφανίζεται καβάλλα σ' άλλο-  
γο. Μοιάζει σά ρωμαλέος άντρας, έκτός από μιάν ούρά φιδιού. 'Η κυ-  
ριώτερη ικανότητά του είναι νά μεταφέρει τούς ανθρώπους άπ' τό ένα  
σημείο στό άλλο μέ τήν ταχύτητα τής σκέψης. 'Εξάλλου γνωρίζει -  
καί διδάσκει - τις ιδιότητες τών πολυτίμων λίθων καί τών μαγικών φυ-  
τών. "Έχει στή διάθεσή του 30 λεγεῶνες.

**ΒΕΛΛ** = βλέπε **ΒΕΡΙΘ**

**ΒΕΛΕΘ** είναι αρκετά σημαντικός Βασιλιάς, πού δέν εμφανίζεται  
παρά ύστερ' από επανειλημμένες προσκλήσεις. 'Ακόμη καί τότε δέν  
είναι μόνος, αλλά συνοδεύεται από ένα είδος όρχήστρας. Μπορεί νά  
προβάλει όργισμένος, κι ό μάγος, όπλισμένος μέ τό ραβδί του, πρέπει  
νά τόν προστάξει νά μπει μέσα στό τρίγωνο. Γιά νά γίνει αυτό, λένε οί  
δαιμονολόγοι, τό ραβδί πρέπει νά κατευθύνεται πρός τά νοτιοανατο-  
λικά. Γιά νά προστατευθεί κανείς άπ' τή μανία του, μπορεί ακόμα νά  
χρησιμοποιήσει κι έν' άσημένιο δαχτυλίδι περασμένο στό μεσαίο δα-  
χτυλό τού άριστερου χεριού, χρησιμοποιώντας το γιά νά προφυλάξει  
τό πρόσωπό του. 'Αναρωτιέται κανείς γιατί νά καλεστεί ένα παρόμοιο  
πνεύμα μέ τόσους κινδύνους, άφού τό μόνο πού μπορεί νά προσφέρει  
είναι νά κάνει νά έρωτευθοῦν δύο άτομα αντίθετου φύλου, μάλιστα ό-  
ταν λάβουμε ύπ' όψη ότι αυτή τήν ικανότητα τήν έχουν άλλοι δώδεκα  
δαίμονες.

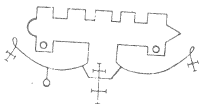


Σχ. 56

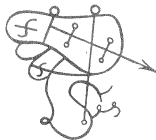
**ΒΕΛΙΑΛ**. Αυτό τό κακοποιό πνεύμα δέν είναι μόνο Βασιλιάς τής  
Κατώτερης 'Ιεραρχίας, αλλά πλάστηκε κατ' ευθείαν άμέσως μετά τόν  
'Εωσφόρο. Μερικά ίχνη τής μεγαλοπρέπειάς του πριν από τήν Πτώση  
μποροῦν νά φανοῦν άπ' τή μορφή μέ τήν όποία εμφανίζεται στό μάγο.  
Λένε πώς παρουσιάζεται σάν ένας ωραιότατος άγγελος πού τόν φέρνει  
μιά άμαξα από φλόγες. "Όταν μιλά, ακόμα κι ή φωνή του είναι γλυκειά,  
κι ή συζήτησή του έξοχη. Τό βασικό του έλάττωμα, σύμφωνα μέ τούς  
δαιμονογράφους, είναι πώς ξεγελά τούς πάντες, ως κι εκείνον πού τόν  
καλεῖ, καί γιά ν' άποκαλυφθοῦν οί ψευτιές του χρειάζεται διαρκῶς νά  
τόν άπειλεῖ κανείς μέ τό θεϊκό όνομα. Προσφέρει τιμές καί εϋνοιες,  
κάνει τοίς φίλους νά ζοῦν άρμονικά, προμηθεύει ικανούς ύπηρετες,  
δίνει δόξα στους άρχοντες. Διαφορετικά από πολλά άλλα πνεύματα,

περιμένει νά τοῦ προσφερθοῦν θυσίες, σύμφωνα ἀσφαλῶς μέ τίς τελετουργίες πού ἀναφέρθηκαν στό *Κλειδί τοῦ Σολομώντα*. Κυβερνᾷ 80 λεγεῶνες.

**ΒΕΡΙΘ**. Δούκας - στρατιώτης, ἐμφανίζεται μέ χρυσή κορώννα, καβάλλα στό κόκκινό του ἄλογο. Φορᾷ μιά στρατιωτική στολή στό ἴδιο χρῶμα. Εἶναι ἕνα ἀπ' τά λιγότερο ἀξιοτίιστα πνεύματα, κι οἱ μάγοι πρέπει νά φυλάγονται ἀπ' τήν ὑπουλή του διάθεση. "Ὅπως πολλοί ἄλλοι δαίμονες στό *Λεμέγεθον*, διηγεῖται τό παρελθόν, τό παρόν καί τό μέλλον. Βοηθᾷ νά φτάσει κανεῖς στίς πιά ψηλές θέσεις καί στίς πιά μεγάλες τιμές. Ἐνάμεσα στίς ἄλλες ἰκανότητές του εἶναι ἡ δύναμη νά μετατρέπει ὅποιοδήποτε μέταλλο σέ χρυσάφι.



Βελιάλ



Βερίθ

Σχ. 57

**ΒΙΦΡΩΝΣ**. Εἶναι Κόμης, ἐμφανίζεται σάν τρομερό τέρας καί διατηρεῖ αὐτή τήν ὄψη ἂν δέν τοῦ δοθεῖ ἐντολή νά μεταμορφωθεῖ σέ κάτι πιά ἀνθρώπινο. Ἐνάμεσα στίς τέχνες πού μπορεῖ εὐκόλα νά διδάξει εἶναι ἡ Ἀστρολογία, τά μαθηματικά, κι ἡ γνώση γιά μαγικά φυτά καί πέτρες. Ὅποιος θέλει νά κάνει μάγια μέ πτώματα, πρέπει αὐτόν νά καλέσει, προπαντός ἂν χρειάζεται νά μεταφερθεῖ τό σῶμα ἀπό ἕνα μέρος σ' ἄλλο. Τόν ὑπακούουν 26 λεγεῶνες.

**ΒΟΦΙ** ( ἡ Βόλφρυ ) = βλέπε **ΒΕΡΙΘ**

**ΒΟΤΙΣ** εἶν' ἕνας ἄλλος Πρόεδρος καί Κόμης. Ἐμφανίζεται σάν ἕνα ἀποκρουστικό φίδι. Ὅταν παίρνει ἀνθρώπινη μορφή, διατηρεῖ ἀκόμα ἴχνη τῆς δαιμονικῆς του ὑπόστασης χάρη στά πελώρια δόντια του καί σέ δυό κέρατα πού φυτρώνουν στό μέτωπό του. Ἐξάλλου, εἶν' ὄπλισμένος μ' ἕνα κοφτερό σπαθί. Τόν καλοῦν γιά νά δώσει ἀπαντήσεις σ' ἐρωτήματα γιά τό παρελθόν, παρόν καί μέλλον, καί γιά νά ἐνοήσει τίς συμφιλιώσεις.



Βιφρώνς



Βότις

Σχ. 58

**ΒΟΥΕΡ**, είναι Πρόεδρος. "Όπως κι ο Βαρβάτος πού αναφέραμε, μπορεί νά καλεστεί μόνο τīs μέρες τοῦ Τοξότη. "Όποιος ἐπιθυμεί νά ἔχει στήν ὑπηρεσία του τὰ πνεύματα, ἢ θέλει νά γνωρίσει τīs ιδιότητες τῶν θεραπευτικῶν χόρτων, ἢ νά μάθει τή φιλοσοφία καί τή λογική, μπορεί νά τόν καλέσει. Δίνει ἀκόμα οἰκογενειακή εὐτυχία καί υγεία. Ἐμφανίζεται σάν ἀστερίας τῆς θάλασσας, ἢ σάν μιά ρόδα μέ πέντε ἀκτίνες. Κυβερνᾷ 15 λεγεῶνες.

**ΒΟΥΝΕ**. Δούκας, εἶναι ἀπό τὰ πνεύματα πού ἐμφανίζονται μέ τρία κεφάλια: ἓνα ἀνθρώπινο, ἓνα ἀπό γρύπα, κι ἓνα σκυλίσιο. Σέ κάνει νά ἀποκτήσεις σοφία, ρητορική ἰκανότητα, πλοῦτη καί κτήματα. Στέλνει δαίμονες νά διαταράξουν τούς τάφους. Ἐχει στίς διαταγές του 30 λεγεῶνες.



Βούερ

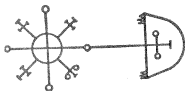


Βούνε

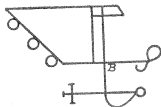
Σχ. 59

**ΒΑΛΑΚ**, εἶναι Πρόεδρος, κι ἐμφανίζεται σάν ἀγόρι καβάλλα σ' ἓνα δράκοντα. Δείχνει πού μποροῦν νά βρεθοῦν θησαυροί, καί κυβερνᾷ τὰ ἔρπετά.

**ΒΑΛΕΦΟΡ**, ἐμφανίζεται σάν λιοντάρι ( ἀλλά σύμφωνα μ' ἄλλα κείμενα ἔχει μορφή ἑνός σύνθετου ζώου: οἱ γνῶμες σ' αὐτό τό ζήτημα διαφέρουν ). Ἀποκαλύπτει κάθε τι πού εἶναι ἀγνωστο στό μάγο, καί γιατρεύει ὅποιαδήποτε ἀρρώστεια μέ μαγικά μέσα. Ἐξᾴλλου μεταμορφώνει τούς ἀνθρώπους σέ ζῶα, βοηθᾷ τούς κλέφτες καί διδάσκει πῶς νά χρησιμοποιοῦν κανεῖς κατάλληλα τὰ χέρια καί τό μυαλό. Ἐχει τόν τίτλο τοῦ Δούκα.



Βαλάκ



Βαλεφόρ

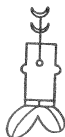
Σχ. 60

**ΒΑΠΟΥΛΑ**, ἄλλος Δούκας, ἐμφανίζεται σάν φτερωτό λιοντάρι. Διδάσκει ὅλες τīs τέχνες.

**ΒΑΣΣΑΓΟΣ**, είναι Πρίγκηπας, καί καλεῖται ἀπό κάποιον πού θέλει νά μάθει κάτι πού δέν ξέρει. Γνωρίζει ἐπίσης τό παρελθόν, παρόν καί μέλλον, καθῶς καί κάθε πράγμα πού χάθηκε ἢ κλέφτηκε.



Βάπουλα



Βασσάγος

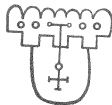
Σχ. 61

**BINE**, Μαρκήσιος, είναι τό μόνο πνεῦμα πού μπορεῖ νά ἀποκαλύψει στό μάγο τήν ταυτότητα ἄλλων μάγων καί μαγισσῶν. Μπορεῖ ἐπίσης νά προκαλέσει καταστροφές, καί ξέρει ὅλα τά μυστικά. Ἐάν τύχει πόλεμος, γκρεμίζει κάστρα, καί κατασκευάζει ὄχρωματικά κι ἄλλα ἔργα. Ἐμφανίζεται σάν λιοντάρι.

**ΒΕΠΑΡ**, είναι Δούκας, ἄν κι ἔχει ὄψη σειρήνας. Κυβερνᾷ τή θάλασσα κι ὅ,τι ἄλλο ἔχει σχέση μαζί της. Μπορεῖ, παραδείγματος χάρι, νά ξεσηκώσει τρικυμίες, καί νά βουλιάξει καράβια.



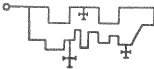
Βέπαρ



Bive

Σχ. 62

**ΒΟΥΑΛ**, είναι Δούκας. Ἐμφανίζεται μιλώντας « αἰγυπτιακά », κι ἔχει τήν ὄψη γκαμήλας. Πρέπει νά τόν προστάξουν νά πάρει ἀνθρώπινη μορφή καί νά ἐκφράζεται σέ γλῶσσα πού νά καταλαβαίνει ὁ μάγος. Προσφέρει τιμῆ, φιλία κι ἐκτίμηση. Ἐπίσης ἀποκαλύπτει παρελθόν, παρόν καί μέλλον.



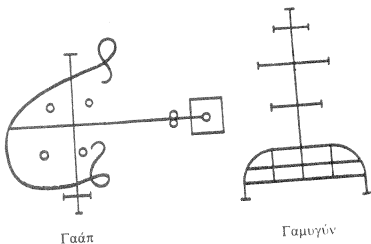
Βούαλ

Σχ. 63

ΒΟΥΛΕΘ = βλέπε Βέλεθ

ΓΑΑΠ, είναι τ' όνομα ενός Πρίγκηπα και Πρόεδρου, πού έχει στην ύπηρεσία του τέσσερις βασιλιάδες. Όταν καλείται, έρχεται με ανθρώπινη μορφή. Προκαλεί τόν έρωτα και τό μίσος, διηγείται παρόν, παρελθόν και μέλλον. Επίσης μπορεί νά μεταφέρει αυτοστιγμής ένα άτομο άπ' τό ένα μέρος στό άλλο, και στερεί άπό τούς άλλους μάγους τά πνεύματα πού τούς ύπηρετούν για νά ευνόησει εκείνον πού τόν κάλεσε άπ' τόν Κάτω Κόσμο.

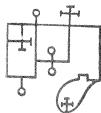
ΓΑΜΥΓΥΝ, Μαρκήσιος, εμφανίζεται σάν άλογο ή γαιδούρι. Καλεί τις ψυχές τών νεκρών πού θέλει κάποιος νά τούς κάνει έρωτήσεις, κι έτσι συχνά τόν επικαλούνται για νεκρομαντείες. Όπως πολλά άλλα πνεύματα, διδάσκει τις έπιστήμες.



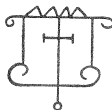
ΓΛΑΣΥΛΑΒΟΛΑΣ, είναι Πρόεδρος, πού εμφανίζεται σάν φτερωτό σκυλί. Εκτός πού διδάσκει όλες τις έπιστήμες, σπρώχνει στό έγκλημα, κάνει κάποιον άόρατο, και ξέρει τό παρελθόν, τό παρόν και τό μέλλον.

ΓΟΑΠ = βλέπε ΓΑΑΠ.

ΓΟΜΟΥ, Δούκας, είναι τό μοναδικό άπ' όλα αυτά τά πνεύματα πού εμφανίζεται με μορφή γυναίκας. Είναι πολύ ώραιο, με χρυσό στεφάνι στό κεφάλι. Δίνει στό μάγο τή Δύναμη νά κερδίσει τόν έρωτα όποιας γυναίκας θέλει. Επίσης άποκαλύπτει όλα τά μυστικά του παρελθόντος, παρόντος και μέλλοντος, και βοηθά στην άνεύρεση κρυμμένων θησαυρών.



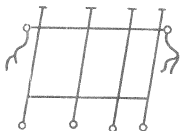
Γλασυβόλας



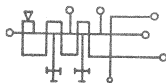
Γόπορου

Σχ. 65

**ΓΟΥΣΙΩΝ** (ή Γουσαῖν), ἄλλος Δούκας, ἔχει τή δύναμη νά χαρίζει τιμές καί ἀξιώματα, νά διηγείται παρελθόν, παρόν καί μέλλον, καί νά συμφιλῶνει τοὺς ἐχθρούς.



Γουσιῶν



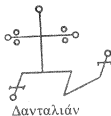
Γάγεντι

Σχ. 66

**ΓΑΓΕΝΤΙ**, Πρόεδρος, ἐμφανίζεται σάν φτερωτός ταῦρος. Ἡ δύναμή του ἐγκτεται στό νά μετατρέπει τά φτηνά μέταλλα σέ χρυσάφι... καί τό κρασί σέ νερό !

**ΔΑΝΤΑΛΙΑΝ**. Αὐτός ὁ Πανίσχυρος Δούκας ὅταν καλεστεῖ ἐμφανίζεται μ' ἕνα πλῆθος πρόσωπα ἀνδρικά καί γυναικεῖα, καί μ' ἕνα βιβλίο στό χέρι. Τόν ἐπικαλοῦνται γιά νά τόν κάνουν νά παρουσιάσει σάν σέ ὄραμα ἕνα ἄλλο ἄτομο, γιά νά μάθουν τά πιά ἀπόκρυφα μυστικά τῶν ἀνθρώπων, γιά νά διδαχθοῦν κάθε τέχνη κι ἐπιστήμη, καί γιά νά ἐπηρεάσουν τίς σκέψεις τῶν ἀνθρώπων παρά τή θέλησή τους, χωρίς αὐτοί νά τό καταλάβουν.

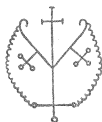
**ΔΕΚΑΡΑΒΙΑ**. "Ὅποιος καλεῖ αὐτόν τόν Μαρκήσιο δέν πρέπει νά παραξενευτεῖ ἄν τοῦ ἐμφανιστεῖ μέ τήν ἄσυχνη μορφή ενός ἄστρου κλεισμένου σ' ἕνα πεντάγραμμα. Μπορεῖ, φυσικά, νά πάρει κι ἀνθρώπινη μορφή. Οἱ μάγοι πού θέλουν ν' ἀποκτήσουν πνεύματα πού νά τοὺς ὑπηρετοῦν μέ μορφή πουλιῶν πρέπει ἀπ' αὐτόν νά τό ζητήσουν. Ἐξάλλου, δίνει πληροφορίες γιά τίς μαγικές δυνάμεις τῶν φυτῶν καί τῶν ὀρυκτῶν



Σχ. 67

**ΕΛΙΓΩΡ**, είν' ἔν ἄλλο στρατιωτικό πνεῦμα. Εἶναι Δούκας, κι ἐμφανίζεται σάν καβαλλάρης μέ πανοπλία. Ἀποκαλύπτει τούς θαμμένους θησαυρούς, δίνει εὐνοια στίς βασιλικές αὐλές, προκαλεῖ ἔρωτα καί συμπάθεια. Ἐξάλλου, κάνει νά ξεσποῦν πόλεμοι καί βοηθᾷ στή συγκέντρωση στρατευμάτων.

**ΕΛΑΥΡΟΣ** ( ἢ **ΦΛΑΥΡΟΣ** ), παρουσιάζεται σάν λεοπάρδαλη. Ἀκόμα κι ὅταν ὑποχρεωθεῖ νά ἐμφανιστεῖ μέ ἀνθρώπινη μορφή, ἡ ὄψη του εἶναι τρομαχτική. Εἶναι μέγας Δούκας. Ὁ μάγος μπορεῖ νά ζητήσῃ τήν προστασία του ἐνάντια στ' ἄλλα πνεύματα, πρέπει ὁμως νά εἶναι προσεχτικός, γιατί ὅλα ὅσα λέει ὁ Ἐλαυρος ἐξω ἀπό τό Τρίγωνο εἶναι μάλλον ψέματα. Γνωρίζει κι ἀποκαλύπτει παρελθόν, παρόν καί μέλλον. Εἶναι ἕνα πνεῦμα καταστρεπτικό: ἂν τοῦ ζητηθεῖ, ἐξουδετερώνει τούς ἐχθρούς τοῦ μάγου μέ τή φωτιά.



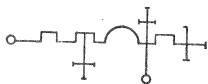
Σχ. 68

**ΖΑΓΚΑΝ**, εἶναι Βασιλιάς, κι ἐμφανίζεται σάν Ταῦρος μέ φτερά. Μετασχηματίζει τά ὑγρά: π.χ. νερό σέ κρασί, κρασί σέ αἷμα, κ.λ.π. Βοηθᾷ στά ἔργα τῆς Ἀλχημείας. Δίνει ἐπίσης τό αἶσθημα τοῦ χιούμορ σ' ὅποιον δέν τό ἔχει. Τοῦ ὑπακούουν 30 λεγεῶνες.

**ΖΑΛΕΟΣ** = βλέπε Σαλέος

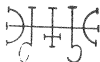
**ΖΕΠΑΡ**, ἄλλο ἕνα ἀπ' τά πνεύματα τοῦ *Λεμέγεθον* ἐμφανίζεται σάν πολεμιστής. Εἶναι Δούκας, καί μπορεῖ ν' ἀλλάξῃ ὅπως θέλει τή μορφή τῶν ἀνθρώπων, κι ἀκόμα νά κάνει μιά γυναίκα ν' ἀγαπήσῃ κάποιον ἄντρα, ὅταν τόν προστάξῃ ὁ μάγος. Κυβερνᾷ 28 λεγεῶνες.





Ζαγκάν

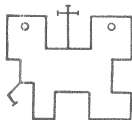
Σχ. 69



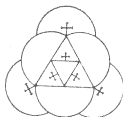
Ζεπάρ

ΗΛΠΑΣ (ή "Αλπας) είναι Κόμης, κι εμφανίζεται σάν περιστέρι. Μολαταύτα είναι καταστρεπτικός και μαχητικός. Κάνει νά ξεσπούν πολεμικές συγκρούσεις και τιμωρεί μέ τό σπαθί του τούς ένοχους.

ΙΠΕΣ (ή "Ιπος), είναι Πρίγκηπας και Κόμης. Μπορεί νά έχει μορφή άγγελου ή λιονταριού, ή και τών δύο μαζί. Όπωςδήποτε, είναι άποκρουστικός. "Οποιος έχει ανάγκη από τόλμη ή θάρρος, μπορεί νά τόν καλέσει. Επίσης, ξέρει τό παρελθόν και τό μέλλον.



"Ηλπας



"Ιπες

Σχ. 70

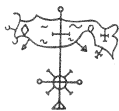
ΚΑΑΚΡΙΝΟΛΑΣ (ή Κασσιμόλας) = βλέπε Γλασυλαβόλας.

ΚΑΪΜ. Έμφανίζεται σάν ένας κότσυφας. Είναι Πρόεδρος στις καταχθόνιες όρδές. Όταν του κάνουν μιά έρώτηση, ή άπάντηση προβάλλει γραμμένη μ' αναμμένα κάρβουνα. Καταλαβαίνει τήν όμιλία τών πουλιών: είναι μιά ίκανότητα πού είχε, όπως λένε, ό Βασιλιάς Σολομών. Επίσης ξέρει (κι άν του τό ζητήσουν, διδάσκει) τή γλώσσα άλλων πλασμάτων: σκυλιών ή βοδιών, κι ως και τό ψιθύρισμα τών κυμάτων. Έκτός απ' αυτά, ό μάγος μπορεί νά του ζητήσει ν' άποκαλύψει τά μυστικά του μέλλοντος.

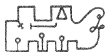
ΚΕΡΒΕΡΟΣ = βλέπε Ναβέριος.

ΚΙΜΕΡΙΕΣ. Μαρκήσιος και στρατιώτης. Πάει καβάλλα σ' ένα μαύρο άλογο και μπορεί εκτός τών άλλων νά κάνει τούς ανθρώπους πολεμόχαρους. Επίσης διδάσκει τή λογοτεχνία, μαρτυρά τόν κρυψώνα τών θαμμένων θησαυρών και τών χαμένων πραγμάτων, και διηγείται όλα όσα αφορούν τήν επικράτειά του στην Άφρική.

ΚΟΥΡΣΟΝ = βλέπε Πούρσον.



Καίμ



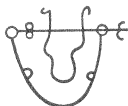
Κιμέριες

Σχ. 71

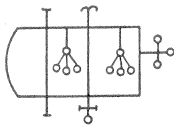
**ΛΕΡΑΓΙΕ**, Μαρκήσιος, εἶν' ὠπλισμένος μέ τόξο καί βέλη, καί φορᾶ πράσινη στολή. Ἡ κυριώτερη ἱκανότητά του εἶναι νά καθυστερεῖ τή θεραπεία τῶν τραυμάτων. Ἐξάλλου, δέχεται νά πολεμήσει γιά νά ὑπερασπίσει τόν μάγο, ἄν αὐτός τοῦ τό προστάξει.

**ΜΑΛΑΦΑΡ** = βλέπε Βαλεφόρ.

**ΜΑΛΠΑΣ** εἶναι Πρόεδρος πού ἐμφανίζεται σάν μαυροπούλι. Εἶναι δυνατό πνεῦμα, ἐπειδή μπορεί νά ἐπιτύχει ὅποιοδήποτε πράγμα μέ ὑπερφυσικά μέσα. Φαίνεται ὅτι ὁ βασιλιάς Σολομών εἶχε ὠφεληθεῖ πολύ ἀπό τίς ὑπηρεσίες του. Ὡστόσο, δέν πρέπει νά τοῦ ἔχει κανεῖς ἐμπιστοσύνη.



Λεράγιε



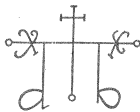
Μάλπας

Σχ. 72

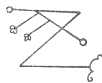
**ΜΑΡΤΣΟΖΙΑΣ**, ἔχει τόν τίτλο τοῦ Μαρκήσιου. Ἐμφανίζεται σάν φτερωτός λύκος μέ φλογισμένη ἀνάσα. Δίνει βοήθεια στή μάχη, καί ἀπαντᾶ σ' ὅποιαν ἐρώτηση τοῦ γίνει.

**ΜΑΡΘΙΜ** = βλέπε Βαθίν.

**ΜΟΡΑΞ** εἶναι Κόμης καί Πρόεδρος. Ἐμφανίζεται σάν ἄνθρωπος, ἀλλά μέ κεφάλι ταύρου. Δίνει ὁδηγίες γιά τή μαγική χρήση τῶν πολύτιμων λίθων καί τῶν βοτάνων, διδάσκει τήν Ἀστρολογία καί τίς ἐπιστήμες. Ἐπίσης προμηθεύει στόν μάγο ἕνα ἢ περισσότερα πνεύματα γιά νά τόν ὑπηρετοῦν.



Μαρτσόζιας



Μόραξ

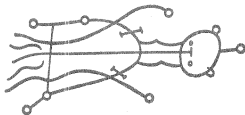


Μουρμούρ

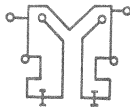
Σχ. 73

ΜΟΥΡΜΟΥΡ είναι στρατιωτικός Δούκας και Κόμης. Πάει καβάλλα σ' ένα γρούπα, φορεί δουκική κορώνα και μιλά με φωνή τραχειά και διαπεραστική. Συνοδεύεται πάντα, όπως μας βεβαιώνει το κείμενο, από δύο κήρυκες και από ένα ήχο σαλπίγγων. Φυσικά, φοράει επίσημη στολή. Διδάσκει τη φιλοσοφία, και μπορεί να κάνει τις ψυχές των νεκρών να εμφανιστούν μπροστά στον Κύκλο· έχει τη δύναμη να εξαναγκάσει αυτά τα φαντάσματα ν' απαντήσουν ειλικρινά σ' οποιαδήποτε ερώτηση. Έξάλλου, είν' εν από κείνα τά πνεύματα που μπορούν να ξαναδώσουν αξιώματα κι ευνοίες σέ κείνους που τις έχουν χάσει.

ΝΑΒΕΡΙΟΣ, κι αυτός μέ δυσάρεστη φωνή, εμφανίζεται συνήθως σαν « ένας κόκκορας που δέν μπορεί νά σταθεί όρθιος »· αυτή ή έκφραση έχει διπλή σημασία, δηλαδή « ένας φαλλός που είναι άνικανος για στύση ». Μολαταύτα, είναι ένας τιμημένος Μαρκήσιος, που διδάσκει λογική και ρητορική, κι όπως τό προηγούμενο πνεύμα, ξαναδίνει τιμές κι ύψηλές θέσεις σ' όποιον τις στερήθηκε.



Ναβέριος



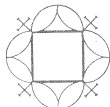
Όριας

Σχ. 74

ΟΡΙΑΣ είναι Μαρκήσιος. Έμφανίζεται καβάλλα στ' άλογο και έχει μορφή λιονταριού, μ' ούρά φιδιού κι άλλων δύο έρπετων ανάμεσα στά πίσω πόδια. Όποιος θέλει νά μάθει Άστρολογία χωρίς νά κάνει τόν κόπο νά τή μελετήσει, πρέπει ν' άπευθυνθεί σ' αυτόν: θά τή μάθει όλη « άστραπιαία ». Επίσης μπορεί ν' αλλάξει τή μορφή των ανθρώπων, κι άκόμα νά εξαναγκάσει τούς έχθρούς του μάγου νά τόν βοηθήσουν, έστω και παρά τή θέλησή τους. Τέλος, παρέχει τιμές και δόξες σ' όσους του τής ζητήσουν.

**ΟΡΟΒΑΣ.** Πρίγκηπας του Κάτω Κόσμου. Έμφανίζεται με μορφή αλόγου: ωστόσο μπορεί, αν τον προστάξουν, να πάρει όψη ανθρώπου. Συζητά για την Όντότητα του Θεού, αποκρίνεται σχετικά με το παρελθόν, παρόν και μέλλον, ξεσκεπάζει τις ψευτιές, παρέχει αξιώματα κι εργασίες, συμφιλιώνει τους εχθρούς. Κυβερνά 20 λεγεῶνες.

**ΟΖΕ** (ή Όζο) είναι ένας άκομα Πρόεδρος, κι εμφανίζεται σαν μεγάλη κι όραία λεοπάρδαλη. Κι αυτός μπορεί να μεταμορφώσει τους ανθρώπους όπως τό επιθυμεί ο μάγος. Προκαλεί ψευδαισθήσεις κι τρέλλα. "Όποιος αλλάξει μορφή εξ αιτίας του μπορεί να μὴν τό καταλάβει και να εξακολουθήσει να συμπεριφέρεται όπως πρώτα, παρ' ὄλο τό διαφορετικό παρουσιαστικό του. Κρυφά πράγματα και σκέψεις μπορούν ν' ἀποκαλυφθοῦν ἀπ' αὐτόν, καθώς κι ἡ διδασκαλία σέ κάθε λογῆς τέχνες κ' ἐπιστῆμες.



Όρόβας



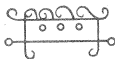
Όζε

Σχ. 75

**ΠΑΙΜΩΝ,** είναι Βασιλιάς, κι ὑπακούει μόνο στὸν Ἀνώτατο Δαίμονα. Μὲ τὴ βοήθειά του μπορεί κανείς ν' ἀποκτήσει τιμές και τὴ δύναμη νά κυβερνά τούς ανθρώπους. Ἐξάλλου, προμηθεύει στὸν μάγο πνεύματα για νά τὸν ὑπηρετοῦν, και διδάσκει τέχνες κι ἐπιστῆμες.

Έμφανίζεται μπρός στὸν Κύκλο μὲ βασιλική φορεσιά, καβάλλα σέ μιά γκαμήλα, και μὲ πολυάριθμη συνοδεία. Μερικά συγγράματα τοῦ *Λεμέγεθον* προειδοποιοῦν τὸν μάγο νά μὴν τρομάξει ἀκούγοντας τὸν ἦχο τῆς φωνῆς του, πού εἶναι τρομακτικά δυνατή.

**ΠΑΙΝΙΞ** (ἢ Φοῖνιξ) ἔχει τὴν εὐχάριστη ὄψη ἑνός πουλιοῦ και τὴ φωνή ἑνός μικροῦ παιδιοῦ: ἀλλά δέν πρέπει χάρη σ' αὐτά νά τοῦ ἔχει κανείς ἐμπιστοσύνη. Εἶναι Μαρκήσιος, κι ὑπακούει σέ κάθε προσταγή τοῦ μάγου. Ἐχει για εἰδικότητά του τὴ διδασκαλία τῆς ποίησης και τῆς λογοτεχνίας.



Παίμων



Παίνιξ

Σχ. 76

ΠΙΡΣΟΥΝ = βλέπε Γουσιών.

ΠΡΟΚΕΛ ( ή Πουσέλ ) είναι ισχυρός Δούκας, πού εμφανίζεται μπρός στον Κύκλο με μορφή αγγέλου. Ἀποκαλύπτει τά μυστικά και διδάσκει τίς ἐπιστήμες, κι ἰδιαίτερα τά μαθηματικά. Ἐξάλλου δημιουργεῖ τήν ἐντύπωση, ἄν τοῦ τό ζητήσουν, πώς πέφτουν κερανοί και κατακλυσμαία βροχή.

ΠΟΥΡΣΩΝ, εἶναι Βασιλιάς, και βρίσκει κρυμμένους θησαυρούς. Ἐπίσης μιλά γιά τό παρελθόν, παρόν και μέλλον, προμηθεύει πνεύματα γιά ὑπηρετές, και ἀποκαλύπτει κάθε τί πού εἶναι ἄγνωστο. Ἐμφανίζεται σάν πανύψηλος ἄντρας, μέ κεφάλι λιονταριοῦ. Καθώς εἶναι Βασιλιάς, ἔρχεται μέ συνοδεία μουσικῶν κι αὐλικῶν, καβάλλα σέ μίαν ἀρκούδα, και κρατᾶ στό χέρι ἕνα φίδι.



Προκέλ



Πουρσών

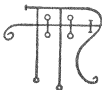
Σχ. 77

ΡΑΟΥΜ ( ή Ραούμι ) Κόμης, εμφανίζεται σάν μαυροπούλι. Ὅποιος ἐπιθυμεῖ νά προκαλέσει τόν ἔρωτα, πρέπει αὐτόν νά καλέσει. Ἐξάλλου, συμφιλιώνει τούς ἐχθρούς, ἰσοπεδώνει τίς πολιτείες, καταστρέφει τήν καλή φήμη τῶν ἀνθρώπων. Καθώς και πολλά ἄλλα πνεύματα, ἀποκαλύπτει παρελθόν, παρόν και μέλλον. Ἄν τόν προστάξουν, κλέβει χρήματα γιά λογαριασμό τοῦ μάγου.

ΡΟΝΟΒΕ ( ή Ρονέβε ) εἶναι Μαρκήσιος και Κόμης. Διδάσκει τίς ξένες γλώσσες, κι ἐξασφαλίζει τήν εὐνοια ἐχθρῶν και φίλων.



Ραούμ

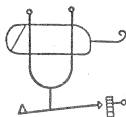


Ρονόβε

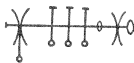
Σχ. 78

ΣΑΜΠΝΑΚ ( ή Σαμπουράι ) εἶναι ἕνα ἀκόμα πολεμόχαρο πνεύμα, κι αὐτό καβάλλα σ' ἄλογο και μέ λιονταρίσιο κεφάλι. Εἶναι Μαρκήσιος, φροντίζει γιά τήν οὐχύρωση τῶν στρατοπέδων, και κάνει ἀγιάτρευτες τίς πληγές.

ΣΑΛΕΟΣ, Δούκας, ἔχει γιά μοναδική του δύναμη νά προκαλέσει τόν ἔρωτα ἀνάμεσα σέ ἄτομα ἀντιθέτου φύλου.



Σαμπνάκ



Σαλεός

Σχ. 79

ΣΚΟΞ ( ἢ Σχάξ ) ἔχει μορφή πουλιοῦ, κι εἶναι Μαρκήσιος. Κλέβει χρήματα γιά νά τά δώσει στόν μάγο, καί κάνει τούς ἀνθρώπους τυφλοῦς, κουφοῦς ἢ βουβοῦς. Προμηθεύει ὑπηρετικά πνεύματα καί βρίσκει τά χαμένα ἢ τά κρυμμένα ἀντικείμενα.

ΣΕΕΡΕ εἶναι τ' ὄνομα ἑνός Πρίγκηπα, πού ἡ σημαντική του ἰκανότητα εἶναι νά κάνει νά συμβεῖ ὅτιδήποτε σέ μιά στιγμή μόνο. Καθώς πολλά ἄλλα πνεύματα, μπορεῖ νά χρησιμοποιηθεῖ γιά νά κάνει καλό ἢ κακό. Ἐμφανίζεται σάν ἄντρας μακρυμάλλης, καβάλλα σ' ἕνα φτερωτό πουλάρι.



Σκόξ



Σεέρε

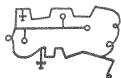
Σχ. 80

ΣΕΠΑΡ = βλέπε Βεπάρ.

ΣΟΛΑΣ ( ἢ Στόλας ), κι ἄλλος Πρίγκηπας, ἐμφανίζεται σάν ἕνα μαῦρο κοράκι, ἀλλά μπορεῖ νά πάρει ἀνθρώπινη μορφή. Διδάσκει τήν Ἀστρολογία καί τίς μαγικές ιδιότητες τῶν φυτῶν καί τῶν πολύτιμων λίθων. Κυβερνᾷ 26 λεγεῶνες.

ΣΥΔΟΝΑΨ = βλέπε Ἀσμοδαῖος.

ΣΥΤΡΥ, Πρίγκηπας, ἔχει κορμί ἀνθρώπου, ἀλλά εἶναι φτερωτός· κι ἔχει κεφάλι θηρίου. Ἡ δύναμή του ἐξασκεῖται στόν ἔρωτα καί τήν ἡδονή. Π.χ. μπορεῖ νά κάνει ν' ἀγαπηθοῦν ἕνας ἄντρας καί μιά γυναίκα, καί ν' ἀναγκάσει τά κορίτσια νά ἐμφανισθοῦν γυμνά μπροστά στόν μάγο.



Σόλας



Συτρύ

Σχ. 81

ΤΑΠ = βλέπε Γαίπ.

ΦΛΑΥΡΟΣ = βλέπε Έλαυρος.

ΦΟΚΑΛΟΡ, άλλος ένας Δούκας. Έχει μορφή ανθρώπου με φτερά ενός γρύπα. Κυβερνά τή θάλασσα. Άν τόν προστάζουν, μπορεί νά προκαλέσει θάνατο άπό πνιγμό, νά βουλιάξει καράβια, νά ξεσηκώσει τρικυμίες. Όστόσο ύπακούει μέ δυσφορία στόν έξορκιστή. Έχει στις διαταγές του 30 λεγεώνες.

ΦΟΡΑΪ = βλέπε Μόραξ.

ΦΟΡΑΣ ( ή Φόρκας ) είναι Πρόεδρος, κι έμφανίζεται μέ μορφή ανθρώπου. Διδάσκει τή λογική και τις γνώσεις πού σχετίζονται μ' αυτήν, καθώς και τις μαγικές ιδιότητες τών φυτών και τών χόρτων. Δίνει τήν ικανότητα νά γίνεσαι άόρατος, και μπορεί νά κάνει τόν μάγο σοφό, βαθυστόχαστο και πολύ πλούσιο. Μπορεί επίσης νά κάνει νά τού άποδοθούν τά πράγματα πού έχει χάσει. Είναι, όπως λέει ό Κολλέν ντέ Πλανσύ, ένας « καλός διάβολος ».



Φοκαλόρ

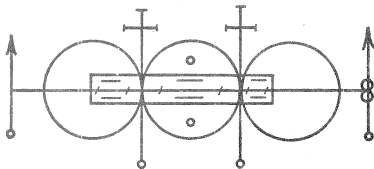


Φόρας

Σχ. 82

ΦΟΡΦΑΞ = βλέπε Μόραξ.

ΦΟΡΝΕΥΣ, Κόμης, έχει τήν όψη ενός θαλάσσιου τέρατος, αλλά μπορεί, άν χρειαστεί, νά μεταμορφωθεί σέ άνθρωπο. Διδάσκει όλες τις τέχνες, τις επιστήμες και τις γλώσσες. Όποιος επιθυμεί νά τόν άγαπήσουν οι έχθροί του, μπορεί νά τού τό ζητήσει.

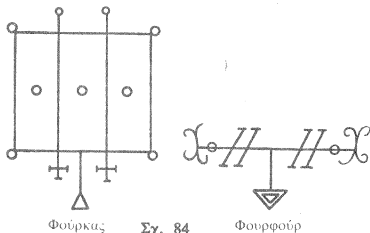


Φορνείς

Σχ. 83

ΦΟΥΡΚΑΣ. Έμφανίζεται σάν ένας γέρος, αλλά κάθε άλλο παρά καλοκάγαθος. Πάει καβάλλα σ' άλλογο και κραδαινει μιά λόγχη. Είναι Δούκας, και μπορεί νά διδάξει τή φιλοσοφία και πολλές άλλες επισημες.

ΦΟΥΡΦΟΥΡ είναι Κόμης, και έμφανίζεται σάν ένα είδος ελάφι φτερωτό που βγάξει από τά ρουθούνια του φλόγες. Έχει ούρα φιδιού. Εύνοει τόν συζυγικό έρωτα, προκαλεί άστραπόβροντα, κι άποκαλύπτει τά μυστικά: είναι όμως ψεύτης, και πρέπει νά τόν προστάξει κανείς νά πει τήν αλήθεια. Κυβερνά 26 λεγεώνες.



Φούρκας

Σχ. 84

Φουρφούρ

ΦΟΙΝΙΞ = βλέπε Παινιξ  
 ΧΑΒΟΡΟΥΜ = βλέπε "Αϊνι  
 ΧΑΓΕΝΤΙ = βλέπε Γάγεντι  
 ΧΑΛΠΙΑΣ = βλέπε "Ηλπας  
 ΧΑΞ = βλέπε Σκόξ



**ΟΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΤΩΝ ΚΑΤΑΧΘΟΝΙΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΩΝ ΣΤΟ  
ΛΕΜΕΓΕΘΟΝ**

<i>Ίκανότητες καί δυνάμεις</i>	<i>Πνεύματα πού τίς προσφέρουν</i>
ΊΑλχημεία	ΒΕΡΙΘ, ΖΑΓΚΑΝ
ΊΑκινήσιá	ΑΓΑΡΗΣ, ΑΣΜΟΔΑΙΟΣ, ΦΟΡΑΣ
ΊΑφάνεια, ΊΑορατότητα	ΑΣΜΟΔΑΙΟΣ, ΒΑΑΛ, ΒΕΛΑΜ, ΓΛΑΣΥΑΛΑΒΟΛΑΣ, ΦΟΡΑΣ
ΊΑνεμοι, τρικυμίες κ.λ.π.	ΒΕΠΑΡ, ΦΟΚΑΛΟΡ, ΦΟΥΡ- ΦΟΥΡ
ΊΑστρολογία καί ΊΑστρονομία	ΑΛΛΟΣΕΝ, ΑΜΥ, ΒΙΦΡΟΝΣ, ΜΟΡΑΞ, ΟΡΙΑΣ, ΣΟΛΑΣ
Γλῶσσες	ΑΓΑΡΗΣ, ΚΑΪΜ, ΡΟΝΟΒΕ, ΦΟΡΝΕΥΣ
ΊΕρωτας	ΑΜΩΝ, ΒΕΛΕΘ, ΒΟΥΑΛ, ΓΑΑΠ, ΓΟΜΟΥΡΥ, ΔΑΝΤΑΛΙΑΝ, ΕΛΙ- ΓΩΡ, ΖΕΠΑΡ, ΡΑΟΥΜ, ΣΑΛΕΟΣ, ΣΥΤΡΥ, ΦΟΡΝΕΥΣ
ΊΕξουσία σέ λαούς	ΠΑΙΜΩΝ
Εύτυχία οίκογενειακή	ΑΛΛΟΣΕΝ, ΒΟΥΕΡ, ΦΟΥΡΦΟΥΡ
ΊΕξυπνάδα καί πνεύμα	ΑΪΝΙ, ΒΑΛΑΜ, ΒΟΥΝΕ, ΖΑΓΚΑΝ, ΙΠΕΣ, ΦΟΡΑΣ
Θάρρος	ΙΠΕΣ
Θησαυροί	ΑΝΔΡΟΜΑΛΙΟΣ, ΑΜΥ, ΑΣΜΟ- ΔΑΙΟΣ, ΒΑΡΒΑΤΟΣ, ΒΑΛΑΚ, ΓΟΜΟΥΡΥ, ΕΛΙΓΩΡ, ΚΙΜΕΡΙΕΣ, ΠΟΥΡΣΟΝ, ΦΟΡΑΣ
ΊΑτρική	ΒΟΥΕΡ, ΒΑΛΕΦΟΡ
Καταστροφή	ΑΙΝΙ, ΒΙΝΕ, ΡΑΟΥΜ, ΣΚΟΞ
Κλοπές	ΡΑΟΥΜ, ΣΚΟΞ
Κλέφτες	ΒΑΛΕΦΟΡ, ΣΚΟΞ
Λογοτεχνία καί ποίηση	ΚΙΜΕΡΙΕΣ, ΠΑΙΝΙΞ
Μαγείες	ΜΑΛΠΑΣ, ΣΕΕΡΕ
Μαθηματικά καί Γεωμετρία	ΑΝΔΡΕΑΛΦΟΣ, ΑΣΜΟΔΑΙΟΣ, ΒΙΦΡΟΝΣ, ΠΡΟΚΕΛ
Μουσική	ΑΜΔΟΥΧΙΑΣ
Μίσος καί ΊΕκδίκηση	ΑΝΔΡΑΣ, ΓΑΑΠ, ΦΛΑΥΡΟΣ
Μυστικά	ΑΪΝΙ, ΑΝΔΡΟΜΑΛΙΟΣ, ΑΣΤΑ- ΡΩΘ, ΒΙΝΕ, ΔΑΝΤΑΛΙΑΝ, ΜΑΛ- ΠΑΣ, ΟΖΕ, ΠΡΟΚΕΛ, ΦΟΥΡ- ΦΟΥΡ

Μεταμορφώσεις	ΑΝΔΡΕΑΛΦΟΣ, ΒΑΛΕΦΟΡ, ΓΑ- GENTI, ΖΕΠΑΡ, ΟΡΙΑΣ, ΟΖΕ ΒΙΦΡΟΝΣ, ΓΑΜΥΓΥΝ, ΜΟΥΡ- ΜΟΥΡ
Νεκρομαντεία	ΔΑΝΤΑΛΙΑΝ ΒΑΘΙΝ, ΓΑΑΠ
Ὀπτασίες	ΑΜΔΟΥΧΙΑΣ, ΑΜΥ, ΒΕΛΙΑΛ,
Πέταγμα μαγικό	ΒΟΤΙΣ, ΓΑΑΠ, ΔΕΚΑΡΑΒΙΑ,
Πνεύματα ὑπηρετικά	ΜΟΡΑΞ, ΠΑΙΜΩΝ, ΠΟΥΡΣΟΝ, ΣΚΟΞ
Παρελθόν, παρόν, μέλλον	ΑΛΛΟΣΕΝ, ΑΜΩΝ, ΑΣΤΑΡΩΘ, ΒΙΝΕ, ΒΟΥΑΛ, ΒΑΛΑΜ, ΒΑΡ- ΒΑΤΟΣ, ΒΕΡΙΘ, ΒΟΤΙΣ, ΒΑΣΣΑ- ΓΟΣ, ΓΛΑΣΥΑΛΑΒΟΛΑΣ, ΓΟ- ΜΟΥΡΥ, ΓΟΥΣΙΩΝ, ΓΑΑΠ, ΠΕΣ, ΚΑΪΜ, ΟΡΟΒΑΣ, ΠΟΥΡΣΟΝ, ΡΑΟΥΜ, ΕΛΑΥΡΟΣ
Πλούτη καὶ κτήσεις	ΒΟΥΝΕ, ΦΟΡΑΣ
Πόλεμος καὶ θάνατος	ΑΒΙΓΩΡ, ΒΙΝΕ, ΓΛΑΣΥΑΛΑΒΟ- ΛΑΣ, ΕΛΙΓΩΡ, ΗΛΙΑΣ, ΛΕΡΑ- ΓΙΕ, ΜΑΡΤΖΟΖΙΑΣ, ΣΑΜΠΝΑΚ
Πράγματα κρυμμένα ἢ χαμένα	ΑΝΔΡΟΜΑΛΙΟΣ, ΒΑΣΣΑΓΟΣ, ΕΛΙΓΩΡ, ΚΙΜΕΡΙΕΣ, ΣΚΟΞ
Πνιγμοὶ κ.λ.π.	ΒΕΠΑΡ, ΦΟΚΑΛΟΡ
Ρητορική κ.λ.π.	ΚΑΪΜ, ΝΑΒΕΡΙΟΣ, ΡΟΝΟΒΕ, ΦΟΡΝΕΥΣ
Σοφία	ΒΑΑΛ, ΓΟΥΣΙΩΝ, ΖΑΓΑΝ
Σοφία Μαγείας	ΒΑΘΙΝ, ΒΙΦΡΟΝΣ, ΓΑΑΠ, ΔΕ- ΚΑΡΑΒΙΑ, ΜΟΡΑΞ, ΟΖΕ, ΠΡΟ- ΚΕΛ, ΠΟΥΡΣΟΝ, ΣΟΛΑΣ, ΦΟΥΡΚΑΣ, ΦΟΡΑΣ
Σεισμοὶ	ΑΓΑΡΗΣ
Τέχνες καὶ ἐπιστήμες	ΑΛΛΟΣΕΝ, ΑΜΥ, ΑΣΜΟΔΑΙΟΣ, ΒΙΦΡΟΝΣ, ΓΑΜΥΓΥΝ, ΓΛΑΣΥ- ΑΛΑΒΟΛΑΣ, ΔΑΝΤΑΛΙΑΝ, ΜΟ- ΡΑΞ, ΝΑΒΕΡΙΟΣ, ΠΑΙΜΩΝ, ΠΡΟΚΕΛ, ΡΑΟΥΜ, ΣΟΛΑΣ, ΦΟΡΝΕΥΣ, ΦΟΥΡΚΑΣ
Τιμές καὶ ἀξιώματα	ΒΕΛΙΑΛ, ΒΕΡΙΘ, ΒΟΥΑΛ, ΓΟΥ- ΣΙΩΝ, ΝΑΒΕΡΙΟΣ, ΟΡΙΑΣ, ΟΡΟ- ΒΑΣ, ΠΑΙΜΩΝ, ΡΟΝΟΒΕ

Φιλία κ.λ.π.

Φιλοσοφία

Φοιτά

Χρηστικότητα

ΒΑΡΒΑΤΟΣ, ΒΕΛΙΑΛ, ΒΟΤΙΣ,  
ΓΟΥΣΙΩΝ, ΟΡΟΒΑΣ, ΡΑΟΥΜ,  
ΦΟΡΝΕΥΣ

ΒΟΥΕΡ, ΒΑΠΟΥΛΑ, ΓΑΑΠ,

ΜΟΥΡΜΟΥΡ, ΦΟΥΡΚΑΣ

ΑΙΝΙ, ΕΛΛΥΡΟΣ

ΑΓΑΡΗΣ, ΡΑΟΥΜ

### 3.

#### Τό « Ἀλμαδήλ » ἢ ἡ ἐπίκληση τῶν Ἀγγελικῶν Πνευμάτων

Τό *Ἀλμαδήλ* εἶναι τό τελευταῖο μέρος τοῦ *Λεμέγεθον*. "Ὅπως καί γιά τίς ἄλλες τελετουργίες, ὁ μάγος πρέπει ν' ἀντιγράψει μέ τό χέρι του τίς ἐπικλήσεις πάνω σέ περγαμνή.

"Ἄν καί ὑπάρχουν πολλά ἀντίγραφα σέ χειρόγραφο αὐτοῦ τοῦ ἔργου στίς βιβλιοθήκες τῆς Ὁξφόρδης, τοῦ Λονδίνου καί τοῦ Παρισιοῦ, παραδόξως ἀπ' ὅλες τίς ἐντυπες ἐκδόσεις τοῦ *Λεμέγεθον* ( πού ἀλήθεια οὔτε πολλές οὔτε πρόσφατες εἶναι ), τό *Ἀλμαδήλ* ἔχει παραλειφθεῖ. Ἀποσπάσματα ἀπ' αὐτό τό βιβλίο ( μέ διατύπωση κάθε ἄλλο παρά σωστή ) δημοσιεύθηκαν στήν Ἀγγλία στά 1911 ἀπό τόν Γουαίητ σ' ἓνα Ἐγχειρίδιο Τοπολογικῆς Μαγείας. Μόνο στά 1957 ἐμφανίζεται μιὰ πλήρης καί πιστή ἔκδοση, παρμένη ἀπό ἓνα ἔγγραφο τοῦ 17ου αἰώνα, κι αὐτή στήν Ἀγγλία, ἀπό τόν Σάχ. Κι ἔτσι, αὐτή πού θά παρουσιάσουμε στίς ἐπόμενες σελίδες εἶναι ἡ *πρώτη* μετάφραση στή γλώσσα μας αὐτοῦ τοῦ σπάνιου κειμένου, πού τυπώνεται ὡς τώρα.

Μέ λίγα λόγια, τό *Ἀλμαδήλ* εἶναι μιὰ μέθοδος Τελετουργικῆς Μαγείας μέ τήν ὁποία ἔν' Ἀγγελικό Πνεῦμα πού κυριαρχεῖ σ' ἓνα σημεῖο τοῦ ὀρίζοντα μπορεῖ νά ἐπικληθεῖ καί νά τεθεῖ στή διάθεση τοῦ μάγου. Εἶναι μιὰ ἱεροτελεστία πού ἀνήκει σ' αὐτό πού συμβατικά ὀνομάζεται « Λευκή Μαγεία » ἔϊτε γιατί δέν περιλαμβάνει βλάσφημες δραστηριότητες ἢ ἐπικλήσεις δαιμόνων, εἶτε γιατί ὁ μάγος ξέρει ἐκ τῶν προτέρων ὅτι οἱ πράξεις του δέν μποροῦν νά ἔχουν ἀθέμιτους σκοπούς. Ἡ τελετουργία ἔχει Ἑβραϊκή προέλευση. Ἀντίθετα ἀπό κείνες πού διαδόθηκαν στήν Εὐρώπη τόν Μεσαίωνα, σ' αὐτήν δέν βρίσκονται χριστιανικές παρεμβολές.

Ἡ ἐξέλιξη τῆς ἱεροτελεστίας γίνεται ὡς ἑξῆς: Πρῶτα ὁ μάγος

προμηθεύεται κεριά και χρωστικές ουσίες. Μ' αυτές κατασκευάζει τό φυλαχτό πού λέγεται 'Αλμαδήλ, και τέσσερα κεριά. "Επειτα χαράζει τις σφραγίδες σέ χρυσάφι ή άσήμι. Πρέπει νά 'χει μαζί του μαστίχα σέ σκόνη, γιά νά τή χρησιμοποιήσει σάν θυμίαμα, και φορεσιά του ίδιου χρώματος μέ τόν « χῶρο » ή τό « ὕψος » τῶν πνευμάτων πού θέλει νά καλέσει. "Αγραφή περγαμνή, ἕνα θυμιατήρι κι ἕνα μαγκάλι μ' ἀνάμμενα κάρβουνα συμπληρώνουν τά σῦνεργά του.

"Οταν κατασκευαστοῦν τό 'Αλμαδήλ κι οἱ σφραγίδες, ὁ μάγος καλεῖ τόν "Αγγελο ή τούς 'Αγγέλους πού θέλει, οἱ ὁποῖοι κυβερνοῦν τή μέρα και τήν ὥρα κατά τήν ὁποία γίνεται ή ἱεροτελεστία.

Μετά τήν ἐπίκληση, πού διαβάζεται ἀπό τήν περγαμνή, τό Πνεῦμα ἐμφανίζεται κι ἀρχίζει ὁ διάλογος.

Ὁ Μάγος χαιρετᾶ κι ἐξυμνεῖ τόν "Αγγελο, κι ὕστερα τόν παρακαλεῖ νά τοῦ δώσει βοήθεια: ἐκεῖνος δέχεται. "Αν ὑπάρξουν δυσκολίες στήν ὑλοποίηση τοῦ Πνεύματος, πρέπει ν' ἀγγιχτοῦν μέ τή σφραγίδα τά κεριά, ὁπότε ή 'Οντότητα αὐτή ἐμφανίζεται.

'Ακολουθεῖ τό πλῆρες κείμενο τοῦ τελευταίου κεφαλαίου τοῦ *Λεμέγεθον*:

*'Εδῶ ἀρχίζει ή Τέχνη τοῦ 'Αλμαδήλ τοῦ Σολομώντα*

Μ' αὐτή τήν τέχνη ὁ Σολομών ἀπόκτησε μεγάλη σοφία ἀπ' τοῦς 'Αγγέλους πού κυβερνοῦν τά τέσσερα "Υψη τοῦ Κόσμου: γιαιτῆ πρέπει νά ξέρεις πῶς ὑπάρχουν Τέσσερα "Υψη, τή Δύσης, τῆς 'Ανατολῆς, τοῦ Βορρᾶ και τοῦ Νότου, και πῶς ὁ κόσμος χωρίζεται σέ δώδεκα μέρη: δηλαδή κάθε "Υψος χωρίζεται σέ τρία μέρη. Και οἱ "Αγγελοι πού τά κυβερνοῦν ἔχουν ὁ καθένας τις δικές του δυνάμεις κι ἰκανότητες, ὅπως θ' ἀναφέρουμε παρακάτω.

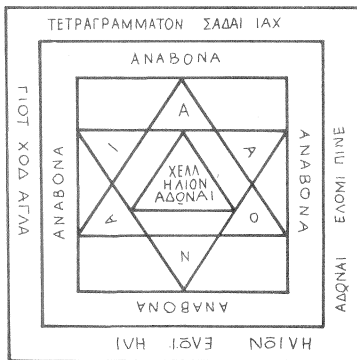
*Κατασκευή τοῦ Φυλαχτοῦ*

Αὐτό τό 'Αλμαδήλ γίνεται ἀπό ἀγνό ἄσπρο κεριά (ἄν θέλεις νά καλέσεις τά Πνεύματα τῆς 'Ανατολῆς) ὁμως τά ἄλλα πρέπει νά ἔχουν τό χρῶμα πού ἀνήκει στό κάθε "Υψος. Πρέπει νά εἶν' ἕνα τετράγωνο δέκα ἑκατοστῶν, κομμένο ἀπό ἕνα ἐπίπεδο κομμάτι κεριά μέ πλευρά δεκαπέντε ἑκατοστά. Και σέ κάθε γωνία ἀνοίγεις μιᾶ στρογγυλή τρύπα, κι ἀνάμεσα σέ δύο τρύπες χαράζεις μέ μίαν ἀμεταχείριστη πέννα τις ἀκόλουθες λέξεις κι ὀνόματα τοῦ Θεοῦ. Αὐτό ὁμως πρέπει νά γίνει μόνο τή μέρα και τήν ὥρα τοῦ "Ηλιου. Γράψε στό πρῶτο μέρος, πρὸς τήν 'Ανατολή, ΑΔΩΝΑΪ, ΕΛΩΜΙ, ΠΙΝΕ. Στό δεύτερο, πρὸς τό Νότο, ΗΛΙΩΝ, ΕΛΩΪ, ΗΛΙ. Πρὸς τή Δύση, γράψε ΓΙΩΤ, ΧΟΔ, ΑΓΛΑ. Και στό τελευταῖο πρὸς τό Βορρᾶ, ΤΕΤΡΑΓΡΑΜΜΑΤΟΝ, ΣΑΔΑΪ, ΓΙΑΧ. Κι ἀνάμεσα στό πρῶτο και σ' ἄλλα μέρη, χάραξε τήν πεντάφα τοῦ Σολομῶντα, ὡς ἐξῆς:



Σχ. 85

Ἐνάμεσα στό πρῶτο καί τό τέταρτο μέρος γράψε τή λέξη ANA-BONA, καί στό κέντρο τοῦ Ἑξαμαδῆλ σχεδίασε τό σχῆμα τοῦ Ἑξαγώνου, καί μέσα του ἕνα τρίγωνο, στό ὁποῖο πρέπει νά γραφοῦν αὐτά τά ὀνόματα τοῦ Θεοῦ: ΧΕΛΛ, ΗΛΙΩΝ, ΑΔΩΝΑΪ, κι αὐτό τό τελευταῖο ἐπίσης γύρω ἀπ' τό Ἑξάγωνο στίς ἐξῆ γωνίες του, ὅπως φαίνεται στό σχῆμα 86.



Σχ. 86.

#### Κατασκευή τῶν κεριῶν

Ἀπ' τό ἴδιο κεριό πρέπει νά γίνουν τέσσερα ἀγιοκέρια. Καί πρέπει νά ἔχουν τό ἴδιο χρῶμα μέ τό Ἑξαμαδῆλ. Χώρισε τό κεριό σου σέ τρία μέρη: ἕνα γιά νά κάνεις τό Ἑξαμαδῆλ, καί τ' ἄλλα δύο γιά τά ἀγιοκέρια. Καί φρόντισε ὥστε ἀπό κάθε ἀγιοκέρι νά ἐξέχει ἕνα στηρίγμα ἀπ' τό ἴδιο κεριό γιά νά στηριχθεῖ ἐκεῖ πάνω τό Ἑξαμαδῆλ.

### Κατασκευή τῆς σφραγίδας

Ἀφοῦ γίνουν αὐτά, πρέπει τώρα νά κάνεις μιὰ σφραγίδα ἀπό χρυσάφι ἢ ἀσήμι ( ἀλλά καλύτερα ἀπό χρυσάφι ), πάνω στήν ὁποία θά χαραξῆς αὐτά τά τρία ὀνόματα: ΗΛΙΩΝ, ΕΛΛΟΥΙΟΝ, ΑΔΩΝΑΙ.

*Τό Πρῶτο Ὑψος τῶν Ἀγγέλων κι ἡ Ἐπίκλησή τους*

Μάθε πῶς τό Πρῶτο Ὑψος ὀνομάζεται Χώρα Ἀνατολῆς. Κι οἱ τελετουργίες γι' αὐτή τή Χώρα πρέπει νά γίνουν τή μέρα καί τήν ὥρα τοῦ Ἥλιου. Οἱ δυνάμεις κι οἱ ὑπηρεσίες αὐτῶν τῶν Ἀγγέλων εἶναι νά κάνουν τό κάθε τι καρποφόρο, νά αὐξήσουν τό μέγάλωμα καί τή γονιμοποιό ἱκανότητα τῶν φυτῶν καί τῶν ζώων, νά εὐνοήσουν τή γέννηση τῶν παιδιῶν, νά κάνουν γόνιμες τίς στεῖρες γυναῖκες.

Καί τά ὀνόματά τους εἶναι: ΑΛΙΜΙΗΛ, ΓΑΒΡΙΗΛ, ΒΑΡΑΧΙΗΛ, ΛΕΒΕΣ, ΕΛΙΖΩΝ.

Μάθε πῶς δέν πρέπει νά παρακαλέσεις ἄλλους Ἀγγέλους ἐξόν ἀπ' αὐτούς πού ἀνήκουν στό Ὑψος πού θέλεις νά ἐπικαλεσθεῖς.

Κι ὅταν κάνεις αὐτό τό ἔργο, τοποθέτησε τά τέσσερα κεριά πάνω στά στηρίγματα πού ἐξέχουν ἀπ' αὐτά, κι ἀκούμπησε τή χρυσή σφραγίδα πάνω στό Ἄλ. ἰδῆλ, κι ἔτοιμασε τήν ἐπίκληση πού εἶναι γραμμένη στήν παρθένα περγαμνῆ ἔπειτα, ἀναψε τά κεριά κι ἄρχισε τό διάβασμα.

### Ἐμφάνιση τοῦ Ἀγγέλου

Ὅταν αὐτός ἐμφανισθεῖ, ἔχει τή μορφή ἑνός ἀγγέλου πού κρατᾷ στό χέρι μιὰ σημαία ἢ ἕνα φλάμπουρο μ' ἕνα λευκό σταυρό, ἐνῶ τό σῶμα του εἶναι ζωσμένο μέ μιάν ἀνύλαφρη ὀμίχλη, καί τό πρόσωπό του ὑπέροχο καί φωτεινό, μ' ἕνα στεφάνι ἀπό τριαντάφυλλα στό κεφάλι.

Στήν ἀρχή προβάλλει πάνω στίς ἐπιγραφές τοῦ Ἀλμαδῆλ σάν ἕνα μικρό συννεφάκι.

Τότε ὁ ἐξορκιστής πρέπει νά ἔχει ἔτοιμο ἕνα θυμιατήρι ἢ ἕνα κεραμιδένιο δοχεῖο τοῦ ἴδιου χρώματος μέ τό Ἀλμαδῆλ καί τῶν ἄλλων σὺνεργων, σέ σχῆμα λεκάνης, καί θά βάλει μέσα λίγα κάρβουνα ἀναμμένα, ὄχι πολλά, γιά νά μὴ λειώσουν τό Ἀλμαδῆλ. Καί θά ρίξει πάνω τους τρία σπειριά ἀπό κοπανισμένη μαστίχα, ὥστε ὁ καπνός καί ἡ εὐωδιά ν' ἀνεβαίνουν πρὸς τά πάνω μέσ ἀπ' τίς τρύπες τοῦ Ἀλμαδῆλ, πού ἀπό κάτω του θά εἶναι τοποθετημένη ἡ λεκάνη ἢ τό θυμιατήρι.

Μόλις ὁ Ἀγγελος τ' ἀναπνεύσει, θ' ἀρχίσει νά μιλᾷ χαμηλόφωνα, ρωτώντας σε ποιὰ εἶν' ἡ ἐπιθυμία σου καί γιά ποιό λόγο κάλεσες τοὺς Πρίγκηπες καί Κυβερνήτες αὐτοῦ τοῦ Ὑψους.

Κι ἐσύ θ' ἀποκριθεῖς μ' αὐτά τά λόγια:

« Ἐπιθυμῶ νά ἱκανοποιηθοῦν ὅλα ὅσα ζητῶ, καί νά εἰσακουσθεῖ

ή παράκλησή μου: ὥστε ἡ ἰκανότητά σου νά ἐκδηλωθεῖ καί νά ἀνακοι-  
νώσει αὐτό πού πρέπει νά ἐπιτελέσεις, μέ τό θέλημα τοῦ Θεοῦ ».

Ἐπειτα θά προσθέσεις τίς λεπτομέρειες γι αὐτό πού ζητᾶς, πα-  
ρακαλώντας ταπεινά γιά κάτι σωστό καί δίκαιο: καί θά τό ἀποκτήσεις.

Ἄν ὅμως δέν ἐμφανισθεῖ τό Πνεῦμα, θά πρέπει νά πάρεις τή χρυ-  
σῆ σφραγίδα καί νά κάνεις μ' αὐτήν τρία - τέσσερα σημάδια στά κεριά.  
Τότε ὁ Ἄγγελος θά ἐμφανισθεῖ ὅπως εἶπαμε.

Κι ὅταν φύγει ὁ Ἄγγελος, θ' ἀφήσει στό μέρος ἐκεῖνο μιὰ γλυκειά  
κι εὐχάριστη εὐωδιά, πού θά μείνει γιά πολύ καιρό.

Ἐχε ὑπ' ὄψη σου πῶς ἡ χρυσῆ σφραγίδα θά χρειάζεται καί θά  
χρησιμοποιεῖται σ' ὄλες τίς τελετουργίες γιά τά τέσσερα Ἔψη.

Τό χρῶμα τοῦ πρώτου Ἔψους, ἡ Χώρα, εἶναι ἄσπρο σάν τό κρι-  
νο. Ἡ δευτέρα Χώρα ἔχει ἕνα ἀνοικτό ὠραῖο κόκκινο χρῶμα. Ἡ τρίτη  
ἔχει ἕνα πράσινο ἀνακατωμένο μέ λευκό ἀσημί. Καί ἡ τέταρτη ἔχει  
μαῦρο μέ λίγο πράσινο ἢ γκριζο.

*Τό Δεύτερο Ἔψος ἡ Χώρα*

Μάθε ὅτι τά ἄλλα τρία Ἔψη, μέ τά σύμβολα καί τούς Πρίγκηπες  
τους, ἔχουν ἐξουσία στά ὀλικά ἀγαθά καί τά πλούτη, καί μποροῦν νά  
κάνουν τόν καθένα πλούσιο ἢ φτωχό.

Κι ὅπως ἡ πρώτη Χώρα εὐνοεῖ τήν ἀνάπτυξη καί τήν καρποφορία,  
ἔτσι κι αὐτές ἐδῶ προκαλοῦν λιμούς κι ἔλλειψη γονιμότητας. Ἄν ἐπι-  
θυμοῦν νά ἐνεργήσεις σέ μιάν ἀπό τίς τρεῖς ἐπόμενες Χῶρες ἡ Ἔψη,  
πρέπει νά τό κάνεις Κυριακή, μέ τόν τρόπο πού περιγράψαμε.

*Χρόνοι Ἐπικλήσεως κι Ἀπαγορεύσεως*

Μήν παρακαλέσεις γιά τίποτα ἐνάντιο στόν Θεό καί στούς Νό-  
μους του, ἀλλά μόνο γιά ὅ,τι ὁ Θεός παρέχει σύμφωνα μέ τά ἤθη ἢ τούς  
νόμους τῆς Φύσης: αὐτό μπορεῖς νά τό ζητήσεις καί νά τ' ἀπαιτήσεις.

Ὅλα τά σύνεργα πού θά χρησιμοποιηθοῦν πρέπει νά ἔχουν τό  
ἴδιο χρῶμα μέ τό Ἄλμαδῆλ.

*Πρίγκηπες τοῦ Δεύτερου Ἔψους*

Τά ὀνόματα τῶν Πρίγκηπων τοῦ Δεύτερου Ἔψους εἶναι: ΑΦΡΙ-  
ΖΑ, ΓΕΝΩΝ, ΓΕΡΩΝ, ΑΡΜΩΝ, ΓΕΡΕΙΜΩΝ. Ὅταν γίνεται ἡ ἱερο-  
τελεστία, γονάτισε μπροστά στό Ἄλμαδῆλ, ντυμένος μέ ρούχα τοῦ  
ἴδιου χρώματος σέ δωμάτιο πού οἱ τοῖχοι του ἔχουν κι αὐτοί τό ἴδιο  
χρῶμα ἡ γιά τή ἅγια ἐμφάνιση θά ἔχει τά ἴδια χρώματα.

Ὅταν προβάλλει, βάλε ἕνα κεραμικό δοχεῖο κάτω ἀπ' τό Ἄλμα-  
δῆλ, μέ φωτιά ἢ ἀναμμένα κάρβουνα, καί τρία σπειριά μαστίχα, γιά νά  
θυματίσεις ὅπως εἶπαμε παραπάνω.

Κι ὅταν ὁ Ἄγγελος τ' ἀνασάνει, θά γυρίσει τό βλέμμα του πάνω



σου, ρωτώντας χαμηλόφωνα γιατί κάλεσες τούς Πρίγκηπες αυτής της Χώρας ή του "Υψους. Τότε θ' ἀποκριθείς ὅπως πρωτίτερα:

« Ἐπιθυμῶ νά ικανοποιηθοῦν ὄλα ὅσα ζητῶ, καί νά εἰσακουσθεῖ ἡ παράκλησή μου: ὥστε ἡ ικανότητά σου νά ἐκδηλωθεῖ καί νά ἀνακοινωσι αὐτό πού πρέπει νά ἐπιτελέσεις, μέ τό θέλημα τοῦ Θεοῦ ».

Δέν πρέπει νά δειλιάσεις, ἀλλά μίλησε ταπεινά, λέγοντας:

« Ἔχω ἀπόλυτη ἐμπιστοσύνη στήν ικανότητά σου, καί σέ παρακαλῶ, ὦ Πρίγκηπα αὐτοῦ τοῦ "Υψους, νά κάνεις ὥστε νά μπορέσω ν' ἀποκτήσω τό κάθε τι σύμφωνα μέ τή θέλησή μου καί τήν ἐπιθυμία μου ».

Καί θά μπορέσεις ν' ἀνοίξεις τήν καρδιά σου στήν προσευχή σου καί νά κάνεις τό ἴδιο καί μέ τά ὑπόλοιπα δυό "Υψη.

Ὁ "Αγγελος τῆς δευτέρας Χώρας παρουσιάζεται σάν ἓνα ἀγόρι μέ μεταξωτό ρούχο πού ἔχει ἀνοιχτό κόκκινο χρῶμα, μ' ἓνα στεφάνι ἀπό βιολέττες στό κεφάλι. Τό πρόσωπό του εἶναι ὑψωμένο στόν οὐρανό, κι εἶναι κόκκινο καί τριγυρισμένο ἀπό φῶς σάν τίς ἀχτίδες τοῦ "Ἡλίου.

Πρὶν φύγει, λέει στόν ἐξορκιστή:

« Εἶμαι φίλος σου κι ἀδελφός σου ».

Καί φωτίζει γύρω τήν ἀτμόσφαιρα μέ τή λάμψη του, κι ἀφήνει φεύγοντας μιὰ γλυκεῖα εὐωδιά πού μένει ἐκεῖ γιά πολύ καιρό.

*Τό Τρίτο "Υψος ἢ Χώρα*

Σ' αὐτή τή χώρα ὄλα πρέπει νά γίνουν ὅπως καί στίς προηγούμενες.

Οἱ "Αγγελοὶ τῆς εἶναι οἱ ἐξῆς: ΕΛΙΦΑΝΙΑΣΑΙ, ΓΕΛΟΜΙΡΟΣ, ΓΕΔΟΒΟΝΑΪ, ΤΑΡΑΝΑΒΑ, ΕΛΟΜΙΝΑ.

Ἐμφανίζονται σάν νέοι ἢ νέες, ντυμένοι μέ χρῶμα πράσινο κι ἀσημί, πανέμορφοι στήν ὄψη, στεφανωμένοι μέ φύλλα δάφνης. Καί τά πρόσωπά τους εἶναι σκυμμένα ἑλαφρά πρὸς τή γῆ ἢ μιλοῦν ὅπως κι οἱ ἄλλοι στόν ἐξορκιστή κι ἀναδίνουν μιάν ἔντονη εὐωδιά.

*Τό Τέταρτο "Υψος ἢ Χώρα*

Σ' αὐτό τό "Υψος θά κάνεις τά ἴδια ὅπως στ' ἄλλα, κι οἱ "Αγγελοὶ του ὀνομάζονται: ΒΑΡΚΑΧΙΗΛ, ΓΕΔΙΗΛ, ΓΕΔΟΗΛ, ΔΕΛΙΗΛ, ΚΑΠΙΤΙΗΛ.

Ἐμφανίζονται σάν νέοι ἢ σάν ἀγόρια, μέ φορέματα μαύρα μέ πράσινο σκοῦρο ἢ στά χέρια τους κρατοῦν ἓνα πουλί χωρίς φτερά ἢ καί τά κεφάλια τους εἶναι ζωσμένα μ' ἓνα πολύχρωμο φῶς.

Ἀφήνουν κι αὐτοὶ ὅταν φύγουν ἓνα γλυκό ἄρωμα, ἀλλά κάπως διαφορετικό ἀπό τῶν ἄλλων.

## Οί Χρόνοι γιά τίς 'Επικλήσεις

Μάθε ότι υπάρχουν δώδεκα Πρίγκηπες, έκτός από κείνους πού ἀνήκουν στά τέσσερα "Υψη: κι αὐτοί μοιράζονται τά καθήκοντα μεταξύ τους, καθώς ὁ καθένας τους βασιλεύει τριάντα μέρες κάθε χρόνο.

Λοιπόν, θά εἶν' ἀνώφελο νά καλέσεις ἕναν Ἄγγελο πού δέν τόν κυβερνοῦν αὐτοί. Ἐπειδή γιά κάθε Χώρα ὑπάρχει ἕνα περιορισμένο χρονικό περιθώριο, σύμφωνα μέ τά δώδεκα Σημεῖα τοῦ Ζωδιακοῦ Κύκλου. Κι ὅταν ὁ "Ἡλιος βρίσκεται σ' ἕνα ὀρισμένο Ζώδιο, τότε κυβερνοῦν οἱ Ἄγγελοι πού ἀνήκουν σ' αὐτό τό Ζώδιο. Π.χ. ἄς ποῦμε πώς θέλω νά καλέσω δύο ἀπ' τούς 5 Ἄγγέλους τῆς πρώτης Χώρας.

Θά διαλέξω τότε τήν πρώτη Κυριακή τοῦ Μαρτίου μετά τήν εἴσοδο τοῦ "Ἡλιου στόν Κριό \*; καί τότε θά κάνω τήν τελετουργία. Καί θά τήν ἐπαναλάβω, ἂν θέλω, τήν ἐπόμενη Κυριακή.

Κι ἂν θελήσω νά καλέσω τά δεύτερα 2 Πνεύματα τῆς πρώτης Χώρας, θά διαλέξω τήν πρώτη Κυριακή τοῦ Ἀπριλίου μετά ἀπ' τήν εἴσοδο τοῦ "Ἡλιου στόν Ταῦρο ( ὁ "Ἡλιος μπαίνει στόν Ταῦρο στίς 21 Ἀπριλίου ). Ἄν ὅμως θέλω νά καλέσω τό τελευταῖο ἀπ' τά 5, θά πρέπει νά τό κάμω στό ἐπόμενο Ζώδιο, τούς Διδύμους, καί νά διαλέξω τίς Κυριακές μετά τήν εἴσοδο τοῦ "Ἡλιου σ' αὐτό τό Ζώδιο ( πού γίνεται κάθε χρόνο στίς 22 Μαΐου ).

Παρόμοια θά ἐνεργήσω καί γιά τ' ἄλλα "Υψη, ἐπειδή ὅλα λειτουργοῦν μέ τόν ἴδιο τρόπο. Τά "Υψη ἔχουν ὀνόματα καί χαρακτηριστές, πού δημιουργήθηκαν ξεχωριστά γιά τό καθένα στους Οὐρανοῦς. Γιατί ὅταν οἱ Ἄγγελοι ἀκοῦν τά ὀνόματα πού τούς ἔδωσε ὁ Θεός, τ' ἀκοῦν χάρη σ' αὐτόν τό χαρακτηρα.

Κατά συνέπεια εἶν' ἀνώφελο νά καλέσεις ἕναν Ἄγγελο ἢ Πνεῦμα ἂν δέν ξέρεις τ' ὄνομα μέ τό ὅποιο νά τόν ζητήσεις.

Διάβασε λοιπόν προσεχτικά αὐτή τήν ἐπίκληση:

*'Επίκληση γιά πρόσκληση τῶν Ἄγγέλων ἢ Πνευμάτων*

« ὦ ἐσύ, μεγάλη, εὐλογημένη καί ἐνδοξε Ἄγγελε τοῦ Θεοῦ ( ὄνομα τοῦ Ἄγγελου ) πού βασιλεύεις καί κυβερνάς τό ( ἀριθμός τοῦ "Υψους ) "Υψος ἢ Χώρα ! Ἐγώ εἶμαι ὁ δούλος τοῦ Ἱερέατου καί ἴδιου σου Θεοῦ ΑΔΩΝΑΪ, ΕΛΩΜΙ καί ΠΙΝΕ, στόν ὅποιο ὑπακούεις, καί πού σοῦ ἀναθέτει τά καθήκοντά σου κι ἐξουσιάζει τά πάντα στόν οὐρανό, τή Γῆ, καί τήν Κόλαση \* σ' ὄνομά Του σέ καλῶ, σ' ἐπικαλοῦμαι καί σέ ἱκετεύω, ὦ ( ὄνομα τοῦ Ἄγγελου ) νά παρουσιάσεις ἀμέσως μέ τή χάρη καί τή δύναμη τοῦ ἴδιου Θεοῦ ΑΔΩΝΑΪ, ΕΛΩΜΙ καί ΠΙΝΕ καί σέ προσταζώ γιά Κεῖνον στόν ὅποιο ὑπακούεις, καί πού ἔχει τοποθετηθεῖ σάν Ἀρχοντάς σου ἀπό τήν Θεία Δύναμη, νά κατέβεις ἀμέσως ἀπό τήν τά-

\* Τό ἀστρολογικό ἔτος ἀρχίζει στίς 22 Μαρτίου, μέ τήν εἴσοδο τοῦ "Ἡλιου στόν Κριό. Σ τ Σ.

ξη ἢ τὴν ἔδρα σου καὶ νὰ ῥθεις σέ μένα, καὶ νὰ φανερωθεῖς ἰδῶ, σ' αὐτὴ τὴν κρυστάλλινη πέτρα, μὲ τὴν ἀληθινή σου μορφή καὶ δόξα, μιλώντας μου σέ γλῶσσα πού νὰ τὴν καταλαβαίνω.

» Ὡ μεγάλε καὶ δυνατέ Ἄγγελε ( ὄνομα τοῦ Ἀγγέλου ), στὸν ὁποῖο ἡ Θεία Δύναμη ἔδωσε ἐξουσία σ' ὅλα τὰ ζῶα, τὰ φυτὰ καὶ τὰ ὄνυκτά, καὶ φροντίζεις ὥστε ὅλα τὰ πλάσματα τοῦ Θεοῦ ν' αὐξάνονται καὶ νὰ πληθύνονται σύμφωνα μὲ τὸ εἶδος καὶ τὴν φύση τους ! Ἐγώ, δοῦλος τοῦ Ὑπέρτατου Θεοῦ στὸν ὁποῖο ὑπακούεις, σέ ἰκετεύω καὶ σ' ἐξορκίζω ταπεινά νὰ βγεῖς ἀπ' τὴν οὐράνια κατοικία σου καὶ νὰ μοῦ δεῖξεις αὐτὸ πού ἐπιθυμῶ, στὰ ὄρια τῆς ἐξουσίας πού σοῦ ἔχει δοθεῖ, πού εἶσαι σέ θέση καὶ μορεῖς νὰ τὸ ἐκτελέσεις, ἂν θέλει κι ὁ Θεός.

» Ὡ ἐσύ, πού ὑπηρετεῖς τὴν εὐσπλαχνία ( ὄνομα τοῦ Ἀγγέλου ), ἐγώ ταπεινά σέ ἰκετεύω καὶ σ' ἐξορκίζω μ' αὐτὰ τ' ἅγια κι εὐλογημένα Ὀνόματα τοῦ Θεοῦ σου ΑΔΩΝΑΪ, ΕΛΩΜΙ, ΠΙΝΕ.

» Κι ἀκόμα σέ προσκαλῶ, μὲ τὴν ἀξία καὶ χάρη αὐτοῦ τοῦ τρανοῦ δνόματος ANABONA, νὰ ἐμφανισθεῖς μὲ τρόπο ὁρατὸ καὶ πλήρη μὲ τὴ δική σου μορφή καὶ δόξα, μὲς ἀπ' αὐτὴ τὴν κρυστάλλινη πέτρα, ὥστε, σάν ὁρατός πού θά εἶσαι, νὰ μπορέσω νὰ σέ ἰδῶ, καί, σάν ἀκουστός, νὰ μπορέσω ν' ἀκούσω αὐτὸ πού θά μοῦ πεῖς, καὶ ν' ἀξιωθῶ νὰ ἔχω τὴν εὐλογημένη σου καὶ ἐνδοξη ἀγγελικὴ βοήθεια, τὴν ἐγκάρδιά σου φιλία καὶ τὴν μόνιμη συντροφιά, ἐπικοινωνία καὶ φώτιση, τώρα καὶ σέ κάθε ὠρα, γὰ νὰ μὲ πληροφορήσεις καὶ νὰ μὲ διδάξεις σωστά μέσα στὴν ἀμάθεια καὶ στὴν φτωχὴ μου γνώση, κρίση κι ἀντίληψη, καὶ γιὰ νὰ μοῦ παρασταθεῖς σ' αὐτὴν καὶ σ' ὅλες τίς ἄλλες ἀλήθειες, χάρη στὸν Παντοδύναμο ΑΔΩΝΑΪ, Βασιλέα τῶν Βασιλέων, χορηγὸ κάθε ἀγαθοῦ, ὥστε νὰ καταδεχτεῖ νὰ μοῦ χαρίσει τὸ μεγαλόψυχο καὶ πατρικὸ Του Ἔλεος.

» Γι αὐτό, ὦ εὐλογημένε Ἄγγελε ( ὄνομα ), δεῖξε μου τὴ φιλία σου, ὥστε ὁ Θεός νὰ σοῦ δώσει δύναμη κι ἰκανότητα νὰ ἐμφανιστεῖς, γιὰ νὰ μπορέσω νὰ ψάλλω μὲ τοὺς ἁγίους Του Ἀγγέλους. « Ὡ ΜΑΪΠΑ ΛΑΜΑΝ, Ἀλληλοῦια, Ἀμήν ».

Χαιρετισμός στό Πνεῦμα

Ἢταν ἐμφανιστεῖ, νὰ τόν ὑποδεχτεῖς μὲ μεγάλη εὐγένεια ' κι ὕστερα νὰ τοῦ ζητήσεις αὐτὸ πού εἶναι δίκαιο καὶ τίμιο, κι αὐτὸ πού εἶναι ἄρμονισμένο μὲ τὴν ὑπηρεσία του. Καὶ θά τὸ ἀποχτήσεις.

## Μέρος Τρίτο

Τό χέρι Τους ἔχει πιάσει τό λαιμό σας: κι ὁμως δέν τοὺς βλέπετε. Ἡ κατοικία τους τό προφυλαγμένο κατώφλι τοῦ σπιτιοῦ σας. Τό *Γιόγκ Σοθῶθ* εἶναι τό κλειδί τῆς πόρτας, ἐκεῖ πού οἱ σφαῖρες ἀνταμώνονται. Ὁ ἄνθρωπος σήμερα κυβερνᾷ ἐκεῖ πού κυβερνοῦσαν κάποτε Ἐκεῖνοι· ἀλλά σύντομα Ἐκεῖνοι θά κυβερνήσουν ἐκεῖ πού κάποτε κυβερνοῦσε ὁ ἄνθρωπος. Μετά τό καλοκαίρι ἔρχεται ὁ χειμῶνας· καί μετά τόν χειμῶνα καλοκαίρι. Ἐκεῖνοι προσμένουν ὀπομονετικοί καί παντοῦναμοι, γιατί Ἐκεῖνοι θά ξαναγυρίσουν.

ΑΒΔΟΥΑ ΑΛΧΑΖΡΕΔ: *Νεκρονομικόν*

## Ἡ Διαθήκη τοῦ Σολομώντα

Αὐτό τό παράδοξο ἔργο ἀποτελεῖ ἕναν ἐνδιαφέροντα σύνδεσμο ἀνάμεσα στά ἑβραϊκά μαγικά συστήματα ἀπ' τήν μιά, καί στά βαβυλωνιακά κι αἰθιοπικά συστήματα ἀπ' τήν ἄλλη. Στίς σελίδες του βρίσκουμε νά γίνεται μνεία τοῦ δαχτυλιδιοῦ μέ τό ὅποιο ὁ Βασιλιάς τῆς Ἱερουσαλήμ καλοῦσε καί ἀνάγκαζε σέ ὑπακοή τά πνεύματα ἕ γιά τήν ἀνοδο καί τή μεταγενέστερη πτώση τοῦ Σολομώντα ἕ καί γιά τίς δυνάμεις τῶν ἴδιων τῶν πνευμάτων.

Εἶναι γνωστά δύο τουλάχιστον χειρόγραφα πού περιέχουν καί τή *Διαθήκη* καί τό *Κλειδί τοῦ Σολομώντα*. Κι ὑπάρχουν λόγοι νά ὑποθέσουμε πῶς πραγματικά τά δύο κείμενα ἀποτελοῦσαν μέρος ἑνός τελετουργικοῦ μαγικοῦ συγγράμματος πού ἀποδίδεται στό γιό τοῦ Δαυίδ.

Ἡ πρώτη μετάφραση τῆς *Διαθήκης* σέ σύγχρονη γλώσσα (στά γερμανικά) ἔγινε ἀπό τόν Φλέκ, κατά τά μέσα τοῦ περασμένου αἵωνα, ἀπό ἕν' ἀρχαῖο ἑλληνικό χειρόγραφο. Ἄπ' αὐτή τήν ἔκδοση, ὁ Κονυμπήαρ στά 1898 ἔκανε μιά δική του προσαρμογή στ' ἀγγλικά, πού ἐλάχιστα διαδόθηκε. Στήν μυστικιστική φιλολογία τῆς Δύσης τό ἔργο δέν ξαναεκδόθηκε: ἡ μοναδική ἄλλη ἔκδοσή του πού ἀναφέρουν οἱ βιβλιογράφοι εἶναι αὐτή πού ἔγινε στά ρωσικά ἀπό τόν Ἰστρίν, πού κυκλοφόρησε λίγο πρίν τήν Ὀκτωβριανή Ἐπανάσταση. Αὐτή πού δίνουμε ἔδῳ εἶναι λοιπόν (ὅπως καί γιά τό *Λεμέγεθον*) ἡ πρώτη δημοσίευση τοῦ κειμένου στή γλώσσα μας.

Χειρόγραφα τῆς *Διαθήκης* ὑπάρχουν σέ μερικά ἑλληνικά μοναστήρια (ἕν' ἀπ' αὐτά φυλάγεται ἀπό τοῦς μοναχοῦς στόν Ἄθω) κι ἕνα βιβλίο στά ἑλληνικά, σέ κριτική ἔκδοση ἀπό τέτοιους κώδικες, τυπώθηκε στή Λειψία ἔδῳ καί κάπου 45 χρόνια: κι ἔτσι ἔξαντλεῖται ὁ κατάλογος τῶν «πηγῶν» πού διαθέτουμε.

Σχετικά μέ τήν ἡλικία τοῦ ἔργου, ὑπάρχουν σημαντικές διαφωνίες. Εἶναι ἀσφαλῶς ἕνα ἀπό τ' ἀρχαιότερα συγγράμματα τῆς Μεσογεί-

ακής μαγείας. Από λεκτικές και γλωσσικές μελέτες, οί ειδικοί λένε πώς τά ελληνικά κείμενα τοποθετούνται μεταξύ του έτους 100 και 400 μ.Χ. Αλλά κι αυτά είναι άσφαλώς μεταφράσεις από καποιο προγενέστερο « πρωτότυπο », συνταγμένο σ' άγνωστη γλώσσα.

Πάντως ένα είναι βέβαιο: ή *Διαθήκη* περιέχει δαιμονολογικό ύλικό έξαιρετικού ενδιαφέροντος. "Αν γράφτηκε άπ' τό Βασιλιά Σολομώντα, ή από ένα Ραββίνο Σολομώντα, ή — όπως λέει μιά παράδοση — άπ' τούς ίδιους τούς δαίμονες, ή καταχώρησή της σ' αυτές τίς σελίδες είναι άπόλυτα δικαιολογημένη: πρόκειται για μίαν από τίς πηγές τής μαγείας πού έμεΐς γνωρίζουμε.

#### *Περίληψη του περιεχομένου*

Τό κείμενο αναφέρει μέ πλήθος λεπτομέρειες τήν ιστορία του Σολομώντα, από τήν εποχή τής κατασκευής του Ναού τής Ίερουσαλήμ ως τόν καιρό πού ξέπεσε από τή χάρη του Θεού. Αρχίζει μέ τόν Πατριάρχη αυτόν άπασχολημένον στά έργα του. Ξάφνου, ένα πνεύμα-βρυκόλακας αρχίζει νά βασανίζει ένα νέο τής αϋλής του Βασιλιά. Αυτό τό πλάσμα ( πού θυμίζει από πολλές άπόψεις τά *τζίνια*, ή στοιχειά, από τίς *Χίλιες και Μία Νύχτες* ). Έκλεβε άπ' τό νέο τό μισό μισθό του, τό μισό φαΐ του, και τή νύχτα του έπινε τό αίμα από τόν άντίχειρά του.

Τό θύμα ζητεί τή βοήθεια του Σολομώντα, κι ό Βασιλιάς μπαίνει στόν μισοτελειωμένο Ναό, για νά επικαλεσθεί τή συνδρομή του Κυρίου τών Δυνάμεων ( του ΣΑΒΑΩΘ, ενός ονόματος πού χρησιμοποιείται συχνά στις μαγικές ιεροτελεσιές, προπάντων τό *Κλειδί* ). Η άπάντησή δόθηκε άμέσως. Παρουσιάστηκε ό Άρχάγγελος Μιχαήλ, κρατώντας ένα μαγικό δαχτυλίδι πού τό έδωσε στόν Σολομώντα. Πάνω του ήταν χαραγμένο τό τρανό άστρο μέ πέντε άκτίνες, ή Πεντάλφα, πού έχει τή δύναμη νά κυβερνά όλα τά πνεύματα.

#### *Τό δαχτυλίδι του Σολομώντα*

Καλό θά είναι σ' αυτό τό σημείο νά κάνουμε μιά μικρή παρέκβαση, για νά ρίξουμε μιά λεπτομερή ματιά σ' αυτό τό δαχτυλίδι άπ' όσα μās λέει ή *Διαθήκη*. Σύμφωνα μ' αυτήν, οί δυνάμεις του δαχτυλιδιού ήταν αρχικά νά καλέσει ένα πνεύμα, έπειτα όλα όσα είχε εκείνο στην έξουσία του, και ούτω καθεξής ( κι έδω βρίσκουμε ακόμα μίαν άπήχηση από τίς *Χίλιες και Μία Νύχτες* ). "Όταν έμφανιζόταν ό δαίμονας, έμποδιζόταν νά κάνει κακό άν γύριζες τό δαχτυλίδι πρός τό στήθος του. Επίσης μπορούσες νά τόν αναγκάσεις νά μπει σ' έναν άμφορέα, ώστε νά μείνει αίχμάλωτος του ιεροτελεστή, φέρνοντας τό δαχτυλίδι κοντά στό στόμιο του δοχείου, πού έπρεπε ύστερα νά κλειστεί μέ πίσσα κι ένα βούλωμα από μάρμαρο κατόπιν έπρεπε νά πιεστεί τό δαχτυλίδι σάν

σφραγίδα πάνω στην πίσσα που μόλις άρχιζε νά κρυώνει, για ν' άποτυπωθεί εκεί ή Πεντάλφα.

Οί γνώμες σχετικά μέ τό πραγματικό σχήμα καί τά χαραγμένα σύμβολα του δαχτυλιδιού είναι ώστόσο κάπως διαφορετικές μεταξύ τους. Οί μάγοι τών άραβικών σχολών της Ίσπανίας επιδίωξαν νά κατασκευάσουν ένα παρόμοιο δαχτυλίδι που νά έχει τίς ίδιες δυνατότητες πίστευαν πώς ή Πεντάλφα, μόνη της, είχε μεγάλη μαγική δύναμη.

Όπως λέει όμως ένα άποκρυφιστικό κείμενο, « θά χρειαστεί νά δοκιμάσει κανείς όλες τίς παραλλαγές που ύποδεικνύονται, ώσπου νά βρεί έκείνην που έχει άποτελέσματα ».

Άπό ώρισμένες πηγές μαθαίνουμε πώς τό δαχτυλίδι ήταν μικρό, καί φτιαγμένο άπό έναλασσόμενες δέσμες χαλκού κι άργύρου. Σύμφωνα μ' άλλα κείμενα ήταν σιδερένιο, γιατί αυτό είναι τό μέταλλο που οί δαίμονες φοβούνται περισσότερο άπό κάθε άλλο. Άν καί σύμφωνα μέ τή γενική άποψη ήταν διακοσμημένο μέ τήν Πεντάλφα, μερικά συριακά φυλαχτά, που ύποτίθεται ότι έχουν πάνω τους χαραγμένα τά σχήματα του σολομωνικού δαχτυλιδιού, εμφανίζουν « έν' άστρο μέ όχτώ άκτινες, που έχει στό κέντρο του χαραγμένο έν' άλλο άστρο μέ τέσσερις άκτινες ».

Ένα χειρόγραφο αναφέρει ότι ή πέτρα που είχε πάνω του τό δαχτυλίδι ήταν τό *Σαουζίν*, που ήταν στην πραγματικότητα ένα διαμάντι. Σύμφωνα μέ τίς άρχαιότερες μαρτυρίες, δέν ήταν παρά ή ρίζα — ή ένα κομμάτι άπό τή ρίζα — του *μανδραγόρα*, ενός φυτού που ή δύναμή του πάνω στά πνεύματα ήταν πολύ γνωστή στή μαγική παράδοση.

Υπάρχουν εξάλλου δύο παραλλαγές σχετικά μέ τά όνόματα που είναι χαραγμένα στό δαχτυλίδι. Η πρώτη λέει ότι στην έσωτερική του όψη, ανάμεσα σέ δύο κύκλους, ήταν γραμμένα έφτά Όνόματα ή μαγικές λέξεις, σέ μιά γλώσσα συγγενική μέ τά φοινικικά. Κι ήταν αυτά έδω: ΣΛΥΤ, ΣΠΥΛΤ, ΤΡΥΚΤ, ΠΠΜΡΥΤ, ΧΛΠΤ, ΑΛΥΠΤ καί ΗΛΥΠΤ. Η σημασία τών λέξεων αυτών στό σύνολό τους είναι άγνωστη. Είναι ένδεχόμενο νά αντιστοιχοϋν σέ άλλες λέξεις, μέ βάση ενός κρυπτογραφικού άγνωστου Κώδικα που αλλάζει τά γράμματα. Πάντως, όπως συμβαίνει σ' όλες τίς σημαντικές γλώσσες, όλα τά γράμματα είναι σύμφωνα κι όχι φωνήεντα.

Η δεύτερη άποψη αναφέρει είκοσιενιά όνόματα χαραγμένα στό έσωτερικό του δαχτυλιδιού: ΧΑΑΠΣ, ΣΧΛΤ, ΤΒΡΣΠ, ΧΣΠΤ, ΜΠΡΒΛΧΤ, ΑΛΥΛΤ, ΠΤΠΝΤ, ΡΧΜΤ, ΚΠΥΔΤ, ΣΧΠΛΤ, ΧΚΥΚΤ, ΠΠΑΨΧΝΤ, ΛΜΠΣ, ΒΧΛΥΜΠΤ, ΔΜΠΣΤ, ΚΤΥΒΤ, ΤΡΡΛΤ, ΥΣΡΥΕΤ, ΔΚΣΤ, ΛΜΣΤΜΠΣ, ΜΡΥΠΤ, ΠΕΥΤ, ΠΠΤ, ΠΣΔΜΣΤ, ΣΧΚΛΛΤ, ΠΣΥΤ, ΔΜΠΣ, ΠΡΥΣΧΤ, ΠΛΙΣΧΤ.

Ἡ προέλευση αὐτῶν τῶν « λέξεων » μπορεί νά ὀφείλεται στοὺς Γνωστικούς φιλοσόφους ἢ νά προέρχεται ἀπὸ ἰσοδύναμα κρυπτογραφήματα, ὅπως συνηθιζόταν στὰ ἑβραϊκὰ ἢ ἀραβικὰ μαγικά συστήματα. Ὡστόσο δὲν ἦταν κάτι τὸ ἀσυνήθιστο γιὰ τὶς μαγικὲς λέξεις νά μὴν ἔχουν κανένα συγκεκριμένο νόημα.

*Ὁ Σολομών καὶ τὸ μαγικὸ δαχτυλίδι*

Ὅταν ἀπόκτησε τὸ δαχτυλίδι ( κι ὑποτίθεται καὶ τὶς « ὀδηγίες χρήσεως » ), ὁ Σολομών ἄρχισε ἀμέσως νά καλεῖ τὰ πνεύματα καὶ νά τ' ἀναγκάζει σὲ ὑπακοή. Ἡ μέθοδος ἦταν ἀπλῶς νά καλεῖ ἕνα δαίμονα, νά ρωτᾷ τ' ὄνομά του καὶ τὶς ἰκανότητές του, καὶ νά μαθαίνει ἀπ' αὐτὸν τὴ μαγικὴ λέξη μέ τὴν ὁποία θά μπορούσε νά τὸν ὑποτάξει ἄσυχνά ἐπρόκειτο γιὰ τὸ ὄνομα ἑνός Ἀγγέλου ἢ Ἀρχαγγέλου. Ὅλ' αὐτὰ συμφωνοῦν μέ τὶς παραδοσιακὲς μαγικὲς διδασκαλίες, καὶ γιὰ πολλοὺς δαίμονες μπορούν ν' ἀναγνωριστοῦν βιβλῶνιαικὲς ἢ σημιτικὲς καταγωγές. Ὄνόματα ὅπως Ἀσμοδαῖος καὶ Βεελζεβούλ εἶναι γνωστά τόσο στοὺς ἀποκρυφιστὲς ὅσο καὶ σὲ κείνους πού διαβάζουν τὴ Βίβλο. Ὑπάρχουν δαίμονες τοῦ μίσους καὶ τῆς καταστροφῆς, ἀρσενικοὶ καὶ θηλυκοὶ, πνεύματα τῶν πλανητῶν, ὄντοτητες πού ἐμφανίζονται μ' ἀνθρώπινα σώματα καὶ ἄλλες μέ μορφή ζώων, « ἐφιάλτες » καὶ « ὑφιάλτες ». \*

Ὅλους αὐτοὺς ὁ Σολομών τοὺς κάλεσε, τοὺς πῆρε σημαντικὲς ἀποκαλύψεις, κι ὕστερα τοὺς ἔστειλε νά δουλέψουν γιὰ τὸ χτίσιμο τοῦ Ναοῦ.

\* Στὰ λατινικά, incubus καὶ succubus, ἀπὸ τὰ ρήματα incubo = κοιμάμαι πάνω σὲ κάτι, καὶ succumbo = κείτομαι κάτω ἀπὸ κάτι. Ἀντίστοιχοι ἑλληνικοὶ ὄροι δὲν ὑπάρχουν, γιὰτὶ κατὰ τὸν Μεσαίωνα πού εἶχε ἀναπτυχθεῖ ἡ μαγεία στὴ Δύση, τόσο οἱ Βυζαντινοὶ ὅσο καὶ οἱ Τοῦρκοι πού τοὺς διαδέχθηκαν, ἦταν φονατικοὶ στό Χριστιανισμό ἢ στόν Ἰσλαμισμό, καὶ δὲν εὐδοκίμοισε ἔτσι ἡ μαγεία στὴν Ἑλλάδα. Ὅμως ἡ λέξη « ἐφιάλτης » ἔφτασε ὡς ἐμᾶς, ἀπὸ τὸ ἐπί καὶ ἄλμα, κάτι πού ὀρμᾷ πάνω σου, ἀλλὰ μόνο μέ τὴν ἔννοια τοῦ « βραχνᾷ ». Ἀντίστοιχα γιὰ τὸ succubus θά δεχτοῦμε τὸ ὑπό καὶ ἄλμα, κάτι πού κείτεται ἀπὸ κάτω, καὶ συνεπῶς προκύπτει ἡ λέξη « ὑφιάλτης ». Πάντως στὴ Δύση τὸ incubus σημαίνει ἀρσενικὸ δαίμονα πού ἔρχεται σ' ἐπαφή μέ μιά γυναίκα, καὶ τὸ succubus, θηλυκὸ δαίμονα πού ἔρχεται σ' ἐπαφή μέ ἄντρα. Κι ἀκόμη πιστεύεται πῶς αὐτοῦ τοῦ εἴδους οἱ δαίμονες μπορούν νά μπουν μέσα στόν ἄνθρωπο καὶ νά ἐξουσιάζουν τὸ σῶμα του, μ' ἐκδηλώσεις τέτοιες πού τὰ θύματα ν' ἀποκαλοῦνται *δαίμονισμένοι*, κυρίως δταν ἐπρόκειτο γιὰ τοὺς — ἀνεξήγητους τότε — σχιζοφρενικοὺς. Σ.τ.Μ.



Χαρακτηριστικά ὁ μεταφραστής παίρνει τὴν ἐλευθερία νὰ παραθέσει ἐδῶ τὴν ἀρχὴ ἀπὸ ἓνα ποίημα τοῦ γνωστοῦ μας ποιητῆ Ἰ. Ἀγγελου Σημηριώτη:

Τὴ μαγικὴ μὴ χάσει δύναμή του  
καὶ πεθαμένος,  
βύσσον ἐντύθη καὶ πορφύρα,  
καὶ τὴ χρυσὴ κορῶνα φορεμένος  
στὴν κεφαλὴ του,  
ἀτράνταχτη σάν ἦλθε ἡ Μοῖρα,  
ὀρθὸς ὁ Σολομώντας στὸ ραβδί του  
ἀκουμπισμένος,  
ξεψύχησε σὲ στάση προσταγῆς.

Καὶ τὰ πού κρύβονται στὴ γῆς  
στά σπήλια πέρα  
δαιμονικά  
καὶ τὰ π' οὐρλιάζουνε μέσ στον ἀγέρα  
τρομαχτικά  
τελώνια τοῦ συννέφου καὶ τῆς μπόρας,  
κακιᾶς μιᾶς ὥρας  
ἀνεμικά  
κι ἀκόμα τὰ ἀνομάτιστα  
πού μέ τραγίσια  
πόδια λοξά  
πηδοῦνε ξώρας — ποτές ἴσια ! —  
βαθιά καὶ βγάζουνε βωδίσια  
τό σούρουπο στ' ἀκρόβραχα  
μουγκαλητά.

Τῆς ἄβυσσος κοπάδι ὅλ' ὀργισμένο  
ἀπ' τοῦ νεκροῦ δεμένο  
τὴν προσταγὴ  
τοῦ βασιλιᾶ, πού δέ σαλεύει,  
τυφλά, βουβά δουλεύει  
μ' ὑποταγὴ.

Μέ τὸν ἥλιο, μέ τ' ἄστρα,  
ναούς, παλάτια, κάστρα,  
τά θαμαστά  
πυργώνοντας τὰ χτίσματα στὴν πλάση,

τό μάρμαρο, τήν πέτρα στά βουνά,  
τά ξύλα κόβουνε στά δάση  
σφυροκοποῦν τό σίδηρο  
σκυφοτοί στ' ἄμόνι,  
κι ὀρθοί στίς σκαλωσιές ἀνάερα  
χτίζουν καί χτίζουν οἱ δαιμόνοι...

Αὐτή τήν παράδοση, πού βασίζεται στό Κοράνι, τήν ἀναφέρει ὁ περίφημος περσικῆς καταγωγῆς φιλόσοφος, μυστικιστής καί ποιητής Τζελάλ - ἔντ - Ντίν Ρουμί ( 1207 — 1273 ), πασίγνωστος σ' ὅλο τόν ἰσλαμικό κόσμο, προσθέτοντας ὅτι ὕστερ' ἀπό ἕνα χρόνο ἡ γῆ ἔστειλε ἕνα σκουλήκι κι ἔφαγε τό ραβδί: ὁ βασιλιάς γκρεμίστηκε, κι οἱ δαίμονες πῆραν τή λευτεριά τους.

Καί τώρα ξαναγυρίζουμε στό θέμα μας.

Στήν ἀραβική φιλολογία ὑπάρχουν ἄφθονοι μῦθοι γιά τά *Τζίνια* πού βοήθησαν τόν Σολομώντα, καί ἀμπολλες ἀφηγήσεις γιά τό πῶς ἔσκαβαν σ' ὑπόγειες στοές χωρίς φῶς καί ἐργαλεία. Στίς δύο ὄχθες τῆς Ἐρυθρᾶς Θάλασσας ὑπάρχουν παράξενα ὄρυχεῖα, ὅπου δέν ὑφίσταται κανένα ἴχνος καπνιάς ἢ στάχτης ἀπό τή χρήση δαυλῶν ἢ φανῶν. Αὐτή ἡ διαφορά τά ξεχωρίζει ἀπό τά ἄλλα τοπικά ὄρυχεῖα, καί γι αὐτό ὁ λαός πιστεύει ὅτι εἶναι στοές σκαμμένες γιά λογαριασμό τοῦ Σολομώντα ἀπό τοὺς δαίμονες, πού δέν χρειάζονται φῶς γιά νά βλέπουν. Ὡστόσο, ἀκόμα καί στή μεγάλη πυραμίδα τοῦ Χέοπος ( τοῦ Φαραῶ πού πέθανε στά 3075 π.Χ. ), ὑπάρχουν ὑπόνομοι καί διάδρομοι πού, σέ ἀντίθεση μέ ἄλλους, δέν ἔχουν στά τοιχώματά τους κανένα ἴχνος καπνιάς ἀπό δαυλοῦς, οὔτε στό δάπεδο κανένα ὑπόλειμμα ἀπό καύση: γεγονός πού προβληματίζει πολύ τοὺς ἀρχαιολόγους.

Ἡ *Διαθήκη* περιγράφει καταλεπτῶς τά 36 πνεύματα τῶν δεκάνων\* τοῦ Ζωδιακοῦ Κύκλου, κι ὕστερα ἀφηγεῖται τόν πειρασμό καί τήν κατάρπωση στήν εἰδωλολατρεία τοῦ βιβλικοῦ Βασιλιά.

Στό ἔργο ὑπάρχουν ἐνδιαφέρουσες ἀντιστοιχίες μέ τίς παραδοσιακές μαγικές τελετές, ἀλλά κι ὠρισμένες διαφορές: συγκεκριμένα, δέν ἀναφέρεται καθόλου ὁ Μαγικός Κύκλος ( βλέπε σχετικά τό ἀντίστοιχο κεφάλαιο στό *Κλειδί* ).

\* Ὁ δέκανος ( decan ) εἶναι ὁ κυβερνήτης στό 1/3, κάθε Ζωδίου ἢ καί τό τμήμα αὐτοῦ ἑνός Ζωδίου, πού περιέχει 10 μοῖρες, ἐνῶ ὁλόκληρο τό Ζῶδιο ἔχει 3 δέκανους, καί τά 12 Ζῶδια 36 δέκανους.

Οί ιεροτελεστίες πού ἔκαναν οἱ σημιτικοὶ λαοὶ ἀπαιτοῦσαν, ὅπως μαθαίνουμε ἀπὸ τίς βαβυλωνιακές πινακίδες κι ἀπὸ ἄλλες πηγές, νά στήνεται ἕνας προστατευτικὸς κύκλος ἐνάντια στοὺς δαίμονες πού ὁ μάγος ἐπικαλεῖται μὲ τὰ ἰσχυρὰ Ὄνόματα τοῦ Θεοῦ. Ἀντίθετα, ἡ *Διαθήκη* ἀναφέρει μόνον τὴν Πεντάλφα πού πρέπει νά ἔχει μαζί του ὁ ἱερούργος.

Εἶναι ἐνδεχόμενο, τὸ δαχτυλίδι στὴν πραγματικότητα ν' ἀντιπροσωπεύει τὸν Κύκλο. Ὁ Ἰντριες Σάχ, γνωστός ἀποκρυφιστής, παρατηρεῖ ὅτι καὶ τὰ δύο ἔπρεπε νά εἶναι χαραγμένα, τόσο ἡ Πεντάλφα ὅσο καὶ τὰ μαγικά Ὄνόματα, κι ἔτσι τὸ δαχτυλίδι ἴσως νά μὴν ἦταν παρά ἡ συμβολικὴ παράσταση τοῦ Κύκλου.

Ὅπως καὶ σ' ἄλλα μαγικά κείμενα, τὸ ἔργο κάνει λόγο γιὰ τὴν « ἀποπομπή » τοῦ πνεύματος: « *Υπαγε ἐν εἰρήνῃ* », καθὼς καὶ τὴν ἐπίκληση: « *Σέ προστάζω σι Ὄνομα τοῦ Κυρίου τῶν Δυνάμεων* »· αὐτὴ κάποτε συνοδεύεται, ὅπως σ' ὠρισμένες μεσαιωνικὲς τελετουργίες, μὲ τὴν φράση: « *Στό Πανίσχυρο Ὄνομα ΑΓΛΑ!* ».

Δέν ἀποκλείεται ἡ *Διαθήκη* νά συνόδευε τὸ *Κλειδί*, στὸ ὁποῖο βρίσκονται οἱ ἀναγκαῖες ὁδηγίες γιὰ νά χαραχτεῖ ὁ Προστατευτικὸς Κύκλος ἢ καὶ τὰ δύο κείμενα νά εἶναι μέρη ἑνὸς μεγαλύτερου καὶ πολυπλοκότερου τελετουργικοῦ Ἔργου, πού τὸ ὑπόλοιπό του ἔχει χαθεῖ.

Στὴ συνέχεια δίνουμε ἕνα πλῆρες κείμενο τῶν οὐσιαστικῶν σημείων τοῦ ἔργου.

## Ἡ Διαθήκη τοῦ Σολομώντα

*Υἱοῦ τοῦ Δαβὶδ, Βασιλέως τῆς Ἱερουσαλήμ, Κυρίου ὄλων τῶν Πνευμάτων, πού μέ τῆ βοήθειά τους ἔχτισε τόν Ναό. Σ' αὐτήν ἀναφέρεται ποιῆς εἶναι οἱ ἰκανότητές τους, καί πῶς μπορούμε νά τά ὑποτάξουμε.*

Ὄταν χτιζόταν ὁ Ναός, ἕνας δαίμονας πού λεγόταν ΟΡΝΙΑΣ ἦρθε τ' ἀπόβραδο κι ἔκλεψε ἀπό ἕνα νέο τό μισό του μισθό καί τό μισό του φαί. Κάθε νύχτα πῆγαινε καί τοῦ ρουφούσε τό αἷμα ἀπ' τόν ἀντίχειρα τοῦ δεξιοῦ χεριοῦ του, ὥσπου στό τέλος ὁ εὐνοούμενος τοῦ Βασιλιᾶ ἀρρώστησε.

Καί πῆγε νά πεῖ τό κακό πού τόν βρῆκε στόν Σολομώντα, κι ἐκεῖνος ταραχτήκε, κι ἀφοῦ μπῆκε στό Ναό πού ἀκόμα ἦταν ἀτελειώτος, προσευχήθηκε ἕνα ὀλόκληρο μερονύχτι νά δοθεῖ ἐξουσία πάνω σέ κείνον τόν δαίμονα.

Καί πρόβαλε ὁ Ἀρχάγγελος Μιχαήλ, κρατώντας ἕνα μικρό δαχτυλίδι στολισμένο μέ μιὰ χαραγμένη πέτρα, καί εἶπε:

« Ὁ Βασιλιᾶ Σολομώντα, γιέ τοῦ Δαβὶδ, πάρε αὐτό τό δῶρο τοῦ Θεοῦ, τοῦ Κυρίου τῶν Δυνάμεων. Μ' αὐτό θά ἐξουσιάζεις ὅλα τά πνεύματα στόν κόσμον, ἀρσενικά καί θηλυκά. Καί μ' αὐτά θά χτίσεις τήν Ἱερουσαλήμ. Βάλε στό δάχτυλό σου τοῦτο δαχτυλίδι: Πάνω του εἶναι χαραγμένη ἡ Πετάφα ».

Τήν ἄλλη μέρα, ὁ δαίμονας ἦρθε ξανά γιά νά κλέψει τό νέο. Μά ὁ Σολομών τοῦ εἶχε ἐμπιστευθεῖ τό δαχτυλίδι, καί τοῦ εἶχε πεῖ τί νά κάνει. Ὄταν τό πνεῦμα ἐμφανίστηκε, ὁ νέος τοῦ τῶδειξε, λέγοντας: « Ἐλα μαζί μου, σοῦ τό προστάζει ὁ Βασιλιάς Σολομών ».

Ὁ δαίμονας ἔσκουξε ἀπό φόβο, καί πρόσφερε στό νέο ὅλο τοῦ κόσμου τό χρυσάφι γιά νά τόν ἐλευθερώσει ἀπ' τήν ἐξουσία τοῦ δαχτυλιδιοῦ.

Ἄλλά ὁ νέος ἀρνήθηκε, κι ὀδήγησε τὸν ἐχθρό του πού οὐρλιαζε  
στό παλάτι τοῦ Σολομώντα, καί παρουσιάστηκε μπρὸς τὸν Βασιλιά.

Ἐκεῖνος ρώτησε τὸ πνεῦμα:

« Ποιὸς εἶσαι; ».

« Εἶμαι ὁ Ὁρνίας ».

« Ποιὸ εἶναι τὸ Ζώδιό σου; ».

« Ὁ Ὑδροχόος, ὁ Νεροκουβαλητής. Στραγαλιζῶ τοὺς ἀνθρώπους  
καί μεταμορφώνομαι σ' ἄνθρωπο, σάν γυναῖκα, γιὰ νὰ ἔρθω σέ συνουσία μέ  
τούς ἄντρες στὸν ὕπνο τους. \* Μπορῶ νὰ ἐμφανιστῶ σάν λιοντάρι, κι εἶμαι ὁ  
ἀνώτερος ἀπ' ὅλους τοὺς δαίμονες: Εἶμαι γιὸς τοῦ Ἄγγελου ΟΥΡΙΑΗ, πού  
τ' ὄνομά του σημαίνει « Ἡ Δύναμη τοῦ Θεοῦ ! ».

Τότε ὁ Σολομών πρόσταξε τὸν Ὁρνία, μέ τὴ δύναμη τοῦ μαγικοῦ  
δαχτυλιδιοῦ, νὰ φέρει μπροστά του ἄλλα πνεύματα. Κι ἐκεῖνος πῆγε  
στό Βασιλιά τους, τὸν ἀρχηγὸ ὄλων τῶν ἄλλων, τὸν Βεελζεβούλ. Ἄ-  
ναγκασμένοι νὰ πάει, ὁ Βεελζεβούλ παρουσιάστηκε.

Λέει ὁ Σολομών:

« Κι ὅταν εἶδα τὸν Ἄρχοντα τῶν δαιμόνων, δόξασα τὸν Κύριο καί  
Θεό μου, τὸν Ποιητὴν Οὐρανοῦ καί Γῆς, κι εἶπα: Εὐλογητός, Κύριος ὁ Θε-  
ός, ὁ Παντοδύναμος, πού μοῦ ἔδωσε αὐτὴ τὴν ἐξουσία... Καί ρώτησα τὸ  
πνεῦμα:

« Ποιὸς εἶσαι; ».

« Εἶμαι ὁ Βεελζεβούλ, ὁ Ἄρχοντας τῶν Δαιμόνων. Ἐγὼ εἶμαι πού  
κάνω τὰ πνεύματα ὁρατὰ στοὺς ἀνθρώπους ».

« Κι αὐτὸς δέχτηκε νὰ μοῦ στείλει ὅλα τὰ πνεύματα ».

Ὁ Σολομών τὸν ρώτησε ἂν ὑπῆρχαν θηλυκὰ πνεύματα, κι ὁ Βεελ-  
ζεβούλ τοῦ εἶπε πὼς ὑπῆρχαν, καί πὼς θὰ τοῦ ἔδειχνε ἓν ἂπ' αὐτά.

Κι ἔτσι παρουσιάστηκε ἡ Ὀνοσκελὶς, μέ μορφή μιᾶς γοητευτικῆς  
κι ὠραίας γυναίκας. Αὐτὴ ζεῖ συνήθως σέ μιάν ὀλόχρυση σπηλιά' περ-  
νάει τὸν καιρὸ της στραγαλιζόντας ἀνθρώπους, καί μπορεῖ νὰ τὴ συ-  
ναντήσει κανεὶς στὰ σπήλαια καί στὰ βαθειὰ φαράγγια. Συνταιριάζε-  
ται μ' ἄντρες μελαψοὺς, καί τοὺς χωρίζει στὰ δύο τὸν ἀστερισμὸ. \*  
Ἄλλὰ ὅταν ρωτήθηκε ἐπίμονα, διαβεβαίωσε πὼς δέν ἔδινε ὑπερφυσι-  
κὲς δυνάμεις σέ κείνους πού τὴ λατρεύουν, ὅπως κάνουν τ' ἄλλα πνεύ-  
ματα.

Ἡ Ὀνοσκελὶς πλάστηκε « ἀπὸ μιάν ἠχώ πού ἔπεσε μέσα σ' ἓνα  
δάσος », κι ἐξασκεῖ τὴν δράση της ὅταν εἶναι πανσέληνος. Μπορεῖ

\* Βλέπε προηγούμενη ὑποσημείωση Σ.τ.Μ.

\* Αὐτὸ μᾶλλον σημαίνει πὼς πρόκειται γιὰ ἓνα πνεῦμα πού ἀνήκει στὸν ἀστερισμὸ τῶν Διδύ-  
μων. Λέγεται πὼς ὅσοι γεννιοῦνται κάτω ἀπ' αὐτὸ τὸ Ζῶδιο ἔχουν μελαψὸ δέρμα. Σ.τ.Σ.

νά τήν ὑπερικήσει μόνο τ' ὄνομα τοῦ ἀγγέλου ΙΩΗΛ, κι ἡ Σοφία τοῦ Θεοῦ.

Ὁ Σολομών τήν ἔστειλε νά πλέκει σκοινιά γιά τίς ἐργασίες τοῦ Ναοῦ.

Μετά ἦρθε ὁ ΑΣΜΟΔΑΙΟΣ: εἶναι μισός ἄγγελος καί μισός ἄνθρωπος, κι ὁ ἄστερισμός του εἶναι ἡ ἄρκτος. Μανιασμένος κι οὐρλιάζοντας, προεῖπε στόν Σολομόντα τόν ξεπεσμό καί τήν τελική του ταπείωση.

Ὁ Ἄσμοδαῖος κάνει κακό στοὺς παντρεμένους, καί περνάει τόν καιρό του καταστρέφοντας τήν ὁμορφιά τῶν παρθένων. Ἐξάλλου προκαλεῖ τήν τρέλλα καί τήν ἀκολασία, σπρώχνει τοὺς ἄντρες νά παρητήσουν τίς γυναῖκες τους γι' ἄλλες γυναῖκες. Τόν ἐξουσιάζει ὁ ἄγγελος Ραφαήλ. Ὅποιος θέλει νά τόν ὑποτάξει (καί νά γλυτώσει ἐτσι ἀπ' ὄλες τίς συμφορές πού φέρνει) πρέπει νά ζητήσει τή βοήθεια αὐτοῦ τοῦ Ἄγγελου, καίγοντας κάποιο θυμίαμα. Στήν ἀρχή ὁ Ἄσμοδαῖος ἀρνιόταν ν' ἀποκαλύψει τά συστατικά του: ἀλλά ὁ Σολομών τόν φοβέρισε μέ μεγάλα καί τρανά Ὄνόματα, κι ὁ δαίμονας ὑπέκυψε. Τό θυμίαμα πού διαλύει τίς κακουργίες αὐτοῦ τοῦ πνεύματος ἀποτελεῖται ἀπό χολή καί τό σηκῶτι τοῦ ψαριοῦ γλάνου ὅταν καίγονται πάνω σέ ξύλα ἀπό ταμαρινιά.

Τό λιβάνισμα δοκιμάστηκε ἀμέσως, κι ὁ Σολομών ξανακάλεσε τόν Βεελζεβούλ γιά νά μάθει κι ἄλλες λεπτομέρειες. Ἐτσι πληροφορήθηκε ὅτι ἀνάμεσα στίς ἄλλες του ἀσχολίες εἶναι κι ἡ ἐκθρόνιση τῶν βασιλιάδων, καθώς κι ἡ βοήθεια πού δίνει στοὺς ξένους ἐχθρούς. Στέλλει ἐπίσης δαίμονες γιά νά τυραννοῦν τόν κόσμο, καί κάνει τοὺς ἀνθρώπους νά ξεστρατίζουν ἀπ' τόν σωστό δρόμο, προπάντων τοὺς θεοσεβούμενους.

Μέ σκοπό νά καταστρέψει τόν κόσμο, ὁ Βεελζεβούλ προκαλεῖ ἐπίσης δολοφονίες, ραδιουργίες, πολέμους κι ἐγκλήματα ἀφύσικα.

Τόν νικά ἡ λέξη ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ, καί τ' ὄνομα πού ἀντιπροσωπεύεται ἀπ' τόν ἀριθμό 644. Ἐξάλλου ἐξαφανίζεται στό ὄνομα ΕΛΕ-ΕΘ.

Ἐπειτα ὁ δαίμονας δίνει αὐθόρμητα κι ἄλλες μαγικές πληροφορίες στόν Σολομόντα:

« Ἄκουσε, Βασιλιά: ἄν κάψεις ρετσίνοι, λιβάνι καί θαλάσσιους βολβούς, μαζί μέ νάρδο καί ζαφορά, κι ἀνάψεις ἐφτά λαμπάδες στή σειρά, θά στεριώσεις τά θεμέλια τοῦ ὀπιτιοῦ σου. Κι ἄν, ὅταν βρῖσκεσαι ἀγνός, τίς ἀνάψεις τήν αὐγή, τότε θά δεῖς τοὺς οὐράνιους δράκοντες,

καθώς πετούν σέρνοντας τό ἄρμα τοῦ "Ἡλίου ! ». \*

Ὁ Σολομών τόν ἔστειλε πίσω στά ἔργα του, καί κάλεσε ἕναν ἄλλον δαίμονα. Ἐμφανίστηκε τό Πνεῦμα τῆς Στάχτης, ὁ Τεφρός, πού παρουσιάζεται σάν ἕνας ὀρμητικός ἄνεμος. Φέρνει σκοτάδι, προκαλεῖ πυρκαγιές στούς κάμπους, καί βρίσκεται κάτω ἀπό τήν ἀστρολογική ἐξουσία τῆς ἡμισελήνου.

Δέν εἶναι ὀλότελα κακοποιό πνεῦμα, γιατί ὅταν τόν καλέσουν μέ τά ὀνόματα ΒΟΥΛΤΑΛΑ, ΘΑΛΛΑΪ καί ΜΕΛΧΑΛ, γιαιτρεύει τόν πυρετό, μέ τή δύναμη τοῦ Ἀρχάγγελου Ἀζαήλ.

Ὅταν τό μαθε αὐτό ὁ Σολομών ἐπικαλέσθηκε τόν Ἀζαήλ, προστάζοντάς τον νά ὑποτάξει τόν Τεφρό. Μετά τήν ὑποταγή του, τό πνεῦμα στάλθηκε ἀπ' τόν Σολομώντα νά προμηθεύει πέτρες στούς ἐργάτες πού ἀσχολοῦνταν μέ τό χτίσιμο τοῦ ἐπάνω μέρους τοῦ Ναοῦ.

Ὅταν καλέσθηκε ἕνας ἄλλος δαίμονας, ἐμφανίσθηκαν ἐφτά, ἐνωμένοι μεταξύ τους, κι ὄλοι μέ μορφή γυναίκας. Αὐτές πληροφόρησαν τόν Βασιλιά πῶς ὄλες μαζί ἀποτελοῦν τά τριαντατρία στοιχεῖα τοῦ Ἀρχοντα τοῦ Σκότους, κι εἶναι μιά ὁμάδα ἀπό ἄστρα.

Ἡ πρώτη ὀνομάζεται Ἀπάτη. Προκαλεῖ τίς παράνομες πράξεις, καί μπορεί νά ὑποταχθεῖ ἂν ἐπικληθεῖ ὁ ἄγγελος Λαμεχιάλ. Ὅταν ξεσπάει μιά διαμάχη, προέρχεται ἀπό τήν δεύτερη, πού λέγεται Πάλη, καί διώχνεται ἀπό τόν ἄγγελο Βαρουχιαχήλ. Ὁ τρίτος γυναικεῖος δαίμονας ὀνομάζεται Πόλεμος, καί μπορεί νά κατανηκθεῖ μόνο ἀπό τόν ἄγγελο Μαρμαράθ. Ἡ τέταρτη δεσπόζει στό μῖσος καί στό χωρισμό. Χωρίζει τόν σύζυγο ἀπ' τή γυναίκα του, τούς γονεῖς ἀπ' τά παιδιά τους, τούς συγγενεῖς μεταξύ τους. Οἱ ἐπιδράσεις της μποροῦν νά σταματήσουν μόνο μέ τήν ἐπίκληση τῆς δύναμης τοῦ ἀγγέλου Βεχιάλ.

Δύναμις εἶναι τ' ὄνομα τοῦ πέμπτου πνεύματος τοῦ σκότους. Σπέρνει τήν τυραννία καί τόν σφετερισμό ὅι δραστηριότητές της μποροῦν νά τερματισθοῦν μόνο μέ τή λέξη ΑΣΤΕΡΑΩΘ.

Οἱ ἄνθρωποι παραστρατοῦν ἐξ αἰτίας τοῦ ἕκτου πνεύματος, πού ὀνομάζεται Λάθος. Αὐτό μπόρεσε νά προμαντέψει γιά τόν Σολομώντα πῶς τελικά θά κατόρθωνε νά τόν ἀπομακρύνει ἀπό τόν ἴσιο δρόμο, θυμίζοντάς του ἐξ ἄλλου πῶς αὐτό εἶχε ἐπιτύχει νά τόν κάνει νά σκοτώσει τόν ἴδιο τόν ἀδερφό του. Αὐτό καταφέρει τούς ἀνθρώπους νά γίνουν νεκρομάντις. Ὁ ἄγγελος πού τόν ὑποτάσσει εἶναι ὁ Οὐριάλ.

Τό ἕβδομο καί τελευταῖο πνεῦμα τῆς ὁμάδας εἶναι τό χειρότερο ἀπ' ὄλα: τόσο φοβερό, πού δέν ἀνακοινώνονται οὔτε τ' ὄνομα οὔτε οἱ ἱκανότητές του.

\* Αὐτό τό τελευταῖο θυμίζει τήν ἑλληνική μυθολογία, σύμφωνα μέ τήν ὁποία τό ἄρμα τοῦ Ἡλίου σέρνεται ἀπό τέσσερα φλογερά ἄτια, μέ τά ὀνόματα Αἰθων, Φλέγων, Πυρρεῖς καί Ἡῶς. Σ.τ.Μ.

“Όταν εξαφανίστηκε αυτή ή σειρά τῶν πνευμάτων, ὁ Σολομών συνεχίζει:

« Τότε ἐγώ, ὁ Σολομών, δόξασα τόν Κύριο καί ζήτησα νά ἐμφανιστεῖ ἕνας ἄλλος δαίμονας. Πρόβαλε μπρός μου μιά μορφή πού ἔμοιαζε μ' ἄνθρωπο, ἀλλά χωρίς κεφάλι.

» Κι ἐγώ τόν ρώτησα: « Ποιός εἶσαι; » ἀποκρίθηκε. « Εἶμ' ἕνας δαίμονας ». Τόν ρώτησα ποιός, καί μοῦ εἶπε: « Εἶμαι ὁ Φθόνος. Καταβροχθίζω τὰ κεφάλια, ἐπειδή ἀναζητῶ ἕνα κεφάλι σάν τό δικό σου ».

» Τότε ἐγώ, ὁ Σολομών, ἀκούμπησα πάνω του τή σφραγίδα, ὀδηγώντας τό χέρι μου πρὸς τό στήθος του. Ὁ δαίμονας πήδηξε ψηλά, ξανάπεσε καί βόγγηξε, κι εἶπε: « Ὡμιμένα, τί ἔπαθα ! Ὀρνία, μέ πρόδωσαν ! Δέν ἔχω πιά τήν ἱκανότητα νά βλέπω ! ».

» Τότες εἶπα: « Ἐγώ εἶμαι ὁ Σολομών. Πές μου πῶς μπορεῖς νά βλέπεις χωρίς κεφάλι ! » Μοῦ ἀποκρίθηκε: « Μές ἀπό τίς αἰσθήσεις ».

» Τόν ρώτησα πῶς μπορούσε νά μιλάει. Ἀπάντησε: « Ὡ Σολομών Βασιλιᾷ, ἐγώ ὁ ἴδιος εἶμαι μιά φωνή, γιατί ἔχω ἀποχτήσει τίς φωνές ἀναρίθμητων ἀνθρώπων. Σπάζω τὰ κεφάλια ἐκεῖνων πού λέγονται βουβοί, τήν ὀγδοή μέρα μετά τή γέννησή τους. Ρίχνω μάγια στό σταυροδρόμια, κι εἶμ' ἐπικίνδυνος. Ἀρπάζω καί κόβω τό κεφάλι ἑνός ἀνθρώπου, σάμπως μ' ἕνα σπαθί, καί τό στήνω στό λαιμό μου. Κι ἀκόμα, στέλνω ἀρρώστιες στό πόδια καί προζενῶ πόνους ... ».

Ἄς Σολομών ἀνακάλυψε ἀπ' αὐτόν ὅτι μόνο ὁ ἄγγελος τοῦ κεραυνοῦ μπορεῖ νά ὑποτάξει τόν δαίμονα Φθόνου.

Τό ἐπόμενο πνεῦμα ἐμφανίστηκε σάν ἕνα μεγάλο σκυλί μέ βαθεῖα φωνή. Ἄλλοτε ἦταν ὁ Ἑρμῆς, \* ἕνας μέγανος σοφός, καί τώρα ὀνομάζεται ΡΑΒΔΟΣ ( βέργα ) καί σφάζει τόν κόσμον. Μπορεῖ νά ὑποταχθεῖ μόνο ἀπ' τή δύναμη τοῦ ἀγγέλου Βριέως.

Ἦστερα ἦρθε ἕνα τρομερό φάντασμα, ὁμοιο μέ λιοντάρι, ἀρχηγός μιάς λεγεώνας. Τ' ὄνομά του δέν ἀναφέρεται. Μ' ἄγριο ὕφος εἶπε πῶς ὑποτάσσεται στόν ἀριθμό 644 καί σ' ὄνομα ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ. Ἡ δουλειά του εἶναι νά κάνει κακό σ' ἐκείνους πού ἀρχίζουν νά γιαιτρεύονται ἀπό μίαν ἀρρώστεια.

Ἕνας τρικέφαλος δράκοντας μέ χέρια ἀνθρώπου ἦταν τό ἐπόμενο φάντασμα, πού ἀμέσως διατάχθηκε νά πιάσει δουλειά μέ τούς ἄλλους πού ἐργάζονταν στό Ναό. Οἱ ἱκανότητές του εἶναι νά βλάπτει τὰ παιδιὰ πρὶν γεννηθοῦν, καί νά προκαλεῖ τήν ἐπιληψία. Μπορεῖς νά τόν νικήσεις γράφοντας τή λέξη ΙΕΡΟΥΣΑΛΗΜ.

\* Ἐδῶ δέν πρόκειται γιά τόν ἀρχαῖο ἑλληνικό θεό Ἑρμῆ, ἀλλά γιά τόν Αἰγυπτιακό θεό Θῶθ, πού οἱ νεοπλατωνικοὶ τόν ὀνόμασαν Ἑρμῆ Τρισμέγιστο, καί πού τοῦ ἀποδίδονται πολλὰ καί σπουδαῖα μαγικά συγγράμματα. Σ.τ.Μ.



Μετά εμφανίσθηκε ένα γυναικείο πνεύμα. Τό κορμί του ήταν σκούρο, τά μάτια πράσινα καί λαμπερά, τά μέλη άόρατα. Είπε ότι λεγόταν ΟΒΙΖΟΥΘ. Περνούσε τόν καιρό της μέ τίς γυναίκες πού ήταν κλεισμένες στά σπίτια τους, ζητώντας νά πνίξει τά παιδιά τους. « Όλο μου τό έργο είναι νά έξοντώνω τά παιδιά, στό σώμα καί στήν ψυχή ». Τήν νικᾶ μόνο ό άγγελος Ἐφαρώφ, πού όνομάζεται καί Ραφαήλ. « Ἄνεας άντρας δώσει αυτό τ' όνομα γραμμένο σε μιά γυναίκα πού είναι στό κρεβάτι μέ τό μορῶ της, εγώ δέ μπορώ νά τή πλησιάσω », όμολογεί τό πνεύμα. « Ὁ αριθμός αὐτοῦ τοῦ όνόματος είναι 640 ».

Σ' αυτό τόν αριθμό φτάνουμε άν δώσουμε μιάν αριθμητική αξία σε κάθε γράμμα, δηλαδή: Ρ ( 100 ), Α ( 1 ), Φ ( 500 ), Α ( 1 ), Η ( 8 ), Λ ( 30 ). \*

Μετά τήν Ὁβιζούθ πρόβαλε ένας φτερωτός δράκοντας, μέ πρόσωπο καί χέρια ανθρώπου. Κάνει τίς γυναίκες νά άπατήσουν τούς άντρες τους, καί διώχεται άπ' τόν άγγελο Βαζαζάθ.

Ἐν' άλλο θηλυκό πνεύμα, ή ΕΝΕΨΥΓΟΣ, μπορεί νά εμφανιστεῖ μέ λογής μορφές. Μπορούμε νά σταματήσουμε τίς διάφορες κακοποιές της δραστηριότητες άν επικαλεσθοῦμε τόν άγγελο Ραθαναήλ.

Ὁ επόμενος επισκέπτης ήταν ένα πλάσμα πού έμοιαζε μέ ψάρι. Είναι θαλάσσιο πνεύμα, καί άποζητᾶ χρυσάφι καί άσήμι. Καταστρέφει τά πλοία καί προκαλεί επιδημίες στά πληρώματα. Ὁνομάζεται ΚΥΝΟΣΠΑΣΤΟΝ, καί καμιά φορά βγαίνει καί στή στεριά. Ὁ άγγελος πού τόν νικᾶ είναι ό Ἰαμήθ. Ὅταν ό Σολομών πήγε νά τόν φυλακίσει, είπε πώς δέν μπορεί νά ζήσει χωρίς νερό: κι έτσι έφεραν ένα γεμάτο άμφορέα, καί τό πνεύμα σφραγίστηκε μέσα του καί τοποθετήθηκε στά ύπόγεια τοῦ Ναοῦ.

Τελευταῖος άν' όλη αὐτή τήν παρέλαση τῶν δαιμόνων ήταν ένας γίγαντας όπλισμένος μ' ένα πελώριο σπαθί: είχε, λέει, ξεμείνει από τήν εποχή πού βασιλευσαν οι γίγαντες στή γή. Αυτό τό πνεύμα προκαλεῖ τούς δαιμονισμούς, τή φαλάκρα, κι ένα είδος τρέλλας πού κάνει τόν άνθρωπο νά τρώει τίς ίδιες του τίς σάρκες. Ὑποτάσσεται άν τοῦ γράφεις ένα ώρισμένο αριθμό στό μέτωπό του. Κι αυτός κλείστηκε σ' ένα άμφορέα.

Ὑστερ' άπ' αυτό, εμφανίστηκαν πνεύματα άλλου είδους: οι δέκανοι τῶν πλανητῶν, καθένας μέ τήν άστρολογική περιοχή του.

Ὁ Ρούαζ άνήκει στό Ζώδιο τοῦ Κριοῦ. Δραστηριοποιεῖ τήν ανθρώπινη σκέψη καί έλέγχεται άπ' αὐτήν τήν επίκληση: « ΜΙΧΑΗΛ, πίασε τόν ΡΟΥΑΞ ! ».

Ὁ Βαρσαφήλ προκαλεῖ τήν ήμικρανία, καί νικιέται μέ τήν επί-

\* Ἐπειδή τά έλληνικά γράμματα έχουν προέλθει από τά σημητικά, ή αριθμητική τους σειρά είναι ίδια, ώστε άν γράψουμε μέ έλληνικούς αριθμούς τό 640, θα προκύψει τό Ρ' Α' Φ' Α' Η' Α'.

κληση: « ΓΑΒΡΙΗΛ, πιάσε τόν ΒΑΡΣΑΦΗΛ ! ».

‘Ο *Αρατοσαήλ* φέρνει πονόματο. “Οποιοσ ἔχει τέτοια ἐνοχλήματα, γιά νά γιάτρευτεῖ πρέπει μόνο νά ἐπαναλάβει αὐτή τήν ἐπίκληση: « ΟΥΡΙΗΛ, πιάσε τόν ΑΡΑΤΟΣΑΗΛ ! ».

‘Ο *Ιουδάλ* προξενεῖ κουφαμάρα. Τό ἀντίδοτο εἶναι: « ΟΥΡΙΗΛ, πιάσε τόν ΙΟΥΔΑΛ ! ».

‘Ο *Σφενδοσαήλ* εἶναι ὁ δαίμονας πού προσβάλλει τίς ἀμυγδαλές, καί μπορεῖ νά διωχθεῖ μέ τή φράση: « ΣΑΒΡΑΗΛ, πιάσε τόν ΣΦΕΝΔΟΝΑΗΛ ! ».

‘Ο *Σφανδώρ* φέρνει ἀρρώστειες καί πόνους στούς ὤμους, τά χέρια, τό λαίμό καί τό μεδοῦλι. Ἐνάντια του χρησιμοποιεῖται ἡ ἴδια ἐπίκληση, μέ τ’ ὄνομα τοῦ ἀγγέλου ΑΡΑΗΛ.

‘Ο *Βελβέλ* προσβάλλει τήν καρδιά καί τό μυαλό. Καί γι αὐτόν, ὁ ἄγγελος πού θά τόν ὑποτάξει εἶναι ὁ ΑΡΑΗΛ.

‘Ο *Κουρταήλ* φέρνει πόνους, προπάντων στήν κοιλιά. Διώχεται μέ τό ὄνομα τοῦ ἀγγέλου ΙΑΩΘ.

‘Ο *Μεταθιάζ* προκαλεῖ διαταραχές στά νεφρά, κι ἀπομακρύνεται μέ τή δύναμη τοῦ ΑΔΩΝΑΗΛ.

‘Ο *Κατανικοταήλ* φέρνει διχόνοια στήν οἰκογένεια. Ἐποκάλυψε στόν Σολομώντα πώς ἄν ἕνας ἄνθρωπος θέλει γαλήνη κι ἄρμονία στό σπιτικό του, πρέπει νά γράψει πάνω σ’ ἑφτά φύλλα δάφνης αὐτή τή φράση: « ΙΑΕ, ΙΕΩ, γυιοί τοῦ Σαβαώθ, στ’ ὄνομα τοῦ Ἱερέτατου Θεοῦ αἰχμαλωτίστε τόν ΚΑΤΑΝΙΚΟΤΑΗΛ ! ». Ἐπειτα τά φύλλα πρέπει νά ξεπλυθοῦν σέ νερό, καί τό νερό νά ραντιστεῖ τό σπίτι, ἀπό τά μέσα πρός τά ἔξω.

‘Ο *Σαφαθοαρηήλ* προκαλεῖ πεσιματα καί κάνει τόν ἄνθρωπο μέθυσο. Γιά νά τόν ἀντικρούσεις, πρέπει νάχεις κρεμασμένο στό λαίμό σου ἕνα φύλλο μέ τήν ἐπιγραφή: ΙΑΕΩ, ΙΕΑΛΩ, ΙΟΕΛΕΤ, ΣΑΒΑΩΘ, ΙΘΩΘ, ΒΑΕ.

‘Ο *Βοθήλ*, ἡ Βοθωθήλ, κάνει ν’ ἀρρωσταίνουν τά νεῦρα. Τό κακό διώχεται μέ τήν ἐπίκληση: « ΑΔΩΝΑΗΛ, πιάσε τόν ΒΟΘΩΘΗΛ ! ».

‘Ο *Κυμεατήλ* φέρνει ρίγη κι ὑπνηλία ἀρρώστειας. Ἡ ἐπίκληση ἐναντίον του εἶναι: « ΖΟΡΟΗΛ, πιάσε τόν ΚΥΜΕΑΤΗΛ ! ».

‘Ο *Ροκλήδ*, πού κάνει νά νοιώθεις κρύο καί πόνο στό στομάχι, διώχεται μ’ αὐτά τά λόγια: « ΙΑΓ, φεύγα, εἶσαι κρύος, ὁ Σολομών εἶναι πῶ σοφός ἀπ’ τούς ἔντεκα πατέρες ! ».

‘Ο *Ἀτράξ* εἶναι τό κακό πνεῦμα πού φέρνει τόν πυρετό. Γιά νά ἀπαλλαγείς, κοπάνισε σέ σκόνη κορίανδρο, λέγοντας αὐτή τήν ἐπίκληση: « Ἐξορκίζω αὐτόν τόν κακό πυρετό, στό ὄνομα τοῦ Θρόνου

του Παντοδύναμου Θεού ! Σηκώσου, σκόνη, κι άφησε αυτό τό πλάσμα του Θεού ήσυχο ! ».

‘Ο *Ιεροπαήλ* φέρνει κράμπες και συσπάσεις. Πρέπει να είπωθούν τρεις φορές στο δεξι αυτί του άρρώστου αυτά τά λόγια: « **ΙΟΥΔΑΡΙΖΕ, ΣΑΒΟΥΝΕ, ΔΕΝΟΕ !** ».

‘Ο *Βαλδομηχ* φέρνει διχόνοια στους συζύγους. Τόν άπομακρύνεις άν γράψεις σ’ ένα φύλλο και τό φυλάξεις στο σπίτι σου αυτή τήν επίκληση: « Σέ προστάζει ο Θεός του ‘Αβραάμ, κι ο Θεός του ‘Ισαάκ, κι ο Θεός του ‘Ιακώβ: άφησε ήσυχο αυτό τό σπίτι ! ».

‘Ο *Ναώθ* προσβάλλει τά γόνατα. Διώχνεται μόνο μέ τήν επίκληση των ονομάτων **ΦΝΟΥΝΟΒΟΗΛ, ΝΑΘΑΘ**.

‘Ο *Μαρδέρος* είν’ άλλος ένας δαίμονας του πυρετού. ‘Εναντίά του πρέπει να γραφεί σε χαρτί και να δεθεί στο λαιμό ή επίκληση: « **ΣΦΕΝΕΡ, ΡΑΦΑΗΛ**, μή μέ κρατάτε, μή μέ προκαλείτε ! ».

‘Ο *‘Αλάθ* φέρνει βήχα στα παιδιά. Μπορείς να τον έμποδίσεις με τά λόγια: « **ΡΟΡΕΘ, κυνήγα τον ΑΛΑΘ !** ».

‘Ο *Νεφθαδά* φέρνει πόνους στα νεφρά και δυσουρία. Τόν διώχνεις άν ζώσεις στη μέση σου ένα φυλαχτό με τήν επιγραφή: « **ΙΑΘΑΩΘ, ΟΥΡΟΥΕΛ, ΝΕΦΘΑΔΑ** ».

‘Ο *‘Ακτών* κάνει να πονά ή ράχη και τά πλευρά. Αυτά τά ένοχλήματα μπορούν να γιατρευτούν με ένα φυλαχτό από χαλκό, παρμένο άπ’ τό μέταλλο ενός πλοίου που δέν έχει ρίξει άγκυρα, με χαραγμένη τήν επίκληση: « **ΜΑΡΜΑΡΩΘ, ΣΑΒΑΩΘ**, κυνηγήστε τον **ΑΚΤΩΝΑ !** ».

‘Ο *‘Ανατρέθ* είν’ ο δαίμονας που προκαλεί τους έσωτερικούς πυρετούς. ‘Η θεραπεία είν’ άπλή: επαναλάβετε « **ΑΡΑΡΑ ΧΑΡΑΡΑ** ».

‘Ο *Φέθ* είναι τό κακό πνεύμα στο όποιο όφείλεται ή φυματίωση κι οι αίμορροϊδες. ‘Ο άσθενής πρέπει να πιει γλυκό κρασί, στο όποιο ν’ άπευθυνθούν αυτά τά λόγια: « Σ’ έξορκίζω, μά τον ένδέκατο αιώνα, να σταματήσεις εκεί όπως προστάζω, **ΦΕΘ, ΑΞΙΟΦΕΘ !** ».

‘Ο *‘Ανοστήρ*, προκαλεί διαταραχές στην κύστη. Για θεραπεία, ώστε να διωχτεί τό πνεύμα, πρέπει να κοπανιστούν μέσα σε λάδι τρία δαφνοκούκουτσα, και ν’ άλειφτούν στο μέρος που πονάει, λέγοντας: « Σ’ έξορκίζω, **ΑΝΟΣΤΗΡ !** Σταμάτα, μά τον **ΜΑΡΜΑΡΑΘ !** ».

‘Ο *‘Εφειμιρέθ* προκαλεί τις άρθρίτιδες. Σ’ αυτή τήν περίπτωση πρέπει να πάρεις άλάτι, να τό τρίψεις στα χέρια σου, να τά βουτήξεις στο λάδι κι έπειτα να κάνεις μασσάζ στον άρρωστο, λέγοντας: « **ΣΕΡΑΦΕΙΜ, ΧΕΡΟΥΒΕΙΜ**, βοηθήστε με ! ».

‘Ο *‘Ιχθύων* φέρνει παράλυση, και διώχνεται με τήν επίκληση:

« ΑΔΩΝΑΕΘ, βοήθα με ! ».

Ὁ Ἀχονίων εἶν' ἐχθρός τῶν μικρῶν παιδιῶν. Ὅποιοι καταδιώκεται ἀπ' αὐτόν τό δαίμονα, πρέπει νά γράψει σ' ἕνα φύλλο συκιάς: « ΛΥΚΟΥΡΓΟΣ, ΥΚΟΥΡΓΟΣ, ΚΟΥΡΓΟΣ, ΥΡΓΟΣ, ΓΟΣ, ΟΣ ».

Ὁ *Αὐτοθίθ* προκαλεῖ ἐχθρα καί κάθε λογιῆς στενοχωρίες. Γιά ν' ἀπελευθερωθεῖς, πρέπει νά γράψεις τίς λέξεις ΑΛΦΑ καί ΩΜΕΓΑ.

Ὁ *Φθεβῶθ* ματιάζει. Μπορεῖ νά διωχτεῖ μέ τό σχεδιάσμα ἐνός ματιοῦ ( ματόχαντρο ).

Ὁ *Βιανακίθ* προκαλεῖ ἀποσύνθεση καί μόλυνση. Μπορεῖς νά προστατευθεῖς ἀπ' αὐτόν γράφοντας στήν πόρτα τοῦ σπιτιοῦ σου: ΜΕΛΤΟ, ΑΡΔΟΥ, ΑΝΑΑΘ.

\* \* \*

Ἐδῶ τελειώνει ὁ κατάλογος τῶν σπουδαίων δαιμόνων πού ἐμφανίσθηκαν στόν Σολομώντα. Καθώς πρόβαλε ὁ καθένας τους, ἐκεῖνος τοὺς ἀνάθετε δουλειές στό Ναό. Ἡ φήμη του μεγάλωσε, κι ἀπό ὅλα τά μέρη τοῦ κόσμου ἦρθαν ἄρχοντες καί βασιλιάδες γιά νά θαυμάσουν τό χτίσιμό του, φέρνοντας πολύτιμα δῶρα.

Ἀργότερα, ὕστερα ἀπό πολλές μαγικές δραστηριότητες, ὁ Σολομών ἐρωτεύτηκε μίαν ὁμορφή Σουλαμίτιδα. \* Γιά τήν ἀγάπη της ἐκεῖνος ἄρχισε νά λατρεύει τόν Μολώχ, κι ἐχτισε ἕνα Ναό στόν Βάαλ, τόν Μολώχ, κι ἄλλους ξένους θεούς. Αὐτό ἐγινε ἡ αἰτία τῆς πτώσης του, κι ἡ *Διαθήκη* τελειώνει ὡς ἐξῆς:

« *Γι αὐτό ἔγραψα τήν Διαθήκη μου, ὥστε ἐκεῖνοι πού τήν διαβάζουν νά προσεύχονται γιά μένα, καί νά σκέφτονται τό τέλος κι ὄχι τήν ἀρχή, ὥστε ν' ἀποκτήσουν τήν Θεία Χάρη στόν αἰώνα. Ἀμήν ».*

\* Τό ἐβραϊκό κείμενο, στό « Ἄσμα Ἀσμάτων », τήν ὀνομάζει *Σουλαμίτιδα* ( προφέρεται Shulamith ) κι ὄχι Σουνλαμίτιδα, ὅπως στή μετάφραση τῶν Ὁ' πού ἔτσι τή συσχετίζουν μέ τήν Ἀβισόγ πού καταγόταν ἀπό τό Σουνάμ κι εἶχε πλαγιάσει μέ τόν Δαυίδ στά γεράματά του γιά νά τόν ξανα-νιώσῃ: Ἴό Shulamith, ἀντίθετα, εἶναι τό θηλυκό τοῦ Shelomo, ὅπως προφέρεται στά ἐβραϊκά ὁ Σολομών. Σ.τ. Μ.

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι.

### Οί αστρολογικές συνθήκες τής μαγικής τελετουργίας

Τό Σύμπαν κι ό "Ανθρωπος, ό Μακρόκοσμος κι ό Μικρόκοσμος, συνδέονται σύμφωνα μέ τίς δοξασίες τής "Υψηλής Μαγείας, μ' άγγιχτους κι άόρατους δεσμούς, αλλά πολύ συστηματικούς. Τίποτα δέν συμβαίνει στή Γη, πού νά μήν έχει άντύκτυπο σέ μιά πλατύτερη πραγματικότητα, όπως άληθεύει και τό αντίστροφο: τίποτα δέ συμβαίνει στόν Ούρανό πού νά μήν επηρεάζει αισθητά τή ζωή, τό περιβάλλον και τή συμπεριφορά τών ανθρώπων.

Κάθε μαγική έργασία πρέπει νά τό έχει αυτό ύπ' όψη της, κι όποιος έτοιμάζεται νά τήν εκτελέσει πρέπει νά διαλέγει κατάλληλες μέρες, τόπους και σύνεργα, ώστε νά μήν έρχεται σ' αντίθεση μέ τήν άνώτερη Τάξη τών πραγμάτων. Όποιοδήποτε λάθος τιμωρείται μέ τήν άποτυχία και συχνά, μās προειδοποιούν τά κείμενα, μπορεί νά έχει τίς πιό τρομερές συνέπειες για τόν άπρόσεχτο ιερούργό.

Σ' αυτό έδώ τό ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Έχουν συγκεντρωθεί οι άπαραίτητες βασικές γνώσεις για νά εκτελεστούν, χωρίς τούς « σοβαρούς κινδύνους » μέ τούς όποιους μās άπειλεί όλη ή μαγική φιλολογία, ιεροτελεστιές κι οι γοητείες πού περιγράφονται στά Γριμόρια πού άποδίδονται στό Βασιλιά Σολομώντα.

#### *Οί μαγικές ώρες*

Στό Πρώτο Μέρος, κεφ. Α', είδαμε ότι κάθε μέρα τής εβδομάδας κυβερνάται από έναν ξεχωριστό πλανήτη. Κι ακόμα, οι διάφορες ώρες τής μέρας ύπόκεινται κι αυτές στην κυριαρχία τών άστρων: αυτή τήν επίδραση πρέπει νά ύπολογίσουμε για νά διαλέξουμε τή στιγμή πού θ' αρχίσουμε μιά μαγική τελετουργία.

Γιὰ τό μάγο, ἡ μέρα ἀρχίζει μέ τήν ἀνατολή τοῦ ἡλίου, κι ἡ νύχτα μέ τήν δύση του: *συνεπῶς οἱ μαγικές ὥρες δέν συμπίπτουν μέ τίς ὥρες τοῦ ρολοιοῦ*. Γιὰ νά τίς καθορίσουμε, διαιροῦμε τόν χρόνο πού περνᾷ ἀπό τήν αὐγή ὡς τό ἡλιοβασίλεμα σέ δώδεκα ἴσα μέρη: καθένα ἀπ' αὐτά εἶναι *μιά ὥρα τῆς μέρας*· τό ἴδιο γίνεται ἀντίστοιχα καί γιὰ τή νύχτα\*.

Ἄρα οἱ μαγικές ὥρες δέν εἶναι πάντα ἴσες, ἀλλά, μέ τό γύρισμα τοῦ χρόνου, ἔχουν διαφορετική διάρκεια, ἀνάλογα μέ τή μικρότερη ἢ μεγαλύτερη διάρκεια τῆς μέρας καί τῆς νύχτας.

Ἄς πάρουμε ἓνα παράδειγμα. Ἄφου καθοριστεῖ ἡ κατάλληλη μέρα γιὰ μιά τελετή, γνωρίζουμε ( π.χ. διαβάζοντας τίς « *ἐφημερίδες* » πού δημοσιεύονται στά περισσότερα περιοδικά κι ἡμερολόγια ) ὅτι σ' αὐτήν ἀπ' τήν αὐγή ὡς τό δεῖλι περνοῦν 16 ὥρες μέ τό ρολοῖ μας.

Αὐτές συνολικά ἀντιστοιχοῦν σέ 960 λεπτά, πού διαιρούμενα μέ τό 12 μᾶς δίνουν τή διάρκεια κάθε *μαγικῆς ὥρας τῆς μέρας ἐκείνης*: 80 λεπτά. Ἡ πρώτη ἀπ' αὐτές τίς ὥρες ἀρχίζει τήν αὐγή, καί διαρκεῖ γιὰ τά 80 λεπτά πού ὑπολογίζουμε· ὕστερα ἀρχίζει ἡ δεύτερη ὥρα, καί οὕτω καθ' ἑξῆς ὡς τό ἡλιοβασίλεμα, ὅποτε ἀρχίζουν οἱ *ὥρες τῆς νύχτας*. Ἡ διάρκεια κι αὐτῶν τῶν ὥρῶν λογαριάζεται μέ τόν ἴδιο τρόπο, καί προκύπτει συνήθως διαφορετική ἀπό τήν προηγούμενη, ἀφού μόνο δύο μέρες κάθε χρόνο ( στίς 21 Μαρτίου καί στίς 23 Σεπτεμβρίου, τίς ἐαρινές καί φθινοπωρινές ἰσημερίες ), ἡ διάρκεια τῆς μέρας εἶναι ἴδια μέ τή διάρκεια τῆς νύχτας.

\* Σέ μερικές παραλλαγές τοῦ Κλειδοῦ λέγεται πῶς τό χρονικό αὐτό διάστημα διαιρεῖται σ' ἑφτά μέρη. — Σ.τ.Σ.

1 ια καθε μέρα της εβδομάδας, ή πρώτη ώρα κυβερνάται πάντα από τόν πλανήτη πού κυριαρχεί όλόκληρη τή μέρα, κι οί πλανήτες ακολουθοῦν πάντα τήν ἴδια σειρά ( "Ἥλιος, Ἄφροδίτη, Ἐρμῆς, Σελήνη, Κρόνος, Ζεύς, Ἄρης ),πρᾶγμα πού μᾶς ἐπιτρέπει νά καταστρώσουμε τούς ἀκόλουθους πίνακες:

### ΜΑΓΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ

ώρα	Κυριακή	Δευτέρα	Τρίτη	Τετάρτη	Πέμπτη	Παρασκευή	Σάββατο
1.	"Ἥλιος	Σελήνη	"Ἀρης	"Ερμῆς	Ζεύς	"Αφροδίτη	Κρόνος
2.	"Αφροδίτη	Κρόνος	"Ἥλιος	Σελήνη	"Ἀρης	"Ερμῆς	Ζεύς
3.	"Ερμῆς	Ζεύς	"Αφροδίτη	Κρόνος	"Ἥλιος	Σελήνη	"Ἀρης
4.	Σελήνη	"Ἀρης	"Ερμῆς	Ζεύς	"Αφροδίτη	Κρόνος	"Ἥλιος
5.	Κρόνος	"Ἥλιος	Σελήνη	"Ἀρης	"Ερμῆς	Ζεύς	"Αφροδίτη
6.	Ζεύς	"Αφροδίτη	Κρόνος	"Ἥλιος	Σελήνη	"Ἀρης	"Ερμῆς
7.	"Ἀρης	"Ερμῆς	Ζεύς	"Αφροδίτη	Κρόνος	"Ἥλιος	Σελήνη
8.	"Ἥλιος	Σελήνη	"Ἀρης	"Ερμῆς	Ζεύς	"Αφροδίτη	Κρόνος
9.	"Αφροδίτη	Κρόνος	"Ἥλιος	Σελήνη	"Ἀρης	"Ερμῆς	Ζεύς
10.	"Ερμῆς	Ζεύς	"Αφροδίτη	Κρόνος	"Ἥλιος	Σελήνη	"Ἀρης
11.	Σελήνη	"Ἀρης	"Ερμῆς	Ζεύς	"Αφροδίτη	Κρόνος	"Ἥλιος
12.	Κρόνος	"Ἥλιος	Σελήνη	"Ἀρης	"Ερμῆς	Ζεύς	"Αφροδίτη

### ΜΑΓΙΚΕΣ ΩΡΑΣ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ

ώρα	Κυριακή	Δευτέρα	Τρίτη	Τετάρτη	Πέμπτη	Παρασκευή	Σάββατο
1.	Ζεύς	"Αφροδίτη	Κρόνος	"Ἥλιος	Σελήνη	"Ἀρης	"Ερμῆς
2.	"Ἀρης	"Ερμῆς	Ζεύς	"Αφροδίτη	Κρόνος	"Ἥλιος	Σελήνη
3.	"Ἥλιος	Σελήνη	"Ἀρης	"Ερμῆς	Ζεύς	"Αφροδίτη	Κρόνος
4.	"Αφροδίτη	Κρόνος	"Ἥλιος	Σελήνη	"Ἀρης	"Ερμῆς	Ζεύς
5.	"Ερμῆς	Ζεύς	"Αφροδίτη	Κρόνος	"Ἥλιος	Σελήνη	"Ἀρης
6.	Σελήνη	"Ἀρης	"Ερμῆς	Ζεύς	"Αφροδίτη	Κρόνος	"Ἥλιος
7.	Κρόνος	"Ἥλιος	Σελήνη	"Ἀρης	"Ερμῆς	Ζεύς	"Αφροδίτη
8.	Ζεύς	"Αφροδίτη	Κρόνος	"Ἥλιος	Σελήνη	"Ἀρης	"Ερμῆς
9.	"Ἀρης	"Ερμῆς	Ζεύς	"Αφροδίτη	Κρόνος	"Ἥλιος	Σελήνη
10.	"Ἥλιος	Σελήνη	"Ἀρης	"Ερμῆς	Ζεύς	"Αφροδίτη	Κρόνος
11.	"Αφροδίτη	Κρόνος	"Ἥλιος	Σελήνη	"Ἀρης	"Ερμῆς	Ζεύς
12.	"Ερμῆς	Ζεύς	"Αφροδίτη	Κρόνος	"Ἥλιος	Σελήνη	"Ἀρης

## Τά Πνεύματα τῶν Πλανητῶν

Τά στοιχεῖα πού ἀναγράφονται στούς ἀνωτέρω πίνακες ἔχουν πολὺ μεγάλη σημασία: δέν πρέπει ποτέ νά τολμήσει κανεῖς, ὅπως πράγματι συμφωνοῦν ὅλα τὰ Γριμόρια, νά ἐκτελέσει ὀποιαδήποτε μαγική ἐργασία παρά μόνο τῆ μέρα καί τήν ὥρα πού τῆς εἶναι εὐνοϊκές. Αὐτό ἰσχύει προπάντων γιά τίς τελετές ἐπικλήσεων, ὅπως αὐτές περιγράφονται στό *Κλειδί* καί στό *Λεμέγεθον*, στίς ὁποῖες, ἂν δέν σεβαστεῖ τίς ἀστρολογικές συνθήκες, ὁ μάγος θά βρισκόταν μπροστά σ' ἀνεπιθύμητες Ὀντότητες, πού δέν διαθέτει ἐναντίον τους τήν κατάλληλη ἄμυνα.

Ἡ ἐπίδραση τῶν Μαγικῶν Δυνάμεων πού συμβολίζονται ἀπό τόν κάθε πλανήτη προσωποποιεῖται στά Πλανητικά Πνεύματα ἢ Ἀγγέλους. Αὐτοί εἶναι ἑπτά, κι ὅπως τ' ἄστρα πού τοὺς ἀντιστοιχοῦν, κυβερνοῦν τίς μέρες τῆς ἑβδομάδας καί τίς ὥρες κάθε μέρας, μέ τή σειρά πού ἀναφέρουν αὐτοί οἱ πίνακες. Τά ὀνόματά τους εἶναι:

- Ἄγγελος τοῦ Ἡλίου: *Μιχαήλ* ( ποιός σάν τόν Θεό; )
- Ἄγγελος τῆς Ἀφροδίτης: *Ἀναήλ* ( Εἰσακούσόν με, ὁ Θεός )
- Ἄγγελος τοῦ Ἑρμῆ: *Ραφαήλ* ( Θεός θεραπευτῆς )
- Ἄγγελος τῆς Σελήνης: *Γαβριήλ* ( Δύναμη τοῦ Θεοῦ )
- Ἄγγελος τοῦ Κρόνου: *Κασσιήλ* ( Θρόνος τοῦ Θεοῦ )
- Ἄγγελος τοῦ Διός: *Σαχιήλ* ( Θεία Δίκη )
- Ἄγγελος τοῦ Ἄρη: *Σαμαήλ* ( Φαρμάκι τοῦ Θεοῦ )

Ὁ μάγος τοὺς καλεῖ, μέ τίς τελετουργίες πού περιγράφονται στό *Κλειδί*, γιά ν' ἀποκτήσει τίς ὑπηρεσίες τους καί νά τοὺς βάλει νά ὑπογράψουν τό *Liber Spirituum* ( *Βιβλίον τῶν Πνευμάτων*, πολὺ σημαντικό ἐξάρτημα, γιά τό ὁποῖο ἔγινε λόγος στό Πρῶτο Μέρος, Κεφ. 6 ). Στήν τελετή τῆς ἐπικλήσεως νά μή λησμονηθεῖ ἡ χάραξη στόν Κύκλο καί σέ φυλαχτά ἀπ' τό κατάλληλο μέταλλο, τῶν σφραγίδων τῶν Πνευμάτων. Ἄν θέλουμε, μποροῦμε νά μεταχειριστοῦμε παρθένα περγαμνὴ ἀντίς γιά μέταλλο ἄλλὰ τότε πρέπει νά τηρήσουμε τίς πλανητικές ἀντιστοιχίες σχετικά μέ τὰ χρώματα.

Νά τώρα οἱ Δυνάμεις τῶν Πνευμάτων, ὅπως ἀναγράφονται στά Γριμόρια:

*Μιχαήλ*: ἔργα ἐλπίδας, χρωμάτων, τύχης, κληρονομιάς.

*Ἀναήλ*: φιλία, ἔρωτας, κοινωνικές σχέσεις.

*Ραφαήλ*: ἀπώλειες, χρέη, συναλλαγές.

*Γαβριήλ*: πολιτική, ὄνειρα, φόβος, κλοπές.


*Κασσιήλ*: ζωή, κτίρια, σοφία, διαλογισμός.

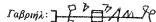
*Σαχιήλ*: τιμές, ἐπιθυμίες, πλοῦτη, φορεσιές.


*Σαμαήλ*: πόλεμος, φυλάκιση, γάμος, ἔχθρα.




Τέλος, καταγράφουμε τις σφραγίδες κάθε Ἀγγέλου:

Μιχαήλ: 

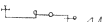
Γαβριήλ: 

Ἀναήλ: 

Καριήλ: 

Sachiel: 

Ραφαήλ: 

Σαμαήλ: 

Σχ. 87.

### Τά Ὀλυμπιακά Πνεύματα

Οἱ Ὀντότητες πού περιγράψαμε ὡς τώρα δέν ἐξαντλοῦν τόν κατάλογο τῶν Ἀνωτέρω Πλασμάτων. Τό σύγγραμμα De Magia Veterum ( Περὶ τῆς Μαγείας τῶν Ἀρχαίων ), πού εἶναι γνωστό καί μέ τ' ὄνομα Ἀρβατήλ, πού δημοσιεύθηκε στήν Βασιλεία στά 1575, ἀναφέρει ἄλλες ἐφτά Οὐράνιες Παρουσίες πού λέγονται Ὀλυμπιακά Πνεύματα, καί πού ἀξίζει νά τ' ἀναφέρουμε γιά ἕνα λόγο πού θά δοῦμε ἀμέσως.

Τό Ἀρβατήλ μᾶς λέει ὅτι ὁ Κόσμος διαιρεῖται σέ 196 Ὀλυμπιακές Ἐπαρχίες, πού τίς κυβερνοῦν ἐφτά Ὀντότητες, προικισμένες μέ τά ἀντίστοιχα χαρακτηριστικά καί δυνάμεις, ὅπως φαίνεται στόν κατάλογο πού ἀκολουθεῖ:

Ἀρατρών, πνεῦμα τοῦ Κρόνου, κυβερνᾷ 49 ἐπαρχίες. Μπορεῖ νά μετατρέψει τά πάντα ( καί μαζί τά ζωντανά πλάσματα ) σέ πέτρα ἢ χρυσάφι, παρέχει ἐξυπηρετικά πνεύματα, διδάσκει τήν Ἀλχημεία καί τή Μαγεία, ἀποκαλύπτει τά μυστικά τῆς ἀφάνειας καί τήν μακροζωία.

Βεθώρ, πνεῦμα τοῦ Διός, κυβερνᾷ 42 ἐπαρχίες. Οἱ Δυνάμεις του ἀφοροῦν θησαυρούς, τιμές, πλούτη, ἰατρική καί μακροζωία.

Φαλέγκ, πνεῦμα τοῦ Ἄρη, κυβερνᾷ 35 ἐπαρχίες. Ἡ ἐπιρροή του φτάνει, ὅπως εἶναι ἐπόμενο, σ' ὅλα τά πολεμικά καί στρατιωτικά ζητήματα.

Ὅχ, πνεῦμα τοῦ Ἡλίου, ἔχει 28 ἐπαρχίες. Δίνει μακροζωία, σοφία, μεγάλες τιμές, διδάσκει πῶς γίνονται οἱ μετατροπές καί πῶς βρίσκεται τό χρυσάφι μέσα στά ἔγκατα τῆς γῆς.

Ἀγίθ, πνεῦμα τῆς Ἀφροδίτης, κυβερνᾷ 21 ἐπαρχίες. Χαρίζει στό μάγο ἔρωτα, ὁμορφιά, μυστικά τῶν μεταμορφώσεων, καί ὑπηρετικά πνεύματα.

Ὀφιήλ, πνεῦμα τοῦ Ἑρμῆ, κυβερνᾷ 14 ἐπαρχίες. Προσφέρει ὑπηρετικά πνεύματα καί τήν γνώση γιά κάθε πρᾶγμα ὁ μετατρέπει τόν ὑδράργυρο σέ χρυσάφι.

Φούλ, πνεῦμα τῆς Σελήνης, κυβερνᾷ 7 ἐπαρχίες. Χαρίζει τὴ δύναμη τῶν μετατροπῶν, ὑπηρετικά πνεύματα, μακροζωία, καί τὰ μυστικά τῆς ἱατρικῆς.

Αὐτές οἱ Ὀντότητες εἶναι ἐνδιαφέρουσες γιατί εἶναι γνωστό ἕνα ἱστορικό γεγονός σχετικά μέ τίς συνέπειες πού εἶχε ἡ ἐπίκληση μιᾶς ἀπ' αὐτές.

Συνέβη στή Γερμανία, κοντά στήν πόλη τῆς Ἴενας, τήν παραμονή Χριστουγέννων τοῦ 1715. Τρεῖς ἄντρες, ὀνομαζόμενοι Βέμπερ, Γκέσσερ καί Ζέννερ, συναντήθηκαν σέ μιά μοναχική καλύβα γιά νά ἐπικαλεστοῦν ἕνα πνεῦμα πού, καθώς ἐλπίζανε, θά τοὺς ὀδηγοῦσε ὀπωσδήποτε σ' ἕνα κρυμμένο θησαυρό.

Ἄφου λοιπόν χάραξαν τοὺς Μαγικούς Κύκλους καί τὰ προστατευτικά σημάδια, ἄρχισαν τὰ τυπικά λιβανίσματα καί πρόφεραν τίς ἐπικλήσεις πού ἔπρεπε. Ὑστερα ἀπό μιά πρώτη προσπάθεια χωρίς ἀποτέλεσμα, ὁ Βέμπερ πρόφερε μιάν ἐπίκληση μέ τήν ὁποία πρόσταζε τὸ Ὀλυμπιακό Πνεῦμα τοῦ Ἡλίου, τόν Ὁχ, νά ἐμφανιστεῖ, χρησιμοποιώντας τὰ Ὄνόματα Τετραγράμματος, Ἄδωνάϊ, Ἄγλα καί Ἰεχωβά. Οἱ καπνοὶ ἀπ' τὸ θυμίαμα ἄρχισαν νά ὑψώνονται πυκνότεροι, ὥσπου τύλιξαν ὀλότελα τοὺς τελετουργούς. Ὑστερα ἀπ' αὐτὸ κανεῖς δέν ξέρει τί ἀκριβῶς συνέβη.

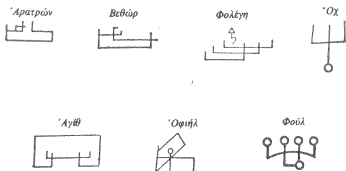
Οἱ τρεῖς ἄνθρωποι βρέθηκαν τὸ ἐπόμενο πρωῒ. Ὁ Γκέσσερ κι ὁ Ζέννερ ἦταν νεκροί. Τὸ κορμί αὐτοῦ τοῦ τελευταίου ἦταν γεμάτο φοβερές πληγές καί βαθειές γρατζουνιές ἢ γλώσσα του εἶχε σχεδόν ἐντελῶς ξερριζωθεῖ ἀπ' τὸ στόμα του. Ὅταν ἐξέτασαν τὰ ἐσώρουχα αὐτοῦ καί τοῦ Γκέσσερ, εἶδαν πῶς καί τῶν δυὸ ἦταν βρωμισμένα, ὅπως παθαίνει ἐκεῖνος πού ὑφίσταται ἕναν ξαφνικό καί τρομερό κλονισμό. Ὁ Βέμπερ, ὁ μόνος πού ἐπέζησε, ἔμοιαζε σάν ἐτοιμοθάνατος. Κατάφεραν νά τόν συνεφέρουν, ἀλλά δέν ἦταν πιά ἀξιος νά μιλήσει, κι ἔβγαζε μόνο τρομαγμένους κι ἀσυνάρτητους φθόγγους.

Τὴ νύχτα, οἱ ἀρχές πού ἐρευνοῦσαν τήν ὑπόθεση ἄφησαν τρεῖς σκοποὺς νά φρουροῦν μπρός στήν πόρτα. Τὸ ἐπόμενο πρωῒ ὁ ἕνας τους ἦταν νεκρός, κι οἱ ἄλλοι δυὸ εἶχαν λιποθυμήσει. Ἀργότερα, διηγήθηκαν πῶς τοὺς εἶχαν ἐπιτεθεῖ τὰ πνεύματα. Καί ὁ Βέμπερ ὕστερα ἀπό λίγες μέρες συνήλθε, ἀλλά ἔμεινε ὡς τὸ τέλος τῆς ζωῆς του σκακίτης στό σῶμα καί στό πνεῦμα. Αὐτός διηγήθηκε τὸ πρῶτο μέρος τῆς ἱστορίας, ἀλλά εἶπε πῶς δέν θυμόταν τίποτα ἀπ' ὅ,τι εἶχε συμβεῖ μετά πού τοὺς τύλιξε ὁ καπνός πού τόν εἶχε πνίξει καί τόν εἶχε κάνει νά χάσει τίς αἰσθήσεις του.

Ἡ καλύβα ἔμεινε « στοιχειωμένη ». Συγκεκριμένα, λένε πῶς τὸ φάντασμα ἑνός νέου ἐμφανίζεται πότε - πότε, ξύνοντας τήν πόρτα καί μισανοίγοντάς την γιά νά κοιτάξει μέσα.

Σάν επιμαρτυρία τοῦ συμβάντος μένουν τά ἐπίσημα ἔγγραφα πού εἶχαν συνταχθεῖ ἀπό τοὺς ἀρμόδιους τῆς ἀστυνομίας. Ὁ καθηγητὴς Μ. Ε. Βάλτερ, ἀδιαφιλονίκητη αὐθεντία σ' αὐτὰ τὰ θέματα, πού ἐξέτασε τὰ ἔγγραφα καί τ' ἀνέφερε ἀργότερα στό βιβλίο του *Ritual Magic* ( *Τελετουργική Μαγεία*, Νεά Ὑόρκη, 1959 ), βεβαιώνει ὅτι ὅλη ἡ ὑπόθεση φαίνεται « πειστικά ἀληθινή ».

Γιὰ τοὺς ἀναγνώστες πού ἡ ἀφήγηση τῶν γεγονότων αὐτῶν δέν τοὺς ἐντυπωσίασε ἀρκετά, δίνουμε ἐδῶ τὰ σχέδια τῶν σφραγίδων τῶν Ὀλυμπιακῶν Πνευμάτων, πού εἶναι ἀπαραίτητες γιὰ τὴν ἐπικλήση τους μέ μιάν ἀπό τίς συνηθισμένες τελετές. Ὡστόσο δέν παραλείπουμε νά προειδοποιήσοιμε πὼς σύμφωνα με τὸ σύγγραμμα *Πνευματικὴ Θεοσοφία* ( Φραγκφούρτη, 1686 ), πού εἶναι ὀλόκληρο ἀφιερωμένο στ' ἀγγελικά Πνεύματα \* ὁ μάγος πρέπει νά ὑποβληθεῖ σέ βαθύ διαλογισμό σχετικά μέ τὴ σημασία τοῦ ἔργου του, νά εἶναι βέβαιος γιὰ τὴν ἀγνότητα τῶν σκοπῶν του, νά προσευχηθεῖ μέ θέρμη, νά ἐξαγνιστεῖ στό σῶμα καί στό πνεῦμα. Δέν τοῦ ἐπιτρέπεται νά διατυπώσει περισσότερες ἀπὸ τρεῖς ἐρωτήσεις κι ἀπαιτήσεις.



Σχ. 88

#### Οἱ πλανητικὲς ἀντιστοιχίες

Ἡ σωστὴ ἐκλογή τῆς μέρας, τῆς ὥρας καί τοῦ πνεύματος πού ἀπαιτοῦνται γιὰ μιὰ μαγικὴ τελετὴ, ἂν κι εἶναι βασικὰ στοιχεῖα, δέν εἶναι ὡστόσο ἀρκετὰ γιὰ τὴν ἐξασφάλιση τῆς ἐπιτυχίας.

Ὁ μάγος πρέπει πάντα νά ζητᾶ νά στήσει τὸ ἔργο του στό κέντρο μιᾶς σειρᾶς ἀπὸ συγκλίνουσες δυνάμεις, πού ἀπὸ τὴν συγκέντρωσή τους ὠφελεῖται μέ σκοπὸ νά ἐνισχύσει τὴν δική του δύναμη. Γι' αὐτό, στὴν ἐκλογή τῶν ὑλικῶν, τῶν σύνεργων καί τῶν ἐπικλήσεων πού θά χρησιμοποιήσῃ, πρέπει νά ἀσχοληθεῖ μ' ἐπιμονὴ στό νά σεβαστεῖ μιὰ σειρά συσχετισμῶν, συνδυασμῶν, ἀναλογιῶν καί συμβολισμῶν πού νά

\* Αὐτὲς οἱ Ἀνώτερες Ὀντότητες βρίσκονται πολὺ κοντὰ στὸν Θεό:

τόν συνδέουν μέ τίς Μαγικές Δυνάμεις χάρη στίς όποιες, σύμφωνα μέ τό πιστεύω του, όλα τά πράγματα είναι συγχρόνως ύπόσταση και έκδήλωση.

Έχουμε κιάλας δει δύο άπ' ατές τίς άντιστοιχιές, όταν μιλούσαμε γιά τά πεντάγραμμα: έκείνες πού συνδέουν τούς πλανήτες ( και συνεπώς τίς Δυνάμεις πού άντιπροσωπεύουν ) μέ τά μέταλλα και τά χρώματα. Ύπάρχουν κι άναρίθμητες άλλες στή Μαγεία, και κάθε άποκρυφιστής φρόντιζε νά παρατηρεί και νά σημειώνει όσο περισσότερες μπορούσε.

Οί τρόποι συσχετισμού πού συνδέουν μεταξύ τους πράγματα φαινομενικά τελειώς άσχετα μεταξύ τους, είναι πανάρχαιοι, και συχνά άκατανόητοι. Ώστόσο πότε - πότε άνακαλύπτονται οί βάσεις τής ειδικής λογικής σύμφωνα μέ τήν όποία προκύπτουν αυτές οί άντιστοιχιές. Έτσι, ό "Ήλιος συνδέεται μέ τό κίτρινο και τόν χρυσό, κι ή Σελήνη μέ τό γκριζόλευκο και τ' άσημι, γιά τόν άπλούστατο λόγο: τό φώς πού στέλνουν αυτά τά δύο άστέρια. Τό πράσινο είναι τό χρώμα τής Άφροδίτης επειδή αυτή ή θεά άντιπροσωπεύει τήν άποψη του ζωοποιού έρωτα, τής ζωής πού συνεχίζεται άπό γενεά σέ γενεά: και σύμβολό τής είναι ή πρασινάδα του χόρτου πού φυτρώνει άπό τή γόνιμη γή κάθε άνοιξη, μετά τόν χειμωνιάτικο « θάνατο ». Τό σίδηρο είναι τό μέταλλο του "Άρη γιάτί μ' αυτό άπό πολύ παλιά κατασκευάζονταν τά πιό τρομερά όπλα.

Στίς επόμενες σελίδες παρουσιάζουμε μία σειρά « άντιστοιχιών ». Ο μάγος πρέπει άπαραιτήτως νά τίς έχει ύπόψη του. Έτσι, γιά παράδειγμα, σ' ένα έργο σχετικό μέ τόν έρωτα, πού συνδέεται μέ τήν Άφροδίτη, θά διαλέξει τό κατάλληλο άρωμα, θά χρησιμοποιήσει άφθονο πράσινο χρώμα, θά στολιστεί μέ τούς λίθους του πλανήτη, δεμένους σέ χάλκινα δαχτυλίδια, πού είναι τό μέταλλό τής, κ.λ.π.

Ειδική προσοχή και σημασία πρέπει νά δοθεί στά συστατικά γιά τά τελετουργικά θυμιάματα. Σ' αυτά μπορούν ν' άναγνωριστούν πανάρχαιοι συμβολισμοί, πού συχνά ύπάρχουν άκόμη. Έτσι, τό θυμιάμα του Έρμη άπαιτεί ένα μυαλό άλεποϋς, ζώου πού άνέκαθεν θεωρείται σάν σύμβολο τής πονηριάς, μιάς ιδιότητας πού συνδέεται μ' αυτόν τόν πλανήτη. Η Άφροδίτη χρειάζεται τόν μόσχο, έν' άρωμα πού άκόμα πιστεύεται πώς έχει διεγερτικές ίκανότητες, και μυαλά ( ή αίμα ) σπουργιτών, πού είναι πουλιά αφιερωμένα στήν Άφροδίτη και πού, σύμφωνα μέ τούς Έλληνες και Λατίνους ποιητές, έσπερναν τό άρμα τής. Τό θειάφι χρειάζεται γιά τό θυμιάμα του "Άρη έξ αίτίας του κιτρινοκόκκινου χρώματός του, τής ένοχλητικής και διαπεραστικής μυρωδιάς του, και τής καταστροφικής του επίδρασης.

Δέν πρέπει νά νομίζουμε πώς αυτά τά συστατικά είναι όριστικά

καθωρισμένα, και μιά για πάντα. Τό κάθε τι πού άφορά τή Μαγεία είναι ρευστό, έναλλασσόμενο, άντικαταστατό. Τα διάφορα έλλεία διαλέχθηκαν έπειδή ταίριαζαν μέ τόν πλανήτη πού κάτω από τήν κυριαρχία του θά πρέπει νά έκτελεστεί ή τελετουργία, μέ τό σκοπό νά δημιουργηθεί μιά όσο γίνεται πιά συμπαγής συγκέντρωση δυνάμεων. Άλλά, φυσικά, στή θέση ενός συστατικού μπορεί νά χρησιμοποιηθεί έν' άλλο, άρκει κι αυτό νά διατηρεί τόν πλανητικό συσχετισμό. Π.χ., όποιος τό θέσει δύσκολο νά βρει αίμα ή μυαλό άετού ( τυπικό « ήλιακό » πουλί ) για νά τ' άνακατέψει μέ τό σχετικό θυμίαμα, μπορεί νά βρει έν' άλλο ζώο πού όμως κι αυτό νά κυβερνάται άπ' τόν "Ηλιο, όπως τόν κορυδαλλό, τό άηδόνη, τόν κύκνο, τόν άσπρο κόκκορα. 'Η ώφέλεια του νά προτιμηθεί ένα άλλο συστατικό στή θέση του πρώτου, είναι ότι αυτό μπορεί νά τύχει νά έχει στενωτέρη συσχέτιση μέ τόν αντίστοιχο πλανήτη: κι έτσι προκύπτει, άπ' ότι λένε οί μάγοι, μιά μεγαλύτερη δύναμη του τελικού « προϊόντος ». Άκόμα κι ή δυσκολία νά βρεθούν ώρισμένες ουσίες ( οί μαγικές συνταγές είναι γεμάτες άπό τίς πιά άπίθανες άπαιτήσεις ) παίζει τό ρόλο της στό έργο. Πραγματικά, λένε πως όσο πιά δύσκολο είναι νά βρεθεί ένα κάποιο συστατικό, τόσο μεγαλύτερη άποτελεσματικότητα έχει' άλήθεια, ό μάγος, για νά τό βρει, πρέπει νά νιώθει πολú μεγάλη άποφασιστικότητα νά φτάσει στό σκοπό του, και μιά άκλόνητη θέληση είναι ό κυριώτερος συντελεστής σέ κάθε μαγική διεργασία.

'Ο κατάλογος των « πλανητικών άντιστοιχιών » πού ακολουθεί, δέν έξαντλεί καθόλου τό θέμα. Για παράδειγμα, ό "Άγγλος Λίλλυ άναφέρει 240 φυτά σχετικά μέ τήν 'Αφροδίτη, 200 μέ τήν Σελήνη, 172 μέ τόν Δία κ.λ.π. Καί σήμερα άκόμα αυτοί οί συσχετισμοί άναφέρονται στά πιά σημαντικά βιβλία 'Αστρολογίας. Άλλά άντί νά προστρέξει σ' αυτά, ό μάγος προτιμά ν' άνακαλύψει μόνος του, μέ βάση τήν πείρα και τήν μέθοδό του, τίς πιά άποτελεσματικές άντιστοιχίες.

### Πλανητικές άντιστοιχίες

ΚΡΟΝΟΣ, κυριαρχεί τό Σάββατο, στό Ζώδιο του *Τοξότη*.  
*Θυμίαμα*: σπόροι μαύρης παπαρούνας, ύσκύαμος, ρίζα μανδαγόρα, μύρρα, ρινίσματα μαγνητισμένου σίδηρου, σέ ίσα μέρη. Κάνεις μιάν άλοιφή μέ τό μυαλό ή τό αίμα ενός μαύρου γάτου, τήν αφήνεις νά στεγνώσει, και τήν χωρίζεις σέ κόκκους μέ γόμμα άπό τραγάκανθο.

*Ξύλο για κάψιμο στις θυσίες*: Δρυς.

*Φυτά*: άκόνιτο, άσφόδελος, κάκτος, κώνειο, κόκα, κυπαρίσσι, μάλαθρο, ύσκύαμος ( δαιμοναριά ), μανδραγόρας, παπαρούνα, κέδρος.

*Ζώα*: γάτος, τράγος, νυχτερίδα, κουκουβάγια, χέλι, άστερίας.

*Λίθοι και όρυκτά*: τουρκουάζ, χαλκηδόνη, όψιδιανός, καλαμίτης.

*Μέταλλο*: μολύβι.

Χρῶμα: Μαῦρο.

Ἄγγελοι: ΚΑΣΣΙΗΛ, Μαχατάν, Οὐριήλ.

Ὀλυμπιακό Πνεῦμα: Ἄρατρῶν.

ΖΕΥΣ, κυριαρχεῖ τὴν Πέμπτη, στό Ζώδιο τοῦ Τοξότη.

Θυμίαμα: σπόροι φράξου, ξύλο ἀλόης, στύραξ, ρετσίνη, σκόνη ἀπό κύανο, σέ ἴσα μέρη. Κάνεις μίαν ἀλοιφή μέ τίς ἄκρες τῶν φτερῶν παγωνιοῦ καί τό αἷμα δύο - τριῶν χελιδονιῶν ἢ τό μυαλό ἐνός ἐλαφιοῦ.

Ξύλο γιά θυσίαι: πεῦκο.

Φυτά: ἀλόη, ἀμάραντος, φράξος, γιασεμί, φτελιά, λεύκα, πλάτανος, σουσάμι, βιόλα.

Ζῶα: βόδι, ἐλέφαντας, παῶνι, φασιανός, δελφίνι, χελιδόνι, ἐλάφι.

Λίθοι καί ὄρυκτά: σάπφειρος, κύανος, κορναλίνης, τσακμακόπετρα.

Μέταλλο: κασίτερος ( καλαί ).

Χρῶμα: Γαλάζιο.

Ἄγγελοι: ΣΑΧΙΗΛ, Κασσιήλ, Ἄσσιήλ.

Ὀλυμπιακό Πνεῦμα: Βεθῶρ.

ΑΡΗΣ, κυριαρχεῖ τὴν Τρίτη, στό Ζώδιο τοῦ Σκορπιοῦ.

Θυμίαμα: εὐφόρβιο, βδέλλιο ( ρετσίνη ἀπό βαλσαμόδεντρο ), ρίζα ἀπό ἐλλέβορο, ἀμμωνιακόν ἄλας, ρινίσματα σίδηρου, θειάφι, σέ ἴσα μέρη. Κάνε μίαν ἀλοιφή μέ τό μυαλό ἢ τό αἷμα ἐνός μαύρου γάτου καί μερικές σταγόνες ἀπό ἀνθρώπινο αἷμα.

Ξύλο γιά θυσίαι: κέδρος.

Φυτά: ἄψινοθος, ἄκανθα, ἄτροπος ( μπελλαντόνα ), σκόλυμος ( ἀγριοαγινάρα ), ἐλλέβορος, εὐφόρβιο, ραφανίδα, ραβέντι.

Ζῶα: λύκος, γάτος, γεράκι, κοράκι, γύπας, τίγρη, ἄλογο.

Λίθοι καί ὄρυκτά: ρουμπίνι, ἴασπις, ἀντιμόνιο, θειάφι.

Μέταλλο: σίδηρο.

Χρῶμα: Κόκκινο.

Ἄγγελοι: ΣΑΜΑΗΛ, Σαταήλ, Ἄμαβιήλ.

Ὀλυμπιακό Πνεῦμα: Φαλέγκ.

ΗΛΙΟΣ, κυριαρχεῖ τὴν Κυριακή, στό Ζώδιο τοῦ Λέοντος.

Θυμίαμα: μοσχοκάρφια, μύρρα, λιβάνι, ἄμβρα, μόσχος, ξύλο ἀλόης, σέ ἴσα μέρη. Κάνε μίαν ἀλοιφή μέ τό αἷμα ἢ τό μυαλό ἐνός ἀετοῦ.

Ξύλο γιά θυσίαι: δάφνη.

Φυτά: βάλσαμο, κιννάμωμο, ἀλόη, γαρύφαλο, δάφνη, μόσχος, σάνδαλο, ἠλιοτρόπιο, πορτοκαλιά.

Ζῶα: λιοντάρι, ἀετός, κορυδαλλός, ἀηδόνι, κύκνος, ἄσπρος κόκκορας.

Λίθοι καί ὄρυκτά: διαμάντι, ὑάκινθος ( ζιρκόνιον ), λυχνίτης.

Μέταλλο: χρυσάφι.

Χρῶμα: χρυσό ἢ κίτρινο.

Ἄγγελοι: ΜΙΧΑΗΛ, Δαρδαήλ, Οὐρταπήλ.

*Όλυμπιακό Πνεῦμα:* Όχ.

**ΑΦΡΟΔΙΤΗ**, κυριαρχεί τήν Παρασκευή, στό Ζώδιο τοῦ Ζυγοῦ.  
*Θυμίαμα:* μόσχος, ἄμβρα, ξύλο ἀλόης, σκόνη ἀπό κοράλλι, σέ ἴσα μέρη. Φτιάχνεις μίαν ἀλοιφή μέ τό αἷμα ἢ τό μυαλό δυό - τριῶν σπυργιτιῶν καί μέ « αἷμα δράκοντος », ( μιά ρητίνη πού χρησιμοποιεῖται γιά τίς χορδές τῶν βιολιῶν, τό γνωστό κολοφώνιο ).

*Ξύλο γιά θυσίες:* μυρτιά.

*Φυτά:* χελιδόνιο, κορίανδρος, μυρτιά, μόσχος, μυσοσωτίς, κληματίτις, ἱεροβοτάνη, ρῶδι.

*Ζῶα:* ταῦρος, κόκκορας, φώκια, σπυργίτι, περιστέρι, πάνθηρας, κατσίκα.

*Λίθοι καί ὄρυκτά:* σμαράγδι, ἀμέθυστος, χρυσόλιθος, βηρύλλιος.

*Μέταλλο:* χαλκός.

*Χρῶμα:* Πράσινο.

*Άγγελοι:* ΑΝΑΗΛ, Ραχιήλ, Σαχιήλ.

*Όλυμπιακό Πνεῦμα:* Άγιθ.

**ΕΡΜΗΣ**, κυριαρχεί τήν Τετάρτη, στό Ζώδιο τῶν Διδύμων.

*Θυμίαμα:* μαστίχα, λιβάνι, μοσχοκάρφι, πεντάφυλλο, σκόνη ἀπό ἀχάτη, σέ ἴσα μέρη. Κάνε μίαν ἀλοιφή μέ μυαλό κι αἷμα μιᾶς ἀρσενικῆς ἀλεποῦς.

*Ξύλο γιά θυσίες:* καρυδιά.

*Φυτά:* ἀκακία, γλυκάνισο, πεντάφυλλο, ἀγιόκλημα, γαρύφαλο, μαστίχα, σμίλαξ ( ἀρκουδόβατος, σαρσαπαρίλη ).

*Ζῶα:* πίθηκος, παπαγάλλος, ἀλεποῦ, σκύλος, νυφίτσα, κίσσα.

*Λίθοι καί ὄρυκτά:* ἀχάτης, σάρδωσ, ὀπάλιος, ὄνυξ.

*Μέταλλο:* ὕδραργυρος.

*Χρῶμα:* πολύχρωμο ἢ πορφυρό.

*Άγγελοι:* ΡΑΦΑΗΛ, Μιήλ, Σεραφιήλ.

*Όλυμπιακό Πνεῦμα:* Όφιήλ.

**ΣΕΛΗΝΗ**, κυριαρχεί τή Δευτέρα, στό Ζώδιο τοῦ Καρκίνου.

*Θυμίαμα:* σπόροι ἄσπρης παπαρούνας, καμφορά, λιβάνι, « ὄρχεις βατράχου » ( δηλ. βατράχιον ), « μάτια ταύρου » ( δηλ. κόκκινα γαρύφαλα ), σέ ἴσα μέρη. Κάνεις μιά ἀλοιφή μέ λίγες σταγόνες ἐμμηγόρροιας.

*Ξύλο γιά θυσίες:* ἰτιά.

*Φυτά:* καμφορά, νυμφαία, παπαρούνα, γαρύφαλο, βατράχιο, σάνδαλο, τίλιο.

*Ζῶα:* σκύλος, γάτα, χήνα, караβίδα, φασιανός, γελάδα.

*Λίθοι καί ὄρυκτά:* μαργαριτάρι, σεληνίτης, κρύσταλλο, ρόζ χαλκοπυρίτης.

*Μέταλλο:* ἀσημι.

Χρῶμα: Ἄσημί ἢ γκριζόλευκο.

Ἄγγελοι: ΓΑΒΡΙΗΛ, Βιλέθ, Μισσάλν.

Ὀλυμπιακό Πνεῦμα: Φούλ.



## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ.

### Τά μαγικά σύνεργα

Οί τελετουργίες πού περιγράφονται στό *Κλειδί* και στό *Λεμέγθον* απαιτοῦν νά μεταχειριστεῖ ὁ μάγος διάφορα σύνεργα. Σ' αὐτά πρέπει νά δοθεῖ ιδιαίτερη προσοχή.

Ἡ πρώτη προϋπόθεση εἶναι νά μήν ἔχουν ἄλλοτε χρησιμοποιηθεῖ, νά εἶναι *ὀλοκαίνουρια*. Ὁ μάγος πρέπει νά τά κατασκευάσει ἢ τουλάχιστον νά τά προμηθευτεῖ προσωπικά ὁ ἴδιος, τίς μέρες καί τίς ὥρες πού κυβερνοῦνται ἀπό τόν πλανήτη πού ταιριάζει στήν ἱεροτελεστία. Κατόπιν θά τά καθιερώσει μέ μιὰ κατάλληλη τελετή, γιά τήν ὁποία θά μιλήσουμε ἀργότερα.

Μερικά ἀπ' αὐτά τά σύνεργα δέν ἔχουν ἀνάγκη ἀπό ιδιαίτερη περιγραφή ἢ π.χ. ἡ *βελόνα* μέ τήν ὁποία θά κεντηθοῦν στίς φορεσιές τά μαγικά σύμβολα, ἢ τό *κοπίδι* πού χρειάζεται γιά τήν χάραξη τῶν σχεδίων στό μέταλλο τῶν πενταγράμμων ἢ αὐτά εἶναι παρόμοια μ' ἐκεῖνα πού χρησιμοποιοῦνται συνήθως γιά τέτοιες δουλειές. Στήν ἴδια κατηγορία ἀνήκουν τά *θυμιάτῆρια* καί τά *μαγκάλια* ( πού πρέπει νά εἶναι κεραμικά, ἢ ἀπό κατάλληλο μέταλλο σύμφωνα μέ τίς Πλανητικές Ἀντιστοιχίες ), ἡ *πέννα* ( προτιμώτερο ἀπό ἀρσενικιά χήνα ), τό *θυσιαστήριό μαχαίρι*, ἡ *παρθένα περγαμνή* κ.λ.π.

\* Ἄλλα ὅμως σύνεργα πρέπει νά γίνουν ἀπό τόν ἴδιο τόν μάγο. Δηλαδή:

Τά *θυμιάματα*, τῶν ὁποίων εἶδαμε τήν σύνθεση στό Παράρτημα Ι.

Τό *μελάني γιά τά πεντάγραμμα*, γιά τό ὁποῖο τά συγγράμματα, ἄν καί μέ διάφορες παραλλαγές, δίνουν μιὰ συνταγή σάν κι αὐτήν: *Πάρτε δύο μέρη ἀπό κικκίδες ( ἢ κυπαρισσόμηλα ), ἕνα μέρος θειικό σίδηρο, κι ἕνα μέρος ἀπό ἀραβική γόμμα ἢ κοπανίστε λίγο τίς κικκίδες κι ἀφήστε τίς νά βράσουν σέ νερό γιά μιὰ ὀλόκληρη μέρα ἢ ὕστερα προσθέστε τόν*

θεικό σίδηρο καί τή γόμμα, καί χρωματίστε αὐτό τό μίγμα μέ τό κατάλληλο χρώμα.

Τό λάδι γιά τίς ἐπαλείψεις, πού ἀναφέρεται στό *Λεμέγεθον* κι ἄλλοῦ, ἀποτελεῖται ἀπό μύρρα, κινάμωμο, γκαλάγκα ( μιά ἀρωματική ρίζα ), καί τελείως καθαρό ἐλαιόλαδο.

Τά *κεριά τῆς Τέχνης* εἶναι ἀπό ἀγνό κερι: ὁ μάγος μπορεῖ νά τ' ἀγοράσει, ἀλλά πρέπει νά τά συμπληρώσει μπιγγοντάς τους ἑφτά καρφιά φτιαγμένα ἀπό τά ἑφτά πλανητικά μέταλλα.

Δυό σύνεργα, τέλος, ἀπαιτοῦν ἰδιαίτερη προσοχή.

Ἡ *Ἀρθάμη*, ἢ τό *Σπαθί τῆς Τέχνης*, εἶναι μιά λεπίδα ἀπό ἀτσάλι στερεωμένη σέ ξύλινη λαβή. Ἡ κατεργασία της ἢ ἡ ἀγορά της γίνεται τή μέρα καί τήν ὥρα τοῦ Διός ( πλανήτη τῆς ἐπιτυχίας καί τῆς εὐδοκίας ), σέ γέμιση φεγγαριοῦ. Σύμφωνα μέ τόν Πιέρ Πιόμπ ( *Formulaire de Haute Magie* ), τό σπαθί μπορεῖ νά γίνει κι ἀπό μιά μακρῶ ἀτσαλένια αἰχμη στερεωμένη σέ μιά μονωτική λαβή, ὅπως ἕνα βερνικωμένο ξύλο. Χρησιμοποιεῖ γιά τήν « διάλυση τῶν ἠλεκτρικῶν συμπυκνώσεων καί τῶν συστοιχιῶν τῶν πλανητικῶν δυνάμεων ».

Πολυπλοκώτερη εἶναι ἡ κατασκευή τοῦ *Ραβδιοῦ τῆς Τέχνης*. Τά Γριμόρια περιγράφουν γενικά διάφορες μεθόδους. Διαλέγουμε καί περιγράφουμε αὐτήν πού περιλαμβάνεται στό *Grand Grimoire*:

Τό Ραβδί ἀποτελεῖται ἀπό μιά βέργα καρυδιᾶς μάκρους ὡς 50 ἐκατοστῶν, κομμένη μ' ἕνα χτύπημα ἀπ' ἕνα ἄγριο δέντρο· αὐτό δέν πρέπει νά ἔχει ποτέ καρπίσει. Γιά νά τήν κόψεις χρειάζεται ἕνα χρυσό μαχαῖρι ματωμένο, κι ἡ κοπή πρέπει νά γίνει Κυριακή ξημερώματα, καί σέ γέμιση φεγγαριοῦ. Ὁ μάγος πρέπει νά προσευχηθεῖ στόν Ἄδωνάϊ, Ἐλωῖμ, Ἀριελ καί Ἰεχωβᾶ νά δώσουν στό ραβδί τήν ἰκανότητα πού εἶχαν οἱ βέργες τοῦ Ἰακώβ, τοῦ Μωϋσῆ καί τοῦ Ἰωσή, τήν δύναμη τοῦ Σαμψὼν, τή δίκαιη ὀργή τοῦ Ἐμμανουήλ, τίς ἀστραπές τοῦ Ζαριανταμίκ, πού θά τιμωρήσει τίς ἁμαρτίες τῶν ἀνθρώπων στήν Ἡμέρα τῆς Κρίσεως.

Στίς ἄκρες τοῦ ἐργαλείου στερεώνονται κατόπι δυό αἰχμηρά καπάκια ἀπό μαγνητισμένο σίδηρο. Τέλος ὁ μάγος προστάζει τό Ραβδί στά ὀνόματα Ἄδωνάϊ, Ἐλωῖμ, Ἀριελ καί Ἰεχωβᾶ νά ὑπακούσει στή θέλησή του, νά προσελκύει ἐκεῖνο πού αὐτός ἐπιθυμεῖ νά προσελκύει, καί νά καταστρέφει ἐκεῖνο πού αὐτός θέλει νά καταστρέφει.

Σύμφωνα μέ τόν Πιόμπ, τό Ραβδί χρησιμεύει « στή συγκέντρωση τῶν ἠλεκτρικῶν συμπυκνώσεων καί τῶν συστοιχιῶν τῶν πλανητικῶν δυνάμεων » εἰν' ἕνα ἐργαλεῖο *πολώσεως τῶν ρευστῶν* ».

“Όλα τὰ σύνεργα πρέπει νά φυλάγονται μέ μεγάλη φροντίδα, τυλιγμένα σέ μεταξίνο ύφασμα ( όποιουδήποτε χρώματος έξόν από μαύρο ) καί νά χρησιμοποιούνται μόνο κατά τήν διάρκεια τών μαγικῶν έργασιῶν.

Πρίν από τήν χρήση έξαγνίζονται μέ τήν φωτιά καί καθιερώονται μέ μιάν ειδική τελετουργία, πού γίνεται μέ νερό καί λιβάνι, μαζί φυσικά μέ τίς επικλήσεις πού απαιτοῦνται γι αὐτόν τό σκοπό.

Πρῶτα - πρῶτα καθαγιάζεται τό νερό, μέ τήν ἐξῆς ἐπίκληση:

*«Κύριε καί Θεέ, Πάτερ Παντοκράτωρ, καταφυγή μου καί ζωή μου, βοήθησέ με, Ἅγιε Πατέρα, γιατί λατρεύω Ἐσένα, τόν Θεό τοῦ Ἀβραάμ, τοῦ Ἰσαάκ, τοῦ Ἰακώβ, τῶν Ἀγγέλων τῶν Ἀρχαγγέλων καί τῶν Προφητῶν, τόν Πλάστη τοῦ Παντός. Σέ ἱκετεύω νά γίνει αὐτό τό νερό εὐλογημένο γιά νά μπορέσει νά καθαγιάσει τά σώματα καί τίς ψυχές μας, χάρη σέ Ἐσένα, Ἀγιώτατε Ἀδωνάϊ, Αἰώνιε Κύριε. Ἀμήν ».*

Μ' αὐτόν τόν ἁγιασμό ραντίζονται τά σύνεργα. Τό ἔργο γίνεται μ' ἓνα ραντιστήρι ( κατασκευασμένο τή μέρα καί τήν ὥρα τοῦ Ἑρμῆ σέ γέμιση φεγγαριοῦ ), πού ἀποτελεῖται ἀπό ἓνα κλαδάκι μέντας, ἓνα μαντζουράνας κι ἓνα δεντρολίβανου, δεμένα μαζί, μέ μιὰ κορδελλίτσα πλεγμένη ἀπό μία νεαρή παρθένα.

Κατά τή διάρκεια τῆς τελετῆς, λέμε:

*« Στ' ὄνομα τοῦ Ἀθάνατου Θεοῦ, σέ ραντίζω ( ὄνομα τοῦ ἐργαλείου ) καί σέ έξαγνίζω ἀπό κάθε ἀπάτη κι ἀναξιοσύνη, καί θά εἶσαι πιό ἄσπρο ἀπ' τό χιόνι. Ἀμήν ».*

Τώρα ἐρχόμαστε στό θυμιάτισμα, γιά τό ὁποῖο χρειάζεται ἓνα μαγκάλι μέ κάρβουνα πρόσφατα ἀναμμένα μέ καινούρια φωτιά.

Μέσα σ' αὐτό καίγεται ἓνα μίγμα ἀρωματικό πού συνίσταται ἀπό ξύλο ἀλόης, λιβάνι καί μαστίχα, πού ἔχει εὐλογηθεῖ ἀπό πρίν μέ τήν ἐξῆς παράκληση:

*« Καταδέξου, Κύριε, νά καθαγιάσεις τά στοιχεῖα αὐτοῦ τοῦ μίγματος, ὥστε νά προστατεύσουν τό ἀνθρώπινο γένος, καθῶς καί τίς ψυχές καί τά κορμιά μας, μέ τήν ἐπίκληση τοῦ Ἱεροῦ Ὀνομάτος Σου.*

*» Κάνε ὥστε ὅλα τά πλάσματα πού ἀνασαίνουν τό θυμιάμα νά δεχτοῦν τή σωτηρία τοῦ σώματος καί τῆς ψυχῆς τους· δόξα στόν Κύριο πού δημιούργησε τήν αἰωνιότητα τῶν χρόνων. Ἀμήν ».*

“Όταν θά δέχονται τόν καπνό τά διάφορα σύνεργα, λέμε:

*« Ἄγγελοι τοῦ Θεοῦ, ἐλάτε νά μᾶς βοηθήσετε, καί εἶθε τοῦτο τό ἔργο νά εἶναι δικό σας !*

*» Ὡ Ἀδωνάϊ, δόσε σ' αὐτό τό ( ὄνομα τοῦ συνέργου ) τήν ἰκανότητα ὥστε μέ τή βοήθειά του νά ἐπιτύχει τό ἔργο μας ».*

Πάντως σ' αυτές τις οδηγίες για την καθαγίαση υπάρχουν πάρα πολλές παραλλαγές.

\* \* \*

Οι εργασίες που περιγράψαμε εκτελούνται για κάθε αντικείμενο ή υλικό που χρησιμοποιεί ο μάγος, κι επαναλαμβάνονται πρὶν ἀπό κάθε ιεροτελεστία.

Όταν γίνονται οί τελετές, πρέπει πάντα νά τηρεῖται ἡ συνθήκη τῆς ἐκλογῆς τῶν ἡμερῶν καί τῶν ὥρῶν πού θεωροῦνται εὐνοϊκές γιά τά πνεύματα πού ζητᾶμε νά μᾶς ἐξυπηρετήσουν.

( Περισσότερες καί πιό ἀναλυτικές πληροφορίες γιά τήν ἐτοιμασία τῶν μαγικῶν σὺνεργων θά περιληφθοῦν στόν δεῦτερο τόμο αὐτῆς τῆς συλλογῆς ).

## ΕΠΙΛΟΓΟΣ

### Συμβουλές του Κορνηλίου Ἀγρίππα για τους Μάγους

Τά Γριμόρια, πού διαβιβάστηκαν ὡς ἐμᾶς ἀπό διαδοχικές ἀντιγραφές χειρογράφων πού εἶναι δυσεύρετα, παρουσιάζουν κείμενα πού συχνά δέν συμφωνοῦν πολύ μεταξύ τους, τόσο πού, μετά τήν μελέτη τους, μᾶς μένει πάντα ἡ ἐντύπωση πώς « κάτι λείπει ». Γι' αὐτό θεωροῦμε χρήσιμο νά κλείσουμε τήν ἀφήγησή μας μέ τό ἀκόλουθο ἀπόσπασμα, παρμένο ἀπ' τό Τέταρτο Βιβλίον τοῦ De Occulta Philosophia ( Περὶ Ἀποκρύφου Φιλοσοφίας ), πού ἀποδίδεται στόν Κορνήλιο Ἀγρίππα, καί πού ἀποτελεῖ ἕνα εἶδος « γενικῆς ἀνακεφαλαίωσης » ὄλων τῶν μαγικῶν ἐργασιῶν πού χρειάζονται γιά τήν ἐπίκληση τῶν Πνευμάτων.

Ἄν θέλεις νά καλέσεις μπροστά στόν Κύκλο ἕνα ὁποιοδήποτε κακοποιό Πνεῦμα, πρέπει πρῶτ' ἀπ' ὅλα νά ἐξετάσεις καί νά γνωρίσεις τή φύση του, μέ ποιόν πλανήτη συνδέεται, καί ποιές εἶναι οἱ ἰκανότητες πού τοῦ δίνει αὐτός ὁ πλανήτης.

Μετά ἀπ' αὐτό, θά διαλέξεις ἕνα μέρος ὅσο γίνεται πιό κατάλληλο κι εὐνοϊκό γιά τήν ἐπίκληση, ἀνάλογα μέ τήν φύση τοῦ πλανήτη καί τίς ιδιότητες τοῦ Πνεύματος.

Παραδείγματος χάρι, ἂν αὐτό ἔχει ἐξουσία στή θάλασσα, στούς ποταμούς ἢ στό αἶμα, πρέπει νά διαλέξεις ἕνα μέρος κοντά στήν παραλία, κ.ο.κ.

Ἀντίστοιχα, θά διαλέξεις τόν κατάλληλο καιρό, τόσο σχετικά μέ τήν ἀτμοσφαιρική κατάσταση — πού πρέπει νά εἶναι αἶθρια καί γαλήνια, ὥστε τά Πνεύματα νά μπορέσουν νά ὑλοποιηθοῦν — ὅσο καί μέ τήν ποιότητα καί τήν φύση τοῦ πλανήτη, καί συνεπῶς τοῦ Πνεύματος. Δηλαδή, στήν κατάλληλη μέρα του, θά προσέξεις τίς ὥρες πού αὐτό ἐπικρατεῖ, καί θά διαπιστώσεις ἂν εἶναι εὐνοϊκές ἢ δυσμενεῖς, σύμφωνα μέ τοὺς νόμους τῶν ἀστρῶν καί τίς ἀπαιτήσεις τῶν Πνευμάτων.

Ἐπειδὴ γίνονται ὅλα αὐτά, στὸν τόπο πού διάλεξες θά χαραῖξεις ἓνα Κύκλο πού χρειάζεται γιὰ προστασία τοῦ μάγου καὶ γιὰ σύνδεσμο τοῦ Πνεύματος. Μέσα σ' αὐτόν θά γραφοῦν τὰ πιὸ ἰσχυρά Θεϊκά Ὄνόματα, κι ὅλα τὰ προστατευτικά σύμβολα: τὰ εἰδικὰ Θεῖα Ὄνόματα πού κυβερνοῦν αὐτόν τὸν πλανήτη, μέ τίς ἰκανότητες τοῦ ἴδιου τοῦ Πνεύματος καὶ τέλος, τὰ ὀνόματα τῶν ἀγαθῶν Πνευμάτων πού κυβερνοῦν κι εἶναι σέ θέση νά αἰχμαλωτίσουν καὶ ν' ἀναγκάσουν σέ ὑπακοή τὸ Πνεῦμα πού θέλεις νά καλέσεις.

Ἄν ἐπιθυμεῖς νά ἐνισχύσεις περισσότερο ἀκόμα τὸν Κύκλο, μπορεῖς νά προσθέσεις γράμματα καὶ πεντάγραμμα κατάλληλα γιὰ τὸ σκοπὸ σου. Ἐξάλλου, ὁ μάγος πρέπει νά προμηθευτεῖ φῶτα, ἀρώματα, ἀλοιφές καὶ βάλσαμα ἀντίστοιχα μέ τὸν πλανήτη καὶ τὸ Πνεῦμα, ὥστε ἀπ' τὴ μιά νά εἶναι σύμφωνα μέ τὴ φύση του χάρη στὶς οὐράνιες καὶ πλανητικές του ἀρετές, κι ἀπ' τὴν ἄλλη νά τοῦ δειχτοῦν γιὰ νά ἐπωφεληθεῖ κανεὶς τ' ἀποτελέσματα πού σχετίζονται μέ τὴν θρησκεία καὶ τίς δεισιδαιμονίες.

Ἐπίσης ὁ μάγος δέν πρέπει νά παραβλέψει τὰ ἅγια καὶ καθαρὰ ἀντικείμενα πού χρειάζονται, τόσο γιὰ τὴν ὑπεράσπιση τοῦ ἑαυτοῦ του καὶ τῶν βοηθῶν του, ὅσο καὶ γιὰ ν' ἀναγκάσει καὶ νά προστάξει τὰ Πνεύματα. Αὐτὰ τ' ἀντικείμενα εἶναι ἐπιγραφές, εἰκόνες, πεντάγραμμα, σπαθιά, σκήπτρα, φορεσιές μέ κατάλληλο χρῶμα καὶ ὕψος, καὶ τὰ παρόμοια.

Ὅταν ὅλα αὐτὰ εἶν' ἔτοιμα, κι οἱ ἱερούργοι βρίσκονται μέσα στὸν Κύκλο μαζί μ' ὅλα τους τὰ σύνεργα, ὁ Μάγιστρος ἀρχίζει νά προσεύχεται μὲ δυνατὴ φωνή καὶ μέ τὸν κατάλληλο τόνο καὶ ὕψος. Θά κάνει μιὰ παράκληση στό Θεό, κι ὕστερα θ' ἀπευθυνθεῖ σ' ἀγαθὰ Πνεύματα. Ἄν θέλει νά διαβάσει προσευχές, ψαλμούς ἢ ἀποσπάσματα ἀπὸ ἱερὰ κείμενα γιὰ προστασία του, πρέπει νά τὸ κάνει ἀπ' τὴν ἀρχή.

Ἐπειτα θ' ἀρχίσει νά ἐπικαλεῖται τὸ Πνεῦμα πού ζητᾶ, μ' εὐγενικό καὶ φιλικό ὕψος, ἀπευθυνόμενος στὰ τέσσερα σημεῖα τοῦ ὀρίζοντα καὶ τονίζοντας τὴν ἐξουσία του καὶ τὴ δύναμή του. Ἐπειτα θά ἀναταυτεῖ γιὰ λίγο, κοιτάζοντας γύρω του γιὰ νά διαπιστώσει τὴν ἀφίξη κάποιου Πνεύματος. Ἄν αὐτό δέν συμβεῖ, θά ἐπαναλάβει τὴν ἐπικλήσῃ του, ὡς τρεῖς φορές.

Ἄν τὸ Πνεῦμα ἐπιμένει νά μὴν ἔρχεται, θ' ἀρχίσει νά τὸ καλεῖ σ' ὄνομα τῆς Θεῖας Δυνάμεως, ἀλλὰ μέ ἐπικλήσεις σύμφωνες μέ τὴ φύση καὶ τίς ιδιότητες αὐτοῦ τοῦ Πνεύματος.

Τὸ ξανακάνει τρεῖς φορές, μέ ὕψος ὅλο καὶ πιὸ ἔντονο, χρησιμοποιώντας ἀπειλές, προσβολές, κατάρες, τιμωρίες, στέρηση τῶν δυνάμεων του, κι ἄλλα.

"Όταν τελειώσουν όλες οι κατάρτες, θά πάψει πάλι νά μιλά. "Αν κάποιο Πνεύμα εμφανισθεί, ό μάγος θ' άπευθυνθεί σ' αυτό, έποδεχόμενός το εύγενικά, και μέ ειλικρινές ύφος θά τό ρωτήσσει τ' όνομά του. "Υστερα θ' άρχίσει νά τοϋ διατυπώνει τίς έπιθυμίες του.

"Αν σέ κάποιο ζήτημα τό Πνεύμα πεισμώνσει ή πεί ψέματα, θά τοϋ άπευθυνθοϋν οι κατάλληλες άπειλές, κι αν ακόμα ύπάρχουν άμφιβολίες, θά πρέπει ν' άναγκαστεί νά μπει μέσα σ' ένα τρίγωνο ή πεντάγραμμο χαραγμένο μέ τήν αιχμή τοϋ καθαγιασμένου Σπαθιοϋ Έξω άπ' τόν Κύκλο. "Αν θεωρηθεί άναγκαίο νά έπιβεβαιώσει τήν ύπόσχεσή του μ' έναν όρκο, θά προτείνουμε τό Σπαθί Έξω άπ' τόν Κύκλο λέγοντάς του νά όρκιστεί άκουμπώντας τό χέρι του πάνω στη λεπίδα.

"Όταν πετύχουμε αυτό πού ζητάμε, ή γενικά αν μείνουμε ίκανοποιημένοι, θά διώξουμε τό Πνεύμα μ' εύγενικά λόγια, προστάζοντάς το νά μη βλάψει κανένα.

"Αν δέν θελήσει νά εξαφανιστεί, θά τό εξαναγκάσουμε μέ πανίσχυρες έπικλήσεις, και στην άνάγκη, μ' έναν έξορκισμό και μέ θυμιάσματος πού νά τοϋ είναι αντίθετα κι άποκρουστικά.

"Όταν φύγει, θά πρέπει νά μείνουμε ακόμα μέσα στόν Κύκλο, προσευχόμενοι για τήν υπεράσπιση και τήν άκεραιότητά μας, κι άπευθύνοντας εύχαριστίες στόν Θεό και στους άγαθούς Άγγέλους. Αφοϋ γίνει και τοϋτο σωστά, θά μπορέσουμε νά βγοϋμε.

"Αν οι έλπίδες σου δέν πραγματοποιηθοϋν και κανένα Πνεύμα δέν εμφανισθεί δέν πρέπει ν' άπελπιστείς, αλλά φεύγοντας άπ' τόν Κύκλο θά ξανάρθεις σέ μιάν άλλη κατάλληλη στιγμή και θά έπαναλάβεις τίς ίερούργιες. Κι αν νομίσεις ότι έκανες κάποιο λάθος, φρόντισε νά τό διορθώσεις προσθέτοντας ή αφαιρώντας εκείνο πού θά κρίνεις σωστό, γιατί ή έπιμονή στις προσπάθειες συχνά αύξάνει τήν έξουσία και τήν δύναμή σου, και τρομοκρατεί τά Πνεύματα, κάνοντάς τα νά ύπακούουν.

Πάντως ως μήν ξεχνάμε πώς αν κανένα Πνεύμα δέν εμφανισθεί, κι ό Μάγιστρος, κουρασμένος, άποφασίσει νά διακόψει τό έργο του, δέν θά πρέπει ποτέ νά παραιτείται νά διώξει πίσω τά Πνεύματα, γιατί όποιος τό άμελήσει διατρέχει μεγάλο κίνδυνο, έξόν αν τόν προστατεύει κάποια άνώτερη δύναμη.

"Όταν θέλουμε νά εκτελέσουν τά Πνεύματα κάποιο Μαγικό Έργο για τό όποιο ή εμφάνισή τους δέν είναι άπαραίτητη, θά πρέπει πρώτα νά έτοιμάσουμε τό σύνεργο ή αντικείμενο της μαγικής έργασίας, είτε πρόκειται για εικόνα, για δαχτυλίδι, για γραφή, για κερί, για θυσία ή για ότιδήποτε άλλο παρόμοιο.

Πάνω σ' αυτό πρέπει νά χαραχτοϋν τ' όνομα κι ή σφραγίδα τοϋ

Πνεύματος, ανάλογα με τόν χαρακτήρα τοῦ ἔργου, μέ αἷμα ἢ μέ κάποιο βάλσαμο πού τοῦ εἶναι εὐχάριστο, ἀπευθύνοντας, μετά, πολλές προσευχές στόν Θεό καί τούς ἀγαθοῦς Ἄγγέλους πρὶν ἐπικαλεστοῦμε τό κακοποιό Πνεῦμα, κι ὕστερα νά τό καλέσουμε μέ τήν Δύναμη τῶν Ὁνομάτων τοῦ Θεοῦ.



## **ΤΟΜΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ**

## Πρόλογος

Ο δεύτερος τόμος της Πρακτικής Μαγείας περιέχει, όπως ο πρώτος, κείμενα παρμένα απ' τὰ παλιά Γριμόρια, τὰ βιβλία τῶν μαγικῶν συνταγῶν πού μέ τή βοήθειά τους οἱ ἀποκρυφιστές τῶν περασμένων αἰώνων ἐκτελοῦσαν τίς τελετουργίες τους. Τά συγγράμματα πού διαλέχθηκαν γιά δημοσίευση θεωροῦνται γενικά μεταγενέστερα ἀπό τά « Σολομωνικά » ( τὸ Κλειδί, τὸ Λεμέγεθον, τὴ Διαθήκη ) πού εἶχαν περιληφθεῖ στὸν πρῶτο τόμο, ἀλλὰ παρουσιάζουν καί αὐτὰ ἐξαιρετικὸ ἐνδιαφέρον. Ὁ κυριώτερός τους σκοπὸς εἶναι ἡ ἐπίκληση τοῦ Σατανᾶ νά προσφέρει τίς ὑπηρεσίες του στὸν μάγο. Τὸ καταχθόνιο ὄν πού αὐτὰ τὰ Γριμόρια ἐπιδιώκουν νά τὸ κάνουν νά ἐμφανισθεῖ πάνω στή γῆ, δέν εἶναι, ὅπως στά προηγούμενα κείμενα, ἡ προσωποποίηση τῆς πολώσεως τῶν δυνάμεων τοῦ κακοῦ μᾶς παγκόσμιας παρουσίας, πού ἡ ἴδια εἶναι ἀδιάφορη πρὸς τὸ ἀγαθὸ ἢ τὸ πονηρὸ: ἀντίθετα, πρόκειται γιά μιὰ δντότητα πολὺ πιὸ κοντά μας, στή σύλληψή της, γιά τὸν Διάβολο τῶν Χριστιανῶν. Πραγματικά, εἶναι ἔντονος οἱ ἐπιδράσεις τοῦ Χριστιανισμοῦ, προπάντων στὸ κείμενο πού περιέχεται στὸ Γριμόριο τοῦ Πάπα Ὁνωρίου, πού παρουσιάζεται στὸ ἕνα γνήσιο Βούλευμα τοῦ Ποντίφικα Ὁνωρίου Γ', στὸ ὁποῖο διδάσκεται, μεταξύ ἄλλων, ἡ χρησιμοποίηση τῆς Θεϊαῆς λειτουργίας γιά μαγικούς σκοποὺς.

Διαβάζοντας τὰ κείμενα πού δημοσιεύονται ἐδῶ, πρέπει νά ἔχετε ὑπόψη σας πὼ οἱ διάφοροι συγγραφεῖς ἔχουν συντάξει τὰ συγγράμματά τους, ἐκτός ἀπὸ τὸ κατανητὸ ὕψος, σέ μιὰν ἀλληγορικὴ γλῶσσα, χρησιμοποιώντας μιὰ σειρά ἀπὸ συμβολισμοὺς στοὺς ὁποίους περιέχονταν, μαζί μέ τίς ὁδηγίες γιά τὴν πρακτικὴ κι ἐξωτερικὴ ἐξέλιξη τῆς τελετουργίας, οἱ ὑποδείξεις γιά τὴν ἀπαραίτητη πνευματικὴ προετοιμασία τοῦ ἱερογγοῦ. Προσέξτε γιά παράδειγμα τὸ Grimorium Verum ( τὸ Ἀληθινὸ Γριμόριο ), πού δημοσιεύεται ἐδῶ ὀλόκληρο, τὸ ὁποῖο ἐμφανίζεται σὰν ἕνα ἐγχειρίδιο γιά « ἀρχαρίους » τῆς Τελετουργικῆς Μαγείας, ὅπου περιγράφεται καταλεπτῶς καί ἡ παραμικρότερη λεπτομέρεια τῶν τελετῶν γιά τίς διαβολικὲς ἐπικλήσεις, ἀλλὰ, στίς συστάσεις πού κάνει νά διαβάσετε καί νά ξαναδιαβάσετε τίς σελίδες του, ὑποδεικνύει οὐσιαστικὰ νά προσέξτε τὴν ἀπόκρυφη σημασία τοῦ κειμένου, ἐκτός ἀπ' τὴν φανερὴ ἔννοια τῶν λέξεων. Μέ τὴν ἴδια μέθοδο ἐρμηνεύεται τὸ Βιβλίον τῆς Δυνάμεως, τοῦ ἀγνώστου Μάστορ - Ἀπολκάτερ, ὅπου περιέχονται ἑσωτερικὲς διδαχὲς σημαντικοῦ ἐνδιαφέροντος.

Ὅπως καί στὸν προηγούμενο τόμο, διαλέξαμε κι ἐδῶ τίς ἐκδοχές πού « ἐκσυ-

χρονίζουν» κατά κάποιο τρόπο τήν γενικά μπερδεμένη διατύπωση τῶν παλιῶν Γρι-  
μορίων ( μιάν ἀπ' τῆς κυριώτερας αἰτίας τῆς περιορισμένης διάδοσής τους ): χωρίς  
νά παραποιῶν τήν ἐξωτερική κι ἀπόκρυφη ἔννοιά τους. Μέ τή βοήθεια ἀρκετῶν ὑ-  
ποσημειώσεων καί ἐξηγήσεων προσπαθήσαμε νά διευκολύνουμε ὅσο εἶναι δυνατόν  
τήν κατανόηση τῶν κειμένων. \*

Ὁ τρίτος τόμος τῆς συλλογῆς αὐτῆς ἀφιερώνεται στήν Μαγεία τῆς Φύσης καί  
στήν Μαγεία τοῦ Ἔρωτα, καί περιέχει ἔργα πού ἀποδίδονται στόν διάσημο φιλό-  
σοφο καί μάγο Μέγα Ἀλβέρτο, καθὼς καί μιᾶ σειρά ἐπικλήσεων, φίλτρων, μαγει-  
ῶν, καί γητεμάτων πού συγκεντρώθηκαν ἀπό κάθε λογῆς πηγές.

σ.φ.

\* Ὅπου θεωρήθηκε σκόπιμο, ὁ μεταφραστής στά Ἑλληνικά πρόσθεσε δικές του ὑποσημειώσεις, ποί-  
θεώρησε ἀπαραίτητες γιά τήν ἐπεξήγηση ὀρισμένων σημείων τοῦ κειμένου καί γιά τήν κατανόηση κά-  
ποιων σημαντικῶν λεπτομερειῶν πού δέν διευκρινίζονται στήν ξενόγλωσση ἔκδοση τοῦ βιβλίου.

## Μέρος Πρώτο

Τό μεγαλειό αὐτοῦ τοῦ θεοῦ ἐμφανίζεται ἀφοῦ πάρει τή θέση του σ' αὐτήν τήν "Ἔδρα, καί δίνει προστάγματα στούς ἄλλους θεούς πού βρίσκονται ἐκεῖ: «'Ανοίξτε μου τίς πόρτες σας κι ἀφήστε με νά μπῶ στίς Ἐδρες σας! Δώστε μου φῶς καί γίνετε ὁδηγοί μου, ἐσεῖς πού πήρατε τήν ὑπόστασή σας ἀπό τά μέλη μου! Ὁ λόγος μου ἐπώθηκε γιά σᾶς, ἐσεῖς ἀνήκετε στό σῶμα μου κι ἐσᾶς ἔχω δημιουργήσει πλάθοντάς σας στή σκέψη μου. Ἐγώ σᾶς ἔχω δημιουργήσει, ἐγώ σᾶς κατασκεύασα μέ τά μάγια μου, κι ἤρθα νά ἐκδικηθῶ τά μέλη πού ξεσηκώθηκαν ἐναντίά μου, καί θά φέρω τήν καταστροφή σ' αὐτόν πού εἶναι ὁ φταίχτης! Θά κάνω τά ὁμοιώματά μου σάν τόν "Οσιρι, τόν ἄρχοντα τοῦ Ἀμέντι.' Ανοίξτε μου τίς πόρτες μέ τά χέρια σας, ὡ ἱεροί πῖθηκοι, καί προσκυνήστε τίς θεότητες πού πήραν ὑπόσταση ἀπό τήν ψυχή μου! Πάρτε κι ἐσεῖς ὑπόσταση σ' ὄνομα τοῦ Χεπρί, τοῦ ἀρχηγοῦ τοῦ Ὑπερπέραν! Ἀναδυθῆτε στόν Οὐρανό, ἐγκατασταθῆτε στίς μυστικές ὁχθες, κι ἐργασθῆτε γιά τοὺς θεούς τοῦ Ντουάτ στήν Ἔδρα πού ἐπιτηρεῖτε! Ἀποχτήστε τά σχέδιά σας στίς κατοικίες σας, στά κτήματά σας, στοὺς κάμπους σας!»

(ἀπό τό Αἰγυπτιακό Βιβλίο τῶν Ὑποχθονίων: κείμενο τῆς πρώτης Ὠρας).

<sup>1</sup> Τό Ἀμέντι ἀντιπροσωπεύει τόν Ἄση τῶν Αἰγυπτίων, καί θεωρεῖται σάν μιᾶ χώρα σκοτεινὴ κάτω ἀπὸ τὴ γῆ, ἀλλὰ παρόμοια μέ τὴ χώρα τῶν ζωντανῶν πάνω στὴ γῆ. — Σ.Τ.Μ.

## Τό «Grand Grimoire»

Ἐνάμεσα στά Μαύρα Βιβλία, τό Grand Grimoire, τό *Μέγα Γριμόριο*, θεωρεῖται τό πιό αὐθεντικό σ' ὅ,τι ἀφορᾷ τὰ « συμβόλαια μέ τόν Διάβολο ». Δέν εἶναι δυνατό νά ἐξακριβωθεῖ ἡ χρονολογία τῆς συγγραφῆς του, γιατί δέν ἀνευρέθησαν χειρόγραφα πού νά προγοῦνται μέ βεβαιότητα ἀπό τήν πρώτη του τυπωμένη ἔκδοση, πού ἔγινε στή Γαλλία στίς ἀρχές τοῦ ΙΗ' αἰώνα. Θά πρέπει νά εἶναι μεταγενέστερο ἀπό τό περίφημο Grimoirium Verum ( τό *Ἀληθινό Γριμόριο* πού περιέχεται ὀλόκληρο σ' αὐτόν τόν τόμο ), ἐπειδὴ ἐπαναλαμβάνει κι ἐπεκτείνει τίς λεπτομέρειες τῆς Καταχθόνιας Ἱεραρχίας ὥστόσο, πολλοί ἀποκρυφιστές ὑποστηρίζουν τό ἀντίθετο, ἐπιμένοντας πώς αὐτός πού ἀνέπτυξε αὐτό τό τελευταῖο πῆρε τό ὕλικο του ἀπό τό Grand Grimoire. Ἄλλη πηγή πού ἀσφαλῶς ἦταν γνωστή στόν συγγραφέα τοῦ κειμένου εἶναι τό *Λεμέγεθον*, ἢ τό « Μικρό Κλειδί » τοῦ Σολομόντα<sup>1</sup> καί συγκεκριμένα ἐκεῖνο τό μέρος τοῦ βιβλίου πού ἀσχολεῖται μέ τήν ἐπικλήση τῶν Δαιμονικῶν Ὀντοτήτων ( βλέπε στόν πρῶτο τόμο αὐτῆς τῆς συλλογῆς ) ἡ αὐτό τό ἔργο, ξέρουμε θετικά πώς ἦταν ἤδη γνωστό ἀπ' τό 1500 μ. Χ. περίπου.

Τό Γριμόριο ἀποδίδεται σέ κάποιον « Ἄντώνιο ντέλ Ραββίνο », βενετσιάνο, πού κατά τὰ λεγόμενά του, εἶχε ἐτοιμάσει τό σύγγραμμα βασιζόμενος σέ κείμενα αὐτόγραφα τοῦ Βασιλιᾶ Σολομόντα. Τό ἔργο χωρίζεται σέ δύο μέρη. Στό πρῶτο, πού δημοσιεύουμε, περιγράφεται λεπτομερειακά ἡ τελετουργία τῆς ἐπικλήσεως τοῦ Ἑωσφύου ἢ Ροφοκάλε, ὑπασπιστοῦ τοῦ Σατανᾶ στίς Καταχθόνιες στρατιές. Τό δεύτερο μέρος ἀσχολεῖται μέ τὰ συμβόλαια πού θά πρέπει νά γίνουν μέ τούς λογιῆς δαίμονες, παραδίνοντάς τους ψυχή καί σῶμα ὕστερ' ἀπό ἓνα ὀρισμένο χρονικό διάστημα, σάν ἀντάλλαγμα γιά τίς ὑπηρεσίες τους. Ὁ συγγραφέας τοῦ Γριμόριου, ἔχοντας ἀσφαλῶς ὑπ' ὄψη του τὰ μειονεκτήματα ἐνός τέτοιου συμβολαίου, πού δέχεται μίαν αἰωνιότητα μαρτυριῶν γι' ἀντάλλαγμα λίγων χρόνων εὐδαιμονίας, ἔστω κι ὑπερβολικῆς, φαίνεται νά διατυπώνει « συμβόλαια » πού τό κείμενό τους,

<sup>1</sup> Ἄντιθετο τοῦ Ἑωσφύρου. — Σ.τ.Μ.

γεμάτο διφορούμενα κι υπεκφυγές, επιτρέπει νά κοροϊδέψει κανείς τόν Διάβολο όταν παρουσιάζεται γιά ν' απαιτήσει τό συμφωνημένο αντίτιμο.

Τό ἔργο συμπληρώνεται μέ μιά σειρά « μαγικῶν μυστικῶν », κάπως ἀφελῶν καί χοντροκομμένων, πού θεωρήσαμε περιττό νά τ' ἀναφέρουμε, μιά καί τά πιό ἐνδιαφέροντα ἀπ' αὐτά θά δημοσιευθοῦν στόν ἐπόμενο τόμο, ὅπου περιέχονται στά βιβλία πού ἀποδίδονται στόν Μέγα Ἀλβέρτο, τά ὁποῖα θ' ἀνατυπωθοῦν στό σύνολό τους.

## Ἐπίκληση τοῦ «Grand Grimoire» Ἐπίκληση τοῦ Ἑωσφύγου Ροφοκάλε

### Προετοιμασία

Γιὰ ἓνα τέταρτο φεγγαριοῦ, δέ θά ὑποκύψεις σέ σαρκικούς πειρασμούς, δέ θά στολιστεῖς μέ μετάλλινα περιδέραια, δέ θ' ἀπασχοληθεῖς παρά μόνο μέ τή σκέψη τοῦ ἔργου σου.

Ἡ τροφή σου θά εἶναι λιτή θ' ἀποφύγεις τό κρέας, καί δέ θά γευματίζεις περισσότερο ἀπό δύο φορές τή μέρα, τό μεσημέρι καί τά μεσάνυχτα, ἤ στίς 7 τό πρωί καί στίς 7 τ' ἀπόγεμα. Ὑστερ' ἀπό κάθε γεῦμα, θά λές αὐτή τήν προσευχή:

« Ἄδωνάι, Ἐλοῖμ, Ἰεχωβά, σέ ἱκετεύω, αὐθέντα καί κύριε ὄλων τῶν πνευμάτων, καί σοῦ προσφέρω τήν ψυχή μου, τήν καρδιά, τά σπλάχνα, τά χέρια, τά πόδια, τό πνεῦμα μου, ὅλη μου τήν ὑπαρξή. Ὡ Ἄδωνάι, εὐλόγησε τήν προσπάθειά μου. Ἀμήν. ».

Θά κοιμᾶσαι ὅσο γίνεται λιγώτερο, κι ὅπωςδῆποτε ὄχι πάνω ἀπό 6 ὥρες τή μέρα. Θά προμηθευτεῖς ἓνα λίθο ἀπό αἱματίτη, καί θά τόν φυλάξεις μέ μεγάλη προσοχή.

### Ἡ Θυσία

Τό Θῦμα τῆς Τέχνης εἶναι ἓνα κατισικάκι παρθένο. Θά τό προμηθευτεῖς, καί τήν τρίτην ἡμέρα τοῦ Φεγγαριοῦ θά τοῦ κόψεις τό κεφάλι μ' ἓνα μόνο χτύπημα, μ' ἓνα μαχαίρι πού ποτέ μέχρι τότε δέν χρησιμοποιοῦντο. Προηγουμένως θά τοῦ ἔχεις στολίσει τό λαιμό μ' ἓνα στεφάνι ἀπό βερβένα<sup>2</sup>, δεμένο μέ πράσινη κορδέλλα.

Θά πᾶς σ' ἓναν τόπο ἀπόμερο, μακριά ἀπ' τά σπίτια, φορώντας ἓνα μανδύα πού σοῦ ἀφήνει γυμνό τόν δεξιόν σου ὦμο. Θά χεῖς μαζί σου ἓνα μεγάλο μαγκάλι, ὅπου θά καίει μιά φωτιά ἀπό ἰτιά, καί τ' ἀμεταχεί-

<sup>2</sup> Ἡ βερβένα ( ἡ σταιροβοτόανο ) εἶν' ἓνα φυτό πού ἡ παράδοση λέει πῶς ἔχει τή δύναμη νά δάχνει τ' ἀκάθαρτα πνεύματα. Σ.τ.Σ.

ριστο και καθαγιασμένο μαχαίρι πού θά χρησιμοποιήσεις γιά τή  
θυσία.

Πρίν αρχίσεις, θά προφέρεις μέ ειλικρίνεια κι αίσθημα αὐτή τήν  
ἐπίκληση:

« Προσφέρω αὐτό τό πλάσμα σέ Σένα, ὦ μεγάλη Ἀδωνάϊ, Ἐλωίμ,  
Ἀριελ, Ἰεχωβά, γιά τήν Τιμή, τό Μεγαλεῖο καί τή Δύναμη τοῦ Ὀνομάτος  
Σου, πού εἶναι πιο τρανό ἀπ' ὅλα τά πνεύματα. Ὁ μεγάλη Ἀδωνάϊ, εὐδόκησε  
νά τό δεχτεῖς, ἄν σου εἶναι εὐπρόσδεκτο. Ἀμήν. ».

Σ' αὐτό τό σημεῖο, θά κόψεις τό λαιμό τοῦ ἐρίφιου. Ὑστερα θά τό  
γδάρεις καί θά ρίξεις τό κορμί του στό μαγκάλι, ὥσπου γίνει στάχτη.  
Θά πάρεις μιά φουχτα ἀπ' τή στάχτη αὐτή, καί θά τή σκορπίσεις πρὸς  
τό μέρος πού ἀνατέλλει ὁ Ἥλιος, ἐπικαλούμενος ξανά τή Θεότητα,  
μ' αὐτά τά λόγια:

« Γιά τήν Τιμή, τή Δόξα καί τό Μεγαλεῖο τοῦ Ὀνομάτος Σου, ὦ μεγάλη  
Ἀδωνάϊ, Ἐλωίμ, Ἀριελ, Ἰεχωβά, χύνω τό αἶμα αὐτῆς τῆς Θυσίας!  
Δέξου, ὦ μεγάλη Ἀδωνάϊ, αὐτή τή Θυσία, ἄν σου εἶναι εὐπρόσδεκτη.  
Ἀμήν. ».

Θά φυλάξεις προσεκτικά τό δέρμα τοῦ ἐρίφιου, πού θά σου χρεια-  
στεῖ ἀργότερα γιά νά κάνεις τόν Κύκλο τῶν Ἐπικλήσεων.

*Κατασκευή τῆς « Κεραυνοβόλου Ράβδου »*

Θά πᾶς νά βρεῖς σ' ἓνα ἔρημο μέρος, μίαν ἄγρια καρυδιά πού δέ  
θά ἔχει καρπίσει ποτέ. Θά διαλέξεις ἀπ' αὐτήν ἓνα κλαρί μακρὸ ὡς μισό  
μέτρο, ἀλλά θά προσέξεις νά μὴν τ' ἀγγίξεις πρίν τό κόψεις. Θά χεις  
μαζί σου τό μαχαίρι μέ τό ὅποιο εἶχες σφάξει τό κατσικάκι, λεκιασμένο  
ἀκόμα ἀπό τό αἶμα του. Ἀκριβῶς τῆ στιγμῆ πού προβάλλει ὁ Ἥλιος,  
θά κόψεις τό κλαρί μ' ἓνα μόνο χτύπημα, στρεφόμενος πρὸς τό ἄστρο  
πού ἀνατέλλει καί θά πεῖς αὐτή τήν

*Ἐπίκληση τῆς κοπῆς*

« Σέ ἱκετεύω, ὦ μεγάλη Ἀδωνάϊ, Ἐλωίμ, Ἀριελ, Ἰεχωβά, νά ἐξα-  
σκήσεις πάνω μου τήν εὐνοιά Σου, καί νά δώσεις σ' αὐτή τή βέργα, καθώς  
τήν κόβω, τή δύναμη καί τίς ιδιότητες τῶν ράβδων τοῦ Ἰακώβ, τοῦ Μωϋ-  
σῆ καί τοῦ Ἰωσή, τοῦ ἰσχυροῦ !

» Σέ ἱκετεύω, ὦ μεγάλη Ἀδωνάϊ, Ἐλωίμ, Ἀριελ, Ἰεχωβά, νά βά-  
λεις σ' αὐτή τή βέργα ὅλη τή δύναμη τοῦ Σαμψών, τήν ὀργή τοῦ Ἐμμανου-  
ήλ, τήν καταστρεπτική δύναμη τοῦ Ζαριατναμίχ, πού θά τιμωρήσει τίς ἁ-  
μαρτίες τῶν ἀνθρώπων τήν Ἡμέρα τῆς Κρίσεως. Ἀμήν ».

Ὑστερα, στραμμένος πάντα πρὸς τόν Ἥλιο πού ἀνατέλλει, θά  
γυρίσεις στό σπίτι σου.

Ἄλλος κανεῖς δέν θά πρέπει ν' ἀγγίξει ποτέ τό ραβδί σου. Καί γιά



νά τό συμπληρώσεις, θά κάνεις αὐτό:

Θά βρεῖς ἓνα ραβδί μέ τίς ἴδιες ἀκριβῶς διαστάσεις καί θά τό πᾶς σ' ἓνα καλό σιδερά. Αὐτός, μέ τό μαχαίρι πού χρησιμοποιήθηκε γιά τή θυσία, θά φτιάξει δυό μυτερά καλύμματα, πού νά ταιριάξουν στίς ἄκρες τοῦ ψεύτικου ραβδιοῦ. Ὑστερα, θά τά τοποθετήσεις ἐσὺ ὁ ἴδιος στ' ἀληθινό ραβδί. Μ' ἓνα δυνατό μαγνήτη θά φροντίσεις νά τά μαγνητίσεις, καί τό σύνεργο θά εἶναι ἔτοιμο γιά χρήση, ἀφοῦ ἐκφωνήσεις πάνω τὴν αὐτὴ τὴν προσευχή:

« *Σέ προστάζω, στ' Ὄνομα τοῦ μεγάλου Ἰ Αδωνάι, Ἰ Ελωίμ, Ἰ Αριελ, Ἰ Ιεχωβά, νά τραβᾷς σέ σένα αὐτό πού θέλω νά τραβήξεις, μέ τὴ δύναμη τοῦ μέγιστου Ἰ Αδωνάι, Ἰ Ελωίμ, Ἰ Αριελ, Ἰ Ιεχωβά.*

» *Σέ προστάζω, μέ τό ἀσυμβίβαστο τῆς φωτιᾶς καί τοῦ νεροῦ, νά ξεχωρίζεις αὐτό πού θέλω νά ξεχωριστεῖ, ὅπως τά πάντα ἦταν ξεχωρισμένα τὴν Ἡμέρα τῆς Δημιουργίας. Ἰ Αμήν ».*

Ὅταν ἔτοιμαστεῖ τό δέρμα καί τό ραβδί<sup>3</sup>, θά εἶσαι σχεδόν ἔτοιμος γιά τὴν Τελετουργία. Ἐπίσης θά χρειαστεῖς δυό κεριά, φτιαγμένα ἀπό μιά νεαρή παρθένα μέ μελισσοκέρι πού ποτέ ὡς τότε δέ χρησιμοποιήθηκε. Κι ἀκόμα, δυό κηροπήγια, δυό στεφάνια ἀπό βερβένα, ἀτσαλένιο τσακμάκι καί τσακμακόπετρα, ἄγισμό, λιβάνι, ἓνα μπουκάλι οἴνου πνευμα, καμφορά. Τέσσερα καρφιά βγαλμένα ἀπ' τό φέρετρο ἐνὸς παιδιοῦ.

Τό δέρμα τοῦ ἐρίφιου θά πρέπει νά εἶναι κομμένο σέ λουρίδες, καί θά' χεις μαζί σου ἓνα χρυσοῦ ἢ ἀσημένιου νόμισμα γιά ν' ἀνταμείψεις τό πνεῦμα ὅταν ἐμφανιστεῖ. Μπορεῖς νά συνοδεύεσαι ἀπό δυό Βοηθοῦς, πού θά κουβαλοῦν ὄλ' αὐτά τά σύνεργα, ἀλλά τά πρέπει νά μὴ μιλοῦν, καί νά ὑπακούουν αὐστηρά στίς προσταγές σου.

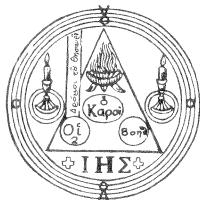
*Ἡ Κατασκευή τοῦ Κύκλου*

Ὁ Καρσιστής ( le Kersiste, δηλαδή ὁ Ἐπικαλούμενος ) θά τοποθετήσῃ κυκλικά τίς λουρίδες ἀπὸ τό δέρμα τοῦ ἐρίφιου τῆς θυσίας, στερεώνοντάς τις στό ἔδαφος μέ τά καρφιά τοῦ φέρετρου. Ὑστερα, μέ τόν λίθο τοῦ αἱματίτη, θά χαράξῃ ἓνα τρίγωνο μέσα στόν κύκλο, πρὺ νά τόν ἀγγίξει καί μέ τίς τρεῖς κορυφές του, πού ἡ πρώτη τῆους θά πρέπει νά διευθύνεται πρὸς τὴν Ἀνατολή. Ὑστερα, αὐτός ( καί οἱ Βοηθοί του, ἂν τόν συνοδεύουν ) θά μπορέσῃ νά μπεῖ στο σχῆμα. Θά στήσῃ τά κεριά στά κηροπήγια καί θά τά βάλῃ στό ἔδαφος στίς δυό πλευρές τοῦ τριγώνου, μέσα στόν κύκλο, τριγυρίζοντας τίς βάσεις τους μέ στεφάνια βερβένας.

<sup>3</sup> Σχετικά μέ τίς τυχόν ἐπιγραφές πού θά χαραχτοῦν πάνω στό σύνεργο, δέ συμφωνοῦν ὅλες οἱ ἐκδόσεις τοῦ Γριμόριου. Τό κείμενο δέν τίς ἀναφέρει, ἀλλά μερικά βιβλία ἔχουν εἰκόνες πού δείχνουν ἓνα ραβδί, ὅπου εἶναι χαραγμένες οἱ λέξεις Ἰ Αδωνάι στή μίαν ἄκρη, Ἰ Αδωνάι στήν ἄλλη, καί *Τετραγράμματος* στή μέση. Σ. τ. Σ.

Δέν πρέπει μέ κανένα τρόπο νά λησμονήσεις μετά νά χαραξείς τά παρακάτω γράμματα· γιατί αὐτό θά σοῦ ἐξασφαλίσει προστασία ἐνάντια στούς δαίμονες πού θά προβάλουν. Πρός τήν Ἐνατολή, ἔξω ἀπ' τόν κύκλο, θά χαραχτεῖ ἕνα κεφαλαῖο Α, ἀνάμεσα σ' ἕνα α κι ἕνα ι μικρό. Μέσα στόν κύκλο, στή βάση τοῦ τριγώνου, θά χαραχτεῖ ἀνάμεσα σέ δύο σταυρούς τό ΙΗΣ, τό μονόγραμμα τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

Μπροστά του, μέσα στό τρίγωνο, ὁ Ἐπικαλούμενος θά στήσει κατόπιν τό μαγκάλι μέ τά κάρβουνα ἀπό ξύλο ἱτιάς.



Σχ. 1.

### Ἡ ἐπικλήση

Θ' ἀνάψεις τά κεριά καί τή φωτιά στό μαγκάλι, τροφοδοτώντας την μέ λίγο οἰνόπνευμα καί καμφορά. Μόλις οἱ φλόγες ζωηρέψουν καί σταθεροποιηθοῦν, θ' ἀπευθύνεις αὐτή τήν προσευχή στή Θεότητα:

« Αὐτό τό λιβάνι, ὦ μεγάλε Ἀδωνάϊ, εἶναι τό πιό ἀγνό πού μόρρεσα νά βρῶ: εἶν' ἐξαγνισμένο, καθώς κι αὐτά τά κάρβουνα, καμωμένα ἀπ' τό καλύτερο ξύλο.

» Σοῦ τά προσφέρω, ὦ μεγάλε Ἀδωνάϊ, Ἐλωίμ, Ἀριελ, Ἰεχωβά, μαζί μέ τήν ψυχή καί τήν καρδιά μου. Δέξου τα, ὦ μεγάλε Ἀδωνάϊ, καί δέξου τα σάν θυσία. Ἀμήν ».

Πολλά πνεύματα θά βρίσκονται τώρα γύρω ἀπό τόν κύκλο, καί θά κάνουν μεγάλο θόρυβο. Θά τ' ἀγνοήσεις, κι οἱ Βοηθοί σου δέν θά βγάλουν λέξη, ἀφήνοντάς σου τό χρέος νά προφέρεις τίς ἐπικλήσεις. Ὡστόσο θά φροντίζουν ὥστε ἡ φωτιά νά καίει καλά, ἐνῶ ἐσύ θά πεῖς τήν ἀκόλουθη προσευχή:

« ὦ μεγάλε Θεέ πού ζεῖς, πού εἶσαι Ἕνας κι εἶσαι ὁ ἴδιος Πατήρ, Υἱός καί Ἅγιο Πνεῦμα, Σέ λατρεύω μέ τήν πιό βαθειά ταπεινοσύνη, κι ἀφήνομαι μέ ἀληθινή πίστη στήν ἅγια Σου προστασία: καί μέ τήν πιό βαθειά κι

ἀπόλυτη πίστη πιστεύω πῶς Ἐσύ εἶσαι ὁ Δημιουργός μου, ὁ Προστάτης μου καὶ Βοηθός μου καὶ Κύριός μου: καὶ δὲν ἔχω ἄλλη ἐπιθυμία παρά ν' ἀνήκω σ' Ἐσένα στοὺς αἰῶνες τῶν αἰῶνων. Ἀμήν ».

Ἐδῶ θά σταματήσεις λίγο, θά σιγουρευτεῖς ὅτι ἡ φωτιά καὶ τὰ κεριά καίνε καλά; καὶ θά συνεχίσεις τὴν Προσευχὴ σου:

« ὦ μεγάλε Θεέ πού ζεῖς, πού ἐπλασες τόν ἄνθρωπο γιὰ νά βρῖσκει εὐτυχία στὴ ζωὴ του ἡ πού φρόντισες νά ἔχει ὅσα τοῦ χρειάζονται γιὰ κάθε του ἀνάγκη ἡ πού ὑποσχέθηκες ὅτι τό κάθε τι θά εἶναι ὑποταγμένο στόν ἄνθρωπο ἡ καὶ πού δὲν ἐπέτρεψες στ' ἀκάθαρτα πνεύματα νά κυριέψουν τοὺς θησαυροὺς πού ἔγιναν γιὰ τίς ἀνάγκες μας σ' αὐτόν τόν κόσμο:

» Χάρισέ μου, μεγάλη Θεέ, ἀρκετὴ δύναμη νά τὰ ὑποτάξω, μέ τὰ φοβερά ὀνόματα τοῦ Κλειδιοῦ: Ἀδωνάϊ, Ἐλωῖμ, Ἰεχωβᾶ, Τάγλα, Ἀμήν ». <sup>4</sup>

Ἔστερα θά πάρεις τὴν καμφορά καὶ θά τὴ ριζεῖς στό μαγκάλι, λέγοντας:

« Σοῦ προσφέρω αὐτό τό θυμίαμα, ἀπ' τό πιό ἀγνό πού βρῆκα, ὦ μεγάλε Ἀδωνάϊ, Ἐλωῖμ, Ἀριελ, Ἰεχωβᾶ. Εὐδόκησε νά τοῦ δεχτεῖς σάν εὐνώμονη θυσία, ὦ μεγάλε Ἀδωνάϊ. Κι εὐνόησέ με μέ τὴ Δύναμή Σου, καὶ δός μου ἐπιτυχία σ' αὐτό μου τό δύσκολο ἔργο. Ἀμήν ».

Ἀφοῦ συμπληρωθοῦν οἱ τελετές τῆς προετοιμασίας, ἀκολουθεῖ τώρα ἡ ἀληθινή

Ἐπίκληση τοῦ Ἑωσφύγου

« Αὐτοκράτορα Ἑωσφόρε, Ἀρχοντα καὶ Κύριε τῶν ἀνυπάκουων πνευμάτων, σοῦ ζητῶ ν' ἀφήσεις τό θρόνο σου, ὅπου στόν κόσμο κι ἂν βρῖσκεται, καὶ νά ῥθεις νά μιλήσεις μαζί μου.

» Σοῦ δίνω διαταγὴ καὶ σέ προστάζω, στ' ὄνομα τοῦ Μεγάλου Θεοῦ πού ζεῖ: Πατρός, Ἰοῦ καὶ Ἁγίου Πνεύματος: νά ἔρθεις χωρὶς καμιά δυσάρεστη μυρουδιά ν' ἀποκριθεῖς μέ καθαρὴ κι ἀντιληπτὴ φωνή, λέξη-λέξη, στά ρωτήματά μου. Κι ἂν δὲν τό κάνεις, θά σ' ἀναγκάσει ἡ δύναμη τοῦ Μεγάλου Ἀδωνάϊ, Ἐλωῖμ, Ἀριελ, Ἰεχωβᾶ, Τάγλα, Μαθών, κι ὅλων τῶν ἄλλων ἀνώτατων πνευμάτων, πού θά σέ ὑποχρεώσουν παρά τὴ θέλησή σου. Ἐλα, ἔλα, ἔλα! Submirittillor Ἑωσφύγον, εἶδ' ἄλλως θά βασανίζεσαι στὴν αἰωνιότητα μέ τὴ δύναμη αὐτῆς τῆς Κεραυνοβόλου Ράβδου! » <sup>5</sup>

<sup>4</sup> Στὶς διάφορες τυπωμένες ἐκδόσεις τοῦ Γριμορίου, ὑπάρχουν παραλλαγές σχετικὰ μ' αὐτὰ τὰ ὀνόματα. Ἐνα κείμενο ἀναφέρει: Ἀδωνάϊ, Ἀριελ, Ἰεχωβᾶ, Τάγλα, κι ἔν' ἄλλο, Ἀδωνάϊ, Ἐλωῖμ, Τάγλα, Μαθών, Ἀριελ. — Σ.τ.Μ.

<sup>5</sup> Κατὰ τὸν Ἐλιφάς Λευί, τό τέλος αὐτῆς τῆς ἐπίκλησης ἀλλοιώθηκε σκόπιμα κατὰ τὴν ἐκτύπωση. Ἀμέσως μετὰ τίς λέξεις: « ...θά σ' ἀναγκάσει ... », ἀκολουθεῖ: « ὁ Ἀδωνάϊ, Ἐλωῖμ, ὁ Ἀδωνάϊ Ἰεχωβᾶ, ὁ Ἀδωνάϊ Σαβαώθ, Μετατρῶν Ὡν Ἀγλα, Ἀδωνάϊ Μαθών, verbum pytonicum, mysterium salamandrae, conventu sylphorum, antra gnomorum, demonia Coeli. (τὰ λόγια τῆς Πυθίας, τό μυστήριον τῆς σαλαμάνδρας, ὁ σιρφετός τῶν σιλφιδῶν, τ' ἀντρα τῶν στοιχειῶν, τὰ δαιμόνια τ'

“Υστερ’ ἀπ’ αὐτὰ τὰ τρομερά λόγια, σίγουρα τό πνεῦμα θά ἐμφανισθεῖ. Ἐν ὄμως ἀρνηθεῖ νά προβάλει, θά προσφύγεις στήν ἀκόλουθη ἐπίκληση:

« Σέ προστάζω καί σ’ ἀναγκάζω, *Αὐτοκράτορα Ἐωσφόρε, μέ τή θέληση τοῦ Μεγάλου Θεοῦ πού ζεῖ, τοῦ Ἰοῦ καί τοῦ Ἁγίου Πνεύματος...* (ἐπαναλαμβάνονται τά προηγουμένα), *κι ὀρκίζομαι πώς σ’ ἔνα τέταρτο τῆς ὥρας θά ρίξω πάνω σου τά πιό φριχτά μαρτύρια μ’ αὐτή τή φοβερή Κεραυνοβόλο Ράβδο. Ἀμήν.* »

“Υστερ’ ἀπ’ αὐτή τήν προειδοποίηση τοῦ Πνεύματος, θά περιμένεις νά περάσει ὁ χρόνος πού εἶπες, κρατώντας ἀπόλυτη σιωπή. Κατόπιν θ’ ἀκουμπήσεις τό ραβδί σου στίς φλόγες τοῦ μαγκαλιτοῦ: καί θ’ ἀκούσεις τά φριχτά οὐρλιαχτά τοῦ Πνεύματος πού βασανίζεται. Ἐκείνη τή στιγμή, ὁ Ἐωσφύγος θά ἐμφανισθεῖ, ρωτώντας σε γιατί τόν βασανίζεις.

Θά τοῦ πεις τότε αὐτά πού ζητᾶς, ἀπειλώντας τον μέ τό ραβδί σου ἄν ἀρνηθεῖ νά δεχτεῖ τούς ὄρους σου. Κι αὐτός θά σοῦ δείξει τό δρόμο γιά τόν πιό κοντινό θησαυρό.

Γιά νά βγεῖς ἀπ’ τόν κύκλο καί ν’ ἀκολουθήσεις τόν δαίμονα ὡς τόν θησαυρό, θά προσέξεις νά διαβείς τό πέρασμα πού εἶναι χαραγμένο στόν Μαγικό Κύκλο (σχ. 1). Οἱ Βοηθοί σου θά μείνουν ἀσφαλισμένοι μέσα στήν καθαριασμένη περιοχή. Θά πρέπει νά ἔχεις μαζί σου τό ραβδί, πού ἀκόμα θά σοῦ χρειαστεῖ γιά ν’ ἀπομακρύνεις τίς ὄντοτητες πού φρουροῦν τό θησαυρό: ἕνα πνεῦμα μέ τή μορφή ἄγριου σκύλου, ἢ ἄλλες κακοποιεῖς ἐμφανίσεις. Μπορεῖς ν’ ἀνταμώσεις τόν ἴσκιό ἐκείνου πού εἶχε θάψει ἀρχικά τόν θησαυρό, καί θά χρειαστεῖ νά τόν ἀπομακρύνεις. Θά τοῦ δώσεις ἕνα χρυσό νόμισμα ἀπ’ τά δικά σου γι’ ἀντάλλαγμα μιᾶς φούχτας ἀπ’ τό σωρό, γιά ἀπόδειξη τοῦ δικαϊώματός σου στήν ἰδιοκτησία. Ὑστερα θά τοποθετήσεις πάνω στό χρυσάφι τήν περγαμινή ὅπου εἶναι γραμμένη ἡ ἐπίκληση πού ἔχεις προφέρει, καί θά γυρίσεις στόν κύκλο σου χωρίς κανένα κίνδυνο: ἀλλά θά προσέξεις νά περπατᾶς πρὸς τά πίσω.

“Ὅταν γυρίσεις ἐκεῖ ἀπ’ ὅπου ξεκίνησες, θά ἐπιτρέψεις στό πνεῦμα νά φύγει ὡς ἐξῆς:

“*Αφῆση*

« *Εἶμαι ἱκανοποιημένος κι εὐχαριστημένος ἀπό σένα, Ἀρχοντα Ἐωσφόρε, πρὸς τό παρόν. Πήγαίνε τώρα ἐν εἰρήνῃ, ἀπομακρύνσου χωρίς θό-*

Οὐρανοῦ), *Γιά, Ἄλμης, ἢ Γιβόρ, Ἰεωσῆ, Ἐβλάμ, Ζαρμπατινική, Ἐλα, Ἐλα, Ἐλα* ». Πρβλ. *Δόγμα καὶ Πολιτισμός Ἰουδαϊσμοῦ*, Ατλανορ, Ρώμη, 1949, σελ. 229. Ὁ ὄρος = *Submirittillor* = εἶναι μάλιστα λατινικά τοπονομαζόμενος: *Submirite mibi illum I uelutuge*, δηλ. « ὁπάταξε στίς προσταγές μου τόν Ἐωσφύγον ». — Σ.τ.Σ.

ρυβο και αναταραχη. Μην ξεχασεις τη συμφωνια μας, αλλιως θα σε βασανισω με το ραβδι μου. 'Αμην ».

Τελος, θ' απευθυνεις στον Θεο την ακολουθη απλη προσευχη, ευχαριστωντας τον για την επιτυχια του εργου σου:

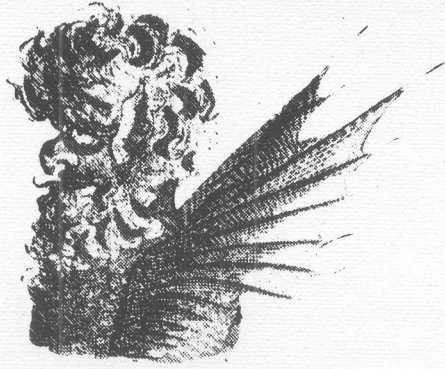
*Προσευχη ευχαριστίας*

« Ω Παντοδυναμε Θεε, που επλασες το κάθε τι για χάρη των ανθρωπων, Σ' ευχαριστω γιατί μας εδωσες ικανοποιηση στις επιθυμιες μας. 'Αμην ».

Μια τελετουργια για τη διαβολικη οντοτητα με τουτο τ' ονομα — 'Εωσφύγος Ροφοκαλε — θα δοθει αργότερα εδω, στο Grimoarium Verum. Είναι αδύνατο να καθοριστει ποια απ' τις δυο μεθόδους είναι προγενέστερη. Πράγματι, οι έντυπες εκδόσεις των παλιών κειμένων της Μαγείας δεν είναι χρονολογημένες, κι όταν ακόμα είναι, η χρονολογία συνήθως είναι πλαστή. "Όσο για τα χειρόγραφα, για κανένα Γριμόριο δε στάθηκε ποτέ δυνατό ν' ανακαλυφθούν εκείνα που χρησιμοποιήθηκαν στην πραγματικότητα για την εκτύπωση των βιβλίων. 'Όστόσο, είναι γενικά παραδεκτό ότι το Grand Grimoire, το Μέγα Γριμόριο είναι μεταγενέστερο από το Grimoarium Verum, το 'Αληθινό Γριμόριο, και μάλιστα ότι χρησιμοποιήθηκε εν μέρει σαν βάση από το συγγραφέα του δεύτερου.

'Ανάμεσα στις δυο τελετουργίες, αυτή που αναφέρεται στο 'Αληθινό Γριμόριο είναι πλουσιώτερη σε λεπτομέρειες σχετικά με τους ακριβείς σκοπούς της συμφωνίας με το πνεύμα, ενώ το Μέγα Γριμόριο, όπως είδαμε, επεκτείνεται στην περιγραφή των λεπτομερειών για κάθε φάση της προετοιμασίας και της τελετουργίας, και γι αυτό θεωρείται από πολλούς ως αποκρυφιστές « πιο αυθεντικό ». Συγκρίνοντας τα 2 κείμενα, ο αναγνώστης θα μπορέσει να διαπιστώσει την πλήρη διαδικασία που απαιτείται για μια συμφωνία με τον δαίμονα.

'Ο Μάρλοου κι ο Γκαίτε, με τα έργα τους για τον Δόκτορα Φάουστ, σκέφτηκαν να περιγράψουν τις συνέπειες μιας τέτοιας συμφωνίας.



### Πίναξ Ι.

*Άπό τό Έργο ό Μάγος, τοϋ Μπάρρετ, εικόνες δύο καταχθόνιων πνευμάτων, σχεδιασμένες από τόν συγγραφέα: ό Άπολλύων κι ό Βελιάλ.*

## Μέρος Δεύτερο

Dies mies jeschet, <sup>16</sup> Boenedoesef  
Douvema enitemaus

(*Ἡ Μεγάλη Ἐπίκληση, κατά τόν Ἀγρίππα*)

<sup>16</sup> Ἄς παίξω στά ζάρια τίς μέρες μου.

## Τό « Grimorium Verum »

Ἡ προέλευση κι ἡ ἱστορία τῶν ἐκδόσεων γιά τή Μαγεία εἶναι πάντα — ἐκτός ἀπό σπανιώτατες ἐξαιρέσεις — δύσκολο νά διαπιστωθοῦν μέ βεβαιότητα.

Τά κείμενα πού ἀναφέρουν γητέματα, μαγικές συνταγές, τελετουργίες ἐπικλήσεων, ὅποιοι κι ἂν εἶναι ὁ τίτλος τους, περνοῦν πάντα ἀπό λογῆς μετατροπές κι ἀνασυντάξεις, διαδοχικές μεταφράσεις σέ δύο ἢ τρεῖς γλῶσσες ἀπό ἄγνωστα πρωτότυπα, προσαρμογές στή μιά ἢ τήν ἄλλη μυστικιστική δοξασία ἀπό μέρους ἐκείνου πού ἐτοιμάζει τά χειρόγραφα ἢ τά ἀντίγραφα γιά τήν ἐκτύπωση.

Ἔτσι, κανένα Γριμόριο δέ μπορεῖ νά μελετηθεῖ ἀπ' τήν συνηθισμένη ἄποψη τῆς βιβλιογραφικῆς κριτικῆς, μιά καί λείπει ὀλότελα κάθε κριτήριο ἰκανό νά καθορίσει τή χρονολογία τῶν χειρόγραφων ἢ ν' ἀναγνωρίσει τίς « πηγές » τοῦ κειμένου πού ἔχει φτάσει ὡς ἐμᾶς. Οἱ σχολιαστές πού ἐπεδίωξαν σοβαρά ν' ἀναλύσουν ἐπιστημονικά τό θέμα, κατέληξαν γενικά σ' ἀποτελέσματα τόσο ἀβέβαια κι ἀντιφατικά ὥστε νά μή μπορεῖ κανεῖς νά τά παραδεχτεῖ. Γιά παράδειγμα, ἂν συγκρίνουμε τίς τελετές κι ἐπικλήσεις τοῦ *Ἀληθινοῦ Γριμόριου* πού δίνουμε στίς ἐπόμενες σελίδες, μέ τίς ἀντίστοιχες στό *Κλειδί τοῦ Σολομώντα* πού δόθηκαν στόν πρῶτο τόμο αὐτῆς τῆς σειρᾶς, θά συναντήσουμε σέ πολλά σημεῖα ἀξιόλογες ὁμοιότητες. Αὐτό ὁμως δέν μᾶς ἐπιτρέπει νά συμπεράνουμε πῶς ἀντιμετωπίζουμε μιά « σύνθετη τελετουργία », πού ἔχει προκύψει ἀπό τόν συνδυασμό τμημάτων ἀπό προϋπάρχοντα κείμενα: ἀπ' ὅ,τι ξέρομε, θά μπορούσε ν' ἀληθεύει τό ἀντίθετο, δηλαδή ὅτι τό *Κλειδί* περιέχει παρεμβολές ἀπό τό *Ἀληθινό Γριμόριο*, καί πῶς αὐτό εἶναι ἡ τελική μορφή μέ τήν ὁποία ἔφτασε ὡς ἐμᾶς, ὅστερ' ἀπό διαδοχικές ἀλλαγές, ἔν' ἀπ' τά θρυλικά « βιβλία τοῦ Ἑρμῆ »<sup>6</sup> ἢ ὅτι καί τά

<sup>6</sup> Πρόκειται γιά τά βιβλία στά ὁποία, σύμφωνα μέ μιάν Ἀλεξανδρινή παράδοση, οἱ Αἰγύπτιοι ἱερεῖς εἶχαν καταγράψει ὅλη τους τή μαγική γνῶση. Ὅπως μᾶς λέει ὁ Κλήμης ὁ Ἀλεξανδρεῖς,



δύο κείμενα έχουν επιδράσεις από αρχαίες τελετουργίες που είχαν διαδοθεί με διάφορες μορφές στις χώρες της Μεσογείου ( κι αυτή την υπόθεση έμεις τη θεωρούμε σαν πιο σωστή ).

Ἡ πιο παλιά μορφή με την οποία εφτασε ως εμάς τό *Ἀληθινό Γριμόριο* είναι μιά γαλλική μετάφραση, τυπωμένη πιθανόν στή Ρώμη, σύμφωνα με τήν επικεφαλίδα, « από τόν Αἰγύπτιο Ἀλμπέκ, στή Μέμφιδα, 1517 ».

Αὐτή ἡ χρονολογία είναι ἀπαράδεκτη: τά τυπογραφικά στοιχεία πού χρησιμοποιήθηκαν, καθώς κι ἡ φρασέολογία, τοποθετοῦν τή δημοσίευση στά μέσα τοῦ ΙΖ' αἰώνα. Παρόμοια τεχνάσματα ὑπάρχουν συχνά, καί δέν ὀφείλονται τόσο στήν πρόθεση νά ἐξαπατηθοῦν τόν ἀναγνώστη, ὅσο στήν ἀνάγκη νά προφυλαχτοῦν ἀπ' τούς κινδύνους τῆς δημοσίευσης ἐνός βιβλίου Μαύρης Μαγείας σέ περίοδους θρησκευτικοῦ κατατρεγμοῦ ( καί μάλιστα, σ' αὐτή τήν περίπτωση, στή Ρώμη ). Αὐτή ἡ ἀνάγκη ἀπόκρυψης τῆς χρονολογίας καί τοῦ τόπου ἐκτύπωσης προσθέτει ἀκόμα ἕνα στοιχείο σύγχυσης στό ἤδη περίπλοκο πρόβλημα τῆς διαπίστωσης τῶν πηγῶν τῶν Γριμόριων.

Τό βιβλίο ἀνίκει σ' αὐτό πού ἀπό τόν Μεσαίωνα ὀνομάσθηκε Μαύρη Μαγεία, μιά καί διδάσκει τόν ἀναγνώστη πῶς νά καλέσει καί νά ὑποτάξει ὑπερφυσικά ὄντα πού ταυτίζονται ἀσυζήτητα μέ τούς δαίμονες. Μιά τελετουργία ( αὐτή πού επικαλεῖται τόν Ἐωσφύγο Ροφοκάλε, πού συναντήσαμε στό *Grand Grimoire* ) ἀφορᾷ εἰδικά τήν ἐκχώρηση τῆς ψυχῆς τοῦ ἀνθρώπου στόν Διάβολο, παίρνοντας σάν ἀντάλλαγμα τήν προστασία του. Αὐτός ὁ ἰδιαίτερα διαβολικός χαρακτήρας τοῦ βιβλίου μαρτυρᾷ ὅτι γράφτηκε πολύ ἀργότερα, ὅταν δηλαδή, κάτω ἀπό τήν ἐπίδραση τοῦ Χριστιανισμοῦ, οἱ Μαγικές Δυνάμεις πού επικαλοῦσαν οἱ τελετουργίες τῆς Ὑψηλῆς Μαγείας ταυτίσθηκαν μέ τούς διαβόλους, μιά κι ἔξω. Ἐξάλλου, αὐτή ἡ — λανθασμένη — ἐρμηνεία τῶν μαγικῶν τελετῶν, μαζί μέ τή χρήση χριστιανικῶν ἐπικλήσεων στίς διάφορες προσευχές, μπορεῖ νά ἦταν μιά μεταγενέστερη προσαρμογή ἐνός ἀρχικοῦ κειμένου πού ἦταν πιο κοντά στό πνεῦμα τῆς Ὑψηλῆς Μαγείας. Κι ἐδῶ, ὅπως πάντα, βρισκόμαστε στήν περιοχὴ τῶν ὑποθέσεων.

Τό Γριμόριο δίνει στόν μάγο ὄλες τίς ἀπαραίτητες ὁδηγίες γιά τήν προετοιμασία καί τήν καθαγίασή του· ἐξηγεῖ λεπτομερειακά πῶς πρέπει νά κατασκευαστοῦν τά σύνεργα ( μαχαίρι, λόγχη, πέννα κ.λ.π. ) καί τά χρειώδη ( περγαμινή, μελάνι, ἀρώματα ) πού ἀπαιτοῦνται γιά

πού περιγράφει μιά θρησκευτικὴ παρέλαση τῶν ἱερέων πού κρατοῦσαν τά βιβλία, αὐτά ἦταν συνολικά 42, χωρισμένα σ' ἕξη μέρη ἀπὸ 7 βιβλία τό καθένα: Τελετές τῶν Ναῶν, κι Ὀδηγίες γιά τοὺς Ἀρχόντες, Ἐκπαίδευση τοῦ Κλήρου, Ἱατρικὴ, Ὕμνοι πρὸς τοὺς Θεοὺς, καί Ἀστρολογία. Ὁ Ἑρμῆς Τρισμέγιστος θεωρεῖται ὁ μυθικὸς ἰδρυτὴς τῆς μεσογειακῆς μαγείας. — Σ.τ.Σ.

τίς τελετές' περιγράφει τήν τελετουργία τῆς θυσίας πρὸς τό πνεῦμα πού ἐπιθυμοῦμε νά καλέσουμε ἔδινε περιγραφές καί χαρακτηριστικά αὐτῶν τῶν πνευμάτων, τά ὀνόματά τους, τίς σφραγίδες καί τίς ἰκανότητές τους ( πού μοιάζουν πολύ μ' ὅσα ἀναφέρει τό *Λεμέγεθον* τοῦ Σολομώντα ) ἔτελος ἀναφέρει ἕνα σωρό μαγικά μυστικά καί γητέματα, καθὼς καί τίς κατάλληλες διεργασίες γιά νά ἐξασφαλισθεῖ ἡ βοήθεια τῶν « στοιχειακῶν πνευμάτων ».

Σχετικά μέ ἄλλα παρόμοια ἔργα, τό *Ἀληθινό Γριμόριο* εἶναι πιό ἀπλό, περιέχει λιγώτερος περιορισμούς γιά τόν μάγο, καί προπάντων ξεκινᾷ ἀπό τήν ἄποψη ὅτι ὁποῖος τό διαβάζει *δέν ἔχει ἰδέα* ἀπό Μαγικές Τέχνες: συνεπῶς ξεκινᾷ ἀπ' τήν ἀρχή καί δίνει ὅλες τίς λεπτομέρειες. Ἴσως γι αὐτό τό λόγο, τοῦτο τό βιβλίον χρησιμοποιήθηκε σάν « βάση » ἀπό τοὺς εὐρωπαίους μάγους, κ εἶναι γνωστές διάφορες ἐκδόσεις του, εἴτε στά γαλλικά, — ἐκτός ἀπ' αὐτήν μέ τή χρονολογία 1517 — εἴτε στά ἰταλικά. Περιζήτητες ἀπό τοὺς ἀποκρυφιστές εἶναι οἱ ἐκδόσεις τοῦ 1868 καί τοῦ 1880.

Ἐπιπλέον, τά κείμενα δέ συμφωνοῦν πάντα μεταξύ τους ( πρᾶγμα ἄλλωστε ἀρκετά φυσικό σέ τέτοιου εἴδους ἔργα ). Ἐξάλλου, τό γαλλικό κείμενο μοιάζει νά ἔχει τυπωθεῖ σ' ἕνα βιβλίον ἀσυμπλήρωτο, ὅπως θά συνέβαινε, ἄς ποῦμε, μέ τίς σημειώσεις ἑνὸς μάγου παρμένες ἀπό ἕνα πλήρες χειρόγραφο. Ἀντίθετα, οἱ ἰταλικές ἐκδόσεις μοιάζουν νά ἔχουν βασιστεθεῖ σ' ἕνα ἀρχικό κείμενο πιό συμπληρωμένο, δέν ξέρουμε ποῖο.

Τό κείμενο πού παρουσιάζουμε ἔδῳ εἶναι τό πρῶτο στή γλῶσσα μας πού συγκεντρώνει ὕλικό ἀπό διάφορες ἐκδόσεις τοῦ βιβλίου, πού συγκρίνοντάς τις μπορέσαμε ν' ἀπομακρύνουμε πολλές ἀντιφάσεις πού ὑπῆρχαν στίς χωριστές ἐκδόσεις, ἀποκαθιστώντας ἕνα κείμενο ὅσο γίνεται πιό πλήρες. Οἱ μόνες ἀλλαγές πού κάναμε εἶναι ἕνας κάποιος « ἐκσυγχρονισμός » τῆς φρασεολογίας, προσαρμοσμένος στίς ἀπαιτήσεις τοῦ σημερινοῦ ἀναγνώστη, καί μερικές συμπτώξεις παραγράφων μικρῆς σημασίας, ἢ περιγραφῶν τελετῶν πού ἔχουν διατυπωθεῖ ἀκριβέστερα σ' ἄλλα Γριμόρια πού ἔχουμε δώσει στόν ἀναγνώστη.

## Grimorium Verum

*Μεταφρασμένο από τόν Πλανζιέρ,  
Δομηνικανό 'Ιησουΐτη'  
Μέ μιά συλλογή από Παράξενα Μυστικά  
Τό 'Αληθινό Κλειδί του Σολομώντα*

### *Εισαγωγή*

#### *Του Α Μέρους*

Περιέχει τούς διάφορους χαρακτήρες και σφραγίδες, μέ τίς όποιες οί δυνάμεις τών πνευμάτων, ή μάλλον οί διάβολοι, καλοῦνται κι εμφανίζονται όταν θελήσεις, καθένas μέ τίς ικανότητές του, φέρνοντας αυτό πού τούς ζητάς: κι αυτό χωρίς καμιά ενόχληση, γιατί κι αυτοί από μέρους τους είν' εύχαριστημένοι' γιατί ποτέ τέτοιου είδους όντα δέν δίνουν τίποτα χάρισμα. <sup>8</sup> 'Επίσης ό μάγος θά βρει έδω τούς τρόπους γιά νά καλέσει τά στοιχειακά πνεύματα: του 'Αέρα, τής Γης, τής Θάλασσας, και τής Κόλασης ( δηλαδή, προφανώς, του Νερού και τής Φωτιάς ), <sup>9</sup> ανάλογα μέ τίς άντιστοιχίες τους.

<sup>7</sup> 'Η πρόσθεση αυτής τής « ιδιότητας » υποδηλώνει φανερά μιά άντι - καθολική στάση. 'Ωστόσο όπήρχαν εκείνο τόν καιρό πολλοί ιερομάνοι πού καταγίνονταν μέ τίς Μαύρες Τέχνες. — Σ.τ.Σ.

<sup>8</sup> Αυτή ή παρατήρηση άφήνει γιά πρώτη φορά νά όπονηθει ή δυνατότητα νά συνάψει κανείς άφύσικες σχέσεις μέ τά πνεύματα: δηλαδή νά κάνει συμφωνίες πού μ' αυτές άποκτά άφέλη από τίς ύπερφυσικές όντότητες, δίνοντάς τους κάτι γι άντάλλαγμα. 'Όμως δέν φτάνουμε άκόμα στό - συμβόλαιο μέ τό Διάβολο - πού ή παράδοση λέει γιά τόν Φάουστ ( μόνο στην έπίκληση του ' Εωσφύγου Ροφοκάλε ό μάγος όπόσχεται νά παραδώσει σ' αυτόν τήν ψυχή του ) ' άπ' ό,τι φαίνεται, τά πνεύματα ζητοῦν συνήθως νά τούς θυσιασθεί ένα έρίφιο ή ένα μικρό ζώο, ή έξορκισμένη τροφή ή άρώματα, ανάλογα μέ τή σχετική τελετουργία, πού περιγράφεται και στό *Κλειδί του Σολομώντα*.

<sup>9</sup> Σύμφωνα μέ τίς πιό άρχαίες δοξασίες, ό Κόσμος ήταν πλασμένος από τέσσερα « στοιχεία »: τόν 'Αέρα, τό Χώμα, τό Νερό και τή Φωτιά. — Σ.τ.Μ.

### *Τοῦ Β' Μέρους*

Θά γνωρίσεις τά φυσικά κι ὑπερφυσικά μυστικά πού μποροῦν νά φέρουν ἀποτέλεσμα μέ τή δύναμη τῶν δαιμόνων. Θά βρεῖς μέ ποιόν τρόπο νά τοὺς μεταχειριστεῖς, καί πάντα χωρίς νά σε ξεγελάσουν. Γιατί στή φύση τῶν δαιμόνων ὑπάρχει ἡ τάση νά ἐξαπατοῦν τοὺς ἀνθρώπους, καί θά πρέπει ν' ἀντιμετωπίσεις τήν πονηριά καί τήν ἀνυπακοή τους μέ θάρρος καί γνώση ἀνώτερη ἀπ' τήν δική τους. Γι αὐτό ἔχε ὕψη σου νά εἶσαι πάντα ἐπιφυλακτικός.

### *Τοῦ Γ' Μέρους*

Θά βρεῖς τά κλειδιά τοῦ ἔργου, καί τό πῶς νά τά χρησιμοποιήσεις. Ἄλλά πρὶν ἀρχίσεις, εἶναι ἀνάγκη νά διαβάσεις προσεκτικά καί νά κατανοήσεις αὐτά πού ἀκολουθοῦν.

## ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ ΤΟΥ ΒΙΒΑΙΟΥ

Μάθε πώς υπάρχουν τρεις Δυνάμεις, πού είναι: ο Έωσφόρος, ο Βεελζεβούλ κι ο Άσταρώθ. Θά πρέπει νά χαράξεις τīs σφραγίδες τους σωστά και στήν κατάλληλη ώρα. Πίστεψέ με, τό κάθε τί έχει σημασία, και δέν πρέπει νά παραμεληθεί τίποτα.

Θά πρέπει αὐτή τή σφραγίδα νά τήν κρατᾶς πάνω σου. Ἐάν εἶσαι ἄντρας, στή δεξιᾶ τσέπη, και θά εἶναι γραμμένη μέ τό αἷμα σου ἤ μέ τό αἷμα μιᾶς θαλάσσιας χελώνας. Ἐνάμεσα στά δύο ἡμικύκλια, θά γράψεις τά ἀρχικά ἀπ' τό ὄνομα και τό ἐπίθετό σου. Κι ἄν ἐπιθυμῆς μεγαλύτερη ἐπιτυχία, θά χαράξεις τή σφραγίδα σ' ἕνα σμαράγδι ἤ ρουμπίνι, γιατί αὐτοί οἱ λίθοι ἔχουν μεγάλη συνάφεια μέ τά πνεύματα, προπάντων αὐτά πού ἀνήκουν στόν Ἡλιο, πού εἶναι πιό προσιτά και πιό καλόγνωμα ἀπ' τά ἄλλα.

Ἐάν, ἀντίθετα, εἶσαι γυναίκα, θά κρεμάσεις τή σφραγίδα ἄνάμεσα στά στήθια σου, σάν μενταγιόν' και θά προσέξεις πολύ, ὅπως κι ὁ ἄντρας, νά χαράξεις τή σφραγίδα τή μέρα και τήν ώρα τοῦ Ἄρη.<sup>10</sup> Ἐτσι ὑπακούεις στά πνεύματα, κι αὐτά θά σέ ὑπακούουν.

Αὐτά τά ὄντα πού εἶναι τρανά και δυνατά, θά δεχτοῦν νά ὑπηρετήσουν ἐκείνους πού τοὺς ἐμπιστεύονται και τοὺς νιώθουν σάν στενοὺς φίλους, μέ βάση συμφωνίες πού ὑπογράφονται ἢ θά ὑπογραφοῦν μέ τή θέληση τοῦ Σιγκαμποῦθ ἢ τοῦ Γραμματέα του.

Ὁ Ἄαβιδάντης, πού ἀργότερα θά σᾶς ποῦμε γι αὐτόν,<sup>11</sup> εἶναι ἀπ' τὰ καλύτερα μεσολαβητικά πνεύματα πού μπορεῖς νά ἐπικαλεσθεῖς και

<sup>10</sup> Ἡ μέρα τοῦ Ἄρη εἶναι ἡ Τρίτη ὅσο γιά τīs « μαγικές ὥρες » τῆς μέρας και τῆς νύχτας, ὁ πίνακάς τους κι ὁ τρόπος τοῦ ὑπολογισμοῦ τους ἀναφέρονται ἀναλυτικά στόν προηγούμενο τόμο αἰ τῆς τῆς σειράς. — Σ τ Σ.

<sup>11</sup> Γι αὐτήν τήν ὄντοτητα, ὥστόσο, δέν ξαναγίνεται λόγος. Εἶναι κι αὐτή μιᾶ ἀπ' τīs πολλές ἀσάφεις τοῦ βιβλίου. Τό πνεῦμα πού στό ἐξῆς θά εἶναι ὁ μεσολαβητής μέ τīs ἀνώτερες δυνάμεις, λέγεται Σιρλίβ. — Σ τ Σ.

νά υποτάξεις, όπως θα δεις στο Κλειδί, όπου μαθαίνεις πώς να κάνεις τη συμφωνία με τα πνεύματα.

*Οι συμφωνίες*

Υπάρχουν δύο ειδών συμφωνίες: ή σιωπηλή κι ή φανερή ( διατυπωμένη ). Θα μάθεις πώς να τις ξεχωρίζεις, διαβάζοντας ως τό τέλος αυτό τό βιβλίο. Μάθε ώστόσο πώς υπάρχουν πολλά είδη πνευμάτων, άλλα εύχάριστα κι άλλα δυσάρεστα.

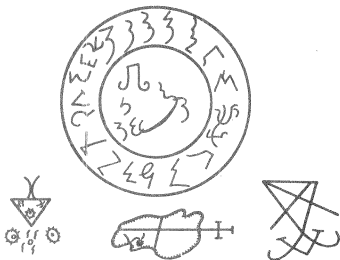
Κι όταν κάνεις συμφωνία μ' ένα πνεύμα, και πρέπει να του δώσεις κάτι πού σου άνηκει, πρέπει να είσαι πολύ επιφυλακτικός άπέναντί του.

*Τά είδη τών πνευμάτων*

Σχετικά μέ τά πνεύματα, υπάρχουν τά άνώτερα και τά κατώτερα. Τ' άνώτερα ονομάζοντα: Έωσφόρος, Βεελζεβούλ, Άσταρώθ. Όσα ύπακούουν στον Έωσφόρο βρίσκονται στην Ευρώπη και την Άσία, ό Βεελζεβούλ βρίσκεται στην Άφρική, και ό Άσταρώθ στην Άμερική.<sup>12</sup>

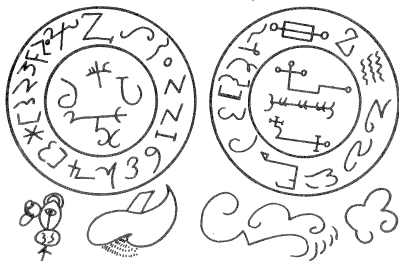
Καθένας άπ' αυτούς έχει δύο ύπασπιστές πού προστάζουν τούς ύποτακτικούς του να κάνουν αυτό πού αποφάσισε ό Αυτοκράτορας.

Άκολουθούν οι χαρακτήρες ( σφραγίδες ) του Βεελζεβούλ και του Άσταρώθ, έξω από τούς κύκλους τους.



Σχ. 2

<sup>12</sup> Κι αυτό τό σημείο δείχνει πώς τό σύγγραμμα έχει συμπληρωθεί μεταγενέστερα, μιά και τό εβραϊκό κείμενο δέν μπορούσι να μιλά για τήν Άμερική πού τότε ήταν άγνωστη. — Σ.τ.Μ.



Σχ. 3

### Γιά νά καλέσεις τά πνεύματα

Τό μόνο πού χρειάζεται, όταν θέλεις νά τά καλέσεις, είναι νά τά φωνάξεις μέ τή βοήθεια τῶν χαρακτήρων τους, πού τά ἴδια τούς ἔχουν ἀποκαλύψει. Κι όταν θέλεις νά τά καλέσεις, ζήτησέ τους νά σέ ὑπερητήσουν, ὅπως σοῦ διδάσκει τό Τρίτο Μέρος τοῦ βιβλίου.

### Ἡ ὄψη τῶν πνευμάτων

Τά πνεύματα δέν ἐμφανίζονται πάντα μέ τήν ἴδια μορφή. Καί αὐτό γιατί δέν είναι οὔτε ὕλη οὔτε σχῆμα, καί πρέπει νά προμηθευτοῦν ἕνα σῶμα γιά νά προβάλουν, πού νά ταιριάζει μέ τό χαρακτήρα τους καί τήν ὄψη πού θέλουν νά πάρουν.

Ἡ Ἐωσφόρος ἐμφανίζεται μέ σχῆμα καί μορφή ἑνός ωραίου νέου. Ὅταν θυμώνει, γίνεται κόκκινος. Ἡ ὄψη του δέν ἔχει τίποτα τό τερατόμορφο.

Ἡ Βεελζεβούλ ἐμφανίζεται πότε σάν τέρας, σάν μιά πελώρια ἀγελάδα, ἢ σάν τράγος μέ μακρὰ οὐρά, ἢ συχνά σάν μιά τεράστια μυγιά. Ὅταν ὀργίζεται, γίνεται φλόγα.

Ἡ Ἀσταράθ προβάλει μ' ἀνθρώπινη μορφή, ἀλλά είναι μαῦρος.

Καί νά οἱ σφραγίδες τοῦ Ἐωσφόρου, ἐξω ἀπό τόν Κύκλο του.

### Σχετικά μέ τά κατώτερα πνεύματα

Ἡ Ἐωσφόρος ἔχει δύο δαίμονες στίς διαταγές του: τόν Σατανάκια καί τόν Ἀγαλιεράπ. Οἱ ὑπάσπιστές τοῦ Βεελζεβούλ είναι ὁ Ταρχιμάχης καί ὁ Φλερούτυ. Οἱ χαρακτήρες τοῦ Σατανάκια καί τοῦ Φλερούτυ είναι:



Σχ. 4

Οί δύο ύποτελείς τοῦ Ἄσταρῶθ εἶναι ὁ *Σαγατάνα* κι ὁ *Νεσβίρος*, μέ τούς ἐξῆς χαρακτήρες:



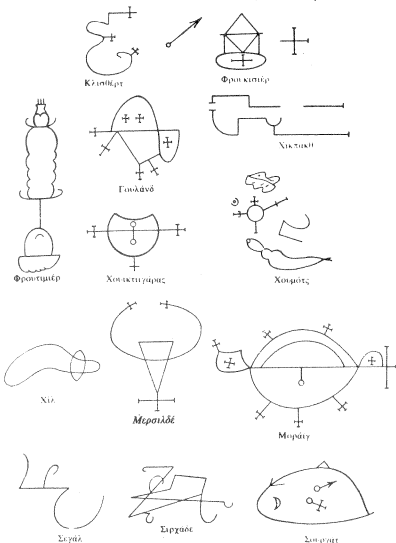
Σχ. 5

Ἐπάρχουν κι ἄλλοι δαίμονες, ἐκτός ἀπ' αὐτούς στήν ὑπηρεσία τοῦ Δούκα Συράχ. Εἶναι 18, μέ τά ἐξῆς ὀνόματα:

Κλαουνέκ	1	Σεγάλ	10
Μουσισίν	2	Χικπάκθ	11
Βεγαούδ	3	Χουμότς	12
Φριμόστ	4	Φρουκισιέρ	13
Κλεπόθ	5	Γουλάνδ	14
Χίλ	6	Σουράτ	15
Μερσιλιόε	7	Μοράτγ	16
Κλισθέρετ	8	Φρουτιμέρ	17
Σιρχάοε	9	Χουίκτιγάρας	18



Νά κι οί χαρακτηήρες τών 13 κατωτέρων πνευμάτων: 13



Σχ. 6

13 Οί σφραγίδες τών Φριμόστ και Κλεπόθ θα δοθοῦν πιό πέρα. Οί σφραγίδες τοῦ Κλάουνεκ, Μουσισίν και Βεχαούδ δέν υπάρχουν στό κείμενο.

Σχετικά μέ τοὺς « χαρακτηήρες » ή « σφραγίδες » τών πνευμάτων, καλό είναι νά διευκρινίσουμε ότι δέν πρόκειται γιά προϊόντα γραφικής φαντασίας ἐκείνου πού σύνταξε τά παλιά Γριμόρια. Ἡ ὑπαρξή τους προέρχεται ἀπό τήν θεωρία τῆς μαγείας ότι ή λέξη — ή μάλλον ό « Λόγος », μέ τή μεταφυσική του έννοια — δέν είναι ἀπλῶς τό μέσον ἐκφράσεως γιά τόν ὀρισμό ενός πράγματος, ἀλλά έχει κι ὑπερβατική ἀξία σχετικά μέ τό ἴδιο τό πρᾶγμα ἄντίστοιχα, τό ἴδιο συμβαίνει και μέ τίς σφραγίδες κι διες τίς συμβολικές παραστάσεις. — Σ.τ.Σ.

## ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ ΤΟΥ ΒΙΒΑΙΟΥ

Ἐπίκληση:

ΑΓΓΛΑ ✠ ΑΔΩΝΑΪ ✠ ΙΕΧΩΒΑ ✠

ἽΥάρχουν κι ἄλλοι δαίμονες, ἀλλά ἐπειδὴ δέν ἔχουν μεγάλες ικανότητες, δέ θά μιλήσουμε γι αὐτούς. Οἱ ικανότητες τῶν 18 πού ἀναφέραμε εἶναι οἱ ἐξῆς:

ΚΛΑΟΥΝΕΚ, ἔχει δύναμη γιά πλούτη καί μπορεῖ νά ὀδηγήσει στήν ἀνακάλυψη θησαυροῦ. Μπορεῖ νά κάνει πολύ πλούσιο κάποιον πού θά κάνει συμφωνία μαζί του, γιατί τόν ἀγαπᾷ πολύ ὁ Ἐωσφόρος. Ἐκεῖνος προμηθεύει τά χρήματα.

ΜΟΥΣΙΣΙΝ, ἔχει δύναμη στούς μεγάλους Ἄρχοντες, διδάσκει τό κάθε τι πού συμβαίνει στίς Δημοκρατίες καί στίς ὑποθέσεις τῶν Συμμάχων.

ΒΕΧΑΟΥΔ, ἔχει δύναμη σέ κυκλῶνες καί θύελλες, βροχή καί χαλάζι, κι ἄλλες δυνάμεις τῆς Φύσης.

ΦΡΙΜΟΣΤ, ἔχει δύναμη σέ γυναῖκες καί κορίτσια, καί θά σέ βοηθήσει νά τίς ἔχεις πάντα πρόθυμες στίς ἐπιθυμίες σου.

ΚΛΕΠΟΘ, θά σοῦ παρουσιάσει κάθε λογῆς ὄνειρα κι ὀπτασιές.

ΧΙΛ, προκαλεῖ μεγάλους σεισμούς.

ΜΕΡΣΙΛΔΕ, μπορεῖ νά μεταφέρει τόν καθένα, σέ μιά στιγμή, ὅπου κι ἂν θέλει νά πάει.

ΚΛΙΣΘΕΡΤ, μπορεῖ νά σοῦ φέρει τή μέρα ἢ τή νύχτα, ὅποτε νά ναι, ἂν ζητᾷς τή μιά ἢ τήν ἄλλη.

ΣΙΡΧΑΔΕ, θά σοῦ δεῖξει ὅποιοδῆποτε πλάσμα, φυσικό ἢ ὑπερφυσικό.

ΣΕΓΑΛ, θά κάνει νά προβάλουν κάθε λογῆς θαύματα.

**ΧΙΚΠΑΚΘ**, θά ὀδηγήσει μπροστά σου ὅποιον θέλεις, ὅσο μακριά κι ἂν αὐτός βρίσκεται.

**ΧΟΥΜΟΤΣ**, θά σου φέρει ὅποιο βιβλίο θελήσεις.

**ΦΡΟΥΚΙΣΙΕΡ**, ξαναδίνει ζωὴ στοὺς νεκρούς.

**ΓΟΥΛΑΝΑ**, προκαλεῖ κάθε εἶδους ἀρρώστεια.

**ΣΟΥΡΓΑΤ**, ἀνοίγει ὁποιαδήποτε κλειδαριά.

**ΦΡΟΥΤΙΜΙΕΡ**, ἐτοιμάζει γιὰ σένα κάθε εἶδους γιορτὴ ἢ διασκέδαση.

**ΧΟΥΙΚΤΙΠΓΑΡΑΣ**, μπορεῖ νά φέρει ὕπνο, ἢ, ἂν θέλεις, ἀϋπνία.

Ἐποτελεῖς τοῦ Σατανᾶκια εἶναι 45 δαίμονες ( ἢ, κατὰ ἄλλους, 54 ).  
Οἱ 4 ἀρχηγοὶ τους εἶναι:

**ἽΟ ΣΕΡΓΟΥΤῪΟΥ, ὁ ΧΕΡΑΜΑΗΛ, ὁ ΤΡΟΥΜΑΖΑΗΛ, κι ὁ ΣΟΥ-  
ΣΤΟΥΓΡΙΗΛ.**

Οἱ ἄλλοι δὲν ἔχουν μεγάλη σημασία, ἐκτός ἀπ' ὄσους θ' ἀναφέρομε.

Αὐτά τὰ πνεύματα εἶναι πολὺ χρήσιμα, κι ἐνεργοῦν σωστά καὶ γρήγορα, πάντα ἂν ἔχουν καλὲς σχέσεις μὲ τὸν μάγο.

**ἽΟ ΣΕΡΓΟΥΤῪΟΥ** ἔχει δύναμη πάνω στὶς παρθένες καὶ τίς παντρεμένες, ὅταν οἱ συνθήκες εἶναι εὐνοϊκές.

**ἽΟ ΧΕΡΑΜΑΗΛ** διδάσκει τὴν τέχνη τῆς νοσηλείας καὶ τῆς θεραπείας, μαζί μὲ τὴν τέλεια γνώση κάθε ἀρρώστειας, μὲ τὴν ἀντίστοιχη γιατριά τῆς. Ἐπίσης ἀποκαλύπτει τίς ιδιότητες τῶν φυτῶν, ποῦ μποροῦν νά βρεθοῦν, πότε πρέπει νά κοποῦν, καὶ πῶς νά τὰ χρησιμοποιήσεις γιὰ νά κάνεις γιατρικά.

**ἽΟ ΤΡΟΥΜΑΖΑΗΛ** διδάσκει τὴ χημεία, καθὼς κι ὅλα τὰ θέματα ποῦ ἀφοροῦν ἀπάτες καὶ ταχυδακτυλουργίες. Ἐπ' αὐτὸν μπορεῖς ἐπίσης νά μάθεις τὸ μυστικὸ τῆς παρασκευῆς τῆς Σκόνης Μεταστοιχειώσεως, μὲ τὴν ὁποία μπορεῖς νά μετατρέψεις τὰ φτηνὰ μέταλλα σὲ ἀσημι καὶ χρυσάφι.

**ἽΟ ΣΟΥΣΤΟΥΓΡΙΗΛ** διδάσκει τίς μαγικὲς τέχνες. Προσφέρει ἐξυπηρετικά πνεύματα γιὰ κάθε δουλειά, καὶ σου δίνει φυτὰ τοῦ μανδραγόρα.

Τώρα ἔχε ὑπόψη σου τὰ ἐξῆς πνεύματα:

**ἽΟ ΑΓΑΔΙΕΡΑΠ** κι ὁ **ΤΑΡΙΧΙΜΑΧΗΣ** ἔχουν ὑποτελῆ τους τὸν **ΕΛΕΓΟΛΑΠ**, ὁ ὁποῖος ἔχει δύναμη πάνω σέ ὁ,τι σχετίζεται μὲ νερό.

**ἽΟ ΝΕΣΒΙΡΟΣ** προστάζει τὸν **ΧΑΗΛ** καὶ τὸν **ΣΕΡΓΟΥΛΑΘ**. Ὁ Χαήλ κάνει ὁποιοδήποτε ἱκανὸ νά μιλᾷ ὄλες τίς γλῶσσες, καὶ δι-

δάσκει πῶς γράφεται ὁποιοδήποτε γράμμα. Ἐξάλλου ἀποκαλύπτει τὰ πιὸ ἀπόκρυφα καὶ μυστικά πράγματα.

Ὁ ΣΕΡΓΟΥΛΑΘ διδάσκει κάθε λογῆς ὑπολογισμό. Ἐπίσης σέ μαθαίνει πῶς ἀναπτύσσονται οἱ στρατιῆς κι ἐξουδετερώνεται ἡ στρατηγική τῶν ἀντιπάλων.

Ὁ ΣΑΤΑΝΑΚΙΑΣ μπορεῖ νά πείσει τίς γυναῖκες, ὅταν θέλει, νά κάνουν ὄ,τι ἐπιθυμεῖ ὁ μάγος.

Ὁ ΦΛΕΡΟΥΤΥ ἔχει τὴν ἰκανότητα νά κάνει τὴ νύχτα αὐτὸ πού τοῦ ζητᾶς ἄν κάνει ἐπίσης νά πέσει χαλάζι.

Ὁ ΣΑΡΓΑΤΑΝΑ σέ κάνει ἀόρατο, σέ μεταφέρει πετώντας ἀπ' τὸ ἓνα μέρος στό ἄλλο, ἀνοίγει τίς πόρτες, κάνει νά δεῖς ὄ,τι συμβαίνει στά σπίτια τῶν ἄλλων, διδάσκει τίς πονηριές.

Ὁ ΝΕΣΒΙΡΟΣ κάνει κακό σ' ἐκεῖνον πού ὁ μάγος τὸν μισεῖ, προλέγει τὸ μέλλον, διδάσκει τίς μαγικές ιδιότητες τῶν ὄρυκτῶν, τῶν φυτῶν καὶ τῶν ζώων.

Ἐπιτελῆ στίς ὀντότητες πού ἀναφέραμε, ὑπάρχουν καὶ τὰ ἐξῆς πανίσχυρα πνεύματα:

Ὁ ΠΡΟΚΟΥΛΟΣ, πού κάνει κάποιον νά πέσει σέ βαθὺν ὕπνο γιὰ 48 ὥρες, καὶ δίνει τὴ γνώση πού ἀφορᾶ τίς σφαῖρες τοῦ ὕπνου.

Ὁ ΧΑΡΙΣΤΟΥΜ, πού σοῦ ἐπιτρέπει νά περάσεις ἀνάμεσ' ἀπ' τὴ φωτιὰ χωρὶς νά καεῖς.

Ὁ ΒΡΟΥΛΕΦΕΡ, πού κάνει νά σ' ἀγαπήσουν οἱ γυναῖκες.

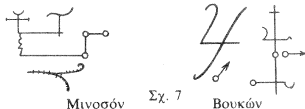
Ὁ ΠΕΝΤΑΓΝΟΝΥ, πού παρέχει δυὸ ὠφέλειες: τὴν ἀόρατότητα καὶ τὴν καλὴ διάθεση τῶν ἀρχόντων.

Ὁ ΑΓΛΑΣΙΣ, πού μπορεῖ νά μεταφέρει κάποιον ἢ κάτι, σ' ὁποιοδήποτε μέρος τοῦ κόσμου.

Ὁ ΜΙΝΟΣΟΝ, πού σέ κάνει νά κερδίζεις σέ κάθε παιχνίδι.

Ὁ ΒΟΥΚΩΝ, πού κάνει νά γεννιέται μῖσος καὶ ζήλεια ἐπίμονη ἀνάμεσα σ' ἄτομα τῶν δυὸ φύλων.

Καὶ νά οἱ χαρακτῆρες δύο ὑποτελῶν πνευμάτων.<sup>14</sup>



<sup>14</sup> Καὶ σ' αὐτὴ τὴν περίπτωση, αὐτοὶ εἶναι οἱ μόνοι πού μᾶς δίνει τὸ Γριμόριο. — Σ.τ.Σ

## ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟ ΤΟΥ ΒΙΒΑΙΟΥ

Αυτή είναι η επίκληση:

ΕΛΩΪ Ψ ΤΑΥΨ ΒΑΡΑΦ Ψ ΠΑΝΘΩΝ Ψ ΟΜΝΟΡΚΟΥΜ  
ΧΕΛΕΜΙΑΘ Ψ ΣΕΡΟΥΓΕΑΘ Ψ ΑΓΑ Ψ ΩΝ Ψ  
ΤΕΤΡΑΓΡΑΜΜΑΤΟΝ Ψ ΚΑΣΙΛΥ

Ἡ ἐπίκληση πρέπει νά γραφτεῖ σέ Παρθένα Περγαμηνή, μέ τόν χαρακτήρα τοῦ πνεύματος πάνωθῆ τῆς, πρᾶγμα πού θά κάνει νά σπεύσει νά ἐμφανισθεῖ ὁ ἐνδιάσμος ΣΙΡΛΙΝ. Πραγματικά, ἀπ' αὐτόν ἐξαρτῶνται οἱ ἄλλοι, γιατί αὐτός εἶναι ὁ ταχυδρόμος τους, καί μπορεί νά τοῦς ἀναγκάσει νά ἐμφανισθοῦν ἔστω καί παρά τήν θέλησή τους, γιατί τοῦ τό ἐπιτρέπει ὁ Αὐτοκράτορας.<sup>15</sup> [ Κάθε φορά πού ἐμφανίζεται στό κείμενο τό σύμβολο Ψ, ὁ τελετουργός θά πρέπει νά κάνει τό σημεῖο τοῦ Σταυροῦ ].

*Προκαταρκτική Προσευχή ( Νίψιμο τοῦ Μάγου )*

« Κύριε Θεέ Ἀδωνάι, πού ἐπλάσες ἀπ' τό μηδέν τόν ἄνθρωπο κατ' εἰκόνα καί ὁμοίωσή Σου ! Ἐγώ ὁ ἄθλιος ἁμαρτωλός πού εἰμαι, Σέ ἱκετεύω νά δεχτεῖς νά εὐλογήσεις καί νά καθαριάσεις αὐτό τό νερό, γιά νά γίνει νερό σωτηρίας γιά τό κορμί καί τήν ψυχή μου, καί μ' αὐτό νά διώχνηται κάθε κακό.

» Κύριε Θεέ, Παντοδύναμη καί Ἀσύλληπτε, πού ὀδήγησες τήν Ἔξοδο τοῦ Λαοῦ Σου ἀπό τή Γῆ τῆς Αἰγύπτου, ἐπιτρέποντάς του νά διαβεῖ τήν Ἐρυθρὰ θάλασσα ἀβρόχοις ποσῶ ! Εὐδόκησε νά ἐξαγιστώ μ' αὐτό τό νερό ἀπ' ὅλες μου τίς ἁμαρτίες, καί νά μπορέσω νά παρουσιαστώ μπροστά Σου ἀθῶος ! Ἀμήν ».

Ἄνταν ἐξαγιστεῖ ἔτσι ὁ μάγος, θά μπορέσει νά καταπιαστεῖ μέ τήν κατασκευή τῶν Σύνεργων τῆς Τέχνης.

<sup>15</sup> Παρόμοιες ἱκανότητες εἶχε, στή Διαθήκη τοῦ Σολομώντα, πού δημοσιεύθηκε ἀτόν προηγούμενο τόμο, ἡ ὄντοτητα πού ὀνομάζεται Ὀρνίας.

### Τό Μαχαίρι

Είναι ανάγκη νά ἔχεις ἓνα μαχαίρι ἢ λεπίδα ἀπό καινούργιο ἀτσάλι, σφυρηλατημένο τήν ὥρα τοῦ Διός, σέ περίοδο νέας Σελήνης. ἢ Γέμισης Φεγγαριοῦ. Ἐάν δέν μπορεῖς νά βάλεις νά τό κατασκευάσουν, μπορεῖς καί νά τ' ἀγοράσεις: ἀλλά πάντα στήν περίοδο πού ἀναφέραμε.

Ἐφ' ὅσον γίνεται αὐτό, θά πεῖς τήν ἀκόλουθη Προσευχή ἢ Ἐπίκληση, πού χρειάζεται γιά τό μαχαίρι:

#### Ἐπίκληση τοῦ Σύνεργου

« Σ' ἐπικαλοῦμαι, ὦ σχῆμα τοῦ Σύνεργου, μέ τήν αὐθεντία τοῦ Πατρός ἡμῶν Παντοδύναμου Θεοῦ, μέ τήν ἀρετή τοῦ Οὐρανοῦ καί μέ τ' Ἄστρα, μέ τήν ἀρετή τῶν Ἀγγέλων καί τῶν Στοιχείων, μέ τίς ἀρετές τῶν λίθων καί τῶν χόρτων, καί τῆς μπόρας, τῶν ἀνέμων καί τοῦ κερανοῦ: ὥστε νά σοῦ μεταδοθεῖ ὅλη ἡ ἀπαιτούμενη δύναμη, γιά τήν τελειοποίηση καί τήν ἐκτέλεση τῶν πραγμάτων πού μοῦ χρειάζονται! Κι αὐτό χωρίς δόλο, ἀτιμία ἢ ψευτιά ὅποιοιδήποτε εἶδους, μά τόν Θεό τόν Δημιουργό τοῦ Ἥλιου καί τῶν Ἀγγέλων! Ἀμήν ».

Κατόπιν θ' ἀπαγγεῖλεις τοῦς Ἑφτά Ψαλμούς,<sup>16</sup> κι ὕστερα τά ἐξῆς λόγια:

« Δαλμαδέυ Λάμεκ Καντάτ Πάντσια Βάλους Μερρόε Λαμιδέκ Κουλδουρέχ Ἄνεροτῶν Μιτρατόν: Πάναγνοι Ἄγγελοι, ἄς γίνετε οἱ Προστάτες αὐτῶν τῶν σύνεργων, πού εἶναι χρήσιμα γιά πολλά πράγματα ».

#### Τό Μαχαίρι τῆς Θουσίας

Τή Μέρα τοῦ Ἄρη, μέ Νέα Σελήνη, φτιάξε ἓνα μαχαίρι ἀπό καινούριο ἀτσάλι, πού νά εἶναι ἀρκετά γερό γιά νά μπορεῖ νά κόψει τό κεφάλι ἑνός ἐριφιου μ' ἓνα μόνο χτύπημα. Κατασκευασέ του μιά ξύλινη λαβή τήν ἴδια μέρα καί ὥρα, καί μ' ἓνα κοπίδι χάραξε πάνω του αὐτοῦς τοῦς χαρακτήρες:

9233

Σχ. 8

Ἐπειτα ράντισέ το μ' ἅγιασμό καί λιβάνισέ το, καί τότε θά'χεις ἓνα σύνεργο πού θά χρησιμέψει στήν ὥρα καί στό μέρος πού θέλεις.

<sup>16</sup> Πρόκειται πιθανῶτα γιά τοῦς Ἑφτά Ψαλμούς Μετανοίας ( 6, 32, 38, 51, 102, 130, 143 ) πού βρίσκονται συγκεντρωμένοι, μαζί μέ τίς σχετικές λιτανεῖες πού τοῦς συνοδεύουν, στή Σύνοψη τῶν Καθολικῶν ἱερῶν. Ὅπως καί στόν προηγούμενο τόμο, εἶσι κι ἐδῶ πληροφοροῦμε τόν ἀναγνώστη ὅτι ἡ ἀρίθμηση τῶν Ψαλμῶν ἴσως νά μὴν συμπίπτει ἀπόλυτα μέ τήν ἀρίθμηση τοῦς στό κείμενο τῆς Βίβλου τῶν Ο΄. — Σ.τ.Σ.,Μ.

## *Πώς να ραντίσεις και να λιβανίσεις*

Πρώτα πές τήν προσευχή γιά τό ράντισμα, πού είναι ή εξής:

« Στ' Ὄνομα τοῦ Ἀθανάτου Θεοῦ, ὦ ( ὄνομα τοῦ σύνεργου ), σέ ραντίζω καί σ' ἐξαγνίζω ἀπό κάθε κακό ἢ ψευτιά, καί θά εἶσαι λευκότερο ἀπ' τό χιόνι. Ἀμήν ».

Ἐπειτα τό ραντίζεις μ' ἁγιασμό λέγοντας:

« Εἰς τό ὄνομα τοῦ Πατρὸς καί τοῦ Υἱοῦ καί τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, Ἀμήν ».

Αὐτά τό ραντίσματα εἶν' ἀπαραίτητα γιά κάθε σου σύνεργο, καθὼς καί τό λιβάνισμα πού ἀκολουθεῖ.

Γιά νά λιβανίσεις, χρειάζεται νά χεῖς ἓνα πήλινο δοχεῖο, στό ὁποῖο θά βάλεις κάρβουνα πού ἀνάβουν γιά πρώτη φορά μέ μιὰ νέα φωτιά, καί θ' ἀφήσεις ν' ἀνάψουν ὄλα. Πάνω τους θά σκορπίσεις ἀρώματα, κι ἐνῶ ἀφήνεις νά καπνιστεῖ τό ἀντικείμενο, λές αὐτά τά λόγια:

« Ἄγγελοι τοῦ Θεοῦ, ἐλάτε νά μᾶς βοηθήσετε, ὥστε μέ τή δική σας βοήθεια νά ἐκτελεστεῖ τό ἔργο μας. Ζλάβ, Σαλμάβ, Δαλμάβ, Ἀγκρεκτών, Λεδριών, Ἀμισόρ, Εὐχέβ, Ὁρ. Μεγάλοι Ἄγγελοι, καί Σύ, Ἀδωνάι, ἔλα καί δῶσε σ' αὐτό τό ( ὄνομα τοῦ σύνεργου ) δύναμη τέτοια ὥστε αὐτό τό πᾶγμα ν' ἀποκτήσει μορφή, καί μέ τή βοήθειά του νά ἐκτελεστεῖ τό ἔργο μας. Εἰς τό Ὄνομα τοῦ Πατρὸς καί τοῦ Υἱοῦ καί τοῦ Ἁγίου Πνεύματος. Ἀμήν ».

Ἐπειτα ἀπάγγειλε τούς 7 Ψαλμούς πού ἀκολουθοῦν μετά τό Εὐλογητόν τό ὄνομα τῆς δόξης αὐτοῦ εἰς τόν αἰῶνα, καί Αἰνεῖτε τόν Κύριον πάντα τά ἔθνη.<sup>17</sup>

### *Ἡ Παρθένα Περγαμηνή*

Αὐτή μπορεῖ νά κατασκευαστεῖ μέ πολλούς τρόπους. Γενικά γίνεταί μέ τό δέρμα ἑνός μικροῦ κατσικιοῦ ἢ ἀρνιοῦ, ἢ καί ἄλλου ζώου, πού πρέπει νά εἶναι παρθένο.

Ἀφοῦ χαράξεις πάνω στό μαχαίρι τῆς θυσίας τή λέξη ΑΓΛΑ, καί τό λιβανίσεις, αὐτό θά σοῦ χρησιμεύσει καί γι αὐτόν τό σκοπό.

Θυμήσου πῶς ὅταν τελεῖς τή Θυσία γιά ν' ἀποκτήσεις τό δέρμα τοῦ κατσικιοῦ γιά τήν περγαμηνή, ὄλα τά σύνεργα πρέπει νά βρίσκονται πάνω στό Θυσιαστήριο.

### *Τά Ραβδιά*

Θ' ἀποκτήσεις τό Ραβδί τῆς Τέχνης ἀπό ἓνα κλαδί καρυδιᾶς πού δέν κάρπισε ποτέ, κομμένο μ' ἓνα μόνο χτύπημα τῆ μέρα καί τήν ὥρα τοῦ Ἑρμῆ, σέ γέμιση Φεγγαριοῦ. Καί θά χαράξεις μέ τή βελόνα, τήν

<sup>17</sup> Ψαλμοὶ OB καί PIZ. — Σ.τ.Σ.

τέννα ή τό λεπίδι, αὐτούς τούς χαρακτηήρες:



Σχ. 9

πού είναι ή Σφραγίδα τοῦ ΦΡΙΜΟΣΤ καί θά γραφτεί στό πρῶτο Ραβδί.

“Υστερα θά κόψεις ἄλλη μιά βέργα ἀπό ἄκαρπη καρυδιά, πού νά είναι χωρίς κόμπους, τή μέρα καί τήν ὥρα τοῦ “Ἡλίου, καί πάνω τους θά χαράξεις αὐτούς τούς χαρακτηήρες:



Σχ. 10

πού είναι ή σφραγίδα τοῦ ΚΛΕΠΟΘ καί θά γραφτεί στό δεύτερο Ραβδί.

“Οταν γίνει αὐτό, θά προσφέρεις πάνω στό ραβδί αὐτή τήν

*Προσευχή*

« Παντογνώστη, Παντοδύναμη Ἀδωνάϊ, καταδέξου νά εὐλογήσεις, νά καθαγιάσεις καί νά προστατέψεις αὐτό τό ραβδί, ὥστε νά κλείσει μέσα του τήν δύναμη πού τοῦ χρειάζεται Ὁ Σ' εὐχαριστῶ, Ἀρώτατε Ἀδωνάϊ, καί σοί ή δύναμις καί ή δόξα εἰς τούς αἰῶνας. Ἀμήν. ».

Σοῦ χρειάζεται μιά λεπίδα καινούρια, φτιαγμένη καί καθαγιασμένη σάν τό μαχαίρι τῆς θυσίας. Φτιάξε την τήν μέρα καί τήν ὥρα τοῦ Ἑρμῆ, σέ γέμιση Φεγγαριοῦ.

Ἔρχεται τώρα τή στιγμή τῆς Θυσίας τοῦ Ἑριφίου.

Πάρε τό κατσικάκι σου κι ἀκούμνησέ το σέ μιάν ἐπίπεδη ἐπιφάνεια, μέ τό λαιμό πρὸς τά πάνω, γιά νά τόν κόψεις εὐκολώτερα. Μέ τό μαχαίρι τῆς Θυσίας κόψε τό λαιμό μ' ἓνα μόνο χτύπημα, προφέροντας τ' ὄνομα τοῦ πνεύματος πού θέλεις νά καλέσεις.

Γιά παράδειγμα, πές αὐτά:

« Σέ θανατώνω σι ' ὄνομα καί πρὸς τιμὴν τοῦ ( ὄνομα τοῦ Πνεύματος ) ».

Βεβαιώσου πὸς τὰ ἔχεις ὅλα καταλάβει καλά, γιατί τό κάθε τι ἔχει σημασία, καί πρόσεξε μὴ χρειαστεῖ νά χτυπήσεις δεύτερη φορά, ἀλλά τό ἔριφιο νά σκοτωθεῖ μέ τήν πρώτη.

Γδάρε το ὕστερα μέ τό μαχαίρι, καί κάνοντάς το πές α' τή τήν *Ἐπίκληση*

« Ἀδωνάϊ, Δαλιμῦ, Λαουδάῦ, Τετραγράμματος, Ἀναίρετον, κι ἐσεῖς



ὄλοι, "Άγιοι Άγγελοι τοῦ Θεοῦ, ἐλάτε καί παρευρεθῆτε, καί δεχθῆτε νά δώσετε σ' αὐτό τό δέρμα τήν ἀρετή πού χρειάζεται γιά νά διατηρηθεῖ σωστά, ὥστε ὄλα ὄσα γραφοῦν πάνω του νά εἶναι τέλεια ».

Ύστερα πάρε ψιλό ἀλάτι καί σπειρε το πάνω στό δέρμα, πού πρέπει νά εἶναι τενωμένο, ὥστε νά σκεπαστεῖ καλά ὀλόκληρο. Πρίν χρησιμοποιήσεις τό ἀλάτι, πρέπει νά προφέρεις πάνω του αὐτή τήν Εὐλογία τοῦ Ἄλατιοῦ

« Σ' ἐξορκίζω, ὦ Πλάσμα τοῦ Ἄλατιοῦ, σ' ὄνομα τοῦ Θεοῦ τοῦ Ζῶντος, τοῦ Θεοῦ τῶν Θεῶν, τοῦ Κυρίου τῶν Κυρίων, ὥστε ὄλα τά ζῶτικὰ καί τά φαντάσματα νά φύγουν ἀπό πάνω σου, καί νά μπορεῖς νά εἶσαι κατάλληλο γιά τήν Παρθένα Περγαμινή ».

Όταν τελειώσεις, ἄφησε τό δέρμα μέ τ' ἀλάτι γιά μιάν ὀλόκληρη μέρα στόν ἥλιο.

Ύστερα προμηθέψου ἓνα σταμνάκι ἀπό ἀλειφωτό κεραμίδι, καί γράψε γύρω του, μέ τήν Πέννα τῆς Τέχνης, αὐτά τά σημεῖα:



Σχ. 11

Πάρε φρέσκο ἀσβέστη, σβῆσε τον μ' ἁγιασμό καί βάλε τον στό σταμνί. Όταν θά ὑγροποιηθεῖ, βούτηξε μέσα τό δέρμα τοῦ ἐρίφιου γιά τόσο μόνο, ὄσο χρειάζεται γιά νά ἀποσπασθεῖ μόνο του.

Μόλις ὄλο τό τρίχωμα καταντήσει νά ξεκολλᾷ στό παραμικρό ἀγγιγμα, βγάλε τό δέρμα ἀπ' τό δοχεῖο καί ξύσε το μέ μιᾶ σπάτουλα ἀπό βέργα καρυδιᾶς. Πάνω της θά πεις αὐτά τά λόγια:

« ὦ Ἄγιώτατε Ἀβρόζρα<sup>18</sup> δῶσε σ' αὐτό τό ξύλο τήν δύναμη νά καθαρίσει αὐτό τό δέρμα, σ' ὄνομά σου τό Ἄγιο, Ἄγασῶν. Ἄμην ».

Ἄφοῦ ξύσεις τό δέρμα, πρέπει νά τό τενωσεις πάνω σ' ἓνα καινούριο ξύλινο τραπέζι, στερεώνοντάς το μέ πέτρες παρμένες ἀπό τήν ὄχθη ἐνός ποταμοῦ. Πρίν τίς χρησιμοποιήσεις θά πεις πάνω τους αὐτή τήν

Προσευχή γιά τίς Πέτρες

« ὦ Ἀδωνάι, Παντοδύναμε Κύριε, κάνε ὥστε αὐτές οἱ πέτρες νά μπορέσουν νά τενώσουν αὐτό τό δέρμα, καί νά πάρουν ἀπό πάνω του κάθε κακό, ὥστε νά δεχτεῖ τήν ἀρετή πού τοῦ χρειάζεται. Ἄμην ».

<sup>18</sup> Σύμφωνα μ' ἄλλες ἐκδόσεις τοῦ κειμένου, « Ἀδωνάι ».

### Τό ράντισμα τοῦ Ἁγιοσμοῦ

Ὅλο τό νερό πού θά χρησιμοποιηθεῖ σ' αὐτές τίς ἐργασίες πρέπει νά ραντιστεῖ, καθὼς θά τοῦ λές τά ἑξῆς:

« Κύριε Θεέ, Πατέρα Παντοδύναμε, καταφυγή μου καί ζωή μου, βοήθησέ με, Ἅγιε Πατέρα, γιατί σέ λατρεύω, Ἐσένα τόν Θεό τοῦ Ἀβραάμ, τοῦ Ἰσαάκ, τοῦ Ἰακώβ, τῶν Ἀγγέλων, τῶν Ἀρχαγγέλων καί τῶν Προφητῶν, Δημιουργέ τοῦ παντός. Ταπεινά, καί προφέροντας τό Ἅγιο Ὄνομά Σου, Σέ ἱκετεύω νά εὐλογήσεις αὐτό τό νερό, ὥστε νά καθαγιάσει τά σώματα καί τίς ψυχές μας χάρι σ' Ἐσένα, Ἀγιώτατε Ἀδωνάϊ, Αἰώνιε Κύριε. Ἀμήν ».

Ἔστερ' ἀπ' δλ' αὐτά, θ' ἀφήσεις τό δέρμα νά στεγνώσει, καί πρὶν φύγεις, θά πεις στήν περγαμηνή:

« Ἰέ, Ἄγλα, Γιώτ, Χοί, Χέ, Ἐμμανουήλ ! Ἐπιβλέψετε αὐτή τήν περγαμηνή, ὥστε νά μὴν μπεῖ μέσα της κανένα στοιχείο ! ».

Ὅταν τό δέρμα στεγνώσει, θά τό βγάλεις ἀπ' τό ξύλινο τραπέζι, κι ἀφοῦ τό εὐλογήσεις καί τό θυμιάσεις, θά εἶναι ἔτοιμο γιά χρῆση.

Ἐχει πολύ μεγάλη σημασία τό νά μὴν τό δεῖ καμμιά γυναίκα, προπάντων ὅταν ἔχει τήν περίοδό της, γιατί ἀλλιῶς θά χάσει τή δύναμή του. Μάθε ἀκόμα ὅτι, ὅταν κατασκευάζεις καί χρησιμοποιεῖς τήν περγαμηνή, θά πρέπει νά εἶσαι ἀγνός, καθαρός, καί νά μὴν ἔχεις πλησιάσει γυναίκα.

### Τό Ράντισμα

Θά κάνεις ἓνα ραντιστήρι μ' ἓνα κλαδάκι ἀπό μέντα, ἓνα ἀπό μαντζουράνα κι ἓνα ἀπό θυμάρι, καί θά τά δέσεις μαζί, μέ μιά κορδελλίτσα ὑφασμένη ἀπό μιά νεαρή παρθένα.

Θά τό κατασκευάσεις τή μέρα καί τήν ὥρα τοῦ Ἑρμῆ, σέ γέμιση Φεγγαριοῦ.

### Τά ἄρώματα

Αὐτά εἶναι ξύλο ἀλόης, λιβάνι καί μαστίχα. Ὅσο γιά τή μαστίχα, αὐτή μόνο θά χρησιμοποιήσεις γιά τόν Κύκλο, καί πάνω στ' ἄρώματα θά πεις τήν ἀκόλουθη

### Προσευχή τῶν Ἀρωμάτων

« Εὐδόκησε, Κύριε, νά καθαγιάσεις τό πλάσμα αὐτοῦ τοῦ ἀρώματος, ὥστε νά μπορεῖ νά προστατεύει τό ἀνθρώπινο γένος, καθὼς καί τίς ψυχές καί τά σώματά μας, μέ τήν ἐπίκληση τοῦ Ἁγίου Ὄνοματός Σου ! Κάνε ὥστε ὅλα τά πλάσματα πού θ' ἀναπνεύσουν αὐτό τό ἄρωμα νά βροῦν τή σωτηρία τῶν σωματίων καί τῶν ψυχῶν τους: μέ τή βοήθεια τοῦ Κυρίου πού ἔπλασε τήν αἰωνιότητα τῶν καιρῶν. Ἀμήν ».

### Ἡ Πένα τῆς Τέχνης

Βγάλε ἓνα φτερό ἀπό τὴν φτερούγα μιᾶς ἀρσενικῆς χήνας,<sup>19</sup> ράντισε καὶ θυμίασέ τὴν ὅπως ἔκανες καὶ γιὰ τ' ἄλλα σύνεργα, κι ἐνῶ ξύ-  
νεις τὴν ἄκρη τῆς, πές:

« Ἀβαβαλόυ, Σαμόυ, Ἐσκαβώρ, Ἀδωνάι, ἀπ' αὐτὴ τὴν πένα ἔχω  
διώξει ὅλες τὶς γητείες ὥστε νὰ μπορέσει νὰ κρατήσῃ μέσα τῆς ἀποτελεσμα-  
τικά τῆ δύναμη πού χρειάζεται γιὰ ὅλα ὅσα ἀπαιτοῦνται στὴν Τέχνη, τόσο  
γιὰ τὶς τελετουργίες ὅσο καὶ γιὰ τοὺς χαρακτήρες καὶ τὶς ἐπικλήσεις.  
'Αμήν »

### Τὸ Καλαμάρι

Προμηθέψου ἓνα καινούριο καλαμάρι τὴ μέρα καὶ τὴν ὥρα τοῦ  
'Ερμῆ. Καὶ τὴν ἴδια μέρα γράψε πάνω του αὐτοῦ τοὺς χαρακτήρες:

ΓΙΩΤ ΧΕ ΒΑΥ ΧΕ ΜΕΤΑΤΡΩΝ ΓΙΩΤ ΚΑΔΟΣ ΕΛΩΪ ΣΑΒΑΩΘ

Μετά, βάλε μέσα καινούριο μελάνι καθαγιασμένο ἀπὸ πρὶν μ' αὐ-  
τόν τόν ἐξορκισμό:

« Σ' ἐξορκίζω, Πλάσμα αὐτοῦ τοῦ Μελανιοῦ μὲ τὰ ὀνόματα ΑΝΣΤΩΝ,  
ΣΕΡΡΕΘΩΝ, ΣΤΙΜΟΥΛΑΤΟΡ, ΑΔΩΝΑΪ, καὶ τ' ὄνομα Ἐκεῖνου πού  
ἐπλασε τό πᾶν μέ μιά του λέξη, καὶ πού μπορεῖ τὰ πάντα, ὥστε νὰ μέ βοηθή-  
σεις στό ἔργο μου πού ἔτσι νὰ ἐκτελεστεῖ σύμφωνα μέ τὴν ἐπιθυμία μου, καὶ  
νὰ καταλήξῃ σ' ἐπιτυχία μέ τὴ βοήθεια τοῦ Θεοῦ, πού κυβερνᾷ τὰ πάντα μέσ  
μέσ ἀπ' τὰ πάντα, πανταχοῦ παρὸν καὶ αἰώνιος. Ἀμήν ».

Ἵστερα θά πεῖς αὐτὴ τὴν Εὐλογία τοῦ Μελανιοῦ:

« Κύριε Παντοδύναμε Θεέ, αἰώνιε Ἀρχοντα τῶν πάντων. Ἐσύ πού  
ἔκανες τὰ μεγαλύτερα θαύματα στὴν δημιουργία Σου, δέξου νὰ στείλῃς τὴ  
χάρη τοῦ Ἁγίου Πνεύματός Σου σ' αὐτό τό μελάνι. Εὐλόγησέ το καὶ καθα-  
γιάσέ το, καὶ δός του ξέχωρη δύναμη, ὥστε ὅλα ὅσα ποῦμε καὶ συζητήσουμε  
νὰ πραγματοποιηθοῦν: Σ' εὐχαριστῶ, Ἀγιώτατε Ἀρχοντα, Ἀδωνάι.  
'Αμήν ».

### Ἡ Προετοιμασία τοῦ Μάγου

Ὅταν γίνουν ὅλα τὰ σύνεργα, ὁ μάγος θά πρέπει νὰ προετοιμάσει  
τόν ἑαυτό του. Αὐτό γίνεται μέ τὴν ἀκόλουθη Εὐχὴ τῆς Προετοιμασίας:

« Κύριε Θεέ, Ἀδωνάι, πού ἐπλασες τόν ἄνθρωπο κατ' εἰκόνα καὶ ὁμοί-  
ωσή σου, Ἐγώ, ἀνάξιος κι ἁμαρτωλός, Σέ ἱκετεύω νὰ καθαγιάσεις αὐτό  
τό νερό γιὰ χάρη τοῦ σώματος καὶ τῆς ψυχῆς μου, ὥστε νὰ μπορέσω νὰ κα-  
θαριστῶ ... ».

Λέγοντας αὐτά, ὁ μάγος θά πλύνει τό πρόσωπο καὶ τὰ χέρια του  
μέ τό νερό πού εὐλογεῖ.

<sup>19</sup> Σ' ἄλλες ἐκδόσεις: « Προμηθεύσου μιά πένα καινούρια ... ». — Σ.Τ.Σ.

## ΣΗΜΕΙΩΣΗ

Αυτό τό νερό θά τό χρησιμοποιήσεις γιά νά πλύνεις χέρια καί πόδια, καί μάθε ἀκόμα — καί θυμήσου το καλά — πώς εἶν' ἀναγκαῖο κι ἀπαραίτητο ν' ἀποφύγεις γιά 3 μέρες τήν ἁμαρτία: προπάντων τό θανάσιμο ἁμάρτημα, ὅσο ἀδύνατη κι ἄν εἶναι ἡ φύση τοῦ ἀνθρώπου· καί εἰδικά θά πρέπει νά διατηρήσεις τήν ἀγνότητά σου.

Σ' αὐτές τίς 3 μέρες, διάβρισε καί ξαναδιάβασε τό βιβλίο, καί σέ ὅλο αὐτό τό διάστημα προσευχήσου 5 φορές τήν μέρα καί 4 φορές τήν νύχτα, μ' αὐτά τά λόγια:

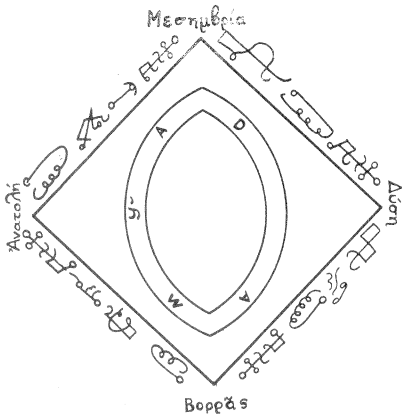
« Ἀστρόσκιο, <sup>20</sup> Ἀσάθ, ἱερέ Βεδριμουβάλ, Φελούτ, Ἀνάβοτος, Σεραβίλιεμ, Σεργέν, Γεμέν, Δόμος: ὦ Κύριε καί Θεέ μου, Ἐσύ πού ἐδρεύεις στά ὕψη τῶν Οὐρανῶν, Ἐσύ πού φτάνεις νά βλέπεις ὡς τά βάθη τῆς ἀβύσσου, σέ ἱκετεύω νά μοῦ δώσεις αὐτά πού ἔχω στό νοῦ μου, καί νά ἐξασφαλίσεις ἐπιτυχία στό ἔργο μου: μέ τή χάρη σου, ὦ Ὑπέρτατε Αἰώνιε Θεέ, πού βασιλεύεις στούς αἰῶνες. Ἀμήν ».

Όταν γίνουν ὅλ' αὐτά σωστά, σοῦ μένει μόνο νά χαράξεις τίς ἐπικλήσεις καί τούς χαρακτήρες πού θά διαλέξεις, καί θά κάνεις ὡς ἐξῆς:

Τή μέρα καί τήν ὥρα τοῦ Ἄρη, σέ γέμιση Φεγγαριοῦ, καί τήν πρώτη ὥρα τῆς μέρας — πού εἶναι σχεδόν ἕνα τέταρτο πρὶν τήν αὐγή — θά ἐτοιμάσεις ἕνα κομμάτι παρθένας περγαμνῆς, πού θά περιέχει ὅλους τούς χαρακτήρες καί τίς ἐπικλήσεις τῶν Πνευμάτων πού θέλεις νά ἐμφανιστοῦν.

Π.χ., τήν μέρα καί τήν ὥρα πού εἶπαμε θά δέσεις στό μικρό δαχτυλάκι τοῦ χεριοῦ σου ( πού εἶναι τό δάχτυλο τοῦ Ἑρμῆ ), μιά κορδέλλα πλεγμένη ἀπό μιά παρθένα, καί θά τρυπήσεις τό δάχτυλο μέ τή λόγχη τῆς Τέχνης, γιά νά βγάλεις λίγο αἷμα, μέ τό ὁποῖο θά γράψεις τόν χαρακτήρα τοῦ Σιρλίν, ὡς ἐξῆς:

<sup>20</sup> Ἐπίσης καί μέ ἄλλη ἐκδοχή, τά ὀνόματα εἶναι μέ τήν σειρά: « Ἀστράχιος, Ἀσάχ, Ἀσκάλα, Ἀβεδομαβάλ, Σιλάτ, Ἀνάβοτος, Ἰεσουβιλίν, Σινγίν, Γενεών, Δόμολ ... ». — Σ.τ.Σ.



Σχ. 12

Ύστερα γράψε από πάνω την επίκλησή σου, πού είναι η εξής:  
*Επίκληση του Σιρλίν*

« Έλωϊ ✠ Ταὼν ✠ Βαράφ ✠ Πανθὼν ✠ Ομνόρκουμ ✠ Ἐλεμιάθ ✠ Σερρυ-  
 γεάθ ✠ Ἄγλα ✠ Ων ✠ Τετραγράμματον ✠ Καζίλν ».

Πρέπει νά γράψεις τό ἀρχικό τοῦ ὀνόματός σου στή σφραγίδα, στή θέση τοῦ γράμματος Α, καί τό ἀρχικό τοῦ ἐπιθέτου σου στή θέση τοῦ Δ. Τό πνεῦμα στό ὁποιο ἀνήκει αὐτός ὁ χαρακτήρας εἶναι πολύ δυνατό, καί θά σέ ὑπηρετήσει, καί θά σοῦ δώσει ἐξουσία σ' ὅλα τ' ἄλλα πνεύματα.

Χάραξε ἀπό πάνω τή σφραγίδα τοῦ Πνεύματος πού θέλεις νά καλέσεις, καί κάθε θυμίαμα πρὸς τιμὴ του. Ύστερα, ἐκφώνησε τὴν ἐπίκληση τοῦ Πνεύματος πού θέλεις νά ἐμφανισθεῖ, καί κάθε θυμίαμα πρὸς τιμὴ του.

Ἐπίκληση τοῦ Ἑωσφόρου

« Ἑωσφόρε, Οὐγιάρ, Χαμερών, Ἀλισεών, Μανδουσίν, Πρεμού, Ὀριέτ, Νάυδρε, Ἐσμονού, Ἐπαρινεσόντ, Ἐστιότ, Δουμοσσόν, Δοναχάρ, Κασμihήλ, Χαυράς, Φαβελλερωνθού, Σοδίρνο, Πεαθάμ, Ἐλάτε, Ἑωσφόρε, Ἀμήν ».

Ἐπίκληση τοῦ Βεελζεβούλ

« Βεελζεβούλ, Ἑωσφόρε, Μαδιλόν, Σολύμο, Σαρού, Θεού, Ἀμεκλώ, Σαγραήλ, Πραρεδούν, Ἀδρικανορόμ, Μαρτίνο, Τίμο, Κάμερον, Φορσύ, Μετεωσίτη, Προμοζύ, Δουμάσο, Ἐλιβίσα, Ἀλφρονά, Φουβεντροτύ, Ἐλάτε, Βεελζεβούλ, Ἀμήν ».

Ἐπίκληση τοῦ Ἀσταρώθ

« Ἀσταρώθ, Ἀδώρ, Καμέζο, Βαλουεριτούφ, Μαρέζο, Λοδίρ, Καδομίρ, Ἀλουήλ, Καλίτζο, Τέλυ, Πλωρίμ, Βιορδύ, Κουρεβιορβάς, Κάμερον, Βεστουρηήλ, Βουλναβίζ, Μπενές μου Καλμηρών, Νοάρδ, Νίτζα Χενιμπράνμπο Καλεβόδιον, Βράζο Ταβρασόλ, Ἐλάτε, Ἀσταρώθ, Ἀμήν ».

Ὅταν προφέρεις 7 φορές τίς ἐπικλήσεις γιά τά Ἄνωτερα Πνεύματα, θά τά δεῖς νά ἐμφανισθοῦν ἀμέσως, γιά νά κάνουν ὅλα ὅσα ἐπιθυμεῖς.

## ΣΗΜΕΙΩΣΗ

Ἄφραση τοῦ Πνεύματος

Ὅταν ἔχεις γράψει τήν ἐπίκληση στήν παρθένα περγαμινή, ἔχεις προφέρει τά λόγια κι ἔχεις δεῖ τό πνεῦμα, ἀφοῦ ἱκανοποιηθεῖς θά μπορεῖς νά τό διώξεις λέγοντας:

« Ite in pace ad loca vostra, et pax sit inter nos. Redituri sitis ad me cum vos invocavero, in Nomine Patris + et Filii + et Spiritus Sancti + Amen ».<sup>21</sup>

Ἐπίκληση τῶν Κατωτερων Πνευμάτων

« Ὅσοῦρρυ + δελμοζάν + ἀτασλότιμ + χαρουσιχόα + μελάνυ + λιαμίνθο + κολεχόν + παρών + μαδοῖν + μερλόυ + βουλερατόρ + δομμέδο + χόνε + πελοῖμ + ἰβασίλ + μεών + ἀλυμδρικτέλς + περσόν + κριζολοσάυ + λεμόν σέσσελε νιδάρ χοριέλ πέουντ + ἀλμών + ἀσοφιήλ + ἰλνόςτρεον + βανιήλ + βερνίας + σλεβόρ + νοέλμα + δορσαμότ + λχβάλα + ὁμόρο + φράγγαμ + βελδῶρ + δραγίν + Ἐλάτε, Ὅ... »

Σ' αὐτή τήν ἐπίκληση τ' ὄνομα τοῦ Πνεύματος ἐκφωνεῖται στή θέση τοῦ « Ὅ », καί θά ἐμφανιστεῖ μπρός σου, καί θά σοῦ δώσει αὐτό πού ζητᾷς. Ὑστερα θά τό ἀφήσεις νά φύγει, λέγοντας:

<sup>21</sup> « Πηγαίνετε ἐν εἰρήνῃ στά μέρη σας, κι ἄς ὑπάρχει εἰρήνη ἀνάμεσά μας. Φροντίστε νά ξανάρθετε σ' ἐμένα ὅταν σᾶς καλέσω, σ' Ὄνομα τοῦ Πατρός + καί τοῦ Ὑιού + καί τοῦ Ἁγίου Πνεύματος + Ἀμήν ». — Σ τ. Μ.

*Ἄφεση τοῦ Κατωτέρου Πνεύματος*

« Πήγαινε ἐν εἰρήνῃ ( "Ο ) ..., καὶ γύρνα ἀπὸ κεῖ πού ἦρθες. Ἡ εἰρήνη ἃς εἶναι μαζί σου, καὶ γύρισε κάθε φορά πού θά σέ καλέσω, στ' "Όνομα τοῦ Πατρὸς + τοῦ Ἰουῦ + καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος + Ἀμήν ».

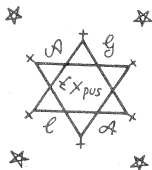
"Υστερα θά κάψεις τούς χαρακτῆρες, γιατί σοῦ χρειάζονται μόνο γιά μιὰ φορά.

*Ἄλλη Ἐπίκληση*

« Σέ καλῶ, ( "Ο ) ... στ' ὄνομα τοῦ Μεγάλου Ζῶντος Θεοῦ, Δημιουργοῦ καὶ Κυρίου τῶν πάντων, νά ἐμφανιστεῖς μ' ἀνθρώπινη μορφή, ὡραία κι εὐχάριστη, χωρίς θορύβους καὶ πειράγματα, γιά ν' ἀπαντήσεις εἰλικρινά σέ ὄδες μου τίς ἐρωτήσεις. Σ' ἐξορκίζω νά τό κάνεις, μέ τή δύναμη τῶν Ἁγίων καὶ Ἱερῶν Ὀνομάτων ».

*Πεντάγραμμα τῶν Δακτυλίων τοῦ Σολομώντα, υἱοῦ Δαβίδ*

Ἐδῶ σχεδιάζουμε τό σχῆμα τοῦ Πεντάγραμμου τοῦ Σολομώντα, ὥστε νά τό δεῖς καλά, γιατί ἔχει μεγάλη σημασία:

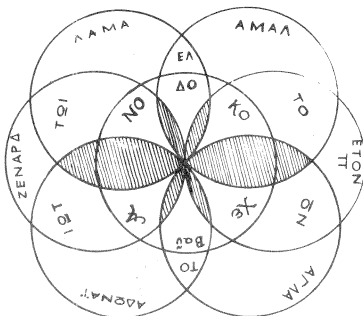


Σχ. 13

"Όταν χαράξεις τόν Κύκλο, προτοῦ μπεις, πρέπει νά τόν ἀρωματίσεις μέ μόσχο, ἄμβρα, ξύλο ἀλόης καὶ λιβάνι. Ἄλλά τό ἄρωμα πού θά χρειαστεῖς στίς ἐπικλήσεις, εἶναι μόνο τό λιβάνι.

*Τό φυλαχτό τοῦ Σολομώντα, γιά τήν ἐπίκληση τῶν Δαιμονικῶν Πνευμάτων*

Σοῦ τό δείχνω, καί νά τό ἔχεις μαζί σου, γιατί τά πνεύματα τό φοβοῦνται πάρα πολύ:



Σχ. 14

Θυμήσου πώς χρειάζεσαι πάντα μία φωτιά κατά τη διάρκεια των επικλήσεων, κι όταν θα σκορπίζεις τ' άρώματα, θα τό κάνεις στ' όνομα του Πνεύματος που θές νά καλέσεις. Ένώ βάζεις τό άρωμα στη φωτιά, έπαναλάμβανε διαρκώς:

*« Καιω αυτό τό ( όνομα του άρώματος ), στ' όνομα και προς τιμήν του ( "Ο ) ... ».*

Θυμήσου ακόμα πώς θα κρατάς σφιχτά την περγαμνή με την επίκληση στ' άριστερό χέρι, και στό δεξί μία βέργα κουφοξυλιάς: ένα ποτήρι κι ένα μαχαίρι πρέπει νά βρίσκονται στά πόδια σου.

"Όταν έτοιμαστούν όλ' αυτά, στάσου στό κέντρο του Κύκλου, όρθιος. "Αν έχεις μαζί σου συντρόφους, αυτοί θα πρέπει νά κρατιούνται άπ' τό χέρι. Από μέσα, χάραξε τό σχήμα του Κύκλου με τό Μαχαίρι της Τέχνης. "Υστερα ύψωσε τά ραβδιά, τό ένα μετά τό άλλο, προφέροντας τόν Ψαλμό Ν'. ( 'Ελέησόν με ό Θεός ... ). "Όταν συμπληρωθεί ό Κύκλος, άρωμάτισέ τον και ράντισε τριγύρω του άγιασμό. Στίς 4 γωνίες πρέπει νά γραφούν χαρακτήρες ( έννοούνται γενικά πεντάγραμμα που αντίστοιχοϋν στά 4 σημεία του όρίζοντα ) και θα πρέπει ν' απαγορευτεί άυστηρά στό πνεύμα νά περάσει τά όρια του Κύκλου.

"Επειτα οι επικλήσεις θα πρέπει νά έπαναληφθούν 7 φορές. "Όταν έμφανιστεί τό πνεύμα, βάλε το νά ύπογράψει τόν χαρακτήρα που κρα-



τᾶς στό χέρι, μέ τήν υπόσχεση νά ἐπιστρέφει κάθε φορά πού θά τό καλεῖς. Ζήτα αὐτό πού νομίζεις πώς χρειάζεσαι, κι ἐκεῖνο θά σοῦ τό δώσει.

*Ἐμφύση τοῦ Πνεύματος*

« Πήγαινε ἐν εἰρήνῃ στήν ἔδρα σου, κι ἡ εἰρήνη ἄς εἶναι μαζί σου, ὡσπου νά σέ ξανακαλέσω. Στ' ὄνομα τοῦ Πατρός + καί τοῦ Ἰοῦ + καί τοῦ Ἁγίου Πνεύματος + Ἀμήν ».

*Ἡ Ἐπίκληση τοῦ Ἐωσφύγου Ροφοκάλε*

Πρῶτα - πρῶτα, ὅπως πάντα, θά φροντίσεις γιά τήν προετοιμασία σου. Μιά Κυριακή, ἀκριβῶς τή στιγμή πού ὁ ἥλιος προβάλλει ἀπ' τόν ὀρίζοντα, θά σύρεις ἕνα ὀλοκαίνουριο μαχαίρι πού ποτέ δέν χρησιμοποιήθηκε, καί θά κόψεις μιά βέργα ἀπό ἕνα δέντρο καρυδιᾶς. Τό δέντρο θά πρέπει νά εἶναι ἄγριο, καί παρθένο πού νά μήν ἔχει ποτέ καρπίσει.

Θά φυλάξεις τή βέργα μαζί μέ τ' ἄλλα σύνεργα πού θά σοῦ χρειαστοῦν γιά τό ἔργο: δύο κεριά καθαγιασμένα, ἕναν αἱματίτη λίθο, καί τὰ ἔγγραφα.

Τά ἔγγραφα εἶναι δύο. Τό πρῶτο εἶν' ἕνα φύλλο πού περιέχει τήν ἐπίκληση τοῦ πνεύματος, καί πού θά τή διαβάσεις ἀπ' αὐτό τό δεύτερο εἶναι τό αἶτημά σου ἀπ' τό πνεῦμα, πού καθορίζει λεπτομερῶς αὐτό πού ζητᾶς. Ἐκτός αὐτῶν, πρέπει νά 'χεις μαζί σου πεντάγραμμα γιά τήν προστασία σου, ἕνα δοχεῖο γιά τό λιβάνι, ὅ,τι χρειάζεται γιά γράψιμο, κι ἕνα μαγκάλι μέ κλαδιά ἰτιάς, πού θά καίνε ὅσο διαρκεῖ ἡ τελετουργία.

Θά διαλέξεις ἕναν τόπο ἀπόμερο κι ἀπρόσιτο, ὅπου ἡ ἐπίκληση θά μπορέσει νά γίνει ἀνεμπόδιστα, καί θά πᾶς ἐκεῖ μέ τούς Βοηθοῦς σου. Τά παλιά ἐρειπωμένα κάστρα εἶναι ὅ,τι πρέπει γι αὐτή τήν δουλειά, γιατί στά πνεύματα ἀρέσουν αὐτοῦ τοῦ εἶδους κτίρια ἄκόμα κι ἕνα παράμερο δωμάτιο τοῦ σπιτιοῦ σου μπορεῖ νά χρησιμοποιηθεῖ θαυμάσια.

Μέ τόν κόκκινο λίθο τοῦ αἱματίτη θά χαράξεις ἕνα τρίγωνο στό ἔδαφος ἑστῆ βάση θά γράψεις τό ὄνομα τοῦ Σωτήρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, καί στίς πλευρές θά βάλεις τὰ δύο ἀναμμένα κεριά, καί θά χαράξεις τὰ ὀνόματα Ἐλωῖμ, Τετραγράμματος.

Ὁρθιος μέσα στό σχῆμα. θ' ἀρχίσεις χωρίς φόβο τήν ἐπίκληση τοῦ πνεύματος ὡς ἑξῆς:

« Ὁ Ἀυτοκράτορα Ἐωσφόρε, ἀρχηγέ ὄλων τῶν ἐπαναστατικῶν πνευμάτων, σέ παρακαλῶ νά μ' ἐνοήσεις σ' αὐτή τήν ἐπίκληση, πού ἀπευθίνω στόν Ἐπαισιωτή σου Ἐωσφύγο Ροφοκάλε. Ὁ Ἄρχοντα Βεελζεβούλ, σέ ἱκετεύω νά μέ προστατέψεις σ' αὐτό τό ἔργο.

Ὁ Κόμητα Ἀσταρώθ, εὐνόησέ με, καὶ δώσε τὴν συγκατάθεσή σου ὥστε ὁ Μέγας Ἐωσφύγος νὰ προβάλλει μπροστά μου, μ' ἀνθρώπινη ὄψη καὶ χωρὶς καμμιὰ βλαβερὴ ἐπίδραση. Καὶ νὰ μοῦ δώσει, σ' ἀντάλλαγμα τοῦ συμβολαίου πού θά ὑπογράψω, τὰ πλούτη πού μοῦ χρειάζονται.

» Ὁ Μεγάλε Ἐωσφύγε, σέ παρακαλῶ νὰ βγεῖς ἀπ' τὴν κατοικία σου, ὅπου κι ἂν βρίσκεται, καὶ νὰ ῥθειῖς σ' αὐτὸ ἐδῶ τό μέρος γιὰ νὰ μοῦ μιλήσεις. Ἄν δέν ἔρθεις, θά σ' ἀναγκάσω νὰ ἐμφανιστεῖς, μέ τὴ δύναμη τοῦ Μεγάλου Θεοῦ τοῦ Ζώντος, τοῦ Ἰοῦ του καὶ τοῦ Πνεύματός του. Κάνε ἀμέσως τὴν ἐπιθυμία μου, εἰδ' ἄλλως θά βασανίξῃς στούς αἰῶνες μέ τὴ δύναμη τῶν Ὀνομάτων Ἰσχύος τοῦ Μεγάλου Κλειδιοῦ τοῦ Σολομώντα, πού ἐκεῖνος χρησιμοποίησε γιὰ ν' ἀναγκάσει τὰ ἐπαναστατικά πνεύματα νὰ τὸν ὑπακούουν καὶ νὰ δεχτοῦν τὴ συμφωνία του.

Ἐμφανίσου, λοιπόν, χωρὶς πονηριά, εἰδ' ἄλλως θά σέ βασανίσω μ' αὐτὰ τὰ Λόγια Ἰσχύος τοῦ Κλειδιοῦ τοῦ Σολομώντα!

Ἀγλῶν – Τετραγράμ – Βαῦχέον Στιμουλάτον Ἐξφάρες Τετραγραμματον Ὀλουαράμ Ἰριών Ἐσυτίων Ἐξιστίων Ἐρυόνη Ὀνέρα Ὀρασύμ Μόυν Μεσσίας Σωτήρ Ἐμμανουήλ Σαβαώθ Ἀδωνάι, Σέ λατρεύω – καὶ Σέ Καλῶ. Ἀμήν ».

Ὅταν τό πεῖς αὐτό, ὁ Ἐωσφύγος θά ἐμφανισθεῖ ἀμέσως, καὶ θά σοῦ πεῖ αὐτὰ τὰ λόγια:

« Ἐδῶ εἶμαι! Τί θέλεις; Γιατί ταράζεις τὴ γαλήνη μου; Ἀποκρίσου! ».

Πρόσεξε καλῶ τώρα νὰ μὴ βγεῖς ἀπ' τό τρίγωνο, γιατί ἀλλιῶς ὁ θάνατός σου εἶναι βέβαιος. Ἀλλά συγκέντρωσε τό θάρρος σου, καὶ πές:

« Θέλω νὰ κάνω ἓνα συμβόλαιο μαζί σου, γιὰ ν' ἀποχτήσω ἀμέσως μεγὰλα πλούτη. Ἄν δέν δεχτεῖς, θά σέ κεραυνώσω μέ τὰ Λόγια Ἰσχύος τοῦ Κλειδιοῦ ».

Θά σοῦ ἀπαντήσει:

« Θά δεχτῶ μόνο ἂν μοῦ ὑποσχεθεῖς τό σῶμα καὶ τὴν ψυχὴ σου μέσα σέ 20 χρόνια, γιὰ νὰ τὰ κάνω ὅ,τι θέλω ».

Τότε, θά ρίξεις στά πόδια του τό συμβόλαιο, γραμμένο ἀπ' τό χέρι σου σέ παρθένα περγαμινὴ, καὶ μέ τὴν ὑπογραφή σου. Πάνω του θά ἔχεις γράψει:

« Ὑπόσχομαι στὸν Μεγάλο Ἐωσφύγο νὰ τὸν ἀνταμειψῶ σέ 20 χρόνια γιὰ τὰ πλούτη πού θά μοῦ δώσει. Καὶ ὑπογράφω ... »

Τό πνεῦμα ὡστόσο δέν θά δεχτεῖ αὐτὴ τὴν πρόταση, κι ἴσως νὰ ἐξαφανιστεῖ. Ἄν αὐτό συμβεῖ, πρέπει νὰ τό ξανακαλέσεις μέ τὰ λόγια τῆς Μεγάλης Ἐπίκλησης:

« Σέ καλῶ, Ἐωσφύγε, μέ τὴ δύναμη τοῦ Μεγάλου Ἀδωνάι: ἐμφανίσου ἀμέσως. Σέ καλῶ μά τὸν Ἀδωνάι, Ἐξωῖμ, Ἄριελ, Ἰεχωβά, Ἀκουα,

Τάγλα, Μαθών, "Οριος, 'Αλμοαζίν, "Αριος, Μεμβρώθ, Βάριος, Μαγιόντζ, Σούλφαι, Γαβότζ, Σαλαμάνδραι, Ταβότζ, Τζίνκουα, Γιάννα, 'Ετιτναμούζν, Ζαριατνάτμης. ΑΕΑΙΑΤΜΟΑΑΜΒΜΣΓΣΤΖΓΕΖ ». 22

Μέ τή δύναμη αὐτῶν τῶν πανίσχυρων Ὀνομάτων, ὁ Ἐωσφύρος θά ξαναφανεῖ ἀμέσως, καί θά σοῦ πεῖ:

« Γιατί μέ βασανίζεις ἔτσι; Ἀφσέ με στήν ἡσυχία μου καί γι' ἀντάλλαγμα θά σοῦ δώσω τόν πιό κοντινό θησαυρό, ὑπό τόν ὄρο νά μοῦ δίνεις ἕνα νόμισμα κάθε πρώτη τοῦ μηνός. Ἐξ ἄλλου, δέ θά μέ καλεῖς πιότερο ἀπό μιά φορά τήν ἑβδομάδα, καί μόνο ἀνάμεσα στίς 10 τό βράδυ καί στίς 2 τήν αὐγή.

Πάρε τό συμβόλαιό σου πού τό'χω ὑπογράψει. Ἄν δέν τό τηρήσεις, θά εἶσαι ὀλότελα δικός μου σέ εἴκοσι χρόνια ».

Τότε θά τοῦ μιλήσεις καί θά δεχεῖς τούς ὄρους του, ζητώντας του νά σοῦ δεῖξει τό δρόμο γιά τόν πιό κοντινό θησαυρό. Τότε θά μπορέσεις νά βγεῖς ἀπ' τό τρίγωνο, ἀλλά θά κρατᾶς τό ραβδί σου.

Θ' ἀκολουθήσεις τόν δαίμονα ὡς τόν θησαυρό, καί πάνω ἐκεῖ θά ρίξεις τό συμβόλαιο. Θ' ἀγγίξεις τό χρυσάφι μέ τό ραβδί, κι ὕστερα θά εἶσαι ἐλεύθερος νά πάρεις ὅσα μπορεῖς νά σηκώσεις, καί θά μπορέσεις νά γυρίσεις μ' ἀσφάλεια στό τρίγωνο: ἀλλά πρόσεξε νά διασχίσεις ὄλο τό δρόμο περπατώντας πρὸς τά πίσω.

Ὅταν γυρίσεις, θά διώξεις τό πνεῦμα λέγοντάς του:

« Πήγαινε ἐν εἰρήνῃ, κι ἡ εἰρήνη ἄς εἶναι μαζί σου. Νά ἐπιστρέφεις κάθε φορά πού θά σέ καλῶ. Ἀμήν ».

#### Τά « Πνεύματα τῶν Στοιχείων ».

Τό Ἀληθινό Γριμόριο ἀναφέρει στό κείμενο μιά σειρά ἐπικλήσεων προοριζόμενων νά ἐξασφαλίσουν τίς ὑπηρεσίες τῶν πνευμάτων πού κυβερνοῦν τά στοιχεῖα τοῦ Ἀέρα, τοῦ Νεροῦ, τῆς Φωτιᾶς καί τῆς Γῆς. Σ' αὐτές τίς συνταγές θεωρήσαμε σκόπιμο ν' ἀφιερῶσουμε ἕνα χωριστό κεφάλαιο, ἐπειδή τό βιβλίό δέν δίνει ἀρκετές πληροφορίες γιά τίς ὀντότητες πού κυβερνᾶ, καί χρειάζόταν ἕνα συμπλήρωμα σχετικά μ' αὐτό.

Σάν βάση χρησιμοποίησαμε τό Dogme et Rituel de la Haute Magie (Δόγμα καί τελετουργία τῆς Ὑψηλῆς Μαγείας) τοῦ Ἐλίφας Λευῖ, πού ἀφιερώνει ἕνα ὀλόκληρο κεφάλαιο στά Στοιχειακά Πνεύματα, βασιμμένο ἀκριβῶς στίς ἐπικλήσεις τοῦ Grimoirium Verum.

22 Αὐτά τά γράμματα δέν εἶναι παρά τά ἀρχικά τῶν ὀνομάτων πού καλέστηκαν ἐδῶ. Αὐτός ὁ τρόπος τῆς σύνθεσης « λέξεων ἰσχύος » εἶναι πολὺ συνηθισμένος στήν καβαλιστική μαγεία. — Σ τ. 2

### Προσευχή τῶν Σιλιφίδων ( Ἄερας )

« Πνεῦμα φωτός, πνεῦμα σοφίας, πού ἡ πνοή σου δίνει καί ξαναπαίρνει τό σχῆμα κάθε πράματος, πού γιά σένα ἡ ζωή τῶν πλάσμάτων εἶναι σκιὰ πού ἀλλάζει καί καταχνιά πού σβήνει, ἐσύ πού ὑψώνεις τά σύννεφα καί πετάς στά φτερά τῶν ἀνέμων, ἐσύ πού ἀνασαινεῖς καί εἰσδύεις στ' ἀτέλειωτο διάστημα, ἐσύ πού πνέεις καί τά πάντα πού ἀπό Σένα πλάστηκαν σ' Ἐσένα γυρνοῦν, κίνηση αἰώνια στήν αἰώνια γαλήνη, ἄς εἶσαι γιά πάντα εὐλογημένο. Σέ ὑμνοῦμε καί σ' εὐλογοῦμε στό ἐναλλασσόμενο βασίλειο τοῦ φωτός πού πλάστηκε, τῶν σκιῶν, τῶν ἀνταύγειων, τῶν εἰκόνων ἁχταροῦμε δόλοψυχα τό μεταβλητό κι αἰώνιο σου μεγαλεῖο. Ἄφησε νά φτάσει ὡς ἐμᾶς ἡ σπιθαμή τῆς διάνοιάς σου κι ἡ ζεστασιά τῆς ἀγάπης σου ὅτε αὐτό πού κινεῖται θά σταματήσει, ἡ σκιὰ θά γίνει σῶμα, ἡ πνοή τοῦ ἀγέρα, ψυχή, τ' ὄνειρο σκέψη. Καί δέν θά μᾶς ξεσέρνει πιά ἡ τρικυμία, ἀλλά θά κρατᾶμε γερά τά γέμια στά φτερωτά ἀλόγατα τῆς αὐγῆς, καί θά κατευθύνουμε τήν πορεία τῶν ἀνέμων γιά νά πετάξουν μπρός σου. Ὡ Πνεῦμα ὄλων τῶν Πνευμάτων, αἰώνια ψυχή τῶν ψυχῶν, ἀθάνατη πνοή ζωῆς, δημιουργική ἀνάσα, στόμα πού εἰσπνέεις κι ἀνασαινεῖς τήν ὑπαρξη τῶν πάντων στό κύλημα καί ξανακύλημα τοῦ αἰώνιου Λόγου σου, πού εἶναι ὁ θεϊκός ὠκεανός τῆς κίνησης καί τῆς ἀλήθειας. Ἀμήν ».

### Προσευχή τῶν Ὠκεανίδων ( Νερό )

« Φοβερέ Βασιλιᾷ τῆς θάλασσας, πού κρατᾶς τά κλειδιά ἀπ' τοὺς καταρράκτες τ' Οὐρανοῦ, καί κλείνεις τά ὑπόγεια νερά στίς σπηλιές τῆς γῆς, Βασιλιᾷ τοῦ κατακλυσμοῦ καί τῆς ἀνοιξιάτικης βροχῆς.

Ἐσύ πού ἀνοίγεις τίς πηγές στά ποτάμια καί τίς βρῦσες, πού προστάζεις τήν ὑγρασία, τό αἶμα τῆς γῆς, νά μεταμορφωθεῖ σέ λύμφη τῶν φυτῶν, σέ ἱκετεύουμε καί σέ καλοῦμε, ἐμεῖς τά ἄστατα καί μεταβλητά σου πλάσματα. Μίλησέ μας γιά τοὺς μεγάλους κυματισμούς τῆς θάλασσας, κι ἐμεῖς θά τρέμουμε μπροστά σου ἡμῶν γιά τό μωρμούρισμα τῶν καθάρων νερῶν, κι ἐμεῖς θά γυρέψουμε τήν εὐνοιά σου.

Ἀπεραντοσύνη ὅπου ἀνταμώνουν ὄλα τά ποτάμια τῆς ὑπαρξης πού αἰώνια ξαναγεννιοῦνται ἐντός σου ! Ὠκεανέ ἀπό ἀμέτρητες τελειοποιήσεις ! Ὑψος ἰλλυγιῶδες πού καθρεφτίζεισαι στήν ἄβυσσο ! Πανύψηλη ἄβυσσο, ὁδήγησέ μας στήν ἀληθινή ζωή μέ τή γνώση καί τήν ἀγάπη ! Ὀδήγησέ μας στήν ἀθανασία μέσ ἀπό τή θυσία, ὥστε μιά μέρα νά κριθοῦμε ἄξιοι νά σοῦ προσφέρουμε τό νερό, τό αἶμα καί τά δάκρυα εἰς ἄφειν ἁμαρτιῶν. Ἀμήν ».

### Προσευχή στίς Σαλαμάνδρες ( Φωτιά )

« Ἀθάνατε, Αἰώνιε, Ἀσύλληπτε κι Ἀδημιούργητε Πατέρα ὄλων τῶν πραγμάτων, πού ἀκούραστα διαβαίνεις στό περιστρεφόμενο ἄρμα τῶν κό-

σμων σ' αιώνιο στριφογύρισμα. Κυρίαρχε τῶν αἰθέριων βασιλέων ὅπου εἶναι στημένος ὁ θρόνος τῆς δυνάμει σου, ἀπ' ὅπου τό φοβερό σου βλέμμα ἀτειλεῖ τά πάντα, καί τά τόσα αὐτιά σου ἀκοῦνε τά πάντα, βοήθησε τά παιδιά σου, πού τ' ἀγάπησες ἀπ' τήν ἀρχή τῶν αἰώνων: γιατί ἡ τρανή, χρυσή κι αἰώνια μεγαλοπρέπεια σου λάμπει στόν κόσμον, τόν οὐρανό καί τ' ἄστρα, γιατί στέκει πάνω ἀπ' ὄλα, ὡ φῶς ἀστραφτερό, καί φωτίζει τόν ἑαυτό σου μέ τήν λάμψη σου, κι ἀπ' τήν ἀφθαρτή οὐσία σου στέλνεις ἀχιτίδες φωτεινές πού τροφοδοτοῦν τό ἀπέραντό σου Πνεῦμα. Αὐτό τό ἀπειρο Πνεῦμα πού δημιουργεῖ τά πάντα, κι ἐτοιμάζει τόν ἀνεξάντλητο θησαυρό τῆς οὐσίας πού εἶναι πάντα ἐτοιμη γιά τή δημιουργία πού σε περιβάλλει, κι ἀποκτᾷ τίς μορφές πού ἐσύ ὁ ἴδιος τῆς ἐδωσες ἀπ' τήν ἀρχή.

Ἀπ' αὐτό τό πνεῦμα κατάγονται οἱ Ἁγιώτατοι Βασιλεῖς πού τριγυρίζουν τόν θρόνο σου κι ἀποτελοῦν τήν Αὐλή σου, ὦ Παγκόσμιε Πατέρα!

» Ὡ Μοναδικέ, Πατέρα τῶν εὐτυχισμένων θνητῶν κι ἀθανάτων! Ἐσύ δημιούργησες εἰδικά τίς δυνάμεις πού μοιάζουν θαυμάσια μέ τήν Αἰώνια Σκέψη, ἀπό τή λατρευτή σου οὐσία!

» Ἐσύ τίς τοποθέτησες πάνω ἀπ' τοῦς Ἀγγέλους, Δημιούργησες μέ ἀ τρίτη τάξη ἀρχόντων στά στοιχεῖα.

» Αἰώνια μας ἐξάσκηση εἶναι νά λατρεύουμε τίς ἐπιθυμίες σου. Φλεγόμαστε ἀπό τόν πόθο νά σ' ἔχουμε δικό μας Πατέρα, ἡ Μητέρα, τήν πιό τρυφερή ἀπ' τίς μητέρες. Ὡ θαυμαστό ὑπόδειγμα τοῦ αἰσθήματος καί τῆς τρυφερότητας τῆς μητέρας! Ὡ Ὑιέ, ἀνθος ὄλων τῶν Ὑιῶν! Ὡ Μορφή ὄλων τῶν Μορφῶν! Ψυχή, Πνεῦμα, Ἁρμονία κι Ὄνομα ὄλων τῶν πραγμάτων, προφύλαξε κι εὐλόγησέ μας! Ἀμήν.»

### Προσευχή τῶν Στοιχειῶν ( Γῆ )

» Ὡ δόρατε Ἀρχοντα πού πήρες τή Γῆ γιά στήριγμα κι ἔσκαψες τίς ἀβύσσους τῆς γιά νά τίς γεμίσεις μέ τήν Ὑπέρτατη Δύναμή σου πού τ' ὄνομά σου κάνει νά τρέμουν οἱ θόλοι τοῦ κόσμου, πού ἀποστάξεις τά ἑφτά μέταλλα ἀπ' τίς φλέβες τῆς πέτρας, Μονάρχη τῶν ἑφτά χρωμάτων καί τῶν ἑφτά φώτων, πού ἀνταμοίβεις τοῦς ὑπόγειους ἐργάτες, ὀδήγησέ μας στόν ποθητό ἀέρα καί στό βασιλεῖο τοῦ φωτός.

» Ἐμεῖς ξαγρυπνοῦμε καί δουλεύουμε ἀσταμάτητα, ἀναζητᾶμε κι ἐλπίζουμε μέ τίς 12 πέτρες τῆς Ἁγίας Πόλεως, μέ τά θαμμένα φυλαχτά, μέ τήν ψυχή τοῦ μαγνήτη πού διασχίζει τό κέντρο τοῦ κόσμου.

» Κύριε, Κύριε, Κύριε, λυπήσου ὅσους ὑποφέρουν, φάρδνε τά στήθια μας, λευτέρωσε κι ἀνώψωσε τήν κεφαλή μας, μεγάλυνέ μας!

» Ὡ σταθερότητα καί κίνηση, ὦ μέρα τριγυρισμένη ἀπ' τή νύχτα, ὦ σκοτάδι θαμπωμένο ἀπό φῶς! Ὡ Ἀφέντη πού δέν κρατᾷ ποτέ γιά τόν ἑαυτό σου τή χάρη πού ἀξίζει στους δουλειτάδες σου. Ὡ ἀσημένια λευκό-

τητα ! 'Ω χρυσαφένια ἀναλαμπή ! 'Ω στέμμα ἀπό ζωντανά κι ἀρμονικά δια-  
μάντια ! 'Εσύ πού ἔχεις στό δάχτυλό σου τόν οὐρανό σάν ζαφειρένιο δαχτυ-  
λίδι, πού κρύβεις μέσ στης γῆς τά σπλάχνα, στό βασίλειο τῶν πολυτίμων λί-  
θων, τή θαυμαστή σπορά τῶν ἀστρων ! Ζῆσε, βασιλευε, καί προμήθεψε αι-  
ώνια τά πλούτη πού μᾶς διάλεξες γιά φύλακές τους ! 'Αμήν ».

Οἱ τέσσερις στοιχειακές μορφές — γράφει ὁ 'Ελιφάς Λευί — δη-  
λαδῆ τά 4 στοιχεῖα, ξεχωρίζουν καί σχηματοποιοῦν σάν σ' ἓνα σκίτσο  
τά δημιουργημένα πνεύματα πού ἡ παγκόσμια κίνηση τ' ἀπολυτρώνει  
ἀπό τήν κεντρική φωτιά. Τό πνεῦμα ἐπιδρα παντοῦ, γονιμοποιώντας  
τήν ὕλη μέσφ τῆς ζωῆς. Κάθε ὕλη ἔχει ψυχή. 'Η ψυχὴ κί ἡ σκέψη ὕ-  
πάρχουν παντοῦ.

Γινόμαστε κυρίαρχοι τῶν μορφῶν, καί τίς ὑποτάσσουμε στή θέλη-  
σὴ μας, ὅταν κατακτήσουμε τή σκέψη πού τίς δημιουργεῖ.

Τά στοιχειακά πνεύματα εἶναι σάν ἀγοράκια: βασιανίζουν προπά-  
ντων ἐκεῖνον πού ἀσχολεῖται μαζί τους, ἐκτός ἂν αὐτός τά δαμάσει μέ  
σταθερή καί δυνατὴ θέληση. ( Κι αὐτός εἶν' ἓνας ἀπ' τοὺς λόγους γιά  
τούς ὁποίους συνιστοῦμε πολύ μεγάλη προφύλαξη στίς μαγικές  
διεργασίες ).

Αὐτά ἀκριβῶς τά πνεύματα τά ὀνομάζουμε « ἀπόκρυφα στοιχεῖα ».

Αὐτά συχνά προκαλοῦν ὄνειρα τρομακτικά καί φανταστικά, αὐτά  
δίνουν κίνηση στό ραβδί πού χρησιμοποιοῦν οἱ ραβδομάντιες, αὐτά  
προκαλοῦν τοὺς χτύπους στοὺς τοίχους ἢ στά ἐπιπλα. 'Ὡστόσο, δέ  
μποροῦν ποτέ νά ἐκδηλώσουν μιὰ σκέψη ἀλλιώτικη ἀπ' τὴ δική μας·  
κι ἂν ἔμεῖς δέ σκεφτόμαστε, ἐκεῖνα μᾶς μιλοῦν μέ τό καλό καί τό κακό,  
γιατί δέν ἔχουν ἐλευθερία θελήσεως, κι ἔτσι τοὺς λείπει ἡ ὑπευθυνότη-  
τα. 'Εμφανίζονται στοὺς ὑπνοβάτες, καί σ' ὄσους πέφτουν σ' ἔκσταση,  
μ' ἀτελεῖς καί φευγαλέες μορφές.

Αὐτά ἴσως νά προκάλεσαν τοὺς πειρασμούς τοῦ 'Αγίου 'Αντω-  
νίου καί πιθανόν τίς ὀπτασίες τοῦ Σβέντενμποργκ. Δέν εἶναι κακόβου-  
λα οὔτε ἔνοχα, εἶναι ἀπλῶς περιέργα κι ἀθῶα, μπορεῖ κανεῖς νά τά με-  
ταχειρίσῃ καί νά τά ἐκμεταλλεῦνται, ὅπως ἂν ἐπρόκειτο γιά ζῶα ἢ παι-  
διά. 'Ἐτσι ὁ μάγος πού τά χρησιμοποιεῖ ἀναλαμβάνει μιὰ τρομερὴ  
εὐθύνη, γιατί αὐτός θά ξεπληρώσει ὄλο τό κακό πού θά τὰ βάλει νά  
κάνουν, καί τά μαρτυρία του θά εἶναι τόσο πιό μεγάλα, ὅσο μεγαλύ-  
τερη θά εἶναι κί ἡ δύναμη πού θά ἔχει ἀποχτήσει μέ τὴ βοήθειά τους.

Γιά νά κυριαρχήσει κανεῖς πάνω στά στοιχειακά πνεύματα καί νά  
ὑποτάξῃ τ' ἀπόκρυφα στοιχεῖα, πρέπει πρῶτ' ἀπ' ὅλα νά ἔχει ὑποστει  
τίς τέσσερις δοκιμασίες τῆς ἀρχαίας Μύησης. 'Επειδὴ ἡ Μύηση αὐτὴ  
δέν ὑπάρχει πιά, θά πρέπει ν' ἀντικατασταθεῖ μ' ἀνάλογες πράξεις:

π.χ. ν' αντιμετωπίσεις χωρίς φόβο μιά πυρκαγιά, νά διασχίσεις μιά ρεματιά πάνω σέ μιά τάβλα ή ένα κορμό δέντρου, νά σκαρφαλώσεις έν' απόκρημνο βουνό μέσα στη μανία μιάς θύελλας, νά βγεις κολυμπώντας μέσ από έναν καταρράκτη ή μιάν επικίνδυνη ρουφήχτρα.

"Όποιος φοβάται τά κύματα δέν θά υποτάξει ποτέ τίς 'Ωκεανίδες όποιος τρέμει τή φωτιά δέν θά κυβερνήσει ποτέ τίς Σαλαμάνδρες, και κείνοι πού υποφέρουν από ιλίγγους πρέπει νά μήν άσχοληθούν μέ τίς Σουλφίδες και νά μήν έξοργίσουν τά Στοιχειά, γιατί τά κατώτερα πνεύματα ύπακούουν μόνο εκείνους πού έχουν μεγαλύτερη δύναμη, ακόμα και στό δικό τους στοιχείο.

"Όταν άποκτήσεις, μέ τήν τόλμη και τήν εξάσκηση, μιά τέτοια άκατανίκητη δύναμη, τότε θά μπορέσεις νά επιβάλεις στά στοιχειά τήν θέλησή σου μέ ειδικές καθαγιασίες στόν 'Αέρα, τό Νερό, τή Φωτιά και τή Γή. Κι αυτή είναι ή άπαραίτητη βάση όλων τών μαγικών δραστηριοτήτων.

'Ο 'Αέρας έξορκίζεται άν φυσήξεις στά 4 σημεία του όρίζοντα, λέγοντας: <sup>23</sup>

« *Η πνοή του Θεού άς διαβεί πάνω άπ' τά νερά κι άς άνοίξει στόν άνθρωπο τό φεγγίτη της ζωής. Άς γίνει ό Μιχαήλ όδηγός μου, και ό Σταβ-ταβιήλ ύποταχτικός μου, στό φώς και μέ τό φώς.*

» *Άς γίνει άναπνοή μου ό Λόγος και θά κυβερνήσω τά πνεύματα του 'Αέρα, και θά υποτάξω τ' άλογα του 'Ηλιου στις επιθυμίες της καρδιάς μου, και στους στοχασμούς του νοῦ μου, και στό γνέψιμο τών ματιών μου.*

» *Σ' έξορκίζω λοιπόν, πνεῦμα του 'Αέρα, μέ τό Πεντάγραμμα και σι' όνομα Τετραγράμματος, πού κλείνουν σταθερή θέληση και σωστή πίστη. 'Αμήν. Γένοιτο ».*

"Υστερα άπαγγέλλεις τήν προσευχή τών Σουλφίδων.

Τό Νερό έξορκίζεται μέ τ' άκούμπισμα τών χειριών, μέ τό φύσημα και μέ τά λόγια, ένω ρίχνεις μέσα του καθαγιασμένο άλάτι μαζί μέ λίγη στάχτη άπ' αυτήν πού έχει μείνει στό μαγκάλι τών άρωμάτων. Τό ραντιστήρι άποτελείται από κλαδάκια βερβένας, άγράμπελης, σάλβιας, μέντας, βαλεριάνας, φράξου και βασιλικού, δεμένα μέ μιά κορδέλλα πλεγμένη από μιά νεαρή παρθένα. Θά έχει μιά λαβή από καρδιά παρμένη από κλαδί πού δέν έχει καρπίσει. Προηγουμένως θά καθαγιστούν και θά εύλογηθούν τό άλάτι κι ή στάχτη από άρώματα, λέγοντας:

<sup>23</sup> "Όλα τά παρακάτω κείμενα δίνονται στά λατινικά, αλλά κρίναμε σκόπιμο νά τό δώσουμε σέ έλληνική μετάφραση, μιά και σ' όποιαδήποτε έπίκληση δέν έχει σημασία ή μορφή, αλλά τό περιεχόμενό της. — Σ.τ.Μ.

### Εὐλογία τοῦ ἀλατιοῦ

« Σ' αὐτό τ' ἀλάτι ἄς δοθεῖ σοφία, καί ἄς προστατεύει τό νοῦ καί τό σώ-  
μα μας ἀπό κάθε διαφθορά, μά τόν Χοχμαήλ καί μέ τή δύναμη τοῦ Ρουάχ —  
Χοχμαήλ, ἄς διωχθοῦν ἀπ' αὐτό τά φαντάσματα τῆς ὕλης ὥστε νά γίνει ἄλλας  
οὐράνιο, ἄλλας γῆς καί γῆ ἄλατος, σπορά θρηπτική στά βόδια, καί νά δώσει  
στίς ἐλπίδες μας τά κέρατα τοῦ φτερωτοῦ ταύρου. Ἀμήν ».

### Εὐλογία τῆς Στάχτης

« Ἄς μεταβληθεῖ ἡ στάχτη σέ πηγή ζωντανῶν νερῶν, κι ἄς γίνει καρ-  
ποφόρα γῆ, κι ἄς γεννήσει τό δέντρο τῆς ζωῆς μέ τά τρία ὀνόματα, πού εἶναι  
Νετσάχ, Χόδ καί Ἰεσόδ, σ' ἀρχή καί τέλος, μέ τ' Ἄλφα καί τό Ὠμέγα  
πού βρίσκονται στό πνεῦμα ΑΖΩΘ. Ἀμήν ».

### Ἀνάμιξη Ἀλατιοῦ καί Στάχτης

Νετσάχ, Χόδ καί Ἰεσόδ, σ' ἀρχή καί τέλος, μέ τ' Ἄλφα καί τό Ὠμέγα  
πού βρίσκονται στό πνεῦμα ΑΖΩΘ. Ἀμήν ».

### Ἀνάμιξη Ἀλατιοῦ καί Στάχτης

« Στ' ἀλάτι τῆς αἰώνιας σοφίας, καί στό νερό τῆς ἀναγέννησης, καί στή  
στάχτη πού γεννᾷ καινούριο χῶμα, ἄς γίνουν ὅλα μέ τή βοήθεια τοῦ Ἐλωίμ,  
Γαβριήλ, Ραφαήλ καί Οὐριήλ, εἰς τοὺς αἰῶνες τῶν αἰῶνων. Ἀμήν ».

Ἵστερα ἐξορκίζεις τό Νερό, λέγοντας:

« Γενηθῆτω στερέωμα ἐν μέσῳ τοῦ ὕδατος, καί διαχωρισθῆτω τό ὕδωρ  
τό ὑποκάτω αὐτοῦ καί τό ἐπάνω αὐτοῦ. Καί ἔστω τό κάτω ὡς τό ἄνω, εἰς  
πραγμάτωσιν θαυμάτων τοῦ Μόνου ὄντος. Ἥλιος ὁ πατήρ αὐτοῦ, Σελήνη  
ἡ μήτηρ, καί ἄνεμος ἐξέθρεψεν αὐτό ἐν τῇ μήτρᾳ του, ἀνέβη ἐκ γῆς εἰς οὐρα-  
νόν καί ὀπίσω ἐξ οὐρανοῦ εἰς γῆν κατέβη. Σ' ἐξορκίζω, πλάσμα τοῦ νεροῦ,  
νά εἶσαι γιά μένα ἡ εἰκόνα τοῦ Θεοῦ πού ζεῖ στά ἔργα του, καί πηγῆ ζωῆς, καί  
καθαρός τῶν ἁμαρτωλῶν. Ἀμήν ».

Ἵστερα διαβάζεται ἡ προσευχή τῶν Ὠκεανίδων.

Ἡ Φωτιά ἐξορκίζεται ρίχνοντάς της ἀλάτι, λιβάνι, ρετσίνα λευκή  
καί θειάφι, καί προφέροντας τρεῖς φορές τά ὀνόματα τῶν τριῶν πνευ-  
μάτων τῆς φωτιάς. Μιχαήλ, Βασιλέα τοῦ Ἥλιου καί τῆς ἀστραπῆς.  
Σαμουήλ, Βασιλέα τῶν ἠφαιστειῶν. Ἀναήλ, Ἄρχοντα τοῦ φωτός τῶν  
ἄστρων. Κατόπιν διαβάζεται ἡ Προσευχή στίς Σαλαμάνδρες.

Ἡ Γῆ ἐξορκίζεται μέ τό ράντισμα τοῦ νεροῦ, μέ τό φύσημα, καί  
μέ τή φωτιά, μέ λιβάνισμα ἀπό κατάλληλα ἀρώματα γιά τήν μέρα ἐκεί-



νη <sup>24</sup>, καί τέλος μέ τό διάβασμα τῆς Προσευχῆς τῶν Στοιχειῶν.

Σημειώνουμε πῶς τό βασίλειο τῶν Στοιχειῶν βρίσκεται στόν Βορρά, τῆς Σαλαμάνδρας στόν Νότο, τῶν Σουλφίδων στήν Ἀνατολή καί τῶν Ὠκεανίδων στή Δύση. Οἱ ἀντίστοιχοι ἄρχοντές τους εἶναι οἱ *Γῶβ, Διίν, Παράλδα, Νίζα*.

Ὅταν ἕνα στοιχειακό Πνεῦμα ἔρχεται νά ἐνοχλήσει τοὺς ἀνθρώπους, θά πρέπει νά τό ἐξορκίσουμε μέ τόν Ἀέρα, τό Νερό, τή Φωτιά καί τή Γῆ, μέ τό φύσημα, τό ράντισμα, καί τό κάψιμο ἀρωμάτων. Ἐπίσης θά πρέπει νά χαραχθεῖ στή γῆ τό ἄστρο τοῦ Σολομώντα, καί τό ἱερό Πεντάγραμμα. Αὐτά τά σχήματα πρέπει νά εἶναι τελείως κανονικά, καί σχεδιασμένα εἴτε μέ κάρβουνο ἢ τήν καθαγιασμένη φωτιά, εἴτε μέ βρῦο βουτηγμένο σέ διάφορα χρώματα, ἀνακατωμένα μέ σκόνη ἀπό μαγνήτη. Ὑστερα, κρατώντας στό χέρι τό Πεντάγραμμα τοῦ Σολομώντα, θά προφέρεις μέ δυνατή φωνή τόν *Ἐξορκισμό τῶν Τεσσάρων*:

« *Κεφαλή νεκρῶν, σέ προστάζει ὁ Κύριος μέ τό ζωντανό κι ἀφοσιωμένο φίδι.*

« *Χερούβ, σέ προστάζει ὁ Κύριος μέ τόν Ἀδάμ Γιωτχαβάχ ! Ἀετέ πού πλανίεσαι, σέ προστάζει ὁ Κύριος μέ τά φτερά τοῦ Ταύρου. Φίδι, σέ προστάζει ὁ Κύριος Τετραγράμματος, μέ τόν ἄγγελο καί τό λιοντάρι !*

« *Μιχαήλ, Γαβριήλ, Ραφαήλ, Ἀναήλ.*

« *Ἄς κυλά τό Νερό μέ τό πνεῦμα τοῦ Ἐλωῆμ.*

« *Ἄς μένει ἡ Γῆ μέ τόν Ἀδάμ Γιώτ — Χαβάχ !*

« *Ἄς γίνει τό Στερέωμα μέ τόν Γιαχουβεχού — Ζεβαώθ.*

« *Ἄς γίνει ἡ Κρίση μέ τή φωτιά ἀπό τή δύναμη τοῦ Μιχαήλ.*

« *Ἄγγελε μέ τά νεκρά μάτια, ὑπάκουσε ἢ κύλησε μ' αὐτόν τόν ἄγιασμό.*

« *Φτερωτέ Ταῦρε, ἐργάσου ἢ γύρνα στήν Γῆ, ἄν δέν θέλεις νά σέ τρυπήσω μ' ἐτοῦτο — δῶ τό σπαθί.*

« *Ἀετέ ἀλυσσοδεμένη, ὑπάκουσε σ' αὐτό τό σύμβολο ἢ ἀποτραβήξου μπροστά σ' αὐτή τήν πνοή μου.*

« *Φίδι κινούμενο, γλίστρισε μπρός στά πόδια μου, ἄλλως τυραννίσου ἀπό τήν ἱερή φωτιά κι ἐξαφανίσου σάν καπνός μέσ σ' ἀρώματα πού σοῦ καίω.*

« *Ἄς γυρίσει τό νερό στό νερό ἄς καεῖ ἡ φωτιά ἄς πλανιέται ὁ ἀέρας ἄς γυρίσει ἡ γῆ στή γῆ μέ τή δύναμη τοῦ Πεντάγραμμου πού εἶναι τ' ἄστρο τῆς αὐγῆς, καί σ' ὄνομα τοῦ Τετράγραμμου, πού εἶναι γραμμένο στή μέση τοῦ φωτεινοῦ σταυροῦ. Ἀμήν ».*

<sup>24</sup> Γιά τ' ἀρώματα πού ἀρμόζουν στίς μέρες καί τοὺς πλανήτες, κοίταξε τό Παράρτημα Ι στόν προηγούμενο τόμο αὐτῆς τῆς συλλογῆς. — Σ τ Σ.

Γιά νά ὑποτάξεις καί νά 'χεις στήν ὑπηρεσία σου τά στοιχειακά πνεύματα, δέν πρέπει ποτέ νά ὑποπέσεις στά ἐλαττώματα πού τά χαρακτηρίζουν. "Ἐτσι, ἓνα ἄτομο ἐπιπόλαιο κι ἰδιότροπο δέν θά μπορέσει ποτέ νά ὑποτάξει τίς Σουλφίδες. Μιά φύση ἀδύνατη, ψυχρή κι ἄστατη δέν θά μπορέσει νά κυβερνήσει τίς 'Ωκεανίδες. 'Ἡ ὀργή ἐξερεθίζει τίς Σαλαμάνδρες, κι ἡ μικροπρέπεια σέ ρίχνει λεία στά Στοιχειά. 'Αντίθετα, πρέπει νά εἶσαι γρήγορος καί δραστήριος σάν τίς Σουλφίδες, εὐλύγιστος καί προσεχτικός στίς ὀπτασίες σάν τίς 'Ωκεανίδες, ἐνεργητικός καί δυνατός σάν τίς Σαλαμάνδρες, ἐργατικός κι ὑπομονετικός σάν τά Στοιχειά. Πρέπει δηλαδή νά τά ξεπεράσεις στίς ἀρετές τους, χωρίς ν' ἀφήσεις νά νικηθεῖς ἀπ' τίς ἀδυναμίες τους.

"Ὅταν ἐνισχυθεῖ μ' αὐτές τίς ἰκανότητες ὁ μορφωμένος μάγος, ὁλόκληρος ὁ κόσμος θά εἶναι δικός του. Θά περάσει μέσ' ἀπ' τή θύελλα, κι ἡ βροχή δέν θά μουσκέψει τό κεφάλι του. 'Ὁ ἄνεμος δέν θ' ἀγγίξει οὔτε μιά πτυχή ἀπ' τό φόρεμά του. Θά περάσει ἀπ' τή φωτιά χωρίς νά καεῖ. Θά περπατήσει πάνω στό νερό, καί θά διακρίνει πετράδια καί θησαυρούς στά βάθη τῆς γῆς.

Αὐτές οἱ ὀντότητες ἐξασκοῦν ἐπίδραση σέ 4 ἀνθρώπινες ἰδιοσυγκρασίες, δηλαδή: τά Στοιχειά στούς μελαγχολικούς, οἱ Σαλαμάνδρες στούς αἱματώδεις, οἱ 'Ωκεανίδες στούς φλεγματικούς κι οἱ Σουλφίδες στούς χοληρικούς.

Τά σύμβολά τους εἶναι: τά ἱερογλυφικά τοῦ Ταύρου γιά τά Στοιχειά, καί τά προστάξεις μέ τό σπαθί' τοῦ Λέοντα γιά τίς Σαλαμάνδρες, καί τίς κυβερνᾶς μέ τή μαγική ράβδο ἢ τρίαινα' τοῦ 'Αετοῦ γιά τίς Σουλφίδες, καί τίς κυβερνᾶς μέ τά καθαγιασμένα Πεντάγραμμα' τέλος, τοῦ 'Υδροχόου γιά τίς 'Ωκεανίδες, καί τίς κυβερνᾶς μέ τό ποτήρι τῶν προσφορῶν.

## Οί μαγεΐες τοῦ Grimoirium Verum

Τό κείμενο πού ἀκολουθεῖ εἶναι σέ συνέχεια, χωρίς διακοπή, μέ τό Τρίτο Μέρος τοῦ βιβλίου, ἀλλά στήν πραγματικότητα δέν ἔχει καμμιά σχέση μέ τό περιεχόμενο τοῦ Γριμορίου. Ὡς τώρα τό κείμενο δίδασκε πῶς νά καλεῖ κανεῖς καί ν' ἀποκτᾷ τήν ἐξυπηρέτηση διαφόρων ὑπερφυσικῶν ὄντοτήτων ἄντιθετα, ἀπό δῶ καί πέρα ἀρχίζει νά περιγράφει μιᾶ σειρά « μαγικῶν μυστικῶν » παρόμοιων μ' ἐκεῖνα πού διαδόθηκαν ἀπό βιβλία τοῦ Μεγάλου Ἀλβέρτου ἢ Τά Θαυμάσια τοῦ Κόσμου ( πού θά δημοσιεύσουμε στόν τρίτο τόμο αὐτῆς τῆς συλλογῆς ): δηλαδή πρόκειται γιά γητιεῖς πού βασιζόνται στήν « φυσική μαγεία » καί τή « λευκή μαγεία », συνεπῶς σέ σαφῆ ἀντίθεση μέ τίς ἀναμφίβολα διαβολικές τελετουργίες πού ἀναφέρθηκαν στίς προηγούμενες σελίδες. Τό πιθανώτερο εἶναι ὅτι πρόκειται γιά μεταγενέστερη προσθήκη στήν ἀρχική σύνταξη τοῦ Γριμορίου, πού ἴσως ἔγινε κατά τήν ἔντυπη ἔκδοση τοῦ χειρογράφου. Νομίσαμε σκόπιμο λοιπόν νά παρουσιάσουμε χωριστά αὐτό τό κείμενο:

### 1. Ἔνα Σπάνιο κι Ἐκπληκτικό Μαγικό Μυστικό

Πῶς νά κατασκευαστεῖ ὁ Καθρέφτης τοῦ Σολομώντα, πού εἶναι χρήσιμος σ' ὅλες τίς μαντείες.

Εἰς τό Ὄνομα τοῦ Κυρίου, Ἀμήν. Θά ἰδεῖς σ' αὐτόν τόν καθρέφτη ὅτιδῆποτε ἐπιθυμεῖς. Εἰς τό Ὄνομα τοῦ Κυρίου, εἶη εὐλογημένο. Εἰς τό Ὄνομα τοῦ Κυρίου, Ἀμήν.

Πρῶτα ἀπ' ὅλα, θ' ἀποφύγεις τίς σαρκικές ἡδονές καθώς καί κάθε ἄμαρτία μέ λόγια ἢ ἔργα, γιά ὅλη τήν περίοδο αὐτῆς τῆς ἐπιχείρησης. Δεύτερον, θά ἐκτελέσεις πράξεις ἀγαθοεργίας κι εὐσπλαχνίας. Τρίτον, θά προμηθευτεῖς ἕνα φύλλο ἀπ' τό πιό καθάριο ἀτσάλι, γυαλισμένο κι ἐλαφρά καμπύλο, καί μέ τό αἷμα ἐνός ἄσπρου πιτσουνοῦ θά γρά-

ψεις στis τέσσερις γωνiές του τά όνόματα: ΙΕΧΩΒΑ, ΕΛΩΪΜ, ΜΕΤΑ-  
ΤΡΟΝ, ΑΔΩΝΑΪ.

Τύλιξε τό άσάλινο φύλλο σ' ένα άσπρο καθαρό πανί. Περιμένε  
νά προβάλει τό φεγγάρι, και τήν πρώτη ώρα μετά τήν δύση του Ήλι-  
ου, μόλις τό δεις, πήγαινε στό παράθυρό σου, ύψωσε μέ σεβασμό τό  
βλέμμα στόν ούρανό, και πές:

« Ή Αιώνιε Θεέ και Κύριε ! Ή Ασύλληπτε Θεέ ! Σύ πού έπλασες τά πάν-  
τα γι' αγάπη τών ανθρώπων στ' άπόκρυφό σου σχέδιο γιά τήν εύτυχία τους,  
εύδόκησε νά ρίξεις τό βλέμμα σου πάνω σέ μένα, τόν ( όνομά σου ) ..., πού  
είμαι ό ανάξιος και ταπεινός σου δοϋλος, και νά μέ βοηθήσεις στόν σκο-  
πό μου.

» Εύδόκησε νά στείλεις σέ μένα τόν "Αγγελό Σου, Ή Αναήλ, σ' αυτόν  
τόν καθρέφτη τόν "Αγγελο πού κυβερνά και προστάζει τούς συντρόφους  
του - τούς δούλους Σου - πού Ήσύ έχεις πλάσει, Παντοδύναμε Κύριε, Ήσύ  
πού Ήπήρξες, πού Ήπάρχεις, και πού θά Ήπάρχεις στους αιώνες ΄ γιαι  
στ' Ήνομά Σου αυτοί θά μπορέσουν νά έργαστούν μέ δικαιοσύνη, δίνοντάς  
μου έπίγνωση σ' όλα όσα ζητώ μέ τή βοήθειά Τους ».

"Υστερα, θά ρίξεις άρώματα σ' ένα μαγκάλι μ' άναμμένα κάρβου-  
να, λέγοντας:

« Σ' αυτό και μ' αυτό, πού σκορπίζω μπροστά στην Ήωση Σου, ώ Θεέ  
μου, Σύ πού είσαι εύλογημένος, Τρεις σ' Ήναν, και στην πιό ύπέρτατη έκ-  
σταση, πού έδρεύεις πάνω από τά Χερουβείμ και τά Σεραφείμ, πού θά δικά-  
σεις τή γή μέ τή φωτιά, άκουσέ με ! ».

Αυτό θά πρέπει νά τό επαναλάβεις τρεις φορές. "Υστερα φύσηξε  
ξανά τρεις φορές στην επιφάνεια του καθρέφτη και πές:

« Ήλα, Ή Αναήλ, έλα: κι εύδόκησε νά μέ ίκανοποιήσεις καλόγνωμα: στό  
Ήνομα + του Πατρός, τής Θείας Δύναμης, στ' Ήνομα + του Ήγιου, τής  
Ήνώτατης γνώσης ΄ στ' Ήνομα + του Ήγιου Πνεύματος, τής Πρώτης  
Ήγάπης !

» Ήλα, Ή Αναήλ, στό φοβερό Ήνομα του Ήεχωβά ! Ήλα, Ή Αναήλ,  
μέ τή δύναμη του αιώνιου Ήελωΐμ ! Ήλα, μέ τό δεξί χέρι του τρανού Με-  
τατρόν !

» Ήλα σέ μένα, τόν ( επανάλαβε τό όνομά σου πάνω στόν καθρέφτη ),  
και πρόσταξε τούς ύποτελείς σου νά μέ κάνουν νά ξερω, χάρη στην αγάπη  
τους, τή χαρά τους, τή γαλήνη τους, όλα όσα είναι κρυμμένα άπ' τά μά-  
τια μου ».

"Όταν τελειώσεις, ύψωσε τό βλέμμα στόν Ούρανό, και πές πάλι:

« Ή Παντοδύναμε Κύριε, πού κινείς τά πάντα σύμφωνα μέ τή Θέλη-  
σή Σου, άκουσε τήν προσευχή μου, εισάκουσε μέ ευμένια τήν παράκλησή

μου ! Κύριε, αν είναι τό θέλημά Σου, δέξου νά ρίξεις τό βλέμμα Σου σ' αυτόν τόν καθρέφτη καί νά τόν καθαγιάσεις, ὥστε ὁ δοῦλος Σου 'Αναήλ νά μπορέσει νά κατέβει μ' ὄλους τούς συντρόφους του, καί νά είναι καλός σέ μένα τόν ( πές τό ὄνομά σου ), τόν ἄθλιο καί ταπεινό Σου δούλο. Κύριε Θεέ, εὐλογημένη κι 'Υπέρτατε ἀπ' ὅλα τά Πνεύματα τοῦ Οὐρανοῦ, Σύ πού ζεῖς καί βασιλεύεις στούς αἰῶνες. Ἀμήν »

Ἔστερα, κάνε τό Σημεῖο τοῦ Σταυροῦ στόν ἑαυτό σου καί πάνω στόν καθρέφτη ' κι αυτό θά τό ἐπαναλάβεις γιά ἄλλες 45 μέρες. Ὄταν συμπληρωθεῖ αυτό τό διάστημα, ὁ ἄγγελος 'Αναήλ θά προβάλει μπρός σου, σάν ἕνας νέος μέ ὑπέροχη ὁμορφιά. Θά σέ χαιρετήσει, καί θά προστάξει τούς συντρόφους του νά σέ ὑπακούσουν.

Ὡστόσο, δέν είναι πάντα ἀπαραίτητο νά περάσει τόσος καιρός ὡσότου ἐμφανιστεῖ ὁ ἄγγελος. Μπορεῖ νά ῥθει τήν 14η ἡμέρα, αυτό ὁμως ἐξαρτᾶται ἀπό τό βαθμό τῆς ἐπιμέλειας καί τῆς αὐθόρμητης πίστης τοῦ ἱερουργοῦ.

Ὄταν ἔρθει, ζήτησέ του αυτό πού ἐπιθυμοῦν, καί παρακάλεσέ του νά ξανάρθει, ὑπακούοντας στή θέλησή σου, ὅποτε τόν καλέσεις.

Ὄταν ξαναχρειαστεῖς τόν 'Αναήλ, μετά τήν πρώτη φορά, τό μόνο πού ἔχεις νά κάνεις είναι ν' ἀρωματίσεις τόν καθρέφτη καί νά πεις αὐτά τά λόγια: « Ἐλα, Ἀναήλ, ἔλα κι εὐδόκησε νά μέ ἱκανοποιήσεις καλόγνωμα... » καί τό ὑπόλοιπο τῆς προσευχῆς ὅπως σοῦ διδάχτηκε, ὡς τό Ἀμήν.

#### *Ἀφηση τοῦ Πνεύματος*

Ὄταν ἀπαντήσει στίς ἐρωτήσεις σου καί μείνεις ἱκανοποιημένος, μπορεῖς νά τ' ἀφήσεις νά φύγει, λέγοντας:

« Σ' εὐχαριστῶ, Ἀναήλ, γιατί ἐμφανίστηκες καί γιατί ἔκαμες ὅσα σέ παρακάλεσα. Μπορεῖς νά φύγεις ἐν εἰρήνῃ, καί νά ξανάρθεις ὅταν σέ καλέσω ».

Τό ἄρωμα τοῦ 'Αναήλ είναι ἡ ζαφορᾶ.

#### *2. Μαντεία μέ τά λόγια τοῦ Οὐριήλ*

Γιά νά ἐπιτύχει αυτό τό ἔργο, πρέπει ἐκεῖνος πού τό ἐπιχειρεῖ νά συμμορφωθεῖ ἀκριβῶς μ' αὐτά πού θά ὑποδείξουμε. Θά διαλέξει ἕνα κάπως μικρό δωμάτιο, ὅπου γιά ἔννια μέρες δέν ἔχει μπεῖ γυναίκα σέ ἀκάθαρτη κατάσταση.

Ὁ χῶρος πρέπει νά ἐξαγιστεῖ καί νά καθαγιαστεῖ μέ ἐξορκισμούς καί ραντίσματα. Στό κέντρο τοῦ δωματίου θά πρέπει νά βρισκεται ἕνα τραπέζι σκεπασμένο μ' ἕνα λεπτό πανί. Πάνω του θά ὑπάρχει

Ένα γυάλινο δοχείο με νερό από πηγή, φερμένο λίγο πριν αρχίσει το έργο, με τρία μικρά κεριά από παρθένο κερί άνακατωμένο με ανθρώπινο λίπος· Ένα φύλλο περγαμηνής και μιά πέννα γραψίματος από φτερό κορακιού· Ένα καλαμάρι γεμάτο με καινούργιο μελάνι· Ένα μετάλλιο μαγκάλι μ' ό,τι χρειάζεται για τό άναμμα τής φωτιάς.

Θά πρέπει νά βρεις κι έν ' αγοράκι έννιά - δέκα χρονών, καλοντυμένο και μ' ευγενικούς τρόπους. Θά τ' οδηγήσεις κοντά στό τραπέζι.

Θά προμηθευτείς ένα καινούργιο κηροπήγιο, θά στήσεις πάνω του τό ένα κερί, και θά τό βάλεις μπρός στό δοχείο σ' απόσταση κάπου 20 εκατοστών. Τ' άλλα δυό κεριά θά μπούν τό ένα πρός τά δεξιά και τ' άλλο πρός τά άριστερά, στην ίδια απόσταση.

Κάνοντάς τό αυτό, θά λές:

« Γαβαμία, 'Αδωνάϊ, 'Αγλα, Θεέ και Κύριε των Δυνάμεων, βοήθησέ μας ! ».

Τοποθέτησε τήν παρθένα περγαμνή στά δεξιά του δοχείου, τήν πέννα και τό καλαμάρι σ' άριστερά. Πρίν αρχίσεις, κλείσε τις πόρτες και τά παράθυρα.

Δυνάμωσε τή φωτιά κι άναψε τά κεριά. Βάλε τό παιδί νά γονατίσει, με τά μάτια προσηλωμένα στό γυάλινο δοχείο. Θά πρέπει νά έχει τό κεφάλι ξέσκεπο και τά χέρια ενωμένα.

Τότε, θά τό προστάξεις νά κοιτάζει προσεκτικά τό δοχείο, και, μιλώντας σιγανά στό δεξί του αυτί, θά πεις αυτή τήν

*'Επίκληση*

« Ούρηλ, σεραφείμ: 'Ιωσατά, 'Αβλατί, 'Αγλα, Κάϊλα, σέ καλῶ και σέ ικετεύω, με τίς τέσσερις λέξεις πού ό Θεός ειπε με τό στόμα Του στό δούλο Του Μωϋσή: 'Ιωσατά, 'Αγλα, Κάϊλα, 'Αβλατί' και με τά όνόματα των 'Εννιά Ούρανών όπου ζεις, καθώς και με τήν παρθενικότητα αυτού του άγγελου πού βρίσκεται μπροστά σου, νά εμφανιστείς άμέσως, όρατός, και ν' αποκαλύψεις καθαρά τήν αλήθεια πού θέλω νά μάθω. Όταν αυτό γίνει, θά σ' άφήσω νά φύγεις εν ειρήνη και με καλωσύνη, στό 'Αγιώτατο Όνομα του 'Αδωνάϊ ».

Όταν τελειώσει ή επίκληση, ρώτησε τό παιδί αν βλέπει τίποτα μέσα στό δοχείο. Αν άπαντήσει ότι βλέπει έναν άγγελο ή κάποια άλλη ύλοποίηση, θά πεις με φιλικό ύφος:

« Πνεύμα εύλογημένο, καλῶς ήλθες. Σέ ικετεύω ξανά, στό 'Αγιώτατο Όνομα του 'Αδωνάϊ, νά μου αποκαλύψεις άμέσως... » ( κι εδώ θά ζητήσεις από τό Πνεύμα αυτό πού επιθυμείς ).

Όστερα θά πεις:

« Αν, γιά κάποιο λόγο, δέν θέλεις νά ακούσουν άλλοι όσα λές, σέ ικε-

τεύω νά γράφεις τήν ἀπάντησιν σ' αὐτή τήν παρθένα περγαμηνή ἀπό τόρα ὡς τό πρωί. Ἄλλιῶς, θά μπορέσεις νά μου ἀποκαλύψεις σ' ὄνειρό μου αὐτό πού ζητῶ ».

Ἄν ὁ ἄγγελος Οὐρίηλ ἀπαντήσῃ μ' ἀκουστή φωνή, πρέπει νά τόν ἀκούσεις μέ σεβασμό. Ἄν δέ μιλήσῃ, ἀφοῦ ἐπαναλάβεις ξανά τήν παράκλησή σου, σβῆσιν τά κεριά καί βγῆς ἀπ' τό δωμάτιο ὡς τό ἐπόμενο πρωί. Ὅταν γυρίσεις, θά βρεῖς τήν ἀπάντησιν γραμμένη πάνω στήν περγαμηνή, ἐκτός ἂν σοῦ τήν ἔχει ἀποκαλύψει σ' ὄνειρό σου τή νύχτα <sup>25</sup>.

### 3. Μαντεία τοῦ Αὐγοῦ

Ἡ ἐργασία τοῦ Αὐγοῦ ἐπιτρέπει νά μάθῃ κανεῖς τί θά συμβεῖ σ' ἓνα ἄτομο πού παρευρίσκεται στό πείραμα.

Πάρε τ' αὐγό μιᾶς μαύρης κλώσσας, πού νά ἔχει ξεκλωσθήσῃ ἐκεῖνη τή μέρα, σπάσε το καί βγάλε τό ἔμβρυο.

Πρέπει νάξεις μαζί σου ἓνα γυάλινο ποτηράκι πολύ λεπτό καί καθαρό. Γέμισέ το διαυγές νερό, καί ρίξε μέσα τό ἔμβρυο.

Βάλε τό ποτήρι στόν ἥλιο, σέ ὥρα μεσημεριοῦ τό καλοκαίρι. Ὑστερα πές τίς προσευχές καί τίς ἐπικλήσεις ἐκείνης τῆς μέρας.

Αὐτές οἱ προσευχές κι οἱ ἐπικλήσεις εἶναι ὅμοιες μέ ἐκείνες πού θά βρεῖς στό Κλειδί, ἐκεῖ πού γίνεται λόγος γιά τά πνεύματα τοῦ ἀέρα <sup>26</sup>.

Μέ τόν δείκτη τοῦ χεριοῦ σου, ἀνακάτωσε τό νερό καί δώσε περιστροφική κίνηση στό ἔμβρυο. Βγάλε τό δάχτυλο, καί κοίταξε μέσ ἀπ' τό γυαλί χωρίς νά τ' ἀγγίζεις. Τότε θά δεῖς τήν ἀπάντησιν. Θά ἐπιχειρήσεις αὐτή τήν προσπάθεια μίαν ἐργάσιμη μέρα, γιατί αὐτοῦ τοῦ εἶδους τά πνεύματα ἐμφανίζονται τίς μέρες τῆς καθημερινῆς ἀπασχόλησης.

Ἄν θές νά μάθεις ἂν ἓνα κορίτσι ἢ ἀγόρι εἶναι παρθένο, τό ἔμβρυο θά πέσει στόν πάτο ἂν δέν εἶναι, δέ θά συμβεῖ τίποτα.

### 4. Γιά νά δεῖς τά Πνεύματα τοῦ Ἀέρα

Πάρε τό μυαλό ἑνός κόκκορα, λίγη σκόνη ἀπ' τόν τάφο ἑνός νεκροῦ ( ἀπό κείνην πού ἀγγίζει τό φέρετρο ), λάδι καρυδιᾶς καί παρθένο κερί.

<sup>25</sup> Ἡ μέθοδος αὐτή ἐπαναλαμβάνει, ἔστω καί κάτω ἀπό τόν πῆλο τῆς δεισιδαιμονίας, μίαν ἀπ' τίς μαγικές ἐργασίες « μέ δύο δοχεῖα », πού διδάσκει ὁ ΑΒΡΑΞΑΣ στό Ἔργο του Εἰσαγωγή στή Μαγεία. Τονίζουμε τίς συστάσεις του στό νά προσέχει κανεῖς πολύ, γιατί αὐτή ἡ δουλειά εἶναι ἐπικίνδυνη. Ἐλεγαν γιά τόν Καλιότρο ὅτι συχνά μεταχειρίζονταν αὐτή τήν μαντική μέθοδο.

<sup>26</sup> Προφανῶς ὁ συγγραφεὺς τοῦ Γριμορίου ἐννοεῖ τήν Προσει γή στί: Σιλιφίδες πού ἀναφέραμε προηγουμένως. — Σ.τ.Σ.

Ἐνακατέψέ τα ὄλα, καί τύλιξέ τα σέ παρθένα περγαμηνή, στήν ὁποία θά ἔχεις γράψει τά λόγια:

« ΓΟΜΕΡΓ, ΚΑΙΟΛΕΘ », μαζί μέ τή σφραγίδα τοῦ Χίλ.

Κάψε τά ὄλα μαζί, καί θά δεῖς θαυμαστά πράγματα. Αὐτή ὁμως ἡ δουλειά πρέπει ν' ἀποτολμηθεῖ μόνο ἀπό κάποιον πού δέ φοβᾶται καθόλου.

5. Γιά νά κάνεις νά ἐμφανιστοῦν τρεῖς Κοπέλλες ἢ τρεῖς Κύριοι στό δωμάτιό σου μετά τό δεῖπνο.

Μεῖνε ἀγνός γιά τρεῖς μέρες, καί θά νιώσεις ἔξαρση.

α ) Προετοιμασία. Τήν τέταρτη μέρα, πολύ πρῶι, καθάρισε τό δωμάτιό σου, ἀμέσως μόλις ντυθεῖς. Πρέπει νά νηστεύεις. Βεβαιώσου ὥστε νά μή μπεῖ κανεῖς στό δωμάτιο ὀλόκληρη τήν ἐπόμενη μέρα. Πρόσεξε νά μήν ὑπάρχει μέσα τίποτα πού νά κρέμεται, οὔτα πράγματα πού νά διασταυρώνονται, οὔτε κρεμαστές τέντες καί ταπεσαρίες, οὔτε καπέλλα, οὔτε κλουβιά πουλιῶν, κουρτίνες κρεβατιῶν, κ.λ.π.

Πρό πάντων πρέπει ὄλα νά εἶναι πεντακάθαρα.

β ) Ἡ Τελετή. Ἐφοῦ δειπνήσεις, πήγαινε κρυφά στήν κάμαρά σου, πού πρέπει νά εἶναι καθαρή κι ἐτοιμασμένη ὅπως εἶπαμε. Στό τραπέζι πρέπει νά εἶναι ἔν' ἄσπρο πανί, καί γύρω τρεῖς καρέκλες. Μπροστά σέ κάθε θέση, βάλε ἕνα ψωμί σταρένιο κι ἕνα βάζο μέ δροσερό καθαρό νερό. Ἐστερα βάλε ἔν' ἄλλο κάθισμα πλάι στό κρεβάτι σου, καί συγκεντρώσου, λέγοντας αὐτή τήν

γ ) Ἐπίκληση

«Besticium consolatio venit ad me vertat Creon, Creon, Creon, cantor laudem omnipotentis et non commentur. Stat superior carta bient laudem omviestra principiem da montem et inimicos meos o prostantis vobis et mihi dantes que passium fieri sincisibus »<sup>27</sup>.

Μόλις ἔρθουν τά τρία πρόσωπα, θά καθήσουν μπροστά στήν φωτιά, τρώγοντας καί πίνοντας, καί θά εὐχαριστήσουν αὐτόν πού τά προσκάλεσε. Ἐν εἶσαι ἄντρας, θά ῥθοῦν τρεῖς κοπέλες. Ἐν εἶσαι γυναίκα, θά ἔχεις καλέσει τρεῖς κυρίους.

Ἐστερα οἱ καλεσμένοι τους θά τραβήξουν κλῆρο γιά νά δοῦν

<sup>27</sup> Πολλές ἀπ' τίς λατινικές αὐτές λέξεις εἶναι ἀκατανόητες, ἴσως γιατί ὁ ἐκδότης ἢ ὁ τυπογράφος ἔκαμαν λάθη στήν ἀντιγραφή τοῦ κειμένου. Μέ πολύ δισταγμό καί χωρίς καμιά εὐθύνη, δίνουμε τούτη τή μετάφραση τοῦ κειμένου: « Καλόγνωμη παρηγοριά, ἔλα σέ μένα ἄς γυρίσει ὁ Κρέων, Κρέων, Κρέων, εὐλακρινῆς ὕμνητής τοῦ Παντοδυνάμου. Ἐς ἐκεκινήσει ὁ ἔμνος ἀπ' τήν κορφή τοῦ βουνοῦ κι ἄς ἐκμηδενίσει τοὺς ἐχθρούς μου. Ἐς ὀδηγηθοῦν ὡς ἐμέ τά βήματά σας, ὀ προστάτες μου, γιά νά μοῦ χαρίσετε τή συντροφιά σας — Σ.τ.Μ.



πιός θά πρέπει νά μείνει μαζί σου. "Αν είσαι άντρας, ή κοπέλα πού θά κερδίσει θά καθήσει στην καρέκλα πλάι στό κρεβάτι, και θά μείνει εκεί μαζί σου ως τά μεσάνυχτα. "Εκείνη τήν ώρα θά φύγει μέ τίς δύο άλλες χωρίς νά τήν διώξει.

"Όσο ή πρώτη μιλάει μαζί σου, οί δύο άλλες θά μένουν πλάι στη φωτιά.

"Όσην ώρα σέ συντροφεύει, θά-μπορείς νά τής κάνεις οποιαδήποτε έρώτηση για όλες τίς τέχνες κι επιστήμες, και θά σου δίνει άμέσως τή σωστή άπάντηση. Θά μπορείς νά τή ρωτήσεις πού βρίσκονται κρυμμένοι θησαυροί, κι αυτή θά σου πει, προσθέτοντας πώς και πότε θά μπορείς νά τούς άποκτήσεις. "Αν ό θησαυρός φυλάγεται από δαιμονικά πνεύματα, αυτή θά 'ρθει ή ίδια μέ τίς συντρόφισσές τις, για νά σέ προστατέψουν απ' αυτά.

Φεύγοντας, θά σου δώσει ένα δαχτυλίδι, πού μ' αυτό θά είσαι πάντα τυχερός στό παιχνίδι. "Αν τό φορέσεις στό δάχτυλο μιάς γυναίκας ή ενός κοριτσιού, θά μπορέσεις ν' άποκτήσεις απ' αυτήν ό,τι θέλεις.

**ΣΗΜΕΙΩΣΗ:** τό παράθυρο πρέπει νά τό 'χεις άφήσει άνοιχτό. Μπορείς νά επαναλάβεις αυτό τό πείραμα όσες φορές θέλεις.

6. Για νά κάνεις νά 'ρθεί σέ σένα μιά κοπέλα, όσο ντροπαλή κι άν είναι.

Κατόρθωμα πού δείχνει τή θαύμαστή δύναμη τών "Ανωτέρων "Οντων.

Περίμενε τή γέμιση Φεγγαριού, κι όταν τή δεις, κοίταξε τό ψηλότερο άστρο πού βρίσκεται στόν ουρανό ανάμεσα στις 11 ή ώρα και στό μεσάνυχτα. Πρίν άρχίσεις τήν έργασία, κάνε αυτό:

Πάρε μιά παρθένα περγαμνή και γράψε πάνω της τ' όνομα του κοριτσιού πού επιθυμείς. Γύρω του σχεδιάσε αυτό έδώ τό σχήμα: 15  
"Απ' τήν άλλη μεριά τής περγαμνής, γράψε: ΜΕΛΧΙΔΑΗΛ.  
ΒΑΡΕΣΧΑΣ. "Υστερα βάλε χάμω τήν περγαμνή, μέ τή μεριά όπου είναι γραμμένο τ' όνομα πρós τό δάπεδο. "Ακούμπησε τό δεξί σου πόδι στην περγαμνή, και τ' άριστερό σου γόνατο στό έδαφος.

Σ' αυτή τή στάση, κοίταξε τό πιό ψηλό άστρο του ουρανού. Στο δεξί σου χέρι θά κρατῶς μιά λαμπάδα από άσπρο κερί, αρκετά μεγάλη ώστε νά καίει τουλάχιστον μιά ώρα. "Υστερα πές αυτή τήν

*'Επίκληση*

*« Σᾶς χαιρετῶ και σᾶς επικαλοῦμαι, λαμπρή Σελήνη, φωτεινό "Άστρο. ζωηρό φῶς πού κρατῶ στό χέρι.*

*» Μέ τόν άέρα πού αναπνέω, μέ τήν πνοή πού ζεϊ έντός μου, μέ τή γη πού άγγίζω, σᾶς επικαλοῦμαι.*

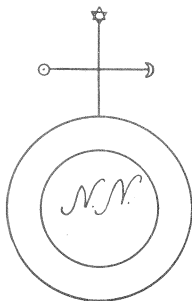
*» Μ' όλα τά όνόματα τών μεγάλων πνευμάτων πού κατοικοῦν σ' ἐσᾶς.*

μέ τό ασύλληπτο ὄνομα ΟΝ, πού δημιούργησε τά πάντα' μ' ἔσένα, φωτεινέ Ἄγγελε Γαβριήλ, καί μέ τόν Πλανήτη Ἑρμῆ, τόν Μιχαήλ καί τόν Μελχιδαήλ.

» Σᾶς ἐπικαλοῦμαι ἀκόμα μ' ὄλα τά Ἅγια Ὀνόματα τοῦ Θεοῦ, νά στείλετε μιά δύναμη πού νά κυριέψει, νά βασανίζει καί νά τυραννᾷ τό σῶμα, τήν ψυχή καί τίς πέντε αἰσθήσεις τῆς Ν... αὐτῆς πού τ' ὄνομά της εἶναι γραμμένο ἐδῶ κάτω, ὥστε νά ἔρθει σέ μένα καί νά ὑποταχθεῖ στόν πόθο μου, χωρίς νά μπορεῖ ν' ἀγαπήσει κανέναν ἄλλον στόν κόσμο, ὅσον καιρό θά βρίσκεται μακριά μου. Γιά νᾶχει μόνο αὐτή τήν σκέψη, γιά νά πονάει, νά βασανίζεται, νά μὴν ἀντέχει πιά.

» Ἐμπρός λοιπόν, μὴν ἀργεῖτε. Ἐμπρός, Μελχιδαήλ, Βαρεσχάς, Ζαμὴλ, Φιριήλ, Μάρτσα, κι ὄλοι ὅσοι εἶναι μαζί σας. Σᾶς ἐπικαλοῦμαι, στό ὄνομα τοῦ Μεγάλου Ζῶντος Θεοῦ, νά ὑπακούσετε στή θέλησή μου, κι ἐγώ, ὁ Ὁ ... ( τό ὄνομά σου ) ὑπόσχομαι νά σᾶς εὐχαριστήσω ».

Ὅταν ἐπαναλάβεις τρεῖς φορές αὐτή τήν ἐπίκληση, κάψε μέ τήν λαμπάδα τήν περγαμηνή. Τήν ἄλλη μέρα πάρε τή στάχτη, βάλε την μέσ στό ἀριστερό σου παπούτσι, κι ἀφησέ την ἐκεῖ ὥσότου τό πρόσωπο στό ὄποιο ἔκανες τά μάγια ἔλθει νά σ' ἀνταμώσει. Στήν Ἐπίκληση θά πρέπει νά ὀρίσεις τή μέρα πού θέλεις νά ῥθει σέ σένα, καί θά τό κάνει.



Σχ. 15

## 7. Για να γίνεις άορατος

Μάζεψε έφτά μαύρα φασόλια. Θ' αρχίσεις τήν τελετουργία μιά Τετάρτη, πρίν τήν αύγή. Πάρε τό κεφάλι ενός νεκρού, και βάλε ένα φασόλι στό στόμα του, δύο στά μάτια, και δύο στά αυτιά <sup>28</sup>. Ύστερα χάραξε στό κεφάλι τήν ακόλουθη σφραγίδα <sup>29</sup>.

"Ύστερα, θάψε τό κεφάλι, μέ τό πρόσωπο πρós τά πάνω, και γιά έννιά μέρες, πρίν τήν αύγή, πότιζε τό κάθε πρωί μέ τό καλύτερο οινό-πνευμα πού θά βρεις. Τήν όγδοη μέρα θά βρεις εκεί ένα πνεύμα, πού θά sé ρωτήσει: « Τί κάνεις εδώ; »

'Εσύ θ' άπαντήσεις: « Ποτίζω τό φωτό μου ». Τότε τό πνεύμα θά σοϋ πεί: « Δός μου τή μπιτίλια, θέλω να τό ποτίσω κι εγώ ». Μά έσύ θά άρνηθεις, έστω κι αν στό ξαναζητήσει.

Τότε εκείνο θά σοϋ άπλώσει τό χέρι του, και θά σοϋ δείξει τήν ίδια σφραγίδα πού ειχες χάρξει στό κεφάλι. "Ετσι θά εισαι βέβαιος πώς πρόκειται γιά τό σωστό πνεύμα, τό πνεύμα του κεφαλιού. Πράγματι, υπάρχει ό κίνδυνος να δοκιμάσει να σ' εξαπατήσει κάποια άλλη όντότητα, πράγμα πού θά ειχε πολύ άσχημες συνέπειες: κι όπωσδήποτε, ή προσπάθεια θά ειχε άποτυχία.

Θά του δώσεις τή μπιτίλια, και τό πνεύμα θά ποτίσει τό κεφάλι και θά φύγει. Τήν επομένη μέρα — τήν ένατη — όταν γυρίσεις, θά δεις να έχουν ξεπηδήσει τά φύτρα άπ' τά φασόλια. Δοκίμασε τήν άποτελεσματικότητα τους, βάζοντάς τα στό στόμα σου ένα - ένα, και κοιτάζοντας τόν έαυτό σου σ' ένα καθρέφτη. "Αν δέν φαίνεσαι, τό φύτρο είναι έντάξει. Δοκίμασε και τ' άλλα, στό στόμα σου ή στό στόμα ενός παιδιού. 'Εκείνα πού δέν sé κάνουν άορατο, πρέπει να ξαναθαφτούν πλάι στό κεφάλι. Πρόσεξε να μήν τά καταπεις, γιατί ό μόνος τρόπος γιά να ξαναγίνεις όρατός είναι να τά βγάλεις από τό στόμα σου.

## 8. Για να ' αποκτήσεις χρυσάφι κι άσημι, ή τό « Χέρι της Δόξας ».

Τράβηξε μερικές τρίχες από μιά φοράδα sé όργασμό, μ' όλόκληρη τή ρίζα τους, κοντά στή φύση της, λέγοντας: « Δράγνη, Δράγνη, Δράγνη ». Ύστερα δέσε τις σ' ένα κόμπο. Πήγαινε και άγόρασε χωρίς να παζαρέψεις ένα καινούριο πηλίνο λαγήνι μέ καπάκι. Γύρνα σπιτί σου τό γρηγορώτερο, γέμισε τό λαγήνι μέ τρεχούμενο νερό σχεδόν ως άπάνω. Βάλε μέσα τις δεμένες τρίχες, σκέπασέ τό και κρύψε το σ' ένα μέρος όπου ούτε σύ ούτε άλλοι να μπορουν να τό ιδουν, γιατί είναι πολύ επικίνδυνο.

<sup>28</sup> Τά άλλα δύο τοποθετούνται, άσφαλώς, στα ρουθούνια. Φαίνεται πως κατά τήν έκτύπωση τοί Γριμόριου παραλείφθηκε μιά άράδα. — Σ τ Σ

<sup>29</sup> Πρόκειται γιά τή σφραγίδα του Μοράν; (σχ. 6). "Όμως, σύμφωνα μέ μιά άλλη έκδοση του βιβλίου, αυτός πού κάνει τή μαγεία πρέπει να χιμάρξει στό κεφάλι όποιοδήποτε σχέδιο θέλει ό ίδιος.

"Υστερα από έννια μέρες τήν πιό σκοτεινή ὥρα, πάρε τό λαγήνι καί ἀνοιξέ το. Μέσα θά βρεῖς ἕνα μικρό ζῶακι σάν φίδι, πού θά ξεπηθήσει. Ἐσύ ἀμέσως θά πεις: « *Δέχομαι τήν συμφωνία* ».

Μήν ἀγγίζεις τό ζῶο μέ τά χέρια σου. Κάνε το νά γλιστρήσει σ' ἕνα καινούριο κουτί πού θά ἔχεις ἀγοράσει γι' αὐτό τό σκοπό, καί πάλι χωρίς παζάρια. Θά πρέπει νά τρέφεις τό ζῶακι μόνο μέ πίτουρα, κάθε μέρα.

"Όταν σοῦ χρειαστεῖ χρυσάφι ἢ ἀσήμι, βάλε μέσα στό κουτί τόσα χρήματα ὅσα σοῦ χρειάζονται. Πήγαινε στό κρεβάτι, μέ τό κουτί πλάι στό στρώμα σου. Κοιμήσου, ἂν θέλεις, δύο - τρεῖς ὥρες. Ὑστερα σήκω καί θά δεις πώς τά χρήματα πού ἔβαλες στό κουτί διπλασιάστηκαν. Ἄλλά ἐκεῖνα πού εἶχες βάλει ἀρχικά πρέπει νά τ' ἀφήσεις μέσα.

"Αν τό ζῶακι μοιάζει μ' ἕνα κοινό φίδι, δέν πρέπει νά ζητᾶς πᾶνω ἀπό ἑκατό φράγκα κάθε φορά. Ἄν ὅμως ἔχει πρόσωπο ἀνθρώπου, μπορεῖς νά ζητήσεις καί χίλια φράγκα.

"Όταν θελήσεις νά σκοτώσεις αὐτό τό πλάσμα, βάλε στό κουτί του, ἀντί γιά τά συνηθισμένα πίτουρα, λίγο ἀλεύρι ἀπ' αὐτό πού χρησιμοποιήθηκε γιά νά γίνει ἡ Ὅστια ( ἡ μετάληψη τῶν Καθολικῶν ) πού ἔχει καθγιασθεῖ ἀπ' ἕναν ἱερέα στήν πρώτη του λειτουργία. Ὅταν φάει τό ἀλεύρι θά ψοφήσει.

Προπάντων, μήν ξεχάσεις καμιά λεπτομέρεια ἀπ' ὅσα σοῦ εἶπα. γιὰτί δέν παιζει κανεῖς μ' αὐτά τά πράγματα !

### 9. Γιά νά κάνεις μιὰ κοπέλλα νά χορέψει γυμνή

Γράψε σέ παρθένα περγαμνή τόν χαρακτήρα τοῦ *Φρουτιμιέρ*, μέ τό αἷμα μιᾶς νυχτερίδας. Ὑστερα ἀκούμησέ την σέ μιάν ἁγιασμένη πλάκα, πού πάνω της νά ἔχει διαβαστεῖ μιὰ Λειτουργία. Ὑστερα, ὅταν θελήσεις νά τή χρησιμοποιήσεις, κρύψε τήν περγαμνή μέ τή σφραγίδα κάτω ἀπ' τό κατώφλι μιᾶς πόρτας ἀπ' ὅπου θά περάσει ἡ κοπέλλα.

"Όταν περάσει τήν πόρτα καί μπεῖ μέσα, θά γδυθεῖ ἐντελῶς, καί θ' ἀρχίσει νά χορεύει ἀδιάκοπα, μ' ἐκφράσεις τοῦ προσώπου καί στριφογυρίσματα πού θά προκαλοῦν πιότερο τόν οἶκτο παρά τόν πόθο: καί θά ἐξακολουθησεῖ νά χορεύει ὡς πού νά ξεψυχήσει, ἂν δέν βγάλεις τήν περγαμνή ἀπό κεῖ πού τήν εἶχες κρύψει.

### 10. Γιά νά ὀραματισθεῖς ὅτι θέλεις ἀπ' τό Παρελθόν ἢ τό Μέλλον.

Τά δύο Ν.Ν. πού βρίσκονται στόν μέσα κύκλο τοῦ σχ. 15 δείχνουν τήν θέση ὅπου θά γράψεις τ' ὄνομά σου<sup>30</sup>. Γιά νά μάθεις αὐτό πού θέ-

<sup>30</sup> Βλέπε τό σχῆμα πού συνοδεύει τή μαγεία Νο 6. Ἐπίσης, στό πίσω μέρος τῆς περγαμνῆς, θά γραφοῦν τά ὀνόματα τῶν ἀγγέλων *Μελχιδαή* καί *Βαρσαθά*. — Σ.τ.Σ.

λεις, γράψε τό ὄνομα καί τό ἐπίθετό σου μέσα στόν κύκλο σέ παρθένα περγαμινή, πρίν κοιμηθεῖς, καί ξαπλώνοντας βάλε την κάτω ἀπ' τό δεξί σου αὐτί, λέγοντας τήν ἐξῆς

*Προσευχή*

« Ὡ ἔνδοξο Ὅνομα τοῦ Ὑπέρτατου Αἰώνιου Θεοῦ πού ζεῖ, πού γνωρίζει τά πάντα, ἐγώ εἶμαι ὁ δοῦλος σου Ν... ( πές τ' ὄνομά σου ). Ὡ Αἰώνιε Πατέρα, Σέ ἱκετεύω νά μοῦ στείλεις τούς Ἁγίους σου Ἀγγέλους, πού τά ὀνόματά τους εἶναι γραμμένα στόν Κύκλο, κι αὐτοί νά μοῦ δείξουν αὐτό πού θέλω νά μάθω, στ' ὄνομα τοῦ Κυρίου Ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ. Ἀμήν ».

Ὅταν τελειώσεις τήν προσευχή, κοιμήσου στό δεξί πλευρό, καί στόν ὕπνο σου θά δεῖς αὐτό πού θέλεις νά μάθεις.

*II. Γιά νά καρφώσεις ἕναν ἐχθρό*

Πήγαινε σ' ἕνα νεκροταφεῖο, καί βγάλε τά καρφιά ἀπό ἕνα παλιό φέρετρο, λέγοντας:

« Καρφιά, σᾶς παίρνω γιά νά μοῦ χρησιμέψετε ν' ἀναστατώσω τή ζωή καί νά βλάψω ὄλους ὄσους θέλω. Στ' ὄνομα τοῦ Πατρός, καί τοῦ Υἱοῦ, καί τοῦ Ἁγίου Πνεύματος. Ἀμήν ».

Ὅταν θελήσεις νά τά μεταχειριστεῖς, βρές ἕνα ἀποτύπωμα τοῦ ποδιοῦ ( φυσικά, κάποιου ἐχθροῦ σου ) καί ἀφοῦ σχεδιάσεις τίς τρεῖς σφραγίδες τοῦ Γουλάνδ, Σουργάτ καί Μοράτγ ( σχ. 6 ), φύτεψε στή μέση ἕνα καρφί, λέγοντας:

« Pater noster upto in terra ».

Χτύπησε τό καρφί μέ μιὰ πέτρα, λέγοντας:

« Νά κάνεις κακό στόν Ὅ... ( πές τ' ὄνομά του ) ὡσότου σέ βγάλω ».

Σκέπασε τό μέρος μέ λίγη σκόνη, ἀλλά φρόντισε νά τό θυμᾶσαι καλά, γιατί, γιά νά σταματήσει τό κακό πού προκαλεῖ αὐτή ἡ μαγεία, ἕνας μόνο τρόπος ὑπάρχει: νά βγάλεις τό καρφί, λέγοντας:

« Σέ βγάζω, γιά νά πάψει τό κακό πού ἔκανες στόν Ὅ... Στ' ὄνομα τοῦ Πατρός, καί τοῦ Υἱοῦ, καί τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, Ἀμήν ».

Ἐπειτα βγάλε τό καρφί καί σβῆσε τίς σφραγίδες: ὄχι μέ τό ἴδιο χέρι πού τίς εἶχες χαράξει, μά μέ τό ἄλλο. Ἐτσι δέν θά διατρέχεις καμένα κίνδυνο.

Ἐδῶ τελειώνει τό Grimorium Verum.

*evil*  
*Demons*  
*ΣΤ*



*Theutus*

Θείτος



*Asmodeus*

ΑΣΜΟΔΑΙΟΣ



ὁ Ἐφιάλης

Πρόσωπα κακῶν Δαιμόνων

ἀπό τόν «Μάγο» τοῦ Μπάρρετ, ἀπεικόνιση τῶν πνευμάτων τοῦ κακοῦ: Θείτος, Ἄσμοδαῖος, κ' ἕνας Ἐφιάλης.

## Μέρος Τρίτο

Χεμέν - 'Ετάν! Χεμέν - 'Ετάν! Χεμέν - 'Ετάν! 'Ελ!\*

'Ατί\* Τιτέπ\* 'Εξε Α ΕΑ ΕΑ ΕΑ Α Χύ! Χάου! Χάου! Χάου!

Χάου! Βά! Βά! Βά! Βά ΧΑΒΑΓΙΩΤ

"Άγιε Σαράγιε, άγιε Σαράγιε, άγιε Σαράγιε! "Άγιε Σαράγιε,  
άγιε Σαράγιε, άγιε Σαράγιε! Μά τόν 'Ελωίμ, 'Αρχιμά,  
Ραβούρ, ΒΑΘΑΣ ΣΟΥΠΕΡ ΑΒΡΑΚ ρούενς σουπερβένιενς  
ΑΒΕΩΡ ΣΟΥΠΕΡ ΑΜΠΕΡΕ Χαβαγιώτ! Χαβαγιώτ!

Χαβαγιώτ!

Σέ κυβερνώ μέ τό κλειδί τοῦ ΣΟΛΟΜΩΝΤΑ καί τό μέγα  
ἄνομα ΣΗΜΑΦΟΡΟΣ!

( Η Μεγάλη 'Επίκληση, κατά τόν Πιέντρο ντ' Άμπανο)

## Τό « Βιβλίο τοῦ Πάπα Ὁνωρίου τοῦ Μεγάλου »

Τό *Grimorium Honorii Magni* ( Γριμόριο τοῦ Μεγάλου Ὁνωρίου ) φαίνεται ὅτι γράφτηκε κατὰ τὰ μέσα τοῦ ΙΕ΄ αἰώνα, καί πρωτοδημοσιεύτηκε στά λατινικά στή Ρώμη τό 1629. Ὡστόσο εἶναι γνωστό ἀπό τή γαλλική μετάφραση, τυπωμένη ἐπίσης στή Ρώμη, στά 1670 ( τουλάχιστον ἔτσι γράφει στό ἐξώφυλλο τοῦ βιβλίου ).

Ἀνάμεσα στά Μαῦρα Βιβλία, αὐτό ἐδῶ ἀπόκτησε μέ τόν καιρό τή φήμη ὅτι εἶναι τό πιό « διαβολικό » ἀπ' ὅλα. Ὅχι μόνο γιά τήν τελετουργία πού περιγράφει, καί πού εἶναι ιδιαίτερα ἀποκρουστική γιά τίς αἱματηρές θυσίες πού ζητᾶ: ἀλλά πρό πάντων γιατί, σ' ἀντίθεση μ' ἄλλα κείμενα πού εἶχαν ἐκδοθεῖ προγενέστερα, δέν ἀναφέρεται μόνο στήν καβαλλιστική μαγεία, ἀλλά παρουσιάζει ἔντονος χριστιανικές ἐπιδράσεις, πού, κατὰ τή γνώμη τῶν ἐκκλησιαστικῶν ἀρχῶν, δίνουν στό ἔργο ἕναν ιδιαίτερα βλάσφημο χαρακτήρα.

Ἀκόμα κι ἡ δομή τοῦ βιβλίου χτυπᾶ ἄσχημα σ' αὐτά τῶν Καθολικῶν. Πράγματι, σύμφωνα μέ τόν τίτλο του, τό βιβλίο δέν εἶναι παρά μία Παπική Βούλα πού εἶχε ἐκδώσει ὁ Πάπας Ὁνώριος Γ΄ ὁ Μέγας<sup>31</sup> γιά νά μπορούν ὅλοι οἱ « Ὑπηρέται τῆς Ἐκκλησίας » νά καλοῦν καί νά προστάζουν τούς διαβόλους.

Σάν ἐπιβεβαίωση αὐτῆς τῆς δύναμης πού πρόσφερε ὁ Θεός στήν Ἁγία Ἐδρα ἀναφέρεται ἡ φράση τοῦ Χριστοῦ, ὅπως διατυπώνεται στήν περίφημη περικοπή τοῦ Εὐαγγελίου: « *Καί ἐγώ δέ σοί λέγω ὅτι σύ εἶ Πέτρος, καί ἐπί ταύτης τῆς πέτρας οἰκοδομήσεις τήν ἐκκλησίαν μου* » καί

<sup>31</sup> Διάδοχος τοῦ Ἰννοκέντιου Γ΄, κάθησε στήν Ἁγία Ἐδρα ἀπ' τό 1216 ὡς τό 1227. Ἀνάμεσα σ' ἄλλα, δέν πρόκειται ἀλήθεια γιά ἕναν Ποντίφηκα πού θά μπορούσαμε νά τόν θεωρήσουμε παραδομένο σέ ἀκατανόμαστες δοσοληψίες μέ τόν Δαίμονα. Ὁ Οὐῖλ Ντυράν λέει πῶς « ἦταν μέ τό παραπάνω καλός γιά νά συνεχίσει μέ δραστηριότητα τήν διαμάχη ἀνάμεσα στήν Αὐτοκρατορία καί τήν Παπωσύνη ». Εἶναι πιθανώτερο ὅτι αὐτός πού ἔγραψε τό βιβλίο, ὅπως ὑποστηρίζουν ὀρισμένοι συγγραφεῖς, ἦταν ὁ Ἀντιπάπας Ὁνώριος Β΄. — Σ.τ.Σ.



πύλαι "Αδου δέν θέλουσιν Ισχύση κατ' αὐτῆς. Καί δώσω σοι τάς κλειδας τῆς βασιλείας τῶν οὐρανῶν" καί ὅ, τι ἐάν δέσῃς ἐπὶ τῆς γῆς, θέλει εἶσθαι δεδεμένον ἐν τοῖς οὐρανοῖς" καί ὅ, τι ἐάν λύσῃς ἐπὶ τῆς γῆς, θέλει εἶσθαι λελυμένον ἐν τοῖς οὐρανοῖς ». (Κατὰ ΜΑΤΘΑΙΟΝ, ΙΣΤ', 18 — 19). Αὐτή ἡ ἐρμηνεία τοῦ Θεοῦ λόγου, μέ τὴν ἔννοια τῆς ἐξουσίας πού δόθηκε στόν Πέτρο τόσο στόν οὐρανό *ὅσο καί στήν Κόλαση*, δίνει ἐξαιρετικά αἰρετική ἐντύπωση, σύμφωνα μέ τὴν ὁποία, ἐνῶ ὁ Θεός βασιλεύει μακριά στοὺς οὐρανοὺς, ὁ Διάβολος, ὁ ἀντίπαλός του, βασιλεύει στόν κόσμο: ὥστε τό νά' χεις ἐξουσία « νά δένεις καί νά λύνεις πάνω στή γῆ », σημαίνει νά μπορεῖς νά καλεῖς καί νά διώχνεις τοὺς δαίμονες, πού ἔχουν ἀκριβῶς γιά ἔδρα τους τή γῆ.

Ἡ ὀξέχωρος χαρακτήρας τοῦ Γριμορίου σέ σχέση μέ τά προηγούμενα, προπάντων μ' αὐτά πού ἀποδίδονται στόν Σολομώντα, ὑπογραμμίζεται ἀπό τὴν εἰδική παραχώρηση στό Διάβολο πού προκύπτει ἀπό τό κείμενο. Στήν παραδοσιακή Ἱψηλή Μαγεία — ὅπως ἐξάλλου καί στή Βίβλο — δέν ὑπάρχει ὀντότητα ἀντίστοιχη μέ τόν Διάβολο ἀπό τὴν Χριστιανική ἄποψη: πρόκειται δηλαδή γιά τόν ἐπαναστημένο ἄγγελο πού ἀπό ὑπεροψία ἀψήφισε τὴ δύναμη τοῦ Θεοῦ καί διώχτηκε ἀπ' τόν οὐρανό, κι ὁ ὁποῖος τώρα ἀπό φθόνο ὀδηγεῖ τοὺς ἀνθρώπους στήν ἁμαρτία καί στήν κόλαση.<sup>32</sup>

Τά Πνεύματα πού ὁ μάγος καλεῖ γύρω ἀπ' τόν Κύκλο του εἶναι στήν πραγματικότητα προσωποποιήσεις τῶν Μαγικῶν Δυνάμεων πού ὑπάρχουν στό σύμπαν, πού δέν εἶναι χωρισμένο σέ βασιλεία, ἀλλά θεωρεῖται σάν Ἁδιαίρετο Σύνολο. Ὁ κακοποιός γενικά χαρακτήρας τους προέρχεται ἀπό διαδοχικές χριστιανικές ἐρμηνείες τῆς μαγικῆς διεργασίας, πού λανθασμένα τὴν πιστεύουν σάν « διαβολική ». Στ' ἀλήθεια οἱ Μαγικές Δυνάμεις, ἀπό τὴν ἀπόλυτη ἄποψη, δέν εἶναι οὔτε καλές οὔτε κακές: ὅπως ὅλες οἱ δυνάμεις, ἔχουν ἀντίθετες πολιτικότητες, κι ὁποιαδήποτε ἠθική κριτική πού μπορεῖ νά τίς ἀφορᾷ ἐξαρτᾶται ἀποκλειστικά ἀπό τὴ θέληση τοῦ μάγου κι ἀπ' τοὺς σκοποὺς γιά τοὺς ὁποῖους τίς ἐπικαλεῖται. Ἀντίστροφα, οἱ ὀντότητες πού ὀδηγοῦνται μπρός στόν τελετουργό μέ τὴ βοήθεια τῶν πράξεων πού περιγράφονται ἀπό τόν « Πάπα Ὀνώριο » ( προπάντων οἱ « δαίμονες γιά κάθε μέρα τῆς ἐβδομάδας » ) μοιάζουν ν' ἀνταποκρίνονται στά χαρακτηριστικά τῶν ἐπαναστατημένων ἀγγέλων τῆς χριστιανικῆς πίστεως, πρᾶγμα πού δίνει τελικά στό Γριμόριο μιὰ μορφὴ σκοτεινὴ καί ἀνησυχητική.

Ἡ ὀπωσδήποτε, στή διατύπωση τους οἱ τελετουργίες τοῦ Ὀνώριου δέν ἀπέχουν ἀπὸ τίς γνωστὲς τῶν ἄλλων Μαύρων Βιβλίων ( ἐκτός, ὅπως εἶπαμε, ἀπὸ τό χριστιανικό χαρακτήρα τῶν ἐπικλήσεων, καί ἀπὸ με-

<sup>32</sup> Σχετικά μέ τὴν προέλευση τοῦ Σατανᾶ καί τίς σχέσεις του μέ τὴ μαγεία, ἀναφέρονται λεπτομέρειες στό 7ο κεφάλαιο τῆς Μαύρης Μαγείας τοῦ Ρ. Κάβεντις. — Σ.τ.Σ.

ρικά άλλα άσυνήθιστα κείμενα, όπως τό άκουσμα και ή τελετή τής Λειτουργίας ). Είναι φανερό ότι ο συγγραφέας είχε ύπόψη του τό *Κλειδί του Σολομώντα* και τό *Λεμέγεθον* είναι επίσης πιθανό ότι αυτός ήταν ένας κανονικός κληρικός, και ότι τό βιβλίό γράφτηκε ειδικά για άλλους ιερείς μέ τό σκοπό νά προσαρμοστούν στίς χριστιανικές τελετές οι καθαρά έβραϊκές ιεροτελεστίες τής καβαλιστικής μαγείας.<sup>33</sup>

Ίσως έξ αίτίας τών συχνών « καταδιώξεων » πού είχε ύποστει τό έργο από μέρος τής καθολικής εκκλησίας, ήταν πάντα δύσκολο νά βρεθοούν αντίτυπα του *Βιβλίου του Όνωριου* είτε στα λατινικά είτε στα γαλλικά, ακόμα και στα χειρόγραφα τών ίδιων τών μάγων. Είναι επίσης γνωστό ότι κυκλοφορούν πολλά βιβλία πού έχουν στό έξώφυλλο τόν ίδιο τίτλο ( προπάντων στα Ιταλικά, από τόν περασμένο αιώνα πού δόθηκαν στό έμπόριο από άνέντιμους τυπογράφους και εκδότες, και πού δέν περιέχουν τό άρχικό έργο αλλά μίαν άπλή συλλογή από λογής κείμενα πού συγκεντρώθηκαν στην τύχη μέ τό σκοπό νά εξαπατήσουν τόν άφελή άναγνώστη.

Οί σελίδες πού άκολουθοούν άποδίδουν στην ουσία τους τίς γνήσιες τελετές του Γριμόριου για τήν επίκληση τών Πνευμάτων. Τό κείμενο προέρχεται από μία γαλλική έκδοση του 1670. Έχουμε κάνει μόνο μερικές αλλαγές πού χρειάζονταν για νά γίνει πιο κατανοητό τό βιβλίο, και προπάντων πιο *εύανάγνωστο*, για τόν σύγχρονο άναγνώστη, προσέχοντας νά μήν παραποιήσουμε μέ κανένα τρόπο τό κείμενο τών επικλήσεων και τή διαδοχή τών περίπλοκων τελετών τής προετοιμασίας αυτό δικαιολογεί, μεταξύ άλλων, τήν μπερδεμένη σύνταξη πού χαρακτηρίζει όρισμένα άποσπάσματα, και προπάντων τίς « επικλήσεις ».

Ό χριστιανός άναγνώστης θ' άπορήσει μάλλον παρά θά ένοχληθει μπροστά σέ τελετουργίες — όπως αυτές του Όνωριου — πού επικαλούνται τό Χριστό ή τήν Παναγία για νά κάνουν νά εμφανισθεί ο Διάβολος. Πρέπει όμως νά έχουμε ύπόψη μας ότι ο βασικός προορισμός αυτών τών τελετών είναι νά δημιουργήσει στον τελετουργό μία κατάσταση μυστικής έκστασης, παραληρήματος και άπαλλαγής από τίς συνήθεις καταστάσεις τής ύπαρξης. Ό θρησκευτικός συντελεστής μέ τό δυνατό συγκινησιακό τράνταγμα πού συνεπάγεται, θά μπορούσε ένδεχομένως νά είναι άρκετά άποτελεσματικός για νά βοηθήσει τόν μάγο νά φέρει στην επιφάνεια τίς εσωτερές άναταραχές τής ψυχής του, πού μέσ άπ' αυτές μπορούν νά διοχετευθοούν οι επιδράσεις τών Δυνά-

<sup>33</sup> Πάντως δέν είναι άπαραίτητο νά είναι κανείς ιερέας για νά εφαρμόσει άποτελεσματικά τίς οδηγίες του βιβλίου — σημειώνουμε τό παράδειγμα του Άγγλου μάγου Άλιστερ Κρόουλεϋ πού κάλεσε στα 1909 μία καταχθόνια όντότητα μέ τ' όνομα Χορονιζόν, χρησιμοποιώντας άκριβώς μίαν άπ' τίς συνταγές του Γριμόριου. — Σ.τ.Σ.

μεων του Σύμπαντος. Γι αυτό, στην καβαλιστική μαγεία, έβραϊκής προέλευσης, γίνεται έπικληση προς το Θεό της Βίβλου, με τά διάφορα όνόματά του ( 'Αδωνάϊ, 'Ελωίμ, 'Ιεχωβά κ.λ.π. ) ενώ στή μεσαιωνική καί χριστιανική μαγεία, πού προήλθε στή συνέχεια άπ' τήν προηγούμενη, ή έπικληση γίνεται σέ άτομα τής χριστιανικής λατρείας: τόν Σωτήρα, τήν Παρθένο, τούς 'Αγίους' καί στή σύγχρονη τελετουργική μαγεία άπειθύνεται κανείς σέ μία Παγκόσμια 'Οντότητα άσχετη μέ καθρά θρησκευτικές άπόψεις, όπως αναφέρεται στό βιβλίο *Εισαγωγή στή Μαγεία* άπό τήν ομάδα τής Ούρ.

Είναι ένδιαφέρον νά σημειώσουμε πώς στίς τελετουργίες του 'Ονωρίου, ό μάγος καταλήγει νά ταυτίσει τόν έαυτό του συγχρόνως μέ τόν Θεό καί μέ τή Δύναμη πού σκοπεύει νά καλέσει ( διαβάστε π.χ. τήν έπικληση: *Γιά νά δυναμώσετε τόν Κύκλο τήν ώρα πού τόν σχεδιάζετε, στήν παράγραφο 4* ) ' αυτό συμφωνεί άπόλυτα μέ τό « πιστεύω » τής 'Υψηλής Μαγείας, σύμφωνα μέ τήν όποία δέν υπάρχουν πράγματα διαφοροποιημένα, αλλά ένα Μοναδικό 'Ον, πού είναι ό Θεός, καί πού όλα όσα άποτελούν τό σύμπαν είναι μέρη του. Σ' αυτά περιλαμβάνεται καί ό 'Ανθρωπος, ό όποιος, μέσα στήν 'Ανώτερη Τάξη τών πραγμάτων είναι μία μικρογραφία Του, προικισμένη θεωρητικά μέ τά ίδια γνωρίσματα καί τίς ίδιες ιδιότητες του 'Υψίστου.

Γιά νά μπορέσει ό άναγνώστης νά συλλάβει άπόλυτα τό νόημα αυτών τών τελετών, θεωρήσαμε σωστό νά μήν ύποχωρήσουμε μπρός σ' έναν παρεξηγημένο θρησκευτικό σεβασμό παραλείποντας τίς έπικλήσεις πού θά μπορούσαν ν' άκουστούν δυσάρεστα στ' αυτιά τών πιστών: μία δημοσίευση έλλειπής του κειμένου θά μπορούσε νά δημιουργήσει άμφιβολίες σχετικά μέ τή φύση τών εργασιών πού περιγράφονται στό Γριμόριο.

## Γριμόριο τοῦ Πάπα Ὀνωρίου

Στὴν Ἁγία Ἀποστολικὴ Ἔδρα δόθηκαν τὰ κλειδιά τῆς Βασιλείας καὶ τῶν Οὐρανῶν, μ' αὐτὰ τὰ λόγια πού εἶπε στὸν Ἅγιο Πέτρο ὁ Κύριος Ἡμῶν Ἰησοῦς Χριστός: « Παραδίδωμί σοι τὰς κλεῖδας τῆς βασιλείας τῶν Οὐρανῶν. Σοὶ μόνῳ δώσω ἰσχύν ἐπὶ τοῦ Ἄρχοντος τοῦ Κόσμου τούτου<sup>34</sup> καὶ ἐπὶ τῶν Ἀγγέλων τῶν δούλων αὐτοῦ, τῶν ὑπακουόντων πιστῶς εἰς αὐτόν » καὶ μ' αὐτὰ τὰ ἄλλα λόγια τοῦ Ἰησοῦ: « Κύριον τὸν Θεόν σου θέλεις προσκυνῆσαι, καὶ αὐτόν μόνον θέλεις λατρεύσει »<sup>35</sup>. Μὲ τὴ βοήθεια αὐτῶν τῶν κλειδιῶν, ὁ Ἄρχηγός τῆς Ἐκκλησίας ἔγινε καὶ Ἄρχηγός τῆς Κόλασης.

Ἄλλὰ ὡς τὴ στιγμὴ αὐτῆς τῆς Ἀπόφασης, μόνο ὁ Ποντίφηκας τῆς Ρώμης εἶχε τὴν ἰκανότητα καὶ τὴ δύναμη νὰ κυβερνᾷ καὶ νὰ καλεῖ τὰ πνεύματα. Σήμερα, ἡ Ἀγιότητά του ὁ Ὀνώριος Γ' ἐκτελώντας τὰ ποιμεναρχικά του καθήκοντα, ἔχει πρόθυμα εὐδοκῆσει νὰ μεταδώσει τίς ἰκανότητες τῆς ἐπίκλησης καὶ τοῦ ἐλέγχου τῶν πνευμάτων στοὺς Σεβαστοὺς ἐν Χριστῷ Ἀδελφούς του· κι ἔχει προσθέσει τίς συνταγές πού χρειάζονται γι αὐτόν τὸ σκοπό: κι ὄλ' αὐτὰ βρίσκονται γραμμένα στὴ Βούλλα πού ἀκολουθεῖ:

*Βούλλα τῆς Αὐτοῦ Ἀγιότητος τοῦ Ὀνωρίου Γ'*

Δούλος τῶν Δούλων τοῦ Θεοῦ.

Πρὸς ὅλους χωριστὰ τοὺς Σεβαστοὺς Ἀδελφούς τῆς Ἁγίας Ρωμαϊκῆς Ἐκκλησίας, τοὺς Καρδινάλιους, Ἀρχιεπίσκοπους, Ἐπίσκοπους καὶ Ἡγούμενους.

<sup>34</sup> Δηλ. τοῦ Σατανᾶ, ὅπως ἀποκαλεῖται στὸ Εὐαγγέλιο, π.χ. κατὰ Ἰωάννην ΙΒ' 31, ΙΔ' 30, ΙΣΤ' 11. — Σ.τ.Σ.

<sup>35</sup> Κατὰ Ματθαῖον Δ' 10: εἶναι τὰ λόγια μὲ τὰ ὁποῖα ὁ Χριστὸς ἐδίωξε τὸν Σατανᾶ πού ἦρθε νὰ τὸν βάλει σὲ πειρασμό. στὴν ἔρημο, βεβαιώνοντας ἔτσι τὴν κυριαρχία Του πάνω στὶς Σκοτεινὲς Δυνάμεις, καὶ κατ' ἐπέκταση, τῶν Ποντίφηκων πού εἶναι οἱ ἀντιπρόσωποι Του στὴ γῆ. — Σ.τ.Σ.

Γιά καθένα από τούς ἐν Χριστῷ Υἱούς μας, Ἱερεῖς, Διακόνους, Ὑποδιακόνους, Ἀκολουθούς, Ἐξορκιστές, Ἱερωμένους, Κληρικούς εἴτε Ἐκτακτοὺς εἴτε Τακτικούς. Πρὸς ὅλους ἀπευθύνω τούς χαιρετισμούς μου καὶ τὴν Ἀποστολικὴν Εὐλογία.

Τὸν καιρὸ πού ὁ Ἰησοῦς, ὁ Υἱὸς τοῦ Θεοῦ, ὁ Σωτήρ, γεννημένος ἀπὸ τὴν φυλὴ τοῦ Δαυὶδ, ζοῦσε σ' αὐτὴ τὴ γῆ, ὅλοι εἶδαν τὴ δύναμη πού ἐξασκοῦσε πάνω στους Δαίμονες. Αὐτὴ τὴ δύναμη τὴ διαβίβασε καὶ τὴ μετέδωσε στὸν Ἅγιο Πέτρο μ' αὐτὰ τὰ λόγια: « *Ἐπὶ ταύτης τῆς πέτρας οἰκοδομήσω τὴν ἐκκλησίαν μου καὶ πύλαι Ἄδου δὲν θέλουσιν ἰσχύσει κατ' αὐτῆς* ».

Αὐτὰ τὰ λόγια εἶχε ἀπευθύνει στὸν Ἅγιο Πέτρο, ὁ ὁποῖος ὑπῆρξε ἡ ἀρχὴ καὶ τὸ θεμέλιο τῆς ἐκκλησίας.

Ἡμεῖς, ὁ ἀνάξιος Ποντίφηξ, πού ὑψωθήκαμε σ' αὐτὴ τὴν Ὑψηλὴ Θέση χάρις στὴν εὐνοία τοῦ Κυρίου, κληρονόμοι καὶ διάδοχοι, ἀπὸ τὸν Ἅγιο Πέτρο, τῶν Κλειδιῶν τῆς Βασιλείας τῶν Οὐρανῶν, ἐπιθυμοῦμε καὶ σκοπεύουμε νὰ μεταδώσουμε τὴν δύναμη πού ἔχουμε πάνω στὰ πνεύματα, καὶ πού ὡς τώρα τὴν εἶχαν στὴν κατοχὴ τους μόνο οἱ Δούλοι τῶν Δούλων τοῦ Θεοῦ τοῦ ἀξιώματός μας ἀπὸ Θεῖα Ἐμπνευση, ἐπιθυμοῦμε νὰ μεταδώσουμε αὐτὴ τὴν ἐξουσία, καὶ νὰ τὴ μοιραστοῦμε μὲ τούς σεβαστοὺς ἀδελφούς μας καὶ τούς ἀξιότους ἐν Χριστῷ κληρικούς. Πράγματι, ἀνησυχοῦμε μήπως αὐτοί, ἐξορκίζοντας ὄσους κατέχονται ἀπ' τὰ κακὰ πνεύματα, τρομοκρατηθοῦν μπροστά στίς φοβερές ἐμφανίσεις τῶν ἐπαναστατημένων Ἀγγέλων πού κατακρημνίσθηκαν στὴν Ἄβυσσο γιὰ τίς ἁμαρτίες τους, γιατί ἴσως νὰ μὴν ἔχουν ἀρκετὴ πείρα τῶν πραγμάτων πού πρέπει νὰ ξέρουν καὶ νὰ χρησιμοποιοῦν καὶ ἡμεῖς ἐπιθυμοῦμε ζωηρὰ ὥστε ἐκεῖνοι πού ἔχουν ἐξαγνιστεῖ μὲ τὸ Αἷμα τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ νὰ μὴν κινδυνεύουν νὰ βασανιστοῦν ἀπὸ τὰ μάγια ἢ νὰ κυριαρχηθοῦν ἀπὸ τὰ πνεύματα τοῦ κακοῦ. Γι' αὐτὸ ἔχουμε προσθέσει σ' αὐτὴ τὴ Βούλλα τὴν ἀμετάκλητη διαδικασία μὲ τὴν ὁποία μποροῦν νὰ ἐπικληθοῦν αὐτὰ τὰ πνεύματα.

Ἐπειδὴ, ἐξάλλου, εἶναι δίκαιο καὶ σωστό αὐτοὶ πού πλησιάζουν μπρὸς τὸ Βωμὸ τοῦ Θεοῦ νὰ εἶναι σέ θέση νὰ ἐξασκήσουν τὴν κυριαρχία τους ἀκόμα καὶ στὰ δαιμονικά πνεύματα, Ἡμεῖς μ' αὐτὸ τὸ ἔγγραφο τούς παραχωροῦμε αὐτὴ τὴ Δύναμη πού ὡς τώρα ἦταν μόνο Δικὴ μας. Καὶ τούς προστάζουμε, μὲ τὴν Παπικὴ Ἐξουσία Μας, νὰ ἐκτελοῦν τίς τελετουργίες πού θὰ περιγράψουμε χωρὶς νὰ τούς κάνουν καμιάν ἀλλαγὴ, ὥστε, ἐξ αἰτίας κάποιας ἀμέλειας, νὰ μὴν ἐπισύρουν πάνω τους τὴν ὀργὴ τοῦ Ὑψίστου. <sup>36</sup>

<sup>36</sup> Ἄς προσέξει ὁ ἀναγνώστης τίς ἀνάλογες συστάσεις πού πρέπει νὰ τηρηθοῦν μὲ πολὺ μεγάλη ἐπιμέλεια σ' ὅλες τίς λεπτομέρειες τῶν τελετουργιῶν, πού ἐπαναλαμβάνονται διαρκῶς στὸ *Κλειδί τοῦ Σολομῶνα*, στὸ *Ἀμείτητον* καὶ στ' ἄλλα Γριμόρια: καὶ αὐτὸ γιὰ νὰ προληφθοῦν σοβαρώτατοι κίνδυνοι γιὰ τὸν τελεουργό. — Σ. 1 Σ.

## 1.

### Ἡ τελετουργία τοῦ Ὁνωρίου

#### *Προετοιμασία τοῦ μαγικοῦ δέρματος*

“Ὅπως γιά ὄλες τίς ἐργασίες τῆς τελετουργικῆς μαγείας, ἔτσι κ' ἐδῶ χρειάζεται μεγάλη προετοιμασία.

Ὁ μάγος, λέει ὁ Πάπας ( ἢ Ψευδόπαπας ) πρέπει πρῶτ' ἀπ' ὅλα νά νηστεύει τρεῖς μέρες. Ἐπειτα, θά πρέπει νά ἐξομολογηθεῖ καί νά πάει μπρός στόν Βωμό ( τῆς Ἐκκλησίας, ὄχι τῆς Μαγείας ). Κατόπιν, τήν ἄλλη μέρα θά σηκωθεῖ πολύ πρωῖ ἀπ' τό κρεβάτι του, καί θ' ἀπαγγεῖλει τοὺς Ψαλμοὺς τῶν Ἀναβαθμῶν<sup>37</sup> γονατιστός, μαζί μέ τίς « Λιτανεῖες καί Προσευχές » πού συνηθίζεται νά διαβάζονται μαζί τους.

Ἦστερα, τήν πρώτη Δευτέρα τοῦ μήνα, θά σηκωθεῖ τά μεσάνυκτα καί θά πεῖ μιὰ λειτουργία στό Ἅγιο Πνεῦμα.<sup>38</sup> Μετά τήν καθιέρωση, κρατώντας ψηλά μέ τ' ἄριστερό του χέρι τήν Ὅστια, θά πεῖ, πάλι γονατιστός, αὐτή τήν Εὐχή:

« Ὡ Ὑπέρτατε Σωτήρα μου, Ἰησοῦ Χριστέ, Υἱέ τοῦ Αἰωνίου Θεοῦ, πού ὑπέστης τόν θάνατον ἐπί τοῦ Σταυροῦ, γιά νά σώσεις τήν ἀνθρωπότητα Ἐσύ πού ὄρισες αὐτή τήν Κοινωνία τοῦ Σώματός Σου πρῖν παραδοθεῖς στούς ἐχθρούς Σου, κι αὐτό ἀπό ἀνέκφραστη Ἀγάπη! Ἐσύ πού ἔχεις παραχωρήσει σέ μᾶς τοὺς ἀνάξιους τήν τιμή νά ἐπαναλαμβάνουμε κάθε μέρα αὐτή

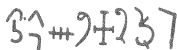
<sup>37</sup> Πρόκειται γιά τοὺς ψαλμοὺς ΡΚ' — ΡΛΔ'. Στό Εὐαγγέλιο ἀναφέρονται μαζί μέ τίς « Λιτανεῖες καί Προσευχές » πού τοὺς συνοδεύουν. — Σ.τ.Σ.

<sup>38</sup> Εἶναι ἡ λειτουργία τῆς Κυριακῆς μετά τήν Πεντηκοστή, πού ἀναφέρεται στήν κάθοδο τοῦ Ἁγίου Πνεύματος στούς Ἀποστόλους καί τοὺς φώτισε ὥστε νά μιλοῦν ὄλες τίς γλώσσες τοῦ κόσμου. Πιθανόν ὁ μάγος πρέπει νά τήν τελήσει γιά νά ζητήσει ἀπ' τό Θεό νά δώσει δύναμη στά λόγια του. Πρέπει νά λάβουμε ὑπόψη μος πὸς οἱ θρησκευτικὲς τελετές πού ἀναφέρονται ἐδῶ καί στή συνέχεια εἶναι προγενέστερες ἀπ' τίς Ὀρθόδοξες καί τίς Καθολικὲς τῆς λειτουργικῆς μεταρρύθμισης πού ἐγίνε μετά τό πρόσφατο Β' συνέδριο τοῦ Βατικανοῦ. — Σ.τ.Σ.

τὴν Πράξη ! Εὐδόκησε νὰ δώσεις στὸν ἄθλιο δοῦλο Σου, ποῦ τώρα κρατᾷ τὸ Σῶμα Σου στὸ χέρι, ὅλη τὴ δύναμη καὶ τὴν ἰκανότητα νὰ τὴν κατευθύνει ἐνάντια στὰ κακὰ πνεύματα, σύμφωνα μὲ τὴν ἐξουσία ποῦ τώρα τοῦ δόθηκε ! Γιατί Ἐσὺ εἶσαι ὁ ἀληθινὸς Θεὸς τους, καὶ ἐγὼ θὰ επικαλεσθῶ τὸ ὄνομά σου, καὶ αὐτοὶ θὰ τρέμουν στ' ἄκουσμά του, κι ἐγὼ θὰ φωνάξω : Ἰησοῦ Χριστέ ! Ἰησοῦ !, ἔλα λοιπὸν καὶ βοήθησέ με, νῦν καὶ δεῖ ! Ἄμην ».

Γιὰ τὴν ἐπόμενη φάση τῆς τελετουργίας, ὁ μάγος πρέπει νὰ προμηθευτεῖ ἓνα μαῦρο κόκκορα, νὰ τὸν σκοτώσει μὲ μόλις ξημερώσει, καὶ νὰ διαλέξει τὸ πρῶτο φτερό ἀπ' τὴν ἀριστερὴ φτερούγα, καὶ νὰ τὸ φυλάξει μὲ μεγάλη προσοχή ! Ὑστερα θὰ τοῦ βγάλει τὰ μάτια, τὴ γλώσσα καὶ τὴν καρδιά, θὰ τ' ἀφήσει νὰ ξεραθοῦν στὸν ἥλιο, καὶ θὰ τὰ κάνει σκόνη.

Τὸ σῶμα τοῦ κόκκορα πρέπει μετὰ νὰ θαφτεῖ τὸ ἡλιοβασιλεμα σὲ ἓν ἀπόμερο τόπο. Στὸν τάφο θὰ φυτέψει ἓνα σταυρὸ ψηλὸ ὅσο μιά πιθαμὴ. Ὑστερα, μὲ τὸν ἀντίχειρα, ὁ μάγος θὰ πρέπει νὰ χαράξει σὲ καθὲ γωνιά τοῦ τάφου αὐτὰ τὰ σχήματα :



Σχ. 16

Σ' ὄλο αὐτὸ τὸ διάστημα ὁ μάγος δὲν θὰ φάει κρέας οὔτε θὰ πιεῖ κρασί.

Τὴν Τρίτη, μὲ τὴν αὐγή, θὰ τελέσει μιά Λειτουργία πρὸς τοὺς Ἄγγέλους.<sup>39</sup>

<sup>39</sup> Εἶναι ἡ λειτουργία ποὶ γίνεται τὴ γιορτὴ τῆς Ἐμφανίσεως τοῦ Ἀρχαγγέλου Μιχαὴλ (8 Μαΐου). Ὁ Μιχαὴλ, σύμφωνα μὲ τὴν χριστιανικὴ πίστη, ὠδήγησε τὶς Οὐράνιες Στρατιεὶς νὰ νικήσουν τὸν Σατανὰ καὶ τὸν γκρέμισαν στὴν Κόλαση. Παρευρίσκεται στὴ λατρεία ποῦ ἀπευθύνεται στὸν Ὑψιστο, γιὰ νὰ προσφέρει ἀπὸν Θεὸ τὶς προσευχὲς τῶν Ἁγίων, ποὶ συμβολίζονται ἀπὸ τὸ λιβάνι ποῦ ὁ καπνὸς του ἀνεβαίνει στὸν οὐρανό. Ὅταν ἓνας χριστιανὸς φεύγει ἀπ' αὐτὸ τὸν κόσμον, παρακαλᾷ τὸν σηματοφόρο Ἅγιο Μιχαὴλ νὰ τὸν ὠδηγήσει μέσα στὸν Παράδεισον· συχνὰ τὸν παριστάνουν νὰ κρατᾷ τὴ ζυγαριὰ τῆς βεβαίως, μὲ τὴν ὁποία ζυγίζονται οἱ ψυχές. Ἐνομὰ τὸν βρῖσκειται στὴν Ἐξομολόγηση μετὰ τὸ ὄνομα τῆς Μαρίας, ποῦ εἶναι ἡ Βασίλισσα τῶν Ἀγγέλων. Προστάτης τῆς Συναγωγῆς, ὁ ἄγγελος Μιχαὴλ εἶναι καὶ προστάτης τῆς χριστιανικῆς Ἐκκλησίας. Ἡ λειτουργία ἀποδίδει σ' αὐτὸν τὸ φανέρωμα τοῦ μέλλοντος ποῦ ἔγινε στὸν Ἅγιο Ἰωάννη στὴν Ἀποκάλυψη.

Ὁ μάγος τελεῖ τὴν λειτουργία πρὸς τιμὴ του γιὰ νὰ προσελκύσει τὴν προστασία τῶν Οὐράνιων στρατιῶν ἐνάντια σὲ τὶς ἀπειλὲς τῶν δαιμόνων. Στὴν Καθολικὴ τελετουργία, μετὰ τὸ Προοίμιο, λέγεται ἡ προσευχή : « ὦ Θεέ, ποῦ μὲ θαυμαστὴ τᾶξη ὀρίζεις τὶς πράξεις τῶν ἀγγέλων καὶ τῶν ἀνθρώπων, εὐδόκησε εἶστε ἡ ζωὴ μας νὰ προστατεῖται στὴ γῆ ἀπ' αὐτοὺς ποῦ στοὺς οὐρανοὺς εἶναι

Τό φτερό τοῦ μαύρου κόκκορα πρέπει νά τοποθετηθεῖ πάνω στόν Βωμό, καί πλάι του ἕνα ἄπιαστο μαχαίρι. Μ' αὐτό ὁ μάγος θά ξύσει τήν ἄκρη τοῦ φτεροῦ γιά νά γίνει σάν πέννα, καί, βουτώντας τήν στό καθαγιασμένο κρασί, θά γράψει σ' ἕνα κομμάτι παρθένο χαρτί αὐτά τά σύμβολα:



Σχ. 17

Αὐτά θά χαραχτοῦν ἐνῶ τό χαρτί θά εἶναι ἀκουμπισμένο στόν Βωμό. Ὅταν τελειώσει ἡ λειτουργία, τό χαρτί θά τυλιχτεῖ σ' ἕνα καινούριο μεταξωτό ὕφασμα, χρώματος βιολέ, μαζί μέ τήν Ἁγία Μετάληψη<sup>40</sup> κι ἕνα κομμάτι ἀπ' τήν καθαγιασμένη Ὅστια.

Τήν ἐπομένη Πέμπτη, ὁ μάγος θά σηκωθεῖ τά μεσάνυχτα. Θά ραντίσει γύρω - γύρω τήν κάμαρά του μέ ἅγιασμό, καί θ' ἀνάψει μιά λαμπάδα ἀπό κίτρινο κερι, φτιαγμένη τήν προηγούμενη μέρα, καί πού πάνω τῆς εἶναι χαραγμένο τό σημεῖο τοῦ Σταυροῦ. Μόλις ἀρχίσει νά φέγναι ἡ λαμπάδα, ὁ ἱερωγός ἀρχίζει νά διαβάζει τόν ψαλμό ΟΗ'.

Ἦστερα διαβάζει τήν Παράκληση τῶν Νεκρῶν, καθώς καί τό Ἑωθινό καί τούς Ἕγνους.<sup>41</sup> Τούς στίχους τοῦ Ἐνάτου Ἀναγνώσματος, τούς ἀντικαθιστᾷ μ' αὐτή τήν Προσευχή:

*« Ἀύτρωσέ μας, Κύριε, ἀπό τό φόβο τῆς Κόλασης ! Μὴν ἐπιτρέψεις*

*πάντα ἀφωσιωμένοι στήν ὑπερραία σου, μέ τή βοήθεια τοῦ Κυρίου ». Καί μετά τήν Ἐπιστολή, λέγεται ἡ ἐπίκληση: « Ἀρχάγγελε Μιχαήλ, ὑπερασπίσου μας στήν μάχη, γιά νά μὴν ἐξοντωθοῦμε ἀπ' τή φοβερή κρίση », πού εἶναι καί ἡ ἀρχική διατύπωση τῆς προσευχῆς πού ὁ Πάπας Λέων ΙΓ' εἶχε ὀρίσει νά μπεῖ στό τέλος τῆς λειτουργίας γιά νά ἐπικαλεσθεῖ τήν βοήθεια τοῦ Οὐράνιου Πολεμιστῆ ἐναντία στίς δολοπλοκίες τῶν διαβόλων, καί πού καταργήθηκε στή σημερινή λειτουργία.*

Ἰπενθυμίζουμε ἀστόσο τό κείμενο, πού εἶναι γραμμένο στό λατινικά, ἀλλά πού προτιμοῦμε νά τό δώσουμε σ' ἑλληνική μετάφραση: « *Ἀρχάγγελε Μιχαήλ, ὑπερασπίσου μας στήν μάχη ἃς εἶσαι ἡ προστασία μας ἐναντία στήν μοχθηρία καί τή δολιότητα τοῦ διαβόλου. Ἐμεῖς οἱ ἱερεῖς ζητοῦμε νά τόν προσταξοῦ ὁ Θεός ν' ἀπομακρυνθεῖ. Κι ἐσύ, Ἀρχηγέ τῆς οὐράνιας στρατιᾶς, διώξε στήν Κόλαση μέ τήν βοήθειά τοῦ Θεοῦ τόν Σατανᾶ καί τ' ἄλλα κακά πνεύματα πού τριγυρίζουν στόν κόσμο γιά νά κολάσουν τίς ψυχές τῶν ἀνθρώπων. Ἀμήν ». — Σ.τ.Σ.*

<sup>40</sup> Δηλ. τό ψομί καί τό κρασί πού καθαγιάζεται τήν ὥρα τῆς λειτουργίας. — Σ.τ.Σ.

<sup>41</sup> Τό Ἑωθινό καί οἱ Ἕγνοι εἶναι τά πρῶτα μέρη τῆς Θείας λειτουργίας, πού διαβάζονται ἀντίστοιχα τῆ νύχτα καί τήν αὔγη. Τό κείμενο, μαζί μέ τήν Παράκληση τῶν Νεκρῶν, βρίσκεται, φυσικά, στό Εὐαγγέλιο. — Σ.τ.Σ.



στούς διαβόλους νά κυριέψουν τήν ψυχή μου όταν τούς καλώ από τήν άβυσσο, καί τούς προστάξω νά ικανοποιήσουν τίς επιθυμίες μου. Κάνε τήν μέρα φωτεινή, καί τόν Ήλιο καί τήν Σελήνη νά λάμπουν όταν τούς καλώ ! Αυτό είναι, αλήθεια, φριχτοί καί τερατόμορφοι: αλλά 'Εσύ δώσε τους τίς αγγελικές τους μορφές, όταν έρθουν στό κάλεσμά μου ! Κύριε, σῶσε με άπ' αὐτούς πού έχουν φοβερές όψεις, κι εὐδόκησε νά μέ ύπακούσουν όταν τούς κάλεσω από τήν Κόλαση, κι όταν τούς προστάξω νά μέ ύπακούσουν ».

“Υστερα, ό ιερουργός θά σβήσει τό κερι. Μόλις βγει ό ήλιος, θά σκοτώσει ένα άρσενικό άρνί κόβοντας τό λαιμό του: αλλά θά προσέξει τό αίμα νά μήν στάξει χάμω. Για νά τό μαζέψει, θά έχει έτοιμο ένα δοχείο ή μιá λεκάνη. “Υστερα θά γδάρει τό ζῶο, καί θά πετάξει στη φωτιά τή γλώσσα καί τήν καρδιά του. ‘Η φωτιά πρέπει νά είναι καινούρια, νά χει αναφτει επίτηδες για τήν τελετή, κι ή στάχτη πρέπει νά μαζευτεί καί νά φυλαχτεί γιατί θά του χρειαστεί άργότερα.

Τό δέρμα του άρνιου θά μείνει για έννιά μέρες στη μέση ενός κάμπου, κι όλο αυτό τό διάστημα θά πρέπει νά ραντίζεται μ' άγιασμό τέσσερις φορές τή μέρα.

Τή δεκάτη μέρα, πριν φέξει, ή στάχτη τής φωτιάς θά σκορπιστεί πάνω στό δέρμα, μαζί μέ τή σκόνη άπ' τή γλώσσα, τά μάτια καί τήν καρδιά του μαύρου κόκκορα.

“Υστερα, μετά τό ήλιοβασιλέμα ( προφανώς τής επομένης μέρας ) τό πτώμα του άρνιου θά θαφτεί σ' ένα μέρος άγνωστο σ' όλους, κι όπου « κανένα πουλί δέν μπορεί νά φτάσει ». Μέ τόν αντίχειρα του δεξιού χεριού, ό μάγος θά χαράξει τά εξής σύμβολα πάνω στόν τάφο:



Σχ. 18

Μετά, για τρεις μέρες ό τελετουργός θά επισκέπτεται τόν τάφο, ραντίζοντας τίς 4 γωνίες μέ άγιασμό, καί λέγοντας:

« Ραντιεις με άγιάσματι, Κύριε, καί ύπέρ χιόνα λευκανθήσομαι ».

Πριν άπομακρυνθει κάθε φορά, θά πρέπει νά λείι τήν εξής προσευχή:

« 'Ιησού Χριστέ Σωτήρα όλης τής ανθρωπότητας, 'Εσύ πού βασανίστηκες άν καί άθῶς, 'Εσύ πού μόρεσες καί στάθηκες άξιος ν' άποσφραγίσεις τό βιβλίο τής ζωής, εὐδόκησε νά δώσεις σ' αυτό τό δέρμα τή δύναμη νά κρατήσει πάνω του τά σημάδια πού θά χαράξω, καί πού θά γραφτούν μέ τό αίμα Σου, ὥστε αυτά τά σημεία νά έχουν τήν ικανότητα νά κάνουν αυτό πού επιθυμῶ. Καί εὐδόκησε νά διώχουν τίς πονηρίες τῶν δαιμόνων, πού

θά τρομοκρατηθοῦν βλέποντας αὐτά τὰ γραψίματα, καί πού θά τρέμουν σάν καλάμια κοιτάζοντάς τα ὅταν θά ἔρχονται στό κάλεσμά μου.

» Μέ τή χάρη Σου, Ἰησοῦ Χριστέ, πού εἶσαι αἰώνιος, καί κυβερνᾷς στούς αἰῶνες τῶν αἰῶνων. Ἀμήν ».

Μετά ἀπ' αὐτή τήν προσευχή πρέπει ν' ἀκολουθήσουν οἱ Λιτανεῖες τοῦ Ἁγίου Ὄνόματος τοῦ Ἰησοῦ.<sup>42</sup> Ὡστόσο, ἀντί τοῦ Ἀμνέ τοῦ Θεοῦ, ὁ μάγος θά πει:

« Ἀρνί θυσιασμένο, γίνε γιά μένα πύργος δυνάμεως ἐναντίον τῶν δαιμόνων! Ἀρνί πού θυσιάστηκες, δός μου κυριαρχία πάνω στίς Δυνάμεις τοῦ Σκότους! Ὡ Ἅγιο Ἀρνί, δός μου τήν εὐνοιά Σου γιά νά μπορέσω νά ὑποτάξω τά ἐπαναστατημένα πνεύματα! Ἀμήν ».

Γιά 18 ἀκόμα μέρες τό δερμα θα μεινει στό ὑπαιθρο, στερεωμενο στό ἔδαφος. Τήν 19η μέρα, πρέπει νά τοῦ βγεῖ τό τρίχωμα πού θά καεῖ καί θά θαφτεῖ σ' ἓνα κρυφό μέρος. Στό χῶμα πού τό σκεπάζει, ὁ μάγος θά γράψει μέ τό δάχτυλο αὐτά τὰ λέγια:

« VELLUS<sup>43</sup>. Εἶθε αὐτό πού ἔγινε στάχτη, νά μοῦ γίνει ἀσπίδα ἐναντία στούς διαβόλους, στ' ὄνομα τοῦ Ἰησοῦ ».

Ἵστερα, πάντα μέ τό δάχτυλο, θά γράψει στό ἴδιο μέρος αὐτά τὰ σημεῖα:



Σχ. 19

Κι ὕστερα αὐτά ἐδῶ:

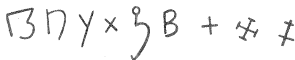


Σχ. 20

<sup>42</sup> Εἶναι ἡ γνωστή λιτανεῖα τοῦ Κύριου Ἐλήσον, πού ἓνα τμήμα της λέγεται κατά τήν διάρκεια τῆς λειτουργίας, καί πού τελειώνει ἀκριβῶς μέ τήν ἐπίκληση « Ἀμνέ τοῦ Θεοῦ ὁ αἶρον τὰς ἁμαρτίας τοῦ Κόσμου ». Ἐδῶ παρατηροῦμε ὅτι, στή συνέχεια τῆς διατύπωσης, ὁ μάγος ταυτίζει τό ἄρνι πού θυσίασε μέ τόν Χριστό. — Σ.τ.Σ.

<sup>43</sup> Δορά ἡ τρίχωμα, στά λατινικά. — Σ.τ.Μ.

Ύστερα τό δέρμα θά τοποθετηθεῖ ἔτσι πού γιά τρεῖς μέρες νά φω-  
τίζεται ἀπό τίς ἀχτίδες τοῦ ἡλίου πού ἀνατέλλει, καί πάνω του θά χαρα-  
χτοῦν, μέ μιὰ καινούρια λεπίδα, τά ἐξῆς σημεῖα:



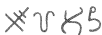
Σχ. 21

Κατόπιν ὁ μάγος θά διαβάσει τόν ψαλμό ΟΑ' ἐνῶ θά χαράξει αὐ-  
τά τά σημεῖα:



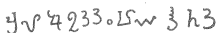
Σχ. 22

Ύστερα διαβάζει τόν ψαλμό 195, καί γράφει:



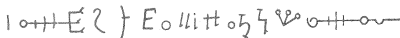
Σχ. 23

Ἀκολουθεῖ ὁ ψαλμός ΟΖ' καί θά γραφτεῖ:



Σχ. 24

Τέλος ἀκολουθεῖ ἡ τελευταία σειρά τῶν συμβόλων, πού θά χαρα-  
χτοῦν ἐνῶ θά διαβάζεται ὁ ψαλμός Β'

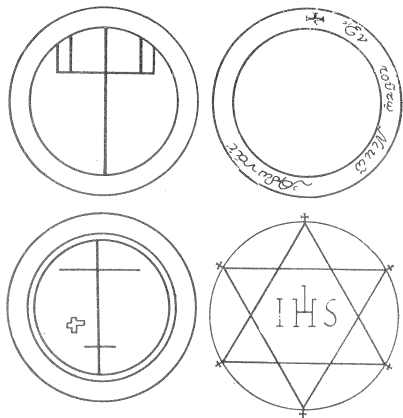


Σχ. 25

Ἡ ἐργασία τελειώνει μέ τό διάβασμα τοῦ ψαλμοῦ ΡΙΣΤ

Πάνω στό μαγικό δέρμα χαράζονται ὥστόσο ἄλλα τέσσερα πα-  
νίσχυρα σχήματα: τά τρία « ἐλάσσονα πεντάγραμμα » τοῦ Σολομώντα.

καί τό πεντάγραμμα τοῦ Εὐαγγελίου τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου:



Σχ. 26

Τή τελευταία μέρα τοῦ μήνα, ὁ μάγος θά πρέπει νά κάνει μιᾶ Λειτουργία γιά τοὺς Νεκρούς, παραλείποντας τό κείμενο καί τό Εὐαγγέλιο τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου. Στό τέλος τῆς Λειτουργίας θά πει τόν ψαλμό 'Εξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ ( ψαλμός ΡΙΖ' ), κι ἔπειτα θά ἐκφωνήσει τά 72 Ὄνόματα τοῦ Θεοῦ ὡς ἐξῆς:

« Εἰς τό Ὄνομα τῆς Ἁγίας Τριάδος, καί εἰς τό Ὄνομα τοῦ Πατρός, τοῦ Υἱοῦ καί τοῦ Ἁγίου Πνεύματος. Ἀμήν.

» Τριάς, Σωτήρ, Μεσσίας, Ἐμμανουήλ, Σαβαώθ, Ἀδωναΐ, Ἀθάνατος, Ἰησοῦς, Πένταγνος, Ἀγραγών, Ἰσχυρός, Ἐλέησον ὁ Θεός, Τετραγράμματον, Ἥλί, Σαδάυ, Ἀετός, Μέγας Ἀνήρ, Ὄραμα, Ἄνθος, Γένεσις, Σαλβατώρ, Ἄλφα καί Ὠμέγα, Πρῶτος, Ἐσχάτος, Ἀρχή καί Τέλος, Πρωτογέννητος, Σοφία, Ἀρετή, Παράκλητος, Ἀλήθεια, Ὁδός, Μεσάζων, Θεράπων, Ὑγεία, Ἀμνός, Πρόβατον,

Μόσχος, Ἐλπίς, Κριός, Λέων, Φῶς, Εἰκόν, Ἄρτος, Πύλη, Πέτρα, Νύμφη, Ποιμὴν, Προφήτης, Ἱερεὺς, Σάνειτους, Ἀθανασία, Ἰησοῦς Χριστός, Πατήρ, Υἱός τοῦ Ἀνθρώπου, Ἅγιος Πατήρ Παντοκράτωρ, Θεός, Ἅγιος, Ἀνάστασις, Μισχυρός, Χάρις, Αἰωνιότης, Δημιουργός, Λυτρωτής, Μονάς, Ὑπέρτατον Ἀγαθόν, Ἄπειρον. Ἀμήν ». <sup>44</sup>

Κατόπιν διαβάζεται, ὡς τὸν στίχο 14, τὸ Εὐαγγέλιο τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου. Ὑστερα ὁ μάγος θά πει:

« Ἀπευθύνω χάριτας τῷ Θεῷ, Ὡσαννά τῷ Υἱῷ Δαυίδ. Εὐλογημένος ὁ Ἐρχόμενος ἐν Ὄνομτι Κυρίου. Ὡσαννά τῷ Ὑψίστῳ. Σέ ὑμνοῦμε, Σέ εὐλογοῦμε, ὃ Ὑπεραγία καὶ Ὑπερουσία Τριάς. Εὐλογητόν τό Ὄνομα τοῦ Κυρίου. Ἀμήν.

» Εἰς τό Ὄνομα τοῦ Πατρός καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, Ἰησοῦ Ναζωραΐτε, Βασιλεῦ τῶν Ἰουδαίων. Ἰησοῦς Χριστός νικά, βασιλεύει, κυβερνᾷ, καὶ εἶθε νά μέ προστατεύει ἀπ' ὅλα τά κακά. Ἀμήν ».

Ἔτσι τελειώνει ἡ μεγάλη προετοιμασία τοῦ μάγου, καὶ μπορεῖ τώρα ν' ἀρχίσει ἡ κυρίως τελετουργία τῆς ἐπικλήσεως.

<sup>44</sup> Ἐκτός ἀπό τά Ἑλληνικά ὀνόματα, ὑπάρχουν πολλὰ λατινικά παρμένα ἀπό τή λειτουργία τῆς Καθολικῆς Ἐκκλησίας, καθώς καί μερικά Ἑβραϊκά, πού ὅμως θεωρήσαμε σκόπιμο νά τά μεταφράσουμε ὅλα στή γλῶσσα μας. - Σ.τ.Μ.

## 2.

### Ἡ Διατύπωση τῆς Ἐπικλήσεως

Ἡ πολύπλοκη τελετουργία πού ὡς τώρα ἀκολούθησε ὁ μάγος ἔχει σκοπό νά ἐνισχύσει τήν ἐσωτερική του ἄμυνα καί νά τονώσει τήν ἐπίδρασή του στίς Μαγικές Δυνάμεις, προσφεύγοντας εἴτε στούς παραδοσιακοὺς τρόπους πού συνιστοῦν τά Γριμόρια ( νησιεῖα, ἀποχή ἀπό τόν ὕπνο, συνεχῆς ἐπιμέλεια στούς σκοπούς του, κ.λ.π. ) εἴτε χρησιμοποιώντας ὅλη τή δυναμικότητα πού περιέχεται στήν χριστιανική λειτουργία, πού θεωρεῖται καί αὐτή σάν μιὰ μαγική τελετή. Ἐνδιαφέρον παρουσιάζει ἡ σύγκριση μέ τίς τελετουργίες στό *Κλειδί τοῦ Σολομώντα*, πού γι ἀντίστοιχους λόγους προσφεύγουν σέ τελετές τυπικά ἐβραϊκές, μέ θυμιατίσματα, νίψιμο ἱερατικό, ἀλοιφές, καί ἄλλα. Αὐτό σημαίνει, ἀνάμεσα στ' ἄλλα, πὼς οἱ συνταγές τοῦ Πάπα Ὁνώριου μποροῦν νά ἐκτελεστοῦν κι ἀπό λαϊκοὺς, ὄχι μόνο ἀπό κληρικούς: ἡ ἔντονη συγκέντρωση δυνάμεων πού χρειάζεται γιά νά ἔχουν τό ἀποτέλεσμά τους οἱ ἐπικλήσεις, μπορεῖ νά ἐπιτευχθεῖ καί μέ συστήματα διαφορετικά ἀπό τή συχνή τέλεση Λειτουργιῶν γεμάτων μέ μαγική ἔννοια: στά Γριμόρια πού ἀναφέρονται στό πρῶτο μέρος τοῦ βιβλίου καθὼς καί στά παρακάτω, βρίσκονται ἄφθονες σχετικές ὑποδείξεις.

Ἡ πρώτη διατύπωση πού ἀναφέρεται στό *Γριμόριο τοῦ Πάπα Ὁνώριου* ὀνομάζεται *Μεγάλη Ἐπικλήση*:

« Ἐγὼ ( ὄνομα τοῦ τελεουργοῦ ) σ' ἐπικαλοῦμαι, Πνεῦμα ( ὄνομα τοῦ Πνεύματος ) στ' Ὄνομα τοῦ Ζῶντος, Ἀληθινοῦ, Εὐλογημένου καί Παντοδύναμου Θεοῦ, πού ἀπό τό μηδέν δημιούργησε τοὺς Οὐρανοὺς, τή Γῆ, τή Θάλασσα κι ὅσα ὑπάρχουν ἐκεῖ μέσα.

» Στ' Ὄνομα τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ, μέ τή δύναμη τοῦ Ἁγιώτατου Μωστηρίου τῆς Εὐχαριστίας, καί μέ τή δύναμη τοῦ Υἱοῦ τοῦ Θεοῦ πού σταυρώθηκε, ἀπέθανε καί ἐτάφη γιά χάρη μας· μ' Ἐκεῖνον πού τήν τρίτη μέρα ἀναστήθηκε, καί κάθεται τώρα ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρός Παντοδύναμου Θεοῦ, γιά νά ἔλθει ἀπό κεῖ νά κρίνει ζῶντες καί νεκροὺς· καί μέ τήν ὑπέριστη χάρη

τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, στ' ὄνομα τῆς Ἁγίας Τριάδος: Σέ καλῶ σ' αὐτόν  
τόν κύκλο, ὡ καταραμένο ( ὄνομα τοῦ Πνεύματος ), κατά τήν κρίση σου:  
ἐσένα, πού τόλμησες νά παρακούσεις τόν Θεό. Σ' ἐξορκίζω, Ὅφι, καί σέ  
προστάζω νά ἐμφανισθεῖς ἀμέσως, μ' ἀνθρώπινη μορφή, μ' εὐχάριστη ὄψη,  
μέ κορμί καί ψυχή, καί νά ὑπακούσεις στίς προσταγές μου χωρίς καμιάν  
ἀπάτη, καί χωρίς καμιάν ἐπιφύλαξη: κι αὐτό μέ τά μεγάλα Ὄνόματα τοῦ  
Θεοῦ, τοῦ Θεοῦ τῶν Θεῶν, τοῦ Κυρίου τῶν Κυρίων:

» Ἄδωνάϊ, Τετραγράμματον, Ἰεχωβά, Τετραγράμματον, Ἄδωνάϊ,  
Ἰεχωβά, ὁ Θεός, Ἀθάνατος, Ἰσχυρός, Ἄγλα, Πενταγράμματον,<sup>45</sup> Σα-  
δάβ Σαδάβ, Σαδάβ, Ἰεχωβά, ὁ Θεός Ἀθάνατος, Ἀλικιάτ Τετραγράμμα-  
τον, Ἄδωνάϊ, Ἰσχυρός, Ἀθάνατος, Σάδου, Σάδου, Σάδου, Κάδος, Κάδος,  
Κάδος, Ἐλωί, Ἄγλα, Ἄγλα, Ἄγλα, Ἄγλα, Ἄδωνάϊ, Ἄδωνάϊ.

» Σέ καλῶ, κακοποιέ καί καταραμένε ὄφι, ( ὄνομα τοῦ Πνεύματος ) νά  
ἐμφανιστεῖς στήν προσταγή καί θέλησή μου, ἐδῶ καί μπροστά σ' αὐτόν τόν  
Κύκλο, ἀμέσως, μόνος καί χωρίς καμιά συντροφιά, χωρίς κακοβουλία,  
καθυστερήση, θόρυβο, παραμόρφωση ἢ πονηρία. Σ' ἐξορκίζω μέ τ' ἀνέκ-  
φραστα Ὄνόματα τοῦ Θεοῦ, δηλαδή Γῶγ καί Μαγῶγ, πού δέν εἶμαι  
ἄξιος νά προφέρω. Ἐλα, ἐλα, ἐλα. Ἰκανοποίησε ἐμένα καί τίς ἐντολές μου,  
χωρίς ἀπάτη καί ψέμμα.

» Ἄν δέν κάνεις αὐτό πού λέω, ὁ Ἀόρατος Ἀρχάγγελος Μιχαήλ θά  
ἔρθει νά σέ χτυπήσει στά κατάβαθα τῆς Κόλασης. Ἐλα λοιπόν ( ὄνομα τοῦ  
Πνεύματος ) καί ὑπάκουσέ με, κι ἱκανοποίησε τίς ἐπιθυμίες μου ».

Ἔστερ' ἄπ' αὐτό, τό πνεῦμα θά ἐμφανιστεῖ, ἐκτός ἂν κάτι τό ἐμπο-  
δίξει. Πάντως, ἂν, ὅστερ' ἄπ' τή δυνατή αὐτή ἐπίκληση, τό πνεῦμα δέν  
ἐμφανιστεῖ, θά τοῦ ἀπευθυνθοῦν τά ἐξῆς λόγια:

*Παρότρυνση πρὸς τόν Δαίμονα*

« Γιατί ἄργεις; Ποῦ εἶσαι; Τί κάνεις ἐκεῖ; Ἐτοιμάσου ν' ἀποκριθεῖς  
στήν προσταγή πού σοῦ ἀπευθίνω ἐγώ, ὁ Ἀφέντης σου, στ' Ὄνομα τοῦ  
Κυρίου, Βαθάτ, πού στρέφεται πρὸς τό Ἀμπρακμένς, Ἀλχιόρ, πού στρέ-  
φεται πρὸς τό Ἀβερέρ ! ».

Ἄν καί πάλι δέν δοθεῖ ἀπάντηση, ἀρχίζει ἡ ἔντονη ἐκφώνηση μέ  
αὐτήν τήν

*Προειδοποίηση στό ἀνυπάκουο Πνεῦμα*

« Ὡ Πνεῦμα ( ὄνομα Πνεύματος ), ἂν δέν μ' ὑπακούσεις γρήγορα καί  
χωρίς δισταγμό, σύντομα θά χειροτερέψω τά μαρτύριά σου γιά χίλια χρόνια  
στήν Κόλαση. Σέ προσταζώ λοιπόν νά ἐμφανιστεῖς ἐδῶ, μ' ἀνθρώπινη μορ-  
φή εὐχάριστη στήν ὄψη, μά τά Ἐπέρτατα Ὄνόματα τοῦ Θεοῦ Χαῖν, Λόν,

<sup>45</sup> Ἡ Πενταγράμματον εἶναι τό ὄνομα τοῦ Ἰησοῦ ( Jesus ). Ἀποτελεῖ τή χριστιανική ἀντι-  
στοιχία στό ἔβραϊκό Τετραγράμματον, τό ἱερό καί ἀπόρρητο ὄνομα τοῦ Θεοῦ ICHV, πού συ-  
ναντοῦμε πολύ συχνά στό Κλειδί τοῦ Σολομώντα. — Σ.τ.Σ.

Χιλιάδ, Σαβαώθ, Ἐλίμ, Ραδισά, Λεδιεχά, Ἀδωνάϊ, Ἰεχωβά, Ἰάχ, Τετραγράμματον, Σαδάδ, Μεσσίας, Ἅγιος, Ἰσχυρός, Ἐμμανουήλ, Ἄγλα, Ἰησοῦς πού εἶναι τό "Ἄλφα καί τό Ὠμέγα, ἡ ἀρχή καί τό τέλος, γιά νά ριχτεῖς δίκαια στή φωτιά, χωρίς νά μπορεῖς νά σταθεῖς, νά μείνεις ἢ νά κατοικήσεις σ' ἄλλο μέρος ἀπό δῶ καί πέρα" κι ετοιμάζω τόν χαμό σου μά τή χάρη τῶν Ὀνομάτων πού ἔχω προφέρει, ὥστε ὁ Ἀρχάγγελος Μιχαήλ νά σέ γκρεμίσει στήν πιό βαθειά κολασμένη ἄβυσσο, σ' "Ὄνομα τοῦ Πατρός καί τοῦ Υἱοῦ καί τοῦ Ἁγίου Πνεύματος. Γέννητο ».

"Υστερα ξεσκεπάζονται τά Πεντάγραμμα, μέ τά ἐξῆς λόγια:

« Κοίταξε λοιπόν αὐτά ἐδῶ: σοῦ δείχνω τά Πεντάγραμμα τοῦ Σολομώντα! Σέ διατάζω καί σέ προστάζω, σ' ὄνομα καί τή δύναμη τοῦ μεγάλου Θεοῦ, Ἀδωνάϊ, Τετραγράμματον καί Ἰησοῦ. Ἐλα λοιπόν, γρήγορα, καί ὑπάκουσέ με, χωρίς πονηριές καί ψευτιές, ἀλλά ξεκάθαρα, σ' Ὄνομα τοῦ Σωτήρος, τοῦ Αντρωτῆ, Ἰησοῦ Χριστοῦ! ».

Σ' αὐτό τό σημεῖο, τό πνεῦμα πρέπει ὀπωσδήποτε νά ἐμφανιστεῖ. Ὄταν θά ἔχει ὑπακούσει στόν τελετουργό σ' ὄλα ὄσα τοῦ ζητήσῃ, θά πρέπει νά τοῦ ἐπιτραπεῖ νά φύγει, μέ τήν ἄφεση τοῦ Πνεύματος.

Ἄφηση

« Γύρνα τώρα, ἐν εἰρήνῃ, στήν ἔδρα σου. Ἄς ὑπάρχει εἰρήνη ἀνάμεσα σέ μένα καί σέ σένα, καί νά εἶσαι ἔτοιμος νά ἔρθεις ὅταν σέ καλέσω. Στό Ὄνομα τοῦ Πατρός καί τοῦ Υἱοῦ καί τοῦ Ἁγίου Πνεύματος. Ἀμήν ».

Ὄταν τό πνεῦμα ἐξαφανιστεῖ, πρέπει ν' ἀπευθυνθεῖ μιά σύντομη προσευχή στόν Θεό, εὐχαριστώντας τον γιά τήν ἐπιτυχία τοῦ ἔργου:

« Ἄς ἔχει Δόξα καί Τιμή Ἐκεῖνος πού κάθεται στό Θρόνο Του, Ἐκεῖνος πού εἶναι ὁ Αἰώνιος Κύριος. Ἀμήν ».



### 3.

## Τό « Liber Spiritum » <sup>46</sup>

Είδαμε ως τώρα πώς ετοιμάζεται τό μαγικό δέρμα, και ποιές είναι οί εκφωνήσεις γιά τήν επίκληση, τήν προσταγή και τήν άφεση τών πνευμάτων.

Τό υπόλοιπο μέρος του *Γριμόριου του 'Ονωρίου* αφιερώνεται στο *Liber Spirituum*, στο στήσιμο του Κύκλου και στην επίκληση όρισμένων πνευμάτων.

### *Τό Βιβλίον τών Πνευμάτων*

Η κατασκευή και η καθιέρωση αυτού του σημαντικού εξαρτήματος είναι μία εργασία συνηθισμένη για τους μάγους. Μέ λίγα λόγια, πρόκειται για ένα βιβλιαράκι που τό κατασκευάζει ο ίδιος ο μάγος, φυσικά μέ παρθένα περγαμνή. Έκει γράφονται τά όνόματα τών πνευμάτων που θά επικληθούν, ένα σε κάθε σελίδα. "Όταν συμπληρωθεί, τό βιβλίον καθιερώνεται μέ μία έντονη τελετουργία. "Υστερα ο μάγος αναγκάζει τά πνεύματα να εμφανιστούν και να ύπογράψουν τίς σελίδες του βιβλίου μέ τά όνόματα και τίς σφραγίδες τους. "Όταν γίνει αυτό, ο μάγος θά μπορεί να τά καλέσει κάθε φορά που θέλει. ( Μιά παρόμοια τελετουργία ύπάρχει και στίς Μαγείες του *Κλειδιού του Σολομώντα* ).

Τόσο γνωστό ήταν στους μάγους τό *Liber Spirituum*, ώστε ο 'Ονώριος ούτε καν τό περιγράφει, αρκούμενος στο να δώσει τίς τελετουργικές εκφωνήσεις γιά τήν καθιέρωσή του, που αναφέρουμε εδώ:

### *'Επίκληση προς τό βιβλίον τών Πνευμάτων*

"Όταν ετοιμαστεί τό βιβλίον, ο μάγος του άπευθύνει αυτά τά λόγια:

« Σ' επικαλομαι, ω Βιβλίον, γιά να έχεις αξία και χρησιμότητα σ' όλους εκείνους που θά σε χρησιμοποιήσουν και θά μπορέσουν να βρούν επιτυχία στους σκοπούς τους. Και σ' επικαλομαι άκόμα, μέ τή δύναμη του Αίματος

<sup>46</sup> Τό « Βιβλίον τών Πνευμάτων ». — Σ.τ.Μ.

τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ, πού ἀντιπροσωπεύεται σ' αὐτό τό Ποτήρι τῆς Λειτουργίας, ὥστε νά ὠφεληθεῖς ἐκείνους πού θά θελήσουν νά σέ μεταχειριστοῦν !

» Σ' ἐξορκίζω, ὦ Βιβλίο, σ' ὄνομα τῆς Ἁγίας Τριάδος ». ( Νά ἐπαναληφθεῖ τρεῖς φορές ).

Ἔστερα τό βιβλίο σφραγίζεται, καί ποτέ δέν πρέπει νά τό ἀνοίξει ἄλλος ἀπό τόν μάγο, πού θά εἶναι προστατευμένος ἀπό τά κατάλληλα πεντάγραμμα. Πρὶν σφραγιστεῖ, πρέπει νά ἐκφωνηθεῖ ἡ ἐξῆς

*Προσταγή στά Πνεύματα τοῦ Βιβλίου*

« Σᾶς ἐπικαλοῦμαι καί σᾶς προστάζω, ὦ Πνεύματα, ὅσα κι ἂν εἴστε, νά δεχτεῖτε ὑπάκουα αὐτό τό βιβλίο, ὥστε ὅταν θά τό διαβάζουμε καθὼς εἶναι φτιαγμένο σύμφωνα μέ τήν Τέχνη καί φορτωμένο δύναμη, νά εἰσαστε ἀνάγκασμένα νά ἐμφανίζόσαστε ὅταν διαταχθῆτε, μέ μορφή ἀνθρώπινη καί εὐχάριστη, ὅπως θά τό ἐπιθυμῆ αὐτός πού διαβάζει τό βιβλίο.

» Καί μέ κανένα τρόπο νά μὴν ἐνοχλήσετε τόν ἀναγνώστη, τόσο στό σῶμα ὅσο καί στήν ψυχή καί στό νοῦ του, οὔτε νά προκαλέσετε θύελλες, βροντές, ἀναστατώσεις ἢ ἀνωμαλίες κάθε λογῆς, οὔτε καί νά πειράξετε ὅποιον βρίσκεται μαζί του.

» Σᾶς προστάζω καί σᾶς ἐπικαλοῦμαι νά παρουσιασθῆτε ἀμέσως μόλις προσκληθῆτε, καί νά ἐκτελέσετε μέ προθυμία ὅλα ὅσα τυχόν εἶναι γραμμένα σ' αὐτό τό Βιβλίο. Θά ὑπακούσετε, θά ὑπηρετήσετε, θά ἀποκριθῆτε, θά ἐκτελέσετε τίς ἐντολές, μέσα στά ὅρια τῆς δυνατότητας πού σᾶς ἔχει δοθεῖ ἀπό κείνους πού σᾶς ἔχουν ὑποτάξει, καί θά τά κάνετε ὅλα αὐτά σωστά, χωρίς ἀπάτες καί ψευδαισθήσεις.

» Ἄν γιά κάποιον λόγο, ὀρισμένα Πνεύματα πού ἐπικαλοῦμαι εἶναι ἀδύνατον νά ἔρθουν ὅταν ζητηθεῖ ἡ παρουσία τους, θά πρέπει νά στείλουν ἄλλα πνεύματα μέ τήν ἐντολή νά ἐνεργήσουν γιά λογαριασμό τους, κι αὐτά θά ἐπιβεβαιώσουν μέ ὄρκο ὅτι θά ἐκτελέσουν τίς προσταγές ἐκείνου πού διαβάζει αὐτό τό βιβλίο: σ' ὅλα ἐπιβάλλεται αὐτό, μέ τήν δύναμη τῶν Ἁγιωτάτων ὀνομάτων τοῦ Ζῶντος Θεοῦ: Ἐλωῆμ, Ἰάχ Ἐλ, Ἐλωῖ, Τετραγράμματον ! Κι ὅλα σας θά ἐκτελέσετε γρήγορα καί σωστά τό κάθε τι, ὅπως σᾶς ἔχει διαταχθεῖ. Κάθε ἀνυπακοή σας θά ἔχει σάν συνέπεια νά σᾶς καταδικάσω σέ μαρτύρια γιά χίλια χρόνια: αὐτή θά εἶναι ἡ τιμωρία γιά ὅποιο ἀπό σᾶς δέν παραδεχθεῖ ὀλότελα αὐτό τό Βιβλίο καί τίς προσταγές του ».

Στό τέλος αὐτῆς τῆς μακρόχρονης ἐργασίας, τό Liber εἶναι ἔτοιμο γιά χρήση. Τό Γριμόριο τώρα ἀναφέρει τήν προσφώνηση πού θά κάνει νά ἔρθουν τά πνεύματα:

*Ἐπίκληση τῶν Πνευμάτων*

« Εἰς τό ὄνομα τοῦ Πατρός καί τοῦ Υἱοῦ καί τοῦ Ἁγίου Πνεύματος ! Προσοχή, ἔλατε ὅλα εἰσεῖς, ὦ Πνεύματα ! Μέ τήν Δύναμη καί τήν Ἀξία τῶν

*Ἄρχηγών σας, σᾶς προστάζω ὅλα ἐσᾶς, Πνεύματα τῆς Κολάσεως, νά ἐμφανιστῆτε ἐδῶ, μπροστά σ' αὐτό τό Πεντάγραμμα ἢ Κύκλο τοῦ Βασιλιᾶ Σολομώντα, ὅταν θά σᾶς καλέσω !*

*» Ἐλάτε λοιπόν στήν προσταγή μου, γιά νά κάνετε αὐτό πού θέλω, ἀνάλογα μέ τή δύναμή σας ! Ἐλάτε λοιπόν, ἀπ' τήν Ἀνατολή, ἀπ' τή Μεσημβρία, ἀπ' τή Δύση κι ἀπ' τό Βορρά ! Σᾶς προστάζω καί σᾶς καλῶ ὅλα ἐσᾶς μέ τή Δύναμη Ἐκείνου πού εἶναι Τρεῖς σ' Ἐναν, πού εἶναι Ἀόρατος, πού εἶναι Αἰώνιος ! Ἐκείνου πού δημιούργησε τούς Οὐρανούς, τή Θάλασσα, κι ὅλα ὅσα ὑπάρχουν κάτω ἀπ' τούς Οὐρανούς ! ».*

Μόλις τελειώσει ἡ ἐπίκληση, καί τά πνεύματα θ' ἀρχίσουν νά ἐμφανίζονται μπροστά στό μάγο, θά πρέπει νά τά προστάξει νά ὑπογράψουν τό βιβλίον, βάζοντας τίς ἀντίστοιχες σφραγίδες τους σάν ἀπόδειξη καί μαρτυρία τῆς σχέσεως πού τούς ἐπιβάλλει νά προστρέξουν κάθε φορά πού καλοῦνται.

## Ὁ Κύκλος τῶν ἐπικλήσεων

Τό Γριμόριο ἔρχεται τώρα στήν περιγραφή τῶν ἐργασιῶν πού χρειάζονται γιά τή χάραξη ἐνός Μαγικοῦ Κύκλου, πού μέσα στήν προστατευτική του περίμετρο μπορεί ὁ Μάγος νά καταφύγει, ἀσφαλῆς ἀπό τίς κακίες τῶν πνευμάτων.

Οἱ Κύκλοι, βεβαιώνει ὁ Ὀνώριος, χαράζονται μέ κάρβουνο, ἢ σημαδεύονται στό ἔδαφος μ' ἁγιασμό πού νά ἔχει ἔρθει σ' ἐπαφή μέ « Τίμιο Ξύλο ».

Ὅταν συμπληρωθεῖ τό σχῆμα, καί στό ἐσωτερικό του γραφτοῦν τά γράμματα ( ὅπως, ὑποτίθεται, ἔχει ἀπλουστευθεῖ σ' αὐτό ἐδῶ τό σχῆμα ), τό ἐσωτερικό του ραντίζεται γύρω - γύρω μ' ἁγιασμό, γιά νά ἐμποδίσει ὀρισμένα ἐχθρικά στοιχεῖα νά παρενοχλήσουν τήν τελετουργία. Ὑστερα ὁ Μάγος μπορεί νά σταθεῖ στό κέντρο τοῦ Κύκλου γιά ν' ἀρχίσει τήν ἐπικλήση τῶν πνευμάτων.



Σχ. 27

Ὡστόσο, ὅπως ξέρουν ὅσοι διάβασαν τίς Τελετουργίες πού εἶχαμε προηγουμένως περιγράψει, τήν ὥρα πού χαράζεται στό ἔδαφος ὁ Κύκλος προφέρονται τά λόγια κι οἱ εὐχές πού χρειάζονται γιά τή « φόρτιση » τοῦ σχήματος μέ δύναμη. Αὐτή ἐδῶ εἶναι ἡ ἐπικλήση πού προτείνει ὁ Πάπας Ὀνώριος.

*Ἐνίσχυση τοῦ Κύκλου κατά τή χάραξή του*

« Κύριε, προσφεύγουμε σέ Σένα γιά νά μᾶς χαρίσεις τή Δύναμή Σου ! Κύριε, βοήθησε αὐτό τό ἔργο ! Αὐτό πού δρᾷ σέ μᾶς εἶναι σά σκόνη πού τήν παίρνει ὁ ἄνεμος, καί ὁ ἄγγελος Κυρίου ἔρχεται γιά νά φύγουν τά σκοτάδια καί τά φτερά τοῦ ἀγγέλου θά μᾶς σκεπάσουν: Ἄλφα, Ὠμέγα, Ἡλί, Ἐλωί, Ἐλοῦμ, Σαβαῶθ, Ἡλιών, Σαδύ !

» Ἴδου ὁ Λέων, ὁ νικητής τῆς Φυλῆς Ἰουδα, ὁ Κορμός δένδρου Δαυῖδ. Τώρα ἐγώ ἀνοίγω τό Βιβλίο καί τίς Ἑφτά Σφραγίδες. Βλέπω τό Σατανά σάν κεραυνό νά πέφτει ἀπ' τούς Οὐρανοῦς. Σὺ ἔδωσες τή δύναμη νά πατιοῦνται τά φῖδια, οἱ σκορπιοί, κι ὄλοι Σου οἱ ἐχθροί κάτω ἀπό τά πόδια Σου. Τίποτα δέ μπορεῖ νά μᾶς βλάψει, γιατί βρισκόμαστε κάτω ἀπό τήν προστασία τοῦ Ἐλωί, Ἐλοῦμ, Ἐλοά, Σαβαῶθ, Ἡλιών, Ἐξαρχία, Ἀδωνάι, Γιάχ, Τετραγράμματον, Σαδύ !

» Τοῦ Κυρίου ἡ Γῆ καί τό πλήρωμα αὐτῆς, γιατί αὐτός τήν ἀνύψωσε ἀπ' τίς θάλασσες καί τήν ἐπλασε καταμεσίς στά κύματα. Ποιός θ' ἀνεβεῖ στά ὄρη τοῦ Κυρίου ; Ποιός θά ζυγώσει στήν Ἁγία Του Ἔδρα ; Ἐκεῖνος πού ἔχει ἀθάνατά χέρια κι ἀγνή τήν καρδιά, πού δέν ἀπόκτησε ἀνώφελα τήν ψυχή του, καί δέν ψευδόρηκε. Αὐτός θά 'χει τήν εὐλογία τοῦ Κυρίου καί θά βρεῖ σωτηρία. Εἶναι ἀνάμεσα σέ κείνους πού ἀναζητᾷ ὁ Θεός. Ἀνοίχτε τά σύνορά σας ὡς Πρίγκηπες, ἀνοίχτε τά Αἰώνια Σύνορα, γιά νά μπεῖ ὁ Βασιλεὺς τῆς Δόξης. Ποιός εἶναι ὁ Βασιλεὺς τῆς Δόξης ; Ὁ Παντοδύναμος Κύριος, ὁ ἰσχυρός ἐν τῇ μάχῃ. Ἀνοίξτε τά σύνορά σας, ὡς Πρίγκηπες. Ὑψώστε τά Αἰώνια Σύνορα. Ποιός εἶναι ὁ Βασιλεὺς τῆς Δόξης ; Ὁ Παντοδύναμος Κύριος. Αὐτός εἶν' ὁ Βασιλεὺς τῆς Δόξης. Δόξα τῷ Πατρί καί τῷ Υἱῷ καί τῷ Ἁγίῳ Πνεύματι. Ἀμήν ».

Ὅταν γίνει ὁ Κύκλος, κι αὐτά τά δυνατά λόγια ἔχουν εἰπωθεῖ, μποροῦν ν' ἀρχίσουν οἱ ἐπικλήσεις, πού θά τίς ἀκολουθήσει ἡ ἐμφάνιση κι ἡ ἀναχώρηση τοῦ πνεύματος, ὅπως ἐξηγήσαμε στό προηγούμενο κεφάλαιο. Ἐδῶ παραθέτουμε μιὰ δευτέρα ἐκφώνηση ἀποχωρήσεως, πού χρησιμοποιεῖται γιά τά πνεύματα πού ἀντιδρῶν νά γυρίσουν στίς ἕδρες τους. Ὑψώνοντας τό Πεντάγραμμο τοῦ Σολομώντα, ὁ μάγος προφέρει αὐτά τά λόγια:

*Ἀφηση τοῦ Ἐχθρικοῦ ἢ Ἀντιδραστικοῦ Πνεύματος*

« Κοίταξε, νά ἡ καταδίκη σου. Δές αὐτό πού σοῦ ἀπαγορεύει νά ἀντι-

σταθείς στις προσταγές μας, και πού σ' αναγκάζει να γυρίσεις άμέσως πίσω στην έδρα σου !

» Άς υπάρχει ειρήνη ανάμεσά μας, και νά είσαι έτοιμος, όταν σοῦ τό ζητήσω, νά ικανοποιήσεις τίς επιθυμίες μου ».

## 5.

## Ἐπίκληση τοῦ Βασιλέως τῶν Δαιμόνων

*Ἐπικήσεις μέ τό Πεντάγραμμα τοῦ Σολομώντα*

Σ' αὐτήν ἐδῶ τήν παράγραφο περιγράφεται μιὰ τελετουργία γιά τήν ἐπίκληση τοῦ Βασιλιᾶ τῶν τεσσάρων Σημείων τοῦ Ὅριζοντος, χάρη στή δύναμη, φαίνεται, μόνο τοῦ Πενταγράμμου, πού χαράζεται στό ἔδαφος καί πού μέσα τοῦ καταφεύγει ὁ μάγος γιά προστασία ( Σχ. 28 ).

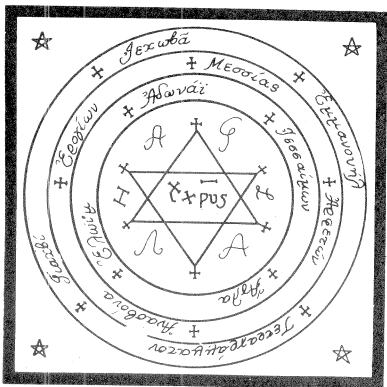
Τό Γριμόριο βεβαιώνει ὅτι ἡ ἱερωγία μπορεῖ νά τελεσθεῖ ὅποια-δήποτε στιγμή, κι αὐτό εἶναι μεγάλη διευκόλυνση, ὅταν πιστεύουμε πώς τά πνεύματα μποροῦν νά καλεστοῦν μόνο σέ ὀρισμένες ὥρες, ὑπολογισμένες μέ βάση ἕνα πίνακα τῶν χρόνων πού χρησιμοποιοῦνται στίς μαγικές τελετουργίες, κι ἔχοντας ὑπ' ὄψη τά ἀστρολογικά ζῶδια καί τοὺς πλανῆτες πού τά κυβερνοῦν. <sup>47</sup>

« Ἄν ἐπιθυμοῦν τήν ἐμφάνιση ἑνός ἀπ' αὐτά τά πνεύματα », λέει ὁ Πάπας Ὀνώριος, « πές τ' ὄνομά του κι αὐτό θά παρουσιαστεῖ μόνο του μπροστά σου ».

*Ἐπίκληση τοῦ Βασιλιᾶ τῆς Ἀνατολῆς*

« Σέ καλῶ καί σέ προστάζω, ὦ Μαγκόα, μεγάλη, Βασιλιᾶ τῆς Ἀνατολῆς, μέ τά Ὄνόματα τοῦ Θεοῦ καί μέ τό Ἅγιο Ἔργο. Σέ διατάζω νά μέ ὑπακούσεις, καί νά ῥθεῖς σέ μένα, ἢ ἀλλιῶς νά μοῦ στείλεις ἀμέσως τόν Μασσαῖλ, τόν Ἀριήλ, τό Σατιήλ, τόν Ἀρδουήλ καί τόν Ἀκορίβ γιά ν' ἀπαντήσουν στά ρωτήματά μου, καί νά ὑπακούσουν στίς προσταγές μου ! Ἔλα τώρα, ἐσύ ὁ ἴδιος; κι ἂν ἀρνηθεῖς, θά σ' ἀναγκάσω νά τό κάνεις μέ τή χάρη καί τή δύναμη τοῦ Θεοῦ ! »

<sup>47</sup> Γιά τίς ἀστρολογικές συνθήκες τῆς μαγικῆς τελετῆς, μελετήστε τό Παράρτημα I στό πρῶτο μέρος τοῦ βιβλίου. — Σ.τ.Σ.



Σχ. 28

#### Ἐπίκληση τοῦ Βασιλιᾶ τοῦ Νότου

« Σέ καλῶ καί σέ προστάζω, ὦ Ἐγὺμ, μεγάλε Βασιλιᾶ τοῦ Νότου, μέ τά ἰσχυρά κι εὐλογημένα Ὄνόματα τοῦ Θεοῦ, νά ἐμφανιστεῖς ἐδῶ, μ' ὄλη σου τή δύναμη! Ἔλα μπρός σ' αὐτόν τόν Κύκλο, ἢ ἀλλιῶς στείλε μου ἀμέσως τόν Φαδάλ καί τόν Ναστράχε, γιά ν' ἀπαντήσουν στά ρωτητήμά μου, καί νά ὑπακούσουν στίς προσταγές μου! Ἄν δέν ἐρθεῖς, θά σ' ἀναγκάσω μέ τή δύναμη τοῦ Ἰδιοῦ τοῦ Θεοῦ! »

#### Ἐπίκληση τοῦ Βασιλιᾶ τῆς Δύσης

« Σέ καλῶ καί σέ προστάζω, ὦ Βαυμῶν, μεγάλε Μονάρχη πού κυβερνᾷς τή Δύση, στ' Ὄνομα τοῦ Θεοῦ! Σέ προστάζω μέ τή Δύναμη τοῦ Ὑψίστου, νά μου στείλεις ἀμέσως, γιά νά προβάλει μπρός σ' αὐτόν τόν Κύκλο, τό πνεῦμα Πισιήλ Ρόζος, κι ὅλα τ' ἄλλα πνεύματα πού ἐξουσιάζεις, γιά ν' ἀποκριθοῦν σ' ὅλα μου τά ρωτητήματα. Ἄν δέν τό κάνεις, θά σ' ἀναγκάσω μέ τήν Ἱερή Φλεγόμενη Ρομφαία! Θά πληθύνουν τά μαρτύριά σου, καί θά σέ κάνω νά καεῖς μέσα στίς φλόγες! »



### Ἐπίκληση τοῦ Βασιλιᾶ τοῦ Βορρά

« Βασιλιᾶ Ἀῦμών, Μονάρχη κι Αὐτοκράτορα τοῦ Βορρά, σέ καλῶ, σ' ἐπικαλοῦμαι καί σ' ἐξορκίζω, μέ τή Δύναμη καί τ' Ὄνομα τοῦ Δημιουργοῦ τῶν πάντων, καί μέ τή Δύναμη τῶν Δυνάμεων ! Στείλε μου ἀμέσως τόν Μαδαήλ, τόν Λααβόλ, τόν Βαμλαχέ καί τόν Ραμάθ, κι ὅλα τ' ἄλλα πνεύματα πού κυβερνᾶς ! Κάνε τα νά ῥθοῦν, μέ μορφή ἀνθρώπινη κι εὐχάριστη ! »

### Προειδοποίηση στό Πνεῦμα

( Ἡ ἀκόλουθη προσφώνηση συνοδεύει τίς προηγούμενες ἄν, μ' ὄλες τίς παροτρύνσεις, οἱ καλούμενες ὀντότητες δέν ἀποφασίζουν νά ἐμφανιστοῦν ).

« Ὃπου κι ἄν βρίσκεσαι τούτη τή στιγμή, ἔλα καί δῶσε μου πράξη τῆς ὑποταγῆς πού χρωστᾶς στό Δημιουργό, στόν Ἀληθινό καί Μεγάλο Ζῶντα Θεό ! Στ' Ὄνομα τοῦ Πατρός καί τοῦ Υἱοῦ καί τοῦ Ἁγίου Πνεύματος. Ἐλα, λοιπόν, ὑποταγμένος μπροστά σ' αὐτόν τόν Κύκλο· κι αὐτό χωρίς νά βλάψεις τό κορμί καί τήν ψυχή μου. Ἐλα, μ' ἀνθρώπινη καί εὐχάριστη μορφή, χωρίς τρομακτική ὄψη. Ἐλα τώρα, σ' ἐπικαλοῦμαι !

» Μ' ὅλα τ' ἅγια Ὄνόματα, Σεχιήλ, Βαραχιήλ: κι ἄν παρακούσεις, ἤ δέ δείξεις προθυμία, μέ τόν Βαλανδιέ ! Σουσπένσου, Ἰρακούντους, Ὀριγκρατιούμγκου, Πάρτους, Ὀλεμντέμις, καί Μπαουτράτις, ( ὄνομα τοῦ πνεύματος ).<sup>48</sup>

» Σ' ἐξορκίζω, σέ καλῶ καί σέ προστάζω μέ πολύ δυνατές ἐπικλήσεις, μέ τή χάρη τοῦ Παντοδύναμου Ζώντος Θεοῦ, τοῦ Ἀληθινοῦ Θεοῦ, ὅς εἶναι Εὐλόγημένος ! Καί μέ τή Δύναμη Ἐκείνου πού μίλησε, καί δημιουργήθηκαν τά πάντα, καί μέ τήν Ἁγία Προσταγή Του ἔπλασε τόν Οὐρανό καί τή Γῆ, κι ὅλα ὅσα ὑπάρχουν μέσα τους. Σέ καλῶ στό Ὄνομα τοῦ Πατρός καί τοῦ Υἱοῦ καί τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, καί τῆς Ὑπεραγίας Τριάδος, καί μέ τή Δύναμη τοῦ Θεοῦ, πού δέν μπορείς νά τήν ἀγνοήσεις, καί μέ τή Δύναμη μέ τήν ὁποία θά σ' ἀναγκάσω.

» Σέ καλῶ, μέ τ' Ὄνομα τοῦ Πατρός Θεοῦ, καί τοῦ Υἱοῦ, καί τοῦ Ἁγίου Πνεύματος ! Μέ τ' Ὄνομα τῆς Μητρός τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ, τῆς Ἁγίας Μητρός καί Αἰκόνιας Παρθένας ! Μέ τήν Ἱερή Καρδιά Της, μέ τό Ἱερό Γάλα Της, πού τό γεύτηκαν ὁ Πατήρ καί ὁ Υἱός, μέ τό Ἅγιο κι Ἁγιασμένο κορμί καί ψυχή Της, μέ κάθε ἓνα μέρος τοῦ κορμιοῦ τῆς Παρθένας ! Μέ τίς δοκιμασίες καί κίκρες, τούς καημούς καί τά βάσανα, τούς πόνους πού ἔνιωσε ὅλη τῆς τῆ ζωῆ, μέ τά δάκρυα πού ἔχυσε, μέ τά δάκρυα πού σκόρπισε ὅταν ὁ Υἱός τῆς ἔκλαψε πρὶν ἂν τ' Ἅγία Πάθη, καί φώναζε πάνω στό

<sup>48</sup> Αὐτές οἱ τελευταῖες λέξεις, φαινομενικά χωρίς νόημα, εἶναι φανερά κατάρες γιά τό πνεῦμα, εἰπωμένες λατινικά, καί ἀντιγραμμένες λαθασμένα ἀπό κείνον πού τύπωσε τό Γριμόριο ἀπό ἓνα ἄγνωστο χειρόγραφο. Οἱ δύο πρῶτες λέξεις σημαίνουν « μετέωρος » καί « ὀργισμένος ». — Σ.τ.Σ.

Σταυρό ! Μ' όλα τ' Ἅγια Μυστήρια καί Ἔργα, καί μέ κάθε τι πού εἰπώθηκε  
κι ἔγινε στή Γῆ καί τόν Οὐρανό γιά τ' Ὄνομα καί τή Δόξα τοῦ Σωτήρος  
ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, τῆς Μητρός Του Ἁγίας Παρθένου Μαρίας, τῆς  
Ἑπερμάχου Ἐκκλησίας κι ὄλων τῶν Ἁγίων !

» Κι ἀκόμα σέ καλῶ μέ τήν Ἑπεραγία Τριάδα κι ὅλα τά Μυστήρια,  
μέ τό Σημεῖο τοῦ Σταυροῦ, καί μέ τό Πολυτιμώτατο Αἷμα πού χύθηκε ἀπ' τό  
Σῶμα τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ, καί μέ τόν Ἰδρωτά τοῦ Σώματός Του, ὅταν  
ἴδρωσε αἷμα στόν Κῆπο τῶν Ἐλαιῶν καί εἶπε: « Πάτερ, εἰ δυνατόν ἐστί,  
ἀπελθέτω ἀπ' ἐμοῦ τό ποτήριον τοῦτο ».

» Καί σέ καλῶ μέ τόν Θάνατό Του, μέ τά Πάθη Του, μέ τήν Ταφή καί τήν  
Ἀνάστασή Του, μέ τήν Ἀνάληψη καί τόν ἐρχομό τοῦ Ἁγίου Πνεύματος !  
Σ' ἐπικαλοῦμαι μέ τόν Ἀκάνθινο Στέφανό Του, μέ τό Αἷμα Του, μέ τά Καρ-  
φιά τοῦ Σταυροῦ Του, μέ τά Δάκρυά Του, μέ τίς Βασάνους πού ἔνοιωσε γιά  
τήν ἀγάπη μας !

» Σ' ἐπικαλοῦμαι μέ τούς πνεύμονες, τήν καρδιά, τά μαλλιά καί τά μέλη  
τοῦ Σωτήρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ. Σ' ἐπικαλοῦμαι μέ τήν Κρίση ζώντων  
καί νεκρῶν, μέ τά λόγια τοῦ Σωτήρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, καί μέ τίς προ-  
φητείες Του, τούς λόγους Του καί τά θαύματά Του, καί μέ Κεῖνον βρέφος  
στήν ἀγκαλιά, βρέφος πού ἔκλαγε, καί βρέφος πού πιάστηκε στό σπλάχνα  
τῆς Παρθένας Μητέρας Του !

» Σέ καλῶ μέ τή μεσολάβηση τῆς Παρθένας Μητέρας τοῦ Ἰησοῦ Χρι-  
στοῦ ! Καί μ' ὅλα ὅσα προέρχονται ἀπ' τό Θεό καί τή Μητέρα Του, ὡς ἐν  
Οὐρανῷ καί ἐπί τῆς Γῆς. Σέ καλῶ μέ τούς Εὐλογημένους Ἀγγέλους κι Ἀρ-  
χαγγέλους καί μ' ὅλο τό πλῆθος τῶν Ὁσίων, τῶν Ἁγίων Προφητῶν καί  
Σοφῶν, τῶν Μαρτύρων καί τῶν Πιστῶν ! Καί σ' ἐπικαλοῦμαι μ' ὅλες τίς  
παρθένες τῆς θρησκείας καί τίς χῆρες, καί μ' ὄλους τούς Ἁγίους, ἄντρες  
καί γυναῖκες. Σ' ἐπικαλοῦμαι μέ τήν κεφαλή τοῦ Ἁγίου Ἰωάννη τοῦ Βαπτι-  
στοῦ, καί μέ τό Γάλα τῆς Ἁγίας Αἰκατερίνης, καί σ' ὄνομα ὄλων τῶν Ἁγί-  
ων καί Ὁσίων ! ».

## 6.

### Ἐπικλήσεις γιά κάθε μέρα τῆς ἐβδομάδας

#### Τά Πνεύματα τῶν ἡμερῶν

Τό τελευταῖο μέρος τοῦ *Γριμόριου τοῦ Πάπα Ὁνώριου* περιγράφει μέ λεπτομέρειες ἕνα σύστημα γιά τήν ἐπικλήση ὀρισμένων πνευμάτων, πού κυβερνοῦν τίς μέρες τῆς ἐβδομάδας. Ὅσο γιά τό ὑπόλοιπο τοῦ τελετουργικοῦ, φαίνεται ὅτι αὐτό τό τμήμα εἶναι παλαιότερο. Ἰδιαίτερη προσοχή δίνεται στά χρονικά περιθώρια γιά τήν τέλεση τῶν ἱεουργιῶν σύμφωνα μέ τοὺς « παγκόσμιους νόμους » στοὺς ὁποίους ἀκόμα καί τά πνεύματα ὀφείλουν νά ὑπακούουν: ἕνα χαρακτηριστικό πού τονίζεται πολύ στά προηγούμενα *Γριμόρια*, ἐνῶ ὁ Πάπας Ὁνώριος στίς τελετουργίες πού ὡς τώρα περιγράψαμε, δείχνει τήν τάση νά τά ἀγνοήσει. Κι ἔτσι τό γενικό ὕφος τῶν ἐπικλήσεων συγγενεῦει πολύ περισσότερο μέ τό παραδοσιακό τῆς καβαλιστικῆς μαγείας, ἐβραϊκῆς προέλευσης, κι ἡ προσθήκη τοῦ χριστιανικοῦ στοιχείου εἶναι πολύ λιγώτερο ἀντιληπτή.

Ἄς θυμηθοῦμε μιὰ σημαντική λεπτομέρεια: ὅπως σέ κάθε τελετουργία, οἱ ὥρες πού ἀναφέρει τό κείμενο δέν εἶναι αὐτές πού δείχνει τό ρολοῖ, ἀλλά « μαγικές ὥρες »: ὁ τρόπος ὑπολογισμοῦ τους δίνεται στό Παράρτημα I τοῦ πρώτου μέρους τοῦ βιβλίου.

#### ΔΕΥΤΕΡΑ

( Ἐωσφόρος )

Γιά τήν ἐπικλήση αὐτῆς τῆς δυνατῆς δαιμονικῆς ὄντοτητας, χαράζεται στό ἔδαφος, μέ καθαγιασμένο κάρβουνο, ἕνας διπλός κύκλος. Ἐνάμεσα στίς δύο περιφέρειες γράφεται ἡ φράση: *Σοῦ ἀπαγορευόο, Ἐωσφόρε, νά μπεῖς μέσα σ' αὐτόν τόν κύκλο*

Ὁ δαίμονας πρέπει νά καλεστεῖ ἐνάμεσα στήν 11η καί 12η ὥρα τῆς μέρας τῆς Δευτέρας, ἢ ἐνάμεσα στήν 3η καί 4η ὥρα τῆς ἴδιας μέρας, τῆς ὁποίας ἔχει τήν κυριαρχία. Πρῖν ἀρχίσει ἡ τελετή, ὁ μάγος πρέπει



Σχ. 29

νά φορέσει τή Στολή τῆς Τέχνης ( βλέπε σχετικά τό Κλειδί τοῦ Σολομώντα στό Α΄ μέρος τοῦ βιβλίου ) καί νά ἐτοιμάσει ἕνα ποντίκι γιά τή θυσία: γιατί αὐτό τό δῶρο ἐπιθυμεί τό πνεῦμα. "Ἐνα δοχεῖο μ' ἁγιασμό συμπληρώνει τήν ἐξάρτησή του.

*'Επίκληση στόν 'Εωσφόρο*

« 'Ω 'Εωσφόρε, σ' επικαλοῦμαι καί σ' ἐξορκίζω, στ' Ὄνομα τοῦ 'Αληθινοῦ Ζῶντος Θεοῦ, στόν Ἅγιο Θεό, πού εἶπε κι ἐγιναν ὄλα, σ' Αὐτόν πού πρόσταξε, καί δημιουργήθηκαν τά πάντα !

» Σ' επικαλοῦμαι μέ τά ἰσχυρά Ὄνόματα τοῦ Θεοῦ: "Ὄν, Ἄλφα καί Ὁμέγα, Ἐλωί, Ἐλοῖμ, Γιά, Σαδάϋ, Φῶς, Μυκώμενος, Βασιλεὺς, Σωτήρ, Ἄδωνάϊ, Ἐμμανουήλ, Μεσσίας ! Σ' επικαλοῦμαι καί σέ προστάζω μέ τά Ὄνόματα πού κλείνονται στά γράμματα Β, Σ καί Χ, καί μέ τά Ὄνόματα Ἰεχωβά, Σόλ, Ἄγλα, Ριφάσορις, Ἄριστον, Ὀρφίτη Φατών, Ἰπρετού, Ὁγία, Σπερατών, Ἰμαγών, Ἀμούν, Πενατών, Σωτήρ, Τετραγράμματον, Ἐλωί, Πρεμοτών, Σιτμών, Περιγαρών, Ἰρατατών, Πλεγατών, Ὄν, Περιχράμ, Τύρος, Ρουβιφατών, Σιμουλατών, Πέρπι, Κλάριμουμ, Τρομερόν, Μεράϋ !

» Καί μέ τά δυνατά ὄνόματα τοῦ Θεοῦ Γκάλι - Ἐγκα - Ἐλ - Χαβδανούμ, Ἰγκόντουμ - Ὀμπού - Ἐγκλαβίς: "Ἐλα ἀμέσως, ἢ στείλε μου τό πνεῦμα πού λέγεται ( ὄνομα τοῦ πνεύματος ), μ' ἀνθρώπινη κι εὐχάριστη στήν ὄψη μορφή, καί καθόλου ἐπιλήψιμη ὥστε νά μπορεῖ νά δώσει εὐλοκρινῆ ἀπόκριση σ' ὄλα ὅσα τοῦ ζητήσω καί νά μὴ μπορεῖ νά βλάψει ἐμένα κι ὄσους θά εἶναι μαζί μου, εἴτε στά κορμιά, εἴτε στίς ψυχές μας ».

ΤΡΙΤΗ

( Φριμόστ )

'Η ἐπίκληση τοῦ Φριμόστ γίνεται ἀνάμεσα στήν 9η καί 10η ὥρα

τῆς νύχτας. "Όταν ἐμφανιστεῖ τό πνεῦμα, πρέπει ὁ μάγος νά τοῦ φερθεῖ μέ κάποιο σεβασμό. "Όταν χαραχτεῖ ὁ Κύκλος, ἀνάμεσα στίς δύο περιφέρειες γράφεται: « Ἵπάκουσέ με, Φριμόστ », τρεῖς φορές:



Σχ. 30

Στό ἐσωτερικό γράφονται οἱ χαρακτῆρες αὐτοῦ τοῦ πνεύματος, ὅπως γίνεται καί γιά τούς ἄλλους δαίμονες τῶν ἡμερῶν τῆς ἐβδομάδας.

Ἐφοῦ τά προκαταρκτικά γίνουν ὅπως συνήθως, ἀρχίζει ἡ ἐπίκληση:

Ἐπίκληση στόν Φριμόστ

« Ὡ Φριμόστ, σ' ἐξορκίζω καί σέ προστάζω, μ' ὄλα τά Ὄνόματα πού ἔχουν τή δύναμη νά σ' αἰχμαλωτίσουν καί νά σ' ἀναγκάσουν. Σ' ἐξορκίζω, Ναμπρώθ, σι' ὄνομά σου, καί μέ τήν ἐπιβολή ὄλων τῶν Πνευμάτων, μ' ὄλα τά σύμβολα, καί μέ τίς ἐπικλήσεις τῶν Ἑβραίων, τῶν Ἑλλήνων καί τῶν Χαλδαίων, μέ τίς δικές σου ἐπιμαρτυρίες τῆς κακοτροπιᾶς κι ἀναξιοτήτας σου. Ἄν δέν ἔρθεις ἀμέσως ν' ἀποκριθεῖς στά ρωτημάτά μου καί νά μ' ἀπαντήσεις στό κάθε τι, θά σέ κάνω νά ὑποφέρεις μέρα μέ τή μέρα τά πιό φοβερά μαρτύρια ! Κι ὅταν ἔρθεις, δε θά μπορεῖς νά βλάψεις ἐμένα ἢ τούς συντρόφους μου, στό κορμί καί στήν ψυχή μας ».

#### ΤΕΤΑΡΤΗ

( Ἄσταρῶθ )

Ἡ Τετάρτη, ἀνάμεσα στή 10η καί 11η ὥρα τῆς νύχτας εἶναι ἡ κατάλληλη περίοδος γιά τήν ἐπίκληση τοῦ Ἄσταρῶθ, ἐνός πνεύματος πού, ὅπως μᾶς λέει τό Γριμόριο, καλεῖται εἰδικά γιά νά ἐπιτύχουμε τήν εὐνοια τῶν ἀρχόντων. Μές ἀπ' τόν ἐξωτερικό κύκλο πρέπει νά γραφεῖ τρεῖς φορές: Ἐλα Ἄσταρῶθ.



Σχ. 31

Ἐπίκληση στὸν Ἀσταρώθ

« Ὁ Ἀσταρώθ, κακοποιε δαίμονα, σ' ἐπικαλοῦμαι μὲ τὴ Δύναμη καὶ τὸν Λόγο τοῦ Θεοῦ. τοῦ Θεοῦ τῆς Δυνάμεως, τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ τῆς Ναζαρέτ, Ἐκείνου πού ὑπέταξε ὅλα τὰ πνεύματα, Ἐκείνου πού γεννήθηκε ἀπὸ τὴν Παρθένο Μαρία ! Σ' ἐπικαλοῦμαι μὲ τὸν ἀγνώριστο Ἀρχάγγελο Γαβριήλ ! Καί σι ' Ὄνομα τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος ! Σ' ἐπικαλοῦμαι σι ' Ὄνομα τῆς ὀλόφωτης Παρθένου Μαρίας καὶ τῆς Ὑπεραγίας Τριάδος: γιατί γιὰ τὴ δόξα τους ὅλοι οἱ Ἀρχάγγελοι, οἱ Θρόνοι, οἱ Κυριαρχίες, οἱ Δυνάμεις κι οἱ Σοφοί, οἱ Προφῆτες, οἱ Ἀπόστολοι κι οἱ Εὐαγγελιστὲς φωνάζουν ἀκατάπαυστα: « Ὁσαννά, Ὁσαννά, Ὁσαννά, Ἐλωίμ, Σαβαώθ, Σὺ πού Ὑπάρχεις, Ὑπῆρξες καὶ θά Ὑπάρχεις », σάν ἓνα ποτάμι φωτιᾶς ! Μὴν παρακούσεις τίς προσταγές μου, ἀλλὰ ἔλα ἀμέσως !

» Σοῦ τό προστάζω, σι ' Ὄνομα Ἐκείνου πού θά κάνει τὴν Κρίση τοῦ πυρός σέ ζῶντας καὶ νεκρούς ! Ἐκείνου στὸν ὁποῖο ἀνήκει κάθε Τιμὴ καὶ Δόξα !

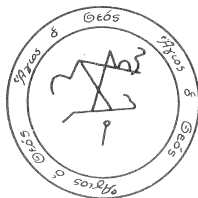
» Ἐλα λοιπὸν ἀμέσως, κι ἄκουσε τίς ἐπιθυμίες μου ! Ἐλα καὶ τίμησε τὸν Ἀληθινό Κύριο, τὸ Ζῶντα Θεό, κι ὅλο Του τό Ἔργο ! Μὴ μέ παρακούσεις, ὑποτάξου στό Ἅγιο Πνεῦμα, πού μέ τ' ὀνομά Του σέ προστάζω ! »

## ΠΕΜΠΤΗ

( Σιλχάρδης )

Αὐτός ὁ δαίμονας ἐμφανίζεται μὲ μορφή μονάρχη ὅταν κληθεῖ μπρὸς σ' ἓνα Κύκλο ἀνάμεσα στὴν 3η καὶ 4η ὥρα τῆς νύχτας τῆς Πέμπτης. Ἀποκαλύπτει τὰ μέρη ὅπου βρίσκονται κρυμμένοι θησαυροὶ ἢ ζητᾶ σάν θυσία ἓνα κομματάκι ψωμί, πού τό παίρνει μαζί του ἰκανοποιημένος.

Μέσα στόν Κύκλο του γράφεται τρείς φορές ἡ φράση: "Ἅγιος ὁ Θεός, καθώς καί οἱ χαρακτήρες τοῦ πνεύματος, ὅπως φαίνονται στό σχῆμα.



Σχ. 32

*Ἐπίκληση στόν Σιλχάρδη*

« ὦ Σιλχάρδη, σ' ἐπικαλοῦμαι καί σ' ἐξορκίζω, μέ τή Μορφή καί τό Ὅμοίωμα τοῦ Σωτήρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, Ἐκείνου πού θυσιάστηκε γιά ὅλη τήν ἀνθρωπότητα μέ τά Πάθη καί τόν Θάνατό Του! Ἐκείνος σέ προστάζει νά ἐμφανισθεῖς ἐδῶ καί τώρα! Ἐγώ σοῦ τό προστάζω σ' ὄνομα ὅλων τῶν Βασιλείων τοῦ Θεοῦ! Σ' αἰχμαλωτίζω καί σ' ἐξορκίζω στό Ἅγιο Ὄνομα Ἐκείνου πού πάτησε τήν Ἐχιδίνα, πού ἔδιωξε τόν Δράκοντα καί τόν λέοντα! Ὑπάκουσέ με, καί ἐκτέλεσε τίς ἐντολές μου, χωρίς νά μέ βλάψεις στό κορμί καί στήν ψυχή μου ».

#### ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

( Βεχάρδ )

Καί αὐτός ὁ δαίμονας ζητᾷ μιᾷ θυσία: ἓνα καρῦδι, πού θά τοῦ δοθεῖ ὅταν ἐμφανιστεῖ. Ἡ ἐπίκλησή του γίνεται ἀνάμεσα στήν 11η καί 12η ὥρα τῆς νύχτας τῆς Παρασκευῆς καί μέσα στόν διπλό Κύκλο γράφεται τρείς φορές ἡ πρόσκληση Ἐλα, Βεχάρδ.

*Ἐπίκληση στόν Βεχάρδ*

« ὦ Βεχάρδ, σ' ἐπικαλοῦμαι καί σ' ἐξορκίζω, μέ τά πιό ἱερά ὀνόματα τοῦ Θεοῦ, Ἐλωῖ - Ἀδωνάι - Ἐλωῖ - Ἄγλα - Σαμαλαβακταῦ, γραμμένα εἴτε Ἑβραϊκά, εἴτε Ἑλληνικά ἢ λατινικά, καί μέ τά Ἁγιώτατα Μυστήρια, καί μέ τά Ὄνόματα πού εἶναι γραμμένα σ' αὐτό τό βιβλίο. 49 Καί σέ καλῶ μέ Ἐκείνον πού σ' ἔκανε νά γκρεμιστεῖς ἀπ' τόν Οὐρανό!

» Σέ προστάζω, σ' ἐξορκίζω, σέ καλῶ καί σέ διατάζω, μέ τήν Δύναμη τῆς Ἁγίας Εὐχαριστίας, πού σώζει τούς ἀνθρώπους ἀπό τήν ἁμαρτία! Σέ

καλῶ νά'ρθεις αὐτῇ τῇ στιγμῇ καί νά ὑπακούσεις στίς προσταγές μου ! Κι αὐτό χωρίς κίνδυνο γιά τό κορμί ἢ τήν ψυχή μου, καί χωρίς νά πειράξεις τό βιβλίο μου, ἢ κάποιον ἀπ' τοὺς συντρόφους μου ! ».



Σχ. 33

### ΣΑΒΒΑΤΟ

( Γουλιάνδ )

Σ' ὅποιον τοῦ προσφέρει ἓνα κομματάκι φρυγανιά, ὁ Γουλιάνδ θά δώσει γιά ἀντάλλαγμα τήν ἄμεση ἱκανοποίηση κάθε ἐπιθυμίας. Μπορεῖ νά καλεστεῖ ὅποιαδήποτε στιγμή τῆς νύχτας τοῦ Σαββάτου, ἀπό ἓνα Κύκλο μέ τοὺς χαρακτήρες του, ἀλλά προστατευμένο μέ τήν τριπλή φράση: *Μὴν μπεις, Γουλιάνδ.*

*Ἐπίκληση στόν Γουλιάνδ*

« Ὁ Γουλιάνδ, σ' ἐπικαλοῦμαι καί σ' ἐξορκίζω, σι' ὄνομα τοῦ Σατανᾶ καί τοῦ Βεελζεβούλ, καί σι' ὄνομα τοῦ Ἀσταρώθ, καί σι' ὄνόματα ὄλων τῶν ἄλλων Πνευμάτων ! Ἐλα στή στιγμή μπροστά μου ! Ἐλα, τώρα μ' αὐτά τά ὄνόματα καί μέ τά ὄνόματα ὄλων τῶν Δαιμόνων !

» Ἐλα, σοῦ τό προστάζω σι' ὄνομα τῆς Ὑπεραγίας Τριάδος ! Ἐλα χωρίς νά βλάψεις τό κορμί καί τήν ψυχή μου, ἢ τά βιβλία μου ἢ ὅ,τι ἄλλο δικό μου ! Σέ προστάζω νά ἐμφανιστεῖς ἄμέσως ! Ἀλλιῶς, θά μοῦ στείλεις ἓνα ἄλλο Πνεῦμα, πού νά ἔχει τή δύναμη νά ἐνεργήσει αὐτό γιά σένα, γιά νά ὑπακούσει στίς διαταγές μου καί νά ὑποταχθεῖ στοὺς ὄρους πού εἶπα, καί νά μὴν μπορεῖ νά φύγει ἀπό δῶ πρὶν ἐκτελέσει τίς ἐντολές μου ! ».

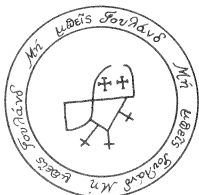
### ΚΥΡΙΑΚΗ

( Σουργκάτ )

Ἐνάντια στίς 11 καί 12 τῆ νύχτα τῆς Κυριακῆς, ὁ μάγος μπορεῖ

<sup>49</sup> Πρόκειται ἀσφαλῶς γιά τό Liber Spirituum πού περιγράψαμε, πού ὁ δαίμονας θά εἶχε κληθεῖ νά τό ὑπογράψει γιά νά ἐπιβεβαιώσει τήν ὑποταγή του στόν μάγο. — Σ.τ.Μ.





Σχ. 34

ν' ἀπευθύνει τὴν ἐπίκλησὶ τοῦ στὸν Σουργκάτ.

Ὅπως πολλὰ ἄλλα πνεύματα, αὐτὸς θὰ τοῦ φέροι ὅποιο θησαυρὸ ἐπιθυμεῖ. Εἴν' ἓνας δαίμονας πολὺ ὑπουλος κι ἀπατηλός. Θά ζητήσῃ νά τοῦ δοθεῖ μιά τρίχα ἀπ' τὰ μαλλιά τοῦ μάγου, ὁ ὅποιος φυσικά πρέπει νά προσέξει καλὰ νά μὴν τοῦ τὴν δώσει, παραδίδοντάς του ὅμως μιά τρίχα ἀλεπούς, λέγοντάς του πῶς αὐτὴ εἶναι ἀρκετὴ γιὰ νά τὸν ἱκανοποιήσει.

Ὁ Κύκλος τοῦ διαφέρει κάπως ἀπὸ τοὺς ἄλλους, γιατί ἔχει τρεῖς περιφέρειες. Στὴν ἐσωτερικὴ γράφονται, ὅπως συνήθως, οἱ χαρακτηριστοὶ τοῦ πνεύματος. Ἀνάμεσα στοὺς δύο κύκλους γράφεται ἡ τριπλῆ ἐπίκληση: Ἐλα Σουργκάτ, κι ἀπέξω οἱ λέξεις ΤΕΤΡΑΓΡΑΜΜΑΤΟΝ, ΙΣΜΑΗΛ, ΑΔΩΝΑΪ, ΙΧΒΑ.<sup>50</sup>

#### Ἐπίκληση στὸν Σουργκάτ

« ὦ Σουργκάτ, σ' ἐξορκίζω καί σ' ἐπικαλοῦμαι, μ' ὅλα τὰ ὀνόματα πού εἶναι γραμμένα σ' αὐτὸ τὸ Βιβλίον, νά ῥθῃς μπρὸς σ' αὐτὸ τὸν Κύκλο ἡμέσως, καί νά δεχτεῖς νά ὑπακούσεις στὴν προσταγὴ μου! Ἀλλιῶς μπόρῃς νά μοῦ στείλεις ἓνα ἄλλο Πνεῦμα, νά μοῦ φέροι μιά πέτρα πού νά μέ

<sup>50</sup> Τὸ σχῆμα πού δίνει ὁ Ὀνώριος, καί πού ἐδῶ καταγράφεται σ' ὅλες τοὺς τρεῖς λεπτομέρειες, δέν εἶναι ἀπόλυτα ἀκριβές, ἀσφαλῶς ἀπὸ λάθος τυπογραφείου. Πράγματι, λείπει ὁ τρίτος κύκλος, ὁ ἐξωτερικός, γύρω ἀπὸ τὸ σχῆμα, καί τὸ ὄνομα πού ἀναφέρει σάν ΙΧ3Α θά ἔπρεπε γιὰ τὴν ἀκρίβεια νά εἶναι ΙΧΒΑ ἢ ΙΧΒΧ, δηλαδή τὰ τέσσερα ἑβραϊκὰ σύμφωνα πού ἀποτελοῦν τὸ Τετραγράμματον, καί μὲ τὰ φωνήεντα γίνονται Ἰαχβέχ ἢ Ἰεχωβδχ. — Σ.τ.Σ καὶ Μ.



Σχ. 35

κάνει άόρατο όταν τό θελήσω, μόλις τή φορέσω πάνω μου. Κι άκόμα σέ προστάζω νά έμφανιστείς ύποταχτικά, έσύ ή ό άπεσταλμένος σου, ώστε νά εκτελεστεί αυτό πού επιθυμώ, και αυτό χωρίς καμμία βλάβη ή πείραγμα σέ μένα ή σ' όποιο άλλο άτομο ! »



Ασταρώθ

Abaddon

Μαμμωνά

Αββαδών

Πρόσωπα Δαιμόνων

Μαμμωνάς

Ένας άλλος πίνακας από τον «Μάγο». Δείχνει τς μορφές του 'Ασταρώθ, 'Αββαδών και Μαμμωνά.

## Μέρος Τέταρτο

Φ ' νγκλοί μιγκλβ ' νάφχ Κθουλχού  
Ρ ' λυέχ βγκαχ ' ναγκλ φχτάγκν

« Στ ' άντρο του στή Ρ ' λυέχ  
ό νεκρός Κθουλχού προσμένει κι όνειρεύεται ... »

( 'Η 'Επιστροφή του Κθουλχού, κατά τον Χ.Π. Λάβκραφτ )

## Τά « Μυστικά του Ἀπολκατέρ »

*Βιβλίο Δυνάμεως* τιτλοφορείται ἕνα ἀγγλικό χειρόγραφο τοῦ ΙΗ αἰώνα, πού ἀνακαλύφθηκε ἀπό τόν ἀποκρυφιστή Σαγιέντ Ἰντριές Σάχ, καί πρωτοδημοσιεύθηκε στό 1957.

Ἡ προέλευσι τοῦ κειμένου εἶναι ἄγνωστη. Τό ἔργο παρουσιάζεται σάν μετάφρασι ἀπ' τά ἑλληνικά, ἂν καί ἡ χρησιμοποίησι ὀρισμένων ὄρων, οἱ ἀναφορές στόν βασιλιά Σολομώντα καί οἱ φανερές ὁμοιότητες ( προπάντων σχετικά μέ τίς « πλανητικές ἀντιστοιχίες » ) μέ τήν Τελετουργική Μαγεία, ὑποδεικνύουν μιὰ μεσανατολίτικη προέλευσι, δηλαδή ἀπό τήν ἴδια περιοχή ὅπου ἀναπτύχθηκε ἡ βαβυλωνιακή καί ἑβραϊκή μαγεία. Ὁ Σάχ ὑποστηρίζει ὅτι πρόκειται γιά μιὰ μεταγραφὴ ἰσλαμικοῦ πρωτοτύπου, ἀπό τό ὅποιο ὅμως, παρ' ὅλες εἰς μακροχρόνιες ἔρευνες, δέν βρέθηκε κανένα ἴχνος στίς σχετικές βιβλιογραφίες τῶν περιοχῶν ὅπου διαδόθηκε ἡ ἀραβική φιλολογία. Ἀνάμεσα στά κέντρα πού ὁ Σάχ ἐπισκέφθηκε κυνηγώντας τό ὑποθετικό πρωτότυπο κείμενο, εἶναι ἡ Μητρόπολι τῆς Ἁγίας Σοφίας στήν Κύπρο, πού εἶναι πλούσια σέ ἀραβικά καί περσικά χειρόγραφα, οἱ βιβλιοθήκες τοῦ Ἁλ Ἀζχάρ ( τοῦ ἀρχαιότερου Πανεπιστημίου στόν κόσμο ) στήν Αἴγυπτο, τοῦ Ντεομπόντ στίς Ἰνδίες, καί τῆς ἱερῆς πόλης τοῦ Ἰσλάμ, τῆς Μέκκας. Ἀκαρπῆ ἀποδείχθηκε κι ἡ μελέτη τῆς μεγάλης γνωστικῆς φιλολογίας, σ' ἀναζήτησι ἐνδεχομένων συσχετίσεων μέ αὐτή τῆ θεωρία, καθὼς κι ἡ ἔρευνα τῶν συλλογῶν χειρογράφων μαγείας τῆς Bibliothéque de l' Arsenal στό Παρίσι, τοῦ British Museum καί τῆς Oxford Bodleian Library.

Ὁ Σάχ συμπαίρνει ὅτι τό ἔργο διαβιβάστηκε, γι' ἄγνωστες αἰτίες, μέ ἀπόλυτη μυστικότητα, ἀπό τοὺς μάγους κι ἀλχημιστές τοῦ Μεσαίωνα πού θά τό εἶχαν φυλάξει στίς βιβλιοθήκες τους. Εἶναι ἀδύνατον νά διατυπωθεῖ κάποια ὑπόθεσι σχετικά μέ τόν συγγραφέα του, ἐκτός ἀπ' τό ὅτι ὁ τίτλος « Ἀπολκατέρ » μοιάζει σάν μεταγραφὴ τοῦ



## Τό Βιβλίο τῆς Δυνάμεως

*Καβαλιστικά μυστικά τοῦ σοφοῦ Ἀπτολκατέρ, μάγου τῆς Ἀνδριανουπόλεως μεταβιβασμένα ἀπ' τὴν πιό μακρινή ἀρχαιότητα. Μετάφραση ἀπὸ τὰ ἑλληνικά ὑπὸ J.D.A. ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψη τοῦ Σοφοῦ A.N.K.E. πού ἀρχισε τὴν ἡμέρα τῆς 16ης Ἰουνίου τοῦ ἔτους τοῦ Κυρίου Ἑμῶν 1724*

### 1. Γιά νά νικήσεις κάθε λογῆς ἐχθρό

Γράψε τό παρακάτω τετράγωνο σ' ἄσπρο πανί, μέ μαῦρα καί κόκκινα γράμματα. Αὐτό πρέπει νά γίνει μέ τὴ Νέα Σελήνη. Ἔχε μαζί σου τὴ γητειά, καλύτερα ραμμένη πρὸς τὴ θέση τῆς καρδιάς. Ὅταν θελήσεις νά νικήσεις ἕναν ἐχθρό, πές τὴ λέξη *Ἀϊακάν*, μέ τό πρόσωπο στραμμένο πρὸς τὴν Ἀνατολή, κι ἄλλες δύο φορές, πρὸς τὸν Βορρᾶ καί τὴ Δύση. Καί νά τό Τετράγωνο:

A	I	K	N
Π	P	M	Σ
Δ	X	T	P
M	M	Π	M

### 2. Γιά νά ἐκδικηθεῖς ὅποιον σ' ἔχει βλάψει

Ἐπανάλαβε 7 φορές τὴ λέξη *Ραιζίνο*, γυρίζοντας πρὸς τό κάθε σημεῖο τοῦ ὀρίζοντα, μετὰ τό ἡλιοβασίλεμα. Ὑστερα πάρε μιὰ ξύλινη πέννα, βάψε τὴν γαλάζια, καί γράψε αὐτό τό τετράγωνο σ' ἕνα ξερό φύλλο δέντρου, πού νά ἔχει τριγωνικό σχῆμα:

P	A	I	Z	I
I	Z	I	A	P
A	Z	B	Γ	Δ
B	M	M	T	M

Όταν τελειώσεις, πρέπει να κάψεις τό φύλλο στη φωτιά ενός κεριοῦ πού δέν ανάφτηκε ποτέ πιότερο από τρεις ώρες κάθε φορά. Και ἐνώ θά ἐργάζεσαι δέν πρέπει να ὑπάρχει κανένας σέ ἀπόσταση λιγώτερη ἀπό 300 βήματα ἀπό σένα. Εἶναι προτιμώτερο να τό κάνεις αὐτό σ' ἓνα μέρος πού κανεῖς ποτέ δέν συχνάζει, καί ἔχε πάντα μαζί σου ἓνα κομμάτι μαῦρο σχοινί τυλιγμένο γύρω ἀπ' τό δεξί σου μπράτσο.

### 3. Πῶς να σκοτώνεις ἀνθρώπους μέ τήν μαγεία.

Εἶναι πολύ κακό να σκοτώνεις μέ τήν μαγεία. Δέν τό θέλει οὔτε ὁ Θεός οὔτε οἱ ἀνθρώποι, καί σ' αὐτό δέν μπορεῖ να ὑπάρχει καμμιά ἀμβολία. Ἀλλά τόν παλιό καιρό τό ἔκαναν, μέ τόν ἐξῆς τρόπο:

Γινόταν ἓνα τετράγωνο μέ τόν ἀριθμό ἑφτά φορές ἑφτά<sup>52</sup> χαραγμένο μέ σίδηρο σέ μιὰ πλάκα ἀπό μολύβι, καί βυθιζόταν στό τρεχούμενο νερό ἑνός ποταμοῦ ἑφτά φορές γιά ἑφτά μέρες. Ὅταν ἦταν ἐτοιμο, τό ἔφερναν τή νύχτα στό μέρος πού θά γινόταν ἡ ἐργασία. Χρειαζόταν ἀκόμα: τό δάκρυ μιᾶς χήρας, οἱ τρεῖς πρῶτες πέτρες τῆς ὄχθης ἑνός ποταμοῦ, καί παπούτσια πού δέν εἶχαν ποτέ φορεθεῖ γιά ἓνα χρόνο. Ὅλ' αὐτά τά ἔπαιρναν, μαζί μέ τό γήτεμα, καί τά' βαζαν σ' ἓνα ξύλινο κουτί χωρίς καρφιά. Αὐτό τό ἔθαβαν σ' ἓνα μέρος πού κανένας δέν ἤξερε. Ὅταν ἤθελαν να ἐπενεργήσουν τά μάγια, ὁ τελετουργός ἔκανε ἓνα σχεδιάσμα αὐτῶν τῶν πραγμάτων καί τό ἔκαιγε σέ μιὰ φωτιά ἀπό ἄσπρα ξύλα, προφέροντας πάνω του αὐτά τά λόγια: Ἐσο ἔσο μμοο ἀδαδβάσασα. Τά ἐπαναλάμβανε ἑφτά φορές ἑφτά, κι ὁ ἀνθρωπος πέθαινε.

Κι ἂν αὐτό γινόταν νύχτα ἦταν καλύτερα, γιατί δέν ἔπρεπε να ἰδωθεῖ ἀπό κανέναν.

Ἐπίσης κάποιοι εἶχε σκοτώσει ἓναν ἄλλον μ' αὐτό τό τετράγωνο:

M	M	B	A	Φ
B	A	B	M	M
M	M	B	B	A
A	B	B	M	M

Τό ἔγραφαν μέ ἄσπρο μελάνι, φτιαγμένο ἀπό ἄργιλλο καί νερό, σ' ἓνα μαῦρο πανί, κ' ἔπρεπε να τό χώσουν ἀνάμεσα στά ρούχα κοντά στό σῶμα τοῦ ἀνθρώπου πού θά σκοτωνόταν. Ἐκεῖνος πού ἤθελε να σκοτώσει τόν ἄλλον τό ξανάγραφε, πέντε καί εἴκοσι φορές, μέ μαῦρο μελάνι πάνω σέ πράσινο μετάξι. Κι ἂν τό θῦμα δέν τό φοροῦσε πάνω του, ἀρρώσταινε μόνο, καί πέθαινε ὕστερ' ἀπό 70 μέρες. Ἀλλιῶς, πέθαινε μέσα σέ τρεῖς μέρες.

<sup>52</sup> Αὐτό ἦταν τό τετράγωνο τοῦ Κρόνου, πλανήτη τοῦ θανάτου, πού ἔχει γιά μέταλλο του τό μο-



4. Για να ταξιδέψεις στη στιγμή από ένα μέρος σ' άλλο, με τη μαγεία.

Τό πνεύμα Ἐμφαροόλ φροντίζει για τὰ στιγμιαία ταξίδια σ' ὁποιοδήποτε μέρος, κι εἶναι ἡ ὄντοτητα πού ὀνομάστηκε ἀπό τόν βασιλιά Σολομώντα « Ἐρχοντας τῶν Στοιχειῶν πού πετοῦν ». Καί θά ῥθει σέ σένα ἄν ξέρεις τ' ἀληθινό του ὄνομα πού εἶναι:

A M Φ A  
P O Λ A  
M Φ A P  
O Λ A M

Κάνεις τό ἐξής: πέντε μέρες μετά τήν Πανσέληνο, παίρνεις πέντε πράγματα: εἶναι πέντε πέτρες, κάθε μιὰ τους παρμένη ἀπό ένα μέρος πού δέν τό βλέπει ποτέ ὁ ἥλιος. Ὑστερα ὁ μάγος, κρατώντας στό χέρι τό καπέλο καί τὰ παπούτσια του, πάει σέ μιὰ τοποθεσία ὅπου φυσοῦν ὀρμητικοί ἄνεμοι, καί φωνάζει δυνατά, γιά νά μπορέσει νά τόν ἀκούσει τό στοιχείο, τὰ ὀνόματα: « Ἐμφα, Ρόλα, Μφάρ, Ὀλάμ », ὅπως εἶναι γραμμένα στό τετράγωνο. Καί χρησιμοποιοῦνται κι οἱ ἀριθμοί τῶν λέξεων.<sup>53</sup>

Τό στοιχείο θά ῥθει καί θά ναι ψηλό, μ' ἕνα σακκί στόν ὦμο. Ἐπ' τό σακκί, ἄν τοῦ τό ζητήσεις, θά βγάλει τό Δαχτυλίδι τῶν Ταξιδιῶν, καί θά στό δώσει. Αὐτό τό δαχτυλίδι πρέπει νά φυλαχτεῖ σ' ἕνα μάλλινο σακκουλάκι, καί νά τριβεται μ' ὑδράργυρο κάθε τριάντα ἡμέρες. Σύμφωνα μέ τήν ἐκδοχή τοῦ Φράνσις Μπάρρετ, εἶναι αἰτό ἐδῶ:

4 9 2  
3 5 7  
8 1 6

Μπορεῖ νά προσέξει κανεὶς πὸς τό ἀθροισμα τῶν τριῶν ἀριθμῶν, ὀριζοντίως, καθέτως καί διαγώνως, εἶναι πάντα 15 — Σ τ Μ.

<sup>53</sup> Τό κείμενο πιθανῶς ἀναφέρεται στό σύστημα ἀντιστοιχίας ἀριθμῶν καί γραμμάτων, εἰδικά γιά γλώσσες ὅπως τ' ἀραβικά καί τὰ ἑβραϊκά. Σέ κάθε γράμμα δίνεται κι ἕνας ἀριθμός, σύμφωνα μέ τόν ἀκόλουθο πίνακα:

1 2 3 4 5 6 7 8  
Α Β Γ Δ Ε Υ Ο Φ  
Ι Κ Γ Μ Η Ν Ζ Π  
Q Ρ Λ Τ Ν W  
J Σ X  
Y

Προσθέτοντας τούς ἀριθμούς τῶν γραμμάτων ἑνός ὀνόματος, βρίσκουμε ἕναν χαρακτηριστικό ἀριθμό, πού ἐρμηνεύεται σύμφωνα μέ τίς θεωρίες τῆς Ἀριθμολογίας. — Σ τ Σ.

Ἐν καί τὰ 5 πρῶτα γράμματα ἀκολουθοῦν ἀλφαβητική σειρά, τὰ ὑπόλοιπα εἶναι ἀνακατωμένα, καί δέν συμφωνοῦν μέ τή σειρά τοῦ ἑλληνικοῦ, ἑβραϊκοῦ ἢ λατινικοῦ ἀλφαβήτου. — Σ τ Μ

μέρες. <sup>54</sup> Κι όταν έρθει τό στοιχείό, θά τοῦ ἀποδώσεις τόν τίτλο τοῦ 'Εμίρη, γιατί εἶν' ἕνας 'Εμίρης τῶν στοιχειῶν, καί μιλά ὅλες τίς γλώσσες, κι ἀκόμα διδάσκει τόν τρόπο νά τίς μάθεις. <sup>55</sup>

5. *Γιά νά ταξιδέψεις ἀπ' τό ἕνα στό ἄλλο μέρος γοργότερα κι ἀπ' τό γεράκι.*

Αὐτό εἶν' ἕνα μεγάλο μυστικό, γνωστό στούς παλιούς σοφούς, καί πού μερικοί τό ξέρουν ἀκόμα, ἔστω καί ἂν ἡ τεχνική του γιά ἕνα χρονικό διάστημα εἶχε χαθεῖ.

Πάρε χιόνι καί βράσε το μέ λάδι, σέ φωτιά ἀπό δύο λογιῶν ξύλα (ἐν' ἄσπρο, τ' ἄλλο κόκκινο), ὕστερα χύσε τό μίγμα μέσα σέ μιά σακκούλα φτιαγμένη ἀπό τήν κύστη ενός ἀρνιοῦ, κι ἄφησέ την ἐκεῖ γιά ἐνάμιση φεγγάρι· κατόπιν ρίξε την σ' ἀναμμένα κάρβουνα, κι ὅταν ἐξατμιστεῖ ἐντελῶς, κάνε τά κάρβουνα αὐτά σκόνη πάνω σ' ἕνα τραπέζι ἀπό ἀλάβαστρο. Αὐτή ἡ σκόνη θά φυλάγεται μέσα σ' ἕνα κέρας, κι ὅταν θά θέλεις νά πετάξεις, πάρε μιά πρέζα, βάλε την ἀνάμεσα στίς σελίδες ενός βιβλίου, πού θά μπεῖ σέ μιά τσέπη εἰδικά φτιαγμένη στά ροῦχα σου.

Ἦστερα θά πᾶς νά καθήσεις μέ τό βιβλίο στό χέρι, καί θά σκεφτεῖς τόν τόπο ὅπου θές νά πᾶς πετώντας. Στήν ἀρχή θά χρειαστεῖ ἀρκετή ὥρα. Κι ὅταν θά εἶσαι ἔτοιμος νά πετάξεις, καί θά νιώσεις κούραση, τότε θά πεῖς « Σίσιπ, Σίσιπ », καί θά βρεθεῖς ἀμέσως ἐκεῖ πού θέλεις.

Γιά νά γυρίσεις πίσω στό μέρος ἀπ' ὅπου ἔφυγες, θά πεῖς « Ἴττς, Ἴττς », καί θά ἐπιστρέψεις ἀμέσως.

Λένε γιά ἕνα βασιλιά τοῦ παλιοῦ καιροῦ, πού μ' αὐτόν τόν τρόπο βασίλευε σέ δύο κράτη, καί μεταφερόταν τόσο γρήγορα ἀπ' τό ἕνα στό ἄλλο, πού τό γεγονός δέν ἀνακαλύφθηκε ὡστόσο μιά ἐπανάσταση ξέσπασε στό ἕνα βασίλειο ἐνῶ ἐκεῖνος βρισκόταν στό ἄλλο.

6. *Προστασία ἀπ' τά κακοποιά κι ἀπατηλά πνεύματα*

"Όταν ἐκτελεῖς ἕνα μαγικό ἔργο, εἴτε πρόκειται γιά ἀλχημεία, εἴτε γιά λευκή ἢ κόκκινη μαγεία, εἶναι πάντα καλό νά ἔχεις αὐτό τό τετρά-

<sup>54</sup> Ὁ πλανήτης Ἑρμῆς, στόν ὁποῖο ἀντιστοιχεῖ ὁ ὑδράργυρος (Mercurius), εὐνοεῖ τά γρήγορα ταξίδια (ὁ δὲ μῶνιμος ἀρχαῖος θεός ἔφερνε στούς θνητούς τά μνημόνια τῶν ἄλλων θεῶν, κάνοντάς χρέη ἀγγελιαφόρου), καθῶς καί τήν ἐκμάθηση ξένων γλωσσῶν, πού εἶναι κι αὐτή μιά ἰδιότητα τοῦ στοιχείου Ἀπτολκατέρ. — Σ.τ.Μ.

<sup>55</sup> Τό ἀρχικό κείμενο ἔχει τόν ὄρο Ἀμίρη γιά τόν « Ἑμίρη », ἀντίστοιχο μέ τό ἀραβικό Ἀμίρ ἢ Ἑμίρ, δηλ. « διοικητή ». Ἡ ὄντοτητα λοιπόν πού ἐμφανίζεται εἶναι ἕνας « διοικητής » ἢ « ἀρχηγός » τῶν στοιχειῶν. — Σ.τ.Σ.

γωνο, γραμμένο σέ χαρτί, δεμένο στό δεξί σου μπράτσο:

Σ	Δ	Δ	Δ	Κ
Η	Τ	Λ	Τ	Β
Σ	Δ	Δ	Δ	Κ
Η	Τ	Λ	Τ	Β

Αυτό είναι τό φυλαχτό πού ό Δαυίδ χάρισε στόν βασιλιά Σολομώντα, χάρη στό όποιο αυτός εξαγνίσθηκε και μόπορεσε νά προσελκύσει κοντά του τό πρῶτο καλό πνεύμα, πού άνοιξε τό δρόμο σ' όλα τά άλλα, κι έμαθε τίς μαγικές τέχνες. "Έχει λοιπόν μεγάλη αξία.

7. *Γιά ν' άκίνητοποιήσεις όποιοδήποτε άνθρωπο, ζωο, πλοιο ή άμάξι*

Αυτό τό γήτεμα έρχεται άπ' τίς 'Ινδίες, όπου οί βασιλιάδες τής χώρας τό χρησιμοποιούσαν πολύ ένάντια στις έπαναστατικές φυλές. "Όταν μόπορεσαν νά μάθουν τό μυστικό, ήταν πιά σέ θέση νά βασιλέψουν χωρίς φόβους, και κανείς έχθρός δέν μόπορεσε νά τούς νικήσει.

Τό τετράγωνο γράφεται σ' ένα πράσινο φύλλο, μέ τή χρήση ενός άλλου φύλλου, μέ κίτρινο μελάνι, όποιαδήποτε ώρα τής μέρας ή τής νύχτας:

1	21	63	7
21	7	1	21
9	19	91	9
12	4	6	8

"Η χρήση του τετραγώνου είναι εύκολη και έχει άμεσο αποτέλεσμα. "Όταν θέλεις νά τό χρησιμοποιήσεις, κάνε τά εξής:

Κάρφωσε τή ματιά σου στό πουλί, ζωο, άνθρωπο, βάρκα ή άμάξι, ένῶ σφίγγεις τό φύλλο στ' άριστερό σου χέρι. Πές τίς λέξεις (έτσι λέει τό κείμενο): « 1, 21, 63, 7 », κ' ύστερα τίς λέξεις « 12, 4, 6, 8 », όσπου νά φέρουν άποτέλεσμα, πράγμα πού θά γίνει γρήγορα. Πρέπει νά τίς πεις όλες βιαστικά, μέ κάπως χαμηλή φωνή. "Αν όμως έχεις μέσα σου φόβο ή άμφιβολία, δέν θά γίνει τίποτα. Γιατί πρέπει νά ξερεις πώς ή άμφιβολία είναι ό έχθρός κάθε μαγικής εργασίας: γι αυτό πρέπει νά είσαι πάντα σίγουρος γιά τίς πράξεις σου και νά νικῶς τούς φόβους σου.

Δέν πρέπει νά λές σέ κανέναν αυτό πού κάνεις. Κι αν μιλήσεις σέ κάποιον, αυτός πρέπει νά σου όρκιστεί στό αίμα του, πώς δέν θά πει όσα άκουσε σέ περισσότερα από ένα πρόσωπο. "Όταν κάνεις τά έργα σου, πρέπει νά έχεις σκεπασμένο τό κεφάλι, καλύτερα μ' ένα κίτρινο ύφασμα.

8. *Γιά νά κάνεις δύο πρόσωπα νά έρωτευθοῦν μεταξύ τους*

Πάρε τρεις κορδέλλες, μέ τά χρώματα τής γης, του ήλιου και τής

σελήνης. Δέσε τις μαζί, και βάλε τις μέσα σ' ένα μικρό πήλινο σταμνάκι. "Όταν μείνουν εκεί μέσα 6 μέρες, ρίξε τους λίγο χυμό από άνθη γιασεμιού.

Στίψε τα όλα μαζί. Θά βγάλεις τότε ένα μελάνι, με τό όποιο θά γράφεις τό τετράγωνο. Πάρε ύστερα ένα κομμάτι άσπρο πανί, πού νά έχει βουτηχτεί σέ μύρα από κριθάρι και νά έχει στεγνώσει. Μέ τό μελάνι, γράψε στό πανί τό τετράγωνο. Κι αυτό πρέπει νά γίνει τήν πρώτη ώρα τής μέρας, μόλις θά μπορείς νά βλέπεις. Καλύτερα νά περιμένεις στό σκοτάδι, και μόλις φανεί αρκετό φώς, άρχισε νά γράφεις. Αυτό είναι τό τετράγωνο:

H	B	B	N	N
P	H	B	N	P
B	P	H	B	N
N	B	H	P	B

"Όταν τό τελειώσεις, βάλε το ανάμεσα σέ δυό πέτρινες πλάκες, μέσα στήν κάμαρά σου. Θά πρέπει νά μείνει εκεί άκόμα δύο νύχτες. "Επειτα θά τό βγάλεις και θά πεις πάνω του μέ δυνατή φωνή τά όνόματα τών δυό άτόμων πού πρέπει νά αγαπηθοϋν. Κι αυτό θά τό επαναλάβεις και άλλες τρεις μέρες. Τότε θά έχεις επιτύχει τό σκοπό σου."

#### 9. Για νά προκαλέσεις θύελλες

Οί θύελλες κυβερνιοϋνται από τό στοιχείο του βουνοϋ, πού ονομάζεται *'Αρριντού*. "Ετσι, πρέπει νά κάνεις ένα τετράγωνο μέ τ' όνομά του, και νά τό γράφεις σ' όποιο μέταλλο θέλεις, μέ πέννα και κόκκινο μελάνι. Χρειάζεται νά καλέσεις τό πνεϋμα για νά του ζητήσεις νά ξεσηκώσει τή θύελλα. Κι αυτό γίνεται ως εξής:

Πήγαινε σ' ένα έρημο μέρος. Γύρισε μέ τό πρόσωπο στήν Δύση. "Υστερα πάρε από κάτω τέσσερις πέτρες: μιά από μπροστά σου, και τīs άλλες από κάθε σου πλάϊ. Βάλε τις μέσα σ' ένα σακκουλάκι και δέσε το στήν ζώνη σου. Καθώς τις σηκώνεις από χάμω, θά πεις: « Γιαρρίντο ». Και μήν δώσεις σημασία σ' αυτό πού θά τύχει νά δεις, μήτε νά φοβηθείς τίποτα άπ' ότι μπορείς ν' άκούσεις.

'Αφού γυρίσεις σπίτι σου, λούσου άπ' τό κεφάλι ως τά πόδια μέ νερό στό όποιο θά έχεις διαλύσει λίγο άλάτι. 'Αφού σκουπιστείς, πάρε τīs τέσσερις πέτρες και ακούμησέ τις πάνω στό γήτεμα του στοιχειού, τό όποιο θά σου εμφανιστεί άμέσως.

Μπορείς νά τό καλέσεις όποτε θέλεις, βάζοντας τīs πέτρες όπως σου είπα. Μόλις έρθει, θά σου μιλήσει χαμηλόφωνα, και θά σου φαίνεται πώς τά λόγια του βγαίνουν άπ' τόν άέρα. Τότε θά τό προσκαλέσεις νά κατέβει, και θά τό φιλέψεις μ' ένα μικρό κομμάτι ψωμί πού θά έχεις ψήσει για κείνο.

Ἄν ἐμφανιστεῖ, θά μοιάζει σάν ἄντρας μέ μακρὰ μαλλιά, ντυμένος σάν ὑπηρέτης. Θά σοῦ μιλήσει γιά πολλά πράγματα, καί θά σοῦ πει πῶς γνωρίζει πολλά μυστικά. Ζήτησέ του νά σοῦ πει κάποιον: ὅπως αὐτός θ' ἀρνηθεῖ. Τότε πές του πῶς πρέπει νά κάνει κάτι γιά σένα. Θά δεχτεῖ, ἀλλά θά σοῦ τονίσει: « Δέ μπορῶ νά σοῦ πῶ τίποτα ». Ἄποκρίσου: « Δέν θέλω νά μάθω τίποτα, ἀλλά πρέπει νά μέ βοηθήσεις ».

Πές του τότε πῶς θές νά ξεσπάσει μιά θύελλα, καί τό μέρος ὅπου θέλεις νά γίνει, καί πόση ὥρα θέλεις νά διαρκέσει.

Δέν θά φύγει προτοῦ δεχτεῖς ἀπό κείνον γιά δῶρο μιά πέτρα ἄσπρη καί κόκκινη. Αὐτή εἶναι τό σημάδι, ἢ ἡ σφραγίδα του, κι ὅταν φροντίσεις νά τήν δέσεις σ' ἕνα χάλκινο δαχτυλίδι, τό πνεῦμα θά ῥχεται σέ σένα κάθε φορά πού θά τή βουτᾶς σέ νερό. Μά ὅταν τό καλεῖς μέ τό δαχτυλίδι, δέν θά ῥχεται μέ τήν δική του μορφή, καί μόνο ἐσύ θά μπορείς νά τό βλέπεις. Κι ἀκόμα, θά μπορείς νά τοῦ μιλᾶς χωρίς λόγια, καί νά τό βλέπεις ὅταν δέν φαίνεται.

Ἐπειτα θά φύγει καί θά κάνει νά ξεσπάσει ἡ θύελλα ἀκριβῶς ὅπως τοῦ τό ζήτησες.

#### 10. Γιά νά προκαλέσεις διχόνοια ἀνάμεσα σέ δύο πρόσωπα

Ἡ διχόνοια εἶναι κακό πρᾶγμα, καί μπορεί νά γεννηθεῖ μόνο ἀνάμεσα σ' ἀνθρώπους πού τοῦς ἀξίζει τέτοια τιμωρία. Μπορεῖς νά τό ἐπιτύχεις μ' αὐτό τόν τρόπο:

Χάραξε αὐτό τό τετράγωνο σέ μολύβι, μ' ἕνα σιδερένιο σουβλί<sup>56</sup>:

Η	Δ	Η	Δ	Η
Ι	Δ	Ι	Δ	Ι
Δ	Η	Δ	Η	Δ
Δ	Ι	Δ	Ι	Δ

Πάρε τό τετράγωνο, καί ράψε το ἀνάμεσα σέ δύο κομμάτια δέρμα. Ὑστερα κρέμασέ το στό λαιμό σου. Μετά, πές τίς λέξεις: « Ροῦδμο καί Φάρροσ » ἑπτὰ φορές, πρὸς κάθε μεριά τοῦ κόσμου ( δηλ. πρὸς κάθε σημεῖο τοῦ ὀρίζοντα ), μέ δυνατή φωνή, ὅταν θελήσεις νά προκαλέσεις διχόνοια. Κι ὅταν θελήσεις δύο ἄτομα νά χτυπηθοῦν μεταξύ τους, πές τά ὀνόματά τους, κι ὕστερα χαμηλόφωνα: « Χτυπηθῆτε, χτυπηθῆτε. Ροῦδμο ». Καί θ' ἀρχίσουν νά παλεύουν μεταξύ τους.

Ὅταν θέλεις νά τοῦς σταματήσεις, πές: « Ὁμδύορ », καί θά πάψουν νά παλεύουν. Μ' αὐτόν τόν τρόπο προκαλέστηκαν πολλοί πόλεμοι τό παλιό καιρό, προπάντων ἀνάμεσα σ' ἐχθρούς τῆς ἀληθινῆς πίστεως.

<sup>56</sup> Τό σίδερο εἶναι τό μέταλλο τοῦ Ἄρη, καί τό μολύβι τοῦ Κρόνου, πού εἶναι οἱ πλανῆτες τοῖς μίσιος καί τῆς διχόνοιας. — Σ.τ.Σ.

"Αν θέλεις νά ἐμποδίσεις νά σέ χτυπήσουν ἄλλοι, πές τήν ἴδια λέξη μέ κλειστά τά μάτια.

11. Γιά νά μιλήσεις μ' ὅποιοιδήποτε πού λείπει.

Αὐτό εἶν' ἓνα πολύ βαθύ μυστικό τῆς Τέχνης, καί χρειάζεται μεγαλύτερη προετοιμασία ἀπό τά συνηθισμένα μαγικά ἔργα. Πρέπει νά νηστεύεις 7 μέρες, χωρίς νά πειεῖς οὔτε νερό ἀπ' τήν αὐγή ὡς τό δειλινό. Ὑστερα, θά πείς ἀπό μέσα σου τούς παρακάτω ἀριθμούς ἑφτά φορές ἑφτά, γυρνώντας τό κεφάλι πρὸς ὄλες τίς δυνατές διευθύνσεις. Οἱ ἀριθμοὶ εἶναι: 1, 9, 2, 5, 4, 9, 6, 5, 3, 3.

Σκέψου τό πρόσωπο μέ τό ὅποιο θέλεις νά μιλήσεις, σκέψου ἔντονα κάθε τι πού τόν ἀφορᾷ, κι ὕστερα πές τα ὅλα αὐτά στόν ἑαυτό σου μεγαλόφωνα. Ἐάν τό πρόσωπο μέ τό ὅποιο θέλεις νά μιλήσεις δέν τά ξέρει, πρέπει νά πειραματιστεῖς νύχτα, ὥστε νά μπορέσει νά σ' ἀκούσει στόν ὕπνο του.

Ὑστερα, θά ἐτοιμάσεις τρεῖς στάμνες μέ νερό. Ἡ πρώτη θά εἶναι γεμάτη, ἡ δεύτερη μισή, ἡ τρίτη ἄδεια (*ἐπί λέξει*). Πάρε τόσα βότσαλα, ὅσοι εἶναι οἱ ἀριθμοὶ πού σοῦ εἶπα, καί ρίξε τά πρῶτα στή μιά στάμνα, ὕστερα στή δεύτερη, κι ὕστερα στήν τρίτη, ἓνα - ἓνα, ὥστε κάθε στάμνα νά ἔχει τόν ἴδιο ἀριθμό ἀπό βότσαλα. Μετά, ἐπανάλαβε σιγανά ὅλους τούς ἀριθμούς, ἀνάμεσα στίς στάμνες.

Τότε θά μπορέσεις νά πείς τό μήνυμα πού σκέφτεσαι, ἀπό μιά φορά σέ κάθε στάμνα, καί θά ἔχεις ἔτοιμη μιά τέταρτη, ἄδεια, γιά τήν ἀπάντηση.

"Αν θέλεις ἀπάντηση, πλησίασε τ' αὐτί σου σ' αὐτήν τήν τέταρτη στάμνα, καί ἀφουγκράσου: ἂν τά ἔχεις κάνει ὅλα σωστά, θά τήν ἀκούσεις. Ἐάν δέν ἀκούσεις τίποτα, ἀλλά νιώσεις μόνο ἓνα τερέτισμα σάν τοῦ γρύλλου, σημαίνει πῶς κάποιο λάθος ἔκανες, καί θά πρέπει νά ξαναρχίσεις. Ὅταν ἐκτελέσεις τό πείραμα 7 φορές, θά εἶσαι σέ θέση νά μιλάς μέ τόν καθένα, μέ τήν ἴδια εὐκολία πού θά τό ἔκανες ἂν ἦταν μπροστά σου, μέρα ἢ νύχτα, κι αὐτός θά σοῦ ἀπαντᾷ, εἴτε τό θέλει εἴτε ὄχι, καί θά σοῦ πεί ὅλα ὅσα κάνει τήν ὥρα πού θέλεις νά τοῦ μιλήσεις. Ἄλλά πρὶν ἐξασκηθεῖς σ' αὐτή τήν τέχνη, θά βρεῖς στήν ἀρχή δυσκολίες. Κι ἀκόμα, πολλοί κάνουν τό λάθος νά βάλουν τ' αὐτί τους κοντά στή στάμνα πρὶν συμπληρώσουν τή διαδικασία, κι αὐτό εἶναι ἀνοησία, γιατί δέν εἶναι δυνατό νά τόν ἐξυπηρετήσουν τά στοιχεῖα ἀπ' τίς στάμνες τήν ὥρα πού ἀκοῦν ἀκόμα.

12. Γιά νά ἐξουδετερώσεις τό φθόνο

Καλύτερα νά ξέρεις ποιός εἶναι ὁ ἐχθρός σου. Πάρε τότε ἓνα κομμάτι συκῶτι καί τύλιξέ το σέ μιά περγαμηνή. Κρέμασέ την κοντά στή

φωτιά, καί κοιτάζε την μ' όργη, σάν νά 'ταν ό έχθρός σου. "Υστερα γράψε σ' ένα χαρτί αυτό τό τετράγωνο, καί κάθε το άμέσως:

6 66 848 938

8 11 544 839

1 11 383 839

2 73 774 447

"Όταν ό άντρας ( ή ή γυναίκα ) πού σέ φθονεί νιώσει τήν επίδραση της ένέργειάς σου, θά' ρθει νά σου ζητήσει συγγνώμη. Θά δει στόν ύπνο του ότι έκανε ένα σφάλμα, κι ότι θά πρέπει νά σ' έπισκεφθει γιά νά έξιλεωθεί, άλλιώς θά νιώθει πώς είναι καταδικασμένος νά πεθάνει. Κι αν βρίσκεται μακριά, καί δέ μπορεί νά έρθει, θά μάθεις ότι μεταμλήθηκε, βλέποντας πώς τό κομματάκι του συκωτιού πήρε σχήμα μισοφέγγαρου, καί τότε θά σταματήσεις τά μάγια. Αυτό θά τό κάνεις γράφοντας ξανά σέ χαρτί τό τετράγωνο, κι ύστερα βουτώντας το σέ νερό ώστόσο τό γράμμα νά σβήσει. Καί θυμήσου νά σκεφτείς πώς τόν συγχώρεσες.

Έπίσης, μπορείς ν' αποφύγεις τόν φθόνο καί τήν αντίπαθεια αν πάρεις ένα άσημένο νόμισμα καί τό σφυροκοπήσεις ώστόσο πάρει σχήμα τετράγωνο, γράψεις τούς αριθμούς πάνω του καί τό φυλάξεις μέσα σ' ένα μάλλινο ύφασμα μακριά απ' τούς ανθρώπους.

13. Γιά νά μπορείς νά ύποτάξεις τούς ανθρώπους.

Πάρε μιάν άλυσίδα, ένα γάντζο κι ένα κομμάτι ξύλο χοντρό τρία δάχτυλα. Δέσε τα όλα μ' ένα σχοινί χωρίς κόμπους. Θάψε τα σ' έναν λάκκο, ώστε νά μή μπορεί κανείς νά τά πάρει. "Υστερα γράψε αυτή τήν γητειά σ' ένα κομμάτι χαρτί:

E EEE EEA  
AEE EEE EAA  
III III III

Ατένιζε τή γητειά γιά μιά ώρα κάθε νύχτα, μετά τά μεσάνυχτα, στό φως της λάμπας σου. "Υστερα πάρε την και βάλ' την νά βράσει σέ καθαρό νερό, ώσπου νά μή μείνει πιά τίποτα.

Κοίταζε τά δάχτυλά σου, τεντωμένα μπροστά σου, καί πές « 77, 77, 77, 77, 'Ανανανάν, Κακακακακάκ ».

Θά νιώσεις άμέσως πώς ή γητειά πιάνει. Καί μόλις τό καταλάβεις, έβγα στό δρόμο, κι ό πρώτος άνθρωπος μέ τόν όποιο θά μιλήσεις θά δείξει σεβασμό γιά σένα, άκόμα κι αν προηγουμένως σέ θεωρούσε ήλίθιο.

Λένε πώς πολλοί μάγοι πού μεταχειρίστηκαν αυτό τό σύστημα, από βλάκες πού ήταν έγιναν διάσημοι, καί σύμβουλοι βασιλιάδων.

Τό μυστικό αυτό ονομάζεται Θησαυρός της Γνώσεως. Καί χάρη σ' αυτό θά σέ σέβωνται όλοι, ότι κι αν κάνεις.

#### 14. Γιά νά κάνεις μεταστοιχείωση μετάλλων.

Τά κατώτερα μέταλλα δέν μπορούν νά μεταμορφωθοῦν σέ χρυσάφι ἢ άσήμι χωρίς τήν ἐξῆς γητειά:

1	5	8	A	O
7	9	1	O	A
1	8	5	O	O
8	5	1	O	A

Αυτό τό μαγικό τετράγωνο ἦταν πάντα χρήσιμο στους αλχημιστές, καί βρίσκεται χαραγμένο σ' όλα τους τά σύνεργα, καθώς καί στίς πόρτες τῶν σπιτιῶν τους.

Καί όσο πιό πολλές φορές τό γράφεις, τόσο μεγαλύτερη γίνεται ἡ δύναμή του. Πρέπει νά γραφτεῖ όταν ὁ "Ἡλιος ἤ ἡ Σελήνη βρίσκονται στό ζώδιο τοῦ Λέοντα. Γράφεται σέ κάθε μέρος καί σ' οποιοδήποτε ὑλικό, ἀλλά μέ μιά πέννα πολύ λεπτή. "Όταν ἀρχίζεις τ' αλχημιστικά σου πειράματα, φρόντισε νά ναι μπροστά σου ἡ γητειά κι ἔχε πάντα στό νοῦ σου τά σύμβολά της. Καί όταν ἀρχίζεις μιά νέα φάση τῶν πειραμάτων σου, ξαναγράψε την, ἀλλά μήν πείς σέ κανένα τό μυστικό.

Γιά τή μεταστοιχείωση, μπορείς νά χρησιμοποιήσεις τή μέθοδο πού συνιστοῦν οἱ φιλόσοφοι, ἡ αὐτήν ἐδῶ:

Πάρε μιά ποσότητα μολύβι, καί μισό άπ' τό βάρος της μαῦρο μπαρούτι, κι ἄλλο μισό κόκκινο μπαρούτι. Ανακάτεψέ τα όλα μέ ὑδράργυρο, στό ζώδιο τοῦ Λέοντα. Γιά ὄχτώ μερόνυχτα θά τά ἔχεις στό φουρνο, μέ σιγανή φωτιά: τό μίγμα πρέπει νά εἶναι τυλιγμένο σέ λουριδες ἀπό πανί καί κλεισμένο σ' ἕνα πῆλινο δοχεῖο, πού νά γράφει πάνω: Δ Ζ Α Β.

Καθώς περνοῦν οἱ μέρες, ἐξάγνισε τό νοῦ, τό κορμί καί τήν ψυχή σου, γιατί άπ' αὐτό ἐξαρτᾶται ὅλη ἡ ἐργασία. Καί διάβασε πολλές φορές τό βιβλίο πού ἔχει καθαριστεῖ.<sup>57</sup>

"Όταν τελειώσεις ὅλ' αὐτά κι ἡ ὥρα πλησιάζει, μή σβῆσεις ἀπότομα τή φωτιά, μόνο ἄφησε νά χάνει λίγο - λίγο τή ζέστα της, καί νά σβῆσει σέ 8 μέρες. "Όταν όλα εἶν' ἔτοιμα, πάρε μαζί σου ἕνα μάρτυρα, ὥστε νά ὑπάρχει ἐκεῖ κάποιος πού νά δεῖ τό χρυσάφι. Κι εἶναι ἀρκετό αὐτός ὁ μάρτυρας νά εἶναι ζῶο ἢ ἄνθρωπος. "Ανοιξε τό πῆλινο δοχεῖο, βγάλε ἀπό μέσα τό χρυσάφι, καί χρησιμοποίησέ το ὅπως θέλεις. Καλό εἶναι νά τό χρησιμοποίησεις πρῖν περάσει χρόνος. Αὐτό τό ἔργο δι-

<sup>57</sup> "Αν τό βιβλίο *Δυνάμεις* εἶναι πραγματικά ισλαμικῆς προέλευσης, ἡ ὅπου, φησὶται πρῶτον αὐτή ἡ φράση ἔννοσι τό Κοράνι. — Σ. τ. ε.



σκολα πετυχαίνει. "Αν παραβλέψεις κάτι, θά αποτύχει ' αν όμως γίνουν σωστά, θά έχει επιτυχία. "Αν αποτύχεις, πρέπει να δοκιμάσεις ξανά και ξανά, ώσπου επιτύχεις. Καί θυμήσου πώς ένα μέρος απ' τό χρυσάφι πρέπει να δοθεί στους φτωχούς, ως δυό μέρη στά εκατό. <sup>58</sup>  
*15. Για ν' αποκτήσεις τό 'Ελιξήριο τής Ζωής*

Μάθε πρώτα πώς κανένας δέν ζει περισσότερο απ' όσο τοῦ είναι γραφτό, ἐκτός ἂν τό θέλει ὁ Θεός. Γι αυτό οἱ σοφοί ἔχουν γράψει ὅτι, πρὶν φτιάξεις τό νερό τής Ζωής, εἶν' ἀνάγκη νά ἐπικαλεστείς τόν Θεό. Ὁ Ἀλέξανδρος βρήκε τήν πηγὴ του, κι ὅταν τήν εἶδε φοβήθηκε, γιά πρώτη φορά στή ζωὴ του, γιατί ἤξερε πώς ἦταν κάτι πολὺ ἐπικίνδυνο. <sup>59</sup>

"Αν λοιπὸν ἐσύ δέ φοβᾶσαι, προετοιμάσου μὲ νηστεία καί προσευχὴ γιά 40 μέρες, κι ὅταν ἔτσι ἀποκτήσεις δύναμη, πήγαινε στήν ἔρημο κι ἀναζήτησε τήν πέτρα πού ἀπ' τό ἕνα μέρος εἶναι γαλάζια, καί ἀπ' τό ἄλλο κόκκινη. Αὐτὴ εἶναι ἄφθονη στίς ἀφρικανικὲς ἐρήμους καί τὴ γνωρίζεις μόλις τὴ δεις, γιατί καμιὰ ἄλλη πέτρα δέν τής μοιάζει, καί τὰ δυό χρώματα χωρίζονται ἀπὸ μιὰν ἄσπρη γραμμὴ. Αὐτὴ εἶναι καί δέν εἶναι πέτρα. "Οποῖος ἔχει μυαλό, καταλαβαίνει. <sup>60</sup>

"Όταν βρεῖς τήν πέτρα, πρέπει νά τήν πᾶς σέ μέρος μακριὰ ἀπ' τοὺς ἀνθρώπους, καί θά φτιάξεις γι αὐτὴν ἕνα δέσιμο ἀπὸ χαλκὸ καί χρυσάφι ὅπου θά τὴ στερεώσεις, μὲ χαραγμένο πάνω τῆς τό σχῆμα ἑνὸς πουλιοῦ καί τίς λέξεις: ΛΙ ΛΙ ΛΙ ΝΑ ΝΑ ΑΝ.

Βάλε τὴν ὕστερα σέ νερό πού θά' χεις πάρει ἀπὸ μιὰ πηγὴ, κι ἄφησέ τὴν ἐκεῖ μόνη καί θαμμένη γιά ὅσον καιρὸ χρειάζονται 7 φεγγάρια νά γεμίσουν καί νά σβήσουν. Ἐπειτα, φέρνοντας μαζί σου τὰ καινούρια σου ροῦχα, ἀφοῦ κάνεις μάνιο, καί χωρὶς νά φᾶς τίποτα, πήγαινε σ' ἐκεῖνο τό μέρος. "Όταν πάρεις τήν πέτρα στό χέρι, πές καί ξαναπές τίς λέξεις, κι ἀκούμπησέ τὴν πάνω στήν καρδιά σου. "Όταν τελειώσεις μ' αὐτά, βγάλε τὰ παλιὰ σου ροῦχα κι ἀναψε μιὰ φωτιά μ' αὐτά. Ἀμέσως μετὰ φόρεσε τὰ καινούρια ροῦχα. Καλύτερα νά εἶναι πράσινα κι ἄσπρα. Ὑστερα πᾶρε τό νερό πού ἦταν μαζί μὲ τήν πέτρα, κι αὐτὸ εἶ-

<sup>58</sup> Ἴσως αὐτὸ νά ἔχει σχέση μὲ τό Ζακάτ, τό - φόρο τῶν φτωχῶν - τοῦ μωαμεθανισμοῦ ποῦ εἶναι 2,5%. — Σ.τ.Σ.

<sup>59</sup> Σχετικὰ μὲ τόν Ἀλέξανδρο καί τόν φόβο του μπροστὰ στήν - Πηγὴ τής Ζωής -, ὑπάρχουν πολλοὶ μῦθοι μὲ βαθιὰ ἐσωτερικὴ σημασία. Τό ἀρθρο τοῦ Α.Κ. Κοιμαρασβάμι, *Ἐβή:να Καντίρ καὶ ἡ Πηγὴ τής Ζωής*, στήν Rivista Di Studi Tradizionali, ἀρ. 20 — 21 ( Ἰούλιος — Δεκέμβριος 1966 ) περιέχει μιὰν εὐρύτατη βιβλιογραφία. Ἐδὼ μπορεῖ νὰ συσχετισθῆι τό - Ἄποκάτερ - μὲ τόν Ἄλ - Καντίρ, ἄγιο καί προφήτη μιᾶς λαϊκῆς λατρείας ποῦ ἐξασκεῖται καί τώρα ἀπὸ Μαισούλ - μινους καί Ἰνδοῖς. — Σ.τ.Σ.

<sup>60</sup> Ἐδὼ εἶναι φανερός ὁ ἐσωτερικὸς συμβολισμὸς, ὅπως καί σ' ἄλλα ἄλλα - μίγμα - τοῦ Βιβλίου *Λινάμιος*. Ὑπάρχουν βιβλία κατατοπιστικὰ σὲ τέτοιου εἶδους συμβολισμὸς. — Σ.τ.Σ.

ναί τό Νερό τῆς Ζωῆς. Τό μισό ἀπ' αὐτό πρέπει νά φυλαχτεῖ σέ μιά μικρή ποτιλία, πού θά τήν ταπώσεις καί θά τήν ἔχεις μαζί σου. Τό ἄλλο μισό θά τό πιεῖς, μόλις βγεῖ ὁ ἥλιος. "Όταν γίνει αὐτό, θά ζήσεις γιά τή χρονική περίοδο πού ζήτησες στίς προσευχές σου.

Ἐδῶ ὅμως ὑπάρχει κάτι παράξενο. Ἄκουσα νά λένε πώς ὅσοι ἤπιαν τό Νερό τῆς Ζωῆς, ἀποθύμησαν τελικά τό θάνατο, καί δέ μπόρεσαν νά ζήσουν πάνω ἀπό 200 χρόνια. Γι αὐτό ἤπιαν τό ἄλλο μισό ἀπ' τό νερό, καί ἔτσι πέθαναν στό προβλεπόμενο χρονικό διάστημα.

16. *Γιά νά κάνεις νά παλέψουν μεταξύ τους δύο γκαμηλές.*

Αὐτό τό μυστικό χρησιμοποιήθηκε πολύ ἀπό τούς πολέμαρχους, πού ἤθελαν νά προκαλέσουν σύγχυση στόν ἐχθρικό στρατό.

Σχεδίασε δύο γκαμηλές σέ δύο πέτρες μέ διαφορετικό χρῶμα. Ἔστερα ἄνοιξε μιά τρύπα σέ καθεμιά ἀπ' τίς πέτρες καί δέσε τις μαζί μέ μιά κορδέλλα. Γράψε στή μιά τούς ἀριθμούς τῆς ἀντιπάθειας: 2, 3, 9, 4' καί στήν ἄλλη τούς καταραμένους ἀριθμούς τῆς ἀπιστίας: 3, 33, 333. Ἔστερα, στριφογύρισέ τες κρατώντας τήν ἄλλη ἄκρη τῆς κορδέλλας, ὥστε τά στοιχειά πού ὀρίζουν αὐτούς τούς ἀριθμούς νά τούς δοῦν καί νά τούς νιώσουν, καί τότε οἱ γκαμηλές θ' ἀρχίσουν νά παλεύουν. Ἄν θέλεις νά τίς σταματήσεις, πές τούς ἀριθμούς τῆς ἐνόητας καί τοῦ μυστηρίου: 1, 5, 7. Τότε ἀμέσως θά πάθουν νά παλεύουν.

17. *Γιά νά νιώθεις ζέση ἀκόμα καί στήν παγωνιά.*

Φτιάξε ἕνα φυλαχτό ἀπό δέρμα, καί δέσε το μ' ἕνα δερμάτινο λουρί στό δεξιό σου μπράτσο. Πάνω του πρέπει νά γραφοῦν αὐτά τά σημάδια



"Ἔστερα, μέ τήν πανσέληνο, ἄφησε τό φυλαχτό κάτω ἀπ' τίς ἀχτίδες τοῦ φεγγαριοῦ καί ξαναπέρασε τό δάχτυλό σου στά σημάδια πού χάραξες. Κλείσε τά μάτια καί σήκωσέ το ψηλά!" Ἔστερα, ὅταν τό φορέσεις, θά σέ κρατάει ζεστόν ἀκόμα καί στό πιό διαπεραστικό κρύο.

Κάποτε τό χρησιμοποιοῦσαν οἱ στρατιῶτες, ὅταν ἔπρεπε νά ξενυχτήσουν στήν ἔρημο. Μπορεῖς νά δοκιμάσεις τό ἀποτέλεσμα, ἂν γυθθεῖς ἐντελῶς ὅταν εἶσαι μόνος, καί τό δέσεις στό μπράτσο σου.

18 *Γιά νά νιώθεις δροσιά ἀκόμα καί σέ μεγάλη ζέση.*

Πάρε ἕνα κομμάτι κόκκινο δέρμα, καί πάνω του χάραξε αὐτά τά σημάδια:



"Υστερα, όταν μεσουρανεί ο ήλιος, άφησε το φυλαχτό κάτω άπ' τό φως του, και κοιτάξε μέ τά μάτια έντονα τόν ήλιο.

Θά πρέπει νά έχεις τό φυλαχτό τυλιγμένο σ' ένα χρυσό ύφασμα, ώς τήν ώρα πού θά σου χρειαστεί. Τότε, φόρεσέ το κάτω άπ' τή μασχάλη σου.

19. Γιά νά εισαι θαρραλέος.

Πρέπει γι αυτό νά κάνεις ένα φυλαχτό μ' αυτούς τούς αριθμούς:

23	23	23	23
58	85	88	55
25	28	28	25
52	82	82	52

Τό φυλαχτό γίνεται άπό έλεφαντόδοντο, κι οί αριθμοί πρέπει νά γραφοϋν τήν 5η ώρα τής μέρας, μέ μιά πέννα φτιαγμένη άπ' τό κέρατο ενός τράγου πού σκοτώθηκε μιά μέρα πριν άπ' τή Νέα Σελήνη.

Βούτηξέ το ύστερα σ' ένα δοχείο μέ ζεστό γάλα, ώστόσο τά λόγια (έτσι λέει τό κείμενο) νά σβηστοϋν έντελώς. Πάρε τό γάλα και πιές το, λέγοντας: « ΣΑΜΤΑΓΚΜ » μέ τό νοϋ σου. "Υστερ' άπ' αυτό, δέ θά ύπάρχει πιά φόβος στήν καρδιά σου.

20. Γιά νά σέ τιμοϋν στά επίσημα μέρη.

Φόρα πάντα τό καπέλλο σου, κι άπό μέσα βάλε νά σου κεντήσουν μέ κίτρινο μεταξύ αυτά τά γράμματα:

ΑΔΔ7Δ5ΔΑΔΔΑ

Η έπιτυχία θά σου χαμογελάσει μετά άπό 7 μέρες. Άλλά κάθε νύχτα πρέπει νά έπαναλαμβάνεις 15 φορές τό: « Γυάρα Γυάρα Άντάρα » γιατί αυτά είναι τ' όνομα κι ή σφραγίδα του στοιχειού πού κυβερνά τήν έπιτυχία και τήν τιμή. Και μπορεί νά σου εμφανιστεί. "Αν αυτό γίνει, θ' άφήσει πλάι στό κρεβάτι σου ένα σκούρο φύλλο, κι έσύ θά του έτοιμάσεις ένα μικρό δοχείο μέ μέλι, πού θά τό πάρει μαζί του, άφήνοντας στή θέση του μίαν άσπρη πέτρα. Κι όταν έρθει, θά μοιάζει μ' έναν άντρα πολύ ήλικιωμένο, μέ μεγάλο κεφάλι ' αν του τό ζητήσεις, θά σου χαρίσει μιά λόγχη μέ τήν όποία θά νικās τόν καθένα, πού θά είναι φτιαγμένη μέ τά μέταλλα τών 7 βουνών.<sup>61</sup> Θυμήσου πώς δέν πρέπει νά του πεις « ευχαριστώ », γιατί άλλιώς θά κάνει τή λόγχη νά εξαφανιστεί.

<sup>61</sup> Τά « έφτά βουνά » είναι προφανώς οί 7 πλανήτες, και τά μέταλλα είν' εκείνα πού άρμόζουν σ' αυτούς, σύμφωνα μέ τίς παραδοσιακές πλανητικές άντιστοιχίες ( βλέπε σχετικά τό Παράρτημα I του πρώτου τόμου ). 'Επίσης, στή γητεία ύπ' αριθ: 9 Ένα πλανητικό πνεϋμα όνομαζόταν « στοιχείο του βουνού ». — Σ.τ.Σ.

## 21. Για να γίνεις μορφομένος κι αξιοσέβαστος.

Πάρε ένα κομμάτι γυαλιστερό μπρούτζο, και για τρεις νύχτες μέ πανσέληνο χύσε πάνω στην επιφάνειά του λίγο νερό, κι άμεσως μετά ξαναγιάλισέ την. Έπειτα πήγαινε σ' ένα δωμάτιο κατάλληλα ετοιμασμένο, όπου θα υπάρχει ένα βιβλίο με λευκές σελίδες, ένα μελανοδοχείο γεμάτο, και μιιά πέννα φτιαγμένη από ένα καλαμάκι. Όταν θά είσαι έτοιμος για να καλέσεις τό πνεύμα, χτύπα τή γυαλιστερή επιφάνεια 7 φορές μέ τήν πέννα. Θά σου φανεί σά νά πέφτεις σέ ύπνο, και θά δεις τό στοιχείο μέσα στό μετάλλιο καθρέφτη. Έκείνο θά σέ ρωτήσει τί θέλεις, και τ' όνομα αϊτού πού καλείς. Άπάντησε: « Καλώ τόν Ντούνα, και ζητώ ν' άποκτήσω γνώση ». Τότε εκείνο θά πλησιάσει και θ' άπαντήσει στ' όνομά του. Ζήτησέ του αυτό πού θέλεις, κι εκείνο θά γράψει τήν άπάντηση στό βιβλίο, χωρίς ν' άγγίξει τήν πέννα. Ύστερα, αν είναι κάποιο βιβλίο πού θέλεις ν' άποστηθίσεις, ζήτησέ του το, και τό άλλο πρωί θά τό έχεις μάθει, χωρίς νά τό ξεχάσεις πιά. Πές τότε: « Έλα Ντούνα, όποτε σέ καλέσω μ' αυτή τή μετάλλινη πλάκα. Είσαι σοφός, κι εγώ είμαι μόνο ένας μαθητής πού δέν ξέρει τίποτα ». Κι εκείνο θά δεχτεί νά έρχεται όποτε τό καλείς, και θά σου δώσει, αν του τό ζητήσεις, ένα δαχτυλίδι πού θά κάνει τούς άλλους νά σέ σέβονται σάν ένα μεγάλο σοφό. Αν θέλεις νά έχεις μόνιμα τή δύναμη τής γνώσεως, τρώγε κάθε μέρα τουλάχιστον 3 αυγά, και μήν ξεχνάς νά τρώς λίγο άλάτι πριν και μετά τό φαγητό.

Υπάρχει κάτι πού μπορεί νά σέ κάνει νά χάσεις όλες τις τιμές: είναι τό νά αφήσεις νά πιστέψουν ότι μέ τή δική σου αξία έχεις άποκτήσει τή σοφία, γιατί αυτή ή πράξη θά εξόργιζε τό στοιχείο πού σου τή χάρισε.

## 22. Για ν' άκούς μουσική όποτε θέλεις.

Φώναξε τ' όνομα του στοιχείου "Ελ - Αντρέλ, φορώντας ένα μετάλλιο σκούφο στό κεφάλι. Αυτό θά ρθει και θά σου μιλήσει για ένα δοχείο μέ νερό πού θά έχεις βάλει κοντά σου πάνω σ' ένα τραπέζι. Μίλησέ του μ' ευγένεια κι εκείνο θά σέ κάνει ν' άκούσεις τή μουσική πού επιθυμείς. Όταν θελήσεις νά σταματήσει, πές τ' όνομά του ανάποδα, κι εκείνο θά φύγει, παίρνοντας τή μουσική μαζί του. Άλλά δέ θά μπορείς νά τό καλέσεις πάνω από μιιά φορά τή μέρα.

## 23. Πώς νά σου προμηθέψουν τροφή τά Πνεύματα.

Πάρε ένα κομμάτι γυαλί μεγάλο όσο ό αντίχειράς σου, ακούμπησέ το σέ μιιά πράσινη πέτρα, και σκέπασέ το μέ τό φύλλο ενός δέντρου πού δέν έχει ποτέ καρπίσει. Ύστερα χάραξε στην άμμο μέ τό δάχτυλο αυτά τά λόγια: AM MA ES OM. Μετά θά πεις: « Άμμεσον, έλα άμέσως έλα και φέρε μαζί σου αυτά πού χρειάζομαι, τό φαγητό πού θέλω και τό

κρέας, και τά φρούτα, κι όλα όσα απαιτούνται για να μου ετοιμαστεί ένα συμπόσιο ».

Τότε θά 'ρθει τό στοιχειό, και θά 'ναι μεγαλύτερο τέσσερις φορές από ένα αλόγο, αλλά θά έχει ανθρώπινη μορφή, μαύρο, μέ γελαστό πρόσωπο. Μιλήσέ του σά σέ φίλο, και πές του τί θέλεις να φας. Θά σου ζητήσει να πās στό τραπέζι του, αλλά σύ θ' ἀπαντήσεις: « Έχω να διαβάσω και να γράψω, και δέ μπορώ να φύγω από 'δω γιατί έχω κάνει ένα Τάμα ». Τότε θά εξαφανιστεί αλλά θά γυρίσει αμέσως, μ' όλα όσα του ζήτησες, και θά τ' ἀκουμπήσει μπροστά σου.

Ύστερα θά κάνει πώς φεύγει, αφού μιλήσει ευγενικά μαζί σου. 'Αλλά δέ θά 'χει φύγει, έστω κι αν δέ μπορείς να τό δεις. Τότε θά του ζητήσεις να μοιραστεί μαζί σου τό γεύμα σου, κι εκείνο θά ξαναεμφανιστεί και θά καθήσει να φάει. 'Αν θελήσεις να τό καλέσεις ξανά, θά σου πει εκείνο τό όνομα πού θά επικαλεστείς, και θά έρχεται κάθε φορά πού θά τό φωνάζεις μ' αυτό τ' όνομα.

#### 24. Για να γιατρεύεις κάθε αρρώστια.

Πάρε ένα μεγάλο μαύρο πανί, και βάλ 'το ανάμεσα σέ δύο ξύλα πού να έχουν εκτεθεί στον ήλιο για 7 χρόνια. Για να τό κάνουν αυτό, μερικοί παλιοί Μάγιστροι διάλεγαν κομμάτια ξύλου από δένδρα πού να έχουν φυτρώσει πριν από 7 χρόνια, κόβοντάς τα από τό μέρος του κορμού πού ήταν πιο κοντά στον ήλιο. Κατάλληλα είναι και ξύλα παρμένα από 'τά έξωτερικά τοιχώματα ενός σπιτιού φτιαγμένου πριν από 7 χρόνια.

Πάρε αυτά τά ξύλα και τό πανί, και βάλε τα μέσα σ' ένα άσπρο δοχείο μισογεμάτο μέ κερι από μελίσι. Ζέστανε τα αυτά σέ σιγανή φωτιά για δύο μέρες. Πρόσθεσε λίγο σιτάρι, και βάλε να βράσει σέ νερό τό περιεχόμενο του δοχείου. Τή μάζα πού θά προκύψει τύλιξέ τη σ' ένα άσπρο πανί, κι άφησέ τη κρεμασμένη ώσότου γίνει πανσέληνος. Τότε, πάρε λίγο από τό κερι, και χύσε τό σέ λυωμένο μολύβι. Μ' αυτό φτιάξε ένα δαχτυλίδι πού να ταιριάζει στό δείχτη του χεριού σου, και στό έσωτερικό του γράψε τίς λέξεις: ΑΛ ΟΜΛ ΛΑ, μ' ένα σιδερένιο σουβλί.\*

Αυτό τό δαχτυλίδι είναι φυλαχτό για όλες τίς αρρώστιες. 'Όταν θέλεις να τό χρησιμοποιήσεις, σκέπασε τό κεφάλι σου μ' ένα μαύρο πανί, και στάσου μπροστά στον άρρωστο. 'Αφησέ τον να σφίξει στό χέρι του τό δικό σου μέ τό δαχτυλίδι, και πές του να επαναλάβει τά λόγια. 'Ύστερα, βγάλε τό δαχτυλίδι σου, βούτηξέ το σέ λίγο νερό, και δώσε στον άρρωστο να τό πιει. 'Αμέσως θά σηκωθεί θεραπευμένος.

#### 25. Για να γίνεις καλός ξιφομάχος.

Πάρε κερι από μελίσι, και πλάσε το σέ σχήμα ανθρώπων και ζώων. Θά πρέπει να μοιάζουν μέ στρατιώτες και πολίτες. 'Ύστερα φτι-

άξε ένα άγαματάκι πού νά σου μοιάζει, αλλά μεγαλύτερο από τ' άλλα, και μ' ένα πιο μακρύ σπαθί στό χέρι. Σπάσε τά σπαθιά τῶν άλλων, λέγοντας στόν καθένα: « Άο ἄο ἄο ἄφ ».

“Υστερ' ἀπ' αὐτό πού θάείσαι ἀνίκητος στό σπαθί, ὅπως οἱ παλιοὶ ἥρωες, πού χρησιμοποιοῦσαν αὐτή τή γητεία. Ἄλλά θά πρέπει νά ἔχεις πάντα τά κέρνα ὁμοιώματα μαζί σου.



"Οφης



'Αντήριστος

ἀπό τόν «Μάγο»: ὁ Δαίμονας "Οφης καί τό Πνεῦμα τοῦ 'Αντήριστου.

## Μέρος Πέμπτο

Μαύρη νυχτιά κι όλόλαμπρη Σελήνη,  
σ' Ἀνατολή καί Δύση, Νότο καί Βοριά,  
οἱ μάγισσες σᾶς τραγουδοῦν, σᾶς στήνει  
πλεμάτια ἢ μαγική μας ἡ γητειά.

Νερό καί Χῶμα καί Φωτιά κι Ἄγέρα,  
Πεντάγραμμα, Ραβδάκι καί Σπαθί,  
ᾶς ἀκουστεῖ ἡ μιλιὰ μου πέρα ὡς πέρα,  
κι ὅ,τι ποθῶ κοντά μου εὐτύς νά ῥθει.  
Ρήγισσα τ' οὐρανοῦ, Ρήγισσα τοῦ Ἄδη,  
κεράτια κυνηγήτρα τῆς νυχτιάς,  
τά μάγια τράννεψέ μου στό σκοτάδι,

τή δύναμή σου δῶσε τους μεμιάς.

Βασίλειο τῆς στεριάς καί τοῦ πελάγου,  
χάρισμα τοῦ Ἥλιου, ὄρμη τοῦ Φεγγαριοῦ,  
στό θέλημα ὑπακούστε ἐσεῖς τοῦ μάγου,  
νά πιάσει ὅλ' ἡ γητειά τοῦ τραγουδιοῦ.

Ἔκο, Ἔκο Ἀζαράκ,

Ἔκο, Ἔκο Ζαμιλάκ,

Ἔκο, Ἔκο Κερνουνός,

Ἔκο, Ἔκο Ἀραδιά.

( Ἦμνωδιά γιά τή μήση τῶν μαγισσῶν στή σύγχρονη Ἀγγλία )



## ‘Ο «Magus» τοῦ Φράνσις Μπάρρεττ

‘Ο « Μάγος » ἢ Magus, ὁ Οὐράνιος ‘Ερευνητής ‘ πλήρες σύστημα ‘Αποκρυφιστικῆς Φιλοσοφίας, εἶν’ ἕνας μεγάλος τόμος, ἐξαιρετα εἰκονογραφημένος, πού κυκλοφόρησε στό Λονδίνο, στά 1801. Πολύ εὐρύτερο σ’ ἐνδιαφέρον ἀπ’ ὅ,τι συνήθως εἶναι τὰ « Μαῦρα Βιβλία », παρουσιάζεται σάν μιά ἀληθινή ἐγκυκλοπαίδεια τῶν μαγικῶν δογμάτων, χωρισμένη σέ διάφορα μέρη. ‘Ο Φράνσις Μπάρρεττ, πού συγκέντρωσε κι ἐτοίμασε γιά ἐκδοση τό ὕλικό, θεωρήθηκε σάν γνήσιος διάδοχος, στόν 19<sup>ο</sup> αἰώνα, τῶν παλιῶν μάγων ‘ εἶχε τή φανερή πρόθεση ν’ ἀποδώσει στή μελέτη τοῦ ἀποκρυφισμοῦ τή σοβαρότητα πού τοῦ εἶχε στερήσει ἡ « διαφωτιστική » φιλοσοφία τῆς ἐποχῆς του.

‘Ο Μπάρρεττ ἦταν ὁ πρῶτος ἀπό τούς μελετητές αὐτῶν τῶν διδαγμάτων πού ἀπασχολήθηκε νά συλλέξει καί νά ἐμφανίσει μεθοδικά τὰ ἔργα τῶν ἀποκρυφιστῶν τῶν περασμένων χρόνων. Τόν κατηγορήσαν ὅτι περιορίστηκε στό ν’ ἀντιγράψει τό Τέταρτο Βιβλίο τοῦ De occulta Philosophia, τό ‘Επταήμερον, τό Λεμέγεθον κι ἄλλα κείμενα αὐτοῦ τοῦ εἶδους, χωρίς νά δώσει τίποτα καινούριο. Αὐτό ἀληθεύει μόνο ὡς ἕνα σημεῖο. Καί μόνο τό γεγονός ὅτι συγκέντρωσε σ’ ἕνα μόνο βιβλίο, πού εὐκόλα μπορεῖ κανεῖς νά τό μελετήσει, διδασκαλίες ἄλλοτε σκορπισμένες κι οὐσιαστικά ἀπρόσιτες, κι ἀκόμα ὅτι πλαισίωσε τό ἔργο του σ’ ἕνα συγκεκριμένο θεωρητικό διάγραμμα, εἶν’ ἕνα προσόν πολύ σημαντικό. Μ’ αὐτό τό ἔργο, ἐκτός ἀπ’ τή δική του ἀξία, κίνησε τό ἐνδιαφέρον ἄλλων διάσημων μελετητῶν τοῦ ἀποκρυφισμοῦ, καί πρῶτ’ ἀπ’ ὅλα τοῦ ‘Ελιφάς Λευί, πού ἔτυχε νά διάβάσει τόν *Μάγο* ὅταν εἶχε βρεθεῖ στήν ‘Αγγλία, καί πού τοῦ ἔκανε βαθιά ἐντύπωση.

Τό κόστος τῆς παρουσίας τοῦ βιβλίου, πού εἶν’ ἕνα ἀληθινό τυπογραφικό ἀριστούργημα γιά τήν ἐποχή ἐκείνη, πρέπει νά ‘ταν πολύ μεγάλο: αὐτό τό γεγονός ἐπιβεβαιώνει τήν ὑπόθεση πολλῶν μελετητῶν, σύμφωνα μέ τήν ὁποία ὁ Μπάρρεττ ἐνισχύθηκε στήν ἐργασία του

από μία ομάδα κεφαλαιούχων, πού για φανερούς λόγους ήθελαν νά μείνουν άγνωστοι. Τό ότι ό ίδιος ό Μπάρεττ επεδίωξε άργότερα νά ίδρúσει γύρω του μία « σχολή » γιά τήν επέκταση και διάδοση τής μελέτης του άποκρυφισμού, άποδεικνύεται άπό μία σημείωσή του μέσα στό « Magus » πού αναφέρει τήν διεύθυνσή του γιά όλους εκείνους πού « Έχουν περιέργεια γιά τήν Τέχνη και τή Φύση, και ειδικά γιά τή Φυσική και 'Απόκρυφη Φιλοσοφία, τή Χημεία, τήν 'Αστρολογία, κ.λ.π. », αναγγέλλοντας πώς έδινε « όδηγίες και διαλέξεις κατ' ίδιαν γιά όλες τις προαναφερθείσες 'Επιστήμες, κατά τή διάρκεια τών όποίων γίνονται πολλά περιέργα κι άσυνήθιστα πειράματα ». Πληροφορούσε ώστόσο ότι δέ μπορούσε νά δεχτεί πάνω άπό 12 μαθητές ( τόν παραδοσιακό αριθμό τών μελών στις « άδελφότητες » τών μάγων ), αλλά ότι αυτοί θά « μπορούσαν νά μνηθοúν στις πιό προχωρημένες σπουδές τής Φυσικής Φιλοσοφίας, τής Φυσικής Μαγείας, τής Καβάλας, τής Χημείας, τής Τέχνης τών Φυλαχτών, τής 'Ερμητικής Φιλοσοφίας, τής 'Αστρολογίας, τής Φυσιογνωμικής, κ.λ.π., κ.λ.π... και θ' άποκτοúσαν γνώση τών Τελετών, τών Μυστηρίων, τών 'Ιεροτελεστιών και τών 'Αρχών τών άρχαίων Φιλοσόφων, Μάγων, Καβαλιστών, Μύστων, κ.λ.π., κ.λ.π. ».

Ό Καθηγητής Μπάτλερ, στό βιβλίο του Ritual Magic ( Τελετουργική Μαγεία ), εκφράζει τή γνώμη ότι κυρίως άπό τό « Magus » και τά λογιές ενδιαφέροντα πού προκάλεσε αυτό τό έργο, ξεκίνησε ή αναγέννηση τών μελετών κι έρευνών του άποκρυφισμού, πρώτα στην 'Αγγλία και ύστερα, μέ τόν 'Ελιφάσ Λευί, στην Γαλλία και στην υπόλοιπη Εύρώπη. Τήν ίδια γνώμη έχει κι ό Μόνταγκιου Σάμμερς, ό όποιος στό έργο του History of Witchcraft and Demonology ( 'Ιστορία τής Μαγείας και Δαιμονολογίας ) λέει: « Όχι λιγώτερο σημαντικό άπό τ' άλλα χαρακτηριστικά αυτού του σημαντικού βιβλίου, είναι και τό ότι τό Magus άποδείχνει ξεκάθαρα ότι στην άρχή του ΙΘ' αιώνα έπιζούσε άκόμα ή « έσωτερική » παράδοση, έξασκούνταν ή τελετουργική μαγεία, και μελετιόντουσαν μέ πάθος τά μυστικά τής Καβάλας ».

Πάντως, τό βιβλίο του Μπάρεττ θεωρήθηκε όχι τόσο σάν τό ξεκίνημα μιås νέας εποχής γιά τήν μελέτη τών άποκρυφών δοξασιών, όσο σάν μία τελευταία εκδήλωση τής χαρακτηριστικής τάσης γιά τήν διάδοση τών δοξασιών αυτών: τών Γριμόριων, πού νοοúνται σάν έχειριδια διδασκαλίας τής πρακτικής μαγείας, στις διάφορες μορφές της. Ό Μπάρεττ ήταν σέ θέση νά κάνει τήν περιφημη διατύπωσή του, πού ό 'Αλιστερ Κρόουλεϋ τήν έβαλε σάν επικεφαλίδα στό έργο του Magic in Theory and Practice ( 'Η Μαγεία στην Θεωρία και τήν Πράξη ): « Σ' αυτό τό βιβλίο γίνεται λόγος γιά τόν Σεφινάθ και τούς Δρόμους, τά Πνεύματα και τις 'Επικλήσεις. Γιά Θεούς, Σφαίρες, 'Επίπεδα, και γιά πολλά άλλα άκόμα, πού είτε υπάρχουν είτε όχι. Τό αν υπάρχουν ή δέν

υπάρχουν, δέν έχει σημασία. Κάνοντας ώρισμένα πράγματα, προκύπτουν ώρισμένα αποτελέσματα. Οί μελητητές προειδοποιούνται σοβαρά νά μήν άποδώσουν άντικειμενική πραγματικότητα ή φιλοσοφική ισχύ σέ κανέν ' άπ' αυτά ».

Κάνοντας ώρισμένα πράγματα προκύπτουν ώρισμένα αποτελέσματα. Κι ό Μπάρεττ μ' επιμέλεια εξηγει τί νά κάνεις, για ν' άποκτήσεις τό τάδε. Δίνει παραδείγματα, άναφέρει προσωπικές του έμπειρίες: « Έγώ, μονάχος, σ' άνοιχτό κάμπο, προφέροντας άπλώς λίγα λόγια και κάνοντας μερικά άλλα πράγματα, προκάλεσα κατακλυσμιαίες βροχές και τρομαχτικές βροντές ». ( "Ένας διάβολος στό *Λεμέγεθον*, ό Φουρφούρ, κι ένας στό *Grimorium Verum*, ό Βεχώδ, είναι κατάλληλοι για τέτοιου είδους φαινόμενα ).

Τά δύο βιβλία του *Μάγου* περιέχουν: τό πρώτο, τή Φυσική Μαγεία ( πηγές: 'Αγρίππας, Μέγας 'Αλβέρτος, Ρότζερ Μπέηκον ) τή άλχημεία ( Ραϋμόνδος Λουλλο, Τζώρτζ Ρίπλεϋ, Τζών Γκλάουμπερ ) τή Μαγεία τών Φυλαχτών ( 'Αγρίππας, Παράκελσος, Ζ. και 'Ι. Χόλλαντ ) τό δεύτερο, τόν Μαγνητισμό ( Παράκελσος ) τήν Καβαλιστική Μαγεία και τή Νεκρομαντεία ( 'Αγρίππας, Δόκτωρ Ντή και 'Εντουαρντ Κέλλυ ) τήν Τελετουργική Μαγεία ( Πιέτρο ντ' 'Αλμπάνο, 'Αγρίππας, τό *Λεμέγεθον* ) τήν Θεουργία, πού νοείται σάν επίκληση τών άγγελικών πνευμάτων ( Τριτέμιος, τό *Λεμέγεθον* ).

Τό έργο βέβαια δέν είναι πρωτότυπο μέ τήν έννοια, πού ήδη άναφέραμε, ότι βασίζεται άποκλειστικά σέ έργα διαφόρων συγγραφέων, ένώ ό Μπάρεττ περιορίστηκε στη συλλογή του ύλικού, τήν ταχτοποίησή του, τήν άνασύνθεσή του όπου ήταν δυνατό, και τήν άπόδοση χριστιανικής χροιάς σ' ώρισμένες τελετουργίες κι επίκλησεις καθαρά έβραϊκής προέλευσης. 'Ωστόσο, σχετικά μέ τά παραδοσιακά Γριμόρια, σάν αυτά πού έχουμε ως τώρα παρουσιάσει, τό *Magus* έχει δύο άναμφισβήτητα προσόντα: δέν είναι έπιφυλακτικό, και ταυτόχρονα έχει μεγάλη σαφήνεια. 'Ο Μπάρεττ περιγράφει πολύ καθαρά όχι μόνο τίς τελετές, αλλά και τίς *συνέπειές τους*: εξηγει μ' άφθονες λεπτομέρειες, παραδείγματος χάρη, τί συμβαίνει όταν εμφανίζεται ένα πνεύμα, πώς πρέπει νά διεξαχθεί μιá ένδεχόμενη συνομιλία μέ τήν όντότητα πού παρουσιάστηκε, πώς ν' άντιμετωπίσει κανείς τίς ένδείξεις πού προδίνουν τήν αντίδρασή του: ζητήματα πού χαρακτηρίζαν τά παλιά κείμενα για τήν παράλογη έπιφυλακτικότητά τους. Φτάνει ως τό σημείο νά παρουσιάζει τίς μορφές, ζωγραφισμένες μέ βάση τά δικά του σκίτσα, μερικών δαιμονικών πνευμάτων, και νά άνατυπώνει δύο σελίδες του πιό μυστικού βιβλίου τών μάγων, του *Liber Spirituum*, για τό όποιο πολλές φορές μιλήσαμε, και πού κλείνει μέσα του τή δύναμη νά καλεί τά πνεύματα.

Ἐπὶ τὸ ἔργον αὐτὸ ἀναφέρουμε ἐδῶ δύο ἀποσπάσματα σημαντικά. Σ' αὐτὰ περιγράφονται ἀντίστοιχα πῶς κάνουμε νὰ ἐμφανισθοῦν τὰ Πνεύματα τοῦ Ἄερος ποὺ κυβερνοῦν κάθε μιά ἀπὸ τὶς μέρες τῆς ἐβδομάδας ( καὶ ποῦ δὲν πρέπει νὰ συσχετίζονται μὲ τοὺς Δαίμονες τῶν ἡμερῶν γιὰ τοὺς ὁποίους γίνεται λόγος στὸ τέλος τοῦ *Γριμορίου τοῦ Ὀνωρίου* ) καὶ πῶς νὰ βλέπεις, μὲς ἀπὸ μιά κρυστάλλινη σφαῖρα, ὁράματα τῶν Ἀνωτάτων Ἱεραρχιῶν τῶν Οὐρανίων Δυνάμεων. Στὴν πρώτη ἱερουργία βρίσκονται στοιχεῖα παρμένα ἀπὸ τὸν Ἀγρίππα, τὸν Πιέτρο ντ' Ἄμπανο, κι ἀπὸ τὸ *Λεμέγεθον* ἢ δευτέρα βασιζέται, κατὰ τὰ λεγόμενα τοῦ ἴδιου τοῦ Μπάρεττ, σὲ κάποιο σύγγραμμα τοῦ Τριτέμιου ( ποῦ ὅμως δὲν μπορέσαμε νὰ τὸ βροῦμε ), καὶ σὲ μιά ἐλάχιστη γνωστὴ παραλλαγή τοῦ *Λεμέγεθον*.

\* \* \*

## ΑΠΟ ΤΟ « MAGUS » ΤΟΥ ΜΠΑΡΕΤΤ

*Βιβλίο Δεύτερο, Μέρος Τρίτο*  
Η ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗ

Τοῦ

ΜΑΓΙΚΟΥ ΚΥΚΛΟΥ

ΟΙ ΕΞΟΡΚΙΣΜΟΙ, ΕΥΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΛΗΣΕΙΣ  
ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

καί

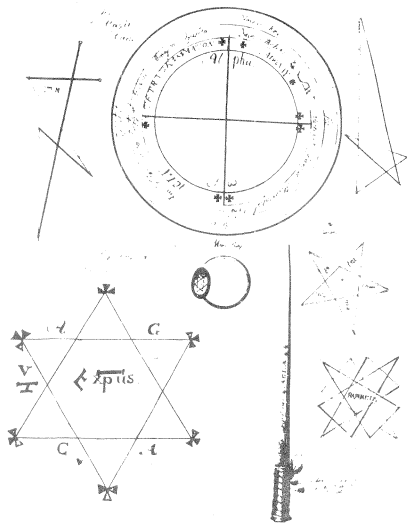
Η ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΤΡΟΠΟΥ ΕΚΤΕΛΕΣΕΩΣ

Οί οδηγίες πού ἀκολουθοῦν εἶναι τό κυριώτερο μέρος κι ἡ ἀνακεφαλαίωση ὅλων ὅσων εἶπαμε ὡς τώρα, μόνο πού ἐδῶ θ' ἀσχοληθοῦμε προπάντων ἀπό τήν ἀποψη τῆς πειραματικῆς ἐφαρμογῆς ἵνα γιὰ ἐδῶ θά μπορέσεις νά γνωρίσεις τίς ξεχωριστές ἱκανότητες τῶν πνευμάτων, καί συγχρόνως ἡ σωστή περιγραφὴ τῶν μαγικῶν τελετῶν θά σοῦ δοθεῖ λέξη πρὸς λέξη.

Ἐπειδὴ ἡ μεγαλύτερη δύναμη ἀποδίνεται στοὺς κύκλους, ( γιὰ αὐτοὺς εἶναι ἀσφαλὴς ὀχυρὰ ) θά σοῦ ἐξηγήσουμε τώρα καθαρά καί θά σοῦ δείξουμε τό σχῆμα ἑνὸς κύκλου.

*Ἡ σύνθεση τοῦ κύκλου ( Πίναξ Α )*

Οἱ μορφές τῶν Κύκλων δέν εἶναι πάντα ἴδιες, ἀλλὰ διαφέρουν, ἀνάλογα μέ τήν τάξη τῶν πνευμάτων πού θέλουμε νά καλέσουμε, μέ τόν βαθμὸ τους, τίς ἐποχές, τίς μέρες καί τίς ὥρες ἵνα γιὰ τήν χάραξη ἑνὸς κύκλου πρέπει νά ἐξεταστεῖ σέ ποιὰ χρονικὴ περίοδο, ποιὰ μέρα καί ποιὰ ὥρα πρέπει νά ἐπικληθοῦν ὀρισμένα πνεύματα, σέ ποιό ἄστρο ἢ οὐράνια περιοχὴ ἀνήκουν, καί ποιὸς εἶναι οἱ ἱκανότητές τους: λοιπόν, πρῶτα - πρῶτα χάραξε στό ἔδαφος τρεῖς ὁμόκεντρος κύκλους μέ διάμετρο κάπου 3 μέτρα, πού ν' ἀπέχουν μεταξύ τους ὡς μιὰ σπιθαμή. Ὑστερα, πρῶτα ἀπ' ὅλα, στόν μεσαῖο κύκλο θά γράψεις τό ὄνομα



Πίναξ Α

Άνω: Μαγικός Κύκλος προοριζόμενος για μία επίκληση που θα γίνει την πρώτη ώρα μιας Κυριακής, την άνοιξη.

Κάτω: αριστερά, τό Πεντάγραμμα του Σολομώντα, δεξιά, τό Μαγικό σπαθί, που ή λαβή του δέν πρέπει νά έχει προφυλακτήρα.

Στό κέντρο διακρίνεται ένα μαγικό δαχτυλίδι, που έχει πάνω του χαραγμένα διάφορα καβαλιστικά σχήματα, μαζί μέ τό Πεντάγραμμα.

της ώρας πού ἐργάζεσαι· μετά, τ' ὄνομα τοῦ ἀγγέλου τῆς ώρας· καί μετά, τῆ σφραγίδα τοῦ ἀγγέλου τῆς ώρας· τέταρτο, τ' ὄνομα τοῦ ἀγγέλου πού κυβερνᾷ τῆ μέρα πού ἐργάζεσαι, καί τά ὀνόματα τῶν ὑπασπιστῶν του· πέμπτον, τ' ὄνομα τῆς ἐποχῆς τοῦ ἔτους· ἕκτο, τά ὀνόματα τῶν πνευμάτων πού κυβερνοῦν αὐτή τήν ἐποχή, καί τῶν προοδῶν τους· ἕβδομο, τ' ὄνομα τοῦ ἀρχηγοῦ τοῦ ζωδίου πού κυβερνᾷ τήν ἐποχή· ὄγδοο, τό ὄνομα τῆς γῆς, ἀνάλογα μέ τήν ἐποχή πού ἐργάζεσαι· ἔνατο, πού συμπληρώνει τόν μεσιανό κύκλο, τά ὀνόματα τοῦ Ἥλιου καί τῆς Σελήνης, πάντα σύμφωνα μέ τόν κανόνα τῶν ἐποχῶν· γιατί τά ὀνόματά τους ἀλλάζουν μέ τήν ἀλλαγὴ τῶν ἐποχῶν. Καί στὸν ἐξωτερικό κύκλο θά γράφεις στὶς 4 γωνίες.<sup>62</sup> τά ὀνόματα τῶν τεσσάρων μεγάλων πνευμάτων πού κυριαρχοῦν τὸν ἀέρα τῆς μέρας πού θά ἐργαστεῖς, δηλαδή τά ὀνόματα τοῦ βασιλιᾶ καί τῶν τριῶν ὑπουργῶν του. Ἔξω ἀπὸ τόν κύκλο, στὶς 4 γωνίες, σχεδίασε τὰ πεντάγραμμι. Στὸν ἐσωτερικό κύκλο γράψε 4 θεϊκά ὀνόματα, μέ 4 σταυροὺς μεταξὺ τους· στῆ μέση τοῦ κύκλου, δηλαδή πρὸς τὴν ἀνατολή, γράψε Ἄλφα· πρὸς τὴν Δύση, Ὁμέγα· καί χάραξε ἓνα σταυρὸ πού νά χωρίζει ὁλόκληρο τόν κύκλο στὰ τέσσερα.

Κι ὅταν ἔτσι τελειώσει ὁ κύκλος, σύμφωνα μέ τοὺς κανόνες, θά τὸν εὐλογήσεις καί καθαγιασεις, λέγοντας:

« Εἰς τό ὄνομα τῆς Ἁγίας, εὐλογημένης καί ἐνδόξου Τριάδος, ἐκτελοῦμε τό ἔργο μας σ' αὐτά τὰ μυστήρια γιά νά ἐπιτύχουμε αὐτό πού ἐπιθυμοῦμε ἔτσι ἐμεῖς, μ' αὐτά τά ὀνόματα πού εἶπαμε, καθαγιαζοῦμε αὐτό τό ἔδαφος γιά νά μᾶς προστατεύει, ὥστε κάποιο ὅποιος λογῆς πνεῦμα νά μὴν μπορεῖ νά σπάσει αὐτά τά σύνορα, οὔτε νά πειράξει ἢ νά βλάψει ἐμᾶς πού βρισκόμαστε μέσα σ' αὐτά· ἀλλά τά πνεύματα νά μποροῦν νά ὑποχρεωθοῦν νά στέκουν μπρὸς σ' αὐτόν τόν κύκλο, γιά νά μποροῦν ν' ἀποκριθοῦν στὰ ρωτήματά μας ὅσο τοὺς ἐπιτρέπει Ἐκείνος πού ζεῖ στούς αἰῶνες τῶν αἰῶνων, καί πού λέει, Ἐγὼ εἰμί τό Ἄλφα καί τό Ὁμέγα, ἢ Ἀρχή καί τό Τέλος, ὁ ὢν ὁ ἦν καί ὁ ἐσόμενος, ὁ Παντοδύναμος. Εἰμί ὁ Πρῶτος καί ὁ Ἐσχάτος, ὁ ζήσας καί ὁ θανών· καί ἰδοὺ, Ἐγὼ ζῶ διὰ παντός καί εἰς τὴν αἰωνιότητα· καί ἔχω τὰς κλεῖδας τοῦ θανάτου καί τῆς κολάσεως. Εὐλόγησε, Κύριε αὐτό τό δημιούργημα τῆς γῆς, πού ἐμεῖς στέκουμε πάνω τῆς! Χάρισε, Θεέ, τὴν δύναμὴ Σου σέ μᾶς ἐδῶ, ὥστε κανένας ἀντίπαλος, καμιά κακόβουλη ὄντοτητα νά μὴ μᾶς κάνει ν' ἀποτύχουμε, στ' ὄνομα καί στὴν χάρη τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ. Ἀμήν ».<sup>63</sup>

Μάθε ἀκόμα ὅτι οἱ ἄγγελοι κυβερνοῦν διαδοχικά τὶς ὥρες, σύμφω-

<sup>62</sup> Δηλ. στῆ διεύθυνση τῶν τεσσάρων σημείων τοῦ ὀρίζοντα, πού εἶναι οἱ τέσσερις Γωνιές τοῦ Κόσμου. — Σ.τ.Σ.

<sup>63</sup> Σημειώνουμε πῶς καί σ' αὐτὴν τὴν ἐπίκληση ὁ μάγος μιλά γιά τὸν Θεὸ στὸ πρῶτο πρόσωπο, ταυτίζοντας ἔτσι τὸν ἑαυτό του μέ τὴν θεότητα· κάτι ἀνάλογο εἶδαμε στὴν Καθαγίαση τοῦ Κύκλου πού ἀναφέρει τό Γριμόριο τοῦ Ὀνώριου. — Σ.τ.Σ.

να μέ τήν περιφορά τοῦ οὐρανοῦ καί τῶν πλανητῶν πού τοὺς κυβερνοῦν ἔτσι, τό ἴδιο πνεῦμα πού κυβερνᾷ τή μέρα, κυβερνᾷ καί τήν πρώτη ὥρα τῆς. Τό ἀμέσως ἐπόμενο κυβερνᾷ τήν δεύτερη ὥρα, καί οὕτω καθ' ἑξῆς· κι ὅταν οἱ ἑφτά πλανῆτες καί ὥρες συμπληρώσουν τίς περιφορές τους, ξαναγυρίζουμε πάλι στό πρῶτο πνεῦμα πού κυβερνᾷ τή μέρα.<sup>64</sup>

Λοιπόν, τώρα θά σοῦ δώσουμε πρῶτα τά ὀνόματα τῶν ὥρῶν, πού θά βρεῖς στόν παρακάτω πίνακα:

*ΠΙΝΑΞτῶν μαγικῶν ὀνομάτων τῶν ΩΡΩΝ,  
εἴτε τῆς ΜΕΡΑΣ εἴτε τῆς ΝΥΧΤΑΣ.*

Ἐνόματα τῶν ὥρῶν τῆς μέρας      Ἐνόματα τῶν ὥρῶν τῆς νύχτας

1. Γιαῖν	1. Βερόν
2. Γιανόρ	2. Βαρόλ
3. Νάσνια	3. Θαμί
4. Σάλλα	4. Ἄθάρ
5. Σαδεδαλί	5. Μεθόν
6. Θαμούρ	6. Ράνα
7. Οὔρέρ	7. Νέτος
8. Θαμίκ	8. Ταφράκ
9. Νέρον	9. Σασσούρ
10. Γιαγιόν	10. Ἄγλη
11. Ἄβᾶϊ	11. Καλέρβα
12. Ναταλόν	12. Σαλάμ

Τά ὀνόματα τῶν ἀγγέλων κι οἱ σφραγιδες τους θά σοῦ δοθοῦν τήν κατάλληλη στιγμή ( Πίναξ Β, σελ.      )· τώρα ὁμως θά σοῦ δώσω τά ὀνόματα τῶν ἐποχῶν.

Ὅπως ξέρεις, ἕνας χρόνος εἶναι χωρισμένος σέ 4 μέρη, ἀνοιξη, καλοκαίρι, φθινόπωρο καί χειμῶνα. Τά ὀνόματα εἶναι:

Γιά τήν ἀνοιξη, *Τάλβι*· γιά τό καλοκαίρι, *Κασμαράν*· γιά τό φθινόπωρο, *Ἄδαρσέλ*· γιά τό χειμῶνα, *Φαρλάς*.

Οἱ Ἄγγελοι τῆς Ἀνοιξέως: Καρακάσα, Κορέ, Ἀματιήλ, Κομμισόρος.

Ἐ ἄρχοντας τῶν ζωδίων τῆς ἀνοιξῆς λέγεται Σπουλιουγουήλ.

<sup>64</sup> Ὅλες οἱ σχετικές πληροφορίες γιά τίς ἀστρολογικές συνθήκες τῆς μαγικῆς ἐργασίας, στίς ὁποῖες βασίζεται κι ὁ Μπάρεττ, ἔχουν δοθεῖ στό ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ στό πρῶτο τμήμα αὐτοῦ τοῦ βιβλίου. — Σ.τ.Σ.



Τ' ὄνομα τῆς γῆς τὴν ἀνοιξη εἶναι Ἄμαδάϊ.

Τὰ ὀνόματα τοῦ Ἥλιου καὶ τῆς Σελήνης τὴν ἀνοιξη εἶναι: ὁ Ἥλιος, Ἄβραῦμ, ἡ Σελήνη Ἀγουσίτα.

*Οἱ Ἄγγελοι τοῦ Καλοκαιριοῦ:* Γαργατήλ, Ταριήλ, Γαβιήλ.

Ἐρχοντας τῶν ζωδίων τοῦ καλοκαιριοῦ, Τουβιήλ.

Τ' ὄνομα τῆς γῆς τὸ καλοκαίρι, Φεστατίβι.

Τὰ ὀνόματα τοῦ Ἥλιου καὶ τῆς Σελήνης τὸ καλοκαίρι: ὁ Ἥλιος, Ἄθεμάυ ἡ Σελήνη, Ἀρμάτους.

*Οἱ Ἄγγελοι τοῦ Φθινόπωρου:* Ταρκουάμ, Γουαβαρήλ.

Ἐρχοντας τῶν ζωδίων τοῦ φθινόπωρου, Τορκαρέτ.

Τ' ὄνομα τῆς γῆς τὸ φθινόπωρο, Ραβιννάρα.

Τὰ ὀνόματα τοῦ Ἥλιου καὶ τῆς Σελήνης τὸ φθινόπωρο: ὁ Ἥλιος, Ἄβραγινί ἡ Σελήνη, Ματασίγινας.

*Οἱ Ἄγγελοι τοῦ Χειμῶνα:* Ἀμαβαήλ, Σεταράρι.

Ἐρχοντας τῶν ζωδίων τοῦ χειμῶνα, Ἀτταρίβι.

Τ' ὄνομα τῆς γῆς τὸν χειμῶνα, Ἰερεμίας.

Τὰ ὀνόματα τοῦ Ἥλιου καὶ τῆς Σελήνης τὸν χειμῶνα: ὁ Ἥλιος, Κομμουτός ἡ Σελήνη, Ἀσσατερίμ.

Ὅταν γραφοῦν ὅλ' αὐτά, συμπλήρωσε τὴν καθαγίαση τοῦ κύκλου λέγοντας:

« Ραντικίς με ὑσώπω, Κύριε, καὶ καθαρισθήσομαι: πλυνεῖς με, καὶ ὑπὲρ χιόνα λευκανθήσομαι ».

Ἔστερα θά ραντίσεις μ' ἁγιασμό, καὶ θά προχωρήσεις στὴν εὐλογία τῶν ἀρωμάτων.

*Εὐλογία τῶν ἀρωμάτων*

« Θεέ τοῦ Ἀβραάμ, Θεέ τοῦ Ἰσαάκ, Θεέ τοῦ Ἰακώβ, εὐλόγησε τοῦτα τὰ δημιουργήματα, γιὰ ν' ἀναπτυχθεῖ ὅλη ἡ δύναμη κ' ἡ ἀξία τῶν ἀρωμάτων τους: διὰ τοῦ Κυρίου Ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, Ἀμήν ».

Ἔστερα ραντίσε τα μ' ἁγιασμό.

*Ἐξορκισμός τῆς φωτιᾶς ὅπου θά καοῦν τ' ἀρώματα*

« Σ' ἐξορκίζω, ὡ ὑπαρξὴ τῆς φωτιᾶς, μὰ τὸν μόνο ἀληθινό Θεό Ἰεχωβά, Ἄδωνάϊ, Τετραγράμματον, γιὰ νά φύγει ἀπό σένα κάθε φάντασμα, καὶ νά μὴ βλάψει κανένα. Σέ ἱκετεύουμε, Κύριε, νά εὐλογήσεις τὴν ὑπαρξὴ αὐτῆς τῆς φωτιᾶς, καὶ νά τὴν καθαγιάσεις, ὥστε νά εἶναι ἱερὴ καὶ νά ὑψώνει

τούς ὕμνους καί τή δόξα τοῦ ἁγίου σου ὀνόματος, καί κανένα κακό νά μὴ βρεῖ τόν ἔξορκιστή καί τούς βοηθοὺς του ἑξαιτίας τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ. Ἀμήν ».

*Τό φόρεμα τοῦ Ἐξορκιστή*

Θά εἶναι ἀπό καθαρό ἄσπρο λινό ὕφασμα, καί θά κατεβαίνει ὡς τὰ πόδια, ἀλλά θά εἶναι κλειστό μπρός καί πίσω.

*Τό Πεντάγραμμα τοῦ Σολομώντα* ( βλέπε τό σχῆμα στὸν Πίνακα Α )

Εἶναι πάντα ἀναγκαῖο νά ἔχεις ἔτοιμο αὐτό τό Πεντάγραμμα, γιὰ νά τό χρησιμοποιήσεις σέ περίπτωση πού τὰ πνεύματα θά ἔδειχναν ἀνυπακοή, γιατί αὐτὰ δὲν εἶναι ἱκανὰ νά βλάψουν τόν ἔξορκιστή ὅταν τοῦ δίνει δύναμη καί προστασία αὐτό τό πεντάγραμμα, χάρις στὰ ἱερά ὀνόματα πού εἶναι γραμμένα πάνω του, πού κυριαρχοῦν μέ θαυμαστή ἐπίδραση πάνω στὰ πνεύματα.

Θά πρέπει νά τό φτιάξεις τή μέρα καί τήν ὥρα τοῦ Ἑρμῆ, σέ περιγυρισμένη ἀπό παρθένο κατσίκι, ἢ σέ χαρτί λευκό, καθαρό, λεπτό, παρθένο. Καί τὰ σχέδια καί τὰ γράμματα νά εἶναι ἀπό καθαρό χρυσάφι. <sup>65</sup> Πρέπει νά καθαγιαστεῖ καί νά ραντιστεῖ μ' ἁγιασμό. Ἀφοῦ ντυθεῖς τό φόρεμα, θά πρέπει νά πεῖς αὐτά τὰ λόγια:

*Προσευχή ὅταν ντυθεῖς τό φόρεμα*

« Ἀνοῶρ, Ἀμακόρ, Ἀμιδή, Θεοδωνία, Ἀνιτώρ ἡμεῖς τὴν ἀρετὴ αὐτῶν τῶν ἀγγέλων. Κύριε, ντύνομαι αὐτό τό σωτήριο φόρεμα, ὥστε νά πραγματοποιηθεῖ αὐτό πού ἐπιθυμῶ ἵνα σ' εὐχαριστῶ, ἀγιώτατε Ἀδωνάι, οὐ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος. Ἀμήν ».

*Ὁ Τρόπος τῆς Ἐργασίας*

Πρόσεξε νά εἶναι γέμιση Φεγγαριοῦ ἢ Πανσέληνος, ἂν αὐτό ταιριάζει στὴν ἐργασία σου. Ἀλλά προπάντων πρόσεξε νά μὴ βρίσκεται στὸν Καμμένο Δρόμο, <sup>66</sup> πού βρίσκεται ἀνάμεσα στίς 14 μοῖρες τοῦ Ζυγοῦ καί στίς 14 τοῦ Σκορπιοῦ.

Ὁ μάγος πρέπει νά εἶναι καθαρός κ' ἑξαγνισμένος ἀπὸ 9 μέρες πρὶν ἀπὸ τὴν τελετὴ καί θά πρέπει νά χει μαζί του ἁγιασμό, παρμένον ἀπὸ ἕναν ἱερέα ( ἢ καί μπορεῖ νά τόν φτιάξει μόνος του, λέγοντας τὴν

<sup>65</sup> Τό γράψιμο « μέ χρυσάφι » δὲ σημαίνει πάντα στὴν κυριολεξία τὴ χρήση μελανιοῦ σέ χρυσό χρῶμα. Στὸν ἐρμητικὸ συμβολισμό ἐννοεῖ τὴ χάραξη ἐνὸς σχήματος πού δὲν εἶναι ὁρατὸ σὰν ὅλη, ὅπως τό πέρασμα πάνω στό χαρτί τοῦ δείκτη τοῦ δεξιοῦ χεριοῦ, ἀλλὰ ἔχοντας τὴ σκέψη συγκεντρωμένη στό « στοιχεῖο τοῦ ἡλίου ». Ὅσο γιὰ τὰ καθαυτὰ μελάνια, μιά συνταγὴ δίνεται στό πρῶτο μέρος τῆς *Πρακτικῆς Μαγείας*. — Σ.τ.Σ.

<sup>66</sup> Τῶν Γαλαξίας, πού οἱ ἀρχαῖοι πίστευαν πὺς χαράχτηκε στὸν οὐρανὸ ἀπὸ τό φλογισμένο ἄρμα τοῦ Ἡελίου ὅταν πῆρε νά τό ὀδηγήσει ὁ γιὸς του, ὁ Φαέθοντας. — Σ.τ.Μ.

καθαγίαση του νερού για την Βάπτιση)· επίσης νά έχει ένα πήλινο δοχείο, μέ τή φωτιά, τό φόρεμα και τό πεντάγραμμα· κι ὄλ' αὐτά πρέπει νά εἶναι σωστά καθιερωμένα και προετοιμασμένα. "Ενας ἀπ' τούς βοηθούς θά κρατᾷ τό δοχείο μέ τή φωτιά, καθώς και τ' ἄρώματα· ὁ ἄλλος θά έχει τό βιβλίο, τά ρούχα, τό πεντάγραμμα· κι ὁ ἴδιος ὁ μάγος θά κρατᾷ τό σπαθί, πάνω στό ὅποιο θά πρέπει νά εἰπωθεῖ μιᾷ προσευχή καθαγιασεως· και στό μάκρος τῆς λεπίδας θά εἶναι χαραγμένα, ἀπ' τό ἕνα μέρος *Ἄγλα* ✠, κι ἀπό τό ἄλλο ✠ *Ὦν* ✠ *Τετραγράμματος*. "Οταν διαλεχτεῖ τό μέρος ὅπου θά σχεδιαστεῖ ὁ κύκλος, θά χαράξεις τίς γραμμές ὅπως σοῦ ἐξήγησα, και θά τίς ραντίσεις μ' ἁγιασμό, καθαρίζοντας κ.λ.π...

Ἡ ὁ μάγος θά πρέπει νά φροντίζει γιά τήν προετοιμασία του μέ νηστεία, ἀγνότητα κι ἀποχή, γιά τρεῖς μέρες πρὶν ἀπ' τήν τελετή· και τή μέρα πού θά θέλει νά ἐργαστεῖ, ντυμένος μέ τό φόρεμα πού εἶπαμε, κ' ἔχοντας τά πεντάγραμμα, τ' ἄρώματα, τό σπαθί, τό βιβλίο, <sup>67</sup> πένα και μελάνι καθαγιασμένο, κι ὄλα τ' ἄλλα πού χρειάζονται, θά μπεῖ στόν κύκλο και θά ἐπικαλεστεῖ, γυρίζοντας στά Τέσσερα μέρη του κόσμου, τούς ἀγγέλους πού κυβερνοῦν τούς πλανῆτες, τίς 7 μέρες τῆς ἑβδομάδας, τά χρώματα και τά μέταλλα, πού τά ὀνόματά τους θά τά μάθεις τήν κατάλληλη στιγμή <sup>68</sup>· και γονατίζοντας, πρῶτα θά πεῖς τό *Πάτερ ἡμῶν*, κ' ὕστερα θά ἐπικαλεστεῖς αὐτούς τούς ἀγγέλους λέγοντας:

« Ὦ Ἄγγελοι! Γίνετε ἐσεῖς συμπαραστάτες στήν ἐπίκλησή μου, και βοηθήστε με στά ἔργα και στίς ἐπιθυμίες μου! ».

Ἐπειτα θά καλέσεις τούς ἀγγέλους ἀπ' τά 4 μέρη του κόσμου πού κυβερνοῦν τόν ἀέρα τῆς μέρας πού γίνεται ἡ ἐργασία· κι ἀφοῦ ἀπευθύνεις μέ μεγάλη δύναμη μιάν ἐπίκληση σ' ὄλα τά ὀνόματα και τά πνεύματα πού εἶναι γραμμένα στόν κύκλο, θά πεῖς:

« Ὦ ἐσεῖς ὄλοι, βοηθοί και συμπαραστάτες, μέ τήν πίστη του Ἀδωνάι, μέ τόν Ἅγιο, Θεό, Ἰσχυρό, Ἀθάνατο, Παράκλητο, Ἄλφα και Ὠμέγα, και μ' αὐτά τά τρία μυστικά ὀνόματα, Ἄγλα, Ὦν, Τετραγράμματος, σήμερα πρέπει νά ἐκτελέσετε αὐτό πού ἐπιθυμῶ ».

( Ἡ διατύπωση τῶν δυό αὐτῶν ἐπικλήσεων εἶναι γραμμένη στά λατινικά στό κείμενο, θεωρήσαμε ὁμως σκόπιμο νά τίς μεταφράσουμε στά ἑλληνικά, γιατί ὁ ἱερωργός δέν πρέπει ἀπλῶς νά προφέρει ἀκατανόητες γι αὐτόν φράσεις, ἀλλά και νά καταλαβαίνει τό νόημά τους,

<sup>67</sup> Πρόκειται σίγουρα γιά τό Liber Spirituum, τό *Βιβλίο τῶν Πνευμάτων*, πού περιγράψαμε στό *Γριμῶριο του Ὀνορίου*, κι ἀπ' τό ὅποιο τό Magus δημοσιεύει δυό σελίδες ἄν παράδειγμα ( βλεπε τόν Πίνακα Β στή σελ. ). — Σ.τ.Σ.

<sup>68</sup> Ὅλες οἱ σχετικές πληροφορίες γιά τίς Πλανητικές Ἀντιστοιχίες βρίσκονται ἀναλυτικά στό Α' μέρος αὐτοῦ του βιβλίου. — Σ.τ.Σ.

ώστε νά είναι σέ θέση νά συγκεντρώσει τή σκέψη του στή βαθύτερη ουσία τῶν λόγων του ).

"Όταν γίνουν ὅλ' αὐτά, θά διαβάσεις τήν ἐπίκληση πού προορίζεται γιά' κείνη τή μέρα, καί πού θά σοῦ δοθεῖ στή συνέχεια. "Αν ὁμως τά πνεύματα δείξουν πείσμα ἢ ἀντίσταση, καί δέ δηλώσουν ὑπακοή, οὔτε μετά τήν κατάλληλη ἐπίκληση τῆς μέρας, οὔτε μετά τίς δύο παραπάνω ἐπικλήσεις, τότε θά διαβάσεις τόν ἐξῆς ἐξορκισμό:

Γενικός Ἐξορκισμός γιά τά Πνεύματα τοῦ Ἀέρα <sup>69</sup>

« Ἐπειδή εἴμαστε πλασμένοι κατ' ὁμοίωση τοῦ Θεοῦ, προικισμένοι μέ τήν Θεία Δύναμη καί δημιουργημένοι μέ τή θέλησή Του, σ' ἐξορκίζουμε, μέ τό μεγάλο καί παντοδύναμο ὄνομα τοῦ Θεοῦ Ἐλ, τοῦ ἰσχυροῦ καί θαυματουργοῦ, ὦ ( ὄνομα τοῦ πνεύματος πού πρέπει νά ἐμφανιστεῖ ), καί σέ προστάζουμε μέ Ἐκεῖνον πού εἶπε καί ἐγένετο, καί μ' ὅλα τά ὀνόματα τοῦ Θεοῦ, καί μέ τ' ὄνομα Ἀδωνάϊ, Ἐλ, Ἐλωίμ, Ἐλοέ, Σαβαώθ, Ἥλιον, Ἐξερχιέ, Ἰάχ, Τετραγράμματος, Σαδάϊ, Ὑψίστος Κύριος ὁ Θεός σ' ἐξορκίζουμε καί σέ προστάζουμε μ' ὅλη τή δύναμη πού ἔχουμε, νά ἐμφανιστεῖς ἀμέσως μπροστά σ' αὐτό τόν κύκλο μ' εὐχάριστη ἀνθρώπινη μορφή, χωρίς καμιά δυσμορφία καί ἀσκήμια ἔλα, ὅπως σοῦ εἶπαμε, γιά νά σέ προστάζουμε μέ τ' ὄνομα Γιάχ καί Βαῦ, πού ὁ Ἀδάμ ἄκουσε καί πρόφερε καί μέ τ' ὄνομα τοῦ Θεοῦ Ἄγλα, πού ἄκουσε ὁ Ἀδῶτ καί σώθηκε μέ τήν οἰκογένειά του καί μέ τ' ὄνομα Γιώτ πού ὁ Ἰακώβ ἄκουσε ἀπό τόν ἄγγελο μέ τόν ὁποῖο πάλεψε, καί σώθηκε ἀπό τό χέρι τοῦ ἀδελφοῦ του Ἡσαῦ καί μέ τ' ὄνομα Ἀναφεξεπέρ πού ὁ Ἀαρών ἄκουσε καί πρόφερε, κ' ἔγινε σοφός καί μέ τ' ὄνομα Σαβαώθ πού εἶπε ὁ Μωϋσῆς, κι ὅλοι οἱ ποταμοί ἔγιναν αἷμα καί μέ τ' ὄνομα Ἐξερχιέ Ὀριστόν, πού εἶπε ὁ Μωϋσῆς, κι ὅλα τά ποτάμια ἔβγαλαν βατράχους πού κατέβηκαν στά σπίτια τῶν Αἰγυπτίων, καταστρέφοντας τά πάντα καί μέ τ' ὄνομα Ἥλιον, πού εἶπε ὁ Μωϋσῆς κ' ἔπεσε ἕνα τέτοιο χαλάζι πού δέν ξανάγινε παρόμοιο ἀπ' τήν ἀρχή τοῦ κόσμου καί μέ τ' ὄνομα Ἀδωνάϊ πού εἶπε ὁ Μωϋσῆς καί κατέβηκαν ἀκρίδες πού γέμισαν ὅλη τή χώρα τῆς Αἰγύπτου καί καταβρόχθισαν ὅλα ὅσα εἶχαν γλιτώσει ἀπ' τό χαλάζι καί μέ τ' ὄνομα Σχεμά Ἀμαθία, πού ἐπικαλέστηκε ὁ Ἰησοῦς τοῦ Ναυῆ καί ὁ Ἥλιος σταμάτησε στήν τροχιά του καί μέ τ' ὄνομα Ἄλφα καί Ὁμέγα πού εἶπε ὁ Δανιήλ καί κατάστρεψε τόν Βήλ κι ἔτρεψε σέ φυγή τόν δράκοντα καί μέ τ' ὄνομα Ἐμμανουήλ, πού οἱ τρεῖς νέοι Σεδράχ, Μισάχ καί Ἀβδοναγώ ὕμνησαν μέσα στήν κάμινο τοῦ πυρός, καί σώθηκαν καί μέ τ' ὄνομα Ἅγιος καί μέ τή σφραγίδα τοῦ Ἀδωνάϊ καί μέ τόν Ἰσχυρό, τόν Ἀθάνατο, τόν Παράκλητο καί μέ τά τρία μυστικά ὀνόματα Ἄγλα, Ὠν, Τετραγράμματος, σ' ἐπικαλοῦμαι καί σέ προστάζω καί μ' αὐτά τά ὀνόματα καί μ' ὅλα τ' ἄλλα

<sup>69</sup> Πρόκειται γιά μιᾶ παραλλαγή τῆς διατύπωσης πού ὑπάρχει στό *Αἰμιόθρονον Αἰσιτη Λειτουργία* Ἐπικλήσεως τῶν Ἀνθρώπινων Πνευμάτων. — Σ.τ.Σ.

όνόματα του άληθινού και ζώντος Θεού, του Παντοδύναμου Κυρίου ήμών  
 σ' έξορκίζω και σέ προστάζω, μ' 'Εκείνον που είπε και έγινετο, στον όποιο  
 ύπακούει κάθε πλάσμα' και με τή φοβερή κρίση του Θεού' και με τή θάλασσα  
 από κρύσταλλο που βρίσκεται μπρός στο Θείο Μεγαλειό, τό ύψηλό και  
 παντοδύναμο' με τά 4 θηρία μπροστά στο θρόνο, που έχουν μάτια στο μέτωπο  
 και στον τράχηλο' και με τή φωτιά που ζώνει τό θρόνο του' και με τούς  
 άγιους ούράνιους άγγελους' με τήν ύπέριστα σοφία του Θεού, σ' έξορκίζου-  
 με μ' όλη μας τή δύναμη, να προβάλεις μπρός σ' αυτό τον κύκλο, για να εκτε-  
 λέσεις τή θέλησή μας σέ κάθε τι που νομίζουμε σωστό' με τή σφραγίδα του  
 Βαλδαχία, και μ' αυτό τ' όνομα Πριμέματον, που είπε ό Μωυσής κ' ή γή  
 άνοιξε για να καταπιεί τον Κοράχ, τον Δαθάν και τον 'Αβιράμ, και με τή δύ-  
 ναμη του όνόματος Πριμέματον, που κυβερνά όλη τήν ούράνια στρατιά, σέ  
 καταριόμαστε, και σου στερούμε τό βαθμό σου, τή χαρά σου, τή γαλήνη σου,  
 και σέ ρίχνουμε στο στόμα της άπύθμενης άβύσσου, για να μείνεις εκεί ως  
 τή φοβερή μέρα της τελευταίας κρίσεως' και σέ φυλακίζουμε μέσα στην  
 αιώνια φωτιά, στη λίμνη από φωτιά και θειάφι, εκτός αν προβάλεις άμέσως  
 μπρός σ' αυτό τον κύκλο, για να εκτελέσεις τή θέλησή μας. "Ελα, λοιπόν,  
 σ' αυτά τά όνόματα: 'Αδωνάϊ, Σαβαώθ, 'Αδωνάϊ, 'Αμιοράμ' Ελα, Έλα, Έλα,  
 σου τό προστάζει ό 'Αδωνάϊ, ό Σαδάϊ, ό ύπέριτατος Βασιλεύς των Βασιλέων,  
 που κανένα πλάσμα δέν μπορεί ν' άντισταθεί στη δύναμή του, άς πέσει τρο-  
 μακτικά πάνω σου, έξόν αν ύπακούσεις κ' έμφανιστείς άμέσως καλόγνω-  
 μος μπρός σ' αυτόν τον κύκλο, αν δέ θέλεις να γκρεμιστείς στην πιό άθλια  
 συμφορά, και στη φωτιά τήν άσβηστη' γι αυτό Έλα, στ' όνομα του 'Αδωνάϊ,  
 Σαβαώθ, 'Αδωνάϊ, 'Αμιοράμ' Έλα, Έλα, τί περιμένεις; Βιάσου! 'Ο 'Αδω-  
 νάϊ, ό Σαδάϊ, ό Βασιλεύς των Βασιλέων, σου τό προστάζει: "Ελ, "Ατς,  
 Τιτσιπ, 'Αζιά, Χίν, Γιέν, Μινοφήλ, 'Αχαδάν, Βάυ, Βαάχ, "Εν, "Εζε, "Α,  
 "Ελ, "Ελ, "Ελ, "Α, Χύ, Χάφ, Χάφ, Χάφ, Βαυ, Βαυ, Βαυ ». <sup>70</sup>

Προσευχή στο Θεό που λέγεται μέζ άπ' τον Κύκλο  
 στα τέσσερα Μέρη του Κόσμου

« 'Αμορούλε, Τανχέα, Λατιστέν, Ραβούρ, Τενέβα, Λατιστέν, "Εσχα,  
 'Αλαδία, "Αλφα και 'Ωμέγα, Λεύστα, 'Ορισιών, 'Αδωνάϊ, ώ Πολυεύσπλα-  
 χνε Ουράνιε Πατέρα! Σπλαχνίσου με, τον άμαρτωλό' κάνε ώστε τούτη τή  
 μέρα να μου δοθεί τό χέρι της δύναμής σου ενάντια στ' άπειθαρχα πνεύματα,  
 για να μπέρσω με τή χάρη της θέλησής σου να θαυμάσω τό θείο σου έργο  
 και να φωτιστώ από τή σοφία σου όλη, για τιμή και δόξα στο άγιο όνομά σου.  
 Ταπεινά σε ίκετεύω ώστε τά πνεύματα που καλώ με τήν κρίση σου να μπορέ-  
 σουν να ύποταχθούν και ν' αναγκαστούν να 'ρθούν και να δώσουν τέλεια από-  
 κριση σ' όλα όσα θελήσω να τήρωτήσω' κι αυτά να μπορέσουν να κάνουν  
 και να φανερώσουν αυτά που θά τούς διαταχτούν από μένα, χωρίς να βλά-

<sup>70</sup> Και σ' αυτή τήν επίκληση, ή σύγχυση στα όνόματα που αναφέρονται είναι σκοπίμη κι όχι τυ-  
 χαία. — Σ.Τ.Σ.

ψουν κανένα πλάσμα, χωρίς νά πειράζουν ἢ νά τρομάζουν ἐμένα καί τούς βοηθούς μου, οὔτε νά κάνουν κακό σέ κάποιο ἄλλο πλάσμα, ἢ νά τρομοκρατήσουν κανένα ἄλλά κάνε νά δείξουν ὑπακοή σ' ὅλα ὅσα θά τούς ζητήσω ».

Ἔστερα, ὄρθιος στή μέση τοῦ κύκλου, ἄπλωσε τό χέρι πρὸς τό πεντάγραμμα, καί πές:

« Μέ τό πεντάγραμμα τοῦ Σολομώντα σ' ἔχω καλέσει: δός μου εἰλικρινά ἀπόκριση ».

Ἀκολουθεῖ ἔστερα αὐτή ἡ Ἐπίκληση:

« Βεραλανένση, Βαλδαχιένση, Παιμαχία, καί Ἔδρα Ἀπολογίας μέ τούς ἀνώτατους Βασιλεῖς καί δυνάμεις, καί μέ τίς πανίσχυρες ἀρχές καί στοιχεῖα, Αἰαχίδαι, φροντιστές τῆς ἔδρας τῶν Ταρτάρων, μέ τήν ἀρχή τῆς Ἐδρας τῆς Ἀπολογίας, στήν ἑνατη λεγεῶνα, σᾶς ἐπικαλοῦμαι, σᾶς καλῶ καί σᾶς ἱκετεύω ἄντ' ὄντας ὀπλισμένοι μέ τήν ὑπέρτατη Μεγαλοσύνη, σᾶς προστάζω ἀμετάκλητα μ' Ἐκεῖνον πού εἶπε καί ἐγένετο, πρὸς στόν ὁποῖον ὅλα τά πλάσματα ὑπακούουν ἄντ' ὄντας ἄνεκφραστο ὄνομα Τετραγράμματος Ἰεχωβά, πού σι ἄκουσμά του τά στοιχεῖα ἀναστατώνονται, ὁ ἀγέρας συγκλονίζεται, ἡ θάλασσα ἀποτραβιέται, ἡ φωτιά σβήνει, ἡ γῆ τρέμει, καί μαζί τρέμουν ὅλες οἱ οὐράνιες, ἐπὶγειος κ' ὑποχθόνιες στρατιές, πτοοῦνται καί σαστίζουν: γι αὐτό, ἀμέσως καί χωρίς καθυστέρηση, ἔλα ἀπ' ὅλα τά μέρη τοῦ κόσμου καί δῶσε κατανοητή καί λογική ἀπόκριση σ' ὅλα ὅσα σοῦ ζητήσω ἄντ' ἔλα ἐν εἰρήνῃ, ὁρατός καί μ' εὐχάριστη ὄψη, τώρα, χωρίς ἀργοπορία, νά κάνεις αὐτό πού ἐπιθυμοῦμε, γιατί καλεῖσαι σι ὄνομα τοῦ ἀληθινοῦ ζῶντος Θεοῦ, Ἡλιορέν' καί ὑπάκουσε στίς προσταγές μας, πέρα γιά πέρα, σύμφωνα μέ τίς προθέσεις μας, ὁρατός καί μ' εὐγενική μιλιὰ, μέ φωνή ξεκάθαρη, κατανοητή, καί χωρίς περιστροφές ».

Ἡ ἐμφάνιση τῶν Πνευμάτων

Ὅταν ὄλ' αὐτά γίνουν σωστά, θά ἐμφανιστοῦν ἀμέτρητες ὀπτασίες, ὀράματα, φαντάσματα κ.λ.π., μέ τυμπανοκρουσία καί ἤχους μουσικῶν ὀργάνων κάθε λογῆς ἄντ' αὐτό τό κάνουν τά πνεύματα πού ἐλπίζουν, προκαλώντας τρομάρα, νά σπρώξουν κάποιον βοηθό ἔξω ἀπό τόν κύκλο, γιατί δέν μποροῦν μέ κανένα τρόπο νά βλάψουν τόν ἴδιο τό μάγο. Ἔστερα θά δεῖς μίαν ἀτέλειωτη στρατιὰ ἀπό τοξότες, μαζί μ' ἕνα μεγάλο πλῆθος τρομακτικῶν τεράτων, πού θά μοιάζουν ἔτοιμα νά καταβροχθίσουν τούς ἐπικλητές ἄλλά ἐσύ μή φοβᾶσαι τίποτα.

Ἔστερα, ὑψώνοντας στό χέρι τό πεντάγραμμα, πές:

« Ἄς ἀπομακρυνθοῦν αὐτές οἱ ἀπατηλές ὀπτασίες, μέ τήν δύναμη τῆς σημαίας τοῦ Θεοῦ ».

Τότε τά πνεύματα θ' ἀναγκαστοῦν νά ὑπακούσουν, κι οἱ τελετουργοί δέν θά τά βλέπουν πιά.

Τότε ο έξορκιστής, κρατώντας στο χέρι το πεντάγραμμα, θά πει:

« Κοίταξε τό πεντάγραμμα τοῦ Σολομώντα, πού τό παρουσιάζω μπροστά σου· κοίταξε τόν έξορκιστή, σ' ὅλη τή μαγική του ἐμφάνιση, ὀπλισμένο ἀπ' τόν Θεό, δίχως φόβο, δυνατά προστατευμένο, πού σ' ἐπικαλεῖται καί σέ καλεῖ μέ δύναμη, μέ τή βοήθεια τοῦ έξορκισμοῦ του: Ἐλα, λοιπόν, πολύ γρήγορα, μέ τήν χάρη αὐτῶν τῶν ὀνομάτων, "Ἄγυε Σαράγυε, "Ἄγυε Σαράγυε· μὴν ἀργεῖς νά ῥθεις μέ τά αἰώνια ὀνόματα τοῦ ἀληθινοῦ ζῶντος Θεοῦ, 'Ελωί, 'Αρχιμᾶ, Ραβούρ, καί μέ τό πεντάγραμμα τοῦτο τοῦ Σολομώντα, πού σέ κυβερνᾷ παντοδύναμο· καί μέ τή χάρη τῶν οὐρανίων πνευμάτων, πού σέ ὑποτάσσουν· καί μέ τό ἄτομο τοῦ έξορκιστή, σ' ὅλη τή δύναμη τοῦ έξορκισμοῦ του: ἔχεις ἐπικληθεῖ, βιάσου κι ἔλα, καί δεῖξε ὑπακοή στόν κύριό σου, πού ὀνομάζεται 'Οκτινόμος ».

Ὅταν γίνει αὐτό, ἀμέσως θ' ἀκουστοῦν σφυρίγματα καί φωνές ἀπό τίς τέσσερις ἄκρες τοῦ κόσμου, καί θά δεῖς μεγάλη κίνηση. Τότε, πές ἀμέσως:

« Γιατί ἀργεῖς; Τί κάνεις ἐκεῖ; Ἐτοιμάσου νά ὑπακούσεις στόν κύριό σου, στ' ὄνομα τοῦ Κυρίου ἡμῶν, Βαθάτ ἢ Βαχάτ, πού τρέχει πρὸς τό 'Αμπράκ, 'Αβεώρ, καί πάει πρὸς τό 'Αβερέρ ». <sup>71</sup>

Τότε τὰ πνεύματα θά ἔρθουν μέ τίς τρομακτικές μορφές τοῦ καθενός τους· κι ὅταν τὰ δεῖς μπροστά στόν κύκλο, δεῖξε τους τό πεντάγραμμα σκεπασμένο μέ λεπτό λινό ὕφασμα· ξεσκεπάσε το, καί πές:

« Κοιτάξτε τή συμφορά σας, ἀν μοῦ ἀρνηθῆτε ὑπακοή ».

Ἀμέσως θά σοῦ ἐμφανιστοῦν μ' εὐχάριστη μορφή κ' ἔκφραση, καί θά σοῦ ποῦν:

« Ρῶτα αὐτό πού θέλεις, εἴμαστε ἔτοιμοι νά ὑπακούσουμε στίς προσταγές σου, γιατί ἔτσι ἔχει ὀρίσει ὁ Κύριος ».

Τότε ὁ έξορκιστής θά πει:

« Καλῶς ἦλθατε, πνεύματα, εὐγενέστατοι ἄρχοντες, γιατί σᾶς κάλεσα στ' ὄνομα Ἐκεῖνου πού μπρὸς του λυγᾶνε ὅλα τά γονατά, εἴτε τῶν οὐρανίων εἴτε τῶν γήινων εἴτε τῶν ὑπόγειων ὄντων· πού ἔχει στά χέρια του τή δύναμη τῶν Βασιλέων, καί πού κανεῖς δέν μπορεῖ νά ἀμφισβητήσῃ τό μεγαλεῖο του. Γι αὐτό σᾶς προστάζω νά μείνετε ὀρατά καί μέ φιλική στάση μπροστά σ' αὐτὸν τόν κύκλο, καί νά μὴ φύγετε καθόλου ὀσην ὥρα σᾶς χρειάζομαι· οὔτε νά φύγετε χωρὶς νά σᾶς τό ἐπιτρέψω, πρὶν ἐκτελέσετε ἐντελῶς

<sup>71</sup> Ὅλο αὐτό τό τμήμα τοῦ κειμένου τοῦ Μπάρντι ἐπαναλαμβάνεται στό "Ἐπιταμνο τοῦ Πιέτρο ντ' Ἀλμπανο, ὅπου περιγράφονται ἀκριβῶς τὰ σφοδρίσματα κ' ἡ « μερὴν κίνηση » ποὺ συνοδεύει οὖν τὴν ἐμφάνιση τῶν ἐχθρικών πνευμάτων, πού ἀμέσως κῆθησι χάρισμα μὲ τὴν ἐμφάνιση τοῦ Πενταγράμμου. Γι αὐτὸ πᾶσι κινεῖται μὴ τόσο τῆς ἀρρησιότητος, ὡς τὸν τὸν μαγικὸν τελετῶν, μπορεῖ εὐδαιμονίαν τὴν ἑαυτοῦ εἶναι τοῦ Μπάρντι, ἀλλὰ τὴν ἀρχαίαν κληρικήν τελετὴν αὐτοῦ τοῦ κειμένου, ποὺ ἀναφέρεται ἐν τῷ Χ. αἰώνῳ μ.Χ. ἀπὸ τοῦ ἀρχιεπισκόπου Ἰεροσολύμων, τοῦ ἁγίου κληρικοῦ καὶ τοῦ Ἱεροσολύμων. Στ. 2

καί χωρίς ἀπάτης τή θέλησή μου, μέ τή χάρη Ἐκείνου πού ἔδωσε στή θά-  
 λισσα τά σίνορά της, πού αὐτή δέ μπορεί νά τά ξεπεράσει, καί πού ὁ νόμος  
 τῆς προνοίας Του δέ μπορεί ν' ἀγνοηθεῖ, δηλαδή τοῦ Ὑψίστου Θεοῦ, Κυρίου  
 καί Βασιλέως, πού δημιούργησε τά πάντα. Ἄμην ».

Κυριακή	Δευτέρα	Τρίτη	Τετάρτη	Πέμπτη	Παρασκευή	Σάββατο
Μιχαήλ	Γαβριήλ	Καμωήλ	Ραφαήλ	Σασιήλ	Ἀναήλ	Κασσιήλ
Ζη	Β	Λ	Γ	Δ	Ε	Σ
Ἡλιος	Σελήνη	Ἄρης	Ἐρμῆς	Ζεὺς	Ἀφροδίτη	Κρόνος
Λύον	Καριώνας	Σκορπιός	Παρθένος	Τετάρτος	Ταύρος	Αἰθίοπος
4ος οὐρανός	1ος οὐρανός	5ος οὐρανός	2ος οὐρανός	3ος οὐρανός	4ος οὐρανός	5ος οὐρανός
Μαζέν	Σαμαίν	Μακίων	Ραυίς	Ζεθούλ	Σαχουάν	Πάνου ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ καὶ τοῦ ἔδαφους



ΠΙΝΑΞ Β.

Ἄνω: πίνακας πού δείχνει, κάτω ἄπ' τῆς μέρες τῆς ἑβδομάδας, ἀπό τήν Κυριακή ὡς τό Σάββατο, τά ὀνόματα τῶν Ἀγγέλων πού κυβερνοῦν τήν κάθε μέρα ἕως τῆς σφραγίδες τους ἕως τά σύμβολα τῶν ἀντίστοιχων πλανητῶν ἕως τά ὀνόματα τῶν οὐρανῶν τοῦ κάθε πλανήτη ( ὁ ἕβδομος οὐρανός δέν ἔχει ὄνομα γιατί ἐκεῖ δέν κυβερνᾷ κανένας Ἀγγέλος ).

Κάτω: πανομοιότυπο δυό σελίδων ἐνός Liber Spirituum, ἀνοιγμένου στήν ἐπίκληση τοῦ Κασσιήλ, τοῦ Ἀγγέλου πού κυβερνᾷ τό Σάββατο.



"Υστερα απ' αυτου ο εξορκιστης μπορει να ζητησει αυτο που θελει.  
Και στο τελος θα πει:

« Στ' *ονομα του Πατρος και του Υιου και του Αγίου Πνεύματος, γυρίστε εν ειρήνη στις εδρες σας* » κι ως υπάρχει ειρήνη ανάμεσα σέ σās και σί μένα να είσαστε έτοιμοι να ξαναγυρίσετε όταν σās καλέσω ».

( Για τά σχήματα του κύκλου, των πενταγράμμων και των άλλων σύνεργων, βλέπε τόν πίνακα Α ).

Γιά να έχεις μίαν ιδέα του τρόπου μέ τόν όποιο γίνεται ένας κύκλος, σου δώσαμε τό διάγραμμα του κύκλου που προορίζεται για τήν πρώτη ώρα μιās Κυριακής, τήν άνοιξη.

*Ακολουθούν οι Κανόνες και Έπικλήσεις για κάθε μέρα της εβδομάδας:  
και πρώτα έρχονται*

*Οί Κανόνες κ.λ.π. της Κυριακής:*

( Για τά σχήματα των σφραγίδων, πλανητών, ζοοδίων, τά όνόματα των άγγέλων της κάθε μέρας, και τά όνόματα του 4ου ούρανου, μέ τούς χαρακτηριστες του μαγικού βιβλίου, βλέπε τόν Πίνακα Β ).

Οί άγγελοι της Μέρας του Κυρίου είναι: *ο Μιχαήλ, ο Ιαυδηήλ, ο Χουραταπήλ.*

Οί άγγελοι του άέρα που κυβερνοούν τήν Κυριακή: *Βαρκαν, βασιλιάς* - *οί ύπασπιστές του Τουζ, Αντας, Κιναβαήλ.*

*Ο άνεμος ο όποιος λένε ότι κυβερνά τούς άγγέλους είναι ο βορριάς.*

Οί άγγελοι του 4ου ούρανου που κυβερνοούν τήν Κυριακή, και ποι πρέπει να επικληθούν από τά 4 μέρη του κόσμου, είναι: απ' τήν ανατολή, *Σαμαήλ, Βακίήλ, Άβελ, Γαβριήλ, Βιοντράμπι* - απ' τή δύση, *Αναήλ, Παμπήλ, Ούσταήλ, Βουρχάτ, Σουκέρματος, Καπάμπιλι* - απ' τόν βορρά, *Αιήλ, Αριήλ, η Ακίήλ, Μασγαβριήλ, Σαυήλ, Ματουζιήλ* - απ' τό νότο, *Χαλουδιήλ, Μαχασιήλ, Χαρσιήλ, Ούριήλ, Ναρομιήλ.*

Τό άρωμα της Κυριακής είναι τό *Κόκκινο Σάνταλο.*

*Η επίκληση της Κυριακής:*

*Σās επικαλούμαι και σās εμπιστεύομαι, δυνατοί και άγιοι άγγελοι του Θεου, στ' όνομα Αδωνάι, Αϊ, Αϊ, Αϊ, που είναι ο ήν, ο έν και ο έσομνος, Αϊ, Αβραή, και στ' όνομα Σαδάυ, Κάδος, Κάδος, που είναι καθισμένος στα ύψη πάνω απ' τά Χερουβεϊμ και στο μεγάλο όνομα του ίδιου του Θεου, του δυνατου και Ισχυρου, που βρίσκεται στον πιο ψηλό απ' τούς ούρανοús - Αϊ, Σαράυ, που έπλασε τόν κόσμο, τούς ούρανοús, τή γη, τή θάλασσα, κι όλα όσα υπάρχουν μέσα τους, τήν πρώτη μέρα, και τά σφράγισα μέ τό άγιο όνομά του Φάα και μέ τ' όνομα των άγγέλων που κυβερνοούν τόν τέταρτο ούρανό, κ' υπηρετούν μπρός στον ύψιστο Σαλαμία, τόν μεγάλο*

καί τιμημένο ἄγγελο· καί μέ τ' ὄνομα τοῦ ἄστρου του, πού εἶναι ὁ "Ἥλιος, καί μέ τό σύμβολό του, καί μέ τ' ἀπέραντο ὄνομα τοῦ ζῶντος Θεοῦ, καί μ' ὄλα τά παραπάνω ὀνόματα, σ' ἐπικαλοῦμαι, ΜΙΧΑΗΛ, ὦ μέγιστε ἄγγελε, πού εἶσαι ἀρχηγός καί κυριάρχος αὐτῆς τῆς μέρας· καί μέ τ' ὄνομα τοῦ 'Αδωνάι, Θεοῦ τοῦ 'Ισραήλ, σ' ἐπικαλοῦμαι, Μιχαήλ! καί σ' ἐξορκίζω νά φροντίσεις γιά μένα καί νά εἰσακούσεις ὄλα μου τά αἰτήματα σύμφωνα μέ τή θέλησή μου, σ' αὐτό μου τό ἔργο καί τήν προσπάθεια ».

Τά πνεύματα τοῦ ἀέρα, γιά τήν Κυριακή, βρίσκονται στόν ἄνεμο τοῦ βοριά, κ' ἡ φύση τους εἶναι νά προμηθεύουν χρυσάφι, πετράδια, λυχνίτες, διαμάντια καί ρουμπίνια, καί νά κάνουν, ὅποιον τό θέλει αὐτό, ν' ἀποκτήσει τιμές καί δόξες, καί νά διώχνουν τίς ἀρρώστειες. Αὐτά ἐμφανίζονται τίς περισσότερες φορές μέ κορμί μεγάλο, ψηλό καί ρωμαλέο, ζωνρό καί δυνατό, μέ χρώμα χρυσαφί ἀλλά κοκκινωπό σάν αἷμα. Ἡ κίνησή τους εἶναι σάν τήν ἀστραπή στόν οὐρανό· σημάδι ὀρατό τῆς παρουσίας τους εἶναι ὅτι προκαλοῦν ἕνα διάχυτο ἰδρώτα στό ἄτομο πού τά καλεῖ. Κ' οἱ ἰδιαίτερές τους μορφές εἶν' αὐτές ἐδῶ:

"Ενας βασιλιάς, μέ σκῆπτρο, καβάλα σ' ἕνα λιοντάρι.<sup>72</sup>

"Ενας βασιλιάς μέ στέμμα, μιά βασίλισσα μέ σκῆπτρο.

"Ενα πουλί· ἕνα λιοντάρι· ἕνας κόκκορας.

"Ενα κίτρινο φόρεμα.

"Ενα σκῆπτρο.

#### Κανόνες τῆς Δευτέρας

(Γιά τόν ἄγγελο τῆς Δευτέρας, τή σφραγίδα του, τόν πλανήτη του, τό ζῴδιό του, καί τ' ὄνομα τοῦ πρώτου οὐρανοῦ, βλέπε τόν Πίνακα).

Οἱ ἄγγελοι τῆς Δευτέρας: *Γαβριήλ, Μιχαήλ, Σαμαήλ.*

Οἱ ἄγγελοι τοῦ ἀέρα πού κυβερνοῦν τή Δευτέρα: 'Αρκάν, βασιλιάς· ὑπασπιστές του: *Βιλέτ, Μισσαβού, 'Αβουχάζα.* Ὁ ἄνεμος πού τούς κυβερνᾷ τή Δευτέρα: *δυτικός ἢ πουνέντες.*

Οἱ ἄγγελοι τοῦ πρώτου οὐρανοῦ, πού κυβερνοῦν τή Δευτέρα, κ' ἐπικαλοῦνται ἀπ' τά 4 μέρη τοῦ κόσμου: ἀπ' τή Δύση *Σαχήλ, Ζανιήλ, 'Αβιήλ, Βαχάναι, Κοροβαήλ*· ἀπ' τό Βορρά, *Μαήλ, Οὐβαήλ, Βάλνουμ, Βαλιήλ, Βαλαῦ, Οὐμαστράῦ*· ἀπ' τό Νότο, *Κουραγιήλ, Δαβριήλ, Δαρκιήλ, Χανούν, Βετουήλ.*

Τό ἄρωμα τῆς Δευτέρας: *'Αλόη.*

<sup>72</sup> Τά πνεύματα πού ἐμφανίζονται μέ βασιλική ὄψη ἔχουν πολύ ἀνώτερο βαθμό ἀπό κείνα πού παίρνουν κατώτερες μορφές· κι αὐτά πού ἐμφανίζονται μ' ἀνθρώπινη μορφή εἶν' ἀνώτερο σ' ἐξουσία καί δύναμη ἀπό κείνα πού μοιάζουν μέ ζῶα· ἐπίσης, κι ἀσά τά τελευταῖα ξεπερνοῦν σέ βαθμό ἐκείνα πού ἐμφανίζονται σάν δέντρα ἢ ἀντικείμενα: εἶναι μόνος σου θά μπορέσεις νά κρίνεις τή δύναμη καί τήν ἐξουσία τῶν πνευμάτων, ἀνάλογα μέ τήν ἀνώτερη ἢ κατώτερη ἡμερομηνία σου.

( Σημείωση τοῦ Μπαρτί )

### Ἡ Ἐπίκληση τῆς Δευτέρας

« Σᾶς ἐπικαλοῦμαι καί σᾶς ἐμπιστεύομαι, δυνατοί καί καλοί ἄγγελοι, σὺ ὄνομα Ἄδωνάϊ, Ἄδωνάϊ, Ἄδωνάϊ, Ἄϊ, Ἄϊ, Ἄϊ, Κάδος, Κάδος, Κάδος, Ἀχίμ, Ἀχίμ, Γιά, Γιά, παντοδύναμη Γιά, πού ἐμφανίστηκες στό ὄρος Σινᾶ, μέ τή δόξα τοῦ Ὑψιστοῦ Ἄδωνάϊ, Σαδάυ, Σαβῶθ, Ἀναθάυ, Ἰά, Ἰα, Ἰά, Μαρανάτα, Ἀχίμ, Γεία, πού δημιούργησε τή θάλασσα κι ὅλες τίς λίμνες καί τά νερά, τή δεύτερη μέρα, πού εἶναι πάνω ἀπ' τοὺς οὐρανοὺς καί τή γῆ, καί σφράγισε τή θάλασσα μέ τό ὑπέρτατο ὄνομά του, καί τῆς ὥρισε τά σύνορα πού δέν μπορεῖ νά ξεπεράσει καί μέ τά ὀνόματα τῶν ἀγγέλων πού κυβερνοῦν τήν πρώτη λεγεῶνα, κ' ὑπηρετοῦν τόν Ὁρφανήλ, τόν μεγάλο, εὐγενικό καί τιμημένο ἄγγελο, καί μέ τ' ὄνομα τοῦ ἄστρου τῆς πού εἶναι ἡ Σελήνη, καί μ' ὅλα τά παραπάνω ὀνόματα, σ' ἐπικαλοῦμαι ΓΑΒΡΙΗΛ, πού εἶσαι ὁ πρῶτος κυρίαρχος τῆς Δευτέρας, καί σ' ἐξορκίζω νά φροντίσεις γιά μένα, κ.λ.π... ».

Τά πνεύματα τοῦ ἀέρα τῆς Δευτέρας ὑπακούουν στόν *δυτικό ἄνεμο ἢ πουνέντε*, πού εἶναι ὁ ἄνεμος τῆς Σελήνης ἡ φύση τους εἶναι νά χαρίζουν ἀσῆμι, καί νά μεταφέρουν πράγματα ἀπ' τό ἕνα μέρος στό ἄλλο νά κάνουν τ' ἄλογα γοργά, καί ν' ἀποκαλύπτουν τά προσωπικά μυστικά, γιά τό παρόν καί γιά τό μέλλον.

### Γνωστές μορφές τῶν Πνευμάτων τῆς Σελήνης

Ἐμφανίζονται γενικά ὑψηλόσωμα καί ρωμαλέα, εὐλύγιστα καί φλεγματικά, κ' ἔχουν τό χρῶμα ἐνός σκοτεινοῦ καί θολοῦ σύννεφου οἱ τρόποι τους εἶναι καθὼς πρέπει, τά μάτια τους κόκκινα καί γεμάτα νερό, τό κεφάλι φαλακρό καί τά δόντια εἶναι τό τριζοβόλημα μιᾶς νεροποντῆς, κ' οἱ μορφές πού συνήθως παίρνουν εἶναι:

Ἐνας βασιλιάς, σάν τοξότης, καβάλα σ' ἕνα αἰγαγο.

Ἐνα ἀγόρι.

Μιά κυνηγήτρα μέ τόξο καί βέλη.

Μιά γελάδα ἕνα μικρό ἀγριοκάτσικο ἡ μιά χίνα.

Ἐνα φόρεμα πράσινο ἢ ἀσημί.

Ἐνα βέλος ἕνα πλάσμα μέ πολλά πόδια.

### Κανόνες τῆς Τρίτης

(Γιά τόν ἄγγελο τῆς Τρίτης, τή σφραγίδα του, τόν πλανήτη, τό ζῶδιο πού κυβερνᾷ τόν πλανήτη, καί τ' ὄνομα τοῦ 5ου οὐρανοῦ, βλέπε τόν Πίνακα).

Οἱ ἄγγελοι τοῦ ἀέρα τῆς Τρίτης: *Σαμάζ*, βασιλιάς ὑπασπιστῆς του. *Καρμαζ*, *Ἀσμόλι*, *Πασράν*.

Ὁ ἄνεμος πού κυβερνᾷ τοὺς ἀγγέλους εἶναι ὁ ἀνατολικός ἢ λεβάντες.

Οἱ ἄγγελοι τοῦ πέμπτου οὐρανοῦ, πού κυβερνοῦν τὴν Τρίτη, κ' ἐπικαλοῦνται ἀπὸ τὰ 4 μέρη τοῦ κόσμου, εἶναι: ἀπ' τὴν ἀνατολή, Φριάγνης, Γουήλ, Δαμαήλ, Κάλζας, Ἀρραγών' ἀπ' τὴν δύση, Λάμα, Ἀστάγνα, Λοβκίν, Σονίας, Ἰαζήλ, Ἰσαήλ' ἀπ' τὸν βορρᾶ, Ρουαμήλ, Ὑνιήλ, Ραγιήλ, Σεραφιήλ, Φρασιήλ, Μαθηήλ' ἀπ' τὸ νότο, Σακριήλ, Γιανιήλ, Γαλδηήλ, Ὁσαήλ, Βιαουνήλ, Ζαλιήλ.

Τὸ ἄρωμα τῆς Τρίτης: Πιπεριά.

### Ἡ Ἐπίκληση τῆς Τρίτης

« Σῶς ἐπικαλοῦμαι κι ἀποτεινομαι, σ' ἐσᾶς, δυνατοὶ καὶ καλοὶ ἄγγελοι, στὰ ὀνόματα Γιά, Γιά, Γιά' Χέ, Χέ, Χέ' Βά, Χύ, Χύ' Χά, Χά, Χά' Ἄν, Ἄν, Ἄν' Ἄγια, Ἄγια, Ἄγια' Ἐλ, Ἄυ, Ἐλιβρά, Ἐλωίμ' καὶ μέ τὰ ὀνόματα τοῦ Ὑψίστου Θεοῦ, πού ἔκανε τὴν θάλασσα καὶ τὴ στεριά, κ' ἔστησε τὰ δέντρα, κ' ἔβαλε τὴν σφραγίδα του στοὺς πλανῆτες, μέ τὸ πολῦτιμο, ἐνδοξο, σεβαστό καὶ ἅγιο ὄνομά του' καὶ μέ τ' ὄνομα τῶν ἀγγέλων πού κυβερνοῦν τὴν 5η ἔδρα, πού τοῖς προστάζει ὁ μέγας ἄγγελος Ἀσημονού, πού εἶναι ἰσχυρός, δυνατός καὶ τιμημένος, καὶ μέ τ' ὄνομα τοῦ ἄστρου του πού εἶναι ὁ Ἄρης, σέ σένα ἀπειθόνομαι, ΣΑΜΑΗΛ, μέ τὰ παραπάνω ὀνόματα, ὦ μέγιστε ἄγγελε! Ποῦ κυβερνᾷς τὴν μέρα τοῦ Ἄρη<sup>73</sup> καὶ μέ τ' ὄνομα τοῦ Ἀδωνάϊ, τοῦ ἀληθινοῦ ζῶντος Θεοῦ, καὶ σ' ἐξορκίζω νά φροντίσεις, κ.λ.π. ( ὅπως στήν Ἐπίκληση τῆς Κυριακῆς ) ».

Τὰ πνεύματα τοῦ ἀέρα, τὴν Τρίτη, βρίσκονται στὸν ἄνεμο τῆς ἀνατολῆς ἢ λεβάντε' ἡ φύση τους εἶναι νά φέρνουν ἢ νά προκαλοῦν τὸν πόλεμο, τίς ἐπιδημίες, τὸν θάνατο, τίς καταστροφές ἀπὸ φωτιά, καὶ νά προμηθεύουν κάθε φορά ἀπὸ δύο χιλιάδες στρατιώτες' φέρνουν θάνατο κι ἀρρώστεια, ἀλλά δίνουν καὶ τὴν υἰεία.<sup>74</sup>

### Γνωστές μορφές τῶν Πνευμάτων τοῦ Ἄρη

Αὐτὰ ἐμφανίζονται μέ σῶμα ψηλό καὶ χολερικό, μ' ὄψη ρυπαρή, μέ χρῶμα σκοῦρο, λαδί ἢ κόκκινο, μέ κέρατα σάν τοῦ ἐλαφιοῦ καὶ νύχια γρύπα, ξεφυσώντας σάν ἄγριοι ταῦροι. Ἡ κίνησή τους εἶναι σάν

<sup>73</sup> Ἡ ὀνομασία τῆς Τρίτης, ἀκολουθώντας τὴν βιβλικὴ ἀρίθμηση καὶ δοσμένη ἀπὸ τοὺς Ἑλληνας χριστιανοὺς στήν τρίτη μέρα ἀπὸ τὴν Ἀνάσταση τοῦ Χριστοῦ, ἦταν στὰ λατινικά « Dies Martis », ἡ μέρα τοῦ Ἄρη, ἀπ' ὅπου ἔγινε στὰ ἰταλικά Martedì, στὰ γαλλικά Mardi καὶ στὰ ἰσπανικά Martes. — Σ.τ.Μ.

<sup>74</sup> Εἶναι γνωστὴ ἡ πρόληψη γιὰ τὴν γρουσουζιά τῆς Τρίτης, πού οἱ Ἴσπανοὶ τὴν ἀποκαλοῦν « día de mala sombra », μέρα τοῦ κακοῦ ἰδίου. — Σ.τ.Μ.

της φλόγας · τό σημάδι τους, βροντές κι άστραπές γύρω από τὸ κύκλο.

Οί μορφές πού τὰ διακρίνουν εἶναι:

Ἔνας βασιλιάς όπλισμένος, καβάλα σ' ἕναν λύκο ἕνας άντρα όπλισμένος.

Μιά γυναίκα μέ μιάν άσπίδα άκουμπισμένη στόν μηρό της.

Μιά κατσικά ἔν ἄλογο ἡ μιὰ φοράδα.

Ἔνα κόκκινο φόρεμα ἕνα μάλλινο πανί ἡ μιὰ μπροστέλλα.

#### Κανόνες τῆς Τετάρτης

( Γιά τόν άγγελό τῆς Τετάρτης, τῆ σφραγίδα του, κ.λπ. βλέπε τό Πίνακα Β ).

Οί άγγελοι τῆς Τετάρτης: *Ραφαήλ, Μιτλ, Σεραφιήλ.*

Οί άγγελοι τοῦ άέρα πού κυβερνοῦν τήν Τετάρτη: *Μεδιάντ*, βασιλιάς ὑπασπιστές: *Σουσκίνος, Σαλλάλης* ἡ αὐτοί οί άγγελοι τοῦ άέρα ὑπό κεινται στόν νοτιοανατολικό άνεμο ἡ σιρόκο.

Οί άγγελοι τοῦ δεύτερου οὐρανοῦ, πού κυβερνοῦν τήν Τετάρτη καί πρέπει νά ἐπικληθοῦν, εἶναι: άπ τήν άνατολή, *Μαθιάι, Ταρμιήλ, Βαραβοράτ* ἡ άπ τή δύση, *Γιρουσκούε, Μερατερόν* ἡ άπ τό βορρά, *Θηζ, Ραήλ, Γιαριχάι, Βεναχήλ, Βελέλ, Ἄβουοίροί, Ούραμιήλ* ἡ άπ τό νότο, *Μιλλήλ, Νελάπα, Καλβέτ ἡ Λακίλ.*

Τό άρωμα τῆς Τετάρτης: *Μαστίχα.*

#### Ἡ Ἐπίκληση γιά τήν Τετάρτη

« Σᾶς ἐπικαλοῦμαι καί άποτείνομαι σέ σᾶς, δυνατοί καί άγιοί άγγελοι, Ισχυροί καί καλόγνωμοι, μ ἕνα μεγάλο όνομα ἐπαίνου καί φόβου, Γιά Ἄδωνάι, Ἐλωίμ, Σαδάυ, Σαδάυ, Σαδάυ Ἐε, Ἐε, Ἐε Ἀσάμι, Ἀσάμι καί στ ὄνομα τοῦ Ἄδωνάι, τοῦ Θεοῦ τοῦ Ἰσραήλ, πού ἔπλασε τοὺς δύο φωστήρες τοὺς μεγάλους, καί χώρισε τήν μέρα άπ τή νύχτα γιά τό καλό τῶν πλάσμάτων του καί μέ τ ὄνομα ὄλων τῶν σοφῶν άγγέλων πού κυβερνοῦν μέ φρόνηση τήν δεύτερη ἔδρα μπροστά στόν μεγάλο άγγελο Τέτρα, τόν Ισχυρό καί δυνατό καί μέ τ ὄνομα τοῦ άστρου του, πού εἶναι ὁ Ἐρμῆς καί μέ τ ὄνομα τῆς σφραγίδας του, πού εἶναι τ ὄνομα δυνατοῦ καί τιμημένου Θεοῦ καί σοῦ άποτείνομαι, **ΡΑΦΑΗΛ**, μέ τὰ παραπάνω όνόματα σέ σένα, μεγάλο άγγελε πού κυβερνᾶς τήν τετάρτη μέρα καί μέ τ ἄγιο όνομα πού εἶναι γραμμένο στό μέτωπο τοῦ Ἀιρών, πού ἔγινε ανώτατος άρχιερεῦς.

<sup>75</sup> Καί δὴ ἡ Τετάρτη στά λατινικά λέγεται « Dies Mercurii », μέρα τοῦ Ἐρμῆ, άπ ὅπου τό ἰταλικό Mercoledì, τό γαλλικό Mercredi, καί τό ἰσπανικό Miércoles. Ἐξ ἄλλου, mercurius στα λατινικά σημαίνει καί ὀδράγγυρος. — Σ.τ.Μ.

καί μέ τά ὀνόματα ὄλων τῶν ἀγγέλων πού ὑποτάσσονται στήν χάρι τοῦ Χριστοῦ, καί μέ τ' ὄνομα καί τήν ἔδρα τοῦ Ἀμμαλουήμ, καί σέ ἐξορκίζω νά φροντίσεις, κ.λ.π. κ.λ.π. ».

Τά πνεύματα τοῦ ἀέρα, τήν Τετάρτη, ὑπόκεινται στόν ἀνεμο τοῦ σιρόκου ἡ φύση τους εἶναι νά δίνουν κάθε λογῆς μέταλλα, ν' ἀποκαλύπτουν ὅλα τά ἐπίγεια πράγματα, στό παρελθόν, παρόν καί μέλλον ἡ νά συμβιβάζουν τίς δίκες, νά δίνουν νίκη στούς πολέμους, νά διδάσκουν τίς ἐργασίες καί ὅλες τίς λησμενημένες ἐπιστήμες, καί ν' ἀλλάζουν τά σώματα μεταβάλλοντας τίς ἀναλογίες τους ἡ νά δίνουν ὑγεία ἡ ἀρρώστεια, νά ἐξυψώνουν τούς φτωχοῦς καί νά ταπεινώνουν τούς πλουσίους, νά ὑποτάσσουν ἡ νά ἐλευθερώνουν τά πνεύματα, ν' ἀνοίγουν τίς κλειδαριές καί νά σπᾶνε τίς ἀλυσσιδες.

Αὐτά τά πνεύματα κάνουν ἀκόμα καί τίς δουλειές ἄλλων, ὄχι μέ τή δύναμή τους, ἀλλά μέ τή γνώση τους.

#### *Γνωστές μορφές τῶν Πνευμάτων τοῦ Ἑρμῆ*

Τά πνεύματα τοῦ Ἑρμῆ ἐμφανίζονται μέ ὁῶμα μεσαίου ἀναστήματος, ψυχρά, ρευστά καί ὑγρά, μιλοῦν εὐγενικά κ' εὐχάριστα, ἔχουν ἀνθρώπινη ὄψη καί σχῆμα ὅπως ἕνας ὀπλισμένος καβαλάρης, μέ χρωματισμό ἀνοιχτό καί φωτεινό. Ἡ κίνησή τους μοιάζει σάν ἀσημόχρωμο σύννεφο ἡ γιά σημάδι τοῦ ἐρχομοῦ τους ἔχουν τό νά προκαλοῦν φρίκη καί τρόμο σ' ἐκεῖνον πού τά καλεῖ.

Οἱ ξέχωρες μορφές τους εἶναι:

Ἐνας βασιλιάς καβάλα σέ μιάν ἀρκούδα.

Ἐνας ὁμορφος νέος ἡ μιᾶ γυναίκα μ' ἕνα ἀδράχτι.

Ἐνα σκυλί ἡ μιᾶ ἀρκούδα ἡ μιᾶ κίσσα.

Ἐνα φόρεμα μέ λογῆς ἀλλαγές χρωμάτων.

Μιά βέργα ἡ ἕνα κοντό μπαστούνι.

#### *Κανόνες τῆς Πέμπτης*

( Γιά τόν ἄγγελο τῆς Πέμπτης, τή σφραγίδα του, κ.λ.π. βλέπε τόν Πίνακα ).

Οἱ ἄγγελοι τῆς Πέμπτης: *Σαχιήλ, Κασσιήλ, Ἀσασιήλ.*

Οἱ ἄγγελοι τοῦ ἀέρα τῆς Πέμπτης: *Σούθ, βασιλιάς ἡ ὑπασπιστές: Μαγκούθ, Γκουτρίξ.*

Οἱ ἄγγελοι τοῦ ἀέρα ὑπόκεινται στόν ἀνεμο τοῦ νοτιᾶ ( ἡ ὄστρια ). Πάντως, ἐπειδή δέν ὑπάρχουν ἄγγελοι πάνω ἀπ' τόν ἕκτο οὐρανό, δέν ἐπικαλοῦνται ὀνόματα πρός τά 4 μέρη τοῦ κόσμου, ἀλλά λέγονται οἱ ἀκόλουθες προσευχές:

Στήν *ανατολή*: « Ο Deus magne et Excelse et Honorate, pet infinita saecula » ἢ, στά ἑλληνικά: « Ὠ μεγάλε καί Ὑψιστε κ' Ἐνδοξε Θεέ, ( ἄς εἶναι τιμημένο τ' ὄνομά Σου ) σ' ἀτέλειωτους αἰῶνες ».

Στήν *Δύση*: « Ὠ σοφέ, ἀγνέ καί δίκαιε Θεέ, θεία Εὐσπλαχνία, σέ ἰκετεύω, ὑπεράγιε Πατέρα, νά μπορέσω σήμερα νά νιώσω βαθειά τήν σημασία τῆς παράκλησής μου, τῆς κούρασής μου καί τοῦ ἔργου μου, καί νά τό φέρω αὐτό σέ πέρας' γιά τιμῆ καί δόξα τοῦ ἁγίου σου ὀνόματος, γιά Σένα πού ζεῖς καί βασιλεύεις στούς αἰῶνες τῶν αἰῶνων, Ἄμην »

Στό *βρρῶ*: « Ὠ Θεέ, ἰσχυρέ, δυνατέ καί θαυματοουργέ, ἀπ' τήν αἰωνιότητα καί στήν αἰωνιότητα, εὐδόκησε ὥστε τούτη τῆ μέρα νά ἐπιτύχω αὐτό πού ἐπιθυμῶ, χάρη στόν Εὐλόγημένο Κύριό μας. Ἄμην ».

Στό *νότο*: « Ὠ δυνατέ καί πολυεὐσπλαχνε Θεέ, ἄκουσε τίς προσευχές μου κ' ἐκπλήρωσε τήν παράκλησή μου ».

Τό ἄρωμα τῆς Πέμπτης: Ὁ κρόκος.

### Ἡ Ἐπίκληση γιά τήν Πέμπτη

« Σᾶς ἐπικαλοῦμαι καί σᾶς ἐμπιστεύομαι, δυνατοί καί ἅγιοι ἄγγελοι, μέ τά ὀνόματα Κάδος, Κάδος, Κάδος, Ἐσχερίας, Ἐσχερίας, Ἐσχερίας, Χατίμ, Γιά, δυνατός ἰδρυτής τοῦ κόσμου Ἐκάντε, Γιαῖμ, Γιανίκ, Ἄνικ, Καλβότ, Σαββάκ, Βερισάϋ, Ἄλνάνιμ' καί μέ τ' ὄνομα Ἄδωνάϊ, πού ἔκανε τά ψάρια καί τά πλάσματα πού γλιστροῦν στό νερό, καί πού πετοῦν στόν ἀέρα, τήν πέμπτη μέρα' καί μέ τά ὀνόματα τῶν ἀγγέλων πού ὑπηρετοῦν στήν ἕκτη στρατιά μπροστά στόν Παστόρ, τόν ἅγιο ἄγγελο, μεγάλο καί δυνατό ἄρχοντα, καί μέ τ' ὄνομα τοῦ ἀστρου του, πού εἶναι ὁ Ζεύς, <sup>76</sup> καί μέ τ' ὄνομα τῆς σφραγίδας του, καί μέ τ' ὄνομα τοῦ ὑπέρτατου Θεοῦ Ἄδωνάϊ, Δημιουργοῦ τῶν πάντων, καί μέ τ' ὄνομα ὄλων τῶν ἀστρων, καί μέ τίς ἰκανότητες καί τίς δυνάμεις τους, καί μ' ὅλα τά παραπάνω ὀνόματα, σ' ἐπικαλοῦμαι, ΣΑΧΙΗΛ, μεγάλε Ἄγγελε, πού εἶσαι ἀρχηγός καί κυρίαρχος τῆς Πέμπτης, καί σ' ἐξορκίζω, κ.λπ. ».

Τά πνεύματα τοῦ ἀέρα τῆς Πέμπτης ὑπόκεινται στόν ἄνεμο τοῦ νοτιᾶ ἢ φύση τους εἶναι νά δίνουν τόν ἔρωτα τῶν γυναικῶν, νά κάνουν τούς ἀνθρώπους εὐτυχισμένους καί χαρούμενους, νά συμβιβάζουν τίς δικές καί τίς διαφορές, νά συμφιλιώνουν τούς ἐχθρούς, νά γιατρεύουν τούς ἀρρώστους, ἢ νά προκαλοῦν ἀρρώστειες' νά δημιουργοῦν ἀπώλειες ἢ νά ξαναδώσουν τά πράγματα πού χάθηκαν.

### Γνωστές μορφές τῶν Πνευμάτων τοῦ Διός

Αὐτά ἐμφανίζονται μέ σώματα αἱματώδη καί χοληρικά, μέσου ἀναστήματος, μέ τρομακτικές κινήσεις ἀλλά μ' ὄψη μειλίχια κ' εὐγενική, καί μέ τό χρῶμα τοῦ σιδήρου' ἡ κίνησή τους εἶναι σάν τῆς ἀστρα-

πῆς καὶ τοῦ κεραυνοῦ. Σάν σημάδι τοῦ ἐρχομοῦ τους, προβάλλουν γύρω ἀπ' τόν κύκλο ἄνθρωποι πού μοιάζουν ἔτοιμοι νά φαγωθοῦν ἀπὸ λιοντάρια. Οἱ ἀντιστοιχες μορφές τους εἶναι:

Ἔνας βασιλιάς μὲ γυμνό σπαθί, καβάλα σὲ μιά φοράδα.

Ἔνας ἄντρας πού φοράει μίτρα, μὲ μακρὺ φόρεμα.

Ἔνα κορίτσι μὲ στεφάνι δάφνης, στολισμένη μὲ ἄνθη.

Ἔνας ταῦρος ἑνὴ φοράδα ἕνα παγῶνι.

Ἔνα γαλάζιο φόρεμα ἕνα σπαθί ἕνα δέντρο ἀπὸ πυξάρι.

#### Κανόνες τῆς Παρασκευῆς

( Γιά τὴν σφραγίδα, τὸν πλανήτη, τὸ ζῶδιο κ.λπ. βλέπε τὸν Πίνακα ).

Οἱ ἄγγελοι τῆς Παρασκευῆς: Ἀναήλ, Ραχηήλ, Σαχηήλ.

Οἱ ἄγγελοι τοῦ ἀέρα πού κυβερνοῦν τὴν Παρασκευή: Σαραβότης, βασιλιάς ὑπασπιστές: Ἀμαχηήλ, Ἀβα, Ἀβαλιδόθ, Βλάης. Ὁ ἄνεμος στὸν ὁποῖο ὑπακούουν οἱ ἄγγελοι τοῦ ἀέρα εἶναι ὁ *δυτικός ἀνεμος*.

Οἱ ἄγγελοι τοῦ 3ου οὐρανοῦ, πού πρέπει νά ἐπικαλεστοῦν ἀπὸ τὰ 4 μέρη τοῦ κόσμου, εἶναι:

Ἀπ' τὴν ἀνατολή: Σετχηήλ, Χεδουσιτανιήλ, Κοράτ, Ταμουήλ, Τενασιήλ ἀπ' τὴ δύση: Τουριήλ, Κογιήλ, Βαβιήλ, Κάδιε, Μαζτιήλ, Χουφαλιτήλ ἀπ' τὸν βορρᾶ: Πενιήλ, Πεναήλ, Πενάτ, Ραφαήλ, Ράνιε, Δορμηιήλ ἀπ' τὸ νότο: Πορόζα, Σαχηήλ, Χερμιήλ, Σαμαήλ, Σανταναήλ, Φαμιήλ.

Τὸ ἄρωμα τῆς Παρασκευῆς: Βερβένα.

Ἡ Ἐπικλήση τῆς Παρασκευῆς

« Σᾶς ἐπικαλοῦμαι καὶ σᾶς ἐμπιστεύομαι, δυνατοί κι ἄγιοι ἄγγελοι, μὲ τὰ ὀνόματα Ὠν, Χέυ, Χέγια, Γιά, Γιέ, Σαδάυ, Ἀδωνάι, καὶ μὲ τ' ὄνομα Σαδάυ, πού ἔπλασε τὰ τετράποδα, καὶ τὰ ζῶα πού σέρνονται στὴ γῆ, καὶ τὸν ἄνθρωπο, τὴν ἕκτη μέρα, κ' ἔδωσε στὸν Ἀδάμ ἐξουσία πάνω σ' ὅλα τὰ πλάσματα ἄς εἶναι λοιπὸν εὐλογημένο τὸ ὄνομα τοῦ Πλάστη στὴν ἔδρα του καὶ μὲ τὰ ὀνόματα τῶν Ἀγγέλων πού ὑπηρετοῦν στὴν τρίτη στρατιά, μπρὸς στὸν Δαγιήλ, τὸν μεγάλο ἄγγελο, τὸν ἰσχυρό καὶ δυνατὸ ἄρχοντα καὶ μὲ τ' ὄνομα τοῦ ἄστρου του, πού εἶναι ἡ Ἀφροδίτη, » καὶ μὲ τὴν σφραγίδα του, πού εἶναι ἱερή καὶ μ' ὅλα τὰ παραπάνω ὀνόματα, σ' ἐπικαλοῦμαι, ΑΝΑΗΛ, πού εἶσαι ἀνώτατος κυβερνήτης τούτης τῆς μέρας, καὶ σ' ἐξορκίζω, κ.λπ. ».

Τὰ πνεύματα τοῦ ἀέρα τῆς Παρασκευῆς ὑπακούουν στὸν *δυτικό*

<sup>76</sup> Ἡ Πέμπτη στὰ λατινικὰ λέγεται « Dies Jovis », ἡμέρα τοῦ Διὸς, ἀπ' ὅπου ἔγινε στὰ ἰταλικά Giovedì, στὰ γαλλικὰ Jeudi, καὶ στὰ ἰσπανικὰ Jueves. — Σ.τ.Μ.

<sup>77</sup> Ἡ Παρασκευὴ ὀνομαζοῦταν ἀπὸ τοὺς Ῥωμαίους « Dies Veneris », μέρα τῆς Ἀφροδίτης, ἀπ' ὅπου ἔγινε τὸ ἰταλικὸ Venerdì, τὸ γαλλικὸ Vendredi, καὶ τὸ ἰσπανικὸ Viernes. — Σ.τ.Μ.



άνεμο ἢ φύση τους εἶναι νά δίνουν ἀσῆμι, νά ἐρεθίζουν τούς ἄντρες καί νά τούς σπρώχνουν στίς ἡδονές ἢ νά εὐνοοῦν τούς γάμους, νά κάνουν τούς ἄντρες νά ἐρωτεύονται τίς γυναῖκες, νά προξενοῦν ἢ νά θεραπεύουν ἀρρώστειες, καί νά εὐνοοῦν ὅλα τά ἔργα πού ἀφοροῦν τήν κίνηση.

*Γνωστές μορφές τῶν Πνευμάτων τῆς Ἀφροδίτης*

Ἐμφανίζονται μέ κορμιά ὁμορφα καί παχειά, μέσου ἀναστήματος, μ' εὐγενικούς καί συμπαθητικούς τρόπους, μέ χρῶμα λευκό ἢ πράσινο, καί μέ τό πάνω μέρος τοῦ σώματος χρυσαφί ἢ κίνησή τους εἶναι σάν ἓνα λαμπερό ἀστέρι. Σημάδι τοῦ ἐρχομοῦ τους εἶναι ἡ ἐμφάνιση γυμνῶν παρθένων κοριτσιῶν γύρω ἀπ' τόν κύκλο, πού προσπαθοῦν νά παρασύρουν τόν μάγο νά χορέψει μαζί τους.

Οἱ ἑξέχωρες μορφές τους εἶναι:

"Ένας βασιλιάς μέ σκῆπτρο, καβάλα σέ μιά γκαμήλα.

"Ένα γυμνό κορίτσι ἢ μιά κατσίκα.

Μιά γκαμήλα ἢ ἓνα περιστέρι.

"Ένα φόρεμα πράσινο ἢ ἄσπρο.

"Άνη ἢ τό χόρτο πού λέγεται *σαβίνιον*.

*Κανόνες τοῦ Σαββάτου*

Γιά τίς σφαγίδες κ.λπ. βλέπε τόν Πίνακα ).

Οἱ ἄγγελοι τοῦ Σαββάτου: Κασσιήλ, Μαχατάν, Οὐριήλ.

Οἱ ἄγγελοι τοῦ ἀέρα πού κυβερνοῦν αὐτή τή μέρα: *Μαῦμών*, βασιλιάς ἢ ὑπασπιστής; Ἀβουμαλήθ, Ἀσσαίβι, Βαλιδέτ.

Ἐάν ὁ ἄνεμος πού ὑπακούουν, εἶναι ὁ *νοτιάς*.

Τό θυμίαμα τοῦ Σαββάτου εἶναι τό *θειάφι*.

Δέν ὑπάρχουν ἄγγελοι πού νά κυβερνοῦν τόν ἀέρα τοῦ Σαββάτου, πάνω ἀπό τόν 6ο οὐρανό ἢ συνεπῶς, στόν Κύκλο θά χρησιμοποιήσεις σάν ἐπίκληση στίς 4 γωνίες τοῦ κόσμου τίς προσευχές πού μεταχειρίζεσαι γιά τήν Πέμπτη.

*Ἡ Ἐπίκληση τοῦ Σαββάτου*

« Σᾶς ἐπικαλοῦμαι καί σᾶς ἐμπιστεύομαι, *Καφιήλ καί Κασσιήλ, Μαχατῶρ καί Σερακιήλ, τρανοί καί δυνατοί ἄγγελοι ἢ καί μέ τ' ὄνομά σου, Ἀδωνάι, Ἀδωνάι, Ἀδωνάι ἢ Ἐιε, Ἐιε, Ἐιε ἢ Ἀσίμ, Ἀσίμ ἢ Κάδος, Κάδος, Κάδος ἢ Ἰμα, Ἰμα, Ἰμα ἢ Σαλαῦ, Γιά, Σᾶρ, Κύριε καί Δημιουργέ τοῦ Κόσμου, πού εἶσαι θρονιασμένος πάνω ἀπ' τόν ἕβδομο οὐρανό ἢ καί μέ κεῖνον πού σπλαχνικός ἔδωσε τόν νόμο στοὺς υἱούς Ἰσραήλ γιά νά τόν τηροῦν, καί χάρη σ' αὐτόν νά πάρουν τήν ἀνταμοιβή τους στόν μελλούμενο κόσμο ἢ καί μέ τά ὀνόματα τῶν ἀγγέλων πού ὑπηρετοῦν στήν ἕβδομη στρα-*

τιά, μπρός στον Βοσήλ, τον μεγάλο άγγελο και τρανό άρχοντα ' και με τό όνομα του άστρου του, πού είναι ό Κρόνος <sup>78</sup> και με την ιερή του σφραγίδα, και με τά παραπάνω όνόματα, σ' επικαλοΰμαι ΚΑΣΣΙΗΛ, πού είσαι ύπέρτατος κυβερνήτης της 7ης μέρας, πού είναι τό Σάββατο, και σ' έξορκίζω, κ.λ.π. κ.λ.π. ».

Τά πνεύματα του άέρα, τό Σάββατο, υπόκεινται στον νοτιοδυτικό άνεμο <sup>79</sup> ή φύση τους είναι νά προκαλοΰν διχόνοια, μίσος, κακές σκέψεις και προθέσεις, νά έξωθοΰν σε σφαγές και δολοφονίες, και νά παραλοΰν ή νά άκρωτηριάζοΰν τά μέλη των ανθρώπων.

*Γνωστές μορφές των Πνευμάτων του Κρόνου*

Έμφανίζονται γενικά με σώματα ψηλά, αδύνατα, εϋλύγιστα, μέ όση θυμωμένη, μέ 4 πρόσωπα, ένα στο πίσω μέρος του κεφαλιού. Ένα μπροστά, και δύο στα πλάγια, μέ μακρυές μύτες και ράμφη, κ' έχουν και πρόσωπα πάνω στα γόνατα, μέ μαΰρο γυαλιστερό χρώμα ' ή κίνησή τους είναι σαν την πνοή του άνέμου, μ' ένα είδος σεισμοΰ, σημάδι τους είναι τό ξάσπρισμα της γής, πιό πολύ κι άπ' τό χιόνι.

Οί ξεχωριστές τους μορφές είναι:

"Ένας γενειοφόρος βασιλιάς, πάνω σ' ένα δράκοντα. <sup>80</sup>

"Ένας γέρος μέ γένεια.

Μιά γριά άκουμπισμένη σ' ένα μπαστούνι.

"Ένας χοΐρος ' ένας δράκοντας ' ένας λύκος.

Μιά μαΰρη φούστα ' ένας γάντζος ή ένα δρεπάνι.

"Ένας κέδρος.

Αΰτές είναι οί μορφές πού παίρνουν γενικά τά πνεύματα, κ' είναι σχεδόν πάντα τρομακτικές όταν πρωτοεμφανίζονται. ' Αλλά ή δύναμή τους είναι περιορισμένη, γιατί δένμποροΰν νά ξεπεράσουν τά σύνορα του κύκλου, κ' έχουν μόνο όρισμένες ικανότητες, πού έκτός άπ' αΰτές δένμποροΰν νά κάνουν τίποτα ' γι' αυτό ό έξορκιστής δέν πρέπει νά φοβάται κανένα κίνδυνο, όταν είναι ένισχυμένος μ' όσα του διδάξαμε για την προστασία του, και προπάντων, όταν έχει άκλόνητη πίστη στην εϋσπλαχνία, σοφία και καλοσύνη του Θεοΰ.

<sup>78</sup> Οί Ρωμαίοι όνόμαζαν τό Σάββατο - Dies Saturni - , ήμέρα του Κρόνου, άφιρώνοντας έτσι την κάθε μέρα της εβδομάδας σε μιά θεότητα. ' Ενώ, κατά παράδοxo τρόπο, σχεδόν όλοι οί δυτικοί λαοί έξακολούθησαν αυτό τό σύστημα και μετά τον χριστιανισμό, έγινε έξαίρεση για τό Σάββατο, πού ή έβραϊκή του όνομασία διατηρήθηκε παντού, έκτός από την ' Αγγλία, όπου τό Σάββατο έχει την Ρωμαϊκή όνομασία Saturday, ενώ οί υπόλοιπες μέρες είναι άφιρωμένες σε τευτονικές ειδωλοατρικές θεότητες, τον ' Ηλιο για την Κυριακή, και για τίς άλλες την Σελήνη, τον Βόταν, τον Θάωρ, κ.λ.π.. — Σ.τ.Μ.

<sup>79</sup> Η άντίφαση ύπάρχει στο κείμενο. — Σ.τ.Σ.

<sup>80</sup> Η/ι πει την εικόνα στο Liber Spirituum πού δίνει ό ίδιος ό Μπάρεττ, στον Πίνακα Β. — Σ.τ.Σ.

## ΑΠΟ ΤΟΝ « MAGUS »

*Βιβλίο Δεύτερο, Μέρος Τέταρτο*

Η

ΓΝΩΣΗ ΤΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΩΝ

μέ τήν

ΤΕΧΝΗ ΝΑ ΤΡΑΒΑΣ ΤΑ ΠΝΕΥΜΑΤΑ ΜΕΣΑ

ΣΤΑ ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ

Μετάφραση ενός πολύτιμου Λατινικού Χειρόγραφου

ὕπό ΦΡΑΝΣΙΣ ΜΠΑΡΕΤΤ

*Πῶς κατασκευάζεις τό Κρύσταλλο καί προτοιμάζεις γιά τό Ὅραμα*

Προμηθέου ἀπό κάποιον λιθοξόο ἕνα καλό κρύσταλλο, καθαρό καί διάφανο, μεγάλο ὅσο ἕνα μικρό πορτοκάλι, δηλαδή ὡς 5 ἑκατοστά διάμετρο· νά εἶναι σέ σχῆμα πολύ κανονικῆς σφαιράς· ὕστερα, ὅταν θά ἔχεις αὐτό τό ξεκάθαρο κρύσταλλο, χωρίς λεκέδες καί θαμπώματα, πάρε μιά λεπτή χρυσοῦ πλάκα, καί ἀνοιξε στήν μέση τῆς μιά κυκλική τρύπα, στήν ὁποία νά ἐφαρμόζει τελείως τό κρύσταλλο· ἔπειτα στήσε τὴν σέ μιά βάση ἀπό ἔβενο ἢ φίλντισι, ὅπως φαίνεται στό σχῆμα ( βλέπε Πίνακα Γ ).

Χάραξε πάνω στήν πλάκα γύρω ἀπό τό κρύσταλλο, αὐτά τά σημάδια:



Σχ. 36

κ' ὕστερα τό ὄνομα *Τετραγράμματος*. Στό πάνω μέρος τῆς πλάκας χάραξε, μέσα σ' ἕναν ἄλλο κύκλο, τά ὀνόματα: *Μιχαήλ, Γαβριήλ, Οὐριήλ, Ραφαήλ*, πού εἶναι οἱ τέσσερις ἀρχάγγελοι, πού κυβερνοῦν τόν Ἥλιο, τή *Σελήνη*, τήν *Ἀφροδίτη* καί τόν *Ἑρμῆ*. Καί πάνω στό τραπέζι ὅπου

υ ακουμπήσεις τό κρύσταλλο, θά χαράξεις αὐτούς τούς ἄλλους χα-  
ρακτῆρες, ὡς ἐξῆς:

Πρῶτα, τὰ ὀνόματα τῶν 7 πλανητῶν καί τῶν ἀγγέλων πού τούς κυ-  
βερνοῦν, μέ τούς χαρακτῆρες καί τίς σφραγίδες τους, πού πιά τούς ξέ-  
ρεις. Ὑστερα, τὰ ὀνόματα τῶν 4 βασιλιάδων στίς Τέσσερις Γωνίες τοῦ  
Κόσμου. Ὅλ' αὐτά θά τά χαράξεις μέσα σ' ἕνα κύκλο, μ' ἕνα διπλό  
τρίγωνο, πάνω σ' ἕνα τραπέζι στό ὁποιοθ' ἀκουμπήσεις τό κρύσταλλο  
μέ τήν βάση του' ὅταν γίνει αὐτό, τό τραπέζι εἶναι ἔτοιμο γιά νά καλέ-  
σεις τά πνεύματα, <sup>81</sup> καί μπορείς νά συνεχίσεις τήν ἐργασία ὡς ἐξῆς:

Ὅταν θά θελήσεις νά ἐπικοινωνήσεις μέ τά πνεύματα μέ τή βοή-  
θεια τοῦ τραπέζιου καί τοῦ κρυστάλλου, θά σημειώσεις τήν πλανητική  
ῶρα <sup>82</sup>, θά βρεῖς τόν πλανήτη πού κυβερνᾷ αὐτή τήν ῶρα καί θά ἐπικα-  
λεστείς τόν ἄγγελο πού κυβερνᾷ αὐτόν τόν πλανήτη, ὅπως θά σοῦ  
ἐξηγήσω' ἀλλά πρῶτα, θά πεις αὐτή τήν σύντομη προσευχή:

« ὦ Κύριε καί Θεέ μου, πού δημιουργήσες κάθε τί καλό, ἐνίσχυσε,  
σ' ἐξορκίζω, τόν ἄθλιο δοῦλο σου, γιά νά μπορέσει νά ἐπιτύχει, σῶος καί δι-  
χως φόβο, σ' αὐτό τό ἔργο κι αὐτή τή συνάντηση' φώτισε, Κύριε, σέ ἰκετεύω,  
τή σκοτισμένη διάνοια τοῦ πλάσματός σου, ὥστε νά μπορεῖ νά ἀνοίξει τό  
μάτι τοῦ μυαλοῦ του καί νά γνωρίσει τ' ἀγγελικό σου πνεῦμα πού θά κατέ-  
βει σ' αὐτό τό κρύσταλλο. ( Ἐπειτα ἀκούμπησε τό χέρι στό κρύσταλλο καί  
πές ) : *Κ' ἐσύ, ὦ ἄψυχο πλάσμα τοῦ Θεοῦ, ἄς εἶσαι ἱερό καί καθαγιασμένο  
κ' εὐλογημένο γι αὐτόν τό σκοπό, καί εἶθε κανένα κακό πνεῦμα νά μὴν ἐμφα-  
νιστεῖ μέσα σου' ἤ, ἂν κάποιο καταφέρει νά εἰσχωρήσει ἐκεῖ μέσα, ν' ἀναγ-  
καστεῖ νά μιλήσει κατανοητά κ' εἰλικρινά, χωρίς διαφορούμενα κι ἀπάτες,  
στ' ὄνομα τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ. Ἀμήν. Ὁ δοῦλος σου πού  
βρίσκεται ἐδῶ μπροστά σου, Κύριε, δέν ἐπιθυμῶ ἀνομους θησαυρούς, οὔτε  
κακό γιά τόν πλησίον του, οὔτε βλάβη γιά κανένα ζωντανό πλάσμα: χάρισέ  
του λοιπόν τή δύναμη νά μπορέσει νά δεῖ αὐτά τά οὐράνια πνεύματα ἢ δια-  
νοήματα πού θά ἐμφανιστοῦν σ' αὐτό τό κρύσταλλο' κι αὐτά τά ἐνεργητικά  
δῶρα πού ἡ μεγαλοθυμία σου θά θελήσει νά τοῦ χαρίσει ( ὅπως τή δύναμη νά  
γιατρεύει τίς ἀρρώστειες, νά δίνει σοφία, νά ἀποκαλύπτει κάθε κακό πού  
μπορεῖ νά βασανίζει ἕνα ἄτομο ἢ μιὰ οἰκογένεια, ἢ καί ὅποιαδήποτε ἄλλη  
πολύτιμη ἰκανότητα ) εὐδόκησε, Κύριε, νά ξέρει νά τά χρησιμοποιήσει, χάρη  
στή σοφία καί τήν εὐσπλαχνία σου, ὥστε νά τιμηθεῖ μέ τό ἅγιο ὄνομά σου.  
Κάνε μας αὐτή τή χάρη γιά τήν ἀγάπη τοῦ Υἱοῦ σου Ἰησοῦ Χριστοῦ. Ἀμήν »*

<sup>81</sup> Τό κείμενο δέν ἀναφέρει ὅτι τό τραπέζι ἀφιερώνεται στόν ἀρχάγγελο Μιχαήλ, τοῦ ὁποίου  
τό ὄνομα εἶναι γραμμένο ἐβραϊκά, μέ μεγάλα γράμματα πάνω στό τραπέζι, καθώς καί στό ἔσωτερι-  
κό τοῦ διπλοῦ τριγώνου, μαζί μέ τή σφραγίδα του. — Σ.τ.Μ.

<sup>82</sup> Ὁ ἴδιος ὁ Μπάρρεττ δίνει στό τέλος τοῦ κειμένου συνοπτικές πληροφορίες γιά τήν εὑρεση τῆς  
« πλανητικῆς ῶρας ». Ὡστόσο, γιά κάθε λεπτομέρεια, βλέπε τό ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι στό Πρῶτο Μέ-  
ρος αὐτοῦ τοῦ βιβλίου. — Σ.ε.Σ.



Πάρε ύστερα τό πεντάγραμμό σου, καί φόρεσε τό δαχτυλίδι σου (σχ. 37) στό μικρό δάχτυλο τοῦ δεξιοῦ χεριοῦ <sup>83</sup>· δέσε τό πεντάγραμμο γύρω ἀπ' τό λαιμό σου. ( Σημ. Τό πεντάγραμμο πρέπει νά εἶναι σχεδιασμένο σέ λεπτή παρθένα περγαμνή, ἢ χαραγμένο σέ μιᾶ λεπτή τετράγωνη ἀσημένια πλάκα, καί κρεμασμένο ἀπ' τό λαιμό ὡς τό στήθος ) ὕστερα πάρε ἓνα ραβδί ἀπό μαῦρο ἔβενο, μέ χαραγμένα πάνω του τά σύμβολα ὅπως στό σχῆμα <sup>84</sup>, καί σχεδίασε τόν ἀπλό κύκλο πού κι αὐτός εἰκονίζεται στό σχῆμα, λέγοντας:

« Στό ὄνομα τῆς Εὐλογημένης Ὑπεραγίας Τριάδος, καθαγιαζώ αὐτόν τόν κύκλο γιά τήν προστασία μου ὥστε κανένα πνεῦμα νά μήν μπορεῖ νά σπάσει τά σύνορα πού εἶν' ἐδῶ χαραγμένα. Μέ τή Χάρη τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ. Ἀμήν ».

Στήριξε χάμω τήν λαμπάδα μέ τ' ἀρώματα μέσα στόν κύκλο σου, καί τό ἱερό τραπέζι ὅπου εἶναι στημένο τό κρύσταλλο, κι ἀφοῦ ἀνάψεις τή φωτιά ρίξε μέσα τ' ἀρώματα, λέγοντας:

« Σ' ἐπικαλοῦμαι, ὦ πλάσμα αὐτῆς τῆς φωτιᾶς, μ' Ἐκεῖνον πού ἐπλάσε τά πάντα, στόν οὐρανό, τή γῆ καί τή θάλασσα, κι ὅποιο ἄλλο μέρος, ὥστε νά φύγει ἀπό σένα κάθε φάντασμα, καί νά μή ζυγώσει κανένα κακό. Εὐλόγησε, Κύριε, τό πλάσμα αὐτῆς τῆς φωτιᾶς, καί καθαγιασέ το ὥστε νά εἶναι ἱερό, κ' ἐξύψωσε τή δύναμη καί τή χάρη αὐτῶν τῶν ἀρωμάτων· καί κανέναν ἐχθρό, καμιά ἀπατηλή εἰκόνα νά μήν μπορεῖ νά μπεῖ μέσα τους· σ' ὄνομα τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ. Ἀμήν ».



Σχ. 37

<sup>83</sup> Ὁ Μπάρεττ δέν δίνει τήν περιγραφή τοῦ δαχτυλιδιοῦ. Ὡστόσο, τό χειρόγραφο τοῦ *Λιμπερτον*, πού ἀσφαλῶς χρησιμοποίησε ὁ Μπάρεττ, ἔχει τήν ἀπεικόνισή του, ὅπως στό σχ. 37, προσθέτοντας ὅτι πρέπει νά εἶναι φτιαγμένο ἀπό ἀσημί. — Σ.τ.Σ.

<sup>84</sup> Ὅπως φαίνεται στόν Πίνακα Γ, τό ραβδί ἔχει, ἀνάμεσα στά ἐξάγραμμα καί τόν σταυρό, τίς λέξεις Ἄγλα, Ὡν, Τετραγράμματον ἀπ' τή μιᾶ ὄψη, καί τίς λέξεις Ἐγὼ, Ἄλφα, καί Ὡμέγα ἀπό τήν ἄλλη. — Σ.τ.Μ.

"Όταν γίνουν όλα αυτά με την ώρισμένη τάξη, βγάλε τό βιβλιαράκι σου πού θά πρέπει νά έχει μάκρος ώς 20 έκατοστά, από παρθένα περιγαμνητή ή πολύ λεπτό χαρτί, μαζί μέ πέννα καί μελάνι, πού θά τά έχεις έτοιμα γιά νά γράψεις τ' όνομα, τή σφραγίδα, καί τήν ιδιότητα τοῦ πνεύματος πού θέλεις νά καλέσεις, ή τή σφραγίδα καί τήν εικόνα τοῦ πνεύματος πού θά έμφανισθεῖ ( γιάτί σέ προειδοποιῶ ότι δέν τυχαίνει πάντα νά παρουσιαστεῖ τό πνεῦμα πού θά καλέσεις, καί θά πρέπει νά ρωτήσεις τήν όντότητα πού έμφανίζεται γιά νά ξέρεις άν είναι άγνή ή άκάθαρτη: κι αυτό θά τό μάθεις εύκολα χάρη στήν άκλόνητη βαθειά σου πίστη στό Θεό ).

Τώρα, ό πίο σύντομος τρόπος γιά τήν επίκληση τῶν πνευμάτων, ή ενός συγκεκριμένου πνεύματος, είναι μιá σύντομη παράκληση πρὸς τό ίδιο τό πνεῦμα, πρᾶγμα πολύ πίο ἄμεσο κι άπλό, από τό νά έτοιμάσεις ένα πίνακα από γράμματα <sup>85</sup> γιάτί άπ' όλες τίς μαγικές έργασίες, τά πνεύματα προτιμοῦν πολύ περισσότερο τίς πίο ξεκάθαρες καί ουσιαστικές: Έτσι, άφού χαράξεις τόν κύκλο, κ' έτοιμάσεις τό βιβλίό, τά άρώματα, τό ραβδί κ.λπ., κάνε ώς εξής:

Ἄφού ὑπολογίσεις ακριβῶς τή σωστή ὥρα τῆς μέρας, καί σημειώσεις ποιός άγγελος κυβερνά αὐτή τήν ὥρα, πές:

« Στ' όνομα τῆς Ὑπεραγίας κ' Εὐλογημένης Τριάδος, ἐπιθυμῶ ἀπό σένα, δυνατέ κ' ἰσχυρέ άγγελε Μιχαήλ ( ή ὅποιον άλλον άγγελο ), άν αὐτό συμφωνεῖ μέ τήν θέληση εκείνου πού ὀνομάζεται Τετραγράμματος, κ.λ.π., τόν Ἅγιο Θεό καί Πατέρα, νά πάρεις τήν ὄψη καί τή μορφή πού ταιριάζουν περισσότερο στήν οὐράνια φύση σου, κ' έμφανίσου ὀρατός σ' αὐτό ἐδῶ τό κρύσταλλο, κι ἀποκρίσου στίς ἐρωτήσεις μου, τόσο πού νά μήν ὑπερβῶμε τά ὅρια πού ἐπιβάλλει ή θεία καλοσύνη κ' εύσπλαχνία, άν ζητήσουμε ἀπαγορευμένες γνώσεις ἄλλά ἐσύ θά μᾶς δείξεις καλόγνωμα τά πράγματα πού είναι πίο χρήσιμα γιά νά δοξάσουν καί τιμήσουν τό Θεῖο Μεγαλεῖο εκείνου πού ζεῖ καί βασιλεύει στούς αἰῶνες τῶν αἰῶνων. Ἄμην.

» Ὡ Κύριε, γεννητήτῳ τό θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ καί ἐπί τῆς γῆς ἁθάρίσει τήν καρδιά μας, καί μή ἀπομακρύνεις ἀπό μᾶς τό Ἅγιο Πνεῦμα σου.

» Κάνε, Κύριε, νά ἔρθει σέ μᾶς εκείνος πού καλέσαμε στ' ὀνομά σου. Κ' εἶθε ὅλα νά τακτοποιηθοῦν μέ τήν τιμή καί τή δόξα σου, κι ἄς είναι γιά σένα, τόν Υἱόν σου καί τό Ἅγιο Πνεῦμα σου ὅλη ή βασιλεία καί ή δύναμις καί ή δόξα. Ἄμην ».

Σημ. Σ' αὐτή τήν έργασία πρέπει νά παρευρίσκωνται δύο, γιάτί

<sup>85</sup> Δηλαδή σύμφωνα μέ τήν καβαλιστική μέθοδο, πού διδάσκει πῶς νά βρίσκωνται τά « ὀνόματα δυνάμεως » μέ τή βοήθεια πινάκων από τοῖς ὁποίοις προκίεττον διάφοροι συνδυασμοί τῶν ἑβραϊκῶν γραμμάτων. — Σ.τ.Σ.

συχνά στο κρύσταλλο εμφανίζεται κάποιο πνεύμα που είναι ορατό στον ένα, ενώ ο άλλος δεν κατορθώνει να το διακρίνει. Λοιπόν, αν ένα πνεύμα εμφανιστεί όπως είναι πολύ πιθανόν, στον έναν ή και στους δύο, πές:

« *Ω Κύριε, ελκρινά και μ' ὄλη μας τήν καρδιά σ' εὐχαριστοῦμε πού εἰσάκουσες τήν προσευχή μας, και μᾶς χάρισες τήν ἐμφάνιση ἐνός πνεύματος πού μέ τήν ἀδειά σου θά τό ρωτήσουμε γιά τροφή τῆς ψυχῆς μας. Μέ τή βοήθεια τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ. Ἀμήν.* »

Ἐρώτηση 1: Στ' ὄνομα τοῦ ἱεροῦ και ἀδιάφθορου Πνεύματος, τοῦ Πατρός, τοῦ Υἱοῦ πού γεννήθηκε ἀπ' αὐτό, και τοῦ Ἁγίου Πνεύματος πού ἐκπορεύεται και ἀπό τούς δύο <sup>86</sup>, ποιά είναι τό ἀληθινό σου ὄνομα; <sup>87</sup>

Ἄν τό πνεῦμα ἀπαντήσει *Μιχαήλ*, τότε συνέχισε:

Ἐρώτηση 2: Ποιά είναι ἡ ἀποστολή σου; 3: Ποιά είναι ἡ ἀληθινή σου σφραγίδα ἢ χαρακτηρας; 4: Ποιοί είναι ἀπό τή φύση σου οἱ πιά κατάλληλοι χρόνοι γιά νά μιλήσεις μαζί μας; 5: Ὁρκίζεσαι στό αἷμα και στήν δικαιοσύνη τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ ὅτι εἶσαι πραγματικά ὁ *Μιχαήλ*;

( Φρόντισε νά ὀρκιστεῖ, κ' ὕστερα γράψε τή σφραγίδα ἢ τόν χαρακτηρα του στό βιβλίο σου, κι ἀπέναντι τήν ἀποστολή του και τίς ὥρες του, στίς ὁποῖες θά μπορείς νά τόν καλέσεις, στ' ὄνομα τοῦ Θεοῦ γράψε ἐπίσης ὅλα ὅσα θά θελήσει νά σοῦ διδάξει, κάθε ἀπάντηση στίς ἐρωτήσεις και ἀπαιτήσεις σου, σχετικά μέ τή ζωή ἢ τό θάνατο, τίς τέχνες κ' ἐπιστήμες, ἢ ὅτιδήποτε ἄλλο ) κατόπιν θά πεις:

« *Ω μεγάλο και ἰσχυρό πνεῦμα: ὅπως ἤρθες ἐν εἰρήνῃ στό παντοτινά εὐλογημένο ὄνομα τῆς Ἁγίας Τριάδος, ἔτσι στό ἴδιο ὄνομα μπορείς νά φύγεις, και νά ξανάρθεις ὅταν σέ καλέσω στ' ὄνομα Ἐκείνου μπρός στον ὁποῖο λυγῶν ὅλα τά γόνατα. Χαῖρε, Μιχαήλ, κι ἄς ὑπάρχει εἰρήνη ἀνάμεσά μας, μέ τόν εὐλογημένο Κύριο ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστό. Ἀμήν.* »

Ὅταν φύγει τό πνεῦμα, θά πεις:

<sup>86</sup> Ἀντίθετα μέ τήν Καθολική ἐκκλησία, ἡ Ὀρθόδοξη δική μας δέχεται ὅτι τό Ἅγιο Πνεῦμα ἐκπορεύεται ἐκ τῶν Πατρῶν - μόνο, κι αὐτό στάθηκε ἡ κυρία ἀφορμή γιά τό σχίσμα ἀνάμεσα στίς δύο ἐκκλησίες. — Σ.τ.Μ.

<sup>87</sup> Σημειώνουμε ὅτι σ' αὐτή τήν ἐρώτηση, ἕνα τέταρτο ὄν προστίθεται στήν Ἁγία Τριάδα. Αὐτό ἀνάγεται στον συμβολισμό πού κρύβεται πίσω ἀπ' τό ἐβραϊκό *Τετραγράμματον*, τό ΙΧΒΧ, τό ἱερό ὄνομα τοῦ Θεοῦ ( Ἰαχβέχ ἢ Ἰεχωβά ) και, μέ βάση τούς δεσμούς πού συνδέουν τόν Μικρόκοσμο μέ τόν Μακρόκοσμο, τήν παραδοσιακή θεωρία τῆς τετραπλῆς φύσης τοῦ ἀνθρώπου ( σῶμα, ψυχή, πνεῦμα, νοῦς ). Σχετικά βλέπε τήν *Εἰσαγωγή* στήν *Μαγεία*, τόμος II, σελ. 113, τοῦ Ἐλίφας Λευί, *τό Δόγμα και Τελετές τῆς Ὑψηλῆς Μαγείας*, τόμ. I, κεφ. 4, και τή *Μαῖρη Μαγεία* τοῦ Ρ. Κάβεντις, κεφ. 5, μέρος 2. --- Σ.τ.Σ.



« Στόν Πατέρα Θεό, αιώνιο Πνεῦμα, πηγὴ φωτός ἰστόν Υἱό ἰκαί στό Ἅγιο Πνεῦμα, δόξα καί τιμή, στούς αἰῶνες τῶν αἰῶνων. Ἀμήν ».

Καί τώρα θά σοῦ δώσω τόν πίνακα τῶν ὀνομάτων τῶν Πνευμάτων καί τῶν Πλανητῶν πού κυβερνοῦν τίς Ὑρες ἔξετάζοντάς τα, θά ξέρεῖς ποιό Πνεῦμα καί ποιός Πλανήτης κυβερνᾷ κάθε ὥρα τῆς μέρας καί τῆς νύχτας μέσα στήν βδομάδα ( ὁ Πίνακας βρίσκεται στήν ἐπόμενη σελίδα ).

*Σημείωση γιά τήν ἐρμηνεία τοῦ Πίνακα.* Ἡ μέρα χωρίζεται σέ 12 ἴσα μέρη, πού ὀνομάζονται Πλανητικές Ὑρες, καί ἀριθμοῦνται ἀπ' τήν αὐγή ὡς τό ἡλιοβασίλεμα, καί γιά τήν νύχτα ἀπ' τό ἡλιοβασίλεμα ὡς τό πρωί ἰγιά νά βρεῖς τήν πλανητική ὥρα, διαιρεῖς ἀπλῶς τίς φυσικές ὥρες μέ τό 12, καί τό πηλίκον θά σοῦ δώσει τήν διάρκεια κάθε ὥρας, καί ἐπί πλέον τά λεπτά: καί αὐτό σοῦ λέει γιά πόσο διάστημα ἐπικρατεῖ κάθε πνεῦμα ἐκεῖνη τῆ μέρα. Ἀφοῦ ὁ Μιχαήλ κυβερνᾷ τήν πρώτη καί τήν ὄγδοη ὥρα τῆς Κυριακῆς, τό ἴδιο ἰσχύει καί γιά τόν Ἡλιο.

Όταν ξέρεῖς τήν διάρκεια τῆς πρώτης ὥρας, δέν ἔχεις παρά νά κοιτάξεις τόν πίνακα ἄν, π.χ., βρίσκεσαι στήν 4η ὥρα τῆς Κυριακῆς, θά δεῖς ὅτι ἐκεῖ κυριαρχοῦν ὁ Γαβριήλ καί ἡ Σελήνη.

Τό ἴδιο θά κάνεις καί γιά τίς ὑπόλοιπες ὥρες. Εἶναι τόσο ἀπλό, πού δέν μπορεῖς νά λαθέψεις.

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ .....	179
Τό «Grimorium Verum» .....	181
Grimorium Verum	
Τό ἀληθινό Κλειδί τοῦ Σολομώντα .....	185
ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ .....	187
ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ .....	193
ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ .....	197
Οἱ Μαγεῖες τοῦ Grimorium Verum .....	219
ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟ .....	231
Τό βιβλίο τοῦ Πάπα Ὁνωρίου τοῦ Μεγάλου .....	233
Γριμόριον τοῦ Πάπα Ὁνωρίου .....	237
1. Ἡ τελετουργία τοῦ Ὁνωρίου .....	239
2. Ἡ Διατύπωση τῆς ἐπικλήσεως .....	247
3. Τό «Liber Spiritum» .....	251
4. Ὁ Κύκλος τῶν ἐπικλήσεων .....	255
5. Ἐπίκληση τοῦ Βασιλέως τῶν Δαιμόνων .....	259
6. Ἐπικλήσεις γιά κάθε μέρα τῆς ἐβδομάδας .....	263
ΜΕΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟ .....	273
Τά «Μυστικά τοῦ Ἀπολκατέρ» .....	275
Τό Βιβλίο τῆς Δυνάμεως .....	277
ΜΕΡΟΣ ΠΕΜΠΤΟ .....	295
Ὁ «Magus» τοῦ Φράνσις Μπάρεττ .....	297
ΕΞΟΡΚΙΣΜΟΙ, ΕΥΛΟΓΙΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΛΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ	
ΚΑΙ ΤΡΟΠΟΙ ΕΚΤΕΛΕΣΕΩΣ .....	301
Ἡ ΓΝΩΣΗ ΤΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΩΝ ΣΤΑ ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ .....	323
ΑΓΓΕΛΟΙ ΚΑΙ ΠΛΑΝΗΤΕΣ .....	331
ΕΠΙΛΟΓΟΣ .....	333

Τό παρόν ἔργο ὁλοκληρώνεται μέ τόν τρίτο τόμο πού ἐτοιμάζεται καί θά κυκλοφορήσει προσεχῶς.

Γιά τούς ἀγοραστῆς πού θά θελήσουν νά τόν προμηθευτοῦν, (ὅταν κυκλοφορήσει) θά προσφέρουμε μιά ἑκπτώση (20%) ἐπί τῆς ὀνομαστικῆς του τιμῆς.

## ΑΓΓΕΛΟΙ ΚΑΙ ΠΛΑΝΗΤΕΣ

πού κυβερνοῦν τίς διαφορες ὥρες τῆς μέρας καί τῆς νύχτας  
γιὰ κάθε μέρα τῆς ἐβδομάδας <sup>89</sup>

### Ὁρες τῆς μέρας:

ὥρα	Κυριακή	Δευτέρα	Τρίτη	Τετάρτη	Πέμπτη	Παρασκευή	Σάββατο
1.	♁ Μιχαήλ	♃ Γαβριήλ	♂ Σαμαήλ	♃ Ραφαήλ	♃ Σαχηήλ	♀ Ἀναήλ	♃ Κασσιήλ
2.	♀ Ἀναήλ	♃ Κασσιήλ	♁ Μιχαήλ	♃ Γαβριήλ	♂ Σαμαήλ	♃ Ραφαήλ	♃ Σαχηήλ
3.	♃ Ραφαήλ	♃ Σαχηήλ	♀ Ἀναήλ	♃ Κασσιήλ	♁ Μιχαήλ	♃ Γαβριήλ	♂ Σαμαήλ
4.	♃ Γαβριήλ	♂ Σαμαήλ	♃ Ραφαήλ	♃ Σαχηήλ	♀ Ἀναήλ	♃ Κασσιήλ	♁ Μιχαήλ
5.	♃ Κασσιήλ	♁ Μιχαήλ	♃ Γαβριήλ	♂ Σαμαήλ	♃ Ραφαήλ	♃ Σαχηήλ	♀ Ἀναήλ
6.	♃ Σαχηήλ	♀ Ἀναήλ	♃ Κασσιήλ	♁ Μιχαήλ	♃ Γαβριήλ	♂ Σαμαήλ	♃ Ραφαήλ
7.	♂ Σαμαήλ	♃ Ραφαήλ	♃ Σαχηήλ	♀ Ἀναήλ	♃ Κασσιήλ	♁ Μιχαήλ	♃ Γαβριήλ
8.	♁ Μιχαήλ	♃ Γαβριήλ	♂ Σαμαήλ	♃ Ραφαήλ	♃ Σαχηήλ	♀ Ἀναήλ	♃ Κασσιήλ
9.	♀ Ἀναήλ	♃ Κασσιήλ	♁ Μιχαήλ	♃ Γαβριήλ	♂ Σαμαήλ	♃ Ραφαήλ	♃ Σαχηήλ
10.	♃ Ραφαήλ	♃ Σαχηήλ	♀ Ἀναήλ	♃ Κασσιήλ	♁ Μιχαήλ	♃ Γαβριήλ	♂ Σαμαήλ
11.	♃ Γαβριήλ	♂ Σαμαήλ	♃ Ραφαήλ	♃ Σαχηήλ	♀ Ἀναήλ	♃ Κασσιήλ	♁ Μιχαήλ
12.	♃ Κασσιήλ	♁ Μιχαήλ	♃ Γαβριήλ	♂ Σαμαήλ	♃ Ραφαήλ	♃ Σαχηήλ	♀ Ἀναήλ

### Ὁρες τῆς νύχτας:

ὥρα	Κυριακή	Δευτέρα	Τρίτη	Τετάρτη	Πέμπτη	Παρασκευή	Σάββατο
1.	♃ Σαχηήλ	♀ Ἀναήλ	♃ Κασσιήλ	♁ Μιχαήλ	♃ Γαβριήλ	♂ Σαμαήλ	♃ Ραφαήλ
2.	♂ Σαμαήλ	♃ Ραφαήλ	♃ Σαχηήλ	♀ Ἀναήλ	♃ Κασσιήλ	♁ Μιχαήλ	♃ Γαβριήλ
3.	♁ Μιχαήλ	♃ Γαβριήλ	♂ Σαμαήλ	♃ Ραφαήλ	♃ Σαχηήλ	♀ Ἀναήλ	♃ Κασσιήλ
4.	♀ Ἀναήλ	♃ Κασσιήλ	♁ Μιχαήλ	♃ Γαβριήλ	♂ Σαμαήλ	♃ Ραφαήλ	♃ Σαχηήλ
5.	♃ Ραφαήλ	♃ Σαχηήλ	♀ Ἀναήλ	♃ Κασσιήλ	♁ Μιχαήλ	♃ Γαβριήλ	♂ Σαμαήλ
6.	♃ Γαβριήλ	♂ Σαμαήλ	♃ Ραφαήλ	♃ Σαχηήλ	♀ Ἀναήλ	♃ Κασσιήλ	♁ Μιχαήλ
7.	♃ Κασσιήλ	♁ Μιχαήλ	♃ Γαβριήλ	♂ Σαμαήλ	♃ Ραφαήλ	♃ Σαχηήλ	♀ Ἀναήλ
8.	♃ Σαχηήλ	♀ Ἀναήλ	♃ Κασσιήλ	♁ Μιχαήλ	♃ Γαβριήλ	♂ Σαμαήλ	♃ Ραφαήλ
9.	♂ Σαμαήλ	♃ Ραφαήλ	♃ Σαχηήλ	♀ Ἀναήλ	♃ Κασσιήλ	♁ Μιχαήλ	♃ Γαβριήλ
10.	♁ Μιχαήλ	♃ Γαβριήλ	♂ Σαμαήλ	♃ Ραφαήλ	♃ Σαχηήλ	♀ Ἀναήλ	♃ Κασσιήλ
11.	♀ Ἀναήλ	♃ Κασσιήλ	♁ Μιχαήλ	♃ Γαβριήλ	♂ Σαμαήλ	♃ Ραφαήλ	♃ Σαχηήλ
12.	♃ Ραφαήλ	♃ Σαχηήλ	♀ Ἀναήλ	♃ Κασσιήλ	♁ Μιχαήλ	♃ Γαβριήλ	♂ Σαμαήλ

<sup>89</sup> Γιὰ διευκρίνιση, ἡ διάρκεια τῆς πλανητικῆς ὥρας ἄς ποῦμε σὲ μιά μέρα τοῦ Ἰουλιου, ἀπ' τὴν ἀόγη ὡς τὴν δύση περνοῦν 15 - φυσικὲς - ὥρες, ἄρα ἡ διάρκεια κάθε - πλανητικῆς - ὥρας τῆς μέρας εἶναι 15/12 = 1,25 ἢ 1<sup>1</sup>/<sub>4</sub> : 15, ἐνὸς τῆς νύχτας, πού διαρκεῖ 9 - φυσικὲς - ὥρες, ἡ διάρκεια τῆς - πλανητικῆς - εἶναι 9/12 = 0,75 ἢ 3/4 : 45'. — Σ.τ.Μ.

## Ἐπίλογος

Μιά ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ γιά ὅποιον εἶναι ἀρχάριος σ' αὐτή τήν τέχνη,  
καί μερικές συμβουλές γιά ὄσους θά ἤθελαν νά μνηθοῦν.  
ὑπό Φράνσις Μπάρεττ

### ΑΔΕΛΦΕ ΜΟΥ,

Εἶναι ἀνάγκη νά σοῦ πῶ πῶς ἀνάλογα μέ τίς ἐπιθυμίες σου νά ἀφοσιωθεῖς σ' αὐτήν τήν τέχνη, πού ἐμεῖς τήν λέμε Μαγεία, θά εἶναι καί τά ἀποτελέσματα πού θά ἐπιτύχεις ἀπ' αὐτήν. Ἄν ζητᾷς ἐκδίκηση, πρέπει νά ξέρεις πῶς, ἐφαρμόζοντας μιάν ἀπό τίς μεθόδους πού σοῦ ἔχω περιγράψει, θά προσελκύσεις πάνω σου ἕναν ἐκδικητικό δαίμονα, ἤ ἕνα μανιασμένο καταχθόνιο πνεῦμα, πού ὑπηρετεῖ τήν Θεϊκή Ὀργή· ἄν ἐπιθυμία σου εἶναι τά ἐγκόσμια πλοῦτη καί οἱ ἀνώτερες κοινωνικές θέσεις, τότε θά ἔχεις ἕνα πνεῦμα τῆς γῆς ἢ τῆς φωτιάς, πού θά σ' ἀπογοητέψει μέ τίς μάταιες ἀνέσεις αὐτοῦ τοῦ κόσμου· ἄν ἀποζητᾷς φήμη ἢ μεγαλεῖα καί δόξας, τότε θά σοῦ σταλοῦν τά πνεύματα τῆς ἀλαζονείας, πού θά σοῦ μεταδώσουν τήν τρελή κι ἀκράτητη ἐπιθυμία τῆς πιό μάταιης δόξας· γιὰτί σ' ὄλες αὐτές τίς περιπτώσεις ὑπάρχουν καθορισμένα πνεύματα, πού ἐπιδιώκουν μέ κάθε τρόπο νά κυριεύσουν τό δικό σου πνεῦμα: κι ὅποιο ἀποκτήσει δύναμη πάνω σου, θά σέ παρασύρει στήν δική του φύση, καί θά ἐξυπηρετήσῃ τούς σκοπούς σου μέσα στά ὅρια πού τοῦ ἐπιτρέπει ἡ θεία βούληση· κι ἀνάλογα μέ τίς ἐπιθυμίες σου καί τίς προθέσεις ἀπ' ὅπου γεννιοῦνται, θά ἔχεις καί τήν ἀντίστοιχη ἀπάντησή. Ἄν ὅμως δέν ζητᾷς παρά νά γνωρίσεις τήν τιμή καί τή δόξα τοῦ Θεοῦ, τότε θά κατέβει ὡς ἐσένα ἕνα ἀγνό πνεῦμα, πού θά δώσει ἰκανοποίηση ( μέ τήν ἄδεια τοῦ Θεοῦ ) στίς ἐπιθυμίες σου. Ζήτησε λοιπόν καί κυνήγησε μόνο τό καλό· ἀπόφυγε κάθε κακό στή σκέψη, στά λόγια καί στήν πράξη· παρακάλα τόν Θεό νά σοῦ χαρίσῃ σοφία, καί θά κερδίσεις μιὰ πλοῦσια συγκομιδή.

Ἡ Μαγεία σοῦ ἀνοίγει δύο δρόμους. Διάλεξε ὅποιον θέλεις: θά πάρεις τήν ἀνταμοιβή πού σοῦ ἀξίζει.

Λονδίνο, 1800

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ  
ΠΡΩΤΟΣ ΤΟΜΟΣ

	Σελ.
Πρόλογος .....	7
Εισαγωγή .....	9
ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ .....	15
Τό Κλειδί του Σολομώντα .....	17
Προειδοποίηση .....	21
1. Οί χρόνοι καί οί έπιρροές τών μαγικών πράξεων .....	23
2. Προετοιμασία γιά τή μεγάλη ιεροτελεστία .....	27
3. Κατασκευή καί καθαγίαση τών Πενταγράμμων καί του Κύκλου ...	33
4. Ή ιεροτελεστία τής έπικλήσεως .....	43
5. Τά μαγικά Πεντάγραμμα .....	49
6. Τά Μάγια .....	67
ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ .....	79
Τό Λεμέγεθον ή τό «Μικρό Κλειδί» .....	81
1. Ή έπικλήση τών Καταχθονίων Πνευμάτων .....	83
2. Τά έβδομήντα δύο Πνεύματα του Σολομώντα .....	93
3. Τό «Άλμαδήλ» ή ή έπικλήση τών Άγγελικών Πνευμάτων .....	115
ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟ .....	123
Ή Διαθήκη του Σολομώντα .....	125
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ I	
Οί άστρολογικές συνθήκες τής μαγικής τελετουργίας .....	143
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ II	
Τά μαγικά σύνεργα .....	155
ΕΠΙΛΟΓΟΣ .....	159

ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΤΟΜΟΣ

Πρόλογος .....	165
ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ .....	167
Τό «Grand Grimoire» .....	169
Ή Από τό «Grand Grimoire»	
Ή έπικλήση του Ήωσφύγου Ροφοκάλλε .....	171

**ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΜΑΓΕΙΑ**  
**ΣΟΛΟΜΩΝΙΚΗ**

JORG SABELLICUS

# ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΜΑΓΕΙΑ

## ΣΟΛΟΜΩΝΙΚΗ

ΤΟΜΟΣ ΤΡΙΤΟΣ

Μετάφραση:  
Ν.ΣΗΜΗΡΙΩΤΗΣ  
Έκδοτική Έπιμέλεια:  
Σ.Α. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ



## Πρόλογος

Το τρίτο βιβλίο της Πρακτικής Μαγείας ξεχωρίζει από τα δύο προηγούμενα για ν' ασχοληθεί μ' ένα κλάδο των Απόκρυφων Επιστημών διαφορετικό απ' αυτόν που περιγράψαμε ως τώρα για την Τελετουργική Μαγεία και τις Έπαναληψεις.

Πολύ συχνά, ιδίως στα έργα με αποκαλιπτικό χαρακτήρα, οι εργασίες που θα συναντήσει ο αναγνώστης σ' αυτές τις σελίδες κατατάσσονται σε μιá ομάδα με γενικό τίτλο «Χαμηλή Μαγεία». Ο όρος είναι σίγουρα ακατάλληλος, και προέρχεται απλώς από το γεγονός ότι για να εφαρμοστούν τα έργα που περιγράφονται εδώ δεν χρειάζεται όλη η εξάρτηση που προβλέπουν οι τελετές των επικλήσεων: έτσι η μαγική τελετουργία φαίνεται, στον άμητο παρατηρητή, λιγότερο έντοποιακή κ' επίσημη. Οι παγκόσμιες άρχές τις οποίες επικαλείται η αποκαλούμενη Χαμηλή Μαγεία είναι εσώτατο οι ίδιες που συνιστούν τη βάση των μεγάλων τελετών που χαρακτηρίζουν τη Μαύρη Μαγεία (κι άλλος άστοχος όρισμός), κ' οι σκοποί της δεν είναι λιγότερο σημαντικοί ή ενδιαφέροντες και πολύμορφοι. Κι ακόμα, οι δύο κλάδοι Μαγείας έχουν τον ίδιο βασικό χαρακτήρα που αφορά την προετοιμασία του τελετουργού, σχετικά με την προϋπόθεση ότι η μαγική διεργασία δε μπορεί να πραγματοποιηθεί στη συνηθισμένη κατάσταση της συνείδησης, ούτε από άτομα που δεν είναι, από προδιάθεση κι από μελέτη, κατάλληλα να κατανοήσουν όλη τη σημασία του απόκρυφου. Άξιοπρόσεχτα είναι σ' αυτό το θέμα τα λόγια του Γουίλλιομ Έβολα: «Έτσι, μπροστά σε απόψεις που αφορούν τη μέση και τη «Μαγεία», δεν πρέπει να ξεγελιάμαστε. Χρησιμοποιούν σαν καθοδηγητικές γραμμές, σαν όροθετικά σημεία συσχέτισως – ώστε να καθορίζονται σωστά οι απόστάσεις – κι όχι σαν όργανα δεικνυσμού και ματαιοδοξίας. Ότι μαζί μ' αυτές τις διδαχές παρενθίζονται πάντα κ' οι άλλες, όπου επικρατεί η απαγόρευση του απόκρυφου και το λεγόμενο «δέ μπορείς να δεις το Θεό χωρίς να πεθάνεις» κι ότι εκείνος «που δαγκώθηκε απ' το φίδι του κόσμου των πνευμάτων» χαρακτηρίζεται



σάν καταραμένος. Ἄν ὑπάρχει τό δικαίωμα τῆς ἀναζήτησης, ἐκτός ἀπ' αὐτήν, μιάς ἀνώτερης ἀλήθειας, αὐτό τό δικαίωμα μετροῦται ἀναπόδραστα μέ τήν ἰκανότητα μιάς μεταμορφωτικῆς ἀναπροσαρμογῆς, μιάς ἀποξένωσης καί μιάς ἀπόλυτης ὑπεροχῆς. Εἶν' ἓνα δικαίωμα ἀριστοκρατικό». Ἡ μαγεία, ὡστόσο, μέ τήν κατηχητική τῆς ἔννοια, προορίζεται γιά λίγους: γιά τοῖς ἐκλεκτοῖς. Μέ τό ἴδιο πνεῦμα ἀντιμετωπίζονται κ' οἱ προειδοποιήσεις πού ἀπειθῶνει συχνά στόν ἀναγνώστη ὁ Μέγας Ἀλβέρτος στά ἔργα του πού ἀναφέρομε σ' αὐτό τό βιβλίον.

Καί σ' αὐτό, ὅπως στά προηγούμενα, ὁ χαρακτήρας τοῦ βιβλίου εἶναι πρακτικός, διδάσκοντας πῶς νά ἐκτελοῦνται συγκεκριμένα οἱ μαγικές τελετές καί κατατοπιστικός, μέ τήν προϋπόθεση ὅτι προσφέρει ἓνα ὅσο γίνεται πῶς ξεκάθαρο πανόραμα ὀρισμένων ἀπόψεων τῶν Ἀποκριφῶν τεχνῶν, πού ἔχουν ἀντλήθει κατ' εὐθείαν ἀπό τίς πηγές. Ὡστόσο τό πληροφοριακό στοιχεῖο συχνά ἐπικρατεῖ, κυρίως στό μέρος πού ἀφορᾷ συνταγές, γητείες. Στήν παρουσίαση αὐτοῦ τοῦ ὕλικου δέν ἀποσκοποῦμε ἀσφαλῶς στό νά προτεῖνουμε στόν ἀναγνώστη νά ἐφαρμόσει τίς ὁποδεῖξεις πού περιέχει, τόσο γιά τοῖς παράξενους σκοποῦς ὀρισμένων μαγικῶν ἐργασιῶν, ὅσο καί γιά τόν ἐντελῶς ἀπίθανο τρόπο μέ τόν ὁποῖο πρέπει νά ἐφαρμοστοῦν αὐτές οἱ ἐργασίες. Τά περίφημα γριμόρια τοῦ Μεγάλου Ἀλβέρτου παρουσιάζονται, πράγματι, γιά τόν ἀνεπηρέαστο σύγχρονο ἀναγνώστη, σά μιά συλλογή διεισδαιμονιῶν καί συνταγῶν πού οἱ περισσότερες εἶναι ἀπραγματοποιήτες. Τό ἴδιο ἰσχύει καί γιά πλῆθος ἄλλες μαγικές ἐφαρμογές. Ὁ βασικός μας στόχος ἦταν νά δώσουμε πληροφορίες γιά τήν ὑπαρξη ὀρισμένων τελετῶν κ' ἐφαρμογῶν, μέ βάση τή σχετικά κείμενα, γιά τή φύση τους καί τίς κυριότερες ἀπόψεις τους. Γι' αὐτό, χρησιμοποίησαμε μιά μεγάλη ποικιλία πηγῶν, καθῶς καί μερικά παραδείγματα τῆς Ἀνατολικῆς Μαγείας (ὅπως τό Κάμα Σάστρα, τό Ραούντ - ἄλ - ἄτιρ, καί τά Μυστικά τῶν χαρμενῶν τοῦ Μαρόκου) καί τῆς ἀκόμα ζωντανῆς στόν καιρό μας μαγικῆς παράδοσης πού ἐφαρμόζεται ἀπό τίς σύγχρονες μάγισσες.

## Μέρος Πρώτο

### ΦΥΣΙΚΗ ΜΑΓΕΙΑ

Είμ' ὁ σύντροφός σου, εἴμ' ὁ ἄνθρωπός σου,  
Γίδα ἀπ' τὸ κοπάδι σου, εἶμαι χρυσάφι, εἶμαι θεός,  
Σάρκα τῶν ὀστέων σου, ἀνθός στῆ θέρρα σου.  
Μ' ἀσημένιες ὀπλές τρέχω πάνω στὰ βράγια,  
Πεισματικά, ἀπ' τὸ ἡλιοστάσιο ὡς τὴν ἰσημερία,  
Καὶ παραληρῶ καὶ θιάζω, σκίζω, σπάζω.  
Αἰώνιος, κόσμος δίχως τέλος,  
Σκιάχτρο, κορίτσι, μαινάδα, ἄντρας,  
Στὴν ἐξουσία τοῦ Πᾶνα.  
Ἐγὼ, ὁ Πάν! Ἐγὼ, ὁ Πάν, ὁ Πάν! Ὁ Πάν! Ἐγὼ, ὁ Πάν!  
(ΑΛΙΣΤΕΡ ΚΡΟΟΥΛΕΨ Ὕμνος στὸν Πᾶνα)

## ΒΙΒΛΙΟ ΠΡΩΤΟ

### Οί μαγικές δυνάμεις μερικῶν φυτῶν

*Ἡ Μαγεία δέν εἶναι ἀθέμητη*

Ὁ Ἀριστοτέλης, ὁ Ἄρχων τῶν Φιλοσόφων, ἔγραψε σέ πολλά του ἔργα ὅτι κάθε ἐπιστήμη ἀνήκει στόν τομέα τῶν καλῶν πραγμάτων ἀλλά, παρόλ' αὐτά, οἱ ἐφαρμογές της εἶναι ἴσως καλές καί ἴσως κακές: δηλαδή, ὅτι ἡ ἐπιστήμη στρέφεται πρὸς τό καλό ἢ τό κακό, ἀνάλογα μέ τό σκοπό γιά τόν ὁποῖο τή χρησιμοποιοῦν.

Ἀπ' αὐτό προκύπτουν δύο πράγματα: τό πρώτο εἶναι ὅτι ἡ Ἐπιστήμη τῆς Μαγείας δέν εἶναι κακόβουλη, γιατί χάρι σ' αὐτήν μποροῦν ν' ἀποφύγουμε τό κακό, καί μέ τή βοήθειά της μποροῦμε νά κάνουμε τό καλό.

Τό δεύτερο συμπέρασμα εἶναι ὅτι, ὅπως τό μέσο εἶν' ἐπαινετό κι ἀποκτά καλή φήμη ἐπειδή ὁ σκοπός του εἶναι καλός, ἔτσι κ' ἡ ἐπιστήμη καταδικάζεται ὅταν δέ στρέφεται πρὸς τό καλό καί τό σωστό. Συνεπῶς κάθε ἐπιστήμη ἢ γνώση, ἀνάλογα μέ τή χρησιμοποίησή της, εἶναι ἴσως καλή καί ἴσως κακή.

Κατά συνέπεια, ἀφοῦ ἡ ἐπιστήμη τῆς Μαγείας εἶναι ἡ ἴδια μιά καλή μάθηση (ὅπως προϋποτίθεται), ἀλλά σέ μερικές περιπτώσεις στρέφεται πρὸς τό κακό ἂν λάβουμε ὑπ' ὄψη μας τίς φυσικές αἰτίες κι ὄντοτητες, ὅπως τό ἔχω διαβάσει σέ πλῆθος ἀρχαίους συγγραφείς, ἐγώ ὁ ΑΛΒΕΡΤΟΣ προσπάθησα νά φέρω σέ φῶς τήν ἀλήθεια, κ' ὑποθέτω ἢ φαντάζομαι ὅτι τή δρῆκα προλάνθων σ' ὠρισμένα σημεῖα τοῦ Βιβλίου τοῦ Χειράνδρου, καθώς καί στό Βιβλίο τοῦ Ἄλμοράθ.

Πρῶτα-πρῶτα, λοιπόν, θά μιλήσω γιά μερικά βότανα, κ' ἔπειτα γιά μερικούς λίθους, καί γιά τίς ἰκανότητές τους.

## ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΤΩΝ 16 ΜΑΓΙΚΩΝ ΦΥΤΩΝ

(Γιά τήν ἀκριβή ὀνομασία, κοινή καί ἐπιστημονική, κάθε φυτοῦ, βλέπε τόν ΠΙΝΑΚΑ I)

Ἅλα τά βότανα, πού ἀναφέρουμε θά τά βρεῖς σέ πολλά μέρη, μέ τίς θαυμαστές ιδιότητες καί γνωρίσματά τους, ἀλλά ἂν δέν τηρήσεις κάθε φορά τούς καιρούς καί τίς ἐποχές πού ὀρίζονται γιά τήν ἐτοιμασία καί τήν ἐφαρμογή τους, ὄλος ὁ κόπος σου θά πάει χαμένος (!).

1. Τό πρῶτο φυτό ὀνομάζεται Ἴλιος ἀπό τούς Χαλδαίους, Ἡλιος ἀπό τούς Ἕλληνας, καί Heliotropium ἀπό τούς Λατίνους, πού προέρχεται ἀπό τό ἑλληνικό «ἥλιος» καί «τρέπω», πού σημαίνει στρέφω, γι αὐτό τό ἄνθος του γυρίζει πάντα πρός τό μέρος τοῦ ἡλίου. Ἡ ἄξια τοῦ φυτοῦ αὐτοῦ εἶναι μεγάλη, γιατί ἂν τό μαγέψεις τόν Αὐγούστο, ὅταν ὁ ἥλιος θρῖσκεται στό ζῶδιο τοῦ Λέοντα, καί τό τυλίξεις σέ φύλλα Δάφνης ἢ Ἀσπράγκαθου, μαζί μ' ἓνα δόντι λύκου, ὅταν τό ἔχεις μαζί σου δέν ἔχεις τίποτα νά φοβηθεῖς ἀπό τήν κακογλωσσιά, καί δέ θ' ἀκοῦς νά σοῦ λένε παρά φιλικά λόγια. Ἄν σοῦ κλέψουν κάτι, δάλε το κάτω ἀπ' τό κεφάλι σου ὅταν κοιμάσαι, καί θά ὄνειρευτεῖς τόν κλέφτη καί τό μέρος ὅπου θρῖσκεται.

*Τό ἡλιοτρόπιο εἶναι μιά ἡγεῖα γιά ν' ἀποκαλύψει τήν ἀνηθικότητα.*

(1). Ἐπίσης, ἂν τό δάλεις μέσα σ' ἐκκλησιά, ὅπου νά θρῖσκονται γυναῖκες πού ἔχουν ἀπατήσει τούς ἄντρες τους, αὐτές δέ θά μποροῦν νά γοῦν ἀπό κεί μέσα ἂν δέν πάρεις ἔξω τό φυτό: κι αὐτό ἔχει ἀποδειχτεῖ, κ' εἶναι ὀλότελα ἀλήθεια.

2. Τό δεύτερο φυτό ὀνομάζεται ἀπό τούς Χαλδαίους Ρόιμπρα, ἀπό τούς Ἕλληνας Κνίδη κι ἀπό τούς Λατίνους καί Γάλλους Urtica.

1) Ὅπως εἶδαμε στά προηγούμενα βιβλία, γιά κάθε μαγική ἐργασία χρειάζονται οἱ κατάλληλες ὥρες καί συνθήκες πού ὑπαγορεύει ἡ Ἀστρολογία. Ὁ ἴδιος ὁ Μέγας Ἀλβέρτος δίνει, στό τελευταῖο του κεφάλαιο, τίς ἀπαραίτητες πληροφορίες. Πιό ἐκτεταμένες λεπτομέρειες θρῖσκονται στό ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ I τοῦ πρώτου μέρους αὐτοῦ ἐδῶ τοῦ βιβλίου. - Σ.τ.Σ.

ΠΙΝΑΚΑΣ Ι

Τά δεκαέξη μαγικά φυτά

Όνομασία από τόν Μέγα Άλδέρτο	Κοινό όνομα	Έπιστημονικός όρος
1) Ήλιοτρόπιον	Χρυσανθέμακι, ήλιος ή Καλένδουλα	Calendula Officinalis
2) Κνίδη	τσουκνίδα	Urtica Dioica
3) Σκόλιμος	Βέργα τοῦ Βασκοῦ ή Άγριουγινάρα	Dipsacus
4) Χελιδωνία	Χελιδονιά, στροῦνος ή κλημασιδα	Chelidonium Majus ή Clematis
5) Βοράγιον	Βόραξ	Vinca Minor
6) Σισύμβριον	Ήδύσομος ό γλίχρον, ή φλισκοῦνι	Mentha Pulegium
7) Κυνόγλωσσον	Σκυλόγλωσσα ή γοργό- γιανο	Cynoglossum
8) Ύοσκοάμος	Δαιμοναριά ή γεροῦλι	Hyoscyamus Niger
9) Κρίνος	Κρίνο	Lilium
10) Ξίζα ή λεική	Ξίζα από δρυ	Viscum Album
11) Έρυθραία τό κεντραῖριον	Θερμοδότανο	Erythraea Centaurium
12) Έλελίφασκον	άλιφασμικά ή φασκόμυλο	Salvia Officinalis
13) Ήεροδοτάνη	Σταυροδότανο ή βερνένα	Verbena Officinalis
14) Σέλινον	Άγριοσέλινο	Apium Graveolens
15) Ρόδον	Τριαντάφυλλο	Rosa Canina
16) Πεντάφυλλον	Πεντάφυλλο ή πενταδάχτυλο (Ποτεντύλλι ή έρπουσα)	Polygonum Bistorta

Σημ. Έπειδή οι όνομασίες που δίνει σάν ελληνικές γι' αυτά τά φυτά ό Μέγας Άλδέρτος είναι σχεδόν όλες φανταστικές, ό μεταφραστής θεώρησε σκόπιμο νά δώσει τίς πραγματικές όνομασίες τους μέ βάση τούς λατινικούς επιστημονικούς όρους που έχουν δοθεί σέ καθένα απ' αυτά, καθώς και τά κοινά όνόματα μέ τά όποία είναι γνωστά στον τόπο μας.

11 Κνίδη και τὸ Μυριόφυλλο εἶναι μιὰ γητεῖά ποῦ διόχνει κάθε φόβο.

(2) Ὅποιος σφίξει στὸ χέρι αὐτὸ τὸ φυτὸ, μαζί μ' ἐν' ἄλλο ποῦ λέγεται Μυριόφυλλο<sup>2</sup>, προστατεύεται ἀπὸ κάθε φόβο καθὼς κι ἀπὸ κάθε φάντασμα ἢ ὄλτασία<sup>3</sup>.

Μιὰ μέθοδος ποῦ προσελκύει τὰ ψάρια.

(3) Ἄν στὸ χυμὸ τῆς Κνίδης προστεθεῖ χυμὸς ἀπὸ Πράσσα<sup>4</sup>, καὶ τρίψεις πρῶτα μὲ τὸ μίγμα τὰ χέρια σου, κ' ἔστερα χύσεις τὸ ὑπόλοιπο σ' ἐν-ποτάμι ἢ ὑδάτι μὲ ψάρια, αὐτὰ θὰ θγοῦν στὴν ἐπιφάνεια καὶ θ' ἀφήσουν νὰ τὰ πιάσεις μὲ τὰ χέρια. Κι ἂν τραθῆξεις τὰ χέρια ἀπ' τὸ νερὸ, τὰ ψάρια θὰ γυρίσουν ξανά στὸ βυθὸ ἀπ' ὅπου ἦρθαν.

<sup>2</sup> Ἐνα πείραμα μὲ τὴ Βέργα τοῦ Βοσκοῦ.

3. Τὸ τρίτο βότανο ὀνομάζεται ἀπὸ τοὺς Χαλδαίους *Λορομπόρος*, ἀπ' τοὺς Ἑλλήνες *Σκόζουμος*<sup>5a</sup>, κι ἀπὸ τοὺς Λατίνους *Verga Pastoris*.

(4) Πάρε αὐτὸ τὸ βότανο, καὶ ξεπλυνέ το μὲ τὸν χυμὸ τοῦ Μανδραγόρα. Δώσε ἔπειτα νὰ τὸ φάει ἕνα πουλί, ἢ ὅποιοδήποτε ἄλλο θηλυκὸ ζῶο. Θὰ μείνει ἀμέσως ἔγκυο, καὶ θὰ γεννήσει ἐν' ἀρσενικὸ τῆς ἴδιας ράτσας.

Ἡδὲ νὰ προκαλέσεις διχόνοια μὲ τὸ ἴδιο βότανο.

(5) Ἄν δουτήξεις στὸ χυμὸ του ἕνα δόντι ἀπὸ τραπεζίτη μιᾶς θηλυκῆς ἡταινας, κι ἀγγίξεις μ' αὐτὸ κάποιο φαγητὸ ἢ ποτιό, αὐτοὶ ποῦ θὰ τὸ φάνε ἢ θὰ τὸ ποιοῦν, θ' ἀρχίσουν νὰ μαλώνουν ἀγρια μεταξύ τους. Κι ἂν θελήσεις νὰ σταματήσουν, δώσε τους χυμὸ Βαλεριάνας<sup>5</sup>, κι ἀμέσως θὰ ξαναγίνουν φίλοι ὅπως πρῶτα.

4. Τὸ τέταρτο βότανο λέγεται *Βάλλιας* ἀπὸ τοὺς Χαλδαίους *Χελιδονία* ἀπὸ τοὺς Ἑλλήνες καὶ *Ἀκουλλάρη* ἀπὸ τοὺς Λατίνους, ἔπειδὴ φυτρώνει τὴν ἐποχὴ ποῦ ὁ ἀέτος (aquila) φτιάχνει τὴ φωλιά του, ἢ τότε ποῦ κάνουν τίς φωλιές τους τὰ χελιδόνια<sup>5a</sup>.

2) *Ochillea Millefolium* - Σ.τ.Σ.

2a) Ὑποτίθεται ὅτι αὐτὸς ποῦ θὰ σφίξει μιὰ τοικνίδα, πρέπει τουλάχιστο νὰ φορεῖ γάντια, γιατί ἄλλιως θὰ πησθεῖ τὸ χέρι του! - Σ.τ.Μ.

3) *Allium Porrum* - Σ.τ.Σ.

3a) Τὸ κείμενο ἀναφέρει ὡς ἑλληνικὴ τὴν ἀντίπαρκτη λέξη *Ἀλλιαμόρ*. - Σ.τ.Μ.

4) *Atropa Mandragora*. - Σ.τ.Σ.

5) *Valeriana Officinalis*. - Σ.τ.Σ.

5a) Στὸ κείμενο ἀναφέρεται γιὰ τοὺς Χαλδαίους ἢ λατινικὴ λέξη *Aquillaris*, γιὰ τοὺς Ἑλλήνες ἢ ἀντίπαρκτη λέξη *Vallias*, καὶ γιὰ τοὺς Λατίνους ἢ ἑλληνικὴ λέξη *Χελιδονία*. - Σ.τ.Μ.

(6). "Όποιος τό ἔχει πάνω του, ἀντάμα μέ τήν καρδιά ενός ἀρουραίου, θά μπορεῖ νά νικά τούς ἔχθρους του, νά θριαμβεύει σέ κάθε συμπλοκή, καί ὅλες οἱ δουλειές του θά προκοδοῦν.

*Γιά νά ξέρεῖς ἂν ἕνας ἀρρώστος πρόκειται νά πεθάνει.*

(7) "Όταν βάλεις αὐτό τό βότανο στό κεφάλι ενός ἀρρώστου, ἂν πρόκειται νά πεθάνει θ' ἀρχίσει νά τραγουδᾷ μέ δυνατή φωνή· ἂν, ἀντίθετα πρόκειται νά γίνει καλά, θ' ἀρχίσει νά κλαίει.

*Τό πέμπτο χόρτο, καί μιᾶ ἐρωτική ῥητεία.*

5. Τ' ὄνομα τοῦ πέμπτου βότανου γιά τούς Χαλδαίους ἦταν *Ἰτερζί*, γιά τούς Ἑλλήνες *Βοράγιον*, γιά τούς Λατίνους *Provincia* ἢ *Provincia*

(8). "Όταν τό κάνεις σκόνη καί τ' ἀνακατέψεις μέ σκουλήκια καί μέ πράσα, μπορεῖ νά προκαλέσει ἔρωτα ἀνάμεσα σ' ἄντρα καί γυναίκα ὅταν τ' ἀναμίξεις στό φαγητό τους.

*Ἄλλες χρήσεις τοῦ φυτοῦ.*

(9) "Αν τό βάλεις μέσα στό στόμα ενός ταύρου, αὐτός θά ὀρμήσει ἐναντία σ' ὅποιον βρεθεῖ μπροστά του. Κι αὐτό ἀποδείχθηκε καί πρόσφατα, ἂν τό ρίξεις στή φωτιά θά πάρουν γαλάζιο χροῖμα ὅσοι θρῖσκονται ἔκει τριγύρω.

*Πείραμα μέ τό ἕκτο χόρτο.*

6. Τό ἕκτο χόρτο ὀνομάζεται ἀπό τούς Χαλδαίους *Βλιέθ* ἀπό τούς Ἑλλήνες *Σισύμβριον*<sup>8</sup> κι ἀπό τούς Λατίνους *Mereta*

(10) Πάρε κι ἀνακατέψέ το μέ τήν πέτρα πού θρῖσκεται στή φωλιά τοῦ πουλιοῦ πού λέγεται Ἐποψ, ἢ τσαλαπετεινός· ἂν τρίψεις μ' αὐτό τήν κοιλιά ενός ζώου, θά μείνει ἔγκυο, καί θά γεννήσει ἕνα μικρό τῆς ἴδιας ράτσας, μέ χροῖμα κατάμαυρο. Κι ἂν τό βάλεις στό ρουθόνια τῶν ζώων, αὐτά θά πέσουν χάμω σάν νεκρά· ἀλλά ὅστερ' ἀπό λίγο θά γιαιτρευτοῦν.

(11) ἂν βάλεις σέ μιᾶ κυψέλη τό παρασκεύασμα πού εἴπαμε, οἱ μέλισσες δέ θά θγοῦν πιά ἀπ' τά κελλιά τους, ἀλλά θά μείνουν μέσα. Ἀντίθετα, ἂν κάποια μέλισσα πού κοντεύει νά πάθει ἀσφυξία ἢ νά φοβῆται ἔρθει σ' ἐπαφή μέ τό βότανο, σέ λίγο διάστημα, τό πολύ σέ μιᾶ ὥρα (ἀνάλογα μέ τίς δυνάμεις πού ἔχει χάσει), θά συνέλθει.

56) Τό κείμενο ἀναφέρει τήν ἀνάπαρκτη «ἐλληνιστική» λέξη *Κίτος*. - Σ.τ.Μ.

Κι αν θέλεις μιά σίγουρη απόδειξη γι' αυτό τό αποτέλεσμα βάλε μύγες μέσα σέ ζεστή σάχτη, κι' ύστερ' από λίγο θά συνέλθουν κι αυτές.

*Παράματα γιά νά ύποτάξεις τά σκυλιά*

7. Τό έβδομο χόρτο λέγεται *Άλγκέιλ* άπ' τούς Χαλδαίους *Κονόγλωσσον*<sup>57</sup> άπό τούς Έλληνες, και *Lingua canis* άπό τούς Λατίνους.

(12) άνακατέψέ τό μέ τήν καρδιά μιås μικρής βατραχίνας, και μέ τή μήτρα της. Βάλε τό μίγμα κάτω, και σέ λίγο θά έχουν μαζευτεί εκεί όλα τά σκυλιά της πόλης. Κι αν τό δέσεις γύρω άπ' τό δάχτυλό σου, όλα τά σκυλιά θά σοπάσουν, και δέ θά μπορούνε πιά νά γανγίσουν.

(13) αν πάλι τό κρεμάσεις στό λαιμό ενός σκυλιού, έτσι πού νά μή μπορέι νά τό φτάσει μέ τά δόντια του, εκείνο θ' άρχίσει νά στριφογυρνάει γύρω άπ' τόν έαυτό του σά ρόδα, ώσπου νά πέσει χάμω σάν ψόφιο. Κι αυτό έχει αποδειχτεί και στόν καιρό μας.

*Τρείς παράξενες ιδιότητες του Ύοσκίαμου*

8. Τό όγδοο βότανο ονομάζεται *Μανσέλι* άπ' τούς Χαλδαίους *Ύοσκίαμος* άπ' τούς Έλληνες και *Giusquianus* άπό τούς Λατίνους.

(14) αν τ' άνακατέψεις μέ τό φαγητό ενός λυσσασμένου σκυλιού, μαζί μέ γλυκόριζα και κολχικό (σπασόχορτο)<sup>6)</sup>, τό σκυλί θά ψοφήσει άμέσως<sup>6α)</sup>.  
(15) αν χύσεις τό χυμό του, μαζί μέ τ' άλλα πού είπαμε, σ' έν' άσημένιο ποτήρι, αυτό θά γίνει χίλια κομμάτια.

(16) Έξάλλον, αν τ' άνακατέψεις μέ τό αίμα ενός λαγού, και τό τυλίξεις στήν προδιά του, όλοι οί γύρω λαγοί θά μαζευτούν κοντά σ' αυτό.

*Πώς νά γίνων αυτομάτες γεννήσεις κι άπνία*

9. Τό ένατο χόρτο λέγεται *άγκο* άπ' τούς Χαλδαίους *Κρήνος* άπ' τούς Έλληνες<sup>6β)</sup>, και *Lillium* άπό τούς Λατίνους.

(17) αν τό κόψεις όταν ό Ήλιος βρίσκεται στό ζώδιο του Λέοντα, άνακατέψεις τό χυμό του μέ χυμό από Δάφνη, και τά βάλεις κάτω από κοπριά, ύστερ' από λίγον καιρό θά γεννηθούν σκυληκία. Αυτά, αν τά ξεράνεις και τά κάνεις σκόνη, θά στεγήσουν τόν ύπνο από έναν άνθρωπο όταν κρεμαστούν γύρω στό λαιμό του ή κρυφτούν μέσα στά ρούχα του.

57) Τό κείμενο κ' έδώ τ' ονομάζει *Όρομη*, λέξη πού δέν είναι ελληνική. - Σ.τ.Μ.

6) *Colchicum Autumnalis*. - Σ.τ.Σ.

6α) Τό «φθινοπωρινόν κολχικόν» είναι πολύ δηλητηριώδες. - Σ.τ.Μ.

6β) Τό κείμενο αναφέρει τήν άνύπαρκτη ελληνική ονομασία «Βεντοζίν». - Σ.τ.Μ.



Πολλά άλλα πράγματα μπορούν να γίνουν με τις ιδιότητες αυτού του φυτού.

*Μιά γητειά για να προκαλέσεις πυρετό και να «κόψεις» το γάλα»*

(18) Άν. μ' αυτά τα σκουλήκια που αναφέραμε, τρίψεις τό δέρμα ενός ανθρώπου, θά τον πιάσει πολύ δυνατός πυρετός.

(19) Άν τά βάλεις σ' ένα δοχείο μέ γάλα αγελάδας, και τό σκεπάσεις μ' ένα δέρμα από αγελάδα μ' ένα όρισμένο χρώμα, όλες οι αγελάδες τής περιοχής που έχουν παρόμοιο χρώμα θά χάσουν τό γάλα τους.

*Οί γητείες τω δέκατου χόρτου*

10. Τό δέκατο χόρτο όνομάζεται *Λουπεράϊ* άπ' τούς Χαλδαίους *Ίξία* άπ' τούς Έλληνες<sup>69</sup> και *Usicus* Quecī άπ' τούς Λατίνους. Φυτρώνει στις κουφάλες τών δέντρων.

*Γιά ν' άνοίγεις τίς κλειδαριές*

(20) Αυτό τό θότανο, ανακατωμένο μ' έν' άλλο που λέγεται πολύγονο (ή πολυγόνατο)<sup>7</sup>, άνοίγει όλες τίς κλειδαριές.

*Άλλες γητείες*

(21) Άν σήσεις ένα κλαδί από Ίξό, κι άπάνω του κολλημένη μιά φτερούγα χελιδονιού, πάνω σ' ένα δέντρο, όλα τά πουλιά από πέντε μίλια τριγύρω θά μαζευτούν στό δέντρο.

Κι αυτό έχει άποδειχθεί στους καιρούς μου.

*Η θαυμαστή ιδιότητα τω ένδέκατου χόρτου.*

11. Τό ένδέκατο χόρτο λέγεται *Χίφιλο* από τούς Χαλδαίους *Έρυθραία* άπ' τούς Έλληνες *Centaurus* άπ' τούς Λατίνους, και λένε πώς έχει καταπληκτικές ιδιότητες<sup>70</sup>.

(22) Πράγματι, άν ό χυμός του ανακατευτεί μέ τό αίμα Τσαλαπετεινού, και χυθεί στό λάδι μιας λυχίας, όλοι οι παρευρισκόμενοι θά νομίσουν πώς γητεύτηκαν, γιατί θά βλέπουν τό κεφάλι τους στόν ούρανό, και τά πόδια τους στή γη.

69) Κ' έδώ τό καθόλου έλληνικό όνομα στό κείμενο είναι *Άσσιόνα*. - Σ.τ.Μ.

7) *Polygonum Avicolarie*. - Σ.τ.Σ.

7α) Για έλληνική όνομασία τό κείμενο αναφέρει τή λέξη «διγελον». - Σ.τ.Μ.

Κι αν αυτό τό μίγμα ριχτεί στή φωτιά μιά νύχτα ξάστερη, τ' άστρα θά φαίνονται νά όρμουν τό ένα πάνω στ' άλλο γιά νά συγκρουστούν. Άν βάλεις αυτή τήν άλοιφή κάτω άπ' τά ρουθούνια ενός ανθρώπου, αυτός θ' άρχισε νά τρέχει κατατρομαγμένος, κι αυτό έχει άποδειχθεί.

*Γητειά γιά νά χάσει τίς αισθήσεις του ένας άνθρωπος γιά 15 μέρες.*

12. Τό δωδέκατο χόρτο όνομάζεται *κολόρις* ή *Χολερικόν* από τούς Χαλδαίους<sup>76</sup>, *Έλελίφασκον* από τούς "Έλληνες", και στούς Λατίνους έχει τό κοινό όνομα *Σάλθια*.

(23) αν τό βάλεις σ' ένα γυάλινο δοχείο και τό θάψεις σέ κοπριά, τό θότανο αυτό θά γεννησει ένα σκουλήκι, ή ένα πουλί μέ ούρα όμοια μέ του κότσουφα. Άν τό αίμα του άγγίξει τό στήθος ενός ανθρώπου, αυτός θά χάσει τίς αισθήσεις του γιά παραπάνω από δεκαπέντε μέρες.

*Πώς νά προκαλέσεις ένα ούράνιο τόξο, και κεραυνό.*

(24) αν κόψεις τό σκουλήκι πού είπαμε, και ρίξεις τή στάχτη του στή φωτιά, άμέσως θά προδάλει ένα υπέροχο ούράνιο τόξο, και θ' άκουστεί μιά τρομερή βροντή.

*Οί θεραπευτικές ιδιότητες του 13ου χόρτου.*

13. Τό δέκατο τρίτο χόρτο όνομάζεται άπ' τούς Χαλδαίους *Όλιφάντης*, άπ' τούς "Έλληνες" *Ιεροβοτάνη*<sup>76</sup>, κι άπ' τούς Λατίνους *Βερμπένα*. Άν, όπως λένε οί μάγισσες, τό μαζέψεις όταν ό "Ήλιος θρίσκεται στό ζώδιο του Κριού και τ' ανακατέψεις μέ σπόρους Πεόνιας (πηγουριάς) πού νά έχουν ηλικία ενός χρόνου, συνέρχονται οί λιποθυμισμένοι.

*Γητειά θανάτου.*

(26) αν τό βάλεις σέ μέρος σίγουρο κι άσφαλισμένο, ύστερ' από 8 εβδομάδες θά γεννηθούν σκουλήκια: κι όποιος τ' άγγίξει, θά πεθάνει άμέσως.

*Γιά νά προσεγγίσεις τά περιστέρια, νά χρωματίσεις τόν Ήλιο, και νά προκαλέσεις κανγάδες.*

76) Η λέξη *Colonis* είναι άσφαλώς λατινική, και *Χολερικόν* ελληνική, και φυσικά δέν έχουν καμιά σχέση μέ τούς Χαλδαίους. - Σ.τ.Μ.

7γ) Τό κείμενο αναφέρει τή λέξη *Κάραμον* γιά ελληνική, πού όμως δέν ύπάρχει στή γλώσσα μας. - Σ.τ.Μ.

7δ) Τό κείμενο αναφέρει τήν άνύπαρκτη στά ελληνικά λέξη *Χιλίριον*. - Σ.τ.Μ.

(27) ἂν τό δότανο αὐτό τοποθετηθεῖ μέσα σ' ἓνα περιστεριῶνα, θά προσελκύσει ὅλα τά περιστέρια καί τά πιτσούνια πού υπάρχουν τριγύρω. Ἐάν κάνεις σκόνη τά σκουλήκια καί τή ρίζεις πρὸς τόν ἥλιο, αὐτός θά φανεῖ γαλάζιος. Ἐάν τήν ἴδια σκόνη τή σκορπίσεις στό μέρος ὅπου πλησιάζουν δύο ἔραστές, αὐτοί θ' ἀρχίσουν νά μαλώνουν χωρίς ἀφορμή.

#### *Τό 14ο μαγικό Βότανο*

**14.** Οἱ Χαλδαῖοι ὀνομάζουν τό χόρτο αὐτό *Σελάγος*, οἱ Ἕλληνες *Σέλιγον*<sup>71</sup> κ' οἱ Λατίνοι *Milisorpholos*,

*Πῶς νά καλλιερέψεις τήν ἐμφάνισή σου καί νά νικᾷς τούς ἐχθρούς.*

(28) Ὄταν τό χόρτο αὐτό μαζευτεῖ ὅταν εἶναι πράσινο, ἀνακατευτεῖ μέ χυμό κυπαρισσοῦ ἐνός χρόνου, καί τοποθετηθεῖ σ' ἓνα δάξο, θά τό κάνει νά φαίνεται γεμάτο κόκκινα σκουλήκια. Ὅποιος ἔχει μαζί του ἓνα τέτοιο δάξο, θά φαίνεται ὠραίος καί μεγαλόπρεπος, καί θά ἐξουδετερώσει τούς ἐχθρούς του.

(29) ἂν κρεμάσεις αὐτό τό χόρτο στό λαιμό τῶν δωδιῶν, αὐτά θά σ' ἀκολουθοῦν ὅπου κι ἂν πηγαίνεις.

#### *Τό 15ο Μαγικό Βότανο*

**15.** Οἱ Χαλδαῖοι τ' ὀνομάζουν *κλερίζα*, οἱ Ἕλληνες *Ρόδον*<sup>72</sup>, κ' οἱ Λατίνοι *Rosa*. Κ' εἶν' ἓνα φυτό μέ τό πασιγνωστο ἄνθος του.

(30) Πάρε σπόρους τριαντάφυλλου μαζί μέ σπόρους σιναπιοῦ, καί τό πόδι μιᾶς νηπίτσας: ἂν τά κρεμάσεις ὅλα μαζί σ' ἓνα δέντρο, δέ θά καρπίσει ποτέ.

*Ἄλλες γητιές μέ τό τριαντάφυλλο*

(31) ἂν τό θάλεις σ' ἓνα δίχτυ, θά προσελκύσεις τά ψάρια. Ἐάν κάνεις σκόνη τό μίγμα πού ἀναφέραμε πιό πάνω καί τήν ἀνακατέψεις μέ λάδι ἐλιάς καί θειάφι, ὅταν ἀλείψεις, ἓναν τοῖχο σπιτιοῦ μ' αὐτό, τήν ὥρα πού τόν χτυπᾷ ὁ ἥλιος θά μοιάζει σάν ἓνα κτίριο πού πήρε φωτιά.

*Γιά νά κάνεις νά γεννηθοῦν πράσινα καί κόκκινα φίδια*

**16.** (32) Τό 16ο χόρτο λέγεται *Καταρλίν* ἀπ' τοῦς Χαλδαῖους, *Πεντάφυλ-*

71) Τό κείμενο ἀναφέρει τήν παράξενη λέξη *Καζίνι*. - Σ.τ.Μ.

72) Τό κείμενο δίνει σάν ἑλληνική τή λέξη *Κάριμος*. - Σ.τ.Μ.

λον απ' τούς Έλληνες, και serpentina απ' τούς Λατίνους. Μας είναι πολύ γνωστό. Άν τό θάφεις μαζί μέ τριφύλλι, θά γεννήσει πράσινα και κόκκινα φίδια. Άν αυτά τά κάνεις σκόνη και τή δάλεις σέ μιά φλόγα λάμπας ή κεριού, όσοι βρίσκονται εκεί θά νομίσουν πώς δλέπουν ένα πλήθος από κουλουριασμένα φίδια. Κι αν σκορπίσεις τή σκόνη κάτω απ' τό κεφάλι ενός ανθρώπου, αυτός δέ θά μπορεί πιά νά δει στόν ύπνο του τόν εαυτό του.

*Ό τρόπος τής εργασίας κ' οι παρατηρήσεις.*

(33) αν θέλεις νά επωφεληθεις από τά μυστικά πού σου εξήγησα, γιά νά επιτύχεις όλα τ' αποτελέσματά τους, πρέπει νά θυμάσαι νά κάνεις αυτές τīs εργασίες κάτω από τήν επίδραση του αντίστοιχου πλανήτη, προσέχοντας τīs παρατηρήσεις σχετικά μέ τούς οίκους, τīs μέρες και τīs ώρες τών πλανητών<sup>8</sup>.

### ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗ ΤΩΝ ΦΥΤΩΝ ΤΩΝ ΠΛΑΝΗΤΩΝ

Υπάρχουν έφτά φυτά πού έχουν μεγάλη δύναμη, σύμφωνα μέ τή γνώμη του Αυτοκράτορα Άλέξανδρου, πού προέρχεται από τīs επιδράσεις τών 7 πλανητών.

Έτσι, καθένα απ' αυτά δέχεται τή δύναμή του από τīs ανώτερες δυνάμεις τής φύσεως.

#### *1. Τό βοτάνι του Κρόνου*

(35) τό πρώτο είναι τό φυτό του Κρόνου, πού ονομάζεται *Μαύρη Ίτιά*. Ό χιμός του είναι αποτελεσματικός γιά νά παύουν οι πόνοι στά νεφρά και στις γάμπες. Άν δράσεις τή ρίζα του γιά λίγη ώρα, δίνεις τό ρόφημα σ' όποιον υποφέρει από τήν κύστη του.

(36). Έπίσης, όταν μέσα σέ κάποιον μπουνε κακά πνεύματα, πρέπει νά έχει πάνω του τό φυτό μέσα σ' ένα μαντήλι, και θά ελευθερωθεί απ' αυτά. Άν τό έχει σπίτι του δέ θά μπορούν νά μπουν εκεί μέσα κακά πνεύματα. Άν τά παιδάκια πού τούς φυτρώνουν τά δόντια τό έχουν κρεμασμένο στό λαιμό τους, δέ θά αισθάνονται πόνους.

8) Σχετικά μέ τīs αστρολογικές προϋποθέσεις γιά τīs Μαγικές Έργασίες, βλέπε τό ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι στό Α' μέρος του βιβλίου. Στο *Κλειδί του Σολομώντα* πού περιέχεται στό ίδιο μέρος, δίνεται ό πίνακας τών μαγικών εργασιών τīs όποιες κυβερνά ό κάθε πλανήτης. - Σ.τ.Σ.

(37). Καλό είναι νά έχει κανείς τή ρίζα μαζί του τή νύχτα, γιατί έτσι θά νιώθει φόβους, ούτε θ' άνησυχεί μήπως τόν δλιάψουν οί άλλοι.

## 2. Τό βοτάνι τοῦ Ἥλιου

Τό δεύτερο είναι τό φυτό τοῦ Ἥλιου, πού λέγεται *Πολυγόνατο* ἢ *Κρίνο τοῦ ἀγροῦ*, πού παίρνει τ' ὄνομά του ἀπό τόν ἥλιο.

(38) Μερικοί τ' ὀνομάζουν Ἄλκυόνη, πού είναι ὁ Οἶκος τοῦ Ἥλιου. Αὐτό τό φυτό γιαιτρεύει τίς παθήσεις καί τούς πόνους τῆς καρδιάς καί τοῦ στομαχοῦ. Ὅποιος τ' ἀγγίξει ἀποκτᾶ τή δύναμη πού προέρχεται ἀπ' τό ζῳδίῳ του ἢ τόν πλανήτη του. Ἄν ἕνας ἄντρας πιεῖ τό χυμό του, γίνεται ἱκανός νά ἐκτελέσει πολλές φορές τήν πράξη τῆς γονιμοποίησης. Ὅποιοι ἔχει μαζί του τή ρίζα τοῦ φυτοῦ δέν κινδυνεύει ἀπό πονόματο: ἂν τό ἔχει πάνω του πρὶν αισθανθεῖ πόνο, δέ θά πάθη τίποτα· ἂν τό δάλει μετά, ὁ πόνος θ' ἀνακουφιστεῖ. Βοηθᾶ ἐπίσης ὁποιον προσβληθεῖ ἀπό παραλήρημα, ἂν τό ἀκουμπήσουν στό στήθος του.

(39) Θεραπεύει ὁποιον ἔχει πάθηση στούς πνεύμονες καί διευκολύνει τήν ἀναπνοή. Διώχνει τήν καοῦρα πού φέρνει τό αἶμα τῆς μελαγχολίας.

## 3. Τό βοτάνι τῆς Σελήνης

(40) Τρίτο ἔρχεται τό φυτό τῆς Σελήνης, ἢ *Νυμφαία*. Ὁ Χυμός της ἀνακουφίζει τούς πόνους στό στομάχι καί τό στήθος. Τό ἄσπρο της χρώμα μαρτυρᾶ πῶς εἶναι σεληνιακό φυτό.

(41) Τό ἄνθος αὐτοῦ τοῦ φυτοῦ καθαρίζει τούς κακοῦς χυμούς τοῦ σώματος καί τούς κάνει ρευστούς, γιατί μεγαλώνει καί μικραίνει σάν τό Φεγγάρι. Ἐπίσης εἶναι ἀποτελεσματικό γιά τίς ἀρρώστιες τῶν ματιῶν, καί δυναμώνει πολύ τήν ὄραση. Τό ζουμί ἀπό θρασμένες ρίζες του, ὅταν τό χρησιμοποιήσεις γιά κομπρέσες στά μάτια, τά κάνει πολύ λαμπερά, γιατί τό φῶς τῶν ματιῶν προέρχεται ἀπ' τή Σελήνη. Τό ρόφημά του κάνει καλό σ' ὄσους ὑποφέρουν ἀπό στομάχι καί δέ μπορεῖ νά χωνέψει, καθώς καί σ' ὄσους πάσχουν ἀπό ἀνεμοβλογιά.

## 4. Τό βοτάνι τοῦ Ἄρη

(42) Τό τέταρτο φυτό είναι ἢ Ἄκανθος. Ἡ ρίζα της είναι πολύ εὐεργετική γιά τόν πονοκέφαλο: γιατί τό ζῳδίῳ τοῦ Κριοῦ θεωρεῖται σαν ὁ Οἶκος τοῦ πλανήτη Ἄρη πού εἶναι ἐπικεφαλῆς ὄλου τοῦ κόσμου. Ὁφελεῖ ἐπίσης στίς

ἀσθένειες τῶν γεννητικῶν ὀργάνων, γιατί ὁ Οἶκος του θρῖσκεται στό ζῶδιο τοῦ Σκορπιοῦ, πού τά κυβερνά, καθώς καί τό σπέρμα, πού εἶναι ὁ σπόρος ἀπό τόν ὁποῖο ὅλα τά ζωντανά πλάσματα γεννιοῦνται καί σχηματίζονται.

(43). Ὁ Χυμός εἶναι ὠφέλιμος καί γιά ὅποιον πάσχει ἀπό ἐντερικές αἰμορραγίες, μέ πληγές κι ἀδιάκοπους πόνους, κι ὁποῖος τόν πιεῖ ἀνακουφίζεται ἀπό τή δυσεντερία, τίς αἰμορροΐδες, καί τίς παθήσεις τοῦ στομαχοῦ.

#### 5. Τό βοτάνι τοῦ Ἑρμῆ.

Τό πέμπτο εἶναι τό φυτό τοῦ Ἑρμῆ, πού ὀνομάζεται *Πεντάφυλλο*.

(44). Ἡ ρίζα του, ὅταν τή θράσεις καί τή χρησιμοποιοῦσεις σάν κατάπλασμα, γιατρεύει τίς πληγές καί τά πρηξίματα.

(45). Ἐπίσης, θεραπεύει γρήγορα τήν ἀρρώστια πού λέγεται χαράδωσις ἢ χελώνια, ἂν πιεῖ κανεῖς τό χυμό του μαζί μέ νερό. Ἐξάλλου ἀνακουφίζει τοὺς πόνους στό στήθος κ' ἐξαφανίζει τόν πονόδοντο ἂν ξεπλύνεις τό στόμα σου μέ τό χυμό του, περνοῦν οἱ ἐρεθισμοί. Ὅποιος ἔχει τό φυτό πάνω του, θά θρῖσκει δόθηθεια ἀπ' τοὺς ἄλλους.

#### Ἡ εἰσὸς τῶν ἀρχόντων

(46). Ὅποιος ἀπευθίνει αἰτήσεις καί δόθηθεια ἀπό τοὺς ἀρχόντες, ἂν ἔχει πάνω του τό Πεντάφυλλο, θά ἔχει εὐγλωττία καί πειστικότητα, καί θ' ἀποκτήσει αὐτό πού ζητᾷ.

(47). Ὁ χυμός γιατρεύει ἐπίσης ἀπό τίς πέτρες στά νεφρά, κι ἀπ' τήν ἀρρώστια πού ἐμποδίζει τήν οὖρηση.

#### 6. Τό βοτάνι τοῦ Διός

Ἐκτο ἔρχεται τό φυτό τοῦ Διός, πού ὀνομάζεται *Υοσκύαμος*.

(48). Ἡ ρίζα του, ὅταν κοπανιστεῖ καί τοποθετηθεῖ σέ πληγές, τίς γιατρεύει, καί προστατεύει ἀπό τίς μολύνσεις τοῦ αἵματος ἂν τό βάλεις ἀμέσως μόλις ἀρχίσει ὁ πόνος ἢ πληγή δέ θά σχηματισθεῖ ποτέ.

(49). Ἡ ρίζα ἀκόμα θεραπεύει τήν ποδάγρα, ἂν κοπανιστεῖ καί τριφτεῖ στά πόδια. Αὐτό γίνεται ἐξ αἰτίας τῶν δυνάμεων πού ἔχουν τά ζῶδια τῶν ποδιῶν. Κι ἂν πιεῖς τό χυμό της μέ μέλι, ἢ μέ κρασί καί μέλι ἀνακατωμένα,

ανακουφίζονται οι πόνοι κ' οι παθήσεις του σηκωτιού, γιατί ο Ζεύς κυβερνά αυτά τὰ σπλάγχνα.

(50). Ἀντίστοιχα, βοηθά ὅποιον θέλει νά κάνει συχνά τή σεξουαλική πράξη, κι ὅποιον θέλει νά τόν ἐρωτεύονται οι γυναῖκες, γιατί τὰ φύλλα του, ὅταν κανεῖς τὰ φοράει πάνω του, τόν κάνουν εὐχάριστο κ' ἑλκυστικό.

#### 7. Τό βοτάνι τῆς Ἀφροδίτης

Τό ἔβδομο εἶναι τό φυτό τοῦ πλανήτη Ἀφροδίτη, κι ὀνομάζεται *Τεροβοτάνη ἢ Βερβένα*.

(51). Ἡ ρίζα τοῦ φυτοῦ αὐτοῦ, ὅταν κρεμαστεῖ στό λαιμό, γιατρεύει τή χοιράδωση, τίς πληγές πίσω ἀπ' τὰ αὐτιά καί τὰ περῆξιματα τοῦ λαιμοῦ. Ἐπίσης θεραπεύει τήν ἀκράτεια τῶν οὐρῶν. Κάνει τίς πληγές νά κλείνουν, τὰ οἰδήματα πού προέρχονται ἀπό ἐσωτερικά αἰτία νά ὑποχωροῦν, καί διευκολύνει τήν ἀπαλλαγὴ ἀπό τίς αἰμορροΐδες.

(52). Ἄν πιεῖς τό χυμό του μαζί μέ νερό καί μέλι, σταματᾷ ἡ δυσκολία τῶν πνευμόνων ν' ἀνασάνουν.

(53). Βοηθᾷ πολύ καί στίς ἐρωτικές πράξεις. Ἐξάλλου, ἂν κάποιος τό ἔχει σπίτι του, ἢ στόν κήπο ἢ τό χωράφι του, θ' ἀποχτήσει μεγάλα κέρδη.

Ἡ ρίζα κάνει νά προκόβουν τ' ἀμπέλια καί τὰ δέντρα. Τά παιδιά πού τό ἔχουν πάνω τους, θά εἶναι πάντα χαρούμενα κ' εὐτυχισμένα.

#### Πῶς νά μαζεύονται τὰ χόρτα

(54) Πρέπει νά τονισθεῖ ὅτι τὰ φυτά πού ἀναφέραμε μαζεύονται ἀνάμεσα στήν τρίτη καί τήν εἰκοστή μέρα τῆς Σελήνης, μιά τετάρτη, καί τό μάξιμα δέν πρέπει νά συνεχίζεται μετά τήν 29η μέρα. Κι ὅταν τὰ μαζεύεις, πρέπει νά πεις τόν πόνο πού σκοπεύεις ν' ἀνακουφίσεις, ἢ τό σκοπό γιά τόν ὅποιον τὰ μαζεύεις, καθώς καί τ' ὄνομα τοῦ κάθε φυτοῦ.

Ἄφησε μιά πίττα ἀπό σιτάρι ἢ κριθάρι πάνω στή θέση ἀπ' ὅπου ἔχεις ξεριζώσει τό φυτό, κ' ὕστερα χρησιμοποίησέ τό ὅπως θέλεις.

## ΒΙΒΛΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ

### Οί μαγικές δυνάμεις διαφόρων λίθων

*Θαυμαστές ικανότητες τῶν Μαγικῶν λίθων.*

Τώρα, μιὰ καὶ στό προηγούμενο κεφάλαιο ἔκαμα λόγο γιὰ τίς ιδιότητες ὠρισμένων φυτῶν, ἐδῶ θὰ μιλήσω γιὰ μερικές πέτρες, γιὰ τίς ιδιότητές τους, καὶ γιὰ τὰ θαυμαστά ἀποτελέσματα πού ἐπιτυγχάνονται μ' αὐτές.

*Ἄν θέλεις νά μάθεις ἄν μιὰ σύζυγος εἶναι πιστή*

Πάρε τήν πέτρα πού λέγεται Μάγνης<sup>8α</sup>. Ἔχει γαλάζιο χρῶμα καὶ θρίσκεται στή Θάλασσα τῶν Ἰνδιῶν, καὶ κάποτε σέ μερικά μέρη τῆς Γερμανίας, καὶ στήν ἐπαρχία πού λέγεται Caste Fraunce. (55). Βάλε τήν πέτρα κάτω ἀπό τό μαξιλάρι μιᾶς παντρεμένης. Ἄν εἶναι πιστή θ' ἀγκαλιάσει τόν ἄντρα της. Ἄν ὅμως δέν εἶναι, θά πέσει ἀμέσως ἀπ' τό κρεβάτι.

*Ἄλλο πείραμα μέ τήν ἴδια πέτρα*

(56) Ἐξάλλου, ἄν τήν κάνεις σκόνη, τήν ἀνακατέψεις μέ καρβουνόσκη, καὶ τή σχορπίσεις στίς τέσσερις γωνίες ἑνός σπιτιοῦ, ὅλοι οἱ κοιμισμένοι ἐκεῖ μέσα θά ξυπνήσουν ἄξαφνα, θά σηκωθοῦν καὶ θά φύγουν διαστικά, παρατώντας τό κάθε τί.

8α) Σχετικά μέ τὰ γνωστά ὀνόματα τῶν λίθων, βλέπε τόν πίνακα 2. - Σ.τ.Μ.



ΠΙΝΑΚΑΣ 2  
Οί σαρανταπέντε Μαγικοί Λίθοι

Όνομασία από τόν Μέγα Άλβέρτο	Γνωστό όνομα (αν υπάρχει)	Όνομασία από τόν Μέγα Άλβέρτο (αν υπάρχει)	Γνωστό όνομα
Μάγνηζ	Μαγνητίτης	Καρατίδης	
Όφειτάλμιος	Όφθαλμιος (:)	Νιχομάβ	Άλάδαστρος
Όνιξ	Όνυξ	Κουϊρίμ	
Σερπεντάριος	Σερπεντίνης (:)	Ραδιανός	
Σιζόνιτης		Ραδιανός	
Τοπάζιον	τοπάζι	Λουπέριος	
Μηδόρα		Ούγκης	
Μεμφίτης		Κίανος	Λαζουρίτης
Άβαστον		Σμάραγδος	Σμαράγδι
Άδάμς	Άδάμας	Ίρις	
Άλεκτορία		Γαλλασία	
Άγάθης	Άχάτης	Γαλερίτης	
Έσμοινός		Δρακονίτης	
Άμάρκτος		Έχίτης	Άετίτης
Βερίλος	Βήρυλλος	Τεπιστίτης	
Χελονίτης		Ύακινθος	Ύακινθος (Ζιρικόνιον)
Κοράλλος	Κοράλλι	Όρίθης	
Κρύσταλλον	Κρύσταλλος	Σάφιρος	Σάπφειρος
Ήλιοτροπία	Ίασπις	Σαδνος	
Επιόρακτης			
Χαλκηδόνιος	Χαλκηδόνιος		
Χελιδόνιος			
Βαγάτης			
Μπένα			
Χίμτος			
Ταφίρης			
Χρυσόλιθος	Χρυσόλιθος		

Άν θέλεις νά γίνεις άόροτος

(57). Πάρε τήν πέτρα πού λέγεται Όφειτάλμιος, και τλίξέ την μέ φύλλα Δάφνης. Αυτή ή πέτρα λέγεται και Lapis Obtelmicus και δέ λέω τό χρώμα

της, γιατί έχει πολλά, κ' έχει την ιδιότητα νά τυφλώνει αυτούς πού την αντικρύζουν. Ο Αυτοκράτωρας Κωνσταντίνος, όταν την κρατούσε στό χέρι του, γινόταν άόρατος.

*Αν θέλεις νά προκαλέσεις πόνο, τρομάρα, φρικτά όράματα και διχόνοια.*

(58) Πάρε την πέτρα πού λέγεται Όνουξ, κ' έχει μαύρο χρώμα (έκείνες πού έχουν μαύρες φλέβες είναι καλύτερες). Προέρχεται από τίς Ίνδιες και την Άραβία: κι αν τή δέσουν στό λαιμό ή σ' ένα δάχτυλο, προκαλεί στόν άνθρωπο πόνο και βάρος, καθώς και τρόμους και διάθεση για κανγά. Αυτό έχει αποδειχτεί πρόσφατα.

*Αν θέλεις νά κάψεις τό χέρι ενός ανθρώπου, χωρίς φωτιά.*

(59) Πάρε την πέτρα πού λέγεται Σερπιένδαμος, κ' έχει κίτρινο χρώμα· αν κρεμαστεί στό λαιμό, γιατρεύει τούς πόνους των αρθρώσεων· κι αν σφιχτεί δυνατά στό χέρι, θά τό κάψει. Γι' αυτό πρέπει νά την άγγιξει κανείς ελαφρά και μέ προσοχή.

*Αν θέλεις νά γεμίσεις χαρά ένα άνθρωπο, και νά όξύνεις τή διάνοιά του*

(60) Πάρε την πέτρα πού λέγεται Συλονίτης, και αναπτύσσεται στό στομάχι ενός φιδιού των Ίνδιων, πού λέγεται Κοκούσης· είναι διαφόρων ειδών, μέ χρώμα λευκό, κόκκινο και πορφυρό.

Άλλοι πάλι λένε πώς είναι πράσινη και θρίσκεται στα μέρη της Περσίας. Σύμφωνα μέ τούς άρχαίους φιλόσοφους, αν την καταπιείς σέ κάνει ικανό νά ξέρεις τό μέλλον. Άν την βάλεις κάτω άπ' τή γλώσσα σου, προπατων μόλις θγει τό φεγγάρι, ή δύναμή της διαρκεί μόνο για μά ώρα.

Άν, ενώ την έχει κάτω άπ' τή γλώσσα σου, σκεφτείς κάτι, θά ξέρεις άμέσως αν αυτό είναι αλήθεια ή όχι: κι αν είναι αλήθεια, θά σου μείνει άσθηστα στή μνήμη σου, άλλιώς θά ξεφύγει άπ' την καρδιά σου<sup>9</sup>. Έξάλλου, λένε οί φιλόσοφοι, αυτή ή πέτρα θεραπεύει τούς φυματικούς, κι όσους πάσχουν από γενετήσια άνικανότητα.

<sup>9</sup> Η καρδιά, σύμφωνα μέ τίς άρχαίες δοξασίες, ήταν ή έδρα της διανοητικής δραστηριότητας, της ικανότητας αληθινής κατανόησης, άσχέτως μέ τή συνηθισμένη σέψη πού τή θεωρούσαν σαν όργανική λειτουργία του έγκεφάλου. - Σ.τ.Σ.

*Ἄν θέλεις νά ταραξῆς τὰ στάσιμα νερά ὅταν βουτήξῃς ἐκεῖ τὸ χέρι σου.*

(61) Πάρε τὴν πέτρα πού λέγεται Τοπάζιον (ἴσως ἐπειδὴ προέρχεται ἀπ' τὸ νησί Τοπάζυς, ἢ γιατί μοιάζει μέ χρυσάφι). Ὑπάρχουν δύο εἶδη: ἓνα πού εἶναι ἐντελῶς ὁμοιο μέ τὸ χρυσάφι, κ' εἶναι πιό ἀκριβό· τὸ ἄλλο ἔχει θειάφινο χρωῶμα, πιό λαμπερό ἀπ' τὸ χρυσάφι, κ' εἶναι πιό ἀποτελεσματικό.

Ἀποδείχτηκε στὸν καιρὸ μας ὅτι, ἂν τὴ βάλεις μέσα σέ στάσιμο νερό, τὸ κάνει νά ἀναβράζει. Ἄν ὁμως βουτήξῃς ἐκεῖ τὸ χέρι σου, τὸ νερό γρήγορα ἀποτραβιέται: κι αὐτὸ τὸ ἔκαμε ἓνας ἀπὸ τοὺς ἀδελφούς μας στὸ Παρίσι. Ἐπίσης γιαιτρεύει τίς αἱμορροΐδες καί τίς πληγές, καί κάνει νά σταματᾶ τὸ παραλήρημα.

*Ἄν θέλεις νά βγάλεις τὸ δέγμα ἀπ' τὸ χέρι σου ἢ τὸ χέρι ἐνός ἄλλου.*

(62) Πάρε τὴν πέτρα πού λέγεται Μηδόρα καί προέρχεται ἀπὸ τὴ Μηδία, τὴ χώραν ὅπου κατοικοῦν οἱ Μηδοί. Ὑπάρχουν δυὸ εἶδη, μαύρη καί πράσινη. Τόσο οἱ παλιοί, ὅσο κ' οἱ νέοι φιλόσοφοι, βεβαιώνουν πὼς ἂν ἡ μαύρη πέτρα γίνῃ σκόνῃ καί διαλυθεῖ σέ ζεστό νερό, θά πέσει τὸ δέγμα ἀπὸ τὸ χέρι ἐκείνου πού θά τὸ βουτήξῃ ἐκεῖ μέσα.

Λένε ἀκόμα πὼς εἶναι ἀποτελεσματικὴ γιὰ τὴν ποδάγρα καί τὴν τύφλωσιν· ἐξᾴλλου τονώνει τὰ ἀρρωστα ἢ ἀδύνατα μάτια.

*Ἄν θέλεις ν' ἀποφύγῃς θάσανα καί πόνους.*

(63) Πάρε τὴν πέτρα πού λέγεται Μεμφίτης, ἀπὸ τὴν πόλιν τῆς Μέμφιδας. Αὐτὴ ἔχει τέτοια δύναμη, ὅπως λένε ὁ Ἄσαρὼν κι ὁ Ἐρμῆς (10), (64) ἂν τὴ διαλύσεις σέ νερό καί δώσεις νά τὴν πιεῖ κάποιος πού νιώθει καοῦρα, ἢ ὑποφέρει ἀπὸ θάσανα καί πόνους, δέ θά αισθάνεται πιὰ τίποτα· κι ὅποιος τυραννιέται, θά πάφει νά πονᾷ.

*Ἄν θέλεις ν' ἀνάψῃς μίαν ἄσθηστη φωτιά*

(64) Πάρε τὴν πέτρα πού λέγεται Ἄβαστον κ' ἔχει τὸ χρωῶμα τοῦ σίδηρου. Αὐτὴ θρίσκειται κυρίως στὴν Ἀραβία. Ἄν τὴν πέτρα τούτῃ τὴν ἀνάψῃς ἢ τὴ

10) Πιθανὸν νά πρόκειται γιὰ τὸν Ἄσαρὼν Ἰσαάκ, μάγο τῆς ἀλλῆς καί διεργηθέντα τοῦ Βυζαντινοῦ Αὐτοκράτορα Μανουὴλ Α'. Κομνηνοῦ (1143 – 1180). Φημιζεταί πὼς αὐτὸς εἶχε ἓνα μαγικὸ διδάλιο τοῦ Σολομώντα (ἴσως τὸ περίφημο *Κλειδί*, πού ἔχουμε δώσει στὸ πρῶτο μέρος τοῦ βιβλίου αὐτοῦ), μέ τὸ ὅποιο κυβερνοῦσε τοὺς δαίμονες. Ὁ Ἐρμῆς εἶναι ὁ Ἐρμῆς Τρισημίσιος, μυθικός ἰδρυτὴς τῶν μαγικῶν τελετουργιῶν στὴ Μεσογείο. – Σ.τ.Σ.

ρίζεις στis φλόγες, θά είναι αδύνατο νά τή σθήσεις. Γιατί ή φύση της είναι παρόμοια μέ τά πρώτα λέπια της Σαλαμάνδρας, έξ αίτίας του λιπαρού ιδρώτα της πού τρέφει τή φωτιά καί τήν αναεώνει.

*Ἄν θέλεις νά νικάς τούς ἐχθρούς σου.*

(65) Πάρε τήν πέτρα πού λέγεται Ἄδάμις. Είναι λαμπερή καί πολύ σκληρή, τόσο πού δέ μπορεῖ νά κοπεῖ παρά μόνο μέ τό αἷμα ενός ἀγριόχοιρου, καί θρίσκειται στήν Ἀραβία καί τήν Κύπρο.

(66) Κι ἂν τήν ἔχεις πάνω σ' ἀριστερό μέρος τοῦ σώματός σου, θά σέ βοηθάει ἐναντία στούς ἐχθρούς σου, τά φαρμακερά ζῶα, τούς σκληρούς ἀνθρώπους, κ' ἐναντία στά δηλητήρια καί τίς ἐπιδρομές τῶν δαιμόνων καί τά κακά φαντάσματα. Μερικοί τήν ὀνομάζουν Διαμάντι.

*Ἄν θέλεις ν' ἀποφύγεις τούς κινδύνους κι ἄλλα τρομερά πράγματα, καί νά 'χεις δυνατή καρδιά*

(67) Πάρε τήν πέτρα πού λέγεται Ἀγάθης: εἶναι μαύρη κ' ἔχει λευκές φλέδες. Ὑπάρχει καί μι' ἄλλη παρόμοια, ἀλλά μέ πιό ἀνοιχτό χρώμα. Μιά τρίτη, πού θρίσκειται σέ κάποιο νησί, ἔχει μαύρες φλέδες, καί σέ κάνει ν' ἀποφεύγεις τούς κινδύνους, σού δίνει θάρρος, καί σού δίνει ὠραία ὄψη, εὐχάριστη συμπεριφορά, καθώς καί τό νά εἶσαι ἀνίκητος ἀπ' ὅποιονδήποτε ἀντίπαλο.

*Ἄν θέλεις ν' ἀποκτήσεις ὅτιδήποτε, ἀπ' ὅποιονδήποτε.*

(68) Πάρε τήν πέτρα πού λέγεται Ἀλεκτωρία, πού εἶναι ἡ πέτρα πού πετεινοῦ, εἶναι λευκή σάν κρύσταλλο, καί θρίσκειται στό στομάχι τῶν ἀγωνιστικῶν κοκκοριῶν πού ἔχουν εὐνουχιστεῖ πρῖν πάνω ἀπό τέσσερα χρόνια. Κ' εἶναι μεγάλη ὡς ἓνα φασόλι.

(69) Διευκολώνει τή χώνεψη, κι ἂν τοποθετηθεῖ κάτω ἀπ' τή γλῶσσα, σού κόβεται ἡ δίψα. Κι αὐτό τό τελευταῖο ἀποδείχθηκε καί στούς καιρούς μας, κ' ἐγώ ὁ ἴδιος τό δοκίμασα χωρίς καμιά δυσκολία.

*Ἄν θέλεις νά ὑποτάξεις τά ζῶα, καί νά ἐξηγηθεῖ ὅλα τά ὄνειρα καί τίς προφητείες γιά τό μέλλον*

(70) Πάρε τήν πέτρα πού λέγεται Ἐσμοῦνδος ἢ Ἄτασμοῦνδος. Ἐχει διάφορα χρώματα, ἐξουδετερώνει τά δηλητήρια, κάνει ὅποιον τήν ἔχει πάνω του ἀνίκητο ἀπ' ὅποιονδήποτε ἀντίπαλο, καί τοῦ χαρίζει τήν ἰκανότητα τῆς προφητείας καί τῆς ἐρμηνείας τῶν ὀνειρων. Ἐξάλλου, κάνει εὐκολή τήν κατανόηση θεμάτων πολὺ πιά περίπλοκων καί δύσκολων.

*Ἄν θέλεις νά ἔχεις ξάστερο μυαλό, καί νά μὴ μεθᾶς ποτέ.*

(71) Πάρε τήν πέτρα πού λέγεται Ἄμαρικός. Ἐχει πορφυρὸ χρῶμα καί θρῖσκεται κυρίως στὶς Ἰνδίες. Εἶναι ἰκανὴ νά ἐμποδίσει τὸ μεθύσι, καί διευκολύνει τήν κατανόηση κάθε ζητήματος.

*Ἄν θέλεις νά νικᾶς τοὺς ἐχθρούς σου καί ν' ἀποφεύγεις τίς διχόνοιας*

(72) Πάρε τήν πέτρα πού λέγεται Βερίλος (ἔχει χρῶμα γλωμῶ, καί εἶναι διάφανη σάν τὸ νερό), ἔχε τὴν πάνω σου, καί σέ κάθε διαμάχη θά θγαίνεις νικητῆς, θά ξεφεύγεις ἀπ' τοὺς ἐχθρούς σου, καί θά κάνεις νά σέ φοβᾶται ὁ ἀντίπαλός σου. Σοῦ δίνει ἐπίσης ἐξιοπρεπή ἐμφάνιση, καί ὅπως λέει ὁ Ἄαρών, δυναμώνει τίς διανοητικὲς ἰκανότητες.

*Ἄν θέλεις νά κρίνεις σωστά καί νά προβλέπεις τὸ μέλλον.*

(73) Πάρε τήν πέτρα πού λέγεται Χελωνίτης. Εἶναι πορφυρὴ ἢ ἔχει καὶ ἄλλα χρώματα, καί θρῖσκεται στὸ κεφάλι μερικῶν γυμνοσαλιάγκων.

Ὅποιος τήν ἔχει κάτω ἀπὸ τὴ γλώσσα του ἀποκτᾶ σωστὴ κρίση, καί προφητεύει τὸ μέλλον. Ἀλλὰ μ' ὅλ' αὐτά, ἡ ἴδια δέν ἔχει ἄλλη ἀξία παρά πῶς λάμπει. Ὁ Ἄαρών, στὸ βιβλίο του γιὰ τὰ βότανα καί τίς πέτρες, λέει: «Primacum fuerit, accensa et crescens monytes in Ultima oefoendente». (10α).

*Ἄν θέλεις νά γαληνεύεις τίς θύελλες καί νά διασχίζεις τὰ κύματα.*

(74) Πάρε τήν πέτρα πού λέγεται Κόραλλος, καί εἶναι πότε κόκκινη, πότε λευκή. Ἐχει ἀποδειχθεῖ ὅτι σταματᾶ τὴ ροὴ τοῦ αἵματος, δίνει σ' αὐτὸν πού

10α) « Ἀρχικὰ λάμπει καί μεγαλώνει τὸ νοῦ, τελικὰ δάφτει». Αὐτὴ εἶναι ἡ πιθανώτερη ἀπόδοση τοῦ λατινικοῦ παραποιημένου πρωτοτύπου. – Σ.τ.Μ.

τήν έχει πνευματική υγεία και σοφία. Κι αυτό δοκιμάστηκε από πολλούς στην εποχή μας. Έπίσης, είναι αποτελεσματική ενάντια στις τρικυμίες και στους κινδύνους της θάλασσας.

*Αν θέλεις ν' ανάψεις φωτιά*

(75) Πάρε την πέτρα που λέγεται Κρύσταλλον, και βάλε την κατ' εὐθείαν κάτω ἀπ' τόν Ἥλιο· μ' αὐτήν θά μπορείς νά κάψεις τό κάθε τί, μέ τή βοήθεια τῆς θερμότητος τοῦ ἄστρου, πού κάνει ν' ανάψει ἡ φωτιά. Ἄν μιά λεχώνα τήν πιεῖ μαζί μέ μέλι, πληθαίνει τό γάλα τῆς.

*Αν θέλεις νά φανεῖ ὁ Ἥλιος μ' αἰμάτινο χρώμα.*

(76) Πάρε τήν πέτρα πού λέγεται Ἡλιοτροπία. Εἶναι πράσινη σάν τήν πολύτιμη πέτρα πού ὀνομάζεται Σμάραγδος, ἀλλά ἔχει μικρά στίγματα μ' αἰμάτινο χρώμα. Οἱ νεκρομάντεις τήν ἀποκαλοῦν gemma Babilonica, πολύτιμο λίθο τῆς Βαβυλώνας.

Ἄν ὁμως τήν ἀλείψεις μέ τό χυμό τοῦ φυτοῦ πού ἔχει τό ἴδιο ὄνομα, καί τή βάλεις σ' ἕνα δοχεῖο μέ νερό, θά δεις τόν Ἥλιο νά γίνεται κόκκινος σάν αἷμα, ὅπως σέ μίαν ἐκλειψη. Αὐτό συμβαίνει ἐπειδή ἡ πέτρα κάνει τό νερό ν' ἀναβράζει, γεννώντας ἕνα μικρό σύννεφο πού, κάνοντας γύρω πύο σκούρο τόν ἀέρα, ἐμποδίζει τίς ἀκτίνες τοῦ ἡλίου ὥστε αὐτός νά φαίνεται κοκκινωπός. Ὑστερ' ἀπό λίγο τό σύννεφάκι χάνεται, ἀφήνοντας σταγόνες δροσιάς, σά νά εἶχε πέσει βροχή.

Ἡ ἴδια πέτρα, ἂν τήν ἔχει πάνω σου, σοῦ δίνει καλή φήμη, υγεία καί μακροζωία.

Οἱ ἀρχαῖοι φιλόσοφοι ἔλεγαν πώς ἂν ἕνας ἄνθρωπος ἀλειβόταν μέ τό συνώνυμο ὀστάνι, θά ἔλεπε νά κατεβαίνει πάνω του κάθε ἀρετή. Ἡ Ἡλιοτροπία θρῖσκεται προπάντων στήν Κύπρο καί στίς Ἰνδίες.

*Αν θέλεις νά παγώσεις τό νερό πού βράζει στή φωτιά.*

(77) Πάρε τήν πέτρα πού λέγεται Ἐπιδράκτης, ἡ ὁποία ὄταν βουτηχτεῖ σέ νερό κάτω ἀπ' τόν Ἥλιο, ἐκπέμπει τίς φλογερές ἀκτίνες τοῦ ἄστρου αὐτοῦ.

Οἱ παλιοί καί νέοι φιλόσοφοι λένε πώς ἂν τή ρίξεις σέ βραστό νερό, ἀμέσως ὁ βρασμός θά σταματήσει, καί σέ λίγο τό νερό θά παγώσει. Εἶναι μιά λαμπερή πέτρα μέ κοκκινωπό χρώμα.

*Ἄν θέλεις ν' ἀποφύγεις κάθε ψευδαίσθηση καί φαντασία, καί νά ὀπταῖς κάθε Ἐνέργεια καί Ὑλη.*

(78) Πάρε τήν πέτρα πού λέγεται Χαλκηδόνιος κ' ἔχει χρώμα καφετί ἀνοιχτό, ἢ κάποτε σκοῦρο. Ἄν τήν τρυπήσεις καί τήν κρεμάσεις στόν λαιμό, μαζί μέ τήν πέτρα πού λέγεται Σινερίπ, διώχνει ὅλες τίς ἀπατηλές φαντασίες, δίνει ἐξουσία πάνω σέ κάθε Ἐνέργεια καί Ὑλη, καί σ' ἐξασφαλίζει σωματικά ἀπό κάθε ἐχθρική ἐπιβουλή.

*Ἄν θέλεις νά γίνεις εὐχάριστος.*

(79) Πάρε τήν πέτρα πού λέγεται Χελιδόνιος, ἀπό τήν ὁποία ὑπάρχει μιὰ ποικιλία μαύρη καί μιὰ κόκκινη, καί βρίσκεται κάποτε στήν κοιλιά τῶν χελιδονιών. Ἄν ἡ κόκκινη πέτρα τυλιχτεῖ σ' ἕνα ἄσπρο λινό πανί ἢ σέ δέρμα μοσχαριοῦ, καί τοποθετηθεῖ κάτω ἀπ' τήν ἀριστερή μασχάλη, θεραπεύει ὅλες τίς ἀρρώστιες καί τά ἐνοχλήματα, τίς ἀμνησίες καί τίς λιποθυμίες, καθώς καί τήν ἐπιδημία πού εἶναι ἕνα εἶδος ψώρας πού γεμίζει ὅλο τό σῶμα.

Ὁ Ἔβαρ λέει ὅτι αὐτή ἡ πέτρα δίνει στόν ἄνθρωπο εὐγλωττία, ὠραία ὄψη καί εὐχάριστους τρόπους. Ἡ μαύρη ποικιλία δοηθᾶ στήν ἐπιτυχία ὄλων τῶν ἐπιχειρήσεων. Ἄν τήν τυλιξεῖς μέ τά φύλλα τοῦ φυτοῦ πού λέγεται Χελιδονιά, λένε πῶς ἡ ὄραση θολώνεται. Οἱ πέτρες πρέπει νά ἀφαιρεθοῦν Αὐγουστο μήνα, καί συχνά βρίσκονται κ' οἱ δύο τους στό ἴδιο χελιδόνι.

*Ἄν θέλεις νά νικής τοῦς ἀντιπάλους σου.*

(80) Πάρε τήν πέτρα πού λέγεται Βαγάτης, κ' ἔχει διάφορα χρώματα. Σύμφωνα μέ τοὺς παλιούς φιλόσοφους, ὁ Ἡρακλῆς τήν εἶχε πάνω του, καί ὅσο τήν φοροῦσε ἡ νίκη ἦταν μέ τό μέρος του. Κ' εἶναι μιὰ πέτρα πολύχρωμη, σάν τό τομάρι πού ἔχει ἕνα κατσικάκι.

*Ἄν θέλεις νά γινῶρῖσεις τά μελλοῦμενα.*

(81) Πάρε τήν πέτρα πού λέγεται Μπένα, καί μοιάζει μ' ἕνα δόντι ἄγριου ζῶου, καί βάλε τήν κάτω ἀπ' τή γλώσσα σου. Ὅπως λέει ὁ Ἄραβων κ' οἱ ἀρχαῖοι φιλόσοφοι, ὅσο τήν ἔχεις μαζί σου θά μπορεῖς νά προμαντέψεις τά μελλοντικά γεγονότα, καί δέ θά πέσεις ποτέ σέ λάθος.

*Ἄν θέλεις νά μὴν καίγονται τὰ ρούχα σου.*

(82) Πάρε τὴν πέτρα πού λέγεται Χίμτος, ἡ ὁποία, ὅπως λέει ὁ Ἰσίδωρος, μοιάζει μέ τόν κρόκο (ζαφορά), καί θρίσκεται στούς κάμποους τῆς Ἰσπανίας. Αὐτή ἡ πέτρα ξεφουσᾷ σάν τό φυσερό, ἐξ αἰτίας τοῦ ἀέρα πού περιέχει. Βρίσκεται κοντά στίς Στήλες τοῦ Ἡρακλέους, πού εἶναι δυό νησιά, στίς πιό μακρινές περιοχές τῆς Ἰσπανίας, πέρ' ἀπό τή Γρενάδα. Λάμπει σάν φωτιά, ἂν ὁμως τὴν ἔχεις κάτω ἀπό τὰ ρούχα σου, αὐτά δέ θά μποροῦν νά καοῦν μέ κανένα τρόπο. Μερικοὶ δεβαιώνουν ὅτι ἡ πέτρα πού λέγεται Ἄσπρο Κάροβουνο εἶναι ὁμοια μ' αὐτήν.

*Ἄν θέλεις ν' ἀποκτήσεις εὐνοια καί τιμές.*

(83) Πάρε τὴν πέτρα πού λέγεται Ταυρίκης καί μοιάζει μέ τό κρύσταλλο. Οἱ ἀρχαῖοι φιλόσοφοι λένε, καί τό ἐπιβεβαιώνει ὁ Ἔβαρ κι ὁ Ἄσαρῶν, πώς αὐτή χαρίζει εὐγλωττία, εὐνοίες καί τιμές· ἐπίσης ἀπ' ὅ,τι φαίνεται, θεραπεύει τὴν ὕδρωπικία.

*Ἄν θέλεις νά διώξεις τίς ψευδαισθήσεις καί τὴν τρέλλα.*

(84) Πάρε τὴν πέτρα πού λέγεται Χρυσόλιθος, κ' ἔχει τίς ἴδιες ιδιότητες μέ τόν Ἄρτεμικό, ὅπως δεβαιώνουν ὁ Ἔβαρ κι ὁ Ἄσαρῶν, στό βιβλίο γιά τὴ φύση τῶν φυτῶν καί τῶν χόρτων. Αὐτή ἡ πέτρα, ἂν δεθεῖ μέ χρυσάφι καί φορεθεῖ στό δάχτυλο, ἀπομακρύνει κάθε τρέλλα καί κάθε ψευδαίσθηση. Λένε πώς χαρίζει σοφία, καί διώχνει τοὺς φόβους.

*Ἄν θέλεις νά σ' ἐκτιμοῦν οἱ ἄλλοι.*

(85) Πάρε τὴν πέτρα πού λέγεται Καρατίδης, κ' ἔχει μαῦρο χρῶμα. Ὅποιος τὴν ἔχει στό στόμα του, θά εἶν' εὐτυχομένος, καί θά ἔχει ξεχωριστή θέση στήν εὐνοια καί τὴν ἐκτίμηση τῶν ἄλλων.

*Ἄν θέλεις τὴ νίκη καί τὴ φιλία.*

(86) Πάρε τὴν πέτρα πού λέγεται Νιχομάῦ, πού μερικοὶ τὴν ὀνομάζουν Ἄλαβαστρο, κ' εἶναι ἓνα εἶδος μάρμαρου λευκοῦ καί λαμπεροῦ. Μ' αὐτὴν γίνονται καί ἀλοιφές γιά τὴν ταφή τῶν νεκρῶν.



*"Αν θέλεις ένας κοιμισμένος να σου πει όλα όσα έκανε.*

(87) Πάρε την πέτρα που λέγεται Κουϊρίμ, που βρίσκεται συνήθως στή φωλιά του τσαλαπετεινού.

*"Αν θέλεις ν' αποκτήσεις οτιδήποτε από κάποιον.*

(88) Πάρε την πέτρα που λέγεται Ραδιανός, είναι μαύρη και γυαλιστερή, και βρίσκεται μέσα στο κεφάλι ώριωμένων κοκκοριών. Μερικοί την λένε και Τονατίδη.

*"Αν θέλεις να μη μπορούν οι κυνηγοί ή τὰ σκυλιά να πληρώσουν τὰ ζώα που πάν να κυνηγήσουν.*

(89) Ρίξε στά σκυλιά την πέτρα που λέγεται Λουπέριος, και θά τὰ δεις να την κυνηγούν. Αυτή ή πέτρα βρίσκεται στή Λιβύη, κι όλα τὰ ζώα της περιοχής πάνε κοντά της γιά να τὰ προστατέψει. Μέ την επίδρασή της ούτε σκυλιά ούτε κυνηγοί μπορούν να τὰ πειράξουν.

*"Αν θέλεις να κάψεις τὰ χέρια ενός ανθρώπου χωρίς φωτιά.*

(90) Πάρε την πέτρα που λέγεται Ουγκης, κάποτε γνωστή μέ τ' όνομα princi reparti, που είναι σκληρή, κ' είναι σάν τή φωτιά. Όποιος τή σφίξει δυνατά, θά δει τó χέρι του να καίγεται σάν από φωτιά. Αυτό είναι από τὰ πιο καταπληκτικά πράγματα.

*"Αν θέλεις να γιαιρέψεις κάποιον απ' τή μελαγχολία ή από τόν τεταρταίο πυρετό.*

(91) Πάρε την πέτρα που λέγεται Κύανος: έχει τό χρώμα τ' ούρανού, και μέσα της υπάρχουν χρυσά στίγματα. Είναι δέβαιο και δοκιμασμένο ότι θεραπεύει τή μελαγχολία και τόν τεταρταίο πυρετό.

*"Αν θέλεις να τονώσεις την έξυπνάδα ενός ανθρώπου, να αύξησεις τὰ πλούτη του, καθώς να προφητεύεις τό μέλλον.*

(92) Πάρε την πέτρα που λέγεται Σμάραγδος, κ' είναι πολύ διαυγής, κα-

θαρή και λαμπερή· αυτές που έχουν κιτρινωπό χρώμα είναι οι καλύτερες. Βρίσκεται στη φωλιά του γρύπα. Δίνει ευεξία και φρόνηση, και κάνει ξεπνο όποιον τη φορεί. Επίσης τονώνει τη μνήμη, αυξάνει τα πλούτη, κι αν κάποιος τη βάλει κάτω απ' τη γλώσσα του μπορεί να προφητέψει το μέλλον.

*“Αν θέλεις να εμφανιστεί ένα ουράνιο τόξο.*

(93) Πάρε την πέτρα που λέγεται Ίρις, κ' είναι λευκή σαν Κρύσταλλο, με σχήμα τετράγωνο ή κερατοειδές. “Αν τη βάλεις κάτω από τον Ήλιο και τη γυρίσεις λίγο, θά δεις να εμφανίζεται στον τοίχο ένα ουράνιο τόξο.

*“Αν θέλεις να έχεις μία πέτρα που να μην πυρώνει.*

(94) Πάρε την πέτρα που λέγεται Γαλασία, και μοιάζει μ' ένα σβώλο χαλάζι. Έχει τό χρώμα και τη σκληρότητα του διαμαντιού.

“Αν τη ρίξεις στη φωτιά, όσο κι αν κάψει αυτή, ποτέ δε θά πυρωθεί. Κι αυτό γιατί έχει τόσο μικρούς πόρους, που ή θερμότητα δε μπορεί να περάσει μέσα στην πέτρα.

Έξάλλου, σύμφωνα με τον Άσαρών και τον Έδαρ, αν ή πέτρα θρίσκεται πάνω σου, διώχνει τή φιληδονία και τ' άλλα φλογερά πάθη.

*“Αν θέλεις να μάθεις μήπως ή γυναίκα σου πλαγιάζει μ' έναν παντρεμένο.*

(95) Πάρε την πέτρα που λέγεται Γαλερίτης, ή από άλλους Κατάβρης, και θρίσκεται στην Λιβύη και τή Βρεταννία. Έχει διπλό χρώμα: μαύρο και κιτροπορράσινο. Βρίσκεται και σε μία ποικιλία γκριζα κάπως πιο άνοιχτή. Θεραπεύει τήν ύδροπικία και στερεώνει τις πεσμένες κοιλιές. “Όπως λέει ο Άδικέννας, αν τή σπάσεις και τή δώσεις σε μία γυναίκα να τήν ξεπλύνει, αν δέν είναι τίμια θά νιώσει μιάν άκατανίκητη ανάγκη να ούρήσει. “Αν είναι τίμια, δε θά πάθει τίποτα.

*“Αν θέλεις να νικάς τούς έχθρους σου.*

(96) Πάρε την πέτρα που λέγεται Δρακονίτης, και που θά τή θρεις στο κεφάλι ενός δράκοντα. “Αν τή θγάλεις όσο είναι άκόμα ο δράκος ζωντανός, θά σε προστατεύει ενάντια σ' όλα τά δηλητήρια, κι αν τήν έχεις δεμένη στ' άριστερό σου μπράτσο θά μπορείς να νικήσεις κάθε σου έχθρό.

*Ἄν θέλεις νά ἐρωτηθεῖς δύο ἄτομα.*

(97) Πάρε τήν πέτρα πού λέγεται Ἐχίτης, καί πού πολλοί τήν ὀνομάζουν Ἄετιτή, γιατί οἱ Ἄετοι τήν βάζουν στή φωλιά τους. Ἔχει πορφυρό χρῶμα, καί βρίσκεται στίς ὄχθες τῆς θάλασσας, τοῦ Ὠκεανοῦ, καί κάποτε στήν Περσία· μέσα της κρύβεται πάντα μιά ἄλλη πέτρα, πού ἀντηχεῖ ὅταν τήν καλοῦν.

Οἱ ἀρχαῖοι φιλόσοφοι λένε γι' αὐτή, πῶς ἂν δεθεῖ στόν ἀριστερόν ὦμο, ἐξασφαλίζει τόν ἔρωτα ἀνάμεσα στούς συζύγους. Ἄν μιά γυναίκα θέλει ν' ἀποχτήσει παιδιά, αὐτή τῆς διευκολύνει τήν ἐγκυμοσύνη, κι ἀπομακρύνει τόν κίνδυνο τοῦ φόβου. Φαίνεται ἐπίσης ὅτι ὠφελεῖ τό δέσμα.

*Ἄν θέλεις νά δώσεις σιγουριά.*

(98) Πάρε τήν πέτρα πού λέγεται Τεπισίτης, καί βρίσκεται στήν θάλασσα· τό βιβλίο τοῦ Ἀλκοράθ λέει πῶς ἂν τή φορᾶς πάνω στήν καρδιά σου, σοῦ δίνει σιγουριά, κι ἀπομακρύνει κάθε προδοσία καί διχόνοια. Ἐπίσης, διώχνει τίς ψεῖρες, διαλύει τά σύννεφα, ἐμποδίζει τό χαλάζι, κ' ἔχει ἐπίδραση στά φρούτα. Ἀποδείχθηκε ἀπό τούς σύγχρονους φιλόσοφους, κι ἀπό μαρτυροῦς ἀπ' τούς συναδέλφους μας, ὅτι ἂν τή βάλεις στόν Ἥλιο, ἐκπέμπει κεντρικές ἀκτίνες. Ἐξάλλου, ἂν τή ρίξεις σέ βραστό νερό, θά κάνει ἀμέσως νά πάψει ὁ βρασμός, καί σύντομα τό νερό θά παγώσει.

*Ἄν θέλεις νά ταξιδεῖς μ' ἀσφάλεια οἱ ξένοι.*

(99) Πάρε τήν πέτρα πού λέγεται Ἰάκινθος, κ' ἔχει λογιῆς χρῶματα. Οἱ πράσινες εἶναι οἱ καλύτερες, ὅταν ἔχουν κόκκινες φλέβες, καί πρέπει νά δεθοῦν σ' ἀσημί. Σύμφωνα μέ ὠρισμένα κείμενα, βρίσκεται σέ δύο ποικιλίες, μιά πού λέγεται «τοῦ νεροῦ», καί μιά ἄλλη «τοῦ ζαφειριοῦ». Ὁ Ἰάκινθος τοῦ νεροῦ εἶναι κίτρινος κι ἄσπρος. Ὁ Ἰάκινθος τοῦ ζαφειριοῦ ἔχει ἕνα πολύ ζωηρό κι ὁμοίμορφο κίτρινο χρῶμα, κ' εἶναι ὁ καλύτερος. Σύμφωνα μ' ὠρισμένους ἀρχαίους φιλόσοφους, ἂν τή φορᾶς στό δάχτυλο ἢ στό λαιμό, κάνει τόν ξένο ἀσφαλισμένο κ' εὐπρόσδεκτο σ' ὅποιον τόν φιλοξενεῖ. Ἐξ αἰτίας τοῦ χρωμάτός της, φέρνει ὕπνο: κι αὐτό εἶναι μιά ἰδιότητα τοῦ εἶδους πού λέγεται «τοῦ ζαφειριοῦ».

*Ἄν θέλεις ν' ἀποφύγεις τά δυστυχήματα καί τίς ἐπιδημίες.*

(100) Πάρε την πέτρα που λέγεται Όριθης, από την οποία υπάρχουν 3 ποικιλίες: μιά μαύρη, μιά πράσινη και μιά που είναι λεία απ' τή μιά μεριά και τραχειά απ' τήν άλλη. Αυτή ή τελευταία έχει τό χρώμα μιās λάμας από σίδερο. Ή πράσινη ποικιλία είναι σπαρμένη μέ λευκά στίγματα. Αυτή ή πέτρα, όταν τήν έχεις πάνω σου, διώχνει τίς άτυχιές και τούς θανάσιμους κινδύνους.

*Ήν θέλεις νά φέρεις τήν όμόνοια.*

(101) Πάρε τήν πέτρα που λέγεται Σάφιρος, και προέρχεται απ' τήν Ήνατολή περνώντας απ' τίς Ήνδίες· τό καλύτερο είδος είναι τό κίτρινο, που δέν είναι πολύ λαμπερό. Φέρνει όμόνοια και ειρήνη, χαρίζει ψυχή καθαρή και θεοσεβούμενη. Ήξάλλου, δυναμώνει τό μυαλό σέ πολλά πράγματα, και προστατεύει από τήν υπερβολική έσωτερική θέρμη.

*Ήν θέλεις νά προστατέψεις μιά παρθένα.*

(102) Πάρε τήν πέτρα που λέγεται Σάυνος, απ' τό νησί τής Σάουνα. Δίνει θάρρος και άποφασιστικότητα σ' όποιον τήν έχει, και προπάντων στίς παρθένες· και άν τή δέσεις στό χέρι μιās γυναίκας που ταξιδεύει, ενώ είναι έγκυος, καθυστερεί τή γέννα διατηρώντας τό παιδί μέσ στην κοιλιά. Γι' αυτό, άν δέν είναι άνάγκη, καλό είναι νά μήν αφήνεις νά τήν άγγίξουν γυναίκες που είναι σ' ενδιαφέρουσα.

*Ή καθαρότητα που πρέπει νά τηρείται σ' αυτές τίς μαγικές εργασίες.*

Στά βιβλία μου, καθώς και στα βιβλία του Ήσαρων και του Ήδαρ, θά βρεις πολλά ακόμα πράγματα. Ό τρόπος για νά τά εκτελέσεις είναι αυτός εδώ: ότι άν θέλεις νά έχουν σωστό αποτέλεσμα, πρέπει νά είσαι καθαρός άνθρωπος, και ειδικά στό κορμί σου.

## ΒΙΒΛΙΟ ΤΡΙΤΟ

### Οἱ μαγικές δυνάμεις μερικῶν ζώων

Ἐφοῦ μίλησα, στό προηγούμενο βιβλίο, γιά ὀρισμένα ἀποτελέσματα πού προέρχονται ἀπό τίς ἰδιότητες μερικῶν λίθων, καί γιά τίς θαυμαστές πράξεις πού μποροῦν νά γίνουν μ' αὐτούς, σέ τοῦτο τό κεφάλαιο θ' ἀσχοληθῶ μέ τίς συνέπειες πού προκαλοῦν ὠρισμένα ζῶα.

(103) Ὁ Ἄετός εἶν' ἓνα πουλί πολύ γνωστό στούς Χαλδαίους, πού τ' ὀνομάζουν Βόραξ· οἱ Ἕλληνες τό γνώριζαν μέ τ' ὄνομα Ριμβικός<sup>106</sup>. Ὁ Ἀαρών κι ὁ Ἐβαρ λένε πῶς ἔχει μιὰ θαυμαστή ἰδιότητα. Γιατί ἂν κάνει σκόνη τό μυαλό του, καί τ' ἀνακατέψεις μέ τό χυμό τοῦ κώνειου, ὁποῖος φάει ἀπ' αὐτό θ' ἀρχίσει νά τραβᾷ τά μαλλιά του, καί δέ θά σταματήσῃ ἂν δέν κάνει ἐμετό. Κι αὐτό ἔξ' αἰτίας τῆς θερμῆς πού προξενεῖ στόν ἐγκέφαλό του.

(104) Κάσσοι εἶναι τ' ὄνομα ἑνός πολύ γνωστοῦ ζώου. Οἱ Χαλδαῖοι τ' ὀνομάζαν Ράπα, κ' οἱ Ἕλληνες Ὀργαλο<sup>107</sup>. Ὁ Ἀαρών λέει ὅτι ὁποῖος ἔχει μαζί του τά πόδια τοῦ ζώου, θά βλέπει νά ἱκανοποιεῖται ἢ κάθε του ἐπιθυμία. Ἐξᾴλλου, θά νικᾷ πάντα καί θά τόν τρέμουν οἱ ἐχθροί του. Καί προσθέτει ὅτι τό δεξιό μάτι του, τυλιγμένο σέ δέρμα λύκου, κάνει τόν ἀνθρώπο εὐχάριστο, εὐπρόσδεκτο κ' εὐγενικό στούς τρόπους. Κι ἂν δώσεις σέ κάποιον νά φάει τό κρέας του, ἢ, ἂν τό κάνεις σκόνη, τό σκορπίσεις πάνω στό φαγητό του, αὐτός θά ἐρωτευθεῖ τρελλά ἐκεῖνον πού τοῦ τό πρόσφερε. Κι αὐτό τό γεγονός ἔχει ἀποδειχθεῖ καί στή σύγχρονη ἐποχή.

106) Rimbicus, λέξη ἀνύπαρκτη στά ἑλληνικά. - Σ.τ.Μ.

107) Orgalo, κι αὐτή ἀνύπαρκτη λέξη. - Σ.τ.Μ.

ΠΙΝΑΚΑΣ 3  
Τά δεκεοχτώ Μαγικά Ζώα

Όνομασία	Γνωστό Όνομα
ἀπό τόν Ἀλβέρτο Μάγνο	(ἀν ὑπάρχει)
Ἄετός	Ἄετός
Κάσσοσ	—
Μπούθος	Βύας (Μπούφος)
Χίρκος	Τράγοσ
Κάμελοσ	Γκαμήλα
Λέπουσ	Λαγόσ (ἄρρη)
Ἐξεπιόλοσ	—
Λέων	Λέων
Φόκα	Φώκια
Ἀγκίλλα	Χέλι
Μουστέλα	Ἴκτις (νυφίτσα)
Οὔπουπα	ἼΕποψ (τσαλαπετεινόσ)
Πελλικάνοσ	Πελεκάνοσ
Κόρνοσ	Κοράκι
Μίνοσ	Ἴκτινοσ (γεράκι)
Τούρτουρ	Τρυγόνι
Τάλτασ	Τυφλοπόντικασ
Μερούλα	Κουκουβάγια

(105) Ὁ Μπούθοσ εἶν' ἓνα πασίγνωστο πουλί, πού οἱ Χαλδαῖοι τό ἔλεγαν *Μάγισ*, οἱ Ἕλληνεσ *Ἴσσοποσ*<sup>10δ</sup>. Νά ποιέσ εἶναι οἱ καταπληκτικέσ του ιδιότητεσ:

(106) Ἄν βάλεισ τήν καρδιά του καί τό δεξιό του πόδι πάνω σ' ἓναν κοιμισμένο, ἐκεῖνοσ θά διηγηθεῖ ὄλα ὄσα θέλεισ νά μάθεισ ἀπ' αὐτόν. Κι αὐτό ἔχει ἀποδειχτεῖ ἀπό καιρό ἀπ' τούσ συναδέλφοσ μασ.

(107) Ἄν ἔχεισ βάλει τήν καρδιά καί τό πόδι κάτω ἀπ' τή μασχάλη του, κανένα σκυλί δέ θά σέ γαυγίσει, ἀλλά θά μείνει ἀμίλητο· ἄν σ' αὐτά προσθέσεισ καί μιὰ φτεροῦγα, κι ὄλα μαζι τὰ κρεμάσεισ σ' ἓνα δέντρο, ὄλα τὰ γύρω πουλιά θά μαζευτοῦν ἐκεῖ.

(108) Ὁ Χίρκοσ<sup>10ε</sup> εἶν' ἓνα ζῶο πολὺ γνωστό. Οἱ Χαλδαῖοι τό ἔλεγαν *Ερμπίκι*, οἱ Ἕλληνεσ *Μάσσια*.

10δ) Ὅλεσ οἱ δῆθεν ἑλληνικέσ ὀνομασίεσ πουλιῶν καί ζῴων πού ἀναφέρεῖ τό κείμενο, εἶναι ἀσφαλῶσ γεννήματα τῆσ φαντασίασ τοῦ Ἀλβέρτου Μάγνου. — Σ.τ.Μ.

10ε) Γιά τὰ ὀσνηθήσιτα ὀνόματα τοῦ κειμένου, βλέπε τίσ γνωστέσ τουσ ὀνομασίεσ στον πίνακα 3. — Σ.τ.Μ.

(109) Ἄν διαλύσεις τό χλιαρό αἷμα μέ ξύδι καί χυμό ἀπό μάλαθρο, καί τό χύσεις σ' ἕνα γυάλινο ποτήρι, αὐτό θά γίνει μαλακό, τόσο πού ἂν τό πετάξεις σ' ἕναν τοίχο δέ θά κομματιαστεῖ.

(110) Κι ἂν αὐτό τί μίγμα φυλαχτεῖ σ' ἕνα δοχεῖο, κ' ὕστερα ἀλειφτεῖ στήν κοιλιά ἐνός ἀνθρώπου, αὐτός θά δεῖ τρομερά καί θαυμαστά ὄράματα, καί θά νομίσει πώς πέθανε. Ἄν τό ρίξεις στή φωτιά μπροστά σέ κάποιον πού παθαίνει λιποθυμίες, αὐτός θά πέσει χάρω σάν κεραυνόπληκτος, ἂν τόν ἀγγίξεις μ' ἕνα κομμάτι μαγνήτη.

(111) Κάμελος εἶναι τ' ὄνομα ἐνός ζώου ἀρκετά γνωστοῦ. Οἱ Χαλδαῖοι τό ἔλεγαν *Σιμπόι*, οἱ Ἕλληνες *Ίφίμ*.

(112) Ἄν τό αἷμα του χυθεῖ πάνω στό δέγμα ἐνός ζώου πού λέγεται Στελλι-  
όνη, καί μοιάζει μέ σαῦρα, μέ τή ράχη σπαρμένη ἀπό μαῦρα στίγματα πού μοιάζουν μ' στράκλια, κ' ὕστερα τοποθετηθεῖ στό μέτωπο ἐνός ἀνθρώπου, αὐτός θά νιώσει σά νά εἶναι γίγαντας, μέ τό κεφάλι του μέσα στό σύννεφα.

(113) Καί στό βιβλίον τοῦ Ἀλκοράθ ἀναφέρεται ὅτι ἂν μέ τό αἷμα του ἀλειφτεῖ τό τζάμι ἐνός φαναριοῦ, ὅλοι ὅσοι φωτίζονται ἀπ' αὐτό θά μοιάζουν νά ἔχουν κεφάλι γκαμήλας, ὥσπου ν' ἀνάψει ἐν' ἄλλο φῶς.

(114) Ὁ Λέπους εἶν' ἕνα πασίγνωστο ζῶο. Οἱ Χαλδαῖοι τόν ἔλεγαν *Βετερί-  
λιο*, οἱ Ἕλληνες *Γκουλόζα*. Καί φαίνεται νά ἔχει μεγάλα προσόντα, γιατί ὁ Ἀαρών κι ὁ Ἐβάρ λέν πώς τά πόδια του, μαζί μέ τό κεφάλι ἐνός κότουφα, δίνουν στόν ἄνθρωπο ἀντοχή καί θάρρος, τόσο πού νά μή φοβᾶται τό θάνατο.

(115) Ἄν αὐτό τό φυλαχτό δεθεῖ στό ἀριστερό μπράτσο, θά μπορεῖ κανεῖς νά ταξιθεῖ μ' ἀσφάλεια καί χωρίς νά διατρέχει κινδύνους. Ἄν, μαζί μέ τό κεφάλι μιάς νυφίτσας, τό δώσεις νά τό φάει ἕνα σκυλί, αὐτό δέ θά μπορεῖ πιά νά γαυγίσει.

(116) Ἐξπετιόλος λέγεται ἕνα ζῶο ἀρκετά γνωστό. Ἄν τό κρέας του θαφτεῖ καί ξεραθεῖ, κ' ὕστερα δοθεῖ σ' ἕν' ἄλογο νά τό φάει, αὐτό δέ θ' ἀγγίξει πιά τροφή γιά τρεῖς μέρες. Ἄν ρίξεις πάνω στό κρέας λίγο νερό, θ' ἀκουστεῖ ἕνας τρομερός κεραυνός.

(117) Λέων λέγεται ἕνα ζῶο πασίγνωστο. Οἱ Χαλδαῖοι τ' ὀνομάζουν *Βάια-  
μος*, οἱ Ἕλληνες *Βερούθ*. Ἄν τό δέγμα του κοπεῖ σέ λουρίδες, καί φορεθεῖ σάν ζώνη, δέ θά ἔχει κανεῖς νά φοβηθεῖ τούς ἔχθρους του <sup>11</sup>. Ὅποιος φάει τό κρέας του, θά γιαιτρευτεῖ ἀπ' τόν τεταρταῖο πυρετό. Ὅποιο μέρος τοῦ κορμιοῦ του, ἂν κρατιέται κάτω ἀπ' τή μασχάλη, θά κάνει ὅλα τά ζῶα νά φεύγουν τρέμοντας ἀπ' τό φόβο τους.

(118) Φώκια λέγεται ἕνα ψάρι (sic) πολύ γνωστό, πού οἱ Χαλδαῖοι τ'

11) Τό γομόριο πού λέγεται *Αιμέγθον* (βλέπε τό Α', μέρος τοῦ βιβλίου) συνιστά στόν μάγο νά φορεῖ μιά ζώνη ἀπό δέγμα λιονταριοῦ πρῖν καλέσει τούς δαίμονες, γιά νά μή φοβηθεῖ ἀπό τήν τρομακτική τους ἐμφάνιση. - Σ.τ.Σ.

ονομάζουν *Νταουζούμπερ* κι οί "Ελληνες Λάμπορ. Αυτό τό ψάρι έχει λογιής ιδιότητες. "Αν τά περιπτώματά του βουτηχτοῦν στό νερό μαζί μ' ἕνα κομματάκι ἀπ' τήν καρδιά του, ὄλα τά ψάρια θά μαζευτοῦν γύρω τους. "Αν τό ἔχεις κάτω ἀπ' τό μπράτσο σου, κανείς δέ θά μπορεῖ νά σέ νικήσει, καί θά σέ θεωροῦν σάν ἄτομο εὐγενικό κ' εὐχάριστο.

(119) "Ἡ "Αγκίλλα εἶν' ἕνα ἀρκετά γνωστό ψάρι. "Ἐχει ἐκπληκτικές ιδιότητες, ὅπως λένε ὁ "Ααρών κι ὁ "Ἐβαρ. Γιατί ἂν φοφήσει ἀπό ἔλλειψη νεροῦ, χωρίς νά πειραχτεῖ ἡ καρδιά του, καί τοποθετηθεῖ μέ δυνατό ξύδι κ' αἶμα κορακιοῦ κάτω ἀπό κοπριά, θά ξανάρθει στή ζωή. Μές στό κορμί του ὑπάρχει ἕνα σκουλήκι. "Αν ἀφαιρεθεῖ καί τοποθετηθεῖ στό μίγμα πού ἀναφέραμε, θά μεταμορφωθεῖ σέ μιάν ὄχιά κατάμαυρη, πού θά προκαλέσει τόν θάνατο σ' ὁποιον φάει τό κρέας της.

(120) Μουστέλα εἶναι τ' ὄνομα ἑνός ἀρκετά γνωστοῦ ζώου. "Οποιοσ φάει τήν καρδιά του ὄσο ἀκόμα σπαράζει, θ' ἀποχτήσει τό χάρισμα τῆς προφητείας. "Αν τή φάει ἕνα σκυλί, μαζί μέ τά μάτια καί τή γλώσσα του, θά χάσει ἀμέσως τή φωνή του.

(121) "Ἡ Οὐπλουπα εἶν' ἕνα πουλί πού τό ξέρουν ὄλοι. Οἱ Χαλδαῖοι τ' ὄνομαζαν *Βαρδίκτα*, οἱ "Ἐλληνες *Τζόνα*.

"Αν ἔχεις πάνω σου τά μάτια του, θά παχύνεις. "Αν τά ἔχεις κρεμασμένα στό στήθος σου, θά σέ κάνουν νά συμφιλιωθεῖς μέ τούς ἐχθρούς σου. "Αν τά ἔχεις στό πουγγί σου, μαζί μέ τά χρήματα, οἱ ἔμποροι δέ θά μποροῦν νά σέ γελάσουν. Αυτό ἀποδείχθηκε ἀπ' τούς συναδέλφους μας.

(122) "Ο Πελλικάνος εἶν' ἕν' ἄλλο γνωστό πουλί. Στούς Χαλδαίους ἦταν γνωστό σάν *Βόλτρι*, στοὺς "Ἐλληνες σάν *Ἰφαλάρι*.

"Ἐχει ἐξαιρετικές ιδιότητες: τά νεκρά πουλάκια του θ' ἀναστηθοῦν ἂν τοποθετηθεῖ μέσα στό ράμφος τους ἡ ζεστή ἀκόμα καρδιά, θγαλμένη ἀπό ἕναν ἄλλο νεαρό πελλικάνο.

"Αν ἡ καρδιά τοῦ πελεκάνου κρεμαστεῖ στό λαιμό ὁποιοῦδήποτε πουλιού, αὐτό θ' ἀρχίσει νά πετᾷ χωρίς σταματημό πρὸς ὄλες τίς διευθύνσεις, ὥσπου νά πέσει νεκρό στή γῆ. "Αν τοποθετηθεῖ τό δεξί του πόδι κάτω ἀπό κάτι ζεστό, ὅπως ἕνας σωρός κοπριά ἀχώνευτη, ὕστερ' ἀπό τρεῖς μῆνες θά θγοῦν ἀπό 'κεῖ πουλιά τῆς ἴδιας ράσας. "Ο "Ἐρμῆς, στό διδῖλιο τοῦ "Αλκοράθ, κι ὁ Πλίνιος, ἐπιθεβαιώνουν αὐτό τό γεγονός.

(123) Κόρνος λέγεται ἕνα ζῶο μέ θαυμαστές ιδιότητες, ὅπως ἀναφέρουν ὁ "Ἐβαρ κι ὁ "Ααρών. "Αν πάρεις τ' ἀυγά του, κι ἀφοῦ τά θρᾶσεις, τά ξαναβάλεις στή φωλιά, τό θηλυκό ἀρχίζει ἀμέσως νά πετᾷ πρὸς τήν "Ἐρυθρά Θάλασσα, στό νησί πού εἶναι θαμμένος ὁ "Αλδορικός ἡ "Αλδοδριός. Κι ἀπό κεί γυρίζει φέρνοντας μιᾷ πέτρα μέ τήν ὁποία ἀγγίζει τ' ἀυγά της, καί τά ξαναφέρει στή φυσική τους κατάσταση.

(124) Εἶναι ἀσφαλῶς καταπληκτικό νά ξαναγίνονται φρέσκα τά θραασμένα



αυγά. "Αν ή ίδια πέτρα δεθεί σέ δαχτυλίδι, μ' ένα φύλλο δάφνης, από κάτω, καί μ' αὐτή ἀγγίξεις ἕναν ἀλυσσοδεμένο, ή μιά κλειδωμένη πόρτα, ό δεμένος θά ἐλευθερωθεῖ, κ' ή πόρτα θ' ἀνοίξει μόνη της.

"Όποιος δάλει τήν πέτρα κάτω ἀπό τή γλώσσα του, θά μπορεῖ νά καταλαβαίνει τό τραγούδι τῶν πουλιῶν. Λέγεται Πέτρα τῶν Ἰνδιῶν, ἐπειδή ἔρχεται ἀπ' αὐτή τή χώρα (όχι μόνο, ὅπως λένε μερικοί φιλόσοφοι ἀπό τήν Ἐρυθρά Θάλασσα). Ἐχει διάφορα χρώματα· ὅταν τή φορεῖς πάνω σου, δέν παρασύρσαι ἀπ' τό θυμό, καί ξεχνᾶς τίς ἀδικίες πού σου ἔκαναν.

(125). Μίλνος λέγεται ἕνα πουλί ἀρκετά γνωστό σ' ἐμάς. Οἱ Χαλδαῖοι τ' ὀνόμαζαν *Βίσκος*, κ' οἱ Ἕλληνες *Μέλος*. Τό κεφάλι του, ἄν κοπεῖ καί κρεμαστῆί στό λαιμό, χαρίζει ἀγάπη κ' εὐνοια ἀπό κάθε ἄντρα ή γυναίκα. Ἐν δεθεῖ στό λαιμό μιᾶς κλώσσης, αὐτή θά μένει ἀσάλευτη ὡσότου τῆς τό θγάλουν. Στά γόνατα τοῦ πουλιοῦ αὐτοῦ, ἄν προσέξεις καλά, θά βρεῖς μιά πέτρα. Ἐν τήν ἀνακατέψεις μέ τό φαγητό (κυρίως τό κρέας) δυό θανάσιμον ἔχθρῶν, αὐτοῖ θά συμφιλιωθοῦν, κι ἀνάμεσά τους θά γεννηθεῖ μιά βαθεῖα καί μόνιμα φιλία.

(126). Τούρτουρ λέγεται ἕνα πασίγνωστο πουλί. Ὁ Χαλδαῖοι τό ἔλεγαν *Μερλιόν*, οἱ Ἕλληνες *Πίλαξ*. Ἡ καρδιά του, τυλιγμένη σέ δέρμα λύκου, καταπραῖνει, σ' ὅποιον τήν ἔχει πάνω του, τίς ξέφρονες σαρκικές ἐπιθυμί-ες. Ἐν τό κάψεις καί σκορπίσεις τή στάχτη του πάνω στ' αὐγά ἑνός ἄλλου πουλιοῦ, δέ θά θυοῦνε πιά ἀπ' αὐτά πουλάκια. Ἐνα του πόδι κρεμασμένο σ' ἕνα δέντρο, τό κάνει τό δέντρο ἄκαρπο.

Ἐν ἀλειφτεῖ ἕνα τριχωτό μέρος τοῦ δέρματος, ή τό τρίχωμα ἑνός ἀλόγου, μέ τό αἷμα του, ἀνακατωμένο μέ νερό στό ὅποιο ἔχει δραστεῖ ζωντανός ἕνας τυφλοπόντικας, ὄλες οἱ μαῦρες τρίχες θά πέσουν.

(127). Τάλπας λέγεται ἕνα ζῶο πού ὄλοι τό ξέρουν. Σύμφωνα μέ τούς Φιλόσοφους, ἔχει θαυμαστές ιδιότητες. Ἐνα του πόδι, τυλιγμένο σέ φύλλα δάφνης καί βαλμένο στό στόμα ἑνός ἀλόγου, θά τό κάνει ν' ἀπομακρυνθεῖ καλτάζοντας κατατρομαγμένο. Ἐν τό βάλεις στή φωλιά ἑνός πουλιοῦ, αὐτό θά πάψει νά κλωσσάει τ' αὐγά του.

(128). Μερούλα εἶν' ἕνα ἄλλο πουλί ἀρκετά γνωστό, μέ ἀπίθανες ιδιότη-τες. Πράγματι, ἄν μαζέψεις σέ μιά δεσμίδα τά φτερά τῆς δεξιᾶς του φτερούγας, μαζί μ' ἕναν κόκκινο φύλλο, καί τά κρεμάσεις σ' ἕναν καινούργιο σπίτι, θά πάθει μόνιμη ἀπνία ὅποιος πάει νά κατοικήσει ἐκεῖ. Ἐξάλλου, ἄν ή καρδιά του τοποθετηθεῖ κάτω ἀπ' τό κεφάλι ἑνός κοιμι-σμένου, αὐτός θ' ἀποκρίνεται μεγαλόφωνα σ' ὄλες τίς ἐρωτήσεις πού θά τοῦ κάνουν.

(129). Γιά νά πραγματοποιηθοῦν ὄλα ὄσα ἀναφέραμε μέ τρόπο τέλειο κ' ἱκανοποιητικό, πρέπει ή ἐργασία νά γίνεται κάτω ἀπό τήν ἐπίδραση ἑνός

εὐνοϊκού πλανήτη, ὅπως ὁ Ζεὺς ἢ ἡ Ἀφροδίτη, στίς κατάλληλες μέρες καὶ ὥρες του.

(130). Ἄν κάποιος θέλει νά κάνει τὰ θαύματα πού περιγράψαμε, πρέπει ν' ἀκολουθήσει σχολαστικά, τίς ὁδηγίες, καὶ δίχως ἄλλο θά δεῖ νά πραγματοποιοῦνται ὅλα, ὅπως τὰ ἔχω ἐκθέσει, κι ὅπως κ' ἐγώ ὁ ἴδιος πολλές φορές τὰ δοκίμασα μαζί μέ τούς συναδέλφους τοῦ καιροῦ μας.

(131). Συνεπῶς, ἄς σκεφτεῖ ὁ ἀναγνώστης ὅτι χάρις σ' αὐτὰ πού ἀναφέρονται ἐδῶ, θά μπορεῖ νά ἐπιτύχει ἀμέτρητα θαύματα: ἂν ὁμως γιά κάποιο λόγο ἐργαστεῖ κάτω ἀπό ἕνα δυσσώωνο ζῶδιο, τὸ ἀποτέλεσμα θά εἶναι ἀντίθετο, κι ἀντίς γιά κάτι καλό θά προκύψει κάτι κακό κι ἀξιοκατάκριτο.

Ἀπό τήν καθημερινή μας πείρα ἔχουμε διαπιστώσει ὅτι πολλοί μένουν ἀπογοητευμένοι: ἐνῶ ἂν ἤξεραν καὶ πρόσεχαν τίς ξεχωριστές ιδιότητες τῶν ζωδίων, καθώς καὶ τόν ἀκριβῆ ὑπολογισμό τῶν χρόνων καὶ τῶν ὥρων, θά ἔδλεπαν τὸ θέλημά τους νά γίνεται ὅπως τὸ ἐπιθυμοῦσαν.

(132). Ὁ Ἰσίδωρος βεβαιώνει πῶς ἡ στάχτη ἐνός βατραχίου, ὅταν τήν ἔχει μιά γυναίκα σέ μιά τσάντα κρεμασμένη στή ζώνη της, ἐλαττώνει σημαντικά τή ροή πού ἔχει σχέση μέ τήν περίοδό της.

(133) ἀντίθετα, βεβαιώνει πῶς αὐτή ἡ στάχτη, ἂν δεθεῖ γύρω ἀπ' τὸ λαϊμό μιάς κόττας ἢ ἐνός ἄλλου ζώου, κάνει ὥστε ὅταν τὸ σφάξουν νά μὴ χυθεῖ καθόλου αἷμα.

(134). Ἄν ἀνακατευτεῖ μέ νερό, κι ἀλειφτεῖ στό κεφάλι ἢ σέ ὅποιοδήποτε ἄλλο μέρος τοῦ σώματος, στά σημεῖα ἐκεῖνα δέ θά φυτρώσει πιά οὔτε μιά τρίχα.

(135). Ἄν κάποιος ἔχει τήν καρδιά ἐνός σκύλου στό ἀριστερό πλευρό του, κανένα σκυλί δέ θά τόν πλησιάσει, οὔτε θά τόν γαυγίσει.

(136). Ἄν κάποιος ράψει στ' ἀριστερό του μανίκι ἕνα σακκουλάκι πού νά ἔχει μέσα τὸ μάτι ἐνός λύκου, δέ θά μπορεῖ νά τόν πειράξει οὔτε ἀνθρώπος οὔτε σκύλος.

*Ἐδῶ τελειώνουν μερικά ἀπό τὰ μυστικά τοῦ  
ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΛΦΡΕΔΟΥ τῆς Κολωνίας  
γιά τή φύση, τίς ιδιότητες  
καὶ τίς ἐπιδράσεις ὀρισμένων  
Φυτῶν, Αἰθῶν  
καὶ Ζώων.*

Ἄκολουθεῖ ποιά εἶναι ἡ ὥρα ὅπου ἐπικρατεῖ ὁ κάθε πλανήτης.

*Μέθοδος για τόν υπολογισμό τών πλανητικῶν ὥρων για τίς μαγικές ἐργασίες*  
(12)

“Όλα ὅσα εἶπαμε ὡς τώρα, καθὼς κι ὅσα θ’ ἀκολουθήσουν, μποροῦν νά ἐφαρμοστοῦν σύμφωνα μέ τίς ἐπιθυμίες σου ἂν γνωρίζεις π’ ἄστρο. Μάθε λοιπόν δι: ὑπάρχουν δυό λογιῶν ὥρες: δηλαδή, ἴσες καί ἄνισες. Οἱ ἴσες εἶναι οἱ ὥρες τοῦ ρολογιοῦ, πού ἔχουν πάντα τήν ἴδια διάρκεια (δηλαδή ἀποτελοῦνται πάντα ἀπό 60 λεπτά).

Γιά νά καταλάβεις καλύτερα: ἄς πούμε πῶς ὁ Ἥλιος προβάλλει στόν ὀρίζοντα ὅταν οἱ δείχτες τοῦ ρολογιοῦ εἶναι στήν ὥρα ὀχτώ. Ὑστερα ἄς υποθέσουμε πῶς τό ἄστρο αὐτό δύνει μετά 16 ὥρες· πολλαπλασιάζουμε αὐτό τόν ἀριθμό μέ τό 60 (ὅσα εἶναι τά λεπτά για κάθε ὥρα), καί ἔχουμε 960 λεπτά· διαιροῦμε τό 960 μέ τό 12 (ὅσες εἶναι οἱ ὥρες τῆς ἀστρολογικῆς μέρας), κ’ ἔχουμε 80 λεπτά: αὕτη εἶναι ἡ διάρκεια τῆς ἀστρολογικῆς ὥρας για κείνη τή μέρα. Ἐτσι, για τή μέρα ἐκείνη, κάθε ἀστρολογική ὥρα θά εἶναι μεγαλύτερη κατά τό 1/3 ἀπό τήν ὥρα τοῦ ρολογιοῦ. Καί κάθε ὥρα θά θρῖσκεται κάτω ἀπό τήν κυριαρχία ἑνός πλανήτη, ὅπως θά δεῖς στόν πίνακα πού ἀκολουθεῖ πιό κάτω. Ὅσο για τή νύχτα, οἱ ὥρες τῆς θά ἔχουν ἀπό 40 λεπτά ἡ καθεμιά τους, ὅπως προκύπτει ἂν διαιρέσεις μέ τόν ἴδιο τρόπο τό χρονικό διάστημα πού ὁ Ἥλιος εἶναι κρυμμένος κάτω ἀπό τή Γῆ. Ἐχε ὑπ’ ὄψη σου ὅταν κάνεις τοῦς ὑπολογισμούς σου, δι: ἡ περίοδος τοῦ μισοφωτοῦ πού ὀνομάζεται χάραμα καί σούρουπο, ὅταν οἱ ἀκτίνες τοῦ Ἥλιου φωτίζουν τόν οὐρανό πρίν προβάλλουν ἢ μετά πού κρυφτοῦν, δέν ἀνήκουν στή μέρα. Αὕτη ἀρχίζει τή στιγμή πού ὁ ἥλιος ἐμφανίζεται στόν ὀρίζοντα, καί τελειώνει τή στιγμή πού κρύβεται ἀπ’ αὐτόν.

Ἄν λοιπόν θέλεις νά ξέρεις σέ ποιές περιόδους ἐπικρατεῖ καί κυριαρχεῖ ὁ κάθε πλανήτης, ἀπ’ ὅσα ἀκολουθοῦν θά μάθεις σέ ποιές ἀστρολογικές ὥρες καθένας τους ἐξασκεῖ τήν κυριαρχία του.

Χώρισε πρώτα τή μέρα πού σ’ ἐνδιαφέρει σέ ὥρες σύμφωνα μέ τή μέθοδο πού σοῦ διδάξαμε. Θεώρησε σάν ἀρχή τῆς πρώτης ὥρας τή στιγμή πού ὁ Ἥλιος ἀνατέλλει, μετά τήν αὐγή. Ἄς πούμε πῶς ἡ μέρα εἶναι Κυριακή: οἱ 12 ὥρες πού θ’ ἀκολουθήσουν, ὡς τό ἡλιοβασιλεμα, θά εἶναι οἱ ὥρες τῆς μέρας τῆς Κυριακῆς. Στό τέλος τῆς δωδέκατης ὥρας, θ’ ἀρχίσει ἡ πρώτη ὥρα τῆς νύχτας τῆς Κυριακῆς, κι ὅταν τελειώσουν οἱ ὥρες τῆς νύχτας θ’ ἀρχίσει ἡ πρώτη ὥρα τῆς μέρας τῆς Δευτέρας.

Κράτα στό νοῦ σου αὐτόν τόν πίνακα:

*Ἡ Δευτέρα δεσπόζεται ἀπό τή Σελήνη*

*Ἡ Τρίτη δεσπόζεται ἀπό τόν Ἄρη*

12) Περισσότερες σχετικές λεπτομέρειες δίνονται στό ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι. τοῦ Α’. μέρους αὐτοῦ τοῦ βιβλίου. - Σ.τ.Σ.

Ἡ Τετάρτη δεσπόζεται ἀπὸ τὸν Ἑρμῆ  
 Ἡ Πέμπτη δεσπόζεται ἀπὸ τὸν Δία  
 Ἡ Παρασκευὴ δεσπόζεται ἀπὸ τὴν Ἀφροδίτη  
 Τὸ Σάββατο δεσπόζεται ἀπὸ τὸν Κρόνο  
 Ἡ Κυριακὴ δεσπόζεται ἀπὸ τὸν Ἥλιο

Κάθε ἐργασία πρέπει νά γίνεται τὴν κατάλληλη μέρα τοῦ πλανήτη ποῦ κυβερνᾷ τὸ ἀποτέλεσμα ποῦ ἐπιδιώκουμε. Αὐτὸ σημαίνει ὅτι ὄλες οἱ μαγικὲς ἐργασίες πρέπει νά ἐκτελοῦνται τὶς μέρες ποῦ δεσπόζονται ἀπὸ τὰ ἄστρα ποῦ τὶς εὐνοοῦν, δηλαδῆ:

Κάτω ἀπὸ τὸν Κρόνο. Ζωή, κτίρια, ἐπιστήμη, μεταμόρφωση.

Κάτω ἀπὸ τὸν Δία. τιμὲς, ἐπιθυμητὰ πράγματα, πλοῦτη ἐσωτερικὴ ἐμφάνιση.

Κάτω ἀπὸ τὸν Ἄρη. Πόλεμος, φυλακὴ, γάμος, ἔχθρα.

Κάτω ἀπὸ τὴ Σελήνη. Πολιτικὴ, ὄνειρα, ἐμπόριο κλοπῆς.

Κάτω ἀπὸ τὸν Ἥλιο. Ἐλπίδες, κέρδη, τύχη, κληρονομία.

Κάτω ἀπὸ τὴν Ἀφροδίτη. Φιλία, ταξίδια, ἔρωτας.

Κάτω ἀπὸ τὸν Ἑρμῆ. Ζημιές, χρέη, φόβος.

Ἀκολουθεῖ τώρα ὁ πίνακας τῶν ἀστρολογικῶν ὥρῶν γιὰ κάθε μέρα τῆς ἑβδομάδας, ὅπου φαίνεται ἡ κυριαρχία καθενὸς ἀπὸ τοὺς πλανήτες:

#### ΜΑΓΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΤΗΣ ΜΕΡΑΣ

Ὥρα	Κυριακὴ	Δευτέρα	Τρίτη	Τετάρτη	Πέμπτη	Παρασκευὴ	Σάββατο
1.	Ἥλιος	Σελήνη	Ἄρης	Ἑρμῆς	Ζεὺς	Ἀφροδίτη	Κρόνος
2.	Ἀφροδίτη	Κρόνος	Ἥλιος	Σελήνη	Ἄρης	Ἑρμῆς	Ζεὺς
3.	Ἑρμῆς	Ζεὺς	Ἀφροδίτη	Κρόνος	Ἥλιος	Σελήνη	Ἄρης
4.	Σελήνη	Ἄρης	Ἑρμῆς	Ζεὺς	Ἀφροδίτη	Κρόνος	Ἥλιος
5.	Κρόνος	Ἥλιος	Σελήνη	Ἄρης	Ἑρμῆς	Ζεὺς	Ἀφροδίτη
6.	Ζεὺς	Ἀφροδίτη	Κρόνος	Ἥλιος	Σελήνη	Ἄρης	Ἑρμῆς
7.	Ἄρης	Ἑρμῆς	Ζεὺς	Ἀφροδίτη	Κρόνος	Ἥλιος	Σελήνη
8.	Ἥλιος	Σελήνη	Ἄρης	Ἑρμῆς	Ζεὺς	Ἀφροδίτη	Κρόνος
9.	Ἀφροδίτη	Κρόνος	Ἥλιος	Σελήνη	Ἄρης	Ἑρμῆς	Ζεὺς
10.	Ἑρμῆς	Ζεὺς	Ἀφροδίτη	Κρόνος	Ἥλιος	Σελήνη	Ἄρης
11.	Σελήνη	Ἄρης	Ἑρμῆς	Ζεὺς	Ἀφροδίτη	Κρόνος	Ἥλιος
12.	Κρόνος	Ἥλιος	Σελήνη	Ἄρης	Ἑρμῆς	Ἀφροδίτη	Ζεὺς

#### ΜΑΓΙΚΕΣ ΩΡΕΣ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ

Ὥρα	Κυριακὴ	Δευτέρα	Τρίτη	Τετάρτη	Πέμπτη	Παρασκευὴ	Σάββατο
1.	Ζεὺς	Ἀφροδίτη	Κρόνος	Ἥλιος	Σελήνη	Ἄρης	Ἑρμῆς
2.	Ἄρης	Ἑρμῆς	Ζεὺς	Ἀφροδίτη	Κρόνος	Ἥλιος	Σελήνη
3.	Ἥλιος	Σελήνη	Ἄρης	Ἑρμῆς	Ζεὺς	Ἀφροδίτη	Κρόνος
4.	Ἀφροδίτη	Κρόνος	Ἥλιος	Σελήνη	Ἄρης	Ἑρμῆς	Ζεὺς
5.	Ἑρμῆς	Ζεὺς	Ἀφροδίτη	Κρόνος	Ἥλιος	Σελήνη	Ἄρης
6.	Σελήνη	Ἄρης	Ἑρμῆς	Ζεὺς	Ἀφροδίτη	Κρόνος	Ἥλιος
7.	Κρόνος	Ἥλιος	Σελήνη	Ἄρης	Ἑρμῆς	Ζεὺς	Ἀφροδίτη
8.	Ζεὺς	Ἀφροδίτη	Κρόνος	Ἥλιος	Σελήνη	Ἄρης	Ἑρμῆς

9.	Άρης	Έρμής	Ζεύς	Άφροδίτη	Κρόνος	Ήλιος	Σελήνη
10.	Ήλιος	Σελήνη	Άρης	Έρμής	Ζεύς	Άφροδίτη	Κρόνος
11.	Άφροδίτη	Κρόνος	Ήλιος	Σελήνη	Άρης	Έρμής	Ζεύς
12.	Έρμής	Ζεύς	Άφροδίτη	Κρόνος	Ήλιος	Σελήνη	Άρης

Μάθε τέλος, ότι ο Ζεύς κ' ή Άφροδίτη είναι ευνούκοι, ο Κρόνος κι ο Άρης δυσμενείς, ο Ήλιος κ' ή Σελήνη συδέτεροι, ενώ ο Έρμής είν' ευνούκος για τίς εργασίες που άποσκοπούν στο καλό, και κακοποιός για κείνες που άποσκοπούν στο κακό.

## Τά θαύματα τοῦ κόσμου

Ἐδῶ ἀρχίζει τό *Βιβλίον τῶν θαυμάτων τοῦ κόσμου* γραμμένο ἀπό τόν Ἄλβέρτο Μάγγο.

(1). Σύμφωνα μέ τούς παλιούς φιλόσοφους, ὅλα τά πράγματα κινουῦνται, καί ἀκολουθοῦν ἀντίστοιχες πορεῖες, γιατί μέσα τους ὑπάρχει μιὰ δραστηική καί λογική ἰκανότητα, πού τά κινεῖ καί τά κατευθύνει, ὅπως ἡ φωτιά κινεῖται πρὸς τή φωτιά, κλπ.

*Πῶς τά χαρακτηριστικά ἐξασκοῦν τή δύναμή τους*

(2). Ὁ Ἀδικέννας θεβαιώνει ἐπίσης, ὅτι: ἂν κάτι μένει πολύν καιρό κάτω ἀπό ἀλάτι, γίνεται ἀλάτι· ἂν κάτι μένει σ' ἓνα μουχλασμένο μέρος, μουχλιάζει. Ἔτσι, κι ἂν ἓνας ἄνθρωπος ζεῖ μ' ἓναν ἄλλον θαρραλέο, γίνεται κι αὐτός θαρραλέος, ἂν ζεῖ μ' ἓναν δειλό, γίνεται δειλός.

(3). Κι ἂν ἓνα ζῶο συνοδεύεται ἀπό ἓναν ἄνθρωπο, γίνεται ἤρεμο καί κατοικίδιο. Γενικά, διαπιστώνεται μέ τή λογική καί τήν πείρα, ὅτι κάθε φυσική τάση κινεῖται πρὸς τήν ὁμοιά της: κι αὐτό φαίνεται προπάντων σ' ὅ,τι ἀφορᾷ τίς πρωτοβάθμιες, ἰδιότητες, τίς δευτεροβάθμιες, καί κάποτε τίς τριτοβάθμιες.

Κι αὐτή εἶναι ἡ αἰτία κ' ἡ δεύτερη ἀρχή κάθε ἐργασίας καί μυστικοῦ. Μή γυρνᾷς ἄλλοῦ τά μάτια τοῦ νοῦ σου. Αὐτό ἦταν ξεκαθαρισμένο στή σκέψη τῶν παλιῶν φιλοσόφων.

*Διὸ εἶδη χαρακτηριστικῶν*

(4) Κατόπιν, αὐτοὶ βρῆκαν τή διάθεση τῶν φυσικῶν δυνάμεων. Πράγματι,

ήξεραν ότι σε μερικά υπάρχει, π.χ., μεγάλο θάρρος· σ' άλλα ξεσπασμένη μαγία· σ' άλλα, φόβος· και σ' άλλα, στείριότητα. Σε μερικά γεννιέται κάποια ιδιότητα, σ' άλλα μία διαφορετική, που μπορεί να είναι χαρακτηριστική του είδους (όπως ως πούμε, τό θάρρος είναι χαρακτηριστικό του λιονταριού), ή μπορεί να εξαρτάται από τό άτομο (όπως θά μπορούσε να υπάρχει θάρρος σ' ένα ζώο που από τή φύση του είναι δειλό). Μ' αυτόν τόν τρόπο τής σκέψης, μπορούν ν' αποκαλυφθούν μεγάλα μυστικά.

(5). Όποιος δέν καταλαβαίνει αυτά τ' αξιοθαύμαστα, και τό πώς μπορεί αυτό να συμβαίνει, είναι άτομο που δέν παραδέχεται και περιφρονεί τόν κόπο και τή σοφία τών φιλοσόφων: είναι σίγουρο πώς αυτοί εργάζονται μόνο για ν' αποκτήσουν φήμη στους μελλοντικούς καιρούς, και να κάνουν έτσι με τά γραφόμενά τους, ώστε οί ψεύτικοι ισχυρισμοί τους να θεωρηθούν, αντίθετα, πολύ απουδαίοι.

(6). Δέν είναι φανερό σ' όλους ότι τό όμοιο βοηθά κ' ενισχύει τό όμοιό του (12α), και τείνει προς αυτό, τ' αγαπά, κ' ένώνεται μαζί του.

*Τ' όμοιο επηρεάζει τ' όμοιό του*

(7). Κ' οί φιλόσοφοι έχουν δεβαιώσει, κ' επαληθεύσει στά γραφτά τους, ότι τό σηκώτι βοηθά τό σηκώτι, και κάθε μέλος του σώματος βοηθά τ' όμοιό του. Αυτοί που λέγονται Άλχημιστές, και μεταστοιχειώνουν τά μέταλλα, θεωρούν σαν αναμφισβήτητη αλήθεια τό ότι στη φύση τό κάθε τί έχει μία κρυφή τάση προς τό όμοιό του, πράγμα που αποδεικνύεται σ' όλες τίσ Έπιστήμες. Πρόσεξε το αυτό, γιατί απ' αυτή τή διαπίστωση προκύπτουν καταπληκτικά γεγονότα.

*Φυσικές αντιπάθειες*

(8). Όλοι θά έχουν προσέξει ότι κάθε είδος στη φύση και κάθε ειδική ή γενική ιδιότητα έχει φυσικούς σύμμαχους κ' έχθρους. Κάθε είδος έχει κάποιον φοβερό έχθρο, μία καταστροφική όντότητα, που είναι πιο επίφοδη απ' όλες τίσ άλλες καθώς έχει και κάτι που ιδιαίτερα τό όφελει, και με τό όποιο ταιριάζει από τή φύση. Έτσι τό άρνι φοβάται τόν λύκο, και τόν άναγνωρίζει όχι μόνο όταν είναι ζωντανός, αλλά κι όταν έχει ψοφήσει. Και τόν καταλαβαίνει είτε με τήν όραση, είτε με τήν όσφρηση. Άντι-

12α) Θεωρία του Παράκελσου για την «όμοιοπαθητική» στην παλιά Ιατρική, ότι *similia similibus curantur*, τά όμοια θεραπεύονται με τά όμοια, αντίθετα με τό *Contraria contrariis curantur*, τ' αντίθετα θεραπεύονται με τ' αντίθετα. - Σ.τ.Μ.

στοιχα, ό λαγός φοβάται τό σκυλί, ό ποντικός τή γάτα, όλα τά τετράποδα φοβούνται τό λιοντάρι, όλα τά πετούμενα φοβούνται τόν άετό, κι όλα τά ζώα φοβούνται τόν άνθρωπο. Αυτό συμβαίνει στά είδη τών ζώων, ανάλογα μέ τή φύση τους· αλλά σέ όρισμένες περιπτώσεις συμβαίνει καί στά άτομα.

*Ή ύλη περιέχει καί συγκρατεί τή δύναμη*

(9). Οί παλαιοί φιλόσοφοι θεβαίωναν ότι όποιος έχει άλλους δεσμούς στή ζωή του, έχθρευεται τούς γονείς του, άκόμα καί μετά τό θάνατό τους. Έτσι, τό δέρμα ενός άρνιού λιώνει άν τριφτεί μέ τό δέρμα ενός λύκου· κ' ένα τύμπανο φτιαγμένο μέ δέρμα λύκου, όταν χτυπηθεί δέ δίνει τόν ίδιον ήχο μέ τό δέρμα άρνιού κ' έτσι συμβαίνει για τό κάθε τί. Πρόσεξέ το αυτό, γιατί είν' ένα μεγάλο μυστικό.

*Ό ανθρώπινος χαρακτήρας κ' ή προβολή του*

(10). Είμαι γνωστό πώς ό άνθρωπος είναι στήν κορυφή όλων τών μορφών τής φύσης, ότι όλα τά φυσικά όντα ύπάρχουν για νά τόν έξυπηρετούν, κι ότι έχει κυριαρχία σέ κάθε τί πού ύπάρχει στή φύση. Ή ύπακοή στόν άνθρωπο είναι θαθείά χαραγμένη σ' όλα τά φυσικά όντα, κι ό ίδιος ό άνθρωπος είν' ένα έκπληκτικό θαύμα, γιατί σ' αυτόν ύπάρχουν όλες οι συνθήκες κι όλες οι ιδιότητες κάθε πράγματος. Κάθε μυστική τέχνη επιδρά στό ανθρώπινο σώμα, από τό όποιο πηγάζουν όλα τ' άξιοθαύμαστα· ώστόσο ό άνθρωπος δέν τά έχει όλ' αυτά μαζί συγχρόνως, αλλά σέ διαφορετικούς χρόνους καί σέ διαφορετικά άτομα: μ' αυτή τήν έννοια ύπάρχει μέσα του τό αίτιο όλων τών πραγμάτων.

*Ή άμάθεια, πηγή χλειασμού*

(11). Κανείς δέν άγνοεί ότι τό κάθε τί στή Φύση είναι γεμάτο από θαυμαστές ιδιότητες. Καί δέν μπορούμε νά ξέρουμε πόσο είναι μεγάλη ή δύναμη κάθε πράγματος, άν δέν τήν έχουμε πρώτα δοκιμάσει. Όμως οι άνθρωποι τά περιφρονούν όλα, όσα δέν ξέρουν, καί πού δέν τούς προσφέρουν κανένα όφελος. Κάθε τί κλείνει μέσα του ιδιότητες, όπως τό ζεστό καί τό κρύο, πού είναι δικές του. Έτσι, ή φωτιά δέν είναι πιο σημαντική άπ' τό νερό, αλλά είναι άπλώς διαφορετική στήν προέλευση καί στή φύση τής.



Καί τό πιπέρι δέν περιέχει κάτι πιό θαυμαστό ἀπό τό κώνειο, ἀλλά μόνο διαφορετική ιδιότητα. Ὅποιος πιστεύει ὅτι ἡ ἀξία τῶν πραγμάτων ὀφείλεται στίς διαφορετικές τους ιδιότητες, δέν μπορεῖ παρά νά συμπεράνει ὅτι σέ κάθε ὄντοτητα ὑπάρχει μιὰ διαφορετική πηγή θαυμασῶν δυνατοτήτων.

#### *Ἐπιδράσεις τῶν ἀστρῶν στή Μαγεία*

(12). Κ' ἐκεῖνος πού πιστεύει ὅτι τ' ἀξιοθαύμαστο τῶν πραγμάτων προκύπτει ἀπό τ' ἀστρα, ἀπό τά ὅποια τό κάθε τί ἀντλεῖ τίς ἐξαιρετικές καί κρυφές του ιδιότητες, ξέρεي καλά πῶς κάθε πλάσμα ἔχει τή δική του οὐράνια διαμόρφωση, μέ τήν ὁποία θρίσκεται σ' ἄρμονία, κι ἀπό τήν ὁποία παίρνει τίς θαυμαστές του δυνάμεις. Πράγματι, κάθε τί πού ἔχει μιάν ἀρχή, γεννιέται κάτω ἀπό ἓνα ὠρισμένο «ἀνατέλλον σημεῖον» (126), καί μιάν ὠρισμένη ἀστρική ἐπίδραση, κι ἀπ' αὐτά ἀποκτᾶ μιὰ ξεχωριστή ικανότητα, ἢ τή δύναμη νά ἐκτελεῖ ἢ νά καθορίζει κάτι τό ἀξιόλογο. Ἀφοῦ βεβαιώθηκαν γι' αὐτό, οἱ παλιοί φιλόσοφοι ἄρχισαν νά διαπιστώνουν καί νά μελετοῦν αὐτό πού ὑπάρχει στό κάθε πρᾶγμα.

#### *Ἰκανότητες πού χρειάζονται γιά νά ἐξασκεῖ κανεῖς τή Μαγεία.*

(13). Ὁ Πλάτων, στό βιβλίον τοῦ *Liber Regimenti* (12γ), λέει ὅτι δέν εἶναι ἐμπειρος σ' ἐκείνη τή Λογική ἀπό τήν ὁποία προέρχεται ἡ κατανόηση τῆς τελικῆς φύσεως τῶν πραγμάτων κι ὅτι ὅποιος δέ γνωρίζει τή Φυσική Φιλοσοφία, στήν ὁποία διατυπώνονται θαυμαστά πρᾶγματα, κ' ἐξηγοῦνται οἱ ιδιότητες τῶν καθεαυτοῦ ὄντων, ἢ δέν ξέρει τήν ἐπιστήμη τῆς Ἀστρολογίας, καί δέν ἔχει μελετήσει τίς σχέσεις καί τοὺς σχηματισμοὺς τῶν ἀστρῶν, πού καθένα τους, ὅσο κι ἂν θρίσκεται ψηλά, ἔχει καί μιὰ δική του ἀξία κ' ιδιότητα, αὐτός δέ μπορεῖ νά καταλάβει οὔτε νά ἐρευνήσει καμιάν ἀπό τίς ἀλήθειες πού ἐκθέτουν οἱ φιλόσοφοι, οὔτε μπορεῖ νά εἶναι σίγουρος γιά ὅσα γίνονται ἀντιληπτά στίς ἀνθρώπινες αἰσθήσεις. Καί πῶς θά περνᾷ ἀπ' τή ζωὴ μέ τό νοῦ του θυθισμένο στό σκοτάδι, γιατί δέ θ' ἀντιλαμβάνεται τό θαῦμα πού ὑπάρχει κ' εἶναι ὄρατό σέ κάθε πρᾶγμα.

(14). Οἱ ἀναγνωρισμένοι Ἀστρολόγοι πιστεύουν οἱ ιδιότητες τῶν ὄντων

126) *Ascendant* λέγεται στήν ἀστρολογία τό ἀναρχόμενον ἢ ἀνατέλλον ζῳδίο τῆ στιγμῆς τῆς γεννήσεως, καί θεωρεῖται ὅτι ἐπηρεάζει σημαντικά τόν χαρακτήρα καί τή ζωὴ τοῦ ἀτόμου. - Σ.τ.Μ.

12γ) Ἵως ὅ. Ἀλβέρτος Μάγνος νά ἀγνοεῖ τήν *Πολιτεία* τοῦ Πλάτωνος. - Σ.τ. Μ.

κ' ἡ βάση τῆς ἐμπειρίας, πού ἐμφανίζεται σ' ὅλες τίς ὀντότητες καί στίς συσχετίσεις μεταξύ τους, προκαλοῦνται ἀπό μιά ὀρισμένη διάταξη τῶν ἀστρον πού σφραγίζει κάθε ὀντότητα τῆ στιγμῆ τῆς γέννησῆς τῆς.

Κι ὁποῖος ἔχει πειραματισθεῖ πάνω σ' αὐτό, ἔχει δεδαιωθεῖ ὅτι ἡ πορεία τῶν γεγονότων ἀκολουθεῖ τήν τροχιά τῶν ἀστρον. Ἡ Νίκη, ἡ χαρά, ἡ δυστυχία, ὅλα ἐξαρτῶνται ἀπ' αὐτά, κι ἀπ' αὐτά ρυθμίζονται. Ὅποῖος τό ἔχει καταλάβει αὐτό, θά φροντίσει ἀναγκαστικά νά ἐκτελέσει τίς ἐργασίες του σ' ὀρισμένες μέρες, σ' ὀρισμένους Ἄστρολογικούς Οἴκους, ὀρισμένες, συζυγίες κι ἀντιθέσεις (12δ), ὀρισμένα ἀνατέλλοντα σημεῖα. Ὅλη ἡ γνώση τῶν φιλοσόφων δέ μπορεῖ νά τοῦ διδάξει τίποτα περισσότερο ἀπ' αὐτό.

*Οἱ συνδυασμοὶ ὀρισμένων στοιχείων γιά νά προκαλέσουν Μαγικά Ἀποτελέσματα*

(15). Μιά μεγάλη μερίδα φιλοσόφων πίστευε ὅτι ὅλα τά θαύματα προερχόντουσαν ἀπό τήν ἴδια τῆ φύση τῶν πραγμάτων, καί γινόντουσαν μέ τήν ἐπίδραση τοῦ ζεστοῦ καί τοῦ κρύου, τοῦ στεγνοῦ καί τοῦ ὑγροῦ: ἔτσι θεώρησαν βασικές αὐτές τίς τέσσερις ιδιότητες, καί τίς θεώρησαν σάν αἰτίες ὅλων τῶν θαυμάτων. Ὁ συνδυασμός τους εἶναι ἀπαραίτητος γιά νά δημιουργηθεῖ κάθε πράγμα.

Αὐτό ἰσχυρίζονταν ἐκεῖνοι στά ἔργα τους· ἀλλά ἀπό τά πειράματα τῶν ἀρχαίων φιλοσόφων, ἀποδείχθηκε ὅτι σωστό δέν εἶναι αὐτό, ἀλλά τό ἀντίθετο.

(16). Κι αὐτοὶ συχνά ἔχουν τήν τάση ν' ἀγνοήσουν τήν πραγματικότητα, ἀκόμα κι ὅταν τῆ βλέπουν γιά νά ὑποστηρίξουν τίς ἀπόψεις τους.

Δίκιο λοιπόν εἶχε ὁ Πλάτωνας ὅταν ἔλεγε ὅτι ἐκεῖνος πού δέν ἔχει βαθειά ἐμπειρία στή Λογική, κι ἀγνοεῖ τίς φυσικές ιδιότητες τῶν πραγμάτων, καθώς καί τῶν σχέσεων τῶν ἀστρον, δέ θά μπορέσει νά ἀντιληφθεῖ τίς πρώτες αἰτίες τῶν ἀξιοθαύμαστων ιδιοτήτων κάθε πράγματος, οὔτε νά τά γνωρίσει κατά βάθος, οὔτε νά κατανοήσῃ τούς θησαυροῦς τῶν παλιῶν φιλοσόφων.

(17). Λοιπόν ἐγώ ξέρω ὅτι τό κάθε τί ἔχει ἐκεῖνο πού φυσικά του ἀνήκει ἀπ' τίς τέσσερις ιδιότητες, ἀνάλογα μέ τίς ἀμεσες ἢ ἐμμεσες σχέσεις του μέ τ' ἄλλα πράγματα, κι ὅτι ἔχει ὅλες τίς ἰκανότητες πού τοῦ δίνουν τ' ἀστρα κ' οἱ ἀστρολογικές συσχετίσεις πού ἐπικρατοῦσαν στή γέννηση του.

12δ) Σίγνημα δύο πλανητῶν στήν Ἀστρολογία, σημαίνει ὅτι αὐτοὶ ὀρισκονται πού εἶναι μεταξύ τους σ' ἓνα ὄροσκοπιο, ἐνῶ αἰτίωση λέγεται ταν ὅσο πλανητὴ ὀρισκονται διημερικὰ ἀντίθετοι. - Σ.τ.Μ.

*Οί σπουδαστές πρέπει να έχουν εμπιστοσύνη και πίστη*

(18). Μιά και τό κάθε τί έχει τίς φυσικές ικανότητες του, μπορεί να προκαλέσει θαναμαστά αποτελέσματα. Ἐφοῦ στή φύση τό ὁμοιο τείνει πάντα πρός τό ὁμοίό του, ἀπό τ' ἀποτελέσματα μπορούμε νά φτάσουμε στά αἷτια, κι ἀντίστροφα, κάθε φορά πού τό θέλουμε.

(19). Κι ὅσα μάθεις, θά μπορέσεις νά τά δοκιμάσεις, σύμφωνα μέ τούς φυσικούς νόμους και τίς ἄλλες Φυσικές Ἐπιστήμες, μ' ὅσους τρόπους σοῦ ὑποδειξεί ἡ σκέψη κ' ἡ φαντασία σου. Καί θά σοῦ δείξω φανερά τό κάθε τί, γιά νά τελειοποιήσεις τήν τέχνη σου, και νά προετοιμασθεῖς νά δεχθεῖς αὐτά πού θα σοῦ πῶ: δηλαδή τή γνώση τῶν φιλόσοφων και τῶν παλιῶν συγγραφέων, ξεδιαλεγμένη και συγκεντρωμένη.

(20). Γι' αὐτό, ἔχει ὑπ' ὄψη σου αὐτό τό παράδειγμα: κάτι ζεστό, ἀπ' τήν ιδιότητα πού κλείνει μέσα του, βοηθά τούς ψυχρούς ἔρωτες, κι ἀντιδρᾶ μ' αὐτές· ἂν και δέν ταιριάζει μέ τά ζεστά πράγματα, ἔξω ἀπό τύχη ἢ ἔμμεσα. Κι αὐτό πού γίνεται ἔξω ἀπ' τό κανονικό, ἢ κατά τύχη, μπορεί νά σέ ξεγελάσει στή σωστή κρίση σου γιά τίς βασικές ιδιότητες.

(21). λοιπόν, ἂν θέλεις νά πειραματισθεῖς, πρώτα-πρώτα δεδαιώσου, μέ τήν παρατήρηση, ἂν κάτι εἶναι ζεστό ἢ κρύο. Ὑστερα πρόσεξε ποιές εἶναι οἱ τάσεις τους κ' οἱ φυσικές τους ιδιότητες: γιατί ἡ φύση ἐνός πράγματος ἀντικαθερφεύζεται σ' ἐκεῖνα πού ταιριάζουν μαζί του.

*Παραδείγματα. τό θάρρος*

(22). Ὁ λέων εἶναι ζωῶ ἀτρόμητο, κ' ἔχει μεγάλη φυσική περηφάνεια, πού βρίσκεται προσάντων στό κεφάλι και τήν καρδιά του. Κ' ἔτσι, ὁποιος ἔχει πάνω του τό μάτι ἢ τήν καρδιά ἐνός λέοντα, ἢ τό δέρμα πού βρίσκεται ἀνάμεσα στά μάτια του, ἀποχτᾶ θάρρος και καταφρονᾶ τόν κίνδυνο, και φέρνει τρόπο στά ζωᾶ και στά θηρία πού συναντᾶ. Γενικά, στό λιοντάρι ὑπάρχει ἡ ικανότητα νά δίνει θάρρος και περηφάνεια.

(23). Ἐπίσης, τά κοκκόρια ἔχουν μεγάλο θάρρος: τόσο πού, ὅπως λένε οἱ φιλόσοφοι, ἀκόμα και τό λιοντάρι ὅταν τά δεῖ σασίζει. Γι' αὐτό λένε πῶς ὁποιος ἔχει πάνω του κάτι παρμένο ἀπό ἕνα κόκκορα, γίνεται τολμηρός.

(24). Κι αὐτό γενικά ἀληθεύει γιά κάθε ζωῶ πού, ἀπό τή φύση του ἢ τυχαία, δείχνει μεγάλο θάρρος.

*Στειρότητα*

(25). Si ex eo constructetur huiusmodi (12), τότε δίνει θάρρος. Ἀντίστοιχα.

(12) Ἐν και λανθασμένη γραμματικά, ἡ λατινική αὐτή φράση μπορεί νά ἐρμηνευτεῖ: Ἐν ἀπό τή φύση του αὐτό εἶναι φτιαγμένο ἔτσι... - Σ.τ.Μ.

άν κάποιο ζώο είναι στείρο, από τή φύση του ή από κάποιο ατύχημα, τότε προκαλεί στειρότητα. Γι' αυτό οί φιλόσοφοι έχουν γράψει πώς τό μουλάρι, πού από τή φύση του δέν είναι ικανό γι' αναπαραγωγή, κάνει στείρο τόν άντρα και τή γυναίκα, όταν τής δώσουν νά φάει τό κρέας του.

(26). Αυτό συμβαίνει και σ' όποιον γεννιέται πρίν τήν ώρα του, καθώς και στους ευνούχους: γιατί μέσα τους ύπάρχει ή στειρότητα.

### *Έρωτας*

(27). Γι' αυτό, όποιος θέλει νά τόν έρωτευτούν, άς θρει κάποιο ζώο πού κλείνει μέσα του τή μεγαλύτερη έρωτική διάθεση, και προπάντων σέ ποιάν ώρα αισθάνεται μεγαλύτερη όρμη γιά έρωτα: γιατί σέ τέτοιες στιγμές θά είναι πιό έντονη μέσα του ή ικανότητα νά μεταδώσει αυτή τήν έρωτική όρμη (13). Τότε θά πάρει ένα μέρος του ζώου όπου ή σαρκική έπιθυμία είναι έντονώτερη (όπως στήν καρδιά, στους όρχεις, ή στή μήτρα).

(28). Κ' έπειδή τό χελιδόνη είναι πολύ έρωτιάριο (λένε οί φιλόσοφοι), γι' αυτό συχνά τό διαλέγουν γιά νά προκαλέσουν τόν έρωτα.

Έπίσης τό περιότερι και τό σπουργίτι έχουν αυτή τήν ιδιότητα, προπάντων τήν έποχή πού αναπτύσσεται ή τάση τους γιά ζευγάριμα: γιατί τότε αυτά ευνουούν και προκαλούν τόν έρωτα χωρίς αντίσταση.

### *Ευχολογία*

(29). Μέ τόν ίδιο τρόπο, όποιος θέλει νά κάνει κάποιον φλύαρο ή νά του εύκολύνει τήν όμιλία, άς δάλει κοντά του ένα κομάτι άπ' τή γλώσσα ή τήν καρδιά ενός σκύλου. Άν όμως θέλει νά τόν κάνει ευχλωτο κ' ευχάριστο στή συζήτηση θά τά συνδυάσει μ' ένα άηδόνι.

Μιλώντας γενικά, άν ένα ώρισμένο πράγμα έχει σέ ύπερβολικό βαθμό κάποια ιδιότητα, πιστεύεται ότι είναι ικανό νά τήν προκαλέσει ή νά τήν κάνει πιό έντονη σ' ότιδήποτε άλλο πού έχει τήν προδιάθεση νά τή δεχτεί.

(30). Πράγματι, είναι βέβαιο ότι τό άποτέλεσμα θά είναι μάλλον ευνοϊκό παρά αντίθετο, κι αυτό θά έπαληθεύεται σέ κάθε περίπτωση. Γιατί κάθε

13) Αυτή είναι μία μαγική θεωρία πού μπορεί νά όρισθεί σάν «συγκινησιακή συγκέντρωση»: δέν πρέπει νά συγγείται μέ τή μμητική μαγεία. Ό όρισμός της μπορεί νά είναι αυτός έδώ: «Όταν κάποια συγκίνηση είναι συμπυκνωμένη και δρίσκεται σέ μία στάθμη άνωτέρα από τήν κανονική, γίνεται μία δύναμη πού μπορεί νά χρησιμοποιηθεί από κάποιον πού έχει πώς νά τή συσχετίσει μ' έναν ώρισμένο αντικειμενικό σκοπό». - Σ.τ.Σ.

ιδιότητα δυναμώνει τις ομοίες της, ανάλογα με τις δυνατότητες τῶ ἀντιστοίχων σ' αὐτήν ὄντοτήτων.

Καταλαβαίνεις λοιπόν ὅτι τὸ θαυμαστὸ εἶναι συσχετισμένο με τὴ φύση τῶν πραγμάτων, τῶν ὁποίων θά σοῦ ἐξηγήσω τὶς ιδιότητες. Αὐτὸ τὸ λέω γιὰ νὰ ὀδηγήσω σωστά τὴ σκέψη σου.

### *Μυστικά καὶ Πειράματα*

(31) Ὁ συγγραφέας τοῦ Liber Regiment ἔγραψε ὅτι συχνὰ διαπιστώνονται με τὴ δοῖθεια τῶν αἰσθήσεων πράγματα πού δὲ μπορούμε νὰ βροῦμε τὴν αἰτία τους. Ἐνῶ σὲ ἄλλα ἢ αἰτία εἶναι φανερή. Σχετικά με τὰ πρῶτα, δὲν πρέπει νὰ πιστεύουμε τὶς γνώμες τῶν ἀνθρώπων, ἀλλὰ τὸ πείραμα· κ' οἱ αἰτίες πού ἀποδεικνύονται με τὸ πείραμα δὲ σηκώνουν ἀντίρρηση.

(32) Ὅσο γιὰ τὰ δεύτερα, δὲν πρέπει νὰ παρασύρεται κανεὶς ἀπ' τὶς πρῶτες ἐντυπώσεις, γιατί συχνὰ εἶναι ἀπατηλές. Συνεπῶς, ὠρισμένα πράγματα μποροῦν νὰ κριθοῦν μόνο ἂν βασιστοῦμε στὸ πείραμα, κι ὄχι στὴ λογικὴ· γιατί αὐτὴ συχνὰ εἶναι κρυμμένη ἀπ' τοὺς ἀνθρώπους.

(33) Ὁρισμένα ἄλλα ὥστόσο ἐξετάζονται μόνο με τὴ λογικὴ, γιατί ἐν μέρει δὲν ὑποπίπτουν στὶς αἰσθήσεις μας.

Μολονότι δὲν ξέρουμε καμιὰ φανερὴ αἰτία πού νὰ κάνει τὸν μαγνήτη νὰ ἔλκει τὸ σίδηρο, ὥστόσο τὸ πείραμα δείχνει ὅτι αὐτὸ γίνεται, καὶ κανένας δὲ μπορεῖ νὰ τὸ ἀρνηθεῖ. Ὅπως ἐδῶ ἐμφανίζεται ἓνα θαυμαστὸ ἀποτέλεσμα, ἀποδειγμένο ἀπὸ τὴν πείρα, ἔτσι μπορούμε νὰ ὑποθέσουμε ὅτι κάτι ἀντιστοιχο συμβαίνει γι' ἄλλα πράγματα.

### *Οἱ αἰτίες τῶν θαμάτων εἶναι πολλές*

(34) Δὲν πρέπει ἐκ τῶν προτέρων ν' ἀρνιόμαστε νὰ πιστέψουμε ἓνα θαυμαστὸ ἀποτέλεσμα, ἔστω κι ἂν δὲν δικαιώνεται ἀπὸ τὴ λογικὴ: τὸ καλύτερο εἶναι νὰ τ' ἀποδείξουμε με πειραματισμὸ. Πράγματι, οἱ αἰτίες τῶν θαυμασῶν ἰκανοτήτων κάθε πραγματος εἶναι τόσο πολλές καὶ κρυμμένες, ὥστε ἢ ἀνθρώπινη κατανόηση (ὅπως λέει ὁ Πλάτων) δὲ μπορεῖ νὰ τὶς συλλάβει.

(35) Ὅπως ὁ μαγνήτης τραβάει τὸ σίδηρο, καὶ μιὰ ἄλλη πέτρα τὸ γυαλί, ἔτσι κι ἄλλες ἐκπληκτικὲς ἐπιδράσεις ἔχουν ἀναφερθεῖ ἀπὸ τοὺς παλιούς φιλόσοφους, με βάση τὸ πείραμα, πού δὲ μπορούμε νὰ τὸ ἀγνοήσουμε. Καὶ δὲν εἶναι μιὰ τρέλλα αὐτὸ πού λένε κάποιοι φιλόσοφοι: ὅτι ἢ φοινικιά εἶν' ἓνα εἶδος πού εἶναι χωρισμένο σ' ἀρσενικὸ καὶ θηλυκὸ· κι ὅταν τὸ θηλυκὸ θρῆσκειται κοντὰ στ' ἀρσενικὸ, τὸ βλέπουμε νὰ γέρνει πρὸς τὸ μέρος του, νὰ λυγὰ τὸν κορμὸ καὶ τὰ κλαδιά γιὰ νὰ τὸ πλησιάσει.

(36) Οἱ ἴδιοι ἀφηγητές θεβαιώνουν ἀκόμα ὅτι μ' αὐτόν τόν τρόπο οἱ κορφές τῶν δυο δέντρων κατορθώνουν ν' ἀνταμωθοῦν. *Reddit ergo erecta, super se ipsam quasi adepta fit Masculo per continuationem fumis Virtutem masculi*  
130

*Παράξενες ἀνακαλύπτεις πού σήμερα εἶναι πασίγνωστες*

(37) Ἀντίστροφα, πολλοί παλιοί συγγραφεῖς ἔχουν διδάξει θαυμαστά πράγματα, πού σήμερα ὁ κόσμος τὰ θεωρεῖ πολύ φυσικά, καί τὰ παραδέχεται ἀσυζητήτα.

Γι' αὐτό τώρα θά ὑποβάλω μερικά ἀπ' αὐτά στήν κρίση σου: κ' ἐσύ δέξου τα σάν ἀληθινά, ἔστω κι ἂν ἡ λογική δέ μπορεῖ νά τὰ ἐξηγήσει. Πράγματι, μόνο μέ τή δοκιμῆ μποροῦν ν' ἀποδειχτοῦν.

Τό *Βιβλίον τῶν Ζώων* λέει ὅτι ἂν μιά ἔγκυος φορέσει ἀνδρικά ρούχα, κ' ὕστερα ἕνας ἄντρας τὰ φορέσει ἀμέσως μετὰ ἀπ' αὐτή, χωρίς νά τὰ πλύνει, ἂν αὐτός ἔχει τεταρταῖο πυρετό, θά θεραπευθεῖ.

(38) Λέει ἀκόμα τό *Βιβλίον τῶν Ζώων* ὅτι ἂν τό πτώμα ἑνός γέρου θαφεῖ κάτω ἀπό ἕναν περιστεριῶνα, ἢ ἂν τοποθετηθεῖ ἐκεῖ πού τὰ περιστέρια κάνουν τή φωλιά τους, τὰ πουλιά θά πολλαπλασιαστοῦν τόσο πού νά γεμίσει ὁ τόπος.

*Θάνατος μέ μιά ματιά*

(39) Στό βιβλίον *De Ciriaca* (Περί χρείας;) τοῦ Γαληνοῦ, ἀναφέρεται τό φίδι πού ὀνομαζόταν *Ρέγκουλος* ἀπό τούς Λατίνους, πού κάποτε εἶναι ἄσπρο, καί πάνω στό κεφάλι του ἔχει τρεῖς τρίχες· ὅταν κάποιος τό δεῖ, ἀμέσως πεθαίνει. Ἐπίσης πεθαίνει κι ὁ ἄνθρωπος, ἢ ὅποιοδήποτε ζωντανό πλάσμα πού θά ἀκούσει τό σφύριγμά του.

Κι ὁποιο ζῶο φάει ἀπό τό κρέας τοῦ σκοτωμένου ἀπ' αὐτή τήν αἰτία, πεθαίνει κι αὐτό.

(40) Γράφει ὁ Ἀριστοτέλης: ἐκεῖ πού τό Καλοκαίρι διαρκεῖ ἔξη μῆνες, κι ὁ Χειμῶνας ἄλλους ἔξη, ὑπάρχει ἕνας ποταμός κοντά στόν ὁποιο ὑπάρχουν ἔχιδνες πού ἔχουν τήν παράξενη ἰδιότητα νά μὴ μποροῦν ν' ἀλληλοκοιταχτοῦν χωρίς νά πεθάνουν.

Κι ὁ Ἀριστοτέλης πολύ ἔξυπνα συμβούλεψε τόν Ἀλέξανδρο νά πάρει ἕναν μεγάλο καθρέφτη, καί νά τόν κρατᾶ μπροστά του καθώς θά προχωροῦσε πρὸς τόν ποταμό. Ἔτσι οἱ ἔχιδνες, βλέποντας τόν ἑαυτοῦ τους στόν καθρέφτη, ψόφησαν ὅλες.

13α) Ἡ λανθασμένη κάπως λατινιστὴ αὐτὴ φράση σημαίνει: «Ἐπιπλέον (τό θελικό) ὀρθώνεται πάλι, ὑψώνοντας τήν κορφὴν του, ἀφοῦ γίνῃ ἱκανὸ ἀπ' τὸ ἀρσενικὸ γιὰ τὴν ἀναπαράγωγη, ἐξ αἰτίας τῆς ἐπίδρασης τοῦ ἀρσενικοῦ». – Σ.τ.Μ.

*Ἡ γνώμη τοῦ Ἀθικέννα γιά τήν ἀφήγηση τοῦ Ἀριστοτέλη*

(41) Μερικοί δέν πίστεψαν αὐτό πού ἔγραψε ὁ Ἀριστοτέλης. Πράγματι, ὁ Ἀθικέννας ἰσχυρίστηκε ὅτι, ἀφοῦ μόλις ἕνας ἄνθρωπος δεῖ τό φίδι, πεθαίνει, δέ μπορεί νά διηγηθεῖ ὅτι τό εἶδε· ἄρα, ἡ ἱστορία αὐτή δέν εἶναι ἀληθινή <sup>139</sup>.

Λένε ὅτι ἂν κάποιος πάρει τό γάλα μιᾶς γυναίκας πού θηλάζει τό κοριτσάκι της γιά δύο χρόνια, τό βάλεῖ σ' ἕνα γυάλινο δοχεῖο, καί τό κρεμάσει σ' ἕναν περιστεριώνα, θά δεῖ τά περισσότερα νά μαζεύωνται δλα σ' ἐκεῖνο τό μέρος, καί νά πολλαπλασιάζονται ὥσπου νά γίνουν ἀμέτρητα.

Εἶναι γνωστό ὅτι, ἂν ἀκουμπήσει κανεῖς στήν κοιλιά πού πονεῖ κάποιου ἀνθρώπου, τό στόμα ἑνός νεκροῦ, ὁ πόνος θά τοῦ περάσει.

*Ἡ γητεία τοῦ Ἀλέξανδρου*

(42) Ὁ Ἀλέξανδρος εἶπε ὅτι, ἂν ἕνα κομμάτι ἀπ' τό λουρί πού κόβεται ἀπ' τόν ἀφαλό ἑνός μωροῦ ἀμέσως μόλις γεννηθεῖ, τοποθετηθεῖ κάτω ἀπ' τήν πέτρα ἑνός χρυσοῦ ἢ ἀσημένιου δαχτυλιδιοῦ, ὅποιος τό φορεῖ δέ θά νιώσει ποτέ τούς σπασμούς τοῦ κωλικοῦ.

(43) Ὁ Γαληνός εἶπε ὅτι ὁ χυμός τῶν φύλλων τῆς Ὁξαλίδας (Ξινήθρας) ἐλευθερώνει τά ἔντερα. Τό ἴδιο συμβαίνει ἂν πιεῖς τό ζουμί ἀπό τό θράσιμο τῶν σπόρων της. Ἐξάλλου οἱ ρίζες της, ἂν κρεμαστοῦν στό λαμό ἑνός πού πάσχει ἀπό χελώνια, τόν ἀνακουφίζουν καί διευκολύνουν τή θεραπεία του.

Ἐπίσης οἱ φιλόσοφοι δεβαιώνουν ὅτι, ἂν θέλουμε ἕνα ζῶο νά γυρίσει στό ἄντρο του, πρέπει νά τοῦ ἀλείψουμε τό κεφάλι μέ χυμό Σκίλλας (σκιλοχρομμύδας), καί θά γυρίσει.

*Πῶς νά δαμάζεις μέ μαγικούς τρόπους τά ζῶα*

(44) Ὁ Ἀριστοτέλης γράφει στό *Βιβλίον τῶν Ζῴων*: ἂν κάποιος πλέξει τσουνκίδες γύρω ἀπ' τά κέρατα ἑνός μοσχαριοῦ, αὐτό θά τόν ἀκολουθεῖ παντοῦ χωρίς ἀντίσταση.

Ἄν ἀλείψεις τά ρουθούνια ἑνός βοῦδιου μέ ξύγκι, αὐτό θά πάψει νά τρώει, καί θά ψοφήσει ἀπό πείνα, ἐκτός ἂν τό συνεφέρεις μέ ἄλατι καί ξύδι.

Ἄν ἀλείψεις μέ λάδι τό πίσω μέρος ἑνός κόκκορα, αὐτός δέ θά καθαλλήσει πιά τήν κλώσσα.

139) Ἐδῶ γίνεται σύγκριση τῆς ἀφήγησος τοῦ Ἀριστοτέλη γιά τίς Ἐχίδνες, μέ τήν περιγραφή τοῦ φιδιοῦ *Ρέγκουκου*, ἀπό τόν Γαληνό (XXXIX). - Σ.τ.Μ.

Ἄν θέλεις νά μή μεγαλώσει ἕνας κόκκορας, ἄλειψέ του μέ λάδι τό κεφάλι.

(45) Κι ὁ Ἄριστοτέλης εἶπε πῶς γιαιτρεύονται οἱ αἰμορροΐδες ἄν καθίσαις πάνω σέ τομάρι λιονταριοῦ.

(46) Ἄν κάνεις σκόνη τήν κοπριά ἑνός ἀρσενικοῦ λαγοῦ, καί τή σκορπίσαις σ' ἕνα μέρος γεμάτο μερμηγκία, αὐτά θά φύγουν ὅλα ἀπό χει.

(47) Οἱ φιλόσοφοι λένε πῶς ἄν κάποιος πού πάσχει ἀπό χελώνια κρεμάσει στό λαιμό του τό κεφάλι ἑνός τράγου, θά γίνε καλά.

#### *Ἐρωτική γητειά*

(48) Ἄν θέλεις μιὰ γυναίκα νά εἶναι πιστή, καί νά μή λαχταρᾷ ἄλλους ἄντρες, πάρε τά γεννητικά ὄργανα ἑνός λύκου, καί τίς τρίχες πού φυτρῶνουν στά μάγουλα, πάνω ἀπ' τά μάτια καί κάτω ἀπ' τό ρύγχος, κάψε τα ὅλα μαζί, κι ἀνακάτεψε τή στάχη μέ τό πιτό της χωρίς νά σέ δεῖ. Ὑστερα ἀπ' αὐτό, δέ θά ποθεῖ πιά ἄλλον ἄντρα ἐκτός ἀπό σένα.

(49) Ὅταν μιὰ γυναίκα δέν ποθεῖ πιά τόν ἄντρα της, ἄς πάρε αὐτός λίγο λίπος ἀπό ἕναν τράγο οὔτε πολύ μικρό οὔτε πολύ γέρικο, κι ἄς ἀλείψει μ' αὐτό τ' ἀνδρικό του ὄργανο. Ὑστερα, ἄς κάνει ἐρωτική πράξη μέ τή γυναίκα. Αὐτή θά τόν ἀγαπήσει, καί δέ θά κάνει ποτέ πιά ἔρωτα μ' ἄλλους ἄντρες.

#### *Ἀντίδοτα στά δηλητήρια*

(50) Λένε πῶς ὅταν τό σαλιγκάρι δηλητηριαστεῖ, τρώει τό φυτό πού λέγεται ρίγανη, καί γιαιτρεύεται. Ἄπ' αὐτό συμπεραίνεται πῶς ἡ ρίγανη ἐπιδραῖ στά δηλητήρια. Ἐπίσης λένε πῶς ἡ νυφίτσα, ὅταν δαγκωθεῖ ἀπό φίδι, τρώει ραβέντι: κ' ἔτσι, αὐτό τό φυτό εἶναι ἀντίδοτο στό δηλητήριο τῶν φιδιῶν.

(51) Κι ἄν δάλεις τό μάτι ἑνός τυφλοπόντικα πάνω στήν δαγκωματιά ἑνός σκορπιοῦ, θά θεραπευθεῖς: γιατί ὁ τυφλοπόντικας εἶναι ἐχθρός τοῦ σκορπιοῦ, καί δέν τόν φοβάται.

(52) Οἱ φιλόσοφοι ἔχουν διαπιστώσει πῶς ἄν μιὰ γυναίκα γίνε στείρα ἐπειδή ἄγγιξε κάτι πού προκαλεῖ στείρωση, μέ κανένα τρόπο δέ μορεῖ-πιά νά γονιμοποιηθεῖ.

(53). Καί λένε πῶς ἄν ἕνα σφουγγάρι βουτηχτεῖ σέ νερωμένο κρασί, κ' ὕστερα σιφατεῖ, τό νερό κυλάει καί φεύγει, ἐνώ τό κρασί μένει.

#### *Γητειά γιά τόν θήχα*

(54) Ὁ Ταβερέκης λέει ὅτι ἄν κρεμάσεις ἕνα σφουγγάρι κ' ἕνα πετράδι στό λαιμό ἑνός μικροῦ παιδιοῦ πού τυραννιέται ἀπό δυνατό κι ἀδιάκοπο δῆχα, αὐτός θά ἐλαττωθεῖ ὡς πού νά πάψει ἐντελῶς.



(55) Ἄν τοποθετηθεῖ στό κεφάλι μιᾶς γαϊδούρας ἕνας σκαραβαῖος (τό ἔντομο μέ μαῦρα ἔλυτρα πού βρίσκονται σέ σταύλους), αὐτός θ' ἀρχίσει νά τό τρώει καί νά τό τρυπᾷ ὡς τήν ὥρα πού θά τό θγάλεις ἀπό κεῖ.

(56) Λένε ἐπίσης ὅτι ἂν δέσεις μιά πέτρα στήν οὐρά ἑνός γαϊδουριοῦ, αὐτό δέ θά μπορεῖ πιά νά γκαριζεῖ.

(57) Ἐπίσης εἶναι γνωστό ὅτι ἂν ἐγγάλεις ἕνα δαχτυλίδι ἀπ' τή φλοῦδα μιᾶς πράσινης βέργας φουντουκιᾶς καί τό περάσεις στό δάχτυλο, μετριάζονται καί παύουν οἱ ἐρεθισμοί κάτω ἀπ' τίς μασχάλες.

(58) Κι ἂν ρίζεις νάτριο σ' ἕνα δοχεῖο μέ ξύδι, αὐτό θ' ἀρχίσει νά βράζει καί ν' ἀναταράζεται, χωρίς καθόλου φωτιά.

(59) Στό διβλίο τοῦ Ἀριστοτέλη ἀναγράφεται ὅτι ἡ ρίζα τοῦ λευκοῦ Ἰοσκύαμου (δαμινοαριᾶς), ἀνακουφίζει ὅποιον ὑποφέρει ἀπό κωλικούς, ἂν κρεμαστεῖ στό λαιμό του.

(60) Ὁ Βελδίνος λέει ὅτι ἂν ἀνακατέψεις ἀσπράδι ἀγού με στύψη, βρέξεις μέ τό μίγμα ἕνα πανί, καί τό βουτήξεις σέ θαλασσινό νερό, ὅταν τό πανί στεγνώσει δέ θά καίγεται ἂν τό ρίζεις στή φωτιά.

*Γητεῖα γιά νά μὴν καίγονται τά χέρια σου ἀπό πυρωμένο σίδηρο*

(61) Ἕνας ἄλλος λέει ὅτι ἂν πάρεις κόκκινο ἀρσενικό, τό κομματιάσεις καί τό κάνεις σκόνη, τ' ἀνακατέψεις μέ τό χυμό τοῦ φυτοῦ πού λέγεται Ἀμάραντος, καί τοῦ προσθέσεις τό μάτι ἑνός ταύρου<sup>14</sup>, θά κάνεις μίαν ἀλοιφή, πού ἂν ἀλείφτεῖ στό χέρι ἑνός ἀνθρώπου, αἱ τά δέ θά καίγονται ἔστω κι ἀπό πυρωμένο σίδηρο.

Παρόμοια, ἂν πάρεις δυνατό ξύδι, στύψη, χυμό ἀπό μολόχα καί ραβέντι, τ' ἀνακατέψεις ὅλα μαζί κι ἀλείψεις τά χέρια σου, ἡ φωτιά δέ θά μπορεῖ νά τά κάψει<sup>15</sup>.

*Ψευδαίσθησεις*

(62) Ἄν θέλεις ὅλοι ὄσοι βρῖσκονται σέ μίαν αἶθουσα νά φαίνονται χωρίς κεφάλι, πάρε θεῖαφι μέ λάδι, βάλε το σέ μιά λάμπα, κι ἀναψέ την στή μέση τῶν παρευρισκόμενων· θά δεῖς κάτι τό καταπληκτικό.

(63) Ὁ Βελδίνος λέει ἀκόμα ὅτι ἐκεῖνος πού θά βάλει στό κεφάλι του τό φυτό πού λέγεται ἀντράκλα, δέ θά βλέπει ποτέ ἐπιφάλτες ἢ τρομαχτικές ὄπτασιες.

14) Δηλαδή ἕνα καρφεράκι. – Σ.τ.Σ.

15) Αὐτό μοιάζει σά γητεῖα γιά νά θγεῖ κανεῖς σῶος ἀπό τή «δοκιμασία τῆς φωτιάς». Στούς πρώτους χρόνους τῆς Ἱερᾶς Ἐξετάσεως, ἔδιναν σ' ὄσους ἦταν ὑποποῖτι σάν μάγοι νά σφίξουν στό χέρι πυρωμένα σίδηρα, γιά νά μπορέσουν ν' ἀποδειχθοῦν ἄθῶοι. Πίστευαν ὅτι ἂν ἡ κατηγορία ἦταν ψεύτικη, κάποιο θαῦμα θά μεσολαβοῦσε γιά νά τοὺς σώσει. – Σ.τ.Σ.

*Ζώα και γητειές*

(64) Ὁ Ἀριστοτέλης θεβαιώνει ὅτι οἱ φοράδες πού μυρίζουν τόν καπνό μιᾶς λαμπάδας γεννοῦν πρόωρα τό πουλάρι τους. Καί τό ἴδιο μπορεῖ νά συμθεῖ σέ μερικές ἔγκυες γυναίκες.

*Γιά νά μάθεις ἄν μιὰ γυναίκα σοῦ λείι ψέματα*

(65) Πάρε τή γλώσσα μιᾶς θαλάσσιας χελώνας, καί βάλε την ἄξαφνα νά γλιστρήσει ἀνάμεσα στά στήθια της.

*Γιά νά δυναμώσεις τή μνήμη*

(66) Ἡ καρδιά, τά μάτια καί τό μυαλό ἑνός τσαλαπετεινοῦ, ἄν κλειστοῦν σ' ἓνα σακουλάκι καί κρεμαστοῦν στό λαιμό, βοηθοῦν τή μνήμη κι ὀξύνουν τή διάνοια.

*Γιά νά μείνει μιὰ γυναίκα ἔγκυος*

(67) Πάρε τά κέρατα ἑνός ἐλαφιοῦ, κάνε τα σκόνη κι ἀνακάτεψέ τα μέ κοπριά ἀπό γελάδα· ἄν μιὰ γυναίκα ἔχει πάνω της αὐτό τό μίγμα, ἀργά ἢ γρήγορα θά μείνει ἔγκυος.

*Γιά νά φυτρώσουν τά δόντια*

(68) Τό δόντι ἑνός πουλαριοῦ, κρεμασμένο στό λαιμό ἑνός μικροῦ παιδιοῦ, θά τό βοηθήσει νά βγάλει δόντια χωρίς νά πονέσει.

*Τρελλὰ*

(69) Τό δόντι μιᾶς φοράδας, ἄν τοποθετηθεῖ στό κεφάλι ἑνός τρελλοῦ, κάνει τή μανία του νά ἡρεμήσει.

*Γιά τά ποντίκια*

(70) Ἄν κάψεις τή χαίτη ἑνός ἀλόγου μέσα στό σπίτι σου, τά ποντίκια φεύγουν ἀπό κεῖ. Τό ἴδιο γίνεται μέ τή χαίτη ἑνός μουλαριοῦ.

*Γιά νά ζεστάνεις νερό σ' ένα δοχείο*

(71) Πάρε ένα ύλικό πού λέγεται *φράγκικο χῶμα* καί ρίξε το μέ πίσσα σέ νερό: θ' ἀρχίσει ἀμέσως νά βράζει.

*Γιά νά λάμπει ἡ φωτιά μὲς στό νερό*

(72) Πάρε τό τσόφλι ἑνός αὐγοῦ, τρύπησέ το καί χύσε μέσα θειάφι μέ λάσπη. Κλείσε τήν τρύπα, καί δούτηξέ το σέ νερό. Θά τό δεῖς νά λάμπει.

*Γιά νά κνηθοῦν τόν ἄνθρωπο οἱ μυῖες*

(73) Λένε πῶς ἂν ἀλείψεις κάποιον μέ γάλα γαῖδούρας, ὅλες οἱ μυῖες τοῦ σπιτιοῦ θά μαζεუτοῦν τριγύρω του.

*Γιά νά γράφεις μηνύματα πού μποροῦν νά διαβαστοῦν μόνο τή νύχτα*

(74) Πάρε τό σάλιο ἑνός σαλιγκαριοῦ, ἢ τό γάλα μιᾶς γουρούνας, καί δάλε το στή φωτιά.

*Γιά νά κάνεις μιά πέτρα νά μοιάζει μέ τοπάξι*

(75) Ἄν ἀνακατέψεις πολλά ἀσπράδια αὐγοῦ, ἕστερ' ἀπό ἕνα μῆνα θά μοιάζουν μέ γυαλί σκληρό σάν πέτρα· κ' ἔτσι θά μπορεῖς νά τά πελεκήσεις σάν ἕνα πετράδι, πού θά μοιάζει μέ τοπάξι ἂν ἀπό πρῖν χρωματίσεις τ' ἀσπράδια μέ ζαφορά ἢ κοκκινόχωμα.

*Γιά τό μεθύσι*

(76) Ἄν πάρεις τόν ἀφρό πού μαζεύεται γύρω στά δόντια τῶν ἐλαφίων, τῶν ἀλόγων ἢ τῶν γαῖδουριῶν, ὅταν εἶναι κουρασμένα, τόν ἀνακατέψεις μέ κρασί καί δώσεις σέ κάποιον νά τό πιεῖ, αὐτός γιά ἕνα μῆνα θά νιώθει ναυτία γιά τό κρασί.

(77) Κι ἂν μαζέψουμε πολλά χέλια σέ μιά στάμνα μέ κρασί, καί τά θγάλουμε ὅταν ψοφήσουν, ὅποιος ἕστερα πιεῖ θά νιώθει ναυτία γιά τό κρασί γιά πολόν καιρό, ἴσως γιά πάντα.

*Γητιά τῆς στάμνας*

(78) Λένε πώς ἂν πάρεις ἓνα κομμάτι σκοινί με τό ὅποιο κρεμάσανε ἕναν κλέφτη καί λίγο πίτουρο ἀπ' αὐτό πού ὑψώνεται στόν ἀέρα γύρω ἀπ' τούς μύλους, καί τά βάλεις σέ μιά στάμνα πού θρῖσκεται μαζί μ' ἄλλες παρόμοιες, αὐτή θά κάνει νά σπάσουν ὅλες οἱ ἄλλες.

*Τό στοιχειωμένο ψωμί*

(79) Πάρε τό σκοινί πού εἴπαμε, καί βάλε το στό φυτάρι με τό ὅποιο βάζαν στό φούρνο τό ψωμί. Ὅταν ὁ φούρναρης θά θέλει νά τό χρησιμοποιήσει, δέ θά μπορέσει: γιατί κάθε φορά, τό ζυμάρι, μόλις τοποθετῆται πάνω του, θά πέφτει ἀμέσως χάμω.

*Γιά νά φαίνονται οἱ ἄνθρωποι χωρίς κεφάλι <sup>16</sup>*

(90) Πάρε τομάρι ὀχιάς, χρώμα χρυσαφί, πίσσα πράσινη τοῦ Ρευλοντικῶ, παρθένο μελισσοκέρι καί λίπος γαῖδουριού. Ἀνακάτεψέ τα καί ρίξε τα σέ μιά χύτρα γεμάτη νερό. Βάλε τη νά δράσει σέ σιγανή φωτιά, ἀφήσε τό μίγμα νά κρυώσει, καί ἀφοῦ τό θγάλεις, φτιάσε μ' αὐτό ἓνα κερί. Ὅταν τ' ἀνάψεις, θά σκορπίσει ἓνα φῶς πού κάτω ἀπ' αὐτό κάθε ἄνθρωπος θά μοιάζει ἀκέφαλος.

*Γιά νά πάρει ἓνας ἄνθρωπος μορφή σκύλου*

(81) Πάρε κερί ἀπό κείνο πού μαζεῦεται σ' αὐτιά τῶν σκυλιῶν, καί ἄλειψε μ' αὐτό ἓνα καινούριο φυτίλι. Ἄν τό βάλεις ν' ἀνάψει σ' ἓνα φανάρι με πράσινο γαλι, ἀμεταχείριστο, τό φῶς του θά κάνει τά πρόσωπα τῶν ἀγθρώπων νά φαίνονται σάν τοῦ σκυλιού.

*Γιά νά φανεῖ ἓνας ἄνθρωπος με τρία κεφάλια*

(92) Πάρε τή χαιτή ἑνός ψόφιου γαῖδάρου, πλέξε μ' αὐτήν ἓνα σκοινί, κι ἀφήσέ το νά στεγνώσει. Βγάλε τό μεδούλι ἀπ' τό κυριώτερο κόκκαλο τῆς πλάτης<sup>16α</sup> τοῦ ἴδιου γαῖδάρου. Ἀνακάτεψέ το με παρθένο κερί, ἄλειψε με τό

16) Οἱ γητιεῖς 80 ἕως 89 δέν ὑπάρχουν στό κείμενο. - Σ.τ.Σ.

16α) Τή ραχοκοκκαλιά. - Σ.τ.Μ.

μίγμα τό σκονί σου καί βάλε την ἐγκάρσια στό κατώφλι τοῦ σπιτιοῦ.  
Ὅποιος περνᾷ τήν πόρτα, θά φαίνεται νά 'χει τρία κεφάλια. Κι ὅποιος μπεῖ  
στό σπίτι, θά νομίσει πῶς οἱ κάτοικοί του μοιάζουν μέ γαϊδούρια.

*Ἄν θέλεις τό κεφάλι ἐνός ἀνθρώπου νά μοιάζει μέ γαϊδάρου*

(93) Πάρε τόν ἰδρώτα ἐνός γαϊδάρου, κι ἄλειψε μ' αὐτόν τό κεφάλι ἐνός  
ἀνθρώπου.

*Πείραμα μέ τόν ὑδράργυρο*

(94) Πάρε ὑδράργυρο καί ρινίσματα ἀπό μαγνήτη, καί βάλε τα σέ μιά  
μποτίλια καλά δουλωμένη. Βάλε τή μποτίλια σ' ἓνα χλιαρό φουῆνο, καί θά  
δεῖς τόν ὑδράργυρο νά σηκώνεται καί νά χορεύει μέσα της.

*Γιά νά βλέπεις αὐτό πού οἱ ἄλλοι δέν βλέπουν*

(95) Πάρε τό σάλιο ἐνός ἀρσενικοῦ γάτου, καί τό λίπος μιᾶς ἄσπρης  
κλώσσας· ἀνακάτεψέ τα, ἄλειψε τά μάτια σου, καί θά δεῖς πράγματα πού  
κανένας δέ μπορεῖ νά δεῖ.

*Ἄν θέλεις νά καταλαβαίνεις τή γλώσσα τῶν πουλιῶν καί τῶν ζώων*

(96) Μαζί μέ δυό φίλους, πάρε τά σκυλιά καί πήγαινε γιά κυνήγι σ' ἓνα  
δάσος στίς 28 Ὀκτωβρίου. Φέρε στό σπίτι σου τά πρῶτα ζῶα πού θά  
μπορέσεις νά πιᾶσεις. Μαγεύρεψέ τα μαζί μέ τήν καρδιά μιᾶς ἄλειπτος, καί  
θά καταλάβεις τή μιλιὰ τῶν πουλιῶν καί τῶν ζώων. Ἄν θέλεις νά τήν  
καταλάβει καί κόποιος ἄλλος, φίλησέ τον, καί θά τήν καταλάβει.

*Ἄν θέλεις νά λύσεις τά δεσμά*

(97) Πήγαινε σ' ἓνα δάσος, καί θρές τή φωλιά μιᾶς κίσσας μέ τά μικρά της.  
Ἀνέβα στό δέντρο καί κλείσε τό ἀνοιγμα τῆς φωλιάς μ' ὅποιον τρόπο  
θέλεις.

Ὅταν τό πουλί γυρίσει, καί δέ μπορεῖ νά μπεῖ στή φωλιά, θά πάει ν'

άναζητήσει κάποιο χόρτο πού, όταν τ' άκουμπήσει στά δεοίματα, αυτά θά κοπούν. Για ν' άποκτήσεις αυτό τό χόρτο, άπλωσε ένα δίχτυ στή βάση του δέντρου, κι όταν έκείνο πέσει στό δίχτυ, πάρε το μαζί σου.

*Γιά νά γίνεις άόρατος*

(98) Στή φωλιά του τσαλαπετεινού θά θρεις μιά χρωματιστή πέτρα. Όταν τήν έχεις πάνω σου, θά γίνεσαι άόρατος.

*Γιά νά όμολογήσει μιά γυναίκα τίς πράξεις της*

(99) Πάρε άπ' τό βάλτο ένα δάτραχο, ξερρίζωσέ του τή γλώσσα και πλύνε την μέ νερό. Βάλε την πάνω στήν καρδιά μιās κοιμισμένης γυναίκας, κι όταν τή ρωτάς για κάτι, θά σου άπαντά ειλικρινά.

*Γιά νά τρομάξει ένας κοιμισμένο*

(100) Βάλε κάτω άπ' τό κεφάλι του τό τομάρι μιās μαϊμούς.

*Όπτασίε*

(101) Υπάρχει ένα θυμίαμα πού μ' αυτό όλοι οί κάτοικοι ενός σπιτιού θά μοιάζουν μ' έλέφαντες ή μέ άλογα.

Πάρε τό φάρμακο πού λέγεται 'Αλχασέγκι <sup>166</sup>, ανάκατέψέ το μέ λίπος δελφινιού, και πλάσε μ' αυτό σβωλαράκια σαν τό λιδάνι. Βάλε μερικά άπ' αυτά νά καοϋν σέ φωτιά άπό κοσιλιές κοράκου περιχυμένες μέ γάλα. Όταν άρχίσει νά θγαίνει ό καπνός, μήν κρατάς άκίνητο τό λιβανιστήρι, αλλά φρόντισε ώστε ό καπνός νά σκορπιστεί σ' όλο τό σπίτι. Μέσ άπ' τόν καπνό θά δεις τούς άνθρωπους όμοιους μέ μεγάλους έλέφαντες κι άλόγατα, πράγμα άξιοθαύμαστο.

(102) Έν' άλλο θυμίαμα μπορείς νά φτιάσεις, πού μ' αυτό θά δεις άνθρωπους πράσινους, άνθρωπους μέ κάθε λογής σχήματα, κι άλλα άμέτρητα άξιοθαύμαστα, τόσα πού είν' άδύνατο νά σου τά περιγράψω:

Πάρε Τιμάρ - δηλαδή κιννάδαρι <sup>167</sup> - λαζουρίτη, καιί βληχώνι του

<sup>166</sup>) Πιθανόν νά πρόκειται για τό χαοίς, άν άπ' τή λέξη θγάλομε τό αραβικό άρθρο «άλ». - Σ.τ.Μ.

<sup>167</sup>) Θειοϋχος ύδράργυρος. - Σ.τ.Μ.

βουνοῦ <sup>16d</sup>, κάνει τα σκόνη κι ἀνακάτεψέ τα. Πρόσθεσε λίπος ἀπὸ δελφίνι, ἄλλογο ἢ ἐλέφαντα, πλάσε μὲ τὸ μίγμα σπειριά σάν ρύζι, κι ἄφησέ τα νὰ ξεραθοῦν στὴ σκιά. Θυμίασε μ' αὐτὰ τὸ μέρος πού θέλεις, καί θά δεῖς αὐτὰ πού σου εἶπα.

*Θυμίαμα γιὰ νὰ δεῖς στὸν ὕπνο σου τὸ καλὸ καί τὸ κακὸ*

(103) Πάρε πηγμένο αἶμα γαιδάρου, ξύγκι λύκου καί μαλακὸ λιθάνι, ἢ ἄρωμα ἀπὸ ἀστούρακι <sup>16e</sup>. Ἀνακάτεψέ τα σέ ἴσο μέρος, καί κάνει σβωλαράκια ἀπὸ τὸ μίγμα. Ἄν μ' αὐτὰ θυμιάσεις τὸ σπίτι σου, θά δεῖς στὸν ὕπνο σου ἓνα ὄραμα πού θά σοῦ φανερώνει τὸ κάθε τί.

*Μαγικά κεριά*

(104) Νὰ ἓνας τρόπος γιὰ νὰ φτιάσεις ἓνα κεριὸ πού κάτω ἀπὸ τὸ φῶς του θά δεῖς τοὺς ἀνθρώπους μ' ὅποια μορφή θέλεις.

Πάρε τὰ μάτια μιᾶς κουκουβάγιας, τὰ μάτια ἑνὸς ψαριοῦ πού λέγεται Ἄσσοῦρης, τὰ μάτια τοῦ ψαριοῦ πού λέγεται λιβινικῆς <sup>16e</sup> καί τοὺς ὀρχεις ἑνὸς λύκου.

Λιώσε τα ὅλα μαζί στὰ χέρια σου καί δάλε τὸ μίγμα σ' ἓνα γυάλινο βαζάκι. Ὅταν θέλεις νὰ τὸ χρησιμοποιήσεις, πάρε τὸ ξύγκι ἑνὸς ζώου πού θά διαλέξεις, καί πού θέλεις νὰ δεῖς νὰ τοῦ μοιάσει ὁποῖος βρῖσκεται κοντὰ σου· λιώσε τὸ ξύγκι καί πρόσθεσέ το στὸ μίγμα. Ὑστερα ἄλειψε μ' αὐτὸ τὸ ἔλικὸ τὸ φυτίλι ἑνὸς κериοῦ ἢ μιᾶς λάμπας.

Ἄναψέ την κατόπι στὴ μέση τοῦ σπιτιοῦ, καί θά δεῖς ὄσους βρῖσκονται ἐκεῖ νὰ παίρνουν τὴ μορφή τοῦ ζώου ἀπὸ τὸ ὁποῖο πήρες τὸ ξύγκι.

*Ἐνα κεριὸ πού δειχνεῖ τοὺς ἀνθρώπους ὁμοίους μ' ἀγγέλους*

(105) Πάρε τὰ μάτια ἑνὸς ψαριοῦ, καί τὰ μάτια ἑνὸς πιτσουνιοῦ. Λιώσε τα στὰ χέρια σου, κι ὅταν γίνουν σάν μαλακὴ ζύμη, δάλε την σ' ἓνα γυάλινο βαζάκι, κι ἄφησέ την ἐκεῖ γιὰ ἑπτὰ μέρες. Μετὰ, πρόσθεσε λάδι, καί χρησιμοποίησε τὸ μίγμα γιὰ ν' ἀνάψεις μιὰ πράσινη λάμπα. Στὸ φῶς της, οἱ ἀνθρώποι πού βρῖσκονται στὸ σπίτι θά μοιάζονε μ' ἀγγέλους.

16d) Ἡδύοσμος ὁ γλήχων, φλισκοῦνι. – Σ.τ.Μ.

16e) Ρητίνη τοῦ φυτοῦ στούραξ (μοσχολίβανο). – Σ.τ.Μ.

16ζ) Τὰ ὀνόματα Ἄσσοῦρης καί λιβινικῆς εἶναι ἐντελῶς ἀγνωστα. Μποροῦμε νὰ ὑποθέσουμε ὅτι εἶναι τοπωνύμια τῆς Ἀσσυρίας καί θαλάσσια φάρια τῆς Λιβύης. – Σ.τ.Μ.

*Μιά θαυμαστή λάμπα, πού κάνει νά φανεί τό ὄραμα ενός φοβεροῦ ἀνθρώπου,  
ὀπλισμένου μ' ἓνα κοντάρι.*

(106) Πάρε ἕναν πράσινο δάτραχο, λιῶσε του τό κεφάλι μέσα σ' ἓνα πράσινο πανί, ἀφῆσέ το νά σιτέψει μέσα σέ λάδι κουφοξυλιάς, καί βάλε το νά καίει σέ μιὰ πράσινη λάμπα. Θά δεῖς ἕναν ἀνθρώπο ψηλό, μαῦρο, ὄρθιον μπροστά σου. Στά χέρια θά κρατᾷ ἓνα κοντάρι, ἓνα φανάρι, κ' ἐν' ἄλλο θαυμαστό πρᾶγμα.

*Μιά ἄλλη λάμπα, πού κάνει νά γίνονται μαῦρα τά πρόσωπα*

(107) Πάρε μιὰ λάμπα μαῦρη, καί μέσα της κάψε λάδι, χυμό τοῦ δέντρου πού λέγεται σκλήθρα, ὑδράργυρο, καί λίγο ἀνθρώπινο αἷμα.

*Ἐνα κερί, πού ἂν τό ραντίσεις μέ νερό ζοηρεύει ἡ φλόγα του, κι ἂν τό ραντίσεις μέ λάδι, σθῆνει*

(108) Πάρε ἀπ' τήν ὄχθη τοῦ ποταμοῦ λίγη λάσπη, ὄχι πολύ κοντά στό νερό. Βάλε ἴσο δάρος κερί, λάδι φοινικιάς καί κίτρινο νέφτι, ἀπό μισό δάρος τό καθένα· πάρε ὕστερα θειάφι σέ ἴση ποσότητα, καί μέ τό μίγμα αὐτό φτιάσε ἓνα κερί. Ἄναψε το καί ραντίσε το μέ σταγονίδια νεροῦ σάν τῆς δροσιάς· ἡ φλόγα θά δυναμώσῃ· ρίξε λάδι πάνω της, καί θά σθῆσει.

*Μιά λάμπα πού κάνει νά φαίνονται τά πράγματα λευκά σάν ἀσημί*

(109) Πάρε μιὰ σαῦρα, κόψε της τήν οὐρά, καί μάζεψε τό ὑγρό πού ξεχύνεται, καί πού μοιάζει μέ ὑδράργυρο. Χύσε το στό λάδι μιᾶς ἀμεταχειρίστης λάμπας, ἄλειψε ἓνα φυτίλι, κι ἀναψέ την· ὅλο τό σπίτι θά σοῦ φανεῖ λευκῶ καί φωτεινῶ, ἢ ἀσημί καί χρυσαφί.

*Μιά λάμπα πού στό φῶς της ὄλες οἱ γυναικες ἀργίζουσιν νά γελοῦν καί νά χορεύουσιν, σάν νά ἔχουν τρελλαθεῖ ἀπό χαρά*

(110) Πάρε αἷμα ἀρσενικοῦ λαγοῦ, αἷμα ενός πουλιοῦ πού λέγεται σόλον, καί μοιάζει μέ περισσότερι, κ' αἷμα ἀρσενικῆς χελώνας, σέ ποσότητα μισή ἀπ' τίς προηγούμενες.



Βάλε τό μίγμα σέ μιά λάμπα, κι άναψέ την στή μέση ενός σπιτιού όπου τραγουδοῦν καί χορεύουν. Θά δεῖς νά συμβαίνει κάτι τό άπίστευτο.

*Άν θέλεις νά νιώσεις φλογισμένος άπ' τό κεφάλι ως τά πόδια, άλλά χωρίς νά πονέσεις*

(111) Πάρε μεγάλα φύλλα από άσπρη μολόχα ή κουφοξυλιά, ανακάτεψέ τα μ' άσπράδια αγών κι άλειψε τό κορμί σου. Ύστερα άφησε τήν άλοιφή νά στεγνώσει. Μετά, άλείψου ξανά, μέ σύψη, σκορπίζοντας πάνω της λίγη σκόνη από θειάφι: θά νοιώσεις νά σέ ζώνουν πυρωμένες φλόγες. Κι άν βάλεις κάτι άναμμένο στήν παλάμη σου, θά μπορείς νά τό σφίξεις χωρίς νά καείς.

*Άν θέλεις νά βλέπεις μέσα σέ βαθιά νερά καί νά διαβάξεις βιβλία στό σκοτάδι*

(112) Άλειψε τό πρόσωπό σου μ' αίμα νυχτερίδας· θά μπορείς νά κάνεις αυτό πού είπα.

*Μιά λάμπα πού φέρνει τρόμο σ' όποιον δεῖ τό φός της*

(113) Φτιάσε ένα φατίλι από άσπρο λινό ύφασμα, τυλιγμένο γύρω σ' ένα φιδοτόμαρο, μαζί μέ λίγο χοντρό άλάτι, βάλε το σέ μιά λάμπα μέ λάδι έλιās, καί δώσε τη σ' όποιο θέλεις. Αὐτός, όταν τήν άνάψει, θά νιώσει άφάνταστο φόβο, καί θ' άρχίσει νά τρέμει σύγκορμος.

*Έδώ τελειώνουν τά μυστικά του  
ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΛΒΕΡΤΟΥ*

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

(Υπάρχουν πληθος εκδόσεις των βιβλίων του Άλνέρτου Μάγνου, στις πιο σημαντικές ευρωπαϊκές γλώσσες. Όπως συμβαίνει πάντα με τα μαγικά βιβλία, οι διάφορες εκδόσεις διαφέρουν σε περιεχόμενο μεταξύ τους, συχνά σε μεγάλο βαθμό. Ούσιαστικά, σε κάθε νέα έκδοση οι φροντιστές έχουν προσθέσει κι άλλες γητειές, παρμένες από πηγές άγνωστες και δυσεύρετες. Μερικές απ' αυτές έχουν αξιολογο ενδιαφέρον, και συχνά αναφέρονται σε τελετές πολύ παλαιότερες από εκείνες τις οποίες άντλούν οι πιο γνωστές εκδόσεις των «Μυστικῶν» του Μεγάλου Άλνέρτου. Γι' αυτό νομίζουμε σκόπιμο ν' αναφέρουμε σε Παράρτημα μιάν επιλογή από τις πιο περιεργες).

### 1. Για να κάνεις έναν άντρα άνικανο

—Είναι μιá κακή πράξη, κι όμως πολλοί τήν κάνουν, με τήν έξης μέθοδο: παίρνουν μιá πυγολαμπίδα, τή λειώνουν στά δάχτυλά τους, και τήν τρίβουν στό σέεργκο του θύματός τους, πού στό έξης δέ θά έχει πιá άντρίκια ικανότητα, γιατί θά κοπούν οι ένώσεις ανάμεσα στό μυαλό και τά γεννητικά του όργανα. Άλλά για να πετύχει αυτό χρειάζεται πολύ δυνατή θέληση.

—Υπάρχει κ' ένας άλλος τρόπος. Πάρε τό «εργαλειό» ενός λύκου πού μόλις τόν σκότωσαν, και βάλε το στήν πόρτα του έχθρου σου. Ύστερά, φώναξέ τον με τ' όνομά του· μόλις αποκριθεί, δέσε τό «εργαλειό» με άσπρη κλωστή. Άπό κείνη τήν ώρα αυτός θά γίνει άνικανος.

—Αντίδοτο γι' αυτή τή γητειά. Όποιος φοβάται μήν πέσει θύμα της, άς φορά πάντα στό δάχτυλο ένα δαχτυλίδι στό όποιο να έχει τοποθετηθεί τό δεξι μάτι μιás νυφίτσας.

### 2. Για να φυλαχτεί από τό δάγκωμα των φιδιῶν

—Ένα αλάθητο μέσο για να γίνει αυτό, είναι να μαζέψεις φύλλα από

φράουλα την πρώτη μέρα της νέας Σελήνης, κάτω από την κυριαρχία του Διός. Βάλε τα σ' ένα γυάλινο βάζο πάνω σ' ένα φύλλο από παρθένα περγαμνή, κι άφησέ τα κάτω από τις άκτινες του φεγγαριού από την 11η ως τη 15η μέρα. "Υστερα φτιάσε μ' αυτά μία ζώνη πού θά τή φοράς κάτω άπ' τάρουχα σου. Μόλις τάρφίδια μυριστούν τάρφύλλα αυτού του φυτού, έτσι όπως τάρμεταχειρίστηκες, θάρφύγουν μακρυνάρ. Κι αυτό είναι τόσο άληθινό, ώστε άν χαράξεις στη γή ένα συνεχή κύκλο μ' αυτά τάρφύλλα, και θάρβεις μέσα σ' αυτόν ένα ζωντανό φίδι, αυτό θάρπροτιμήσει νάρπεθάνει της πείνας, παρά νάρβγει από τόν κύκλο.

### 3. Γιά νάρπαν εύνοικά οί δουλειές σου

– Πάρε ένα πράσινο βατραχάκι, κόψε του τó κεφάλι και τάρπόδια μάρΠαρασκευή μετά την Πανσέληνο του Σεπτεμβρίου, θάρβει τάρκομμάτια σέ λάδι κουφοξυλιάς γιά 21 μέρες, και σούρωσέ τα άκριβώς τάρμεσάνυχτα της 21ης μέρας. "Άφησέ τα κάτω άπ' τó φώς του φεγγαριού γιά τρείς νύχτες, άπανθράκωσέ τα μέσα σέ μían ολοκαίνουργια πήλινη χύτρα, και πρόσθεσε μían ίση ποσότητα από χάρμα παρμένο από ένα νεκροταφείο όπου είναι θαμμένοι κάποιος συγγενής σου. "Έτσι θάρείσαι δέβαιος ότι ή ψυχή του νεκρού θάρπροστατεύει έσένα και τίς πράξεις σου. Έξ αιτίας της ινώδους φύσεως του βατραχού, ή όποια θάρκρατά στημένη την προσοχή του στις ύποθέσεις σου.

### 4. Γιά νάρπροστατέψεις τó σπίτι σου άπ' την πανούκλα και τόν κερανό

– Πάρε ένα κλαδί άπ' τó φυτό πού λέγεται άρτεμισία (άψιθιά) την έποχή πού είναι άνθισμένη, κόβοντάς το χαμηλά κοντά στη γή. "Υστερ' από τρείς μέρες, κρέμασέ το στο πιό ψηλό σημείο της σοφίτας του σπιτιού σου, ώστε τó πάνω μέρος του κλαδιού νάρδιευθύνεται πρός τó πάτωμα. Γιά όσον καιρό αυτό θάρμένει κρεμασμένο, ό κεραυνός δέ θάρπέσει στο σπίτι σου, κ' ή πανούκλα, ή χολέρα ή όποια άλλη έπιδημία δέ θάρτάρπροσβάλει.

### 5. Γιά νάρνιώσεις ζεκούραση στα πόδια

– Τό ίδιο φυτό, δρασμένο σέ καθαρό νερό μαζί μέ οινόπνευμα, σαπούνι και λάδι έχει τή θαυμαστή ιδιότητα ν' άλαφρώνει τάρπόδια πού έχουν πονέσει άπ' τó πολύ περπάτημα. "Άρκει νάρτάρπλύνεις μ' αυτό τó μίγμα, και την άλλη μέρα θάρξαναπάρεις τó δρόμο ζεκούραστος όπως όταν ξεκίνησες.

6. Γιά νά μή σέ πιάνουν τά μάγια

– Ἐπίσης ἡ ἀρτεμισία σέ προστατεύει ἀπό τά κακά μάγια· ὁμως γι' αὐτό πρέπει νά μείνει βουτηγμένη γιά τρεῖς μέρες στά οὖρα μιᾶς δεκαεξαχρονης παρθένας.

7. Γιά νά ταξιδεύεις μ' ἀσφάλεια (Τό Ραβδί τοῦ Πεζοπόρου)

– Τήν ἐπόμενη μέρα ἀπ' τή γιορτή τῶν Ἁγίων Πάντων, πάρε μιὰ βέργα κουφοξυλιάς, κατάλληλη γιά νά γίνει ραβδί. Βγάλε της τήν ψίχα, κι ἀφοῦ κλείσεις τή μιάν ἄκρη μ' ἓνα σιδερένιο βούλωμα, βάλε της μέσα αὐτά τά πράγματα: τά δυό μάτια ἐνός λύκου, τή γλώσσα καί τήν καρδιά ἐνός σκυλιού, τρεῖς σαῦρες, τρεῖς καρδιές χελιδονιών· αὐτά πρέπει νά ἔχουν ξεραθεῖ στόν ἥλιο ἀπό πρῖν, ἀνάμεσα σέ δυό φύλλα χαρτί πασπαλισμένα μέ σκόνη ἀπό νίτρο. Κι ἀκόμα ἑπτὰ φύλλα ἀπό βερβένα κομμένα τήν παραμονή τοῦ Ἁγίου Γιάννη, καί τήν πολύχρωμη πέτρα πού βρίσκεται στή φωλιά τοῦ τσαλαπετεινοῦ. Βούλωσε ὑστερα τό μπαστοῦνι, καί πρόσθεσε ἓνα χεροῦλι τοῦ γούστου σου. Θά σέ προστατεύει στά ταξίδια ἀπό κάθε κίνδυνο, διώχνοντας μακριά τοὺς κλέφτες, τοὺς φονιάδες, τά θηρία, τά λυσσασμένα σκυλιά, τά φίδια, κλπ.

8. Γιά νά βλέπεις εὐχάριστα ὄνειρα

– Ὑπάρχουν διάφοροι τρόποι: μέ εἰκόνες, μέ σύμβολα, μέ λόγια ἢ ἐπικλήσεις, ἢ μέ σκευασίες σάν τό ὄπιο καί τήν ἰνδική κάνναβι (χασίς) σέ μίγμα μ' ὠριμένες ἀναλογίες, δηλαδή τέσσερις οὐγγιές σπόρους μέ μισή οὐγγιά στερεοῦ ὄπιου, στό ὁποῖο προστίθεται ἓνας κόκκος μόσχου, καί τό σύνολο χύνεται σέ μισή πίντα παλιό κρασί <sup>169</sup>.

Καμιά φορά, ἀρκεῖ νά φᾶς πρῖν κοιμηθεῖς ἓνα μῆλο ρενέττα <sup>160</sup>, κομμένο τή μέρα τοῦ Ἁγίου Γιαννίου, ὅταν βγαίνει τό φεγγάρι.

9. Τό «Χέρι τῆς Δόξας»

– Δέν ξέρουμε ποιός τό ἀνακάλυψε. Εἶναι ὥστόσο βέβαιο πώς πολλοί κλέφτες τό μεταχειρίστηκαν γιά νά κάνουν τή δουλειά τους. Ἡ ἐπίδραση

<sup>169</sup>) Ἡ οὐγγιά εἶναι 283 γραμμάρια, κ' ἡ πίντα 0,47 τοῦ λίτρου. – Σ.τ.Μ.

<sup>160</sup>) Ἡ φλούδα τῆς ρενέττας, κίτρινοπράσινη μέ στίγματα, θυμίζει τό δέρμα τοῦ πράσινοῦ δάτραχου, ἀπ' ὅπου καί τ' ὄνομά της. – Σ.τ.Μ.

του Χεριού είναι παρόμοια με του κεφαλιού της Μέδουσας: όποιος τό δεϊ μαρμαρώνει, κ' είναι πολύ εύκολο νά τον κλέψουν, μπαίνοντας ανενόχλητα στό σπίτι του και παίρνοντας ό,τι θέλουν, χωρίς ν' ανταμώνουν κανένα εμπόδιο.

Γιά νά τ' αποκτήσουν, κάνουν τό έξής: Πρώτα - πρώτα πρέπει νά πάρουν τό χέρι ενός κρεμασμένου, πού νά εκτελέστηκε στόν κεντρικό δρόμο. Ύστερα τό τυλίγουν σ' ένα κομμάτι από σάβανο, σιμμένο καλά για νά φύγει όλο τό αίμα· τό βάζουν σ' ένα πήλινο δοχείο μαζί με τσιμάρ<sup>17</sup>, νίτρο, άλάτι και μαύρο πιπέρι, κοπανισμένα σέ σκόνη, και τ' αφήνουν εκεί για 15 μέρες. Αφού τό βγάλουν, τ' αφήνουν στόν ήλιο τών κυνικών καινμάτων<sup>18</sup> ώσου νά ξεραθει έντελώς. Αν ό ήλιος δέν είναι αρκετός, τό ψήνουν σ' ένα φούρνο πού τον καινε με κλαδιά από φτέρη και βερβένα. Τέλος, φτιάχνουν ένα κερι με λιπος κρεμασμένου, παρθένο κερι και σουσάμι Λαπωνίας, και τό βάζουν στα δάχτυλα του ξερου χεριού. Σ' όποιον πέσει τό φώς του, αυτός παγώνει όλόκληρος, και δέ μπορεί νά σαλέψει<sup>19</sup>.

17) Ακαθόριστη ουσία, ίσως θεϊκός χαλκός. - Σ.τ.Σ.

18) Οί πιο ζεστές μέρες της χρονιάς (3 Ιουλίου - 11 Αγουστου), όταν ό Σείριος, τό λαμπρότερο αστρο του Μεγάλου Κυνός, βρίσκεται στό ζενίθ. - Σ.τ.Σ.

19) Για τή μαγική θεωρία στην όποια βασίζεται τό Χέρι της Δόξας, μπορεί νά μελετήσει κανείς τό βιβλίο *Μαγική Μαγεία* του Ρ. Κάβεντις. - Σ.τ.Σ.

## Ἐπὶ «Τὰ αἰγυπτιακὰ μυστικά τοῦ Μικροῦ Ἀλδέφτου».

— Πάρε μιά καρδιά περιστεριοῦ, τό σηκώτι ἐνός σπουργιτιοῦ, τή μήτρα ἐνός χελιδονιοῦ, τό νεφρό ἐνός λαγοῦ καί ἀφοῦ ξεραθοῦν, κάνε τα σκόνη· πρόσθεσε ἴσο δάρος ἀπ' τό αἷμα σου. Ἄφησέ τα πάλι νά στεγνώσουν καί ἀνακάτεψε αὐτό τό ζωϊκό μίγμα μέ τό φαγητό ἐκείνης πού ποθεῖς: σύντομα θά τή δεῖς νά πέφτει στήν ἀγκαλιά σου.

— Τίσιποτα δέν ἀντιστέκεται στόν ἵππομάνη, ἓνα κομμάτι ἀπό κρέας καί κόκκαλο πού θρίσκειται κάποτε στό μέτωπο τῶν νεογέννητων πουλαριῶν. Πολλοί συγγραφεῖς τό βεβαιώνουν, κ' ἡ πίστη αὐτή ὑπάρχει ὡς τά σήμερα, γιατί οἱ σοφοί τοῦ καιροῦ μας τό χρησιμοποιοῦν γιά νά φτιάχνουν φίλτρα γιά τούς ἐραστῆς πού ὑποφέρουν. Ὁ ἵππομάνης πρέπει νά ξεραθεῖ στό φούρνο σ' ἓνα ὀλοκαίνουριο πῆλινο δοχεῖο. Ὑστερα θά καλέσεις σέ γεῦμα τό ἄτομο πού ἀγαπᾷς καί θά φροντίσεις νά φάει ἀπ' αὐτό ἓνα κομματάκι, μαζί μέ τό φαγητό του. Τό ἀποτέλεσμα εἶναι ἄμεσο καί σίγουρο.

— Καλό εἶναι νά προκαλεῖς τόν ἔρωτα. Ἀκόμα καλύτερο νά τόν κάνεις νά διαρκεῖ. Γι' αὐτό, πάρε τό μεδοῦλι ἀπ' τ' ἀριστερό πόδι ἐνός λύκου, κάνε μιάν ἀλοιφή μαζί μέ ἄμβρα καί ποῦδρα τῆς Κύπρου, καί τρίψε τήν παλάμη σου, καθώς χαϊδεύεις τή γυναίκα πού ἀγαπᾷς. Θά δεῖς πῶς θά γίνετα ὄλο καί πιό θερμή μαζί σου.

— Ἄν ὁ ἄντρας πού νιώθει νά λιγοστεύει ἡ γεννητική του ἱκανότητα ἐτοιμάσει μιάν ἀλοιφή φτιαγμένη ἀπό σκόνη μιᾶς σαύρας πού λέγετα γαλεώτης, ἀπό λάδι σπαθόχορτου καί ἀπό ζήβεθο (1%), καί ἀλείψει μ' αὐτήν τό μεγάλο δάχτυλο τοῦ ἀριστεροῦ ποδιοῦ καί τά νεφρά του, μιάν ὥρα πρὶν τό ἐρωτικό ἀνάτωμα, θά ἐπιτύχει μιά θριαμβευτική νίκη, πού θά γοητέψει τή συντρόφισσά του.

— Μιά ἄλλη ἀλοιφή, φτιαγμένη μέ λίπος νεαροῦ τράγου, ζήβεθο καί ἄμβρα, ἔχει σίγουρο ἀποτέλεσμα ἂν ὁ ἄντρας ἀλείψει μ' αὐτήν τή δάλανό του, προκαλῶνται στήν ἐρωμένη του μεγάλη ἡδονή.

— Ἄν μιά γυναίκα εἶναι ψυχρή, ὁ ἄντρας τῆς ἢ ὁ ἐραστής τῆς θά τῆς δώσει νά φάει ὄρχεις ἀρσενικιάς χήνας καί κοιλιά λαγοῦ, ἀρωματισμένα

19α) Ἐκκρίση ἀρωματική τοῦ ζώου πού λέγετα μοσχογαλή. — Σ.τ.Μ.

μέ μπαχαρικά, μαζί με μπόλικη σαλάτα από λάχανο, ραπανάκια και σέλινο, μέ άγνό λάδι και ρόζ ξύδι.

- Άντιθετα, γιά νά μετριόσεις τή φλόγα μιās πολύ θερμής γυναίκας, μετάρρεψε σέ σκόνη τό γεννητικό όργανο ενός ήμερου ταύρου, κ' έτοιμάσε μ' αυτό μιά σουπα μέ μοσχαρίσιο κρέας, μαρούλι και γλιστρίδα.

- Νά πώς νά διορθώσεις τή χαμένη παρθενιά: Πάρε ούγγια τρεμεντίνα τής Βενετίας, λίγο γάλα από φύλλα σαραγγιού (sic), 1/4 ούγγιας όρνυκτού κρύσταλλου διαλυμένου σέ χυμό λεμονιού, ένα άσπραδι αυγού, λίγο άλεύρι από βρώμη· μ' όλ' αυτά, κάνε μιάν άλοιφή πού θά τοποθετηθεΐ μέσα στόν κόλλο τής ξεπαρθενεμένης κόρης, άφου πρώτα ριζεις μέσα καποικίσιο γάλα. Δέ θά μείνει ίχνος από τό σφάλμα πού έκανε.(!)

- Έρωτικό μυστικό: Πάρε δυό καινούρια δοχεία, και πήγαινε, Παρασκευή πρωί, σ' ένα μέρος όπου είσαι σίγουρος πώς θά βρεις άστακούς. Πιάσε δυό άπ' αυτούς, ένωσέ τους μαζί στό μάκρος, και κόψε ταυτόχρονα τά δυό κεφάλια και τίς δυό ούρές. Κράτησε τά κορμιά, γύρισε στό σπίτι σου, ράντισέ τα μέ σπέρμα, άφησέ τα νά ξεραθούν και κάνε τα σκόνη. Δώσε λίγη άπ' αυτήν στη γυναίκα πού ποθείς κι αυτή δέ θά σου άντισταθεΐ.

- Άλλο μυστικό: Πιάσε μέ τ' άριστερό χέρι μιιά δέσμη από βερβένα, τό φυτό πού προτιμούν οι μάγοι. Καθώς τήν ξεριζώνεις, πές: «Σέ κόβω μέ τή δύναμη του Έωσφόρου, πρίγκιπα τής κόλασης, και τής Βεελζεβούλ, μητέρας (sic) των τριών διαβόλων· αυτή νά προστάξει τόν Άττο, τόν Έφετο και τόν Κάναβο νά πάνε νά παιδέψουν τήν (δνομα τής γυναίκας), μέ κάθε τρόπο, ώστε μέσα σέ 24 ώρες, νά ύποκύψει στόν πόθο μου».

- Άλλο μυστικό: Πάρε τρεις τρίχες άπ' τήν ήβη και τρεις από τήν άριστερή σου μασχάλη· δάλε τις νά καούν σ' ένα σιδερένιο φτυαράκι πάνω στη φωτιά· κάνε τις σκόνη και πασπάλισέ την σ' ένα κομματάκι ψωμι πού θά δάλεις στη σουπα. Ή γυναίκα ή τό κορίτσι πού θά τό φάει, θά γίνει γιά πάντα δική σου.

- Άλλο μυστικό, χρήσιμο γιά τίς γυναίκες: Πάρε ένα ψωμί ζεστό όταν έχεις περίοδο. Κόψε μιιά γωνιά του, και ρίξε στην ψίχα έννιά σταγόνες αίμα· κάνε τή μύτη σου νά ματώσει και ρίξε άλλες έννιά σταγόνες. Ξαναδάλε τή γωνιά στή θέση της και ξέρανε τό ψωμί στό φούρνο. Κάνε τό σκόνη, και δώσε νά πιει άπ' αυτήν μέσα στόν καφέ ή τή σουπα γιά 4 - 5 φορές στά κρυφά, ό άγαπημένος μέ τόν όποιο θέλεις νά γνωρίσεις τίς χαρές του έρωτα.

- Άλλο μυστικό, ώστε μιιά γυναίκα νά μη θέλει κανένα άλλον από τόν άντρα της: Αυτός πρέπει νά πάρει λίπος και χολή τράγου, και ν' άφήσει τό μίγμα νά στεγνώσει. Για νά τό χρησιμοποιήσεις, θά τό διαλύσει μέ λάδι και θ' άλείφει τά μέρη τής γυναίκας πού είναι γύρω στόν κόλλο. Αυτή δέ θά

θελήσει πιά νά δεχτεί ίκανοποίηση από άλλον, παρά μόνο από κείνον πού τής τήν προσφέρει συνήθως.

— Για νά διατηρήσεις τόν έρωτα μετά πού τόν έχεις αποκτήσει, μερικοί αναμφισβήτητα σοβαροί συγγραφείς συνιστούν αυτή τή μέθοδο: Τήν επόμενη μέρα από τήν έρωτική πράξη (είτε μέ τήν έγκριση τών πολιτικών και στρατιωτικών άρχών είτε χωρίς αυτήν), πάρε κατά τό σούρουπο δυό τρυγόνια, άρσενικό και θηλυκό, σφάξε τα και μάζεψε τό αίμα τους σ' ένα άπιαστο ποτήρι· πρόσθεσε δικό σου αίμα και μία - δυό καμμένες τρίχες τής γυναίκας πού αγαπάς. Πάρε τήν πρώτη λευκή σελίδα μιās καινούριας Βίβλου, και γράψε πάνω της, μέ μία χρυση πέννα βουτηγμένη στό αίμα τών δυό τρυγόνιων: «Όπου κι άν πάς, θά πάω κ' έγώ· όπου θά είσαι, θά είμαι κ' έγώ· ό λαός σου λαός μου, κι ό Θεός σου Θεός μου· θά πεθάνω όταν πεθάνεις· μόνο ό θάνατος θά μās χωρίσει». Υστερα άρωμάτισε τό χαρτί μέ λιδάνι, και βάλε το κάτω από τό μαξιλάρι του κρεββατιού όπου είχατε άνταμωθει. Χύσε τό υγρό πού αναφέραμε σ' ένα νέο ποτήρι και ανακάτεψε το μέ κρασί. Πιές τό μισό έσύ και δώσε νά πιει τό υπόλοιπο ή γυναίκα πού αγαπάς. Τίποτε δέ θά μπορέσει πιά νά σπάσει τούς δεσμούς τών δυό έραστών.



## Μέρος Δεύτερο

### ΕΡΩΤΙΚΗ ΜΑΓΕΙΑ

Σ' αυτό τό βιβλίο γίνεται λόγος γιά τόν Σπειρώθ  
καί γιά τόν Άτραπούς, Πνεύματα καί Μάγια γιά  
Θεούς, Σφαῖρες, Έπίπεδα καί γιά πολλά άλλα πρά-  
γματα πού μπορεί νά υπάρχουν ή νά μήν υπάρχουν.

Έίτε υπάρχουν είτε όχι, δέν έχει σημασία. Όταν  
γίνονται όρισμένα πράγματα, ακολουθοῦν όρισμένα  
άποτελέσματα γίνεται ανεπιφύλακτη σύσταση στόν  
μελετητή νά μήν αποδώσει θιαστικά μιάν άντικειμε-  
νική πραγματικότητα ή μιά φιλοσοφική άξία σέ κα-  
νέν' άπ' αυτά.

(ΑΛΙΣΤΕΡ ΚΡΟΥΛΕΨ)

## Μαγικά μυστικά της βασίλισσας Κλεοπάτρας

### 1. Για να βρίσκει μία γυναίκα ικανοποίηση απ' τον άντρα της

Στό βιβλίο της Κλεοπάτρας είναι γραμμένο ότι η γυναίκα που δεν είν' εύχαριστημένη απ' τον άντρα της, όποιος δεν της δίνει την ικανοποίηση που θά ήθελε, πρέπει να πάρει τό μεδούλι από τ' άριστερό πόδι ενός λύκου, και να τό έχει πάνω της· είναι βέβαιο πώς τότε θά ικανοποιηθεί πλήρως, και πώς ό άντρας δέ θ' αγαπάει άλλην απ' αυτήν, ώστόσο εκείνη άγγίξει τ' αὐτί ενός μουλαριού ή ενός ευνούχου, ή τό κορμί ενός βοδιού ή όποιουδήποτε άλλου άνίκανου ζώου.

### 2. Για να κάνεις μία κοπέλλα να πει όλα όσα έκανε

Πάρε την καρδιά ενός περισπεριού και τό κεφάλι ενός βάτραχου, ξέρανέ τα, κάνε τα σκόνη και τοποθέτησέ την κλεισμένη μέσα σ' ένα μεταξωτό σακουλάκι, πάνω στό στομάχι της κοπέλλας την ώρα που κοιμάται. Μ' αυτό τον τρόπο θά φανερώσει όλα όσα κρύβει στό νου της. Όταν πιά πάψει να μιλά, πρέπει να θγάλεις μέ προσοχή αυτό που ακούμπησες στό στομάχι της, μήπως ξυπνήσει, ή μήπως συμβεί κανένα άπρόοπτο.

### 3. Για να μάθεις αν μία γυναίκα είναι άπιστη

Είναι σχεδόν βέβαιο, ότι αν βάλεις, την κατάλληλη στιγμή, ένα ολοκάθαρο διαμάντι στό μέτωπο μιάς κοιμισμένης, θά μάθεις αν είναι πιστή στόν άντρα της. Πράγματι, αν είναι άπιστη θά πεταχτεί απ' τόν ύπνο της· αντίθετα, αν είναι τίμια, θ' άγκαλιάσει τόν άντρα της μ' αγάπη. Η δοκιμασία αυτή που πολλοί την έχουν επιχειρήσει, πετυχαίνει πάντα, εκτός από έξαιρετικές περιπτώσεις.

### 4. Για να έμποδίσεις μία γυναίκα ν' άπιστήσει

Αν θελήσεις να μην προδώσει μία γυναίκα τόν άντρα της, πάρε μία τούφα απ' τά μαλλιά της, όσο πιο μακρυνά γίνεται. Αφού την κάψεις σ'

αναμμένα κάρβουνα, ρίξε τή στάχτη σ' ένα κρεβάτι, ένα ντιβάνι ή κάτι παρόμοιο, πού πάνω του νά έχει από πριν σκορπιστεί μέλι. Άν ό σύζυγος, όσο μπορεί πιό γρήγορα, ανταμωθεί μέ τή γυναίκα του σ' ένα τέτοιο στρώμα, αυτή στό έξής θ' αγαπά μόνο αυτόν, και δέ θά βρίσκει καμιάν ευχαρίστηση άν τής ριχτεί κάποιος άλλος.

5. *Γιά ν' άποκτήσει ίκανότητα ένας άντρας πού τήν έχει χάσει*

Πάρε τούς σπόρους του φυτού πού λέγεται *Βαρδάμ*, κοπάνισέ τους σ' ένα γουδί, μαζί μέ τόν άριστερό δοχι ενός τράγου τριών χρονών και μέ τή στάχτη μιās τούφας από τρίχες παρμένες άπ' τήν πλάτη ενός κάτασπρου σκύλη, πού θά τίς έχει κόψει τήν πρώτη μέρα τής νέας Σελήνης, και θά τίς έχεις κάψει τήν 7η μέρα. Βάλε τό σύνολο νά διαλυθεί σέ μιá μπιτίλια γεμάτη ώς τή μέση μέ οινόπνευμα, πού θά τήν αφήσεις βουλωμένη 21 μέρες γιά νά δεχτεί τίς επιδράσεις τών άστρων. Τήν 21η μέρα (πού θά είναι ή πρώτη τής επόμενης Σελήνης), βάλε τό μίγμα στή φωτιά ώστόσο γίνεται σάν ένας πιχτός πολτός. Πρόσθεσε τότε 4 σταγόνες από σπέρμα κροκοδείλου, παρμένες τήν κατάλληλη ώρα, και πέρασε τό σύνολο από ένα πολύ λεπτό σουρωτήρι. Άν μέ τό υγρό πού θά μαζέψεις έτοι τριφτούν τά γεννητικά όργανα του άνίκανου άντρα, αυτός άμέσως θά κάνει θαύματα.

Αυτό τό φίλτρο είναι τόσο δυνατό, πού παρουσιάστηκαν περιπτώσεις γυναικών πού έπιασαν παιδί μόνο και μόνο γιατί άλειψαν τ' αντίστοιχα μέρη τους μ' αυτό, ώστε ν' άλειφτεί έτοι κι ό άντρας, χωρίς νά τό πάρει είδηση.

Άν μένεις σ' έναν τόπο όπου δέν ζουν κροκόδειλοι, κ' έτοι είναι δύσκολο νά βρεις τό σπέρμα τους, μπορείς νά τ' αντικαταστήσεις μέ σπέρμα σκυλιών διαφορετικής ράτσας. Σύμφωνα μ' όσα λέει ή Κλεοπάτρα, ή δυνατότητα αυτής τής αντικατάστασης προέρχεται από τήν έξαιρετική ίκανότητα τών σκυλιών ν' αποφεύγουν νά τά καταβροχθίσουν οι κροκόδειλοι, από τούς όποιους είναι γεμάτος ό Νείλος. Όπως και νά 'ναι, αυτό τό τέχνασμα, πού έχει γίνει πάρα πολλές φορές,, έχει πάντα επιτύχει, μέ τό σπέρμα είτε σκυλιών είτε κροκοδείλου.

6. *Γιά μιá γυναίκα πού θέλει νά κάνει έναν άνδρα νά τήν αγαπήσει*

Πάρε μερικές τρίχες από τά γένεια του άντρα μέ τόν όποιο θέλεις νά κάνεις έρωτα, όσο γίνεται πιό κοντά σ' άριστερό του αυτί. Ύστερα πάρε έν' άσημένιο νόμισμα πού θά τό έχει πάνω του τουλάχιστο μιση μέρα. Βάλε τα νά βράσουν σ' ένα όλοκαίνουργιο πηλίνο δοχείο γεμάτο κρασί, προσθέτοντας λίγο σάλιο από άπήγανο· μετά μιάν ώρα, βγάλε τό νόμισμα. Όταν θέλεις νά κάνεις τή γητειά, σφίξε το στό δεξι χέρι, πήγαινε κοντά στον άντρα από τόν όποιο ζητάς έρωτα, και πές μέ φωνή αρκετά δυνατή γιά νά

σ' ακούσει, τά λόγια: «*Ρόδο του Έρωτα κι άνθος από άγκάθι*». Άγγιξε του έλαφρά τόν άριστερό ώμο, κι αυτός θά σ' ακολουθάει παντού όπου πιάς.

Μήν ξεχνάς ότι τό πήλινο δοχείο πρέπει νά μένει κοντά στη φωτιά, γιατί ή θερμη του άντρα θά είν' ανάλογη μέ τή θερμη του κρασιού. Άν τυχόν τό κρασί ξεχειλίσει, αυτός μπορεί νά φτάσει σέ πολύ μεγάλο παροξυσμό.

7. *Γιά νά σέ λαχταροῦν οἱ γυναῖκες*

Πάρε τήν καρδιά ενός παρθένου περιστεριού και δώσε την σέ μιάν οχιά νά τή φάει. Τό φίδι θά ψοφήσει, επειδή είναι τό σύμβολο τής άμαρτίας και τής ψευτιάς, ενώ τό περιστέρι είναι τό σύμβολο τής άρετής και τής άθωότητας. Κ' έτσι, άργά ή γρήγορα, ή οχιά θά ψοφήσει. Πάρε τότε τό κεφάλι της, άψησέ το νά ξεραθεί ώσότου φύγει κάθε δυάρεστη μυρωδιά, και κοπάνισέ τό σ' ένα γουδί μέ μιá διπλάσια δόση από καναβοῦρι. Πιές τή σκόνη πού θά προκύψει, μέσα σ' ένα ποτήρι κρασί παλιό από 4 χρόνια, στό όποιο θά έχεις ρίξει μερικές σταγόνες λαύδανο. Τότε τό χρώμα του δέρματός σου θά γίνει φωτεινό, τά χείλη σου κόκκινα, κι όλες οἱ γυναίκες θά σέ ποθοῦν, όποια και νά 'ναι ή ηλικία σου. Αὐτή ή μέθοδος είναι άλάθητη, και θά έχει σίγουρο άποτέλεσμα, άν βέβαια γίνει τίς κατάλληλες μέρες και ώρες.

8. *Γιά νά μήν πιάσει παιδί μιá γυναίκα*

Άν μιá γυναίκα πίνει κάθε μήνα, μετά τή μέρα πού θά σταματά ή περίοδος της, ένα ποτήρι οῦρα μουλαριού, δέ θά πιάσει παιδί.

9. *Γιά νά γίνει μιá γυναίκα γόνιμη*

Άν μιá γυναίκα δέν πιάνει παιδί, ἄς πιεῖ γάλα φοράδας, κ' ὕστερα ἄς πλαγιάσει μ' ἕναν άντρα νεώτερό της: έτσι, θά πιάσει ἄμεσως παιδί.

10. *Μυστικά ὁμορφιάς*

(1) Γιά νά διατηρήσεις τό δέρμα, προπάντων στά χέρια, άπαλό και λευκό. Πάρε νερό φίλτραρισμένο από τό βράσιμο φύλλων κύτισσου, βάλε το σ' ένα άνοιχτό δοχείο, κι άψησέ το για τρεῖς νύχτες κάτω από τήν επίδραση τής Σελήνης, του Άρη και τής Άφροδίτης, κ' ὕστερα, για 24 ώρες, κάτω από τήν επίδραση του Ήλιου. Πρόσθεσε μερικές σταγόνες από γάλα γελαδίσιο ή κατσικίσιο (άν και καλύτερο είναι τό γάλα γαϊδούρας), και μετά πέντε λεπτά πλύνε μ' αυτό τά χέρια σου ή όποιοδήποτε μέρος του σώματός σου.

(2) *Λουτρό ὁμορφιάς*

Πάρε ένα κιλό καθαρό κριθάρι, μισό κιλό ρύζι, έναμιση κιλό άλεύρι

ἀπό λούπινα, τέσσερα ἀπό πίτουρα. Πρόσθεσε δέκα φουχτες ἔχιον (βοϊδό-  
γλωσσα) καὶ βιολέττα, καὶ βράσε τα ὅλα σέ νερό ἀπό πηγή. Ὑστερα ἀπό  
μιά ὥρα, φιλτράρισε τὸ ζουμί. Αὐτὸ τὸ λουτρό εἶναι ἐξαίρετο γιὰ νά κάνει  
τὸ δέρμα ἀπαλὸ καὶ φρέσκο.

(3) Γιὰ τὴ διατήρηση τῆς ὁμορφιάς

Πάρε κάθε πρωὶ μοσχαρίσιο κρέας, ἀπὸ ζῶο πού νά ἔχει σκοτωθεῖ τὴν  
ἴδια ὥρα τοῦ Ἥλιου, κόψε το σέ λεπτές φέτες, καὶ δάλε τις πάνω στά  
μάγουλα, στά μάτια καὶ γενικά σ' ὅλα τὰ μέρη πού θέλεις νά διατηρηθοῦν  
καλά. Ἄφυσέ τις γιὰ τρία τέταρτα τῆς ὥρας, καὶ τὰ μέρη πού θά προστα-  
τεῖνται ἔτσι δέ θά ζαρώσουν, ἀκόμα καὶ σέ προχωρημένη ἡλικία.

(4) Γιὰ τὴν ὁμορφιά τῶν ματιῶν

Ὅταν ἡ Σελήνη θρῖσκειται σὸ τρίτο τέταρτό της, κόντηνε τὰ ματό-  
κλαδά σου μέ καμπυλωτὸ ψαλιδάκι. Ἄφου πλύνεις τὰ ματια σου, κάνε μιά  
ἐντριβὴ στά ματόκλαδα καὶ στὴν ἄκρη τῶν βλεφάρων μέ ἀμυδαλόλαδο.  
Γρήγορα τὰ ματόκλαδα θά μεγαλώσουν καὶ θά πυκνώσουν, κάνοντας τὰ  
μάτια νά φαίνονται μεγαλύτερα καὶ σκουρότερα, ἀκόμα κι ἂν οἱ κόρες τῶν  
ματιῶν εἶναι ἀνοιχτόχρωμες.

(5) Γιὰ νά σῆσεις ἀπ' τὸ δέρμα τὰ σημάδια τῆς εὐλογιάς

Ἡ ἀρρώστεια αὐτὴ προκαλεῖται ἀπὸ τὸν πλανήτη Ἄρη. Ὅποιοι ἔχει  
ἐξαιτίας τῆς χαλασμένο πρόσωπο, ἄς χρησιμοποιοῦσιν αὐτὴ τὴν ἀλοιφή:  
Στὶς ὥρες τοῦ Ἑρμῆ, τοῦ Κρόνου, τοῦ Δία καὶ τῆς Σελήνης, πάρε λιθάργυ-  
ρο, ξεραμένες ρίζες καλαμιοῦ καὶ κάνε τα ὅλα σκόνη, προσθέτοντας μίαν  
ἴση ποσότητα ὀπὸ ρεδιθάλευρο καὶ ριζάλευρο. Ἀνακάτεψε τὴ σκόνη μέ  
ἀμυδαλόλαδο καὶ λιωμένο πάχος ἀπὸ ἄρνι. Ἄλειψε μέ τὸ μίγμα τὸ  
πρόσωπό σου πρὶν πλαγιάσεις, καὶ τὸ πρωὶ πλύσου μέ νερό ὅσο μπορεῖς  
πιὸ καυτό. Ἡ θεραπεία πρέπει νά διακόπτεται ὅταν ὁ Ἄρης κυριαρχεῖ  
στόν οὐρανὸ (20).

### Ἄπο «Τὰ γαιτροσόφια τῶν χαρμημῶν τοῦ Μαρόκου»

— Γιὰ τὴν ἀνδρική ἀνικανότητα, πάρε ἓνα μίγμα ἀπὸ ροδόσταμο, ζά-  
χαρη καὶ καθαρισμένα μύγδαλα. Ὑστερα κάνε «μέ μιά γαϊδούρα ὅπως θά  
ἔκανες μέ μιά γυναίκα», κ' ὕστερα πῆγαινε σὸ χαμάμ. Θά βγεῖς ἀπὸ κει

20) Αὐτὸ δὲν σημαίνει ὅτι ὁ πλανήτης πρέπει νά θρῖσκειται σὸ ζενίθ, ἀλλὰ ὅτι πρέπει νά  
ἔχει κανεὶς ὑπ' ὄψη του τὴν κατάλληλη μέρα καὶ ὥρα τοῦ Ἄρη, ὅπως δίνεται ἀπὸ τὸν πίνακα  
στὶς σελίδες 485 - 492, σὸ κεφάλαιο τῆς Ἀστρολογίας - Σ.τ.Μ.

δυναμωμένος. Ἐπίσης συνιστάται μετά τό μάνιο ἓνα καλό γεῦμα μέ δάση τό ζιγγίβερη (πιπερόριζα), καρεφύλλια, μοσχοκάρυδο, καρῦδια τῆς Σαχάρας κι ἄγρια λεβάντα, μαγειρεμένα ὅλα μαζί.

– Γιά ν' ἀποχτήσει παιδιά, ἡ γυναίκα θά βρεῖ μιά ποντικίνα πού ἔχει γεννήσει ἑφτά μικρά. Θά τῆς τά πάρει, θά τά ἀλευρώσει καί θά τά καταπιεῖ μέ νερό ζωντανά.

– Ἄλλη μέθοδος: πάρει ἑφτά σκελίδες σκόρδο, ψῆσε τις, καί δάλες τις νά μαλακώσουν σέ λάδι. Κάθε μέρα ἡ γυναίκα θά πρέπει νά «βάζει ἓνα μέσα τῆς». Ἀμέσως μετά, ἡ γριά πού τήν φροντίζει θά τῆς ζεστάνει τήν κοιλιά μ' ἓνα πυρωμένο τηγάνι πού θά τό κρατᾶ σέ μικρή ἀπόσταση ἀπ' τό δέρμα, χωρίς νά τ' ἄγγιξει. Ὑστερα θά τήν τρίψει μέ λάδι, θά τῆς σκεπάσει τήν κοιλιά μέ πράσινη μέντα, καί θά τήν τυλίξει μ' ἓνα μάλλινο ὕφασμα.

– Ἄν ἀντίθετα, δέν θέλει παιδιά, ἡ γυναίκα θά «δάλει μέσα τῆς» καμφορά καί στύψη κοπανισμένες καί τυλιγμένες σ' ἓνα μικρό κομμάτι μάλλινο ὕφασμα, πού θά τό κρατήσει γιά τρεῖς μέρες, ἐνῶ κατά τή διάρκειά τους θά πίνει καμφορά μέ λίγο νερό.

– Γιά νά «κάνει νά πέσει ὁ γιός τοῦ Ἀδάμ» (δηλαδή γιά ν' ἀποβάλει), ἡ γυναίκα πρέπει νά παίρνει κάθε πρωί κόκκινη πιπεριά ψιλοκομμένη μέσα σέ ξύδι <sup>(21)</sup>.

– Ἡ νέα πού θέλει νά παντρευτεῖ, νά κόψει ἀπ' τό πουκάμισό τῆς μιά λουρίδα στό μάκρος τοῦ κορμιού τῆς, νά τήν χωρίσει σέ ἑφτά κομμάτια, νά δάλει στό καθένα λίγη σκόνη ἀπό ἀρσενικά μπαχαρικά κοπανισμένα ὅλα μαζί, καί νά τά κάψει τή νύχτα σ' ἓνα λυχνάρι ἀναμμένο στό κατώφλι τῆς πόρτας τῆς, ἐπαναλαμβάνοντας ἑφτά φορές: «Ἄχ, ἄντρα μου, ἔλα σ' ἐμένα». Πολύ γρήγορα θά τήν ζητήσουν σέ γάμο.

– Γιά νά φανεῖ παρθένα μιά κοπέλλα διακορευμένη πρὶν παντρευτεῖ, πρέπει νά κοπανιστοῦν μαζί κυπαρισσόμηλα, στύψη, καί σπόροι ροδιᾶς. Μ' αὐτό τό μίγμα ἡ γριά πού φροντίζει τό χαρέμι θά «πουδράρει» τήν ὑποψήφια νύφη «ἐκεῖ πού πρέπει». Ὁ σύζυγος δέ θά πάρει χαμπάρι. Ἀντίστοιχα, ἂν ἡ γυναίκα εἶναι ἀναμική, καί φοβάται πώς θά εἶναι ἀνεπαρκῆς ἡ ἀπόδειξη τῆς παρθενιάς τῆς, πρέπει νά κοπανίσει καί ἓνα κοσκινίσει στύψη, πού θά «δάλει μέσα τῆς» πρὶν ξεκινήσει γιά τό σπίτι του γαμπροῦ.

– Γιά νά ἔχουν οἱ παντρεμένες τή διακυβέρνηση τοῦ σπιτοῦ, οἱ γριεὺς τίς συμβουλεύουν νά οὐρήσουν μετά τήν πρώτη νύχτα τοῦ γάμου, ἀπό λίγο

21) Οἱ γριεὺς τοῦ Μαρόκου δίνουν κι ἄλλες πολλές συνταγές γι' αὐτό τό σκοπό. Ἡ γιά νά γεννηθοῦν ἢ νά μὴ γεννηθοῦν παιδιά, ἡ γιά νά γίνουν ἀγόρια ἢ κορίτσια. Ὑπογραμμίζουμε πώς οἱ συνταγές αὐτὲς εἶν' ἐπικίνδυνες, καί τίς δίνουμε μόνο πληροφοριακά. Εἴμαστε ἰεῖθαι οἱ πὺς κανεῖς ἀπὸ τοῦς ἀναγνώστες δέ θά ἐπιχειρήσει νά ἐφαρμώσει αὐτά τά παράξενα γιαιοσόφια, πού, ὅπως λέν κ' οἱ ἴδιες οἱ γριεὺς πού τά συνιστοῦν, συχνά προκαλοῦν τό θάνατο. – Σ.τ.Σ.

κάθε φορά, για 7 φορές, μέσα στη φούχτα τους, χύνοντας τό ύγρό σ' ένα μπουκαλάκι πού θά τ' άδειάσουν μέσα στό τοάί πού θά έχουν οί ίδιες έτοιμάσει για τόν άντρα τους, λέγοντας:

Σ' έκανα νά πιεις τό νερό μου,  
για νά μή βλέπεις παρά μέ τά μάτια μου,  
νά μήν άκούς παρά μέ τ' αυτιά μου,  
νά μή μιλάς παρά μέ τό στόμα μου.

— Για νά «καλωσυνέψει» έναν άντρα πολύ θίαιο, ή για νά τόν κάνει νά τής είναι πιστός, ή γυναίκα πρέπει νά μετρήσει τό άνδρικό «έργαλειο» όταν αυτός κοιμάται, μέ μιá κλωστή παρμένη από τό τυλιγάδι, τήν όποία θά τυλίξει σέ λίγο μπαμτάκι και θά τή θάψει στόν κήπο.

Ύπάρχει και μιá άλλη συνταγή, μάλλον μακάβρια: Ή γυναίκα νά πάει νύχτα στό νεκροταφείο, νά ξεθάψει ένα πρόσφατο πτώμα, νά τό στήσει γονατιστό, και κρατώντας τό χέρι του νά τό κάνει νά ζυμώσει ένα ψωμί. Όταν ό άντρας της τό φάει, θά είναι στην άγκαλιά τής γυναίκας του, «φρόνιμος σάν πεθαμένος».

— Άν ό άντρας κακομεταχειρίζεται τή γυναίκα του, αυτή πρέπει νά δρεϊ μουστάκια ύαινας, νά τά κάψει και νά τά ρίξει στόν καφέ του δύστροπου άντρα της. Τό γιατρικό θά είναι πιό άποτελεσματικό άν αυτή δάλει μυαλό από ύαινα στη βραδυνή *χαρίρα* (22).

— Όταν ό σύζυγος λείπει σέ ταξίδι, ή γυναίκα του πού στενοχωριέται και θέλει νά τόν έχει κοντά της, θά έπισπεύσει τό γυρισμό του άν δάλει σ' ένα θυμιατό, άσπρο και μαύρο μοσχολίδανο, κι άνακαθίζοντας πάνω ά' τόν καπνό τόν κάνει νά μπει στην «έρωτική όπή» της, λέγοντας:

Ό κόσμος, σέ λέει «πραματάκι μου»  
έγώ σέ λέω «τρέλλα μου».  
Κάνε νά επιστρέψει ό τάδε, γιός του δεινά  
(δνομα του συζύγου)  
άκόμα κι άν βρίσκεται σ' άγνωστο τόπο.

Τήν ώρα τής άναχώρησης, ή γυναίκα πού λαχταρά νά δει τόν άντρα της νά γυρίσει γρήγορα, μπορεί νά του πει όταν περνά τό κατώφλι:

Άς λάμπει στό κεφάλι σου ό ουρανός σάν τόν ουρανό τής Ίνδίας,  
ας είναι ή γη κάτω άπ' τά πόδια σου σάν σηκώτι ενός σκυλιού,  
για νά γυρίσεις γρήγορα - γρήγορα  
στή γλυκειά μου γωνίτσα.

22) Ένα είδος μονέστρας άρωματισμένης μέ μπαχαρικά, συνηθισμένο φαγητό των Άράβων. — Σ.τ.Σ.

- 'Η γυναίκα πού νιώθει νά λιγοστεύει ή θέρμη του άντρα της, πρέπει νά «βάξει μέσα της», κάθε θράδυ για μιάν εβδομάδα, έναν χουρμά, κρατώντας τον όλη τή νύχτα. Τήν άλλη μέρα θά φροντίσει νά τον φάει ό άντρας της χωρίς νά ύποψιαστεί τήν προέλευσή του. 'Επίσης, μπορεί νά «βάλει» ένα κομματάκι κρέας, πού θά τό κρατήσει για κάμποσο διάστημα· ύστερα θά τό κρεμάσει στόν τοίχο, και τέλος θά τό ψήσει, και θά τ' άνακατέψει μέ τό φαγητό του άνύποπτου συζύγου.

'Αν, αντίθετα, θέλει νά μετριάσει μιά θέρμη πού πολύ συχνά τήν αναγκάζει νά εκτελεί «χρέη» πού τήν κουράζουν, θά μαζέψει από τό χαμμάι λίγο άκάθαρτο νερό πού άδειάζει άπ' τή σωλήνα, και μ' αυτό θά ζυμώσει μιάν από κείνες τίς μικρές λίπτες πού λέγονται *kerxél*, και θά τή δώσει νά τή φάει ό ύπερφλογερός άντρας της.

- 'Αν μιά από δυό συζύγους πού μόλις έχουν μπει στό χαρέμι θέλει τό κακό της άλλης, θά πάρει χολή διατράχου και θά τή σκορπίσει στό κατώφλι του δωματίου της. 'Υστερα θά πάρει τρίχες από τήν κοιλία μιάς σκύλας και θά τίς βάλει κάτω από τό νυφικό κρεβάτι εκείνης πού μισεί, ή όποία από κείνη τή στιγμή θά φαίνεται σάν σκύλα στά μάτια του άντρα της.

- Μιά πεθερά πού θέλει νά χωρίσει τό γιός της από τή γυναίκα του πού τήν αγαπά, θά πάρει έν' άσπρόρρουχο της νύφης της, θά τό πλύνει, και θά στίψει τό νερό στή μανέστρα πού θά φάει ό γιός της.

#### *Συνταγές όμορφιάς*

- Για νά μείνετε νέες και φρέσκες, νά παίρνετε πρωί και θράδυ δυό κουταλιές σιρόπι φτιαγμένο από λάδι και μέλι, μέ προσθήκη ενός μίγματος από ζιγγίθερι, καρεφύλλι, καρύδια της Σαχάρας και ριζώματα γαλάγκης <sup>(22)</sup> ) κοπανισμένα όλα μαζί. 'Επίσης εξαιρετη συνήθεια είναι νά πλένεσαι κάθε πρωί μέ πολύ κρύο νερό.

- Για νά έχεις φωτεινό πρόσωπο, άλειψέ το μέ μιάν άλοιφή φτιαγμένη από κοπανισμένο τριφύλλι και νερό. 'Η και μιάν άλοιφή φτιαγμένη από στρείδια και ούρα άνήλικου άγοριού. 'Επίσης μιάν άλοιφή από *γκάλια* άνακατωμένη μέ πολύ φτιαγμένο από ζαφορά, χουρμάδες και κανέλλα, κοπανισμένα όλα μαζί. 'Η άκόμα από άραβική γόμμα, άραιωμένη μ' αίμα χόιρου και άρώματα.

Για νά φέξει τό πρόσωπο, λιώσε βούτυρο, και πρόσθεσε ψιμμάθιο, κρεμέλι, άσπρο λιβάι και ξύλο των Καναριών, κοπανισμένα όλα μαζί.

- Για νά όμορφήνεις τά μάτια, πρέπει νά άνασκηώσεις τά βλέφαρα και νά τά τρίψεις μέ φλοϋδες από ρωπανάκια. 'Η νά χύσεις πάνω τους μέλι στό

22α) Φυτό της Κίνας, συγγενικό μέ τό ζιγγίθερι (πιπερόριζα). - Σ.τ.Μ.



όποιο νά έχει ψηθεί λίγη φλούδα κρεμμυδιού. Ἄν μπορεῖς νά μαζέψεις οὔρα γάτου, τούς προσθέτεις σκόνη ἀπό στύψη καί τυλίγεις τό μίγμα σ' ἓνα πανί, μέ τό ὅποιο θά δέσεις τά μάτια· αὐτό θά τούς δώσει μιάν «ἀκράτητη λάμψη».

– Τό καλύτερο κόλ πρέπει νά φτιαχτεῖ στό σπίτι, μέ καρεφύλλια, κοράλλι, κουκούτσια ἀπό μαῦρες ἐλιές, ἓνα κουκί πιπέρι καί λίγο ἀντιμόνιο. Τό μίγμα πρέπει νά κοπανιστεῖ ἀπό ἑπτά ἀνώριμα κορίτσια καί μιά γυναίκα «περασμένης ἡλικίας». Ὑγραίνεις τή σκόνη καί τήν ἀπλώνεις στά τοῖνορα καί στά φρύδια.

– Ἡ ὁμορφιά τῶν δοντιῶν πετυχαίνεται μέ σκόνη ἀπό ξυλοκάρβουνο ἀνακατωμένη μέ ζάχαρη, ἢ μέ φλούδα καρυδιάς, ἢ ἀκόμα ἂν ἔχεις γιά μιάν ὥρα στό στόμα σου κοπανισμένο θυμάρι.

– Γιά νά μικρῆνεις τό πολύ μεγάλο στήθος, ἀρκεῖ νά τό τρίψεις 7 φορές μέ τίς παντόφλες ἑνός ἀνύπαντρου νέου. Ἀντίθετα, γιά νά μεγαλώσεις ἓνα πολύ μικρό, τό τρίβεις μέ κουκιά, πού ὑστερα τά ρίχνεις σ' ἓνα πηγάδι, λέγοντας:

*Κουκιά, ὅπως ἐσεῖς φουσκώνετε,  
ἔτσι κ' ἐκεῖνα θά φουσκώσουν*

## Ἄπό τό «Κάμα Σάστρα» (23)

### 1. Γιά νά ἐπισπεύσεις τόν ὄργασμό στή γυναίκα

– Πάρε Σόπα ἢ γλυκάνισο (*pimpinella anisium*) καμωμένο σκόνη πολύ λεπτή, ἄπλωσέ τη στήν παλάμη σου καί κάνε μ' αὐτή καί μέ μέλι ἕνα μαντζούνι. Βάλε το πάνω στό Λίγκαμ<sup>(24)</sup> ὥστε νά εἰσδύσει ὅσο τό δυνατόν πιό βαθειά, καί θά ἐπιτύχεις τόν ὄργασμό τῆς γυναίκας καί τήν ὑποταγή τους στή δύναμή σου.

### 2. Γιά ν' ἀργήσει ὁ ὄργασμός τοῦ ἄντρα

– Πάρε ρίζα τοῦ Κάγκ ἢ ἄσπρο κεχρί (*panicum italicum*) καί γύρη ἀπό ἄνθη λωτοῦ, κάνε τα σκόνη κι ἀνακάτεψέ την σέ μέλι. Ἄλειψε μέ τό μίγμα τό πέλμα τῶν ποδιῶν σου πρῖν ἀπό τήν πράξη.

### 3. Γιά ν' ἀποκαταστήσεις τή φυσική ὀρμή καί νά ζυπνήσεις τόν πόθο

– Ἄφου ἀφήσεις τό χυμό τοῦ Μπούγια-Κοχάλι (*solanum jacquini*, σολανόν τό Ιασμοειδές, ἢ στρύχνος) στόν ἥλιο ὥσότου στεγνώσει, ἀνακάτεψέ τον μέ λιωμένο βούτυρο, καμένη ζάχαρη καί μέλι. Αὐτή ἡ συνταγή σου<sup>\*</sup> δίνει δύναμη δεκαεξή ἀνδρῶν, καί μπορεῖ ἕνας μόνο νά ἰκανοποιήσει δέκα γυναίκες.

– Πάρε τό χυμό τῆς φλούδας τοῦ Ἀνθαλί (φύλλανθος, στυφοκάρυδος), κι ἄφρσέ τον στόν ἥλιο νά στεγνώσει ἀνακάτεψέ τον μέ σκόνη ἀπ' τό ἴδιο

23) Τό Κάμα Σάστρα (Ἡ γραφή τοῦ Ἐρωτα) εἶναι ἔργο τοῦ μεγάλου Ἰνδοῦ ποιητῆ Καλικάνα Μάλλα, ἀπό τόν ΙΣΤ' αἰῶνα, πού γεννήθηκε στήν Καλίγκα κ' ἦταν «ἀνώτερος βραχμάνος». Γράφτηκε γιά τή σεξουαλική διαπαιδαγώγηση τοῦ Λάβα Χάν, γιου τοῦ ἀντιβασιλέα τοῦ Κουζεράτ Ἄχμα Χάν. – Σ.τ.Μ.

24) Τό ἀνδρικό ὄργανο. – Σ.τ.Σ.

δέντρο καί φάγε την μέ λιωμένο βούτυρο, καμένη ζάχαρη καί μέλι πρίν από τήν πράξη, μέ συνέπεια μιάν έκπληκτική μεγέθυνση, κι ακόμα κ' ένας γέρος θά ξαναγίνει σάν νεαρός.

– Βούτηξε σπόρους από *Οόρίντ* (*Phaseolus radiata*, φασόλιος ό χρυσοῦς, ἢ πρασινοφάσουλο) σέ γάλα μέ ζάχαρη, κι άφησέ τα γιά τρεῖς μέρες στόν ἥλιο· ὕστερα κάνε τα σκόνη, ζύμωσε τα σάν μπισκότα, τήγνάσε τα μέ βούτυρο, καί τρώγε άπ' αὐτά κάθε πρωί ὅποια καί νά 'ναι ἡ ἡλικία σου, θ' άποκτήσεις μεγάλη δύναμη καί θά μπορεῖς νά χαρεῖς ἑκατό γυναῖκες.

#### 4. Γιά νά τονώσεισες καί ν' άναζωογονήσεις τό άνδρικό ὄργανο

– Πάρε ἴσα μέρη από *Τσικάνα* (*hedysarum lagopodioides*), *Λέχι*, *Κόσθ* (*Costus speciosus* ἢ *arabicus*), *Βερχάντ* (ρίζα από *Ιριδα*), *Γκαγιαμπιάι* (*rothos officinalis*), *Άσχάντ* (*Physalis flexuosa*) σέ ράβδους, καί *Κάνχερ ρούτ* (*pergium odorum*, πικροδάφνη), κοπάνισέ τα κι άνατάτεψέ τα μέ βούτυρο, άλειψε μ' αὐτά τό ὄργανο, κ' ὕστερ' από δύο γκάρι (48 λεπτά) αὐτό θά γίνει μεγάλο σάν άλογίσιο (25).

– Πάρε ἴσα μέρη *Ράκτα-μπόλ* σέ σκόνη (μύρρα, πού τό Ἰνδικό της ὄνομα ὑποδηλώνει τήν αύξηση τῆς ποσότητας αίματος (25α) *Μανασίλ* (κόκκινο θειούχο άρσενικό), *costus arabicus*, γλυκάνισο καί δόρακα άνακάτεψέ τα μέ γνήσιο σουσαμόλαδο, άλειψε τό μέλος σου, καί θά ἔχεις τόν έρεθισμό πού έπιθυμεῖς.

– άνακάτεψε τόν καρπό τοῦ *Ντόρλι* (*solanum μακρόρριζον*), καρδύδια (τοῦ εἴδους *ἡμίκαρπος άνακάρδιον*) καί φλοῦδα ρωδιάς μέ πικρό λάδι (άπό συνάπι, *sinapis dichotoma*), κι άλειψέ τα στό μέλος σου, πού θά γίνει πολύ μεγαλύτερο.

#### 5. Γιά νά σφίξει καί νά γίνει πιό έλαστικό τό Γυνίσι (26)

– Πάρε τό μίσχο ἢ τό άνθος τοῦ λωτοῦ, κοπάνισέ το μέσα σέ γάλα,

25) Εἶναι δέβαιο ὅτι οἱ Κινέζοι ἔχουν ἓνα παρόμοιο μυστικό· εἶν' ἓνα μικρό χάλι κικινοκίτρινο σάν τό ραβέντι, κλειωμένο σέ κέρινο περιβλήμα κι άποτελούμενο από φυτικές· οὐσίες, ὅπως άποδείχτηκε από πολλές αναλύσεις, άν διαλυθεῖ σέ ζεστό νερό κι άλειφτεῖ τό ὄργανο μ' αὐτό, προκαλεῖ μιá γενική φεγούρα άκολουθούμενη από έντονο έρεθισμό, μέ συνέπεια νά μεγαλώσει σημαντικά αὐτό τό μέλος γιατί προκαλεῖται έντονη συμφόρηση τοῦ αίματος. – Σ.τ.Σ.

25α) Εἶναι μιá άνεκτίμητη γόμμα πού κακώς τήν περιφρονοῦμε, ἐνῶ στήν Ἰνδική καί άραβική φαρμακοποιία θεωροῦνταν σάν πανάκεια. – Σ.τ.Μ.

26) Τό γυναικείο μόριο. – Σ.τ.Σ.

ζύμωσέ το σέ μπαλλίτσες καί βάλε το μέσα στό Γυονί· ή γυναίκα, ακόμα κι άν είναι πενηντάρα, θά γίνει σάν παρθένα.

#### 6. Για ν' αποχτήσει ευχάριστη μυρωδιά τό Γυονί

– Πάρε λάδι από Σιρός (είδος σιναπιού), κι απόσταγμα του Τζάι (άνθος γιασεμιού)· ζέσανέ τα μαζί σέ σιγανή φωτιά κι άλειψε τό έσωτερικό κάθε μέρα. Δέν υπάρχει φόβος για καμιά δυσάρεστη όσμή ούτε στη διάρκεια της πράξης ούτε μετά.

#### 7. Για την αποτρίχωση του σώματος

– ανακάτεψε όξειδιο σιδήρου (σκουριά) σέ σκόνη καί πικρό λάδι· άφησέ το στόν ήλιο για 7 μέρες κι άλειψε μ' αυτό την ήθη (τό πρωτότυπο χρησιμοποιεί τή λέξη Σμαραλάγια, από τό Σμάρα, έπωνυμία του Κάμα - ντέβα, «θεού του Έρωτα», καί τό Άλάγια, σπίτι, όπως στο Άμαλάγια, τήν όροσειρά των Άμαλαίων, που σημαίνει «σπίτι του χιονιού»)· όλο τό τρίχωμα θά φύγει.

#### 8. Για νά μήν πιάσεις παιδί

– Μετά την 4η μέρα της περιόδου (δηλ. τή μέρα του καθαριού) πάρε για τρεις μέρες ζουμί από Τσιτράκα (δαντελλαρία της Κεϋλάνης, plumbago japonica), βρασμένη μέ ριζόνερο.

– Κάνε σκόνη είκοσι Μάσα από καρύδια (ήμίκαρπος ανακάρδιον), βράσε τα μέ Ντούν (δηλ. νερό στο όποιο ξεπλένεις τό ρύζι), καί πιές τό ζουμί τής έφτά μέρες που διαρκεί ή περίοδος· θά μείνεις στείρα για όλη σου τή ζωή.

#### 9. Για νά δυναμώσουν καί νά όμορφύνουν τά μαλλιά

– Πάρε σπόρους από άνθό σουσαμιού, (σπόρους καί καρπό από τρί-βολο (tribulus lanuginosus, κολλητσιίδα), ανακάτεφέ τους μέ γάλα γελαδι-νό, καί βάλε απ' αυτό τό μίγμα στα μαλλιά σου για 7 μέρες, κι όσο άραιά κι άν είναι, θά γίνουν πυκνά καί μακρυνά.

– ανακάτεψε μέ μέλι σπόρους του Γκοόντ (abrus precatorius) καί βάλε

τό μίγμα στο κεφάλι σου: θά έχεις ένα θαυμάσιο φάρμακο για την ασθένεια *Ύντρα - λουπταρόα*, την φαλάκρα που δημιουργείται στην κορφή των μαλλιών.

#### 10. Για την ανανέωση των μαλλιών

– Βούτηξε καρπούς από μυροβάλανο (*terminalia chebula*) στο χυμό του *εφόρθου του πενταγόνου*, ξεραμένους στον ήλιο, κοπάνισέ τους και δάλε τους στα μαλλιά.

#### 11. Για ν' ανορθοθοῦν καί νά σφίζων τά πεσμένα στήθη

– Βράσε χυμό του φουτού *Νάρβεζ* (*narweliá jeylonica*) μέσα σε σουσαμόλαδο, κι άλειψε μ' αυτό τά στήθη, που θά ξαναγίνου σφιχτά, όσο χαλαρά κι αν ήταν.

– Βράσε φλούδα ρωδιάς καμωμένη σκόνη μέσα σε λάδι από συνάπι, κι άλειψε τά στήθη όποιασδήποτε γυναίκας, ακόμα καί γριάς, που θά ξαναγίνουν όρθά, ώραία καί στρογγυλά!

#### 12. Έρωτική άλοιφή

– Πάρε ξύλο από σάνταλο καί κάνε το λεπτή σκόνη, *Βάλα* (*άνδροπάγων puricatum*, κουσοκούτα), *Λόδη* (*σύμπολοκος racemosa*) καί φλούδα από μάγκο· άνακάτεψέ τα μέ χυμό του *Χάντρα* (κίτρινη μυροβάλανο)· κάνε μ' αυτή την άλοιφή έντριβή στο δέρμα, καί θά του δώσει ένα γλυκό άρωμα. Αν άλειφτεί τό σώμα μετά τό μπάνιο, θά προκαλέσει αθόρυμητη έρωτική διέγερση.

#### 13. Για τή όυσοσμία τοῦ στόματος

– Κοπάνισε σάχτη από *Άπαμάργκα-δρίκς* (*άχυρανθές aspera*) καί ρίξε την σε χυμό από φύλλα του μάγκο· άφησε τό μίγμα νά στεγνώσει στον ήλιο, καί τρώγε από λίγο κάθε πρωί μαζί μέ καρύδια από άρέκα (<sup>26</sup>) καί φύλλα από μπιτέλ. Αυτή είναι ή καλύτερη συνταγή για τόν καθορισμό της άναπνοής μετά τό φαγητό.

26α) Είδος φοινικιάς των Ίνδιών, *καρούτα ή κατσού*. – Σ.τ.Μ.

## Ἐπὶ τὸ «Ραοῦντ ἀλ' Ἀτίρ»

ἢ ὁ «Μυρωμένος Κήπος, τοῦ Σεῖχη Νεφζαοῦ»

*Μαγικά μυστικά γιὰ τίς χαρὲς τοῦ ἔρωτα*

Ἄσχητ' εἶναι οἱ ἀπαραίτητες προϋποθέσεις γιὰ τὴν ὀλοκληρωμένη ἐρωτική ἀπόλαυση: ἡ σωματική ὑγεία, ἡ ἔλλειψη κάθε θλίψης στὴν καρδιά, ἀπαλλαγὴ ἀπὸ κάθε ἔγνοια τοῦ νοῦ, ἡ ἔντονη προδιάθεση γιὰ κέφι, ἡ καλὴ διατροφή, τὰ πλούτη, ἡ ποικιλία στὰ πρόσωπα τῶν γυναικῶν κ' ἡ ποικιλία τοῦ χρωματισμοῦ τους.

Ἄν θέλεις νὰ αὐξήσεις τὴν ἐρωτική σου δύναμη, πάρε καρπούς ἀπὸ σχίνο (*ντερού*) (27), κοπανίσε τους καὶ διάλυσέ τους σὲ λάδι καὶ μέλι ξαφρισμένο· ὅταν πιεῖς νηστικός αὐτὸ τὸ μίγμα, θὰ γίνεις φλογερός στὸ ἀντάμωμα καὶ θὰ ἔχεις ἄφθονο σπέρμα.

Παρόμοιο ἀποτέλεσμα θὰ ἔχεις ἂν τρίψεις τ' ὄργανό σου καὶ τὸν κόλπο μὲ χολὴ τσακαλιοῦ. Τονώνει πολὺ καὶ κάνει ἔντονο τὸν πόθο.

Ἐνας σοφὸς ποῦ λέγεται Γαλινοῦς (28) εἶπε: «Ὅταν κάποιος δὲν αἰσθάνεται ἀρκετὰ ἱκανὸς γιὰ συνουσία, πρέπει νὰ παίρνει, πρὶν πλαγιάσει, ἓνα ποτήρι πηχτὸ μέλι καὶ νὰ τρῶει εἴκοσι μύγδαλα κ' ἑκατὸ κουκουναρία. Αὐτὸ θὰ τὸ κάνει γιὰ τρεῖς μέρες. Μπορεῖ ἐπίσης νὰ κοπανίσει σπόρους ἀπὸ κρεμμύδι, ποῦ θὰ τοὺς ἀνακατέψει μὲ μέλι ἀφοῦ τοὺς κοσκινίσει. Αὐτὸ τὸ μίγμα πρέπει νὰ τὸ παίρνει νηστικός».

Γιὰ νὰ πολλαπλασιάσεις τὸν ἀνδρισμὸ σου, πρέπει νὰ λειώσεις λίπος ἀπὸ τὴν καμπούρα τῆς καμήλας καὶ ν' ἀλείψεις μ' αὐτὸ τὸ μέλος σου πρὶν ἀπὸ τὴ διείδουση. Αὐτὸ θὰ σὲ δυναμώσει κ' ἡ γυναίκα δὲ θὰ ἔχει κανένα παράπονο.

27) Ὁ σχίνος εἶναι ἓνα δεντράκι ἀπὸ τὰ ἀνακαρδιοειδῆ (Σχίνος ἢ πιστάκη). Βγάζει μιά ρητίνη ποῦ εἶναι ἡ γνωστὴ μας μαστίχα· οἱ καρποὶ παράγουν ἓνα παχὺ λάδι, ποῦ φαίνεται νὰ ἔχει τὴν ιδιότητα νὰ σφίγγει τὴ σάρκα. — Σ.τ.Μ.

28) Πρόκειται γιὰ τὸν Ἕλληνα διάσημο γιατρό Κλαῦδιο Γαληνό, ποῦ γεννήθηκε στὰ 131 μ.Χ. στὴν Πέργαμο. Ὁ Πατέρας τοῦ Νίκων τοῦ ἔδωσε αὐτὸ τὸ ὄνομα ἐξ αἰτίας τοῦ γαλῆνιου χαρακτῆρα του. — Σ.τ.Μ.

Ἄν θέλεις ν' ἀποκτήσεις δυνάμεις πρὶν ἀπὸ τῆ συνουσία, μάσησε λίγους σπόρους ἀπὸ κουδέβα (28a) ἢ μερικούς σπόρους ἀπὸ καρδάμωμο. τοῦ εἴδους γίγας. Βάλε μιά ποσότητα ἀπ' αὐτό πού μάσησες στὴ δάλανο. Ἡ ἡδονὴ τῆς γυναίκας θά γίνει πολὺ πῖο ἔντονη μ' αὐτὴ τὴ μέθοδο· ἀνάλογο ἀποτέλεσμα ἔχει κ' ἡ ἀλοιφή ἀπὸ δάλασσο τῆς Ἰουδαίας ἢ τῆς Μέκκας (29).

Γιὰ ν' αὐξήσεις τὴν εὐχαρίστηση τῆς συνουσίας κοπάνισε πύρεθρον (30) καὶ ζιγγίβερι (31) καὶ ἀνακάτεψέ τα μὲ ἀλοιφή ἀπὸ λείριο (32)· τέλος, κάνε μιά ἐπάλειψη μὲ τὸ μίγμα αὐτὸ στοὺς ὄρχεις καὶ τὸ ὄργανο.

Γιὰ ν' ἀποκτήσεις δύναμη στὴ συνουσία καὶ νὰ ἔχεις ἀφθονο σπέρμα, φάγε χρυσόκολλα (33), σέ ποσότητα ὅσο ἓνα κουκκί ἀπὸ σινάπι. Μ' αὐτὴ τὴ μέθοδο, δὲ θά νιώσεις ποτὲ κούραση κάνοντας ἔρωτα.

Ἄν θέλεις νὰ ἑκατονταπλασιάσεις τὴ θέρμη τῆς φίλης σου, πάρε μιά μικρὴ ποσότητα κουδέβας, πύρεθρον, ζιγγίβερης καὶ φλούδας ἀπὸ κανέλλα, καὶ μάσησε καλὰ τὸ μίγμα. Ὑστερα, πρὶν ἀπὸ τὴ διεισδυση, ἄλειψε τὸ μέλος σου μ' αὐτό, καὶ θά δεῖς πῶς ἡ γυναίκα θά νιώσει τέτοιον ἐρεθισμό, πού πιά δὲ θά σ' ἀφήνει ἀπὸ κοντὰ τῆς.

Ἄν κάνεις ἐντριβὴ στό μέλος σου μὲ γάλα γαϊδούρας, ἀποκτᾶς μεγαλύτερη δραστηριότητα καὶ δύναμη.

Γιὰ νὰ εἶσαι πάντα ρωμαλέος κ' ἑτοιμος γιὰ νὰ κάνεις ἔρωτα, πρέπει νὰ τρῶς συχνὰ ρεθύθθα καλοθρασμένα μὲ κρεμμύδι, καὶ ἀρωματισμένα μ' ἓνα μίγμα ἀπὸ κανέλλα, ζιγγίβερι, καὶ σπόρους ἀπὸ καρδάμωμο.

#### Γιὰ τὴ θεραπεία τῆς στειρότητας

Ἐνα φάρμακο γιὰ τὴ στειρότητα εἶναι τὸ μεδοῦλι ἀπὸ τὴν καμπούρα τῆς καμήλας, μὲ τὸ ὅποιο ἡ γυναίκα πρέπει νὰ τρίβει τὸν κόλπο τῆς μετὰ τὸ τέλος τῆς περιόδου. Ἡ θεραπεία βελτιώνεται περισσότερο μὲ τὴν χρῆση

28a) Εἶδος πιπεριῶ τῆς Μαλαισίας, πού χρησιμοποιεῖται σάν μεταχαρικό, καὶ ὀνομάζεται στ' ἀραβικὰ *κουμπάμαρ*. - Σ.τ.Μ.

29) *Amyris gileadensis*, ἡ τρεμεντίνη τοῦ Καναδά.

30) Ἄνθεμὶς τὸ πύρεθρον.

31) Πιπερόριζα, τὸ *ammonium zingiber* τοῦ Λιναίου, πού ἡ ἑλληνικὴ του ὀνομασία προέρχεται ἀπὸ τὸ σανσκριτικὸ *σιγγίβερα*, ἔχει διεγερτικὲς, ἐρυθθηματικὲς καὶ ἀντιφλογιστικὲς ἰδιότητες. - Σ.τ.Μ.

32) Μίγμα ἀπὸ λάδι καὶ φύλλα λειριῶν (πασχαλιάς) κοπανισμένα. Φαίνεται ὅτι τὰ φύλλα αὐτὰ ἔχουν στυπτικὲς καὶ τονωτικὲς ἰδιότητες. - Σ.τ.Σ.

33) Εἶν' ἓνα ὄλικὸ πού χρησιμοποιεῖται στὴ συγκόλληση τῶν μετάλλων, καὶ κυρίως τοῦ χρυσοῦ· πρόκειται πιθανῶς γιὰ τὸν δόρακα. Ἡ λέξη *τινκάλ* στὰ Ἰνδικὰ, πού σημαίνει δόρακα, εἶναι ἀντίστοιχη μὲ τὴν ἀραβικὴ λέξη *τεουκάρ*. - Σ.τ.Σ.

ένος φυτού που λέγεται «σταφύλι του τσακαλιού» (35), που πρέπει να το πει κανείς με λίγες στάλες ξύδι, για 7 μέρες, πριν το φαγητό. Ο σύζυγος θά φροντίζει σ' αυτό τό διάστημα να ξεχεται συχνά σ' επαφή με τή γυναίκα του.

Μιά στείρα μπορεί να κοπανίσει μιά ποσότητα σπόρους από σέλινο, να πάρει τό χυμό τους και να τόν ανακατέψει με σκόνη από σανταράκη (36) σέ ποσότητα όσο τό μέγεθος από ένα κουκκί. Τό υγρό πρέπει να τό παίρνει για τρεις μέρες, μετά τό τέλος τής περιόδου, κ' ύστερα θά μπορεί ν' άγκαλιαστεί με τόν άντρα τής.

Τό πρώτο από τά δυό ποτά που αναφέραμε πρέπει να τό πάρει μόνο του και πριν από τό δεύτερο· ενώ τό άλλο θά έχει θετικό αποτέλεσμα, αν είναι τό θέλημα του παντοδύναμου 'Αλλάχ!

'Υπάρχει κ' ένα τελευταίο φάρμακο· έτοιμάζεις ένα μίγμα από νίτρο, χολή άρνιου ή γελάδας, μιά ποσότητα του φυτού που λέγεται *έλ μωούσκ* (37), και σπόρους από τό ίδιο φυτό. Έπειτα πρέπει να βουτηξεις σ' αυτό τό υγρό ένα κομμάτι πανί και να τρίψεις τό στόμμο του κόλπου μετά τήν περίοδο: τέλος, ή γυναίκα άνταμώνεται με τόν άντρα, κι αν τό θέλει ό 'Αλλάχ, θ' άποχτήσει ένα γιού.

*Γιά τήν άνικανότητα*

Μάθε, ώ Βεζύρη (ό 'Αλλάχ να σε προστατεύει!) ότι τρεις είναι οι αίτιες τής άνικανότητας:

1. Τό μπερδεμα των κορδονιών (38)
2. Μιά αδύνατη ιδιοσυγκρασία
3. 'Η πρόωγη έκσπερμάτωση.

Γιά να μη μπερδευτούν τά κορδόνια, πρέπει να πάρεις *γκαλάγκα* (39), κανέλλα τής Μέκκας καρεφύλλια, κασού των 'Ινδιών (40), μοσχοκάρυδο,

35) Τό φυτό που λέγεται και «σταφύλι τής άλεπούς» και *μοσκίνια* είναι πιθανότατα τό μαύρο δατόμυρο, *solanum nigrum*, που λανθασμένα τό μετάφραζαν «σταφύλι άρκούδας» (*Uva ursi*), που αντίθετα, είναι τό κόμμαρο, θάμνος με πανσίονες ιδιότητες. - Σ.τ.Σ.

36) άραβικά, *σαρνικ έλ άχμοούρ*, κόκκινο άρσενικό. - Σ.τ.Σ.

37) 'Η λέξη *μοούσκ* του 'Αραβα συγγραφέα σημαίνει και μύσχος. Πιθανόν πρόκειται για τό φυτό *άκνιθος*, ό *ινδικός*, που άραβικά λέγεται *μοούσκ έλ ρομί*, ό μύσχος του Έλληνα. - Σ.τ.Σ.

38) Μπορεί να συμβεί ώστε ένας άντρας που άνταμώνεται με γυναίκα, έστω κι αν φιλογίζεται από πόθο, να μη μπορεί να εκτελέσει τήν πράξη έξ αίτίας τής αδράνειας του μέλους του, που δέν άνταποκρίνεται σ' όποιοδήποτε έρέθισμα. Τότε λένε πως «μπερδευτήκαν τά κορδόνια» αντίστοιχα με τό μπερδεμα των κορδονιών ένός πανταλονιού. - Σ.τ.Σ.

39) 'Η *γκαλάγκα* είναι μιά ρίζα από τίς 'Ινδίες. 'Υπάρχουν δυό είδη: ή *galanga major* και ή *galanga minor*.

40) Πρόκειται για τό *ινδικό κασέ* ή τό *βραζιλιανό κασού*, μιά φυτική ουσία στυπτική, στομαχική και διεγερτική, που προέρχεται από τίς 'Ινδίες. - Σ.τ.Σ.



κουβέβα των Ίνδιων, γλώσσα σπουργιτιού, καρδάμωμο, περικό πιπέρι, ινδικό σκόλυμο (41), πύρεθρο, σπόρους από δάφνη κι άνθη γαρυφαλιάς. Ανακατεύεις αυτά τὰ υλικά ὥστε νά γίνουν ἕνας πολτός, καί πίνεις ἀπ' αὐτόν ὅσον περισσότερο μπορεῖς νά τό πιεῖς μέ μέλι· αὐτός μάλιστα εἶναι ὁ καλύτερος τρόπος, πού δίνει καλύτερα ἀποτελέσματα.

Ὅποιος πάσχει ἀπό πρόωρη ἐκσπερμάτωση πρέπει νά παίρνει μοσχοκάρυδα καί λιβάνι (ὀλίβανον) ἀνακατωμένα μέ μέλι.

Ὅταν ἡ ἀνικανότητα προέρχεται ἀπό ἀδυναμία, πρέπει νά πίνεις μέλι μέ πύρεθρο, σπόρους τσουκνίδας, εὐφόρβιο (ἢ σεβαδίλια), πράσινη ζιγγίβερη, κανέλλα τῆς Μέκκας καί καρδάμωμο. Τό μίγμα αὐτό διώχνει τήν ἀδυναμία καί σέ γιατρεύει μέ τή βοήθεια τοῦ Παντοδύναμου.

Μπορῶ νά ἐγγυηθῶ γιά τήν ἀποτελεσματικότητα ὄλων αὐτῶν τῶν γιατρικῶν, πού ἡ δραστικότητά τους εἶναι δοκιμασμένη.

Ἡ ἀτουχία τῆς συνουσίας ἀπό ἔλλειψη στύσεως συχνά ὀφείλεται καί σ' ἄλλα αἰτία. Ὅταν ἕνας ἄντρας νιώθει νά γίνεται τό μέλος του χαλαρό τή στιγμή τῆς διεόδουσης, ὑποψιάζεται πῶς εἶναι ἀνίκανος· ἀντίθετα, αὐτή ἡ ἀνωμαλία προέρχεται ἀπό ἕναν ὑπερβολικό σεβασμό πρὸς αὐτή τή γυναῖκα, ἀπό ἕνα ὑπέρμετρο αἶσθημα ντροπῆς, ἀπό τή θέα κάποιου ἀσχημοπράγματος, ἀπό μιὰ δυσάρεστη ὄσμη, ἢ ἀπό ἕνα εἶδος ζήλειας πού προκαλεῖται ἀπό τή σκέψη πῶς ἡ γυναῖκα δέν εἶναι πιά παρθένα καί πῶς τήν εἶχαν κάνει κι ἄλλοι δική τους.

*Πῶς νά μεγαλώσει τό ἀνδρικό μέλος (42)*

Μάθε ὦ θεζύρη (ὦ Ἀλλάχ νά σέ προστατεύει!) ὅτι τοῦτο τό κεφάλαιο ἔχει μεγάλη σημασία, τόσο γιά τούς ἄνδρες ὅσο καί γιά τίς γυναῖκες. Γιά τούς πρώτους ἐπειδή ἕνα μέλος γερό καί μεγάλο εἶναι βασική προϋπόθεση γιά τήν κατάκτηση τῆς εὐνοίας καί τῆς ἀγάπης τῶν γυναικῶν, καί γιά κείνες, γιά νά μποροῦν νά κατευνάσουν τό πάθος τους καί νά χαροῦν τήν πιό τέλεια ἡδονή. Ἀπόδειξη τῶν ἰσχυρισμῶν μου εἶναι τό γεγονός ὅτι οἱ ἄνδρες μέ μικρό μέλος συναντοῦν τήν περιφρόνηση τῶν γυναικῶν, τουλάχιστο γιά τή συνουσία· αὐτές νιώθουν παρόμοια γι' ἄνδρες μέ μέλος χαλαρό, μαλακό κι ἀδύνατο. Μόνο ἕνα ὄργανο σκληρό καί γερό μπορεῖ νά δώσει πλήρη ἱκανοποίηση.

Ὅποιος ἔχει μικρό μέλος καί θέλει νά τό μεγαλώσει καί νά τό δυναμώ-

41) Τό ἀσπράγκαθο, πού φέεται καί στόν τόπο μᾶς, ἄν καί στό κείμενο ἴσως ν' ἀναφέρεται σέ μιὰ ποικιλία τῶν δυτικῶν Ίνδιων. – Σ.τ.Μ.

42) Νομίζουμε περιττό νά τονίσουμε στόν ἀναγνώστη ὅτι οἱ συστάσεις πού ἀκολουθοῦν ἀνήκουν σέ μιάν ἐποχή πολύ καθυστερημένη στήν ἱατρική. Ἔτσι πρέπει νά τίς θεωρήσει κανεῖς μόνο κάτι ἀξιοπεριεργό ἀπό ἱστορική καί φιλολογική ἀποψη. – Σ.τ.Σ.

σει, πρίν ἀπό τή συνουσία πρέπει νά τοῦ κάνει ἐντριβή μέ ζεστό νερό ὥσπου διογκωθεῖ καί κοκκινίσει ἔξ αἰτίας τῆς ἔντονης συρροῆς αἵματος ἀπό τή θερμότητα, κ' ὕστερα νά τό ἀλείψει μέ μέλι καί ζιγγίθερη.

Ἄλλο φάρμακο ἀποκτᾶς ἂν πάρεις μιά ποσότητα πιπέρι, λεβάντα, γκαλάγκα (βλ. ὑποσημείωση 39) καί μόσχο, νά τά κάνει ὄλα σκόνη κοσκινισμένη καί νά τ' ἀνακατέψει μέ μέλι καί ζαχαρωμένη ζιγγίθερη. Ἄφου τρίψεις τό μέλος μέ χλιαρό νερό, θά τό ἀλείψεις μέ τό μίγμα αὐτό, καί θά γίνει δυνατό καί στέρεο.

Τρίτη μέθοδος εἶναι νά τρίψεις μέ τό χέρι τό μέλος μέ ζεστό νερό, ὥσπου ἐπιτύχεις τή στύση, κ' ὕστερα νά τό τυλίξεις μ' ἓνα κομμάτι λεπτό δέρμα ὅπου νά ἔχει ἀπλωθεῖ λίγο χλιαρό κατράμι. Ἄν τό ἐπαναλάβεις πολλές φορές, τό μέλος θ' ἀποκτήσει μέγεθος καί δύναμη.

Ἄλλη μέθοδος: λιῶσε βδέλλες κι ἀραίωσε τόν πολτό τους μέ λάδι· ἀλείψε μ' αὐτόν τό μέλος ἢ γέμισε μιά μποτίλια καί θάψε τήν σέ ζεστή κοπριά, ὥσπου ὁ πολτός συμπυκνωθεῖ, σχηματίζοντας ἓνα εἶδος ἀλοιφῆς πού θά τήν ἀπλώσεις στό μέλος.

Μπορεῖς τέλος νά χρησιμοποιήσεις ρετσίνοι πεύκου καί κερύ, ἀνακατωμένο μέ σωληνοπόρους (43), ἀσφοδέλους (44), και τοιρίσι (45), καί μέ τό μίγμα ν' ἀλείψεις τό μέλος σου γιά νά μεγαλώσει.

Ἡ ἀποτελεσματικότητα τῶν μεθόδων αὐτῶν εἶναι βέβαιη, κ' ἐγώ ὁ ἴδιος τίς ἔχω δοκιμάσει.

### Συntagές γιά τή δυσσομία

Μάθε, ὦ δεζύρη (ὁ Ἄλλάχ νά σ' ἐλεήσει!) πῶς ἡ δυσσομία ἀπό τίς μασχάλες καί τά κρυφά μέρη τῆς γυναίκας, καθώς κι ὁ ὑπερβολικά φαρδύς κόλπος, εἶναι τά χειρότερα κακά τοῦ κόσμου.

Ἄν μιά γυναίκα θέλει νά διώξει τή δυσσομία, πρέπει νά κοπανίσει κόκκινη σμύρνα, νά τήν κοσκινίσει καί νά τήν ἀνακατέψει μέ χυμό μυρτιάς (46). Ἄν ἀλείψει τό μίγμα γύρω ἀπ' τήν ἦδη, γρήγορα κάθε δυσσομία θά χαθεῖ.

43) Ὁ Ὀ σωληνοπόρος εἶναι ἀνθόζωκο πού διαμορφώνει ἀσβεστολιθικούς κοκκινόχρυσους σωλήνες σχηματίζοντας στό θυθό μάζες στρογγυλωτές σέ ἀρκετὴ συχνά ἔκταση. Βρίσκονται στήν Ἐρυθρὰ καί στήν Ἰνδική θάλασσα. - Σ.τ.Μ.

44) Φυτό μέ κρινοειδῆ ἀνθη λευκά ἢ κίτρινα, πού κατάγεται ἀπό τήν Ἑλλάδα καί τήν Ἰταλία. Ἡ γνωστότερη ἀπό τίς κοινές του ὀνομασίες εἶναι «σπερδούκλι». - Σ.τ.Μ.

45) Τό τοιρίσι, ἢ κόλλα τοῦ παπουτσιῆ, γίνεται εἴτε μέ ἀνάμιξη ἀσφοδέλου καί σκίλλης, ἢ μέ πασά δοδιῶ ἢ ἀρνίσιο, πού οἱ Ἀραβες τ' ὀνομάζουν τυχάλ. - Σ.τ.Μ.

46) Ὁ συγγραφέας μεταχειρίζεται τή λέξη *ass* γιά τήν *Myrtus communis* τοῦ Λιναίου, πού τό κοινότερο ὄνομά της εἶναι *ρέουτι*, πού συχνά σημαίνει καί *δάφνη*. - Σ.τ.Σ.

Ἄλλη μέθοδος εἶναι ν' ἀλέσεις σπόρους λεβάντας καί νά τοὺς ἀνακατέψεις μέ ροδόσταμο. ὕστερα νά ὑγράνεις μ' αὐτὸ ἓνα πανί καί νά τρίψεις τὸ στόμιο τοῦ κόλπου. Κάθε δυσάρεστη ὀσμὴ θά πάψει ἀμέσως.

Γιὰ νὰ στενέψει ὁ κόλπος, πρέπει νά διαλύσεις σέ νερὸ λίγη στύψη καί νά πλύνεις μ' αὐτὸ τὰ κρυφὰ σου μέρη, προσθέτοντας καί ἓνα ζουμί ἀπὸ φλοῦδα καρδιάς, πού ἔχει στυπτικές ιδιότητες.

Γιὰ τὸ σφίξιμο τῶν γυναικείων μερῶν μπορεῖς ἐπίσης νά θράσεις μερικά χαροῦπια (47) χωρὶς τοὺς σπόρους, καί φλοῦδα ρωδιάς. Μέ τὸ ζουμί ὅσο πιὸ καυτὸ τὸ ἀντέχεις, θά κάνεις ἐκεῖ μιὰ πλύση. Θά πρέπει νά ἐπαναλάβεις τὸ μπάνιο αὐτὸ πολλές φορές, ξαναζεσταίνοντας τὸ ὑγρὸ ὅταν κρυώνει· ἀνάλογο ἀποτέλεσμα θά ἔχεις κι ἂν ἀφήσεις τὰ μέρη ἐκεῖνα ἐκτεθειμένα σέ κάπνισμα ἀπὸ βωδινὴ κοπριά.

Γιὰ νά διώξεις τὴ δυσοσμία ἀπ' τὶς μασχάλες, ἀνακάτεψε μαστίχα καί ἀντιμόνιο (48), καί διάλυσέ τα μέ νερὸ σ' ἓνα γυάλινο δοχεῖο. Ὑστερα ἀνατάραξε τὸ ὑγρὸ στὸ δοχεῖο ὡς ὅτου πάρει ἓνα ὠραῖο κόκκινο χρῶμα· τότε θά εἶν' ἔτοιμο γιὰ νά τρίψεις μ' αὐτὸ τὶς μασχάλες, ὅπότεν θά χαθεῖ κάθε δυσοσμία.

Ἀνάλογο ἀποτέλεσμα ἔχεις ἂν κοπανίσεις μαζί μαστίχα καί ἀντιμόνιο (χαγίντα) καί τὰ ζεστάνεις σ' ἓνα ταψί σέ σιγανή φωτιά, ὥσπου τὸ ὑλικὸ ἀποκτήσει τὴ σύσταση τοῦ ψωμοῦ· γιὰ νά φύγει ἡ τοίπα πού θά σχηματισθεῖ, καλὸ εἶναι νά τὴν ξύσεις μέ μιὰ πέτρα. Ὅταν βάλεις στὶς μασχάλες τὴν ἀλοιφή πού θά μείνει, νά εἶσαι σίγουρη πὼς θά λείψει κάθε μυρουδιά.

#### *Τροφὲς πού διεγείρουν τὸν πόθο*

Ὅποιος ἀποκτήσει τὴ συνήθεια νά τρώει κάθε πρωὶ νηστικός ἓνα κρόκο ἀγυῶ χωρὶς τὸ ἀσπράδι, θά τὸ βρεῖ πολὺ διεγερτικό. Ἀντίστοιχο ἀποτέλεσμα θά ἔχει κι ὁποιος φάει γιὰ τρεῖς μέρες συνέχεια μόνο αὐγὰ μέ κρεμμύδια.

Ὅποιος θράσει σπαράγγια (49), τὰ θηγάνει μέ λίπος καί μετὰ ρίξει πάνω τους κρόκους ἀγυῶν μέ τριμμένα μπαχαρικά καί τρώει αὐτὸ τὸ φαγητὸ κάθε μέρα, θά εἶναι ὀρμητικός καί πάντα πρόθυμος γιὰ τὴ σεξουαλικὴ πράξη.

47) Καρπὸ τοῦ δέντρον κερατωνία ἢ ξυλοκερατιά, πού τὰ ἄνθη τῆς ἔχουν ἓνα διαπεραστικό ἄρωμα σάν τοῦ ἀνδρικοῦ σπέρματος, καί τὰ φύλλα του εἶναι στυπτικά. - Σ.τ.Σ.

48) Στὸ ἀραβικὸ κείμενο ἡ οὐσία αὐτὴ ἀποκαλεῖται χαγίντα, ἓνας ὄρος πού ὑποδηλώνει τὸ ὀξειδίου χαλκοῦ, πού ὅταν πυρωθεῖ, κοριορτοποιηθεῖ καί ἀναμιχθεῖ μέ κοπανισμένες κικίδες, χρησιμοποιεῖται γιὰ νά βάφει μαῦρα τὰ μαλλιά. Βρίσκεται σέ φυσικὴ κατάσταση σὸ ὄρηκτὸ πού λέγεται *μελαγκονίης*, κ' εἶναι ὀλότελε ὄχητο μέ τὸ στοιχεῖο ἀντιμόνιο. - Σ.τ.Μ.

49) Τὸ ἀραβικὸ κείμενο ἀναφέρει τὸν ὄρο *χειλοῦν*. Τὸ ἱατρικὸ λεξικὸ τοῦ Ἄμνιτ - ἔλ - Ρεζουόγκ λέει: «Χειλοῦν, μ' ἀντιμετάθεσιν τοῦ ἰ γίνεται Χείλοῦν, πού σπὴν ἱατροῦ, ἀλλὰ ὄχι σπὴν κοινὴ γλῶσσα, σημαίνει σπαράγγι». - Σ.τ.Σ.

Ἄν τηγανίσεις σέ λάδι κρόκους αὐγῶν καί κρεμμύδια ξεφλουδιαμένα μαζί μέ μπαχαρικά, καί κάνεις αὐτή τή διαίτα γιά κάμποσες μέρες, θά ἔχει λόγους νά καμαρώνεις γιά τά κατορθώματά σου στό κρεβάτι.

Ἄν πίνεις ταχτικά γάλα καμήλας μέ μέλι θ' ἀποκτησεις καταπληκτική ικανότητα σὸν ἔρωτα καί τό μέλος σου θά εἶναι ἔτοιμο μέρα νύχτα.

Ὅποιοι τρώει γιά λίγες μέρες φαγητά πού νά περιέχουν αὐγά μαγειρεμένα μέ μύρρα, ἀγριοκανέλλα καί πιπέρι, θά βρεῖ καινούρια δύναμη στή στύση καί τή συνουσία. Τό μέλος του θά γίνε τόσο σκληρό πού λές καί δέ θά ξανάρθει στή φυσική του χαλαρή κατάσταση.

Ὅποιοι βρεθεῖ στήν ἀνάγκη νά κάνει ἔρωτα ὅλη τή νύχτα καί δέν ἔχει καιρό ν' ἀκολουθήσει ἀπό πρὶν τίς ὁδηγίες πού εἴπαμε, πρέπει νά τηγανίσει κάμποσα αὐγά μέ λίπος καί δούτυρο, καί μετά νά τά βουτήξει σέ μέλι καί νά τ' ἀνακατέψει· ὕστερα θά φάει αὐτό τό μίγμα μ' ἓνα κομματάκι ψωμί, κ' ἡ ἔρωτική του ἐπιτυχία θά εἶναι ἀληθινά ἀξιοζήλευτη.

Θά μπορούσα νά ἀναφέρω κι ἄλλα ποτά πού ὠφελοῦν τή συνουσία. Σημειῶνω αὐτό ἐδῶ: ἀνακάτεψε ἓνα μέρος ἀπό χυμό κρεμμυδιῶν μέ δύο μέρη ἀγνό μέλι· ζέστανε τό μίγμα σέ σιγανή φωτιά ὥσπου ἐξατμισεῖ ὁ χυμός τῶν κρεμμυδιῶν καί μένει μόνο τό μέλι· ἀφῆσέ το νά κρυώσει καί φύλαξέ το ὥσπου ἐρθεῖ ἡ ὥρα πού πρέπει. Τότε πάρε μίαν ἀουκιά (50) ἀπ' αὐτό κι ἀνακάτεψέ το μέ τρεῖς ἀουκιά νερό, ὕστερα δάλε ρεθύθια νά μουσκέψουν ἐκεῖ γιά μιά μέρα καί μιά νύχτα.

Αὐτό τό μίγμα πίνεται τά βράδνα τοῦ χειμῶνα, πρὶν ἀπ' τόν ὕπνο. Πρέπει νά παίρνεις πολὺ λίγο, καί μόνο μιά φορά τή μέρα. Τήν ἐπόμενη νύχτα τό μέλος σου δέ θά βρῖσκει ἡσυχία. Ἄν παίρνεις τό φάρμακο γιά πολλές μέρες συνέχεια, τό μέλος σου θά εἶναι διαρκῶς ὀρθιο, χωρίς διακοπή. Ἐνας ἄντρας μέ θερμὴ ἰδιοσυγκρασία δέν πρέπει νά τό παίρνει, γιατί μπορεῖ νά τόν πιάσει πυρετός· ἐπίσης εἶν' ἐπικίνδυνο νά τό μεταχειρίζεται κανεῖ πάνω ἀπὸ τρεῖς μέρες στή σειρά, ἐκτός ἂν εἶναι γέρος ἢ ψυχρός. Τέλος, πρέπει ν' ἀποφεύγεται ἡ χρῆση τοῦ φαρμάκου αὐτοῦ τό καλοκαίρι.

50) ἀπὸ τό ἑλληνικὸ σῆμα, μέτρο πού διαφέρει στοὺς διάφορους τόπους. Στὴ φαρμακευτικὴ θεωρεῖται ἴση μέ τό 1/12 τῆς λίτρας, κ' ἔχει 12 δράμα. - Σ.τ.Σ.

## Μέρος Τρίτο

### ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΣΗΜΕΡΙΝΩΝ ΜΑΓΩΝ

Ἐσένα ἐπικαλοῦμαι, τόν Ἀγέννητο.  
Ἐσένα, πού ἐπλασες τά οὐράνια καί τή Γῆ.  
Ἐσένα, πού ἐπλασες τή Νύχτα καί τή Μέρα.  
Ἐσένα, πού ἐπλασες τά Σκότη καί τό Φῶς.  
Ἐσύ 'σαι Ἐγώ, μά Τέλειος: Ἄνθρωπος ποτέ δέν σ' ἔχει δεῖ.  
Ἐσύ 'σαι ἡ Ἀλήθεια μέσ στήν Ὑλῆ.  
Ἐσύ 'σαι μέσ στήν Κίνηση ἡ Ἀλήθεια.  
Ἐσύ ξεχώρισες ἀπ' τ' Ἄδικο τό Δίκιο.  
Ἐσύ σχημάτισες Γυναίκα κι Ἄντρα.  
Ἐσύ δημιούργησες τούς Σπόρους, τόν Καρπό.  
Ἐσύ ἐπλασες τόν ἄνθρωπο γιά τήν Ἀγάπη καί τό Μίσος...

(ΑΛΙΣΤΕΡ ΚΡΩΟΥΛΕΪ: Λίμπερ Σαμέχ)

## Γητειές κ' ἐπικλήσεις

Όπως μεταδόθηκε από άμέτρητες γενιές, ή Μαγεία είναι πλούσια σέ τελετουργίες, προπάντων σ' ό,τι άφορά τόν έρωτα. Τά ζηλότυπα φυλαγμένα μυστικά της προσφέρουν μιά γητειά για μάγια, για τήν αύξηση τής προσωπικής γοητείας, καθώς και συνταγές για νά συνδουλιστούν οί ξεθυμασμένοι πόθοι.

Οί στόχοι και τά μέσα πού χρησιμοποιούνται στή φαρμακεία έχουν μεγάλη ποικιλία, κ' είναι χωριστά μελετημένα για μιάν ειδική κάθε φορά μαγική χρήση· έχει άποκτηθει μεγάλη πείρα μέ τήν άδιάκοπη μεταχείρησή τους, άρχίζοντας άπ' τίς καλύτερες τών πρωτόγονων χωριών πριν από μερικούς αιώνας, ως τά πολυτελή διαμερίσματα του καιρού μας.

Άκόμα κ' οί άρχάριοι σ' αυτή τήν τέχνη μπορούν νά κάνουν αυτές τής γητειές. Άς έχουν ώστόσο ύπ' όψη ότι ή έπιτυχία όποιασδήποτε παρόμοιας εργασίας εξαρτάται από τήν αυτοπεποίθηση του ίδιου του τελετουργού. (Πάνω σ' αυτό τό θέμα, είναι γνωστό ότι οί παλιές μάγισσες ίσχυρίζονταν πώς μιά σκελίδα σκόρδο ραμμένη μέσα σ' ένα μικρό κομμάτι μετάξι σέ σχήμα καρδιάς, πιασμένο μέ μιά χρυσή παραμάνα μέσ από τά ρούχα σ' άριστερό πλάι του σώματος, δίνει έμπιστοσύνη στίς ικανότητές τους, προστατεύει από τίς επιδημίες, διώχνει τά κακά πνεύματα και προσελκύει τους φλογερούς έραστές. Στο κάτω - κάτω, άξίζει νά τό δοκιμάσει κανείς).

Σύμφωνα μέ τίς θεωρίες τής παλιάς μαγείας, ό καθένας θά 'πρεπε νά έχει πάνω του ένα φυλαχτό ευνοϊκό, πού νά τόν προστατεύει από τίς κακόβουλες δυνάμεις. Γενικά γίνεται χρήση ενός δαχτυλιδιού πού νά έχει δεμένη πάνω του τήν πέτρα πού ταιριάζει στή γέννηση κάθε άτομου<sup>51</sup>. Για νά τό κατασκευάσεις, πρέπει νά εφαρμόσεις μιά συγκεκριμένη τελετουργία.

51) Πρόκειται για τους πολύτιμους λίθους πού σχετίζονται μέ τόν κλανήτη πού κυβερνά τό ζώδιο κατά τή γέννηση του άτομου: Ήλιος (Λέων): διαμάντι. Σελήνη (Καρκίνος): μαργαριτάρι. Έρμής (Ιδίωροι, Παρθένος): σαρδόνυξ. Άφροδίτη (Ταύρος, Ζυγός): σμαράγδι. Άρης (Κριός, Σκορπιός): ρουμπίνι. Ζεύς (Ταξότης, Ίχθεις): άμέθυσος. Κρόνος (Αιγόκερος, Υδροχόος): όνυξ. - Σ.Τ.Σ.

## 1. Τό Δαχτυλίδι τῆς Πανσέληνου

Τ' ἀπόγεμα κάποιας μέρας μέ πανσέληνο, γέμισε μέ παχύ χῶμα ἓνα χάλκινο ποτήρι, καί στήσε το στό κέντρο ἑνός τραπεζιοῦ, πάνω σ' ἓνα τετράγωνο κρεμεζί μεταξωτό. Στίς 9 τοῦ βράδου, βράσε νερό ἀπό πηγῆ σέ μιά κατοσρόλα ἀπό ἀτσάλι, καί θούτηξε μέσα τό δαχτυλίδι γιά 9 λεπτά. Σ' αὐτό τό διάστημα, τοποθέτησε 9 κεριά ἀπό μελισσοκέρι γύρω ἀπό τό ποτήρι. Ὑστερα, θάψε τό ποτήρι μέσα στό χῶμα. Ἄναψε τά κεριά: καθώς θά καινε, θά ἔξασκοῦν καθαρῆθρια ἐπίδραση στό χῶμα πού εἶναι μέσα στό ποτήρι.

Τά κεριά πρέπει νά καινε ζωηρά γιά 90 λεπτά<sup>52</sup>, κι ὅταν αὐτό τό διάστημα περάσει, θά στάξεις πάνω στό χάλκινο ποτήρι τρεῖς στάλες ἀγνό λιόλαδο τρεῖς ἀπανωτές φορές, συνολικά 9 στάλες. Κάθε φορά, ψάλε μέ δυνατή φωνή: «Ἡ δύναμή μου εἶν' ἓνα χάρισμα τοῦ σύμπαντος· ἡ ψυχὴ μου ἀνήκει στόν ἄνεμο. Ἐγώ εἶμαι τό σύμπαν· ἐγώ εἶμ' ὁ ἄνεμος». Αὐτό θά σέ κάνει ἰσχυρό. Τό δαχτυλίδι πρέπει νά μείνει στό ποτήρι ὡς τά μεσάνυχτα τῆς ἐπόμενης μέρας πού θά εἶναι ξανά πανσέληνος, δηλ. δύο βδομάδες ἀργότερα<sup>53</sup>. Τότε βγάλε το ἀπ' τό χῶμα καί φέρεσέ το στό δάχτυλό σου. Μετά θάψε σ' ἓνα κηπο τό ποτήρι, τό χῶμα, τό μεταξωτό καί τά κεριά. Ὅταν γίνεαι αὐτό, θά εἶσαι ἔτοιμος νά ἔξασκήσεις τή μαγική τέχνη.

Ἀπό κείνη τή στιγμή θά εἶσαι προστατευμένος, καί κανεῖς δέ θά μπορεῖ νά σοῦ κλέψει τό δαχτυλίδι χωρίς νά πάθει συμφορά. Ἐχε το πάντα πάνω σου: ἡ ἀπόκρυφη ἐξάσκηση, μιά καί ξεκινήσει, εἶναι μιά ἀδιάκοπη ἀπασχόληση, καί θά ἔχει ἀνάγκη ἀπό συνεχή προστασία. Προπάντων ὅταν κάνεις τά μάγια σου, πρέπει νά φορᾷς πάντα τό δαχτυλίδι στό δάχτυλό σου.

Ἄν χρειαστεῖ νά ξανακάνεις τά μάγια σου, διάλεξε τήν ἴδια ὥρα τῆς μέρας, κι ἂν γίνεται, τόν ἴδιο τόπο, γιατί ἀκριδῶς ἡ σωστή ἐπανάληψη τῆς ἐργασίας σου ἐξασφαλίζει τήν ἐπιτυχία τῆς.

## 2. Τό Δαχτυλίδι τῆς Ἴσιδας

Στή γητεία πού περιγράψαμε, ὑπάρχει μιά παραλλαγή, δπου ὁ μάγος δέν ἐπικαλεῖται τό σύμπαν γενικά, ἀλλά τή Σελήνη, ἄστρο πανίσχυρο, γιά τό ὅποιο λένε ὅτι ἐπηρεάζει τή γυναικεία εὐαισθησία (κι αὐτό, κατά δάθος, εἶναι σωστό, ἂν σκεφτοῦμε τήν ἔμμηνο ροή καί τῆς συγκινησιακές μεταπτώσεις πού μεσολαδοῦν ἀπ' τή μιά περίοδο στήν ἄλλη).

52) Ἀξιοπρόσεκτη ἡ ἐπανάληψη τοῦ ἀριθμοῦ 9 σ' ὅλη τή διαδικασία τῆς τελετουργίας. - Σ.τ.Μ.

53) Ἐδῶ προφανῶς ὑπάρχει κάποιον λάθος στό κείμενο, γιατί ἡ ἐπόμενη πανσέληνος θά εἶναι τέσσερις, κι ὄχι δύο βδομάδες ἀργότερα. - Σ.τ.Μ.

Κανένας δέ μπορεί νά ἐξηγήσει γιατί σέ κάθε γητεία ὑπάρχουν πάντα πλήθος παραλλαγές. Τό γεγονός είναι ὅτι οἱ μάγισσες τίς ἔχουν ἀνάκαθεν χρησιμοποιοῦσε.

Ἡ Ἴσις εἶναι μιά πανάρχαια σεληνιακή θεότητα<sup>53α</sup>, πού τά μάγια τῆς, ὅταν πιά κάθε ἐλπίδα φαίνεται χαμένη, καί κάθε τί σπρώχνεται στήν ἄδυσσο, μποροῦν νά ὀδηγήσουν σέ ὑπέρτατα ὕψη. Οἱ μάγισσες πού τιμοῦν τ' ὄνομά τῆς ἀποκοτῶν μεγάλη ἐκτίμησι. Ἡ Ἴσις εἶναι ἡ βασίλισσα τῆς Μαγείας, γνωστή γιά τίς εὐεργετικές ἐπιδράσεις τῆς σ' αἰσθηματικές ὑποθέσεις. Ποτέ δέν ἀρνίεται τή βοήθειά τῆς σ' ὅποιον τήν ζητᾷ.

Κανένας ἀρχάριος μάγος ἢ μάγισσα δέ θά πρέπει νά ρίξει μιά γητεία, νά ἐκτελέσει μιά τελετουργία, νά κάνει μάγια, νά ἐξασκήσει γοητείες, χωρίς τήν προστασία τοῦ δαχτυλιδιοῦ πού περιγράψαμε, στό ὅποιο ἡ πέτρα τῆς γέννησης δίνει ἀκόμα μεγαλύτερη δύναμη προστασίας. (Ἐπίσης κ' ἡ πέτρα πού ἔχει σχέση μέ τό σεληνιακό ζῶδιο εἶναι πολύ ἀποτελεσματική). Ἡ τελετουργία πού τό καθιερώνει ἔχει ὡστόσο μιά παραλλαγή, σχετικά μέ τή φράση πού πρέπει νά ἐκφωνηθεῖ, καί ἡ ὁποία θά εἶναι: «Στ' ὄνομα τῆς Ἴσιδας, Θεᾶς τῆς Σελήνης, προσφέρω τίς δυνάμεις μου σάν δῶρο στό σύμπαν· ἡ ψυχή μου ἀνήκει στόν ἄνεμο. Ἐγώ εἶμαι τό σύμπαν· ἐγώ εἶμ' ὁ ἄνεμος». Μ' αὐτό τόν τρόπο, ἡ ἐπίκλησι πρὸς τήν Ἴσιδα δίνει ξεχωριστή ἔμφαση στή γητεία.

Ὅποιος ἀσχολεῖται μέ τή Μαγεία, πρέπει νά προσέχει πολύ τόν *modus operandi*, τόν τρόπο πού τήν ἐφαρμόζει. Ὅταν ρίχνεται μιά γητεία, γίνεται μιά τελετουργία πού ἔχει σκοπό νά προκαλέσει μιά βίαιη ἀλλαγὴ κάποιος στιγμῆς τοῦ ὑποκειμενικοῦ χρόνου, δημιουργώντας στό περιβάλλον ἓνα εἶδος «κραδασμοῦ» πού μέ τή σειρά αὐτοῦ θά θέσει σέ κίνηση μιά σειρά γεγονότων πού θά ὀδηγήσουν στό ἐπιδιωκόμενο ἀποτέλεσμα. Ἡ Μαγεία, κατά δάθος, ἐκτελεῖ ἓνα γιγαντιαῖο βῆμα πέρ' ἀπὸ τά ὄρια τῆς θετικῆς σκέψης, διδάσκοντας πῶς νά διαμορφωθοῦν καταστάσεις πού ἀπαιτοῦν ἀντίστοιχα τή διαμόρφωσι μιάς ἀντικειμενικῆς πράξης.

Ἄν τό θέλει κανεὶς, μπορεῖ νά δώσει στήν ἱεροτελεστία κάποια ρομαντική ἀτμόσφαιρα, φιλολογικῆς ἐντελῶς προέλευσης: Π.χ. χτυπώντας τρεῖς φορές ἔν' ἀσημένιο σφυράκι πάνω σ' ἓνα κρύσταλλο, ἢ κάνοντας ν' ἀντηχίσει ἔννια φορές μιά καμπανοῦλα μέ διαπεραστικό κουδούνισμα, ἢ ἀφήνοντάς νά σιγοβράζει ὅλη τή μέρα μιά τσαγιέρα. Ἀνάμεσα σ' αὐτοῦ τοῦ εἶδους τίς ἐνέργειες, ἡ πιό ἀντικειμενικά ἀποτελεσματικὴ ὡστόσο εἶναι τό τελετουργικό ἀνάμμα τῶν κερῶν.

53α) Σχεδόν κανένα στοιχεῖο δέν ἐπιβεβαιώνει τή σεληνιακή ιδιότητα τῆς Ἴσιδας. Ἀντίθετα, πλήθος αἰγυπτιακῶν παραστάσεων δείχνουν τή θεά μέ τόν ἡλιακὸ δίσκο ἀνάμεσα σ' αὐτὰ τῆς. Θεωρεῖται σάν ἡ προσωποποίηση τῆς γόνιμης γῆς στίς ὄχθες τοῦ Νείλου καί ταυτόχρονα σάν παντοδύναμη μάγισσα, πού μποροῦσε νά ὑποτάξει ἀκόμα καί τοὺς θεοὺς τῆς Αἰγύπτου. ἢ καί τόν ἴδιο τό θάνατο. - Σ.τ.μ.



Μπορούν επίσης να χρησιμοποιηθούν αρωματικά φυτά και μυρωδικά. Στις αρχές των καιρών, γινόταν χρήση των φυτών για να εξευμενίσουν τους θεούς. Οί άνθρωποι έκαιγαν χόρτα μ' έντονη ευωδιά για να ευχαριστήσουν τις αισθήσεις της θεότητας και να κερδίσουν την εύνοιά της. Αργότερα χρησιμοποιήθηκαν για να εντείνουν τις συγκινήσεις, να τιμήσουν τους άρχοντες, να ευνοήσουν την εμπνευση. Μ' αυτά δείχνει κανείς την εκτίμηση ή την περιφρόνηση του, μπορεί ν' αδυνατίσει ή νά παχύνει, ν' αποχτήσει δύναμη, νά προστατεύεται από κάθε τί κακό, ν' αποφεύγει τις επιδημίες, νά σταματά τις πλημμύρες, νά κερδίζει χρήματα, νά προλαβαίνει την άπιστία. Οί αρχαίοι Έλληνες αποκτούσαν θάρρος μέ τό θυμάρι, οί Ρωμαίοι γιάντρειαν τή μέθη μέ τόν μαϊντανό, κι ό Καρλομάγνος καλλιεργούσε τό δεντρολίβανο γιατί πίστευε πώς δυνάμωνε τή μήμη. Η Βίβλος λέει ότι ένευ φαγητό μέ χόρτα είναι καλύτερο εκεί πού υπάρχει έρωτας: αλλά όλες οί μάγισσες ξέρουν πώς ό έρωτας είναι καλύτερος εκεί πού μέσα στό φαγητό υπάρχουν ώρισμένα χόρτα.

### 3. Η γητεία του Αίματος

Είναι πασίγνωστο στή Σικελία και σ' όλη τή νότια Ίταλία πώς μερικές στάλες από αίμα της περιόδου μιάς κόρης, μαζί μ' αίμα, θγαλμένο απ' τόν αντίχειρά της, θά δέσουν για πάντα μαζί της τόν νέο πού θά του τις προσφέρει μέσα σέ ζεστόν καφέ. Αύτή ή γητεία θεωρείται τόσο δυνατή, ώστε οί ένδιαφερόμενοι μπορεί νά μήν πάρουν καν είδηση πώς έπεσαν θύματά της. Γι' αυτό, μπορεί νά καταντήσει επικίνδυνη ή «κατάκτηση» ενός άντρα μ' αυτόν τόν τρόπο, εκτός αν στ' αλήθεια τόν αγαπά ή γυναίκα. Χρειάζεται προσοχή από μέρους της, γιατί ή γητεία δένει και τούς δυό, και δέν πρέπει νά γίνεται αφήφιστα. Πολλά επίπολα κορίτσια διαπίστωσαν πώς ή Μαύρη Μαγεία δέ μπορεί νά «άκυρωθει» τόσο εύκολα, κ' ή ίδια ή γητεύτρα, όπως τό δάχτυλό της, τραπιέται από τις συνέπειες της πράξης της.

Όταν έλέγχεται, ή Μαγεία δίνει μιάν ευεργετική διέξοδο στις δημιουργικές δραστηριότητες. Στήν παραδοσιακή αντίληψη του κόσμου, όλα τά πράγματα είναι άλληλένδετα μεταξύ τους, σάν μέρη ενός Μοναδικού Όντος, και τό χάος είναι άνύπαρκτο.

Κάθε φορά πού ρίχνεται μιά γητεία, καλό είναι αυτό νά γίνει σέ κλειστό χώρο, ώστε τό περιβάλλον νά έλέγχεται εύκολότερα. Αν γίνει σ' ένα δημόσιο πάρκο ή σέ μιάν αίθουσα χορού, θά ήταν πολύ δύσκολος ό έλεγχος όλων των κραδασμών πού διασταυρώνονται σέ μιά τόσο μεγάλη έκταση. Γι' αυτό χρειάζεται ένα κάπως μικρό δωμάτιο, όπου νά υπάρχει ένα τραπέζι πού νά χρησιμοποιείται κατά προτίμηση μόνο γι' αυτόν τό σκοπό. Τά πιό πολλά

σύνεργα πρέπει να είναι καινούρια, γιατί οι επιδράσεις που εξασκούνται από είδη μεταχειρισμένα από άλλους θα μπορούσαν να διαταράξουν το αποτέλεσμα της γητειάς. Ένας καινούριος μάγος πρέπει να προμηθευτεί άμεταχείριστα κεριά, άμεταχείριστα ποτήρια, κλπ.

Γύρω - γύρω στο δωμάτιο διαγράφεται ένας κύκλος με άλατι, καλύτερα χοντρό παρά ραφινάρισμένο, ώστε στο έσωτερικό του να προστατεύεται η μαγική πράξη. Ο μάγος πρέπει να βρίσκεται μέσα στον κύκλο σ' όλη τη διάρκεια της τελετής. Αν στο μεταξύ χτυπήσει κάποιος την πόρτα, αγνόησέ τον. Μή δίνεις σημασία σ' οτιδήποτε που θά σου άποσπούσε την προσοχή. Πρέπει να λάβεις τὰ μέτρα σου ώστε να μη συμβεί τίποτα που να διακόψει τη συγκέντρωσή σου. Έχει μεγάλη σημασία η συνεχής διατήρησή της: πρέπει να εξασκηθείς στο να τη διατηρείς κάθε στιγμή. Αν τύχει κάτι που θά μπορούσε να σ' ένοχλήσει, δέν πρέπει να δώσεις σημασία, αλλά να συνεχίσεις την τελετή. Πρέπει να φροντίσεις ώστε οι έξωτερικοί θόρυβοι ή κινησεις να μένουν έξω από την τελετουργία. Γι' αυτό χρειάζεται μια αυτοσυγκέντρωση που την άπαντάς μόνο με την άσκηση. Στην άρχή, ή έπιτυχία θά είναι όπωσδήποτε περιορισμένη: όμως αν έπιμείνεις θά έπιτύχεις τὰ πρώτα άποτελέσματα.

#### 4. Η γητειά του πόθου

Η συνταγή της γητειάς για την εξάσκηση σεξουαλικής γητειάς είναι αυτή έδω:

1. Πάρε ένα φύλλο χαρτί που τό χρώμα κ' οί διαστάσεις του να σου είναι εύχάριστες.

2. Γράψε πάνω του όλόκληρο τ' όνομά σου.

3. Άπό κάτω, γράψε τ' όνομα του προσώπου που αγαπάς. (Τό όνομα του αντίκειμένου της γητειάς γράφεται πάντα κάτω από τ' όνομα του τελετουργού, ώστε να εξασφαλίζει αυτός τόν έλεγχο. Σ' αντίθετη περίπτωση, θά βρισκόταν αυτός κάτω από έλεγχο).

4. Γράψε την ήμερομηνία γεννήσεως του άτόμου που αγαπάς, και μετά τή δική σου.

5. Γύρω άπ' όλ' αυτά, σχεδίασε μία καρδιά.

6. Ξαναγράψε τρεις φορές τό κάθε τί άπ' αυτά, πάνω στις ίδιες άράδες. (Τελικά, θά προκύψουν άκατανόητα, ιερογλυφικά: κ' έτσι πρέπει).

7. Όταν τελειώσεις, δίπλωσε τό χαρτί δους περισσότερες φορές μπορείς, και κάθε το στή φλόγα ενός κεριού που να έχει χρώμα κόκκινο ή σκούρο πορτοκαλλί, ωσότου γίνει όλότελα στάχτη. (Θά χρειαστείς γι' αυτό τό σκοπό ένα χοντρό κεριό με πλατειά βάση, ώστε να μπορεί να καίει πολλήν ώρα χωρίς να λυγίσει).

8. Ένώ καίγεται τό χαρτί, πές δυνατά τρεῖς φορές συνέχεια αὐτή τήν ἐπίκληση:

*Ζοηρή εἴν' ἡ φλόγα  
καυτερή ἡ φωτιά  
καί κόκκινο τό χροῖμα  
πῶζει ἡ ἀποθουά.*

9. Θά ἐπαναλάβεις ὅλη τή διαδικασία γιά 9 συνεχόμενες μέρες, τήν ἴδια ὥρα: τό σύνολο θεωρεῖται σάν μιά μόνο γητειά. Ἀργότερα, μπορεῖς νά τό ξανακάνεις γιά νά φουντώσει πάλι ὁ λόθος.

Πολλές μάγισσες φυλάγουν σ' ἓνα εἰδικό κουτάκι τίς στάχτες πού προέρχονται ἀπ' ὅλες τίς μαγικές τους ἐργασίες. Αὐτό τό κουτί, ἐπειδή χρησιμοποιεῖται ἀδιάκοπα καί γιά πολλά χρόνια, ἀποκτᾶ στό τέλος μαγικές ιδιότητες δικές του, καί μπορεῖ νά χρησιμοποιηθεῖ γιά νά φέρει τύχη. Δέ χρειάζεται νά πτάς τίς στάχτες σάν ἀχρηστο ὕλικό. Ἀντίθετα, καλό εἶναι νά τίς φυλάγεις ἐπίμονα, γιατί μέσα τους εἶναι κλεισμένη μιά μυστική δύναμη.

5. *Ἡ γητειά τοῦ Ὑπνου.*

Οἱ μάγοι ἀναγκάζονται νά καταναλώσουν τεράστιες ποσότητες ἐνέργειας: γιά ν' ἀποχτήσουν ξανά δυνάμεις, ἔχει μεγάλη σημασία τό νά δοθη-  
σουν τόν ὕπνο τους μέ μίαν εἰδική γητειά. Ἡ μέθοδος εἶναι ἀπλή: Βάλε μιά χελώνα κάτω ἀπ' τό κρεβδάτι σου. Κρύψε κάτω ἀπ' τό μαξιλάρι σου φρέσκα φύλλα μέντας, καί τοποθέτησε κοντά σου ἓνα ρόζ κρυστάλλινο δοχεῖο γεμάτο καθαρό νερό. Ἀκούμπησε στό κατώφλι σου τρεῖς ἄνθη ἀσφόδελου. Ἄναψε τρεῖς γαλάζια κεριά κι ἄφησέ τα νά καίνε γιά μίαν ὥρα, ὅσο ἐτοιμάζεσαι νά πλαγιάσεις. Ὑστερα, χάραξε μέ κίμωνια ἓναν προστατευτικό κύκλο γύρω ἀπ' τό κρεβδάτι σου. Μόλις βρεθεῖς κάτω ἀπ' τά σκεπάσματα πές «Σαντόζ» ὀχτώ φορές. Κοιμησοῦ ὀλόγυμνος, ἀλλιῶς ἡ γητειά δέ θά πιάσει.

Ἡ Μαγεία βασίζεται πολύ στήν ἐπιθυμία, κι αὐτό γιατί γενικά οἱ ἄνθρωποι συγκινοῦνται ἀπ' ὅ,τι ἐπιθυμοῦν κι ἀγαποῦν. Ἀντίθετα, θά ἦταν δύσκολο νά νιώσει κανεῖς ἀληθινή συγκίνηση γιά πράγματα ὅπως τά ρούχα ἢ τά λεφτά. Κ' ἐδῶ βρίσκεται τό μυστικό. Ὅσοι κατάφεραν νά μαζέψουν μεγάλα πλοῦτη, τό κατόρθωσαν γιατί ἡ σκέψη τοῦ χρήματος στάθηκε ἱκανή νά τοῦς διαγεῖρει συναισθηματικά. Αὐτό γιά τοῦς περισσότερους δέν συμβαίνει. Ἄν καταφέρεις νά ξυπνήσεις ἀληθινά τίς συγκινήσεις σου, θά μπορέσεις κάτι νά ἐπιτύχεις. Μή σκέφτεσαι τό τί μποροῦν νά σοῦ προσφέρουν τά χρήματα. Πρέπει νά καταλάβεις, ὅτι μιά κι ἀποχτήσεις χρήματα, μ'

αυτά θά μπορείς νά ἔχεις ὅ,τι θέλεις· λοιπόν, δέ χρειάζεται νά ξοδεύεις τήν ἐνέργειά σου συγκεντρώνοντάς την στό τελικά ἀποτελέσματα. Ἄντίς γι' αὐτό, σκέψου τό ἴδιο τό χρῆμα. Ἐτσι καί ξυπνήσει γι' αὐτό εἰδικά ἢ συγκίνησή σου, τό χρῆμα θ' ἀρχίσει νά ῥχεται σ' ἐσένα. Ἡ «γνήσια ἐπιθυμία» γιά τό χρῆμα μπορεῖ νά ξυπνήσει μόλις μάθεις τό πῶς νά κυβερνάς τή συγκίνησή σου· γιά νά τό κατορθώσεις ὁμως χρειάζεσαι μακροχρόνια ἐξάσκηση. Γιά νά δημιουργήσεις τήν κατάσταση πού ἐπιθυμείς, πρέπει νά μάθεις νά «στέλνεις» τή δική σου συγκινησιακή ἔνταση. Ὁ καλύτερος τρόπος εἶναι ν' ἀρχίσεις μέ τό σέξ καί τόν ἔρωτα, γιά νά προχωρήσεις μετά σ' ἄλλες ἐπιδιώξεις, πού μεταξύ τους μπορεῖ νά εἶναι καί τό χρῆμα. Τό σέξ κι ὁ ἔρωτας ἀποτελοῦν γιά τούς περισσότερους ἀνθρώπους ἕνα εὐκόλο ξέκινημα, γιατί εἶναι φυσικές πηγές συγκινησιακῆς ἐνέργειας.

Ὅταν νιώθεις δυνατή ἔλξη γιά ἕνα ἄτομο, ὅταν τό ποθεῖς ἔντονα, εἶναι κάτω ὀλοφάνερο. Κάποια ἀσύλληπτη δύναμη ἐξαπολύεται ἀπό τήν ἔνταση τῆς ἐπιθυμίας. Ἡ μέθοδος πού θά ἐφαρμόσεις συνίσται στό νά νιώσεις ἕνα παρόμοιο αἶσθημα γιά τό χρῆμα, τή δουλειά, τήν καριέρα, ἢ ὅ,τι ἄλλο ἐπιθυμείς. Ἄν βάλεις σ' ἐνέργεια τήν ἴδια δύναμη, αὐτό πού ἐπιδιώκεις γίνεται, ἔρχεται ἀπό μόνο του. Μ' αὐτόν τόν τρόπο, ἡ Μαγεία μπορεῖ νά χρησιμοποιηθεῖ γιά ἄλλες ἐπιδιώξεις ἐκτός ἀπ' τόν ἔρωτα, ἀλλά γιά νά ἔχεις ἀποτελέσματα χρειάζεται πολλή προσπάθεια. Εἶν' ἕνα πρᾶγμα δύσκολο, πού ἀπαιτεῖ ἀσκηση κι ἐπιμονή.

#### 6. Τό μασσάζ μέ μπαχαρικά

Οἱ ἀνώτερες τάξεις τῆς ἀρχαίας Αἰγύπτου διακρίνονταν γιά τίς ἔντονες σεξουαλικές τους ἱκανότητες καί γιά τίς γνώσεις τους σχετικά μέ τά διεγερτικά. Ἐφάρμοζαν συστηματικά τή συνήθεια νά κάνουν μασσάζ μ' ἕνα μίγμα ἀπό βότανα στό σῶμα τῆς ἐρωμένης τους, γιά νά τῆς κάνουν ἔντονώτερη τή σεξουαλική διεύρεση. Εἶν' ἀδύνατο σήμερα νά ξέρουμε ἂν ἡ ἐπιτυχία τῆς συνταγῆς προερχόταν ἀπό τό ἄρωμα τῶν βοτάνων, ἀπό τήν ἐντριβή,, ἢ ἀπό ἄλλες αἰτίες. Πάντως ἡ σύσταση τοῦ μίγματος, ὅπως ἔφτασε ὡς ἐμάς, εἶναι ἡ ἑξῆς: μιά κουταλιά σκόνη ἀπό κοῦμι, τό περίφημο βότανο πού προερχόταν ἀπό τήν Ἑλλάδα καί τήν Τουρκία· ἀπό μιά κουταλιά μαστίχα, σάλδια, θυμάρι, καρεφύλλια, μοσχοκάρυδα καί ζιγγίθερη, ὅλα κοπανισμένα· λιγάκι δεντρολίβανο. Ὅλα μαζί ἀνακατεῦνται σ' ἕνα γουδί μέ μπρούντζινο γουδοχέρι. Καθén' ἀπ' αὐτά τά συστατικά πρέπει νά εἶναι «φρέσκο», δηλαδή νά μή χρησιμοποιοῦνται μπαχαρικά πού νά ἔχουν μείνει καιρό στό ντουλάπια τῆς κουζίνας, γιατί δέ μπορεῖ κανεῖς ποτέ νά εἶναι βέβαιοι γιά τίς ἐπιδράσεις πού ἴσως προκύψουν ἀπό προηγούμενες χρήσεις. Ἐπίσης τά

σύνεργα πρέπει να είναι καινούρια, και να μη χρησιμοποιούνται παρά μόνο για έρωτικά παρασκευάσματα.

Οι μάγισσες της 'Αγγλίας δεβαιώνουν ότι το κουδούνισμα από έν' άσημένο καμπανάκι, αν επαναληφθεί 9 φορές, μπορεί να καλέσει επισκέπτες από κάποιον άλλον κόσμο. Μιά τσαγιέρα που θα βράζει όλη τη μέρα, θά μπορεί να προσελκύσει κάποιαν υπερφυσική βοήθεια: γι' αυτό, στην κατοικία τους, υπάρχει πάντα μία κατσαρόλα που βγάζει ατμούς, πάνω σε πολύ σιγανή φωτιά. Κατά τα λεγόμενά τους, αυτό δημιουργεί δονήσεις ευνοϊκές για την πραγματοποίηση των επιθυμιών. Στην πραγματικότητα, αυτό που προσφέρει είναι μάλλον κάποια βοήθεια στην προσπάθεια της αυτοσυγκέντρωσης, με τό σιγανό και μονότονο γουργούρισμα του νερού που βράζει. Τό άδιάκοπο μουρμουρητό φέρνει στο νου διαρκώς την ίδια ιδέα, κάνοντάς την να άποτυπωθεί άνεξάλειπτα στή σκέψη. 'Υπάρχει ένας κίνδυνος: ή έμμονη επανάληψη του ίδιου ήχου, είναι γνωστό πώς μπορεί να οδηγήσει στην τρέλλα· αλλά κι αυτό είναι ύπολογοισμένο: οί κάθε λογής μαγικές διεργασίες, πραγματικά, δέ μπορούν να διεξαχθούν σε μία συνηθισμένη διανοητική κατάσταση, κ' ή μέθοδος που περιγράψαμε είναι μία από τίς πολλές που χρησιμοποιούν όσοι ασχολούνται με τίς μαύρες τέχνες για να φτάσουν στην υπέρνταση που χρειάζεται για να επιτύχει ό σκοπός τους.

### 7. Τό τσάι του Έρωτα

Γιά τούς άρχαίους στή Μαγεία, να ένα άπλό έρωτικό φίλτρο: Κάθε νύχτα για δύο ώρες, άπ' τίς 9 ώς τίς 11, άναψε ένα κερι ρόζ - πορτοκαλλί (ένα χρώμα παρόμοιο με τού κοραλλιού: όχι ζωηρό κόκκινο, ούτε σκέτο πορτοκαλλί). Ένώ καίει τό κερι, πιές ένα φλυτζάνι τσάι. Αυτή ή γητεία είναι κατάλληλη για τίς μοναχικές ψυχές που άναζητούν μία μόνιμη αισθηματική σχέση, τόν «άληθινό έρωτα». Είναι κάτι βαρετό αλλά άποτελεσματικό. Τό τσάι πρέπει να είναι από τό είδος που προτιμάς, αλλά άρωματισμένο με μοσχοκάριδο, θυμάρι, κρασί, ροδόσταμο, μέλη και φύλλα λεμονιάς, σε πολύ μικρές ποσότητες. Αυτός ό συνδυασμός τών συστατικών χει μελετηθεί ειδικά για να προσελκύσει τόν έρωτα, ν' άπομακρύνει τό μίσος και τήν άντιπάθεια, και να φέρει καλή τύχη.

Άρχισε να κάνεις τή γητεία μία μονή μέρα τού μήνα, στίς 3 ή στίς 5 ή στίς 7 κλπ., και συνέχισε κάθε νύχτα για 6 έβδομάδες. Αυτή ή μέθοδος προορίζεται για κείνους που έχουν περάσει ένα μεγάλο μέρος τής ζωής τους στή μοναξιά. Μπορείς να τήν επαναλάβεις όσες φορές θέλεις, αλλά πρέπει πάντα να διαρκεί για τίς άπαιτούμενες έξη έβδομάδες. Έπίσης, μπορεί να «ένισχυθεί» με διάφορους τρόπους: π.χ. αν πίνεις ένα τσάι παραπάνω κάθε

Παρασκευή βράδου. Ἡ παρασκευή εἶναι ἡ κατάλληλη μέρα γι' αὐτή τή δουλειά, γιατί κυβερνᾶται ἀπό τήν Ἀφροδίτη, πού ἀντιπροσωπεύει τή μαγική δύναμη τοῦ ἔρωτα.

Ἡ γητεία μπορεῖ νά συνδυασθεῖ μέ κείνην τῆς γοητείας πού περιγράψαμε προηγήτερα (ὑπ' ἀριθ. 4), καί κείνη τοῦ αἰσθηματικοῦ δεσμοῦ, γιά τήν ὁποία θά μιλήσουμε πιά κάτω (ὑπ' ἀριθ. 12). Ἐπίσης ὑπάρχει κ' ἕνας «γλυκός ἔρωτας», πού αὐξάνει τή ζωτικότητα κ' ἐμποδίζει τήν ἀπιστία. Εἶν' ἕνα εἶδος ἰταλικῆς πίττας, πού ἡ συνταγή τῆς εἶναι γνωστή πάνω ἀπό 300 χρόνια: Πρῶτα τηγανίζεις ὡς 200 γραμμάρια ἀνάλατο λουκάνικο, ὡσότου πιεῖ ὄλο τό λάδι. Τό ἀρωματίζεις μέ ζιγγίδεση, καί προσθέτεις 200 γραμμάρια φρουτί γλασέ ψιλοκομμένα. Ἐτοιμάζεις μιὰ ζύμη μέ δυό φλυτζάνια ψιλό ἐλεύρι, μισό φλυτζάνι σκοῦρα ζάχαρη, ἕν' ἀνγό, ἕνα φλυτζάνι γάλα, καί μισό φλυτζάνι καφέ. Σ' αὐτή τή ζύμη προσθέτεις τό λουκάνικο, τά φρούτα, τή ζιγγίδεση καί λίγη πικρή σοκολάτα, καί τήν ψήνεις στό φούρο. Ἡ ποσότητα εἶν' ἀρκετή γιά 15 πιτάκια. Ὁ σύζυγος, ἡ ὁ ἑραστής, πού θά φάει ἀπ' αὐτά, θά εἶναι πιστός καί φλογερός γιά ἕνα μήνα τουλάχιστο.

Ὅποιος ἀρχίζει νά χρησιμοποιεῖ τή Μαγεία, πρέπει νά ξέρει ποιές εἶναι οἱ κατάλληλες ἡμερομηνίες γιά νά κάνει μιὰ γητεία, κ' ἀντίστοιχα ποιές μέρες πρέπει ν' ἀποφεύγει. Εἶναι ἀπαραίτητες κάποιες γνώσεις Ἀστρολογίας, γιατί ἡ ἐπιτυχία τοῦ ἔργου ἐπηρεάζεται ἀπό τή θέση πού βρίσκεται ἡ Γῆ μέσα στό σύμπαν. Πρέπει νά θυμάσαι μερικῆς ἡμερομηνίες πού ἀντιστοιχοῦν στίς «γιορτές» πού κάνουν οἱ μάγισσες σύμφωνα μέ τήν παράδοση: 2 Φεβρουαρίου, 30 Ἀπριλίου, 1η Αὐγούστου καί 31 Ὀκτωβρίου<sup>54</sup>.

Υπάρχουν κι ἄλλες εἰδικές μέρες, πού ἡ ἡμερομηνία τους ἀλλάζει κάθε χρόνο, ἀλλά μπορεῖ νά ὑπολογισθεῖ, ὅπως τό Πάσχα τῶν χριστιανῶν, μέ τή βοήθεια τῶν κατάλληλων ἀστρονομικῶν πινάκων. Ἐπίσης πολύ σημαντικές εἶναι: ἡ 21η Μαρτίου, ἡ ἑαρινή ἰσημερία· ἡ 22 Ἰουνίου, τὸ θερινό ἡλιοστάσιο· ἡ 22 Σεπτεμβρίου, ἡ φθινοπωρινή ἰσημερία· ἡ 21 Δεκεμβρίου, τὸ χειμερινό ἡλιοστάσιο. Ἐπίσης πρέπει νά ἀναφέρουμε τίς νύχτες πού προηγούνται κάθε ἐποχῆς τοῦ ἔτους. Κι ἀκόμα, ἔχουν μεγάλη σημασία οἱ φάσεις τῆς Σελήνης. Ἡ περίοδος τῆς πανσέληνου καί τῆς νέας Σελήνης εἶναι ἡ πιά ἀποτελεσματική γιά νά κάνεις μάγια. Ἡ νέα Σελήνη ἰσχύει γιά πράγματα πού θέλεις νά ξεκινήσεις, ἡ πανσέληνος γι' αὐτά πού θέλεις νά διακόψεις (π.χ. ἕνα δεσμό πού σοῦ ἔγινε βαρετός). Αὐτές οἱ ἡμερομηνίες μάς δίνουν 24 μέρες τό χρόνο πού δίνουν ξεχωριστή δύναμη στά μάγια. Ἄλλες 8 μέρες προέρχονται ἀπό τίς «γιορτές» κ' ἀπό τίς ἰσημερίες καί τὰ

54) Ἡ 2 Φεβρουαρίου εἶναι τῆς Ὑπαπαντῆς. Ἡ παραμονή τῆς Πρωτομαγιάς εἶναι ἡ Βαλπούργεια Νύχτα. Τήν 1η Αὐγούστου γιορταζόταν ἡ *Λάμμας*, ἡ ἀρχαία γιορτή τῆς συγκομιδῆς. Ἡ 31 Ὀκτωβρίου εἶναι ἡ παραμονή τῶν Ἁγίων Πάντων, πού οἱ ἀγγλοσάξονες τή λένε *Halloween*. - Σ.τ.Σ.

ήλιοστάσια. Συνολικά, προκύπτουν 32 γητείες τό χρόνο, αρκετές για ν' απασχολήσουν τόν καθένα.

Όταν είναι νέα Σελήνη, αρχίζουν οι εργασίες πού μπορούν γρήγορα νά πραγματοποιηθοῦν, γιατί τά πρώτα αποτελέσματα θά ἐκδηλωθοῦν μέσα στίς δύο ἐπόμενες ἐβδομάδες, καί μέ τήν πανσέληνο θ' ἀποχτήσεις αὐτό πού ἐπιθυμείς. Γι' αὐτό δέν πρέπει νά χρησιμοποιεῖς τίς μέρες τῆς νέας Σελήνης γιά ἐπιδιώξεις πού προορίζονται νά ἐπηρεάσουν ὀλόκληρη τή ζωή· ἄν σκοπεῖς κάτι τέτοιο, καλύτερα νά τό κάνεις στό χειμερινό ἡλιοστάσιο.

#### 8. Γιά ν' ἀποκτήσεις χρήματα

Αὐτή ἡ γητεία ἐκτελεῖται ἓνα λεπτό μετά τά μεσάνυχτα μιᾶς μέρας ἀπ' τίς «γιωρτές» πού ἀναφέραμε. Μποροῦν ἀκόμα νά χρησιμοποιηθοῦν κ' οἱ μέρες τῆς νέας Σελήνης, ἀλλά τότε θά ὠφελῆσει μόνο γιά κάτι ἐπείγον, π.χ. τήν ἐξόφληση ἑνός χρέους, καί δέ θά ἔχει ἀποτελέσματα πού νά διαρκοῦν.

Τήν ὀρισμένη ὥρα πρέπει νά ἔχεις ἔτοιμα τά ἑξῆς: Ἐνα τραπέζι, ἓνα ἐπίχρυσο κερδί, 6 πράσινα κερδιά, 9 ἄσπρα κερδιά, κι ἄλατι. Βάζεις τό χρυσό κερδί στή μέση τοῦ τραπέζιου, τριγύρω πρώτα τά 6 πράσινα κερδιά, κ' ὕστερα τά 9 ἄσπρα. Τέλος, τά ζώνεις ὅλα μ' ἓνα δακτύλιο ἀπό ἄλατι. Ἀνάβεις τά κερδιά, ξεκινώντας ἀπ' τό μεσαῖο, καί ψέλνεις τρεῖς φορές δυνατά:

*Δία πού γυροφέρνεις,*

*Ἦλιε στό τρίγωνο,*

*Φέρε λεφτά στό συρτάρι μου<sup>55</sup>*

Τά οικονομικά σου θ' ἀρχίσουν νά καλυτερεῦουν ὕστερ' ἀπό 19 μέρες. Ἡ γητεία αὐτή θά εἶναι ἀποτελεσματική γιά ὅλη σου τή ζωή. Ἀντίθετα, γιά νά ἔχεις σύντομα χρήματα, θά κάνεις αὐτό ἐδῶ:

Μιά μέρα τῆς νέας Σελήνης πάρε μιά χούφτα γυαλιστερά νομίσματα, καί πέταξέ τα ἀπ' ἔξω μέσ στό σπίτι σου, ὥστε νά κυλήσουν ἀπό δῶ κι ἀπό κεί. Γιά ἓνα ὀλόκληρο μήνα, δέν πρέπει νά μεταποπιστοῦν ἢ νά μαζευτοῦν ἀπό χάμω. Ἡ τελετουργική φράση πού θά πεῖς εἶναι: «Λεφτά κατάχαμα, λεφτά ἀπ' τήν πόρτα». Καλύτερο εἶναι τά λεφτά νά εἶναι ὀλοκαίνουρια, πού νά μὴν ἔχουν ποτέ ξοδευτεῖ, σάν αὐτό πού μπορεῖς νά πάρεις ἀπό μιά τράπεζα. Δέν ἔχει σημασία ἡ ἀξία τους. Εἶναι ἀπαραίτητο, ὅπου κι ἄν κυλήσουν, νά μὴν τ' ἀγγίξεις ποτέ, γιά ἓνα ὀλόκληρο μήνα. Γιά νά τά πετάξεις, ἀρκεῖ νά βρῖσκεσαι μέ τήν πλάτη σου λίγο ἔξω ἀπ' τήν πόρτα τοῦ σπιτιοῦ σου.

55) Ὁ Δίας εἶναι ὁ πλανήτης τῆς εὐμάρειας καί τῆς ἐπιτυχίας, ὁ Ἦλιος πάντα σχετίζεται μέ τό χρυσάφι, καί τό «Τρίγωνο» εἶν' ἓνα ἀστρολογικό σῆμα ἐξαιρετικά εὐνοϊκό. – Στ.Σ.

## 9. Τά Όργια

Από τη σεξουαλική ένωση εξαπολύεται ένα έντονο κύμα ενέργειας, πού φυσικά πολλαπλασιάζεται από τόν αριθμό τών όργασμών. Οί μάγοι ξέρουν νά χρησιμοποιούν αυτή τήν ενέργεια γιά τούς δικούς τους σκοπούς, και πολλοί μετέχουν τακτικά σέ σεξουαλικά όργια γιά ν' άντλήσουν δύναμη από μίαν άφθονη και δυνατή πηγή ενέργειας. Τό όργιο, σάν μαγική τελετουργία πού εκτελείται λειτουργικά, δάζει στή διάθεση εκείνου πού ξέρει νά τήν εκμεταλλευθεϊ ένα απόθεμα δύναμης πού μπορεί νά χρησιμεύσει γιά τίς πύό άπίθανες επιδιώξεις<sup>56</sup>.

Η καλύτερη στιγμή γιά ν' άρχισοι ή γητεία είναι λοιπόν ή περίοδος πού προηγείται άμεσα πρίν από τό όργιο. Τίς στιγμές εκείνες ή άτμόσφαιρα είναι γεμάτη από μίαν άκτινοβολία πού εϊννοεί τήν έπιτυχία του έργου. Μερικοί μυημένοι στίς μαύρες τέχνες δεβαιώνουν πώς μόνο τά τελετουργικά όργια μπορούν νά δώσουν τήν άπαιτούμενη μορφή ύπερδιέγερσης. Δέν υπάρχουν περιορισμοί στό είδος τής γητεϊάς πού θά γίνει: τό όργιο παρέχει τήν ενέργεια, τή φλόγα πού θά κάνει τόν μάγο νά πάρει φωτιά. Όστόσο, οί μάγισσες δέν καταφεύγουν στά όργια γι' άσημαντους σκοπούς, αλλά μόνο γιά γητεϊές πού θά επηρεάσουν όλόκληρες ζωές. Γιά νά διασπάσεις καταστάσεις από καιρό σταθεροποιημένες και νά δημιουργήσεις νέες, χρειάζεται συχνά ή ενέργεια πού εξαπολύεται από ένα όργιο.

Σ' αυτό τό είδος τελετής δέ μετέχει ή τυπική «συνεδρίαση» από 12 γυναίκες κ' έναν άντρα. Αντίθετα, οί παρόντες είναι πολύ περισσότεροι, κι από τά 2 φύλα.

Η ίδια ή σεξουαλική πράξη μπορεί νά χρησιμεύσει γιά μαγικούς σκοπούς, ξέχωρα από τή συμμετοχή σέ όργιο. Δέν εϊν' ανάγκη νά τό ξέρουν αυτό κ' οί δυό *πάρτνερς*. Μιά μάγισσα ή ένας μάγος, μπορούν νά εκμεταλλευθοϋν γιά μαγικές επιδιώξεις τήν ενέργεια πού προκύπτει από τ' άντάμωμά τους μέ έραστές πού δέν ξέρουν περί τίνος πρόκειται. Όστόσο οί έργασίες αυτού του είδους εϊναι πολύ δύσκολες κ' έχουν ανάγκη από μεγάλη προετοιμασία.

## 10. Η Μαγεία τών Κεριών

Σύμφωνα μέ τίς άπόψεις τών μαγισσών, τά κεριά, χρωματισμένα κατάλληλα, άντιπροσωπεύουν ώρισμένες παρορμήσεις, σκέψεις ή αισθήματα.

56) Εϊναι γνωστά τά όργια τών αρχαίων Ρωμαίων, καθώς και τά σύγχρονα μαγικά όργια σέ πολλά μέρη, όπως στό νησί του Μάν στην Άγγλία. - Σ.τ.Μ.



Τά χρώματα, όπως ξέρουν όσοι μελετούν αυτά τά ζητήματα, έχουν μιάν ειδική μυστική σημασία. Έκτός απ' τίς γνωστές έρμηνείες, οί μάγισσες δίνουν κι αυτές εδώ:

"Ένα άσπρο κεριά εκπροσωπει τήν έμπνευση, τήν αύξηση τών γνώσεων ή τήν ζαφνική φώτιση πού κάνει νά λυθεί κάποιο άλλο τώ τότε πρόβλημα.

Τά γαλάζια κεριά προστατεύουν από τό κακό· άν έχεις ένα τέτοιο αναμμένο, τριγυρίζεις από μιá προστατευτική άκτινοβολία. Κάποτε, όταν ξεκινούσαν γιά ταξίδι, συνήθιζαν νά έχουν μαζί τους ένα γαλάζιο κεριά, και τό άναδαν κάθε νύχτα γιά νά είναι σίγουροι γιά τήν ασφάλεια τής πορείας τους.

Τό κίτρινο κεριά παριστάνει τόν πνευματικόν έρωτα. Είναι, γιά νά συνεννοούμαστε, μιá σχέση πού αναπτύσσεται ανάμεσα σέ δύο άτομα μέ μεγάλη διαφορά ηλικίας, χωρίς φυσικά έλξη αλλά πού βασίζεται σέ μιάν έπικοινωνία ιδεών και σκέψεων. Πάντως, ένας έρωτας άσχετος μέ τίς σαρκικές έπιθυμίες.

Αντίθετα, τά κεριά μέ κόκκινο - πορτοκαλί χρώμα αντιπροσωπεύουν τή σεξουαλική δραστηριότητα. Τό χρώμα τους παραδοσιακά έξυπηρετεί αυτόν τό σκοπό. Στην αρχαιότητα, έδωφαν έτσι τίς προσόψεις τών πορνείων. Οί μάγισσες τό χρησιμοποιούν γιά τίς γητείες τής γοητείας και τής σεξουαλικής έλξης.

Τά πράσινα κεριά χρησιμοποιούνταν γιά τά νέα ξεκινήματα, όπως είναι ή άρχή μιās καινούριας δουλειάς ή ή σύναψη μιās νέας φιλίας. Μερικές μάγισσες κάνουν χρήση πράσινων κεριών γιά νά δυναμώσουν τίς σχέσεις πού υπάρχουν από καιρό, γιατί έτσι τούς δίνουν μιá νέα διση, τή φρεσκάδα. Επίσης τό πράσινο είναι πολύ καλό γιά τήν οικονομική σταθερότητα.

Τά μαύρα κεριά έξυπηρετούν τίς κακόβουλες έπιθυμίες. Έκείνος πού θέλει νά ενεργήσει μέ τίς σκοτεινές δυνάμεις, νά βλάψει κάποιον, ή απλώς νά έχει τόν έλεγχο σέ μιá σκοτεινή ύπόθεση, χωρίς άναγκαστικά νά κάνει κακό σέ κανέναν, κотаφεύγει στά μαύρα κεριά.

Τά πορφυρά κεριά σέ φέρνουν σ' έπαφή μέ τόν κόσμο τών πνευμάτων, και χρησιμοποιούνται σέ πνευματιστικές συγκεντρώσεις: "Όποιος ζητά μηνύματα από τούς νεκρούς, τά μεταχειρίζεται.

Τά άσημιά κεριά προστατεύουν από τίς κακογλωσσίες ενάντια σ' έσένα, στους φίλους σου και στην οικογένειά σου. Τά χρυσά είνουσιν τήν ύγεια.

Μέ τά κόκκινα κεριά δέν πρέπει νά χωρατεύει κανείς. Αντιπροσωπεύουν μιá δύναμη πιό πέρα από τό σέξ: τήν πρωτόγονη κτηνωδία πού κρύβεται στόν άνθρωπο Μ αυτήν καλύτερα νά μήν έχεις δοσοληφίες: ή χρήση τών κόκκινων κεριών γίνεται μόνο από έμπειρους μάγους· γιά τά σεξουαλικά ζητήματα άρκούν τά κόκκινα - πορτοκαλλιά κεριά.

Γιά να επηρεάσεις και ν' αλλάξεις αντικειμενικές καταστάσεις, πρέπει να νιώθεις ένταση, συγκίνηση, ικανότητα αυτοσυγκέντρωσης σ' ένα μόνο θέμα, και να μπορείς να φτάσεις σ' ένα βαθμό ελεγχόμενης υπερδιέγερσης. Είναι ο μόνος τρόπος για να επιτύχεις. Ήξάλλου, καλό είναι να ξέρεις από πριν πώς μιά και ρίζεις κάποια γητεία, θά έχεις ξεκινήσει μιάν άλυσίδα από γεγονότα που δέ μπορεί νά σπάσει: στή συνέχεια, κάτι *οποιοδήποτε* θά συμβεί. Μιά και ξεκινήσεις κάτι, δέ γίνεται νά τό γυρίσεις πίσω, και κάθε ένδεχόμενη εξέλιξη πρέπει νά αντιμετωπισθεί μέ θάρρος και σταθερότητα. Θά μπορούν ν' αλλάξουν, σέ περιορισμένο βαθμό, τ' αποτελέσματα, αλλά δέ θά μπορέσουν νά ξαναγυρίσουν στή αρχική κατάσταση. Έχουν τώρα αλλάξει και δέ γίνεται πιά τίποτα. Ύπάρχει μεγάλη διαφορά ανάμεσα στή Μαγεία και στή θετική σκέψη. Αυτή εδώ δέ σέ βάζει σέ κίνδυνο. Ένω ή Μαγεία απαιτεί *πλήρη* ύποταγή. Είναι σά νά πηδάς από ένα ψηλό κτίριο. Δέ μπορείς νά γυρίσεις πίσω στή μέση τής διαδρομής. "Όταν ξεκινήσεις κάτι, θέλεις - δέ θέλεις θά προχωρήσεις μπροστά.

#### 11. *Η γητεία τής γοητείας*

Η τελετή πού θά αναφέρουμε οδηγεί ίσια στήν καρδιά τής Μαγείας. Στόχος τής είναι νά δυναμώσει τίς ικανότητες και τήν έσωτερική ένταση εκείνου πού τήν εκτελεί. "Όταν τήν επαναλαμβάνεις τακτικά, αποκτάς τή δύναμη νά επιβάλλεσαι στους άλλους.

Γδύσου και πήγαινε νά σταθείς μπρός σ' ένα καθρέφτη σ' ένα σκοτεινό δωμάτιο. Άναψε πίσω σου ένα κέρι οποιοδήποτε χρώματος, έξον από κόκκινο. Ύψωσε τά χέρια σου πάνω άπ' τό κεφάλι και λύγισε ρυθμικά δεξιά κι άριστερά, επαναλαμβάνοντας κάθε φορά τό βαφτιστικό σου όνομα, για 99 φορές συνεχώς. Για νά μή χάσουν τό λογαριασμό, πολλοί συνηθίζουν νά κρατούν στό χέρι 99 σπόρους ή πέταλλα λουλουδιών, πετώντας κι από ένα σέ κάθε λύγισμα. Όσοσο υπάρχουν κι άλλοι τρόποι πού νά σου είναι βολικοί. Όμως ό συνολικός αριθμός πρέπει νά είναι σωστός.

"Όταν τελειώσει ή ταλάντευση, άρχισε νά κινείσαι, προσπάθησε νά συγκεντρώσεις μιάν ένταση μέσα σου, τένωσε τούς μύνες σου. Τέλος, επανάλαβε τρεις φορές: «Έγώ κυβερνώ. Έγώ είμαι ή δύναμη». Φύσηξε τό κέρι, και τέλειωσε. Αυτό τό έργο τελείται κάθε Τρίτη ή Παρασκευή, για 3 μήνες συνέχεια. Οί σύγχρονες μάγισσες λένε πώς είναι μιά πανίσχυρη δοήθεια για τήν καθημερινή ζωή.

Οί καθρέφτες είναι πολύ σημαντικοί στή Μαγεία. Μιά λαϊκή γητεία αναφέρει μιάν άσυνήθιστη χρήση ενός καθρέφτη πού γίνεται τή νύχτα τής

παραμονής των Ἁγίων Πάντων. Βγές έξω καί πήγαινε σ' ένα μέρος ἀπ' ὅπου νά βλέπεις καθαρά τό φεγγάρι, καί γύρισε πρὸς τα ἐκεῖ τήν πλάτη σου ἔτσι ὥστε τό φῶς του νά καθρεφτίζεται σ' ἕναν καθρέφτη πού θά κρατᾶς στό χέρι. Ἄναψε ὕστερα ένα κερί, καί βάλε το μπροστά στό πρόσωπό σου, ὥστε νά μπορεῖς νά βλέπεις τήν ὄψη σου στόν καθρέφτη μαζί μέ τή Σελήνη πού δρῖσκειται πίσω σου. Τότε, πλάι στόν ὤμο σου θά ἐμφανιστεῖ τό πρόσωπο τοῦ ἀτόμου πού θά παντρευτεῖς.

## 12. Ἡ γητεία τοῦ αἰσθηματικοῦ δεσμοῦ

Ἄν συνδεόσαστε μέ κάποιον πού νιώθει ἔλξη γιά σᾶς ἀλλά δέ μοιάζει νά δείχνει ἀρκετή θέρημ, μπορεῖτε νά δοκιμάσετε τούτη τή γητεία. Εἰν' ἐπικίνδυνη, γιατί πολύ συχνά αὐτός πού τήν κάνει πέφτει θῦμα της. Ἄν τήν ἐκτελέσετε, πρέπει νά εἰσαστε ἐντελῶς σίγουρος πῶς ἀλήθεια θέλετε αὐτό πού θέλετε (καί προπάντων ποιόν θέλετε). Δέν πρέπει ποτέ νά δέσετε κάποιον μαζί σας ἔτσι γιά γούστο, οὔτε νά κάνετε τέτοιες γητείες ὅταν δέν εἰσαστε δέβαιοι πῶς θά ἐπιτύχετε μιά τέλεια ἀρμονία αἰσθηματική κ' αἰσθησιακή, μέ τό ταίρι σας, γιατί αὐτές οἱ τελετουργίες δένουν γιά πάντα ἐκεῖνον πού τίς κάνει μ' ἐκεῖνον πού τίς δέχεται:

Ἄναψε τρία κεριά, ένα κίτρινο, ένα πορτοκαλλί, κ' ένα κόκκινο. Βάλε γύρω στή φωτογραφία τοῦ ἀτόμου πού σ' ἐνδιαφέρει τά τρία κεριά μαζί μέ 47 κίτρινα λουλούδια. Ἐπανάλαβε 47 φορές τό ἔξῃ: «Εἶμαστε ένα οἱ δύο μας, εἶμαστε ένα οἱ δύο μας», καί κοίταξε ἔντονα τή φωτογραφία ἐπί 9 ὀλόκληρα λεπτά ἐνῶ μιλάς. Τέλος, πιές ένα τσαϊ ὅπως τό περιγράψαμε στή γητεία ἀριθ. 7. Ἡ ἐργασία μπορεῖ νά ἐνισχυθεῖ ἀργότερα ἄν στάξεις μερικές σταγόνες ἀπό τό αἷμα σου στό φαγητό τοῦ προσώπου πού ἔχεις διαλέξει.

Ἄν αὐτή ἡ ἐπιμονή στή χρησιμοποίηση τῶν κεριῶν σοῦ φαίνεται ἀνόητη, σκέψου μιά στιγμή: ἑκατομμύρια ἑκατομμυρίων ἄνθρωποι, ἀπό αἰῶνες πέρασαν τίς πιό ἔντονες στιγμές τῆς ζωῆς τους κοιτάζοντας τίς φλόγες ἀπό κεριά καί δαυλούς, κι ἀκόμα πιό πρῖν ἀπό φωτιές στό ὑπαίθρο. Ἄλλα ἀμέτρητα ἑκατομμύρια στίς πιό διαφορετικές θρησκευτικές τελετές κοιτάζαν τίς τρεμάμενες φλογίτσες ἀπό λαμπάδες καί κεριά στήν προσπάθειά τους νά ἐπικοινωνήσουν μέ τό ὑπερφυσικό, πού τό συνταύτιζαν μέ τό Θεό. Εἶναι παράξενα ὀλ' αὐτά; Ἄν ἡ σκέψη κλείνει ἀλήθεια μέσα της μιά δύναμη πού ξεπερνᾶ τό άτομό μας, τότε δέν εἶναι δυνατό νά φανταστοῦμε ἕναν καλύτερο τρόπο γιά νά ἐπικοινωνήσουμε μ' αὐτή τή δύναμη πού ἔχει ἐξαπολυθεῖ ἀπό ἀμέτρητους ἀνθρώπους, ἀπό τήν ὁμαδική ἀνθρώπινη ἔκσταση μπροστά στήν ἐλεγχόμενη φωτιά.

### 13. Η γητεία του Σκαραβαίου

Μιά τελετουργία που έχει καταλυτική επίδραση σ' όλες τις προσωπικές σχέσεις και στέλνει μιάν άκατανίκητη ακτινοβολία, είναι η πανάρχαια γητεία του «σκαραβαίου».

Οι άρχαιοι Αιγύπτιοι, και πολλοί άλλοι λαοί άργότερα, θεωρούσαν τόν σκαραβαίο σάν σύμβολο τής μύησης στά άπόκρυφα μυστήρια, καθώς και για τις γονιμοποιές δυνάμεις, τήν έξουσία, τή γέννηση, τή ζωή και τό θάνατο. Άλλά προπάντων, σάν σύμβολο τής Μαγείας. Οί μάγοι πιστεύουν ότι αυτή έδώ ή γητεία είναι ιδεώδης για νά έξασφαλίσει σέ κάθε περίπτωση τήν ευτυχία στόν έρωτα. Η γητεία αυξάνει τή σεξουαλική ικανότητα, προσελκύει τις ευτυχιμένες σχέσεις τόνει τήν πίστη, στερεώνει τόν νόμιμο έρωτα και προσστατεύει τόν παράνομο. Συνεπώς είναι κάτι που αξίζει τόν κόπο νά τό δοκιμάσεις. Λένε πώς ή Κλεοπάτρα είχε μεγάλη μαστορία σ' αυτήν τή γητεία, αλλά ή μέθοδος που άκολουθοϋσε δέν είναι πιά άκριδώς γνωστή. Νά όμως αυτή που μάς έχουν διδάξει οί μάγισσες:

Παίρνεις ένα σκαραβαίο (σκαθάρι) ζωντανό, και τόν τυλίγεις σ' ένα τετράγωνο μεταξωτό ύφασμα. Βάζεις τό δεματάκι σ' ένα μικρό ξύλινο κουτί διαμμένο ζωηρό κόκκινο, και τό σκεπάζεις με μία χούφτα ξερά μπουμπούκια άπό τριαντάφυλλα. Όταν κλείσεις τό κουτί, τό σφραγίζεις με μελισσοκέρι. Ύστερα τό βάζεις στή βορειοανατολική γωνία του σπιτιού σου, και ανάβεις μπροστά του ένα πορφυρό κερί. Τελειώνεις τή γητεία τραγουδώντας δυνατά: «Σκαραβαίε Ύπέροχε, Σκαραβαίε Ευλόγημενε, Σκαραβαίε Λατρευτέ, Σκαραβαίε Αιώνιε».

Τά φίλτρα και οί γητείες που έχουν σκοπό νά επηρεάσουν με τόν ένα ή τόν άλλο τρόπο τις «ύποθέσεις τής καρδιάς» είναι ντουζίνες δλόκληρες, κ' οί περισσότερες πάρα πολύ παλιές. Ωστόσο κ' οί σύγχρονες μάγισσες έχουν έφεύρει ειδικές μεθόδους, χωρίς νά περιφρονούν και τις παραδοσιακές. Άς πούμε πώς δέχθηκες μιάν άρνηση και φλέγεσαι άπό τόν πόθο να έκδικηθείς. Στείλε σ' αυτόν που σέ πρόσβαλε ένα άνθος, πάντα τό ίδιο, για 9 μέρες συνέχεια, χωρίς νά φαίνεται ποιός τό έστειλε. Δέ χρειάζεται τίποτ' άλλο. Η πράξη αυτή θά έχει σάν άποτέλεσμα νά ξεγίνει αυτό που έγινε. Ατή ή γητεία είναι γνωστή άπό αιώνες. Νά και μία άλλη, πολύ πιο πρόσφατη, που βασίζεται στήν ίδια άρχή: "Αν θέλεις νά ξεφορτωθείς κάποιον, πάρε άπό σένα για νά τόν άπομακρύνεις λίγο χώμα άπό μιάν άλλη πόλη, και στέλνε του μία πρέζα άπ' αυτό για έννια μέρες συνέχεια: Στο τέλος αυτός θά μετακομίσει στήν πόλη άπό τήν όποία προέρχεται τό χώμα.

Για νά πυκνώσουν τά μαλλιά σου νά τά κονταίνεις κάπου έναν πόντο κάθε νέα Σελήνη, και θά φυτρώσουν πιο πυκνά και πιο γερά. Μιά και-

νούργια δουλειά σου πρέπει νά τήν ξεκινήσεις στό τελευταίο τέταρτο, μιάν έβδομάδα πρίν από τήν νέα Σελήνη. Αὐτή είναι ἡ πιό δυναμική περίοδος. Γιά ν' ἀρχίσεις μιά νέα ἐρωτική σχέση ὅμως, καλύτερα νά διαλέξεις τήν προηγούμενη ἔβδομάδα ἀπό τήν πανσέληνο ὅταν οἱ αἰσθηματικές ἐπιδράσεις είναι πιό εὐνοϊκές.

Ἐκτός ἀπό τίς ἡμερομηνίες πού πέφτουν οἱ «γιωρτές», κ' ἐκεῖνες πού καθορίζονται ἀπό ἀστρονομικά δεδομένα, ὅπως ἔχομε ἀναφέρει, μέσα σέ κάθε ἔβδομάδα ὑπάρχουν μέρες περισσότερο ἢ λιγότερο κατάλληλες γιά νά ρίξεις μιά γητειά. Τό Σάββατο, π.χ., είναι καλή μέρα γιά ἐργασίες πού ἔχουν σχέση μέ χρήματα, κι ἡ Παρασκευή γιά ὅλα τά σχετικά μέ τό αἶσθημα. Ὡστόσο, ἡ καλύτερη μέρα γιά νά κάνεις μιά γητειά είναι ἡ Τετάρτη γιατί μέσ στή δδομάδα, αὐτή συνδέεται περισσότερο μέ τή διανοητική λειτουργία. Κατά τή διάρκεια μιᾶς μαγικής τελετῆς χρειάζεται νά πλημμυρίσεις μέσα σου ἀπό ἓνα κύμα ἐντονώτατης συγκίνησης πού ὅμως πρέπει νά ἐλέγχεται ἀπό κάποια διανοητική ψυχρότητα. Αὐτές οἱ ἀντιφατικές προϋποθέσεις μποροῦν εὐκολότερα νά συμβιδιαστοῦν τήν Τετάρτη, μέρα τοῦ Ἑρμῆ, Θεοῦ τῆς ἐξυπνάδας καί τῆς διανοητικῆς ἰκανότηας.

#### *14. Γιά νά λυτρωθεῖς ἀπό ἀνεπιθύμητο ἐραστή*

Οἱ σύγχρονες μάγισσες πού τά ἐνδιαφέροντά τους στρέφονται προπάντων στό σέξ, θρῖσκονται συχνά ἀντιμέτωπες μέ προβλήματα πού προκαλεῖ ἡ ἀκτινοβολία τοῦ ζωϊκοῦ μαγνητισμοῦ πού δημιουργοῦν γύρω τους. Ἡ σεξουαλική ἔλξη πού διεγείρουν τίς κάνει συχνά πρωταγωνίστριες ἐρωτικών περιστατικῶν μέ πολλή ποικιλία καί γενικά εὐχάριστων, ἀλλά μπορεῖ καί νά τοῦς δημιουργήσει περιπλοκές. Π.χ. μιά μάγισσα μπορεῖ νά βρεθεῖ στήν ἀνάγκη νά διώξει ἓνα ἐραστή πού πιά δέν τόν θέλει ἀλλά πού ἀντιδρᾷ πολύ στό νά ὑποταχθεῖ χωρίς δραματικότητες σέ μιάν ἀλλαγὴ διαθέσεως ἐκείνης πού προκάλεσε τό πάθος του. Μιά καί εἶναι ἐντελῶς ὑπεύθυνη γιατί δημιούργησε τήν ἔλξη πού εἶναι ἡ αἰτία κάθε πράγματος, ἡ μάγισσα πρέπει νά φροντίσει στό νά πάρει τά κατάλληλα μέτρα γιά νά λύσει τή γητειά, νά ἐλευθερωθεῖ ἀπό τόν ἐραστή πού δέν τῆς εἶναι πιά εὐχάριστος καί νά προετοιμάσει τόν ἐρχομό ἑνός ἄλλου. Μιά μέθοδος, ἐμπνευσμένη ἀπό κάτι ἀνατολίτικες παραδόσεις, εἶναι ἡ ἔξης:

Τήν τρίτη Πέμπτη τοῦ μηνός, στίς 9 τό βράδυ, ἡ μάγισσα πάει σ' ἓνα ἥσυχο μέρος· τό μοναδικό φῶς τριγύρω πρέπει νά εἶναι ἡ φλόγα ἑνός χοντροῦ μαύρου κεριοῦ. Τότε αὐτή κουδουνίζει τρεῖς φορές ἓνα ἀσημένιο καμπανάκι, καί σχεδιάζει πάνω σέ μιά περγαμνῆ τά σύμβολα τοῦ Ἥλιου καί τῆς Σελήνης. Ὑστερα βρέχει τήν Περγαμνῆ μέ τό χυμό ἀπό 8 σπόρους ρόδι, καί τήν καίει στήν φλόγα τοῦ κεριοῦ ὥσότου γίνεῖ στάχτη. Μ' αὐτή

τήν στάχτη τρίβει τό μέτωπό της, μαυρίζοντάς το. Μένει τότε ασάλευτη κοιτάζοντας τή φλόγα γιά 3 όλόκληρα λεπτά, κ' ύστερα φωνάζει πάρα πολύ δυνατά τό όνομα ού ιαπωνικού θεού τοϋ σεισμού: Νάι: - Νο - Κάμι.

Συνεχίζοντας τή γητειά, ή μάγισσα κάνει 9 πακετάκια πού έχουν τό καθένα μέσα λίγη από τή στάχτη, 3 καρεφύλλια, ένα γκριζο φτερό και λίγη άμμο. Σβήνει τό κερί. Κλείνει κάθε πακετάκι σ' έναν φάκελλο και τόν σφραγίζει μέ βουλοκέρι. Τήν άλλη μέρα στίς 3 τό απόγεμα, στέλνει τόν πρώτο φάκελλο στόν άνεπιθύμητο έραστή και συνεχίζει μ' όλους τούς άλλους, από ένα κάθε μέρα, ως τόν τελευταίο. Πρίν ακόμα τελειώσει ή σειρά ό άνεπιθύμητος έραστής θα πάψει νά τήν θέλει.

#### 15. *Η γητειά τών Όνειρών.*

Θά ήθελες νά έπισκεφτείς ένα φίλο ή ένα αγαπημένο πρόσωπο καθώς ταξιδεύεις στη Χώρα τών Όνειρών; Γιά νά γίνει αυτό δίνουμε μιά παραλαγή τής γητειάς άριθ. 5.

Σχεδίασε γύρω από τό κρεβάτι σου τόν προστατευτικό κύκλο· βάλε τή χελώνα κάτω απ' τό κρεβάτι και τα 3 φύλλα μέντας στό μαξιλάρι. Πρίν ξαπλώσεις, άναψε 3 γαλάζια κεριά κι' άφησέ τα νά καίνε γιά μιά ώρα. Φύσηξε τά κεριά νά σβήσουν, χτύπησε μιά φορά τό καμπανάκι, και ψιθύρισε 9 φορές: «Όρφέα, Όρφέα, Όρφέα».

## Οί μαγικοί καθρέφτες

Από την αρχαιότητα, είχε διαδοθεί στους διάφορους λαούς ή συνήθεια ν' αποζητούν εικόνες κι όράματα για τό μέλλον μέσα σέ κατάλληλους μαγικούς καθρέφτες ή παρόμοιες λείες επιφάνειες. Σ' αυτές, μέ τήν επίκληση τού μάγου, εμφανίζονταν σκηνές πού έδιναν απάντηση στίς έρωτήσεις, ή γενικές προφητικές όπτασίες σχετικά μέ τό μέλλον.

Μιάν άκριθή περιγραφή τής κατασκευής καί χρησιμοποίησης τών μαγικών κατόπτρων μέ βάση τών σύγχρονων σχεδόν μεθόδων βρίσκουμε στό βιβλίο τού Πασκάλ Μπέβεργλν Ράντολφ «*Magia Sexualis*»<sup>(57)</sup>.

Αυτό τό βιβλίο προοριζόταν για μιάν ομάδα μεμνημένων πού 'δρουνε ό συγγραφέας, τήν *Eulis Brotherhood*, τήν 'Αδελφότητα τής Ευλίδος.

'Εδώ αναφέρουμε μερικές σελίδες αυτού τού βιβλίου σχετικάς μέ τό θέμα μας:

'Ο συγγραφέας περιγράφει σ' αυτές μερικά ξεχωριστά άνδρικά καί γυναικεία κάτοπτρα, καθώς καί ειδικούς μαγικούς καθρέφτες.

'Υπάρχουν διάφορα είδη μαγικών κατόπτρων.

Πρώτα - πρώτα έχουμε τά κρύσταλλα, π.χ. τόν γυαλιστερό άνθρακα. 'Αλλά τέτοια κάτοπτρα είναι σπάνια, μιά κ' είναι δύσκολο νά βρεθεί ένα κάρβουνο άρκετά σκληρό, λείο καί χωρίς φλέβες, ώστε νά μπορεί νά τό κατεργασθεί ό τεχνίτης.

'Αλλά ένας τέτοιος μαγικός καθρέφτης, άν επιτύχει, είναι εξαίρετος. Προσελκύει καί διατηρεί μέ τόν καλύτερο τρόπο τά μαγνητικά ρεύσά πού εκπέμπονται από τά μάτια τού τελετουργού καί σχηματίζουν τέλεια μιάν ευδιάκριτη εικόνα.

'Ας σημειωθεί πώς μιά τέτοια εικόνα δέ σχηματίζεται στήν επιφάνεια ούτε στό έσωτερικό τού καθρέφτη, αλλά λίγα χιλιοστά πιό πάνω άπ'

<sup>57)</sup> Βλέπε σχετικά *Magia Sexualis* τού Π. Ράντολφ. - Σ.τ.Σ. ('Ετομαίεται στα έλληνικά για τίς εκδόσεις «ΔΙΔΥΜΟΙ».)

αυτήν. Δηλαδή οι ρευστές ακτίνες ανακλώνται ή αποθωούνταν πριν αγγίξουν την επιφάνεια του καθρέφτη.

Προτιμότερη είναι ή όπτασία που παρουσιάζεται στον καθρέφτη κατά τις πνευματιστικές συνεδριάσεις, γιατί εκεί απαιτείται μιά σχέση συμπίπτειας ανάμεσα στο μέντιουμ και στον ύπνωτιστή, χωρίς την οποία δε μπορεί να επιτευχθεί ένα ξεκάθαρο όραμα της εικόνας και των ιδεών που εκπέμπονται από τη διάνοια του μέντιουμ, σά να ήταν μιά κινηματογραφική προβολή των αισθητών διωμάτων του.

Είν' αλήθεια πώς ό πνευματιστικός μαγνητισμός τόν όποιο χρησιμοποιούν σ' αυτές τις συνεδριάσεις δέν προβάλλει εύκολα τό προϊόν της καθαρής φαντασίας του μέντιουμ ή του ύπνωτιστή και συνεπώς ή εικόνα που εμφανίζεται πολύ πιθανόν να είναι αληθινή στό διανοητικό επίπεδο· άπ' τήν άλλη όμως, πώς είναι δυνατόν να εξακριβωθεί ότι αυτό που σέ τέτοιες περιπτώσεις έλαμβάνεται σάν πραγματικότητα δέν είναι παρά μόνο προϊόν μιάς διανοητικής υπερδιέγερσης, για να μή μιλήσουμε για κάθε λογής άπάτες;

Άρκετά συχνά οι ύπνωτιστικές όπτασίες δέν είναι παρά ένα άπατηλό προϊόν της θέλησης ή της επίδρασης των ατόμων που, παρευρίσκονται στη συνεδρίαση, ή ακόμα άπλώς ή συνέπεια μιάς νοσηρής κατάστασης των νεύρων και του μυαλού των μέντιουμ. Θά μπορούσε ίσως να είναι, - γιατί όχι; - μιά φάρσα κάποιας όντότητας από άλλες σφαίρες.

Τό ίδιο τό μέντιουμ δε μπορεί να μάς δεβαιώσει για τήν ειλικρινεία του, έπειδή, από προϋπόθεση, αυτό είναι άπλώς ένα όργανο, μιά μηχανή που έτηρεάζεται από μιά δύναμη τήν όποία εκείνο άγνοεί. Κινείται, μιλά κ' ενεργεί σάν έν ένα τυφλό αυτόματο.

Άν τά σκεφτούμε όλ' αυτά, πρέπει να παραδεχτούμε ότι τό όραμα σ' ένα μαγικό καθρέφτη παρέχει μεγαλύτερες έγγυήσεις.

Μιά δεύτερη κατηγορία μαγικών κατόπτρων αναφέρεται σ' όσα κατασκευάζονται σύμφωνα μ' άυσθηρά έπιστημονικούς νόμους. Άπ' αυτούς πρώτοι έρχονται εκείνοι που σχετίζονται με τό σχήμα του, κ' έχουν διαπιστωθεί ύστερ' από πολλές εξακριβωμένες δοκιμασίες.

Έχει παρατηρηθεί τό περίεργο φαινόμενο, ότι ή όριζόντια τομή ενός κρανίου, αν γίνει ακριβώς κάτω από τ' αυτιά, δίνει για όλα τά κεφάλια, πάντα τό ίδιο ώσειδές σχήμα, ενώ ό εγκέφαλος, ιδωμένος κάτω άπ' αυτή τήν κούπα, άντιστοιχεί ακριβώς με τό σχήμα της ύδρογείου σφαίρας.

Προσπάθησαν να προσαρμόσουν μ' αυτό τό σχήμα τόν μαγικό καθρέφτη, κ' είδαν πώς είναι τό καλύτερο άπ' όλα. Πράγματι, τό ώσειδές σχήμα που προκύπτει έτσι είναι μιά έλλειψη με δυό έστιές τοποθετημένες μ' ακλόνητη μαθηματική ακρίβεια.

Τό μαγνητικό ρεύμα που εκπέμπεται από τήν πίσω επιφάνεια του



έγκεφάλου πέφτει σέ μιάν άπ' τίς δυό έστιές, ανακλάται καί κυλά γύρω άπ' τόν έγκεφαλο πρós τήν άλλη έστία, κλεινοντάς έτσι τόν μαγικό κύκλο πού τότε διεγείρει τό έμπρός μέρος του έγκεφάλου, εκείνο πού σχετίζεται μέ τίς δυό αντίστοιχες έστιές τού καθρέφτη.

Μ' αυτόν τόν τρόπο, ή μαγνητική δύναμη πού κινητοποιείται, έπενεργεί μέ τόν καλύτερο τρόπο χάρη στά κύτταρα του έγκεφάλου πού διεγείρονται άπ' τό ρεύμα.

Πολυάριθμα πειράματα έχουν άποδείξει ότι ή άπόδοση ενός μαγικού καθρέφτη δέν εξαρτάται μόνο άπό τό σχήμα του. Τό ύλικό άπό τό όποιο κατασκευάζεται παίζει έξ ίσου σημαντικό ρόλο άν θέλουμε νά έχει ό καθρέφτης τίς ιδιότητες πού επιδιώκουμε.

Π.χ., άν ό καθρέφτης έχει επίπεδη έπιφάνεια, παρατηρούμε ότι τό ρεύμα πού ανακλάται δέν μαγνητίζει παρά μόνο τό πρόσθιο μέρος του έγκεφάλου του παρατηρητή, γιατί τά ύπόλοιπα ρευστά, άφού διαπεράσουν τόν καθρέφτη, χάνονται στο κενό.

Σέ μερικές περιοχές έγιναν χημικές έρευνες γιά νά βρεθεί ένα ύλικό ίκανό νά έμποδίσει τή διασπορά του μαγνητικού ρευστού. Έξάλλου, δρέθηκαν ώρισμένες μονωτικές ούσιές, αλλά άκόμα κι άν χρησιμοποιηθούν τά καλύτερα ύλικά, ή κοίλη μορφή άποδείχθηκε άκατάλληλη, γιατί αφήνει τό ρευστό νά ξεφεύγει καί νά χάνεται σάν σαπουνόφουσα.

Η κυρτή μορφή παρουσιάζει έν' άλλο μειονέκτημα. Η άόρατη μπάλα του μαγνητικού ρευστού μένει προσκολλημένη κάτω άπ' τόν καθρέφτη, κ' έτσι χάνει τήν ίκανότητα νά επιδράσει στον παρατηρητή.

Υστερα άπό διάφορες δοκιμαστικές άναζητήσεις, κατέληξαν στήν κοίλη μορφή, αλλά μέ τίς έξής τελειοποιήσεις:

1. - Τό περίγραμμα του καθρέφτη πρέπει νά προστατεύεται άπό μιá κορνίζα άπό καθαρό χρυσάφι, κατασκευασμένο σύμφωνα μέ τούς νόμους πού κυβερνούν τά πιό λεπτόρευστα ύγρά.

2. - Τό μονωτικό ύλικό θά εκλεγεί μέ βάση τήν ήλεκτρική, χημική καί μαγνητική συγγένεια μέ τό ψυχικό μαγνητικό ρευστό.

Όλ' αυτά άπαιτούν φανερά ιδιαίτερη τέχνη κ' ίκανότητα.

Διαπιστώθηκε άμέσως ότι τά μονωτικά ύλικά γιά τόν ήλεκτρισμό είναι αντίθετως έντελώς διαπερατά άπό τό μαγνητικό ρευστό.

Πειράματα πού έγιναν μέ λογιές ύλικά, δέν πέτυχαν. Οί συνθέσεις μέ άρσενικό, κασίτερο, *δσμο*, *νιόβιο*, αντιμόνιο, τιτάνιο, μολυβδαίνιο καί ταντάλιο έδωσαν ύλες άρκετά όμοιες μ' αυτές πού άναζητούσαν, αλλά θέλησαν νά κάνουν και έρευνες μέ άκριβά μέταλλα όπως είναι τό ράδιο, τό ρουθίνιο, ό άργυρος, ό λευκόχρυσος, τό ιρίδιο, ό ύδράργυρος, τό παλλάδιο κι ό χρυσός. Επίσης παρατηρήθηκε ή επίδραση του θείου, του σεληνίου, του χλωρίου, του φωσφόρου, του φθορίου, του ιωδίου καί του βρωμίου.

ου. Μερικές απ' αυτές τīs ύλες μπορούσαν νά χρησιμοποιηθοῦν μέ κάποια ἐπιτυχία ἂν πρόσθεταν ὀξυγόνο (:), ὕδρογόνο (:), ἄνθρακα, δόριο, κερί ἢ γυαλί.

Τέλος, δυό απ' αὐτές τīs συνθέσεις σέ ἀνάμιξη μέ παραναφθαλίνη, ἔδωσαν τό ἀναζητούμενο ὑλικό, δηλαδή ἰσχυρά ἠλεκτραγωγό καί πολύ λεπτόκοκκο: ὄτι, χρειάζοταν γιά νά δώσει στήν ἐπιφάνεια τοῦ καθρέφτη ὅλες τīs μαγνητικές τīs ιδιότητες.

### *Ἡ τεχνική*

Τό ἐσωτερικό φῶς πού ἀνακλάται ἀπ' τόν μαγικό καθρέφτη ἐνώνεται, σ' ἓνα κανονικό ἀνθρώπινο μάτι, μέ τήν ἐξωτερική δάση, καί προκαλεῖ ἐκεῖ τό φαινόμενο πού εἶναι αἰσθητό στήν ὄραση. Ἐάν ὁμως τό ἐσωτερικό φῶς δέν ἐνώνεται μέ τό ἐξωτερικό, μένει ἡ εἰκόνα σκέτη κι ἀπροσδιόριστη.

Ἀπομονωμένο ἀπ' τόν ἔξω κόσμο, τό ἐσωτερικό φῶς διαχέεται σέ μίαν ἀτιόσφαιρα ἡρεμῆ καί καθαρή. Αὐτή ἡ ἡρεμία κ' ἡ διαύγεια παραμένουν ὅταν γίνεται τό φαινόμενο.

Ὅποιος μεταχειρίζεται τόν μαγικό καθρέφτη δέν πρέπει νά ξεχνᾷ τούς ἐξῆς κανόνες:

1. – Ὁ καθρέφτης δέν πρέπει ν' ἀγγίζεται παρά μόνο ἀπό τόν κάτοχό του, γι' ἀποφυγή τῆς ἰνάμιξης μ' ἓναν ἕνο μαγνητισμό πού θά μπορούσε νά ἐξουδετερώσει ἐκεῖνον μέ τόν ὁποῖο εἶναι φορτισμένο τό κάτοπτρο.

Ἄλλα ἄτομα μποροῦν νά κοιτάξουν τόν καθρέφτη, ἀλλά δέν πρέπει ν' ἀγγίξουν οὔτε τήν κορνίζα οὔτε τήν ἐπιφάνειά του.

2. – Ἐάν ἡ ἐπιφάνεια εἶναι θολή, ἀπομακρύνεται ἡ σκόνη μέ νερό καί σαποῦνι· ὕστερα πλένεται μέ οἰνόπνευμα, κι ὅταν ὁ καθρέφτης στεγνώσει τρίβεται ἀκόμα μέ ὀξυγονοῦχο φθόριο, καί σκουπίζεται μ' ἓνα κομμάτι βελουδοῦ ἢ μετάξι, ἢ μέ δέρμα ζαρκαδιοῦ.

3. – Κάθε μέρα, γιά 5 λεπτά, ὁ καθρέφτης θά μαγνητίζεται μέ τό δεξι χέρι.

4. – Ὑστερα θά διανεμηθεῖ ἡ ἐπίδραση τῆς ἐπιφάνειας τοῦ καθρέφτη μέ μαγνητικές κινήσεις τοῦ ἀριστεροῦ χεροῦ ἀπό πάνω του.

5. – Ὅσο πιό συχνά κι ὅσο πιό πολλήν ὥρα χρησιμοποιεῖται ἓνα μαγικό κάτοπτρο, τόσο τό καλύτερο, γιατί ἡ ἀποτελεσματικότητά του αὐξάνεται καί βελτιώνεται μέ τή χρήση.

6. – Γιά ν' ἀποκοιμηθεῖς μέ τήν βοήθεια τοῦ μαγνητικοῦ καθρέφτη, πρέπει νά συγκεντρώσεις τό δῆμμα στό κέντρο του, ἤσυχα, χωρίς τίποτα ν' ἀπασχολεῖ τό μυαλό σου. Τότε τά ὄραματα θά ἐμφανισθοῦν στόν ὕπνο σου.

7. - Στη γυαλιστερή επιφάνεια του καθρέφτη δεν πρέπει να πέφτουν ποτέ οι ακτίδες του ήλιου, γιατί θα παρέλυναν τη μαγική του ιδιότητα. Όταν χρησιμοποιείτε τον καθρέφτη, στήνετέ τον με το πίσω του μέρος προς το παράθυρο.

8. - Ο καθρέφτης στήνεται ή κρατιέται λοξά, όπως ένα βιβλίο.

9. - Αν πολλά άτομα θέλουν να κοιτάξουν ταυτόχρονα στον καθρέφτη, κρεμάστε τον στον τοίχο, αλλά κανείς δεν πρέπει να τον αγγίξει.

10. - Η καλύτερη θέση για το κοίταγμα στον μαγικό καθρέφτη είν' εκείνη που δεν δίνει καμιά αντανάκλαση από το περιβάλλον. Αναζητήστε αυτή τη θέση γέροντας προς όλες τις κατευθύνσεις το κάτωτρο ώσπου στην επιφάνειά του δεν καθρεφτίζεται πιά τίποτα, κι αυτή μοιάζει σαν καθρέφτης από σκούρο νερό, λεία και διαυγής.

Όταν ο μαγνητισμός που εκπέμπετε συσσωρευθεί πάνω από τον καθρέφτη, σε απόσταση λίγων χιλιοστών από την επιφάνεια, αντίς για τό διάφανο νερό θα προβάλλει ή όπτασία που ζητάτε.

11. - Πρώτα - πρώτα, θα εμφανισθούν σύννεφα διαφόρων χρωμάτων. Αλλά τά σύννεφα φαίνεται σά να σχηματίζονται μέσα στην ίδια την ύλη του καθρέφτη, αλλά πρόκειται για όπτική άπάτη. Στην πραγματικότητα ο μαγνητισμός συγκεντρώνεται λίγο πιό πάνω.

12. - Τά μελαχρινά άτομα, με μαύρα μάτια και μαγνητική ιδιοσυγκρασία, φορτίζουν γρηγορότερα τον καθρέφτη, αλλά όχι με δύναμη ανώτερη από τους ξανθούς με ήλεκτρική ιδιοσυγκρασία.

Γενικά, μπορεί κανείς να πει ότι οι άντρες δεν βλέπουν εύκολα όπως οι γυναίκες, αλλά όταν βλέπουν, διακρίνουν καλύτερα και διατηρούν περισσότερο την ψυχραιμία τους.

13. - Πάντως, διαπιστώθηκε ότι άγόρια και κορίτσια που δεν έχουν φτάσει στην ήλικία της ήθης, βλέπουν καλύτερα και καθαρότερα γιατί ο μαγνητισμός τους είναι ακόμα άγνος, άνεπηρέαστος από τό σέξ.

14. - Τά λευκά σύννεφα στον μαγικό καθρέφτη είναι καλός οίωνός. Προαναγγέλλουν μιά θετική άπάντηση στην έρώτηση που έγινε.

15. - Τά μαύρα σύννεφα είναι σημα κινδύνου. Έχουν άρνητικό νόημα.

16. - Τό βιολέ, τό πράσινο και τό άσπρο είναι έννοιικά χρώματα.

17. - Τό ρόζ καρμινέ, τό άνοιχτό πορτοκαλλί και τό κίτρινο αναγγέλλουν άρνητικές έπιηροές.

18. - Αν χρησιμοποιείτε τον μαγικό καθρέφτη για να έξασκήσετε επίδραση σ' ένα πρόσωπο που άπουσιάζει, επικαλεσθήτε την εικόνα του συνδυάζοντας τη θέληση με τη φαντασία. Όταν τη δητε μπροστά σας στον καθρέφτη, άτενίστε την σταθερά και συγκεντρώστε πάνω της όλη σας τη σκέψη. Η επίδρασή σας θα φτάσει σ' αυτό τό άτομο, όπου κι άν βρίσκεται.

19. - Όταν κάνετε χρήση του καθρέφτη, μην είσαστε άνυπόμονοι.

Μερικοί βλέπουν τό όραμα σχεδόν άμέσως, άλλοι πρέπει νά περιμένουν άρκετά.

20. - ή επιφάνεια του καθρέφτη δέν πρέπει νά ύποστει καμιά χημική ή όπτική επίδραση· έπειδή είναι ευαίσθητη σαν φωτογραφική πλάκα, πρέπει νά προστατεύεται έντελώς από τό φώς του ήλιου. Άντίθετα, τήν άφελει τό φώς του φεγγαριού.

Θερμοκρασίες πολύ ψηλές ή πολύ χαμηλές τήν διάπτουν, κ' οι άκραίες θερμοκρασίες εκμηδενίζουν τή δύναμή της.

21. - Κάθε όραμα πού προβάλλει στον καθρέφτη, προς τ' άριστερά του παρατηρητή, είναι ή εικόνα κάποιας συγκεκριμένης αλήθειας.

22. - Αυτό πού εμφανίζεται δεξιά έχει, αντίθετα, συμβολικό χαρακτήρα. Θά πρέπει τότε νά έρμηνευθεί σύμφωνα μέ τήν παραδοσιακή γνώση των συμβόλων.

23. - Τά νέφη κ' οι σκιές πού άνεβαίνουν στή μαγική όπτασία, είναι θετικές άπαντήσεις στις έρωτήσεις σας.

24. - Τά νέφη κ' οι σκιές, όμως, πού κατεβαίνουν, είναι άρνητικές άπαντήσεις.

25. - Οι σκιές πού διευθύνονται άπ' τ' άριστερά στά δεξιά ύποδηλώνουν τήν παρουσία μιας απόκρυφης όντότητας.

26. - Άν οι σκιές διευθύνονταν από δεξιά προς τ' άριστερά, σημαίνει ότι πρέπει νά σταματήσει ή συνεδρίαση.

27. - Άν, παρ' όλη τήν ύπομονητική άναμονή σας, τό επιθυμούμενο άποτέλεσμα δέν εμφανίζεται, μπορεί νά χρησιμοποιηθεί ή διεγερτική άμμος, γιά τήν όποία θά μιλήσουμε τώρα.

Αυτή όμως ή άμμος γιά τούς περισσότερους είν' επικίνδυνη. Γι' αυτό πρέπει νά χρησιμοποιείται μέ προφύλαξη κι όσο γίνεται σπανιότερα.

Μετά τήν επίδραση της άμμου, ή έργασία μπορεί νά συνεχιστεί χωρίς αυτήν.

### *Η διεγερτική άμμος*

Αυτή ή άμμος, τήν όποία χρησιμοποιούμε γιά τά μαγικά μας πειράματα, δέν είναι κάτι νέο. Άναφέρεται συχνά σέ διάφορες μεσαιωνικές συνταγές. Οι μάγοι της έποχής εκείνης τή μεταχειρίζονταν, μεταξύ άλλων, γιά τή γιορτή του Σαββάτου, πού θεωρείται ή μέρα των φαντασμάτων καί της Μαγείας.

Εμείς ώστόσο έχουμε κάνει κάποιες αλλαγές στή συνταγή σχετικές μέ τό ανθρώπινο λίπος. Πράγματι, ή διεγερτική άμμος του Μεσαίωνα κατασκευαζόταν συχνά μέ τή βοήθεια ώρισμένων φυτών πού τηγανίζονταν σ' ανθρώπινο λίπος.

Υπήρχε λόγος γι' αυτό. Η πείρα απέδειξε ότι οι διάφορες ουσίες που χρησιμοποιούνται περνούν εύκολότερα μές απ' τους πόρους του τελετουργού αν ο άγωγός που βάζει στο δέρμα του είναι όμοιος μ' εκείνον που υπάρχει από κάτω απ' τό δέρμα. Τά καλύτερα άποτελέσματα προέκυπταν από λίπος παρμένο από τόν ιδρώτα του τελετουργού.

Έπειδή είναι φανερές οι δυσκολίες για ένα τέτοιο παρασκεύασμα, αντικαταστήσαμε τό ανθρώπινο λίπος μέ ζωϊκό, που τό αφήνουμε αρκετό καιρό σέ χοντρό μαγειρικό άλάτι, κ' ύστερα τό ξεπλένουμε μέ κρύο νερό.

Έπαναλαμβάνουμε τ' άλάτισμα και τό ξεπλύμα πέντε φορές, κ' ύστερα βάζουμε τό λίπος σέ μιά λεκάνη μέ ζεστό νερό, για 6 δλόκληρες ώρες.

Στό λίπος που άποκοϋμε έτσι προσθέτουμε για κάθε 100 γραμμάρια, τά εξής:

40	γραμμάρια	χασίς
50	»	ύσχύαμο
80	»	κεφάλια από στάχνα (pommes d' éris)
20	»	μπελλαντόνα
260	»	κάνναβη
50	»	σκόρδο
30	»	ήλιόσπορο
60	»	κάλμου
250	»	άνθη παπαρούνας
100	»	φούντες από σιτάρι

Όταν αυτό τό μίγμα στεγνώσει καλά, φιλτράρεται μέ τρόπο που νά μείνει μιά αρκετά λεπτή άμμος, που πρέπει νά φυλάγεται σ' ένα καλά κλεισμένο δοχείο.

Αυτή ή διεγερτική άμμος χρησιμοποιείται ένα - δυό λεπτά προτου άρχισει ή έργασία. Γίνεται έντριδή μ' αυτήν στο ήλιακό πλέγμα, στη βάση του λαιμού (στο ύψος του λάρυγγα), στις μασχάλες και στην κοιλότητα πίσω απ' τά γόνατα, στα πέλματα των ποδιών και στις παλάμες των χειρών.

Όταν τελειώσει ή μαγική έργασία, πρέπει άμέσως νά πλυθείς μέ ζεστό νερό και νά κάνεις έντριδή μ' άπόσταγμα σύψης και βαζελίνης.

#### *Τά καθρεφτάκια*

Είναι δοκιμαστικά μάλλον παιχιδάκια, κι όχι όργανα μέ ακριβή λειτουργία.

Έχουν μιάν ή δυό έστιές. Σ' αυτά μπορεί κανείς νά δει μόνο καπνό, φωτιά, κάποιο σύμβολο και σκιές, γιατί ή μαγνητική τους έπιφάνεια είναι αρκετά άσθενής, κ' οι έστιές σπάνια είναι τοποθετημένες μέ τήν άπαιτούμενη μαθηματική ακρίβεια.

Τά χρησιμοποιουῖν οἱ τοιγάνες, πού δέ μποροῦν νά προμηθευτοῦν καλύτερους καθρέφτες.

Τό καθρεφτάκι μέ τήν εὐκολότερη κατασκευή εἶναι τύπου Κλώντ - Λορραίν. Πλάθεται ἕνα τετράγωνο ὡς 30 τετρ. ἑκατοστά μ' ἕνα κομμάτι πηλό, καί μέ κάπως κυρτή ἐπιφάνεια. Ἀφοῦ στεγνώσει, ψήνεται, καί λειαινεται ὅσο γίνεται καλύτερα ἢ καμπύλη ἐπιφάνειά του. Ὑστερα τοποθετεῖται πάνω της ἕνα στεγανό χαρτόνι καί πιέζεται ὥστε νά πάρει τό ἀντίστοιχο κοῖλο σχῆμα.

Ἀνάμεσα στίς δύο ἐπιφάνειες, τήν κυρτή καί τήν κοίλη, χύνεται ρευστό γυαλί, καί τό σύνολο ψήνεται ὥστε τό γυαλί ἀνάμεσα στίς δύο αὐτές ἐπιφάνειες, νά πάρει τήν καμπυλότητα πού θέλουμε.

Ὑστερα κατασκευάζουμε μέ τόν ἴδιο τρόπο ἕνα δεύτερο καθρεφτάκι καί τό συγκολλοῦμε μέ τό πρῶτο, ἀφήνοντας ἀνάμεσά τους ἕνα κενό ὡς 6 χιλιοστά.

Γεμίζουμε αὐτό τό κενό μέ μαῦρο μελάνι ἀπό μιά τρυπούλα πού ἔχουμε ἀφήσει γι' αὐτόν τό σκοπό στή συγκόλληση. Ἀφοῦ γεμίσει, ἡ τρυπούλα κλείνεται ἐρμητικά.

Ἐν' ἄλλο καθρεφτάκι, ἀρκετά γνωστό, εἶναι τοῦ τύπου Ντῆ, ἀπ' τό Λονδίνο. Τό φτιάχνουμε ὡς ἑξῆς:

Παίρνουμε ἕνα κομμάτι ἀνθρακίτη ἐντελῶς μαῦρο, ἀρκετά μεγάλο ὥστε νά φτιάξουμε ἕναν κύβο τουλάχιστο 1/2 πόδι (δηλ. 15 ἑκατοστά πλευρά). Προσέχουμε ἡ ἐπιφάνειά του νά εἶναι τελειῶς καθαρή, χωρίς ρωγμή, χωρίς τό παραμικρό γκρίζο στίγμα.

Σκάβουμε προσεχτικά αὐτή τήν ἐπιφάνεια ὥστε ἡ κοιλότητα πού θά προκύψει νά ἔχει ἀναλογία 5:1 μεταξύ διαμέτρου καί βάθους. Ὑστερα τή λειαινουμε ἐντελῶς.

Αὐτό τό καθρεφτάκι πρέπει νά περιβάλλεται ἀπό μιά κορνίζα ἀπό σκληρό ξύλο.

Ὁ καθρέφτης τοῦ Ντῆ, μπορεῖ νά χρησιμεύσει σ' ὅποιον ἐργάζεται μόνος του, ἀλλά τό ἀποτέλεσμα θά εἶναι καλύτερο ἂν ὑπάρχει κ' ἕνα μέντιουμ.

Στήν ἴδια κατηγορία ἀνήκουν καί πολλά ἄλλα μαγικά καθρεφτάκια πού χρησιμοποιοῦνται στήν Ἀνατολή, καί πού περιγράφονται στό βιβλίο τοῦ Λαίην.

Γενικά, εἶναι καθρέφτες ἀρκετά πρωτόγονα φτιαγμένοι, μέ ὕλικό πού δέν συγκεντρώνει πολὺν μαγνητισμό, γιατί τά ρευστά τό διαπερνοῦν εὐκολα καί διασκορπίζονται.

Αὐτοῖ οἱ καθρέφτες μποροῦν νά χρησιμοποιηθοῦν μόνο ἂν εἶναι πολὺ μικροί. Ἄν ἡ διάμετρος ὑπερβαίνει τά 15 ἐκ. εἶναι δύσκολο νά φορτισθοῦν μαγνητικά.

## Ἡ γητεία τῶν χαρτιῶν

Αὐτό πού συχνότερα ἀπ' ὅλα ζητᾶ κανεὶς ἀπ' τοὺς μάγους εἶναι ἡ γνώση τοῦ μέλλοντος. Ὁ καθένας θέλει πολὺ νὰ μάθει τί τοῦ ἐτοιμάζει ἡ μοῖρα, κι αὐτοὶ πού ἐξασκοῦν τίς μαγικὲς τέχνες λένε πὼς μποροῦν, σ' ὀρισμένες περιπτώσεις, νὰ δραματοισθοῦν αὐτό πού κρύβεται στὶς πτυχές τοῦ πεπρωμένου.

Πάντως αὐτὴ δὲν εἶναι ἡ κυριώτερη ἀπασχόληση τῶν μάγων. Αὐτοὶ δὲν ἐνδιαφέρονται ἀπλῶς νὰ διακρίνουν τὸ μέλλον ἐνὸς ἀνθρώπου: θὰ πρὸσπαθῆσουν νὰ *διαμορφώσουν* αὐτὸ τὸ μέλλον, νὰ τὸ διαπλάσουν σύμφωνα μὲ τοὺς σκοποὺς τους, κάνοντας μερικὰ γεγονότα νὰ πραγματοποιηθοῦν, κ' ἐμποδίζοντας νὰ συμβοῦν κάποια ἄλλα.

Ἀνάμεσα σ' ὅλες τίς γητειές, ὑπάρχει μιὰ πού μπορεῖ νὰ κατευθύνει τὴ ζωὴ τῶν ἀνθρώπων σὲ ὀρισμένη πορεία, βοηθώντας τὴ λύση τῶν προβλημάτων, ἢ ἀλλάζοντας ριζικὰ τὴν κατεύθυνση μιᾶς ὑπαρξης. Εἶναι μιὰ δύσκολη γητεία, κι ἀπαιτεῖ μελέτη μαζί μ' ἐξάσκηση. Γιὰ νὰ γίνει χρειάζονται 12 κύκλοι, σχεδιασμένοι πάνω σ' ἓνα τραπέζι, καθένας μὲ τὴ δική του σημασία σχετικὰ μὲ τίς διάφορες φάσεις τῆς ζωῆς, καὶ μιὰ τράπουλα.

Τὰ χαρτιά ἔκαναν τὴν πρώτη τους ἐμφάνιση ἀκριβῶς ὡς ἓνα μέσο γιὰ τὴν πρόγνωση τοῦ μέλλοντος. Τὰ παιγνίδια μὲ χαρτιά ἀκολούθησαν ἀργότερα, κ' ἐξελιχθῆκαν ἀπὸ τίς μεθόδους πού χρησιμοποιοῦνταν γιὰ νὰ προβλέπουν τὸ πεπρωμένο. Πάντως, μὲ τὴ μέθοδο πού διδάσκουν οἱ μάγισσες, ὄχι μόνο μπορεῖ κανεὶς νὰ ξεσχίσει τὸν πέπλο τοῦ μέλλοντος, ἀλλὰ προπάντων ν' ἀλλάξῃ τὴν πορεία του σύμφωνα μὲ τίς ἐπιθυμίες του. Ἡ Μοῖρα θὰ κατέβει ἀπ' τὰ γόνατα τοῦ Δία γιὰ νὰ σ' ἐξυπηρετήσῃ.

Ἐπάρχουν πολλὲς ποικιλίες αὐτῆς τῆς μεθόδου, φερμένες ἀπ' τοὺς πανάρχαιους χρόνους στὶς «οἰκογένειες» τῶν μάγων. Συνιστάται νὰ τὴ χρησιμοποιοῦν σπάνια, καὶ μόνο ὑστερ' ἀπὸ κατάλληλη προετοιμασία.

Ὅταν τὰ χαρτιά ἐφευρέθηκαν ἀπ' τοὺς ἀρχαίους σοφοὺς γιὰ τίς μαγι-

κός τους εργασιές διατυπώθηκε ταυτόχρονα και μία σειρά από γηιείς που εκτελούνταν με την τοποθέτηση των χαρτιών σ' όρισμένες θέσεις μέσα σ' έναν ειδικό κύκλο. Έτσι τό κάθε χαρτί αποκτούσε μία πολύ ξεκάθαρη σημασία, και βοηθούσε τά γεγονότα ν' αναπτυχθούν μ' ένα καθωρισμένο τρόπο. Η μέθοδος μπορούσε νά χρησιμοποιηθεί γιά νά διαβαστεί τό μέλλον, αλλά και γιά νά τροποποιηθεί ανάλογα, με μία κατάλληλη διάταξη τών χαρτιών.

Γιά νά τήν εφαρμόσετε (στή σύγχρονη μορφή που αναπτύσσουμε εδώ) πρέπει νά μάθετε τίς θέσεις που θά βάλετε τά χαρτιά, και τή σημασία του καθενός απ' αυτό.

Χάραξε με κιμωλία έναν αρκετά μεγάλο κύκλο πάνω σ' ένα τραπέζι, και μέσα του δώδεκα μικρότερους κύκλους όπως στο καντράν του τηλεφώνου. Μέσα σ' αυτούς τούς μικρούς κύκλους θά τοποθετηθούν τά τραπουλόχαρτα: ό καθένας τούς αντιπροσωπεύει και μία χωριστή άποψη τής ζωής σου, όπως φαίνεται στον κατάλογο που ακολουθεί (58).

#### *Οί κύκλοι*

Ό 1ος κύκλος (*Προσωπικότητα*) σχετίζεται με τόν χαρακτήρα σου, με τό άτομό σου τό έγω σου, μ' όλα όσα σέ άφορούν προσωπικά, εκτός απ' τίς επαφές σου με τρίτους. Δέν έχει σχέση ούτε με τήν οικογένειά σου, ούτε με τόν σύντροφο τής ζωής σου: αντιπροσωπεύει έσένα τόν ίδιο, μονάχον μέσ στον κόσμο.

Ό δεύτερος κύκλος (*φυσικά προσόντα*) παριστάνει τήν προέλευση τών ικανοτήτων σου, από κάθε άποψη: μπορεί ακόμα νά δείξει τήν οικονομική σου κατάσταση, τά υλικά αγαθά σου, τούς πόρους σου γιά νά ζήσεις.

Ό τρίτος κύκλος (*επαφές*), κυθερνά όποιον βρισκεται άμεσα κοντά σου. Άν έχεις μία δημόσια θέση, κι από τίς πράξεις σου εξαρτάται ή ζωή μιás περιοχής, ό κύκλος μπορεί ν' αντιπροσωπεύει τή ζώνη έπιροής σου. Άν αντίθετα είσαι ένας κοινός πολίτης, δείχνει νά αντιπροσωπεύει τό μέρος όπου ζεις, μαζί με τ' άλλα πρόσωπα που σέ τριγυρίζουν. Μιά άλλη σημασία του είναι οί μακρινές συγγένειες: όχι οί γονείς, τ' αδέρφια ή τό ταίρι σου, αλλά οί συγγενείς με τούς όποιους δέ διατηρείς πολύ στενούς δεσμούς.

58) Ό 1ος μικρός κύκλος τοποθετείται άριστερά ως προς έσένα, σάν νά βρισκόταν προς τή Δύση σέ μία πνείδα που δείχνει τόν Βορρά. Ό 2ος και 3ος ενδιάμεσα χαμηλότερα, ό 4ος στό Νότο τής πνείδας, ακολουθεί ό 5ος και 6ος. Ό 7ος στην Άνατολή τής πνείδας, ό 8ος και 9ος ενδιάμεσα, ό 10ος στον Βορρά, και ό 11ος και 12ος συνεχίζουν ως τόν 1ο μικρό κύκλο. — Σ.τ.Μ. (Βλέπε σχετικό υπόδειγμα στή σελίδα 468).



Ὁ 4ος κύκλος (*Μονιμότητα*) παριστάνει τὴν «ἐνδοχώρα» τῆς ζωῆς σου, τὸ φόντο τῆς. Ἄν π.χ., δὲ ζεῖς πιά μὲ τοὺς γονεῖς σου, δείχνει τὴν πρώτη σου πατρίδα. Κυβερνᾷ ὅ,τι ἔχεις δεχθεῖ στό παρελθόν, τόσο ἀπὸ κληρονομικότητα, ὅσο κι ἀπὸ τὶς ἐπιδράσεις τῆς νεανικῆς σου ἡλικίας, ἢ διδιήποτε παρόμοιο.

Ὁ 5ος κύκλος (*Ἔρωτας*) ἀφορᾷ τὶς ὑποθέσεις τῆς καρδιάς, ἀλλὰ μόνον ἀπὸ τὴ δημιουργικὴ ἀποψη. Ἄντιπροσωπεύει τὸ κάθε τί πού θά μπορούσε νά «γεννηθεῖ» ἀπὸ σένα: π.χ. βιβλία, εἰκόνες, παιδιά, ἐρωτικές σχέσεις κπλ. Καλύπτει ὅλα ὅσα σέ κάνουν νά ριψοκινδυνεύσεις γιὰ κάτι πού δημιουργεῖς. Ὡστόσο, ἡ πιὸ σημαντικὴ του ἀποψη σχετίζεται μὲ τὶς ἐρωτικές σχέσεις καὶ τοὺς αἰσθηματικούς δεσμούς.

Ὁ 6ος κύκλος (*Πεπρωμένο*) κυβερνᾷ τὶς ἀμεσεῖς εὐθύνες σου, ὅλα ἐκεῖνα πού δὲ μπορείς ν' ἀποφύγεις, καὶ πού πιστεύεις πὼς δὲ μπορείς νά τὰ ἐλέγξεις. (Στὴν πραγματικότητα μπορείς καὶ συχνά τὸ κάνεις, χωρὶς νὰ τὸ καταλαβαίνεις· μόνον πού νομίζεις πὼς δὲν ἐπιθεάζει τὴ γενικὴ κατάσταση). Ὁ κύκλος ἐπίσης κυβερνᾷ τὴν ὑγεία σου, τὴ δουλειά σου, τὶς σχέσεις σου μὲ τὶς Ἀρχές, κι ὅλες τὶς εὐθύνες πού ἀναλαμβάνεις γιὰ πράγματα πού πρέπει νά φροντίσεις.

Ὁ 7ος κύκλος (*Σχέσεις*) δείχνει προπάντων τὸ γάμο, ἀλλὰ καὶ ὅλες τὶς σχέσεις πού μπορείς νά ἔχεις μὲ τοὺς ἄλλους στὴ ζωὴ σου μὲ συνεταιίρους, ἔμπορους, ἀντιπροσώπους, προμηθευτὲς κπλ. Ἐπίσης περιέχει κάθε κατάσταση ὅπου θρίσκεσαι ἀντιμέτωπος μ' ἐκείνους πού θεωρεῖς ἴσους σου, ἀκόμα, μαζυρᾷ τὴν ἐντύπωση πού κάνεις στοὺς ἄλλους καὶ τὴ γνώμη τους γιὰ σένα· ἔτσι, ἂν θέλεις νά ἐπιθεάσεις ἢ γητεῖα τὴν καλὴ σου φήμη, πρέπει νά δώσεις μεγάλη σημασία στὸν 7ο κύκλο.

Ὁ 8ος κύκλος (*Φυσικὲς δυνατότητες τοῦ περίγυρου*), ἔχει σχετικὰ μὲ τὸν 7ο τὴν ἴδια ἀναλογία πού ἔχει ὁ 2ος μὲ τὸν 1ο, δηλαδή, ἀφορᾷ τὶς δυνατότητες ἐκείνων πού σέ τριγυρίζουν. Δείχνει τ' ἀποθέματά τους, τὴ δραστηριότητά τους, τὴν περιουσία τους. Ἐπίσης ἀφορᾷ τὸ χρήμα πού θά δεχθεῖς ἀπὸ ἄλλους, (ἢ ἐκεῖνο πού πρέπει νά δώσεις). Ἐπίσης περιλαμβάνει τὸ σέξ, ἔφ' ὅσον εἶναι κάτι πού μπορεί νά σοῦ τὸ προσφέρει ἓν ἄλλο ἄτομο, σ' ἀντάλλαγμα μ' αὐτὸ πού μπορείς νὰ τοῦ προσφέρεις ἐσύ. Γενικά, ὁ κύκλος ἀφορᾷ αὐτὸ πού παίρνεις ἀπὸ τὰ γύρω σου πρόσωπα, ἢ αὐτὸ πού ἀνταλλάσσεις μαζί τους.

Ὁ 9ος κύκλος (*Ἐπέκταση τῆς προσωπικότητος*) ἔχει σχέση μὲ τὴν ἀνάπτυξη τοῦ ἐγώ σου, εἴτε ἀπὸ πνευματικὴ ἀποψη, εἴτε ἀπὸ θρησκευτικὴ ἐξέλιξη, εἴτε ἀπὸ πολιτικὴ δράση· ἐπίσης ἀφορᾷ τὰ ταξίδια σου. Δείχνει πὼς ἀφοσιώνεσαι σέ μίαν ἰδέα ἢ σ' ἓναν ἄτομο. Γενικά, ὡστόσο, τὰ αἰσθήματα πού ὑποδηλώνει ἔχουν μίαν ἀφηρημένη ἔννοια, κι ἀφοροῦν μᾶλλον, τὴ φιλοσοφία τῆς ὑπαρξης πού ἀποφάσεις νά δεχθεῖς, παρά τὸ σέξ καὶ τὸν ἔρωτα.

Καθώς βρίσκεται απέναντι στον 4ο κύκλο, που αντιπροσωπεύει το ξεκίνημα της ζωής σας, ο 10ος (φήμη) παριστάνει αυτό που θα μπορούσε ν' αποκληθεί το κορυφωμα της ύπαρξής σας, ή ακτινοβολία σας στον κόσμο, ή επίδρασή σας πάνω στους άλλους. Αφορά τις επιδιώξεις σου: τό πότε θα πραγματοποιήσεις όσα σκοπεύεις νά επιτύχεις, πώς θα προοδεύσεις στην καριέρα σου κλπ. Όμως έχει και κάποιαν έμμεση επίδραση στά άτομα και τις ομάδες που ασκούν κάποιαν έξουσία πάνω σου. Όπως ο 4ος κύκλος είχε σχέση μέ τά πρόσωπα που επηρέασαν τό παρελθόν σου, ο 10ος αφορά τά πρόσωπα που επιδιώκεις νά φτάσεις· μ' αυτήν την έννοια, θά μπορούσε νά θεωρηθεί σάν ή περιοχή των φιλοδοξιών σου.

Ο 11ος κύκλος (φιλία) είναι, όπως θά δεις, απ' την αντίθετη πλευρά του '5ου, ο όποιος αφορούσε τή δημιουργική έκφραση του έαυτού σου. Αυτός εδώ δείχνει τί μπορείς νά επιτύχεις μ' αυτή τήν έκφραση άν π.χ., αποφάσεις νά γράφεις ένα βιβλίο, ο 11ος κύκλος θά σου πει άν θά δημοσιευθεί ή όχι, άν θά έχει επιτυχία ή άν θά έχεις τήν άτυχία νά βλέπεις πάντα τά χειρόγραφα σου κλειμένα σ' ένα συρτάρι. Αντίστοιχα, σέ μίαν έρωτική σχέση θά σου δείξει τό είδος του δεσμού που θ' αναπτυχθεί απ' αυτήν. Αν έχεις παιδιά, ο 11ος κύκλος θά σου πει ποιούς στόχους θά επιτύχουν, και πιά θά είναι ή προσωπικότητά τους. Συνεπώς, άν θέλεις νά επηρεάσεις τούς φίλους σου, τό πρόσωπο που αγαπάς, τούς εκδότες σου κλπ., θά καταφύγεις σ' αυτόν τον κύκλο.

Ο 12ος και τελευταίος κύκλος (Κρυφά μυστικά) βρίσκεται άμέσως πλάϊ στον 1ο: αφορά λοιπόν τό ύποσυνείδητό σου που αναπτύσσει τις κρυφές του δραστηριότητες. Επίσης αφορά όλη τήν κρυμμένη πλευρά της ζωής σου. άν π.χ. έχεις μίαν έρωτική περιπέτεια, ο κύκλος θά σου πει άν πρόκειται νά μείνη μυστική ή άν κάποτε θά βγει στη φόρα. Επίσης αφορά τά άτομα που ενεργούν κρυφά έναντίον σου κ' έναντίον στίς σχέσεις που έχεις. Σέ προειδοποιεί για τούς ύπουλους έχθρους σου, τούς κατασκόπους, τά μυστικά, τις επιθέσεις που μπορεί νά σου γίνουν χωρίς νά τό φαντάζεσαι. Επίσης μπορεί ν' αποκαλύψει τό είδος των άσθενειών ή των ανεξήγητων νοσηλημάτων που συμβαίνουν συχνά σέ πολλούς και που κανείς δέ μπορεί νά κάνει κάποια διάγνωση γι αυτές. Ο ίδιος κύκλος αφορά κι όλα εκείνα που, μέ κάθε τρόπο, μπορούν νά σέ καταπιέσουν ή νά σέ φυλακίσουν. Πάντως, έχει και μιά θετική σημασία: αφού αντιπροσωπεύει τό ύποσυνείδητό σου, μπορεί νά δείξει και μιά φωτεινή περιοχή της ύπαρξής σου, ανάλογα μέ τό πώς θά χρησιμοποιήσεις τις έσωτερικές δυνάμεις μέ τις όποιες όπως όλοι, είσαι προικισμένος.

Αφού μάθεις τή σημασία των 12 κύκλων, πρέπει νά διαλέξεις τήν πιό εύνοική στιγμή για νά κάνεις τή γητεία. Αυτή δέ μπορεί νά γίνει συχνότερα από μιά φορά τήν εβδομάδα, έστω κι άν έχεις μόνο σκοπό νά διαβα-

σεις τό μέλλον, χωρίς νά θέλεις νά τροποποιήσεις τά γεγονότα<sup>59</sup>). Ἡ νύχτα τῆς Τετάρτης θεωρεῖται ἡ καλύτερη, γιατί τήν κυδερνά ὁ Ἐρμῆς, πού εἶναι ὁ πλανήτης τῆς ἔμπνευσης καί τῆς ἐσωτέρας ζωῆς, καί πολλές μάγισσες ἐπιδιώκουν νά ἐκμεταλλευθοῦν τίς ἐπιδράσεις του. (Οἱ ἀσχολούμενοι μέ τήν Ἀστρολογία θά βροῦν μίαν ἀντιστοιχία τῶν γνώσεών τους σ' ὅσα ἀναφέρουμε ἐδῶ).

Τά χαρτιά εἶναι πολύ σημαντικά! Ἀφοῦ τ' ἀνακατέψεις, θά κόψεις σέ 3 σωρούς τήν τράπουλα (μέ τ' ἀριστερό χέρι), καί μετά θά τούς ξαναβάλεις τόν ἕνα πάνω στόν ἄλλον μέ ἀντίθετο τρόπο. Τά πρῶτα 12 χαρτιά, ξεκινώντας ἀπό πάνω, θά ὀδηγήσουν στήν πρόβλεψη τοῦ μέλλοντος. Βάζεις ἀπό ἕνα σέ κάθε κύκλο, ἀρχίζοντας ἀπ' τόν πρῶτο, κ' ἐρμηνεύεις τή σημασία τους, σχετικά μέ τή σημασία τοῦ κύκλου.

Γιά νά κάνεις γητεία μέ σκοπό νά ἐπηρεάσεις τό μέλλον, ἀφοῦ κόψεις ὅπως πρῖν, ἀναποδογυρίζεις τήν τράπουλα καί περνάς ἕνα ἕνα ὅλα τά χαρτιά ὡς πού νά διαλέξεις 12 ἀπ' αὐτά, πού νά ταιριάζουν στό σκοπό σου. Βάζεις τό καθένα τους στόν κατάλληλο κύκλο, καί τριγυρίζεις τόν μεγάλο κύκλο μ' ἕναν κύκλο ἀπό ἀλάτι. Τά χαρτιά πρέπει νά μείνουν στή θέση τους γιά μίαν ὀλόκληρη ἑβδομάδα, χωρίς νά πειραχτοῦν καθόλου. Θά πρέπει διαρκῶς νά καίει ἕνα προσατευτικό κερι. Γενικά, χρησιμοποιεῖται ἕνα γαλάζιο (τό χρῶμα τοῦ Διός, τοῦ πλανήτη τῆς ἐπιτυχίας), ἀναμμένο στό κέντρο τοῦ τραπεζιοῦ. Δέν εἶν' ἀνάγκη νά καίει ὅλη μέρα, προπάντων ἂν ἐκείνος πού κάνει τή γητεία δέν εἶναι διαρκῶς παρών. Πάντως, πρέπει νά τ' ἀνάβει πάντα τήν ἴδιαν ὥρα.

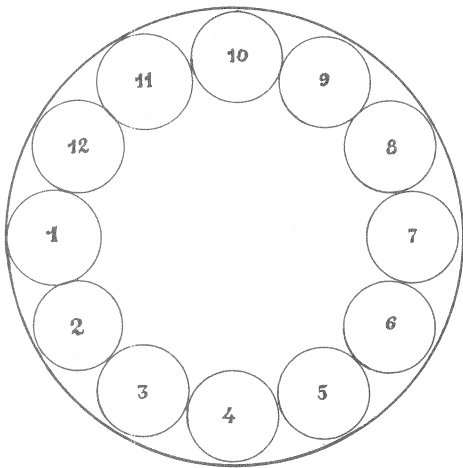
Ἄν θέλεις νά κάνεις αὐτή τή γητεία, χρειάζεται νά ξέρεις καλά τή σημασία τῶν κύκλων, τοῦ κάθε χαρτιοῦ, καί τ' ἀποτελέσματα τῶν ἀλληλεπιδράσεων. Π.χ. θά πρέπει νά ξέρεις τί συμβαίνει ὅταν ἕνα Δέκα Κοῦπα πέσει στόν 3ο κύκλο, ὕστερ' ἀπό ἕνα Ρήγα Σπαθί. Ἡ γνώση τῶν συμβόλων εἶναι ἀπαραίτητη, γιατί ἐσύ θά πρέπει νά τά τοποθετήσεις μέ τέτοιο τρόπο πού νά δώσουν μίαν ὠρισμένη κατεύθυνση στά γεγονότα τῆς ζωῆς σου: κι αὐτά τά γεγονότα μόνο ἐσύ θά ξέρεις.

Καλύτερα ν' ἀρχίσεις μ' ἀπλά πειράματα, π.χ. νά βάλεις ἕνα μόνο χαρτί σ' ἕναν ὠρισμένο κύκλο, ὥστε ὁ συνδυασμός τους νά ἔχει μίαν εὐκολή ἐξήγηση. Ὅταν ἀποκτήσεις μιά σχετική πείρα, μπορεῖς νά συνδυάσεις τά σύμβολα μ' ὅλο πλιό πολύπολικους συσχετισμούς, ὡς ὅτου γεμίσεις ὅλους τοὺς κύκλους καί χρησιμοποιήσεις καί τά 52 χαρτιά.

Νά κι ἄλλη μιά συμβουλή γιά τοὺς ἀρχαίους: Ὡσότου μάθεις ἀπ' ἔξω καλά τό διάγραμμα τῆς γητείας, μελετώντας ὅλα τά χαρτιά πού δρῖσκονται στίς ἀντιστοιχες θέσεις, εἶναι καλό νά κάνεις ἕνα σχεδιάγραμμα ὅπου νά

59) Οἱ χαρτοφίχτες τῆς Μασσαλίας συνιστοῦν ν' ἀποφεύγεις νά ξαναρίξεις τά χαρτιά πρῖν περάσουν 3 ἑβδομάδες τουλάχιστο. — Σ.τ.Μ.

είναι γραμμένα όλα τα στοιχεία που απαιτούνται. Πρέπει να έχεις πάνω σου αυτό το σχέδιο, και να το εξετάζεις κάθε φορά που σου χρειάζεται. Όταν κοιμάσαι, να τό δάζεις κάτω απ' τό μαξιλάρι σου.



\* Έδώ σάς δείχνουμε ένα τρόπο για να φτιάξετε μόνοι σας ένα σχέδιο με την ακριβή θέση των κύκλων. Θα πρέπει να κάνετε τό δικό σας σχέδιο στο μέγεθος που χρειάζεται για να χωρούν τά χαρτιά. Σ.τ.Μ.

## Τά χαρτιά

Στις επόμενες σελίδες εξηγούνται οι σημασίες του κάθε χαρτιού. Πρέπει να τις μάθεις απ' έξω, στο μεταξύ όμως, αυτός εδώ ο κατάλογος θά σου χρειάζεται. Εύκολα θ' αναγνωρίσεις τά χαρτιά που αντιπροσωπεύουν τά πιο σημαντικά πρόσωπα στή ζωή σου, κ' εκείνα που επηρεάζουν τίς αποφασιστικές καταστάσεις· πάντως, υπάρχουν πάντα άμέτρητες αποχρώσεις που πρέπει νά προσέξεις, νέα γεγονότα που προβάλλουν, νέα πρόσωπα που εμφανίζονται, κ' οί συνδυασμοί που προκύπτουν είναι άπειράριθμοι ουσιαστικά.

**ΑΣΣΟΣ ΚΟΥΠΑ** – Παραδοσιακά, είν' ένα χαρτί μέ ρωμαντική κ' αισθηματική σημασία. Πάντως, οί επιδράσεις του σχετίζονται περισσότερο μέ τό σέξ παρά μέ τό έρωτα. Δέν έχει άλλου είδους σημασίες, κ' έρμηνεύεται λάντα μέ πολύ γενική έννοια. Άν αντιπροσωπεύει ένα άτομο, πρόκειται γενικά γιά έναν άντρα μέσης ηλικίας, γερό και καλοφτιαγμένο.

**ΡΗΓΑΣ ΚΟΥΠΑ** – Δείχνει αυτόν που αγαπάς. Συμβολίζει έναν άντρα μ' ανοιχτόχρωμα μαλλιά, αλλά όχι έντελώς ξανθό, (τό αντίστοιχο χαρτί είναι ο Ρήγας Καρώ), και μέ γαλανά μάτια. Άν πέφτει στον πρώτο κύκλο, δείχνει ότι ένας τέτοιος άντρας σ' αγαπά, ή πολύ σύντομα θά έρθει σ' έπαφή μαζί σου. Στόν 2ο κύκλο, δείχνει πώς απ' αυτόν θά πάρεις χρήματα. Στόν 3ο, πώς θά τον συναντήσεις στο περιβάλλον σου. Στόν 4ο, πώς κάποιος μ' αυτά τά χαρακτηριστικά θά σ' έπισκεφθεί πολύ σύντομα. Στόν 5ο, πώς θά έχεις έρωτική περιπέτεια μαζί του. Στόν 6ο, πώς πρόκειται γιά κάποιον που είχε ήδη μαζί σου μίαν έπαφή που δέν τήν ήξερες, ή που θά τον συναντήσεις μετά από μιά σειρά γεγονότων φαινομενικά μοιραίων. Στόν 7ο, πώς θά παντρευτείς σύντομα ένα τέτοιο άντρα, ή ότι αυτός θά θέλει νά αναπτύξει μαζί σου μόνιμες σχέσεις, όχι μίαν άπλη περιπέτεια. 'Ο 8ος κύκλος φυσικά, δείχνει πώς θά νιώσεις μίαν έντονη αισθησιακή έλξη γι' αυτόν. 'Ο 9ος, πώς θά τον συναντήσεις σέ ταξίδι· μπορεί επίσης νά σημαίνει ένα δάσκαλο ή γιατρό ή ιερέα που κατά κάποιον τρόπο θά σου άρέσει. 'Ο 10ος κύκλος δείχνει πώς θά δουλέψεις γιά ένα τέτοιο άνθρωπο, ή ότι, αν είσαι κιόλας μπλεγμένη μ' έναν άνθρωπο σάν κι αυτόν, ότι θ' άρχισεις νά έχεις επιτυχίες στή δουλειά του και θά προκόψει γρήγορα, ώσπου αποκτήσει μιά σημαντική θέση στή κοινωνία. 'Ο 11ος, δείχνει πώς αυτός ο άνθρωπος νιώθει γιά σένα βαθειά αισθήματα, και πώς ο δεσμός σας θά είναι μακροχρόνιος, μέ ύγεια κ' ευτυχία. Στόν 12ο, σημαίνει πώς θά έχεις κρυφές σχέσεις μαζί του.

**ΝΤΑΜΑ ΚΟΥΠΑ** – Άν είσαι άντρας, πρόκειται γιά γυναίκα αντίστοιχη μέ τό προηγούμενο χαρτί γιά τόν Ρήγα, και συνεπώς ισχύουν μέ τήν

Ίδια αναλογία όσα αναφέραμε γι' αυτό. "Αν είσαι γυναίκα, παριστάνει μιά φίλη ή συγγενή πού συνδέεται στενά μαζί σου. Τό χαρτί αυτό μπορεί νά σημαίνει καί «πάθος», μέ τήν άφηρημένη έννοια. Έτσι, άν κάνετε μιά γητεία βάζοντας τή Ντάμα κούπα στόν 5ο κύκλο, θά προκαλέσετε μιά κατάσταση γεμάτη πάθος.

**ΒΑΛΕΣ ΚΟΥΠΑ** – Είν' ένας νεαρός έραστής· μπορεί όμως νά δείχνει καί τόν μνηστήρα, ή άπλώς έναν ώριμο άντρα. Όπως ό Ρήγας κούπα παριστάνει τόν «καινούριο άντρα» στή ζωή σου, ό Βαλές, είν' ένα άτομο μέ τό όποιο σχετίζεσαι ήδη, καί μπορεί νά 'χει όποιαδήποτε ηλικία.

**ΔΕΚΑ ΚΟΥΠΑ** – Χαρτί πολύ ευνοϊκό γιά τόν έρωτα. Είναι τόσο δυνατό, ώστε άν τό βάλεις στόν 2ο κύκλο μπορεί νά διευκολύνει μιά σχέση, ακόμα κι άν πρόκειται νά χαλάσει ένας μόνιμος δεσμός τού άλλου. Πιό άποτελεσματικό είναι στόν 5ο, 7ο, 10ο καί 12ο κύκλο· είναι φρονιμότερο νά μήν τό έπιχειρήσεις στους άλλου κύκλους.

**ΕΝΝΙΑ ΚΟΥΠΑ** – Από παράδοση, θεωρείται σάν «φιλοσοφικό» χαρτί. Έχει καί προστατευτικές λειτουργίες. "Αν δέ θέλεις ν' ανακαλυφθεί κάποιος δεσμός σου, κάνει μιά γητεία βάζοντάς το στόν 12ο κύκλο, κ' ή μυστικότητα του θά είν' έξασφαλισμένη. Η ίδια αρχή εφαρμόζεται σέ κάθε περίπτωση πού έχει ανάγκη προστασίας. Φυσικά άν, όταν ξεηγείς μιά ριζιά χαρτιών καί τό έννιά κούπα πέσει σέ κάποιον κύκλο, θά ξέρεις μέ σιγουριά πώς ή σχετική φάση τής ζωής σου είναι πολύ άσφαλισμένη καί δέχεται ευνοϊκές επιδράσεις.

**ΟΧΤΩ ΚΟΥΠΑ** – Δείχνει χρήματα πού άποχτήθηκαν χάρη στόν έρωτα. Τό πώς αυτό θά έρμηνευθεί, έξαρτάται από τό είδος τών δραστηριοτήτων σας. Π.χ. θά μπορούσε άσφαλώς νά σημαίνει έπιτυχία στό έμπόριο άρωμάτων, καλλυντικών ή κοσμημάτων, ή ότι θά κερδίσετε χρήματα χάρη στή γοητεία πού έξασκείτε πάνω στους άλλους.

**ΕΦΤΑ ΚΟΥΠΑ** – Είναι τό χαρτί τού γάμου. Έχει άμεση σχέση μέ τόν 7ο κύκλο. "Αν π.χ. πέσει στόν 10ο κύκλο, σημαίνει γάμο μέ πολύ ισχυρό άτομο. Στόν 4ο κύκλο γάμο μέ κάποιον πού έχει έξασφαλισμένη θέση (είτε γιατί κατάγεται από πλούσια οικογένεια, είτε γιατί έχει μεγάλο όνομα). Στόν 3ο, γάμο μέ κάποιον κοντινό σου, ή καί συγγενή, π.χ. έναν ξάδελφο. Στόν 2ο, αναγγέλλει πώς θά πάρεις πολλά χρήματα από έναν γάμο. Στόν 7ο κύκλο δείχνει σχεδόν πάντα μιά σχέση μέ παντρεμένη γυναίκα. Επίσης μπορεί νά έρμηνευθεί σάν επικείμενη αρχή μιās περιπέτειας πού θά όδηγήσει σέ γάμο, ή σάν πρόβλεψη ότι ή αισθηματική ιστορία σου θά καταλήξει στά άνθη λεμονιάς.

**ΕΞΗ ΚΟΥΠΑ** -- Είδοποιεί γιά αισθηματικές δυσκολίες π.χ. γιά κάποια δύσκολη κατάσταση σχετικά μέ τά αισθήματά σου. Έτσι, άν τό χαρτί βρísκεται στόν 12ο κύκλο, μπορεί νά σημαίνει πώς μιά κρυφή σου σχέση

θά προκαλέσει σκάνδαλο· στόν 7ο, δείχνει συζυγικές διαφορές, ή διαφωνίες μέ τόν συνεταιρο σου· στόν 3ο, δυσκολίες στίς σχέσεις μέ τούς γείτονες ή τούς γονείς σου. "Αν θέλεις νά χαλάσεις Έναν κρυφό δεσμό πού γνωρίζεις, κάνε μιά γητειά δάζοντας τό Ξη κούπα στόν 12ο κύκλο: αυτό θά προκαλέσει άμέσως δυσάρεσκειες ανάμεσα στους δυό έραστές. Γενικά, τό χαρτί χρησιμοποιείται σέ κάθε περίπτωση όπου θέλεις νά προκληθούν δυσκολίες κι αντίθεσεις.

**ΠΕΝΤΕ ΚΟΥΠΑ**— Κι άλλο πολύ ρωμαντικό χαρτί. Δείχνει τό είδος των σχέσεων πού μπορούν ν' αναπτυχθούν σέ γιορτές, διακοπές, εκδρομές ή άλλες ευχάριστες ευκαιρίες· αν θέλεις νά δημιουργήσεις τέτοιες σχέσεις βάλε τό πέντε κούπα στόν 5ο κύκλο: αυτό εϋνοεί νά συμβούν καταστάσεις πού οδηγούν στόν έρωτα, περνώντας άπ' τό κέφι, τό παιγνίδι, τή διασκέδαση. Πρόκειται γενικά γιά συναντήσεις μέ μικρή διάρκεια, συχνά γιά μιά μόνο νύχτα. "Όποιος επιθυμεί κάτι τέτοιο, μπορεί νά τό ζητήσει άπ' τό πέντε κούπα.

**ΤΕΣΣΕΡΑ ΚΟΥΠΑ** — Αυτό τό χαρτί μαρτυρά τήν ύπαρξη μιās πολύ σταθερής βάσης γιά τήν κατανόηση τού έαυτού σου. "Αν π.χ. βρίσκεται στόν 11ο κύκλο, δείχνει πώς κάποιος πού γνωρίζεις από Ένα διάστημα, τρέφει θερμά αισθήματα γιά σένα: πράγμα πού σ' ένθαρρύνει νά κάνεις μιά προσπάθεια μέ πολλές έλπίδες επιτυχίας. Σέ μιά γητειά γιά ν' άποκτήσεις χρήματα, μπορείς νά δάλεις τό χαρτί στόν 10ο κύκλο: αυτό θά μπορούσε νά κάνει τόν έργοδότη σου νά εΐναι πρόθυμος νά σου δώσει αύξηση.

**ΤΡΙΑ ΚΟΥΠΑ** — Έχει σχέση μέ τίς δραστηριότητες πού σου δίνουν ευχαρίστηση, όπως τά *χόμπυ*, τά μορφωτικά ένδιαφέροντα, κλπ. Εΐν' επίσης άποτελεσματικό στόν σεξουαλικό τομέα: βαλμένο στόν 11ο κύκλο, εϋνοεί τίς σχέσεις σου μέ τό αντίθετο φύλο. Γενικά, εΐν' Ένα εϋνοϊκό χαρτί: πάντως, αν πέσει στόν 12ο κύκλο, δείχνει πώς κάποιος δικός σου (γείτονας ή συγγενής) κάνει κουτσομπολιά εΐς βάρος σου.

**ΔΥΟ ΚΟΥΠΑ** — Χαρτί πολύ τυχερό, μά άπρόβλεπτο. Βάζει σέ κίνηση τούς πολύπλοκους μηχανισμούς τής μοΐρας και τού πεπρωμένου. "Όπου κι αν τοποθετηθεί, έπισπεύδει τά συμβάντα, και κάνει νά γίνονται πράγματα έντελώς άπρόσπτα, άλλα μέ κατάληξη σχεδόν πάντα εϋνοϊκή. Πάντως, καλύτερα νά μήν εμπιστευέσαι τό δύο κούπα στίς αισθηματικές ύποθέσεις: τά άπρόσπτα του δέν εϋνοούν τίς σταθερές σχέσεις.

**ΑΣΣΟΣ ΚΑΡΩ** — Δείχνει τήν άπροσδόκητη οικονομική άνεση, τ' άπρόβλεπτα κέρδη, τόν ξαφνικό πλούτο. "Ανάλογα μέ τόν κύκλο όπου πέφτει, μπορεί νά καθορίσει τήν προέλευση τού χρήματος πού θά σου έρθει. Φυσικά, αν επιθυμείς και ύπόληψη, και δέν σ' ένδιαφέρει μονάχα ό πλούτος, μπορείς νά δάλεις τό χαρτί στόν 1ο κύκλο. "Αν θέλεις νά παν-

τρυντεϊς έναν ήθοποιό, ένα συγγραφέα, ένα διάσημο πολιτικό άντρα. χρησιμοποίησε τον 7ο κύκλο. Ν' αποφύγεις όμως τον 12ο κύκλο: τὰ μυστικά πλούτη μπορούν νά κάνουν νά ξεσπάσει ένα σκάνδαλο. 'Ο άσσος καρώ είν' ένα ισχυρό και δυναμικό χαρτί, κ' ή παρουσία του προμηνάει καλή τύχη.

**ΡΗΓΑΣ ΚΑΡΩ** - Συμβολίζει έναν άντρα σοβαρόν κι άξιοπρεπή. Π.χ., έναν επαγγελματία γιατρό ή δικηγόρο πού απέκτησε μεγάλη φήμη από τή δραστηριότητά του. κ' έχει πολλούς βοηθούς του. 'Η εμφάνιση του χαρτιού μπορεί νά σημαίνει μιά «νομική σχέση» μ' ένα τέτοιο άτομο. Στόν 7ο κύκλο, συχνά αναγγέλλει διαζύγιο. Χρειάζεται αρκετά ελαστική έρμηνεία γι' αυτό τό χαρτί. Π.χ. αν έχεις έναν άτυχο γάμο, κι ό Ρήγας Καρώ πέφτει συνεχώς στόν 7ο κύκλο, θά σημαίνει πώς ένας άπ' τούς δύο σκέφτεται τό διαζύγιο. 'Αν όμως είσαι άνύπαντρη, στήν ίδια περίπτωση τό χαρτί θά σημαίνει ότι μπορεί νά παντρευτείς έναν δικηγόρο. Στόν 10ο, δείχνει ότι θ' αποκτήσεις μεγάλη φήμη στό έπάγγελμά σου. Μέσα στίς διάφορες σημασίες του είναι λοιπόν ή φήμη, ή έπιτυχία κ' ή διασημότητα.

**ΝΤΑΜΑ ΚΑΡΩ** - Είναι ή γυναικεία όψη του Ρήγα Καρώ. 'Επίσης συμβολίζει τρεις γυναίκες πού είναι πάνω από 35 χρονών. 'Εξάλλου, αν είσαι παντρεμένος, δείχνει τήν «άλλη γυναίκα» στή ζωή σου, έκτός άπ' τή σύζυγό σου. 'Αν είσαι γυναίκα, κ' ή Ντάμα Καρώ πέσει στόν 7ο κύκλο, πρέπει νά προσέξεις, γιατί ό άντρας σου έχει, ή θά έχει σύντομα έξωσυζυγικό δεσμό. Δέν θά είναι κάτι περαστικό, αλλά κάτι πού θά τόν επηρεάσει μακροχρόνια. Αυτό τό χαρτί σχετίζεται μέ κάποια χρονική διάρκεια. Πολλές μάγισσες πρόσεξαν πώς οι επιδράσεις του εκδηλώνονται γιά 3 μέρες, 3 βδομάδες ή 3 μήνες (ή Ντάμα Καρώ σχετίζεται μέ τίς εποχές). 'Αν είσαι μπλεγμένος σέ κάποια κατάσταση ρώτησε τά χαρτιά: αν εμφανιστεί ή Ντάμα, σημαίνει πώς στή διάρκεια μιάς εποχής όλα θά έχουν τακτοποιηθεί.

**ΒΑΛΕΣ ΚΑΡΩ** - Συμβολικά, παριστάνει έναν νέο άντρα. 'Επίσης προμηνάει βελτίωση τής οικονομικής σου κατάστασης. 'Αν βρίσκεται στόν 1ο κύκλο, δείχνει ότι θά επιδληθεί έντονα ή προσωπικότητά σου. 'Αν είσαι γυναίκα άνύπαντρη, βάζοντας τό χαρτί στόν 1ο κύκλο θ' απαιτήσεις μιά μαγνητική έπιρροή σ' όσους σέ τριγυρίζουν. Κι αυτό τό χαρτί είναι δυναμικό και τυχερό.

**ΔΕΚΑ ΚΑΡΩ** - Παριστάνει χρήματα πού έρχονται, σέ μεγάλο ποσόν. Δείχνει μεγάλα ξαφνικά κέρδη κ' έξαιρετικές προσωπικές σου έπιτυχίες. Είναι τό χαρτί γιά τίς άπρόοπτες νίκες, όχι γιά τή βαθμιαία αύξηση τής καλοπέρασης. Φυσικά, τό μέρος άπ' όπου θά έλθουν τά χρήματα εξαρτάται από τόν κύκλο όπου τό Δέκα Καρώ εμφανίζεται ή τοποθετείται. Πάντως, όπου κι αν βρεθεί είναι τυχερό. Στόν 9ο κύκλο σημαίνει πώς θά κερδίσεις



χρήματα από μακρινό μέρος, ή πώς θ' απαιτήσεις μεγάλα ωφέλη από τις διανοητικές σου δραστηριότητες: δημοσιεύματα, βιβλία, ραδιόφωνο, κινηματογράφο, τηλεόραση, κ.λπ.

**ENNIA KAPΩ** – Δείχνει προκοπή στις δουλειές, και σίγουρα κέρδη. "Ετσι, αν παίζεις στο χρηματιστήριο και θέλεις να μεγαλώσουν τα κέρδη σου, θά βάλεις τό χαρτί στον 2ο ή στον 8ο κύκλο. Είναι έξοχο χαρτί για όποιον επιθυμεί χρήματα: δέν φέρνει ξαφνικά πλούτη όπως τό Δέκα, αλλά εξασφαλίζει τή σταθερότητα τής άνετης ζωής.

**OXTΩ KAPΩ** – Βοηθά τις οικονομίες σας να μεγαλώσουν. "Αν είσαι μισθωτός και δάξεις ταχτικά κατά μέρος κάτι απ' τό μισθό σου, τό 'Οχτώ Καρώ θά σε βοηθήσει να πληθύνει τό κομπόδεμά σου περισσότερο απ' ό,τι συμβαίνει κανονικά. Οί επιδράσεις του είναι σταθερές, θαυμαίες και άσφαλεις, κ' είναι αισθητές προπάντων σε μέτρια και μικρά ποσά· δέν φέρνει μεγάλες αλλαγές στα οικονομικά σου, αλλά συντελεί σάν αξιόλογο άποκούμπι, προπάντων αν είσαι νέος και θέλεις να ζεις άνεξάρτητα. 'Επίσης εξασφαλίζει τύχη για κάθε τί πού ξεκινά· για τόν σκοπό αυτό, τοποθετείται στον 2ο κύκλο.

**EΦΤΑ KAPΩ** – Παριστάνει τήν οικονομική έπιτυχία του συζύγου σου ή του συνταίρου σου και γενικότερα, τά κέρδη των άλλων. "Αν τοποθετηθεί στον 11ο κύκλο, βοηθάει τούς φίλους σου ν' άποφύγουν οικονομικές περιπέτειες: πάντως, έσύ δέ θά κερδίσεις απ' ευθείας, γιατί τό χαρτί επηρεάζει μόνο τά χρήματα πού πάνε στους άλλους.

**EΞΗ KAPΩ** – λεφτά χαμένα. "Οχι οικονομική καταστροφή, αλλά δισάρεστα αποτελέσματα μιās λανθασμένης επένδυσης ή μιās πίστωσης πού δέν θά καταφέρεις ν' άποκτήσεις. Δέν είναι άτυχο χαρτί όπως τό Ξη μπαστούνι, ή σπαθί, αλλά καλύτερα να μήν τό χρησιμοποιείς στις γητιές. "Αν εμφανιστεί σε κάποια ριζιά, σημαίνει εμπόδιο στις χρηματικές επιχειρήσεις έκεινον πού ρωτά τά χαρτιά!

**ΠΕΝΤΕ KAPΩ** – Είναι χαρτί του πεπρωμένου. "Οταν προβάλλει, δείχνει ότι ή προσωπική μοίρα σου θά παίξει σημαντικό ρόλο στην εξέλιξη τής καταστάσεως. Μπορούμε να εξασκήσουμε κάποιον έλεγχο στις πράξεις μας και στα γεγονότα, με διάφορα μέσα: αλλά κάπου-κάπου τά πράγματα δέν πάνε όπως θά θέλαμε. Τό Πέντε Καρώ ειδοποιεί ότι θά μεσολαδήσει κάτι πού δέ μπορούμε να τό κυβερνήσουμε. Μπορεί τό ίδιο να έχει καλά ή κακά αποτελέσματα. Γενικά πάντως, δείχνει ένα κορύφωμα απ' τό μέρος τής μοίρας π.χ. όταν όλα τά γεγονότα τείνουν να καταλήξουν κάπου τό Πέντε Καρώ δείχνει ότι τελικά θά βρεθείς ακόμα πιο πέρα απ' ό,τι υπολόγιζες. "Αν λέσει στον 7ο κύκλο, δείχνει ότι ό σύντροφός σου είναι άνώριμος, και με τήν άφέλειά του θά φέρει απρόβλεπτο συντελεστή στην συμβίωσή σας. Είν' ένα χαρτί παράξενο και δέν έλέγχεται. Πρέπει ν' άποφεύγεις να τό χρησιμοποιείς σε γητιές.

**ΤΕΣΣΕΡΑ ΚΑΡΩ** – Παραδοσιακά, παριστάνει τόν ιδεαλισμό και τή σοφία. Ἡ κυριώτερη σημασία του ὡστόσο, εἶναι νά ἐπιβεβαιώνει τή σίγουρη ἐπαλήθευση τῶν προβλέψεων. Ἄν θέλετε νά πραγματοποιηθεῖ κάποιο γεγονός δάλετε τό τέσσερα καρῶ στὸν ἀντίστοιχο κύκλο· αὐτὸ σημαίνει ἀκόμα μιάν ἔξασφάλιση. Δέν εἶναι ἀκόμα δεβαιότητα, εἶναι ὅμως μιὰ σημαντικὴ βοήθεια.

**ΤΡΙΑ ΚΑΡΩ** – Σημαίνει «Ὅχι» Ἄν. π.χ., ἔχετε οικονομίες καὶ θέλετε νά μάθετε ἂν συμφέρει νά τίς ἐπενδύσετε μὲ κάποιο τρόπο, ἢ ἐμφάνιση τοῦ τρία καρῶ στὸν 2ο κύκλο, σέ συμβουλεύει νά μὴν τό κάνεις. Ἄν θέλεις νά παντρευτεῖς καὶ τό χαρτί πέσει στὸν 7ο κύκλο, καλὸ θά εἶναι νά τό ξανασκεφτεῖς. «Σταμάτα μιὰ στιγμή, καὶ σκέψου», σέ συμβουλεύει τό χαρτί. Στὶς γητεῖες, μπορεῖς νά ἐκμεταλλευθεῖς τὴν ἐπηρεή του γιὰ ν' ἀποσπάσεις κάποιον ἀπὸ μιὰ ὑπερβολικὰ πεισματικὴ του πρόθεση.

**ΔΥΟ ΚΑΡΩ** – Ἄλλο ἀπρόοπτο χαρτί. Χαλάει τὰ στημένα σχέδια. Ἄν θέλεις νά δώσεις λύση ὁποσδήποτε σέ μιὰ κατάσταση, ἢ ν' ἀλλάξεις τὴν πορεία τῶν γεγονότων, δάλε τό Δύο Καρῶ στὸν κατάλληλο κύκλο, καὶ κάτι θά συμβεῖ πού ὅλα θά τὰ κάνει πάλι ἀμφίβολα. Γκρεμίζουμε τό παλιὸ γιὰ νά χτίσουμε τό καινούριο. Τό χαρτί μπορεῖ νά τοποθετηθεῖ σ' ὅποιονδήποτε κύκλο γιὰ ν' ἀνατρέψει κάθε περιστατικὸ. Ὡστόσο, καλὰ θά κάνεις νά τό χρησιμοποιεῖς μὲ ἀφρόνηση, καὶ μόνο σέ καταστάσεις πού δέ μποροῦν νά τροποποιηθοῦν παρά μόνο ἂν ἀναστατωθεῖ τελειῶς ὁ προγραμματισμὸς τους.

**ΑΣΣΟΣ ΜΠΑΣΤΟΥΝΙ** – Εἶν' ἓνα χαρτί πού προκαλεῖ φόβο, γιὰ τὴ παράδοση τοῦ δίνει τὴ σημασία τοῦ ἄμεσου θανάτου. Στὴν πραγματικότητα οἱ ἐπιδράσεις του εἶναι πολὺ πιὸ γενικές. Σημαίνει τόν «θρίαμβο μπρὸς στὰ ἐμπόδια», μὲ τὴν καλὴ ἢ τὴν κακὴ ἔννοια. Οἱ δυσκολίες τῆς ζωῆς μποροῦν νά ὑπερνικηθοῦν μὲ τό χαμόγελο στὰ χεῖλη, ἢ μὲ δάκρυα ἀπὸ αἶμα. Σηχνά, πρὶν τὴν ἐπιτυχία, χρειάζονται τρομερὲς δοκιμασίες: τό χαρτί μιλεῖ γιὰ μιὰ παρόμοια τύχη. Ὅποιος τό δεῖ νά προβάλλει, ἄς περιμένει νά ὑποστοῦν μιὰ σκληρὴ δοκιμασία ὅλες οἱ ἱκανότητές του σέ ἀντοχὴ καὶ σέ πάλη. Ὁ θάνατος, μ' αὐτὴ τὴν ἐρμηνεία, ἀντιπροσωπεύει μιάν ἀκραία περίπτωση: εἶναι ἢ ὑπέρτατη δοκιμασία πού ὁ καθένας μας πρέπει ν' ἀντιμετωπίσει, καὶ σ' ὄρωσιμένες καταστάσεις (π.χ. μιάν ἀνίατη ἀρρώστια), εἶναι τό μόνο μέσο πού διαθέτουμε γιὰ νά ὑπερνικήσουμε τό πρόβλημα καὶ νά βροῦμε γαλήνη. Ὡστόσο, σέ μιὰ παρόμοια περίσταση ὁ Ἄσσοις Μπαστούνι μπορεῖ νά σημαίνει μιάν εὐνοϊκὴ λύση τῆς καταστάσεως: τό χαρτί εἶναι ἀποκλειστικὸ, καὶ δείχνει μόνο τό ξεπεράσμα, χωρὶς νά λείει τό εἶδος καὶ τίς συνέπειες αὐτοῦ τοῦ ξεπεράσματος.

**ΡΗΓΑΣ ΜΠΑΣΤΟΥΝΙ** – Πιὸ εὐνοϊκὸ ἀπ' τὸν Ἄσσο, δέ μπορεῖ ὡστόσο ἀκόμα νά θεωρηθεῖ τυχερὸ χαρτί. Παριστάνει τὰ πράγματα ἀδρανῆ, σκο-

τεινά, χωρίς χρώμα και φαντασία. Στόν 7ο κύκλο, π.χ. αναγγέλει γάμο μ' ένα άτομο τετράγωνο γερό, αλλά μάλλον βαρετό και παράλογο.

**ΝΤΑΜΑ ΜΠΑΣΤΟΥΝΙ** – Δείχνει τίς υποχρεώσεις τής ζωής. Κάτω απ' τήν επίδρασή της προβάλλουν τά εμπόδια, οί δυσκολίες πού υπάρχουν μετρός στήν πλήρη ίκανοποίηση τής επιθυμίας σου. Έπίσης παριστάνει τούς περιορισμούς πού σου επιβάλλονται από άτομα πού κατά όποιονδήποτε τρόπο σ' έξουσιάζουν. Άν πέσει στόν 5ο κύκλο, μπορεί νά σημαίνει πώς θά έρωτευθείς έν' άτομο παντρεμένο, πού δέ μπορεί νά ξεφύγει απ' τίς γύρω συνθήκες. Στόν 3ο, πώς θά πρέπει ν' αναλάβεις μιά βαρειάν ευθύνη. Στόν 1ο, ότι ένας πιό ήλικιωμένος συγγενής θά 'ρθει νά έγκατασταθει μαζί σου.

**ΒΑΛΕΣ ΜΠΑΣΤΟΥΝΙ** – Γενική δυσαρέσκεια για τά κατάσταση τών πραγμάτων. Στόν 6ο κύκλο άφορά τή δουλειά στόν 5ο δείχνει πώς οί σχέσεις μέ τό άτομο πού αγαπάς αρχίζουν νά ξεφτιζούν, προπάντων γιατί στό δεσμό σας αρχίζει νά διεισδύει ένα αίσθημα άνίας. Τό χαρτί δείχνει έπίσης πώς γύρω σου γίνονται άπάτες· γι' αυτό, άν πέσει στόν 12ο κύκλο, έχει τό νοϋ σου σ' όποιον τριγυρίζει τήν αγαπημένη σου.

**ΔΕΚΑ ΜΠΑΣΤΟΥΝΙ** – Χαρτί έγκατάλειψης και μοναξιάς. Στόν 1ο κύκλο, αναγγέλλει κρίση μελαγχολίας· στόν 2ο, οικονομικές δυσκολίες· στόν 3ο, πώς θά κατοικήσεις σέ άπομονωμένο μέρος· στόν 4ο, ότι θ' αναγκαστείς ν' άνοιξεις τό δρόμο μοναχός σου στόν 5ο, ότι θά χάσεις τό πρόσωπο πού αγαπάς· στόν 7ο ένα διαζύγιο ή έναν νόμιμο χωρισμό· στόν 8ο, ότι συνεταιρός σου θά χάσει χρήματα· στόν 9ο, ένα ταξίδι πού θά κάνεις γιατί κάποιος μακρυνά είναι άρρωστος· Είν' ένα χαρτί άτυχο, και στίς γητιές χρησιμοποιείται όταν θέλεις νά φέρεις σέ κάποιον δυστυχία, χωρίς ώστόσο νά του προξενήσεις μεγάλες ζημιές.

**ΕΝΝΕΑ ΜΠΑΣΤΟΥΝΙ** – Είδοποιεί πώς θά πρέπει ν' αναλάβεις ευθύνες για ώρισμένες καταστάσεις. Άν τυχεί στόν 2ο κύκλο, π.χ. δείχνει ότι δέν παρακολούθησες προσεχτικά τήν οικονομική σου κατάσταση, και γρήγορα θά χρειαστεί νά πάρεις σχετικές αποφάσεις. Για τόν γάμο, τό χαρτί λέει ότι σκέφτεσαι μόνο για τό σήμερα, και δέν άπασχολείσαι για τό μέλλον τής ένωσης σας. Γενικά, τό χαρτί συνιστά μιά βαθύτερη εξέταση τής περιοχής τής ζωής σας πού άντιστοιχεί στόν κύκλο όπου πέφτει. Στίς γητιές, μπορεί νά σωφρονίσει: άν θέλεις νά διορθώσεις τή συμπεριφορά του συζύγου ή του συνταίρου σου, βάλε το στόν 7ο κύκλο. Σχετικά μέ τήν δουλειά σου, για ν' αύξησεις τήν κατανόηση και τήν έκτίμηση τών άλλων ως πρός έσένα, βάλε τό χαρτί στόν 10ο κύκλο.

**ΟΧΤΩ ΜΠΑΣΤΟΥΝΙ** – Είν' ένα πολύ σημαντικό χαρτί. Όπου τοποθετηθεί, δεκαπλασιάζει τ' άποτελέσματα πού θέλεις νά προκαλέσεις. (Γι' αυτό, τό χρησιμοποιούν συνεχώς στή γητιές, βάζοντάς το στόν κύκλο

πάνω στο χαρτί πού πρόκειται νά φέρει τό αποτέλεσμα). "Αν εμφανιστεί μόνο του, δείχνει πώς κάποιο γεγονός θά έχει συνέπειες πολύ μεγαλύτερες απ' ό,τι περιμένεις, μέ καλή ή κακή έννοια αναλόγως.

**ΕΦΤΑ ΜΠΑΣΤΟΥΝΙ** - Δείχνει δύναμη χαρακτήρος, σταθερότητα. "Αν τυχεί σέ κάποιον κύκλο, είδοποιεί πώς μία ώρισιμένη κατάσταση θά μπορούσε νά κλονισθεί γιά λίγο, μά μέ τόν καιρό θά τακτοποιηθεί.

**ΕΞΗ ΜΠΑΣΤΟΥΝΙ** - Αντίθετα μέ τό Όχτώ, δείχνει μία μείωση δραστηριότητας. "Όταν εμφανίζεται, λέει ότι τ' αποτελέσματα ώρισμένων γεγονότων θά είναι κατώτερα από τά προβλεπόμενα. Στίς γητειές, λειτουργεί σάν προειδοποίηση: συνιστά νά ενεργήσεις πρὸς κάποια κατεύθυνση γιά νά επιταχύνεις τήν πορεία τών γεγονότων, πού άλλως κινδυνεύουν ν' αποτελεματωθοῦν.

**PENTE ΜΠΑΣΤΟΥΝΙ** - αναγγέλει τήν επικείμενη εμφάνιση μιᾶς σοβαρῆς εὐθύνης καί πολλῆς δουλειᾶς, πού ὅμως τελικά στέφονται από ἐπιτυχία. Μιά ἄλλη σημασία είναι ότι ἐν ἄτομο τοῦ ἀντιθέτου φύλου δέν έχει πολύ καλές διαθέσεις ἀπέναντί σου. "Αν πέσει στόν 6ο κύκλο, δείχνει πώς κάποιος πού δέν τόν ὑποπεύσαι ενεργεῖ ἐναντίον σου· στόν 7ο, δείχνει πώς ἕνας απ' τούς φίλους ἢ φίλες τοῦ ἢ τῆς συζύγου σου βάζει λόγια ἐναντία σου. Γενικά, ὅταν τό χαρτί πέφτει σ' ἕναν ώρισμένο κύκλο, είδοποιεῖ ότι στήν περιοχὴ αὐτῆ ἕνα ἄτομο ἀντιθέτου φύλου πάει νά σέ μπλέξει σέ μελάδες.

**ΤΕΣΣΕΡΑ ΜΠΑΣΤΟΥΝΙ** - Ἀσήμαντες ἐγνοίες, περιπλοκές μικρῆς ἐκτάσεως, συχνά ἀπαρτηρητες. Δείχνει ὅλα τά ὑποπτα προσκόμματα, τ' ἄγνωστα ἐμπόδια πού δυσκολεύουν τήν πραγματοποίηση τών σκοπῶν σου. "Όταν εμφανιστεῖ σ' ἕναν κύκλο, πρέπει νά ξέρεις πώς τά σχετικά γεγονότα θά ἐξελιχθοῦν μ' ἀπρόοπτη βραδύτητα, γιά λόγους πού δέν θά μπορέσεις νά ἐντοπίσεις.

**ΤΡΙΑ ΜΠΑΣΤΟΥΝΙ** - Πάλι εὐθύνες καί δουλειά, ἀλλά μέ ἀμοιβή κατώτερη απ' τίς προσπάθειές σου. Ἄλλη σημασία είναι ἡ ἐνόραση κ' ἡ φρόνηση (σάν τό ἔννια): ἀλλά μόνο ἂν ἀκολουθεῖ μίαν Ντάμα. "Αν π.χ. πέσει στόν 6ο κύκλο, σέ είδοποιεῖ ότι σέ περιμένει μία περίοδος πολύ βαρεῖας δουλειᾶς μέ γελοίους ὄρους· ἂν ὅμως τ' ἀκολουθεῖ μία Ντάμα, κάποια γυναίκα μέ χαρακτηριστικά ἀντίστοιχα πρὸς αὐτό τό χαρτί θά σέ βοηθήσει νά λύσεις ὅλα τά προβλήματα.

**ΔΥΟ ΜΠΑΣΤΟΥΝΙ** - Κι ἄλλο ἀπρόοπτο χαρτί, συνδέεται μέ τή μοῖρα, μέ τίς ἀπρόβλεπτες ἀλλαγές πορείας, καί μπορεῖ νά δείχνει ἕνα γρηγορο κι ὀριστικό θρίαμβο.

**ΑΣΣΟΣ ΣΠΑΘΙ** - Δυνατό σύμβολο, παριστάνει τήν ἀνθρώπινη πάλη. πέρ' απ' τήν κούραση, απ' τή φυσική ἀντοχή, απ' τά αἰσθήματα. Μπορεῖ νά ἐπηρεάσει τή θέση σου στήν ἱστορία ἂν πέσει σέ κάποιον κύκλο, δείχνει

πάντα πώς είναι σημαντικότερος απ' ό,τι φαντάζεσαι (όχι μιά περιπέτεια, αλλά έρωτας για όλη σου τή ζωή· όχι μιά άπλη δουλειά, αλλά δραστηριότητα πού απαιτεί πλήρη άφοσίωση· όχι μόνο αναγνώριση, αλλά φήμη πού διαρκεί και μετά απ' τόν θάνατο).

Παριστάνει επίσης μιάν έντονώτατη συγκινησιακή φόρτιση, άφιερωμένη στή δραστηριότητα πού έχεις διαλέξει. Άν πέσει στόν 7ο κύκλο, είναι καλό σημάδι, γιατί δείχνει πώς θά παντρευτείς ένα άτομο μ' επιβολή κ' έξυπνάδα.

**ΡΗΓΑΣ ΣΠΑΘΙ** – Οί Ρηγάδες συμβολίζουν άντρες κάποιας ηλικίας, ενώ οί Βαλέδες δείχνουν άτομα πιό νεαρά. Ό Ρήγας σπαθί συνδυάζει καταστάσεις σχετικές μέ τή συγκίνηση και τό χρημα. Στο ίδιο περιθώριο υπάρχει ή δύναμη, ή γνώση κ' ή σοφία· γι' αυτό, πρέπει νά βάλεις τό χαρτί στόν 5ο κύκλο, γιά νά ευνόησεις κάποιον πού ζητά έναν έραστή ώριμο και έμπειρο. Όταν τύχει στόν 10ο κύκλο, δείχνει ότι ό προϊστάμενός σου είναι κάποιος πολύ γνωστός στήν κοινωνία· στόν 1ο, δείχνει πώς, αν αυτός πού ρίχνει τά χαρτιά είναι γυναίκα, έχει προσόντα ισάξια μέ τόν πιό πεπειραμένο άντρα.

Στήν έρμηγνεία αυτού του χαρτιού, πρέπει νά είσαι μάλλον έλαστικός. Έχε υπ' όψη σου πώς οί φιγούρες δέν παριστάνουν πάντα και μονάχα ανθρώπους: συχνά δείχνουν ένα ώρισμένο είδος έμπειρίας ή χαρακτηρισ. Συνεπώς, μπορούν νά χρησιμοποιηθούν γιά νά καθορίσουν τόν «τύπο» πού ώρισμένα άτομα ένσαρκώνουν στις σχέσεις τους. Έπίσης υπάρχουν κι άλλες σημασίες. Έτσι, ό Ρήγας ή ή Ντάμα Σπαθί παριστάνουν αυτό πού οί Άγγλοι όνομάζαν establishment, τή μόνιμη κατάσταση από ήθικη άποψη. Ό Ρήγας Σπαθί στόν 5ο κύκλο δέ δείχνει ώστόσο γάμο μ' ένα άτομο ισχυρό αλλά ήθικολόγο: δείχνει όμως πώς ό δεσμός σου μ' ένα τέτοιο άτομο, ακόμα κι αν δέν καταλήξει σέ γάμο θά έχει αισθηματική μορφή.

**ΝΤΑΜΑ ΣΠΑΘΙ** – Δείχνει τή σχέση ανάμεσα στήν παιδική ηλικία και στήν ώριμότητα, τούς δεσμούς μέ τό παρελθόν, τίς ευθύνες πού προκύπτουν απ' αυτό. Άν π.χ. βάλεις τό χαρτί στόν 3ο κύκλο, μπορεί νά δεις μ' άπορία σου μιά γριά θεία πού έρχεται νά μείνει μαζί σου· στόν 2ο, πώς θά πρέπει νά φροντίσεις τούς γονείς σου. Άν είσαι άντρας, κ' ή Ντάμα Σπαθί σου τύχει στόν 7ο κύκλο, θά πάρεις ψυχρή γυναίκα· αν είσαι γυναίκα, τό ίδιο περιστατικό προλέγει ότι σύντομα θά έρθει νά έγκατασταθεί μαζί σου ή πεθερά σου. Άν θέλεις ν' απαλλαγείς απ' αυτήν, βάλε τό χαρτί στόν 12ο κύκλο: αυτό θά τήν κάνει νά πάει σέ γηροκομείο, γιατί αυτός ό κύκλος (όπως ό 12ος Άστρολογικός Οίκος) άφορά ίδρύματα αυτού του είδους, καθώς και μυστικά, σκάνδαλα κλπ. Η Ντάμα Σπαθί στόν 1ο κύκλο, μπορεί νά σημαίνει ότι υπάρχει μιά αντίθεση ανάμεσα σ' αυτό πού θέλετε νά κάνετε κι αυτό πού πρέπει νά κάνετε. Είν' ένα χαρτί πού ειδοποιεί νά προσέξεις τί κάνεις.

**ΒΑΛΕΣ ΣΠΑΘΙ** – Παριστάνει ένα δραστήριο άτομο με μεγάλωπρεπο ύψος. "Αν τύχει στον 5ο κύκλο, δείχνει πώς ένας ερωτικός δεσμός αρχίζει και συνεχίζεται.

**ΔΕΚΑ ΣΠΑΘΙ** – Δείχνει πώς θ' απαιτήσεις πολύ περισσότερα απ' όσα περιμένεις από την κατάσταση που σχετίζεται με τον κύκλο όπου πέφτει. Στίς γητειές, νά χρησιμοποιείς τό χαρτί προσεχτικά. Μεταχειρίσου το γιά νά επηρεάσεις θετικά τίς υποθέσεις σου, τίς δουλειές σου κλπ. · αλλά μήν τό χρησιμοποιήσεις γιά αισθηματικά ζητήματα: μπορεί νά τύχει κάποια κατάσταση νά γίνει πολύ πιά σημαντική απ' ό,τι αρχικά υπολόγιζες.

**ΕΝΝΕΑ ΣΠΑΘΙ** – Φέρνει δόξα και φήμη από την συνεργασία μ' άλλα πρόσωπα. Δείχνει πώς έχεις, ή θά έχεις, επαφή με σημαντικά πρόσωπα, διομήχανους, πολιτικούς, και γενικά ανθρώπους διάσημους και ισχυρούς. "Αν τύχει στον 4ο κύκλο, μπορεί ν' αναγγέλλει την προσεχή επίσκεψη ενός πάμπλουτου μακρινού συγγενή (πάντως, εκτός αν άμέσως μετά βγει ένα χαρτί Καρώ, ιδίως τό Δέκα, απ' αυτή τή συνάντηση δέ θά 'χετε κανένα οικονομικό όφελημα).

**ΟΧΤΩ ΣΠΑΘΙ** – Δείχνει μιάν ασυλλόγιστη στάση άπέναντι στό χρήμα. Συχνά αναγγέλλει ότι θά τό χάσεις, κι αν τύχει στον 5ο κύκλο, σου λείει νά φυλαχτείς από ένα τρόπο ζωής πολύ άπερίσκεπτο, που τελικά θά σέ φέρει σέ οικονομικές δυσκολίες. Γενικά ή εμφάνιση του χαρτιού είναι μιά προειδοποίηση, που σου λείει νά προσέχεις στό διαχείριση των υποθέσεων που σχετίζονται με τον κύκλο όπου θά πέσει.

**ΕΦΤΑ ΣΠΑΘΙ** – Είδοποιεί πώς μερικές άδυναμίες σου πρέπει νά διορθωθούν. Στόν 5ο κύκλο, σου λείει πώς μπλέκεις πολύ συχνά σ' ερωτικές περιπέτειες· στόν 7ο, πώς τσακώνεσαι πολύ συχνά με τούς δικούς σου. Γενικά, δείχνει πώς όλη ή στάση σου άπέναντι στή ζωή πρέπει νά διορθωθεί: πολλές φορές παίρνεις μαχητικό ύψος, κι αυτό, ιδίως στόν αισθηματικό τομέα, είν' ένα ελάττωμα που πρέπει νά τό διορθώσεις πριν είναι πολύ άργά. "Η προειδοποίηση του 'Εφτά Σπαθί ισχύει και γιά τό χρήμα και την καριέρα· όπου εμφανιστεί τό χαρτί, σημαίνει: «Πρόσεχε αυτό που κάνεις!».

**ΕΞΗ ΣΠΑΘΙ** – Σημαίνει άδικα σπαταλημένη ένεργητικότητα. "Όπως τό προηγούμενο 'Εφτά και τό επόμενο Πέντε, είναι χαρτί που αναγγέλλει δυσκολίες. Πάντως, ενώ τό 7 άφορά τίς ένδεχόμενες συγκινησιακές αντιδράσεις, τό 'Εξη λείει ποιές θά είναι οί φυσικές συνέπειες μιάς ώρισμένης κατάστασης. Στόν 1ο κύκλο, μπορεί νά προειδοποιήσει γιά μιάν αύξημένη πίεση, ή αντίθετα μιάν επικίνδυνη πτώση της. Μ' άλλα λόγια, μιλά γιά όλα τά ένοχλήματα που θά προερχόντουσα από έναν κλονισμένο και κουρασμένο οργανισμό.

**ΠΕΝΤΕ ΣΠΑΘΙ**– Μιά ξεκάθαρη προειδοποίηση: *παράτα τα*. "Όταν τό

χαρτί πέφτει σ' έναν ώριμο κύκλο, σου λέει νά σταματήσεις όλες τις υποθέσεις που επηρεάζονται απ' αυτόν, και νά ενδιαφερθείς για κάτι άλλο. Δέ θά κερδίσεις: γι' αυτό, κλείσε τις και ξεχασέ τις. Στόν 7ο κύκλο σημαίνει ότι ό δεσμός που σχεδιάζεις θ' αποτύχει όπωσδήποτε και πώς ακόμα κι αν ό τυχόν γάμος σου δέν καταλήξει σέ διαζύγιο, θά είναι όπωσδήποτε αποτυχημένος.

**ΤΕΣΣΕΡΑ ΣΠΑΘΙ** – Όπου πέσει, δείχνει πώς σέ ξαφνιάζουν τά γεγονότα. Ό πώς ξεγελάς τόν έαυτό σου σχετικά μέ τήν κατάσταση που άφορά τόν κύκλο έκείνον. Είναι ένα σήμα προειδοποιητικό, που σου συστήνει νά προσέξεις όλες σου τις υποθέσεις, γιατί έχεις τήν τάση νά κλείνεις τά μάτια σέ πράγματα που δέ θέλεις νά δεις.

**ΤΡΙΑ ΣΠΑΘΙ** – Σημαίνει ότι έσύ ό ίδιος έχεις τήν τάση νά δημιουργείς προβλήματα και δυσκολίες, χωρίς νά τό καταλαβαίνεις, ακόμα κι αν οι περιστάσεις είναι εννοϊκές. Π.χ. στόν 7ο κύκλο, δείχνει πώς έσύ φταις για τυχόν οικογενειακές δυσαρμονίες, κ' έτσι καλά θά κάνεις νά εξετάσεις προσεχτικά τήν κατάσταση. Στόν 9ο, σου λέει καθαρά και ξάστερα πώς είσαι άναποφάσιτος: δηλ. ένας άνθρωπος που από χαρακτήρα και ψυχική διάθεση είσαι άνίκανος ν' αναλάβεις τις ευθύνες σου ή ν' άναγνωρίσεις τήν πραγματικότητα που δέν σέ βολεύει. Στόν 1ο, ή άπάντηση είναι λιγότερο άυστηρή: δείχνει πώς ζεις σέ μιά κατάσταση της οποίας άρνεύσαι ν' άντιμετωπίσεις τήν άληθινή εξέλιξη, πράγμα που τελικά σου δημιουργεί λογής δυσκολίες. Πάντως, τό χαρτί σέ ειδοποιεί πώς ήρθε ή ώρα νά συνέλθεις και νά διορθώσεις τά χαλασμένα.

**ΔΥΟ ΣΠΑΘΙ** – Αντίθετα μέ τά προηγούμενα, μπορεί νά είναι τυχερό. Όπου πέσει, δείχνει μιά τρομερή έκρηξη δυνάμεως. Θά προκύψει μιά συμπύκνωση αισθημάτων πολύ άσυνήθιστη στην κατάσταση που άφορά ό άντίστοιχος κύκλος. Τό πεπρωμένο επιφυλάσσει άπίθανες άλλαγές της τύχης.

### *Οί γητείς*

Μιά τελετουργία που μπορεί νά επηρεάσει όλη σου τή ζωή είναι ή έξης: Βάλε όλους τούς Άσους και τά Δυνάρια στους κύκλους που σου φαίνονται κατάλληλοι, ανάλογα μέ τήν κατεύθυνση που θέλεις νά δώσεις στη γητεία. Πρόσθεσε 3 χαρτιά πολύ ευνοϊκά, όπως σ' άρέσει. Τέλος, διάλεξε ένα Όχτάρι, απ' όποιο είδος νομίζεις καλύτερο, και πρόσθεσε το σ' άλλα. Θά προκύψει ένας συνδυασμός μέ φανταστικές κι άπρόβλεπτες επιδράσεις, ικανές ν' άναστατώσει και τις πιό στάσιμες καταστάσεις. Είναι μιά δυνατή γητεία, μ' έπαναστατικά συχνά άποτελέσματα.

Πρίν κάνεις μιά τέτοια γητειά, χρειάζεσαι πολλή ενέργεια. Γι' αυτό φρόντισε νά τρέφεσαι καλά, νά κοιμάσαι καί ν' αναπαύεσαι πολύ. Προπάντων, εἶν' ἀνάγκη νά προετοιμαστῆς πνευματικά γιά τή νέα ἐξέλιξη πού τά πράγματα θά πάρουν ὕστερα, καί νά εἶσαι ἔτοιμος νά συναντήσεις ἐκπλήξεις. (Ἡ γητειά πού περιγράψαμε δέν κάνει γιά τούς ἀτολμούς ἢ τούς δειλούς· μπορεῖ νά τήν ἐπιχειρήσει ἕνας πού ἔχει διάθεση γιά περιπέτεια, κι ἀντιμετωπίζει τό ἀπρόοπτο μέ ἡρεμία καί μέ κέφι).

“Ὅποιος εἶναι ἀρκετά θαρραλέος γιά νά τή δοκιμάσει, θά δεῖ πώς τ' ἀποτελέσματα θά σεβαστοῦν τή στάση του αὐτή. Θά μπορέσει ν' ἀπαιτήσῃ ἀπ' αὐτήν τή μεγαλύτερη ὠφέλεια, μόνο ἂν ἀπό τήν ἀρχή βλέπει ξεκάθαρα αὐτό πού ἀληθινά ἐπιθυμεῖ στή ζωή του. Πολλοί δέ στάθηκαν ποτέ νά ξεκαθαρίσουν μέσα τους τούς πραγματικούς στόχους τους, κ' ἔτσι δέν ξέρουν πού ν' ἀποδώσουν τήν αἴσθηση τοῦ ἀνικανοποίητου πού νιώθουν.

Γενικά, οἱ ἀρχάριοι ἐνδιαφέρονται μόνο γιά γητείες πού ἀφοροῦν τόν ἑαυτό τους. Ὅμως, μέ μιάν ἀπλή μέθοδο πού θά ἐξηγήσουμε, μπορεῖ νά ἐπεκταθεῖ ἡ τελετουργία (ἐκτός, φυσικά, ἀπό τό ἀπλό «διάβασμα τῶν χαρτιῶν») καί σ' ἄλλα ἄτομα. Πάντως εἶναι πάντα σωστό νά μάθει πρῶτα κανεῖς νά κάνει κάθε ἐργασία γιά τόν ἑαυτό του καί γιά τή δική του ζωή. Ἡ σημασία κι ὁ συμβολισμός τῶν χαρτιῶν εἶναι, ὅπως εἶδαμε, ἀρκετά περίπλοκοι, καί πολλά ἀπ' τά χαρτιά δέ χρησιμοποιοῦνται ἀπ' ὅποιον κάνει γητείες γιά τόν ἑαυτό του. Ἐκτός ἂν θέλει μέ κάποιο τρόπο νά βλάψῃ ἢ ἔστω ν' ἀναστατώσῃ τίς δραστηριότητες τῆς ὑπαρχῆς πού ἐπηρεάζονται ἀπό τούς κύκλους πού ἀντιπροσωπεύουν τή ζωή τῶν ἄλλων. Ὡστόσο, γιά νά διαβάσεις τό μέλλον καί νά προειδοποιήσεις γιά κινδύνους πού παραμονεύουν, ὅλα τά χαρτιά παίζουν ρόλο.

Πρίν ἀρχίσῃς νά ἐργάζεσαι μέ στόχο ἄλλα ἄτομα, πρέπει νά συνηθίσῃς νά ἐλέγχεις τόν ἑαυτό σου καί τίς γητείες πού κάνεις γιά δικό σου ὄφελος. Πράγματι, εἶν' ἀδύνατο νά κάνεις ἀποτελεσματική γητειά ὑπέρ ἢ ἐναντίον κάποιου ἄλλου, ἂν πρῶτα δέν ξέρεις νά τήν κάνεις γιά τόν ἑαυτό σου.

Ἄν πάντως θέλεις νά ἐπιδράσεις στούς ἄλλους, πρέπει νά ἔχεις ὑπ' ὄφει σου μιά λεπτομέρεια (τή μέθοδο πού ἐννοοῦσαμε πιο πάνω). Ὃταν θέλεις νά ρίξεις μιά γητειά γιά νά ἐπηρεάσεις π.χ. τή σύζυγό σου ἢ τόν συνταίριο σου, ὁ 7ος κύκλος παριστάνει γιά σένα αὐτό τό ἄτομο. Συνεπῶς, γιά κείνο τό ἄτομο, ὁ 7ος κύκλος γίνεται 1ος, κι ὅλοι οἱ ἄλλοι κύκλοι μετατοπίζονται, πρῶς μιά κατεύθυνση ἀντίθετη ἀπ' τούς δείχτες τοῦ ρολογιοῦ, διατηρώντας τήν ἴδια ἀπόσταση μεταξύ τους. Ἐτσι, ἂν ἔχεις ἐρωμένη, τήν ἐκπροσωπεῖ ὁ 5ος κύκλος, κι αὐτός εἶναι γιά κείνην ὁ 1ος, ὁ 6ος εἶναι ὁ 2ος, ὁ 7ος εἶναι ὁ 3ος, κ.ο.κ.

Ἡ μέθοδος εἶναι ἀρκετά ἀπλή, ἀλλά πρίν ἐξοικειωθείς ὅσο πρέπει, εἶν'



εύκολο νά κάνεις λάθη. Γι' αυτό, τουλάχιστο τίς πρώτες φορές, ό άρχάριος θά κάνει καλά ν' άρχίσει τή γητειά σά νά είχε στόχο τόν έαυτό του, κ' ύστερα, άφού έξακριθώσει τή σχετική θέση τών χαρτιών, κάνει τίς κατάλληλες τροποποιήσεις γιά νά τίς προσαρμόσει στόν πραγματικό «άποδέκτη».

Γιά νά ένισχυθούν οί γητείες, νά έξασφαλισθει ή έπιτυχία τους καί νά μεγαλώσει ή επίδρασή τους, μπορούν νά προστεθούν σειρές χαρτιών δόλγυρα - όχι μέσα - στους κύκλους πού μās ένδιαφέρουν (φτάνει αυτά τά χαρτιά νά μήν είναι άπό κείνα πού έχουν ήδη χρησιμοποιηθει γιά τή γητειά). Διαλέγονται χαρτιά μέ τίς ίδιες άξίες, αλλά ποτέ δέ χρησιμοποιούνται πάνω άπό τρείς πλήρεις σειρές. Νά οί διάφορες σημασίες:

*Τέσσερις Άσσοι*, εύνοούν τήν έπιτυχία σέ ζητήματα ύποθέσεων καί χρημάτων. *Τρείς Άσσοι*, προκαλούν καταστάσεις παράδοξης καί διασκεδαστικές. *Δύο Άσσοι*, τής άνάλογης κατηγορίας βαλμένοι πλάι στόν σχετικό κύκλο, θά προκαλέσουν σύγχυση κ' έχθρες στή ζωή του άτόμου πού έχεις γιά στόχο σου.

*Τέσσερις Ρηγάδες*, πλάι στόν σωστό κύκλο, φέρνουν τιμές, άναγνωρίσεις καί διακρίσεις. Άν πρόκειται νά κάνεις μιά συνάντηση γιά τίς ύποθέσεις σου, ή χρήση *τριών Ρηγάδων* σου έξασφαλίζει ένα εύνοϊκό ξεκίνημα. *Δύο Ρηγάδες* βοηθούν γιά φιλική συνεργασία όλων τών άτόμων πού άσχολούνται γιά ένα κοινό σκοπό, κ' έξασφαλίζουν σωστή καθοδήγηση.

Άν πρόκειται νά διοργανώσεις μιά γιορτή ή μιά κοσμική συγκέντρωση, *τέσσερις Ντάμες* κοντά στόν 5ο κύκλο έξασφαλίζουν τήν έπιτυχία της. *Τρείς Ντάμες* κοντά στόν 12ο κύκλο θά προκαλέσουν σκάνδαλα, κουτσομπολιά καί ζήλιες. *Δύο Ντάμες* πλάι στόν 10ο κύκλο σου έξασφαλίζουν συνεργασία καί φιλίες στό περιβάλλον τής δουλειάς σου.

*Τέσσερις Βαλέδες* κάνουν ν' αύξηθει τό ένδιαφέρον τών άνδρών γιά μιά γυναίκα. *Τρείς Βαλέδες* επιδρουν στους ψευτικούς φίλους· άν έχεις ύποψίες γιά έναν συνεταιίρο ή ένα γνωστό σου, βάλε τά 3 χαρτιά κοντά στόν κατάλληλο κύκλο, καί θ' άποκτήσεις άμέσως όλες τίς πληροφορίες πού σου χρειάζονται άπό τούς ίδιους τούς δήθεν φίλους του άτόμου γιά τό όποιο άμφιβάλλεις. *Δύο Βαλέδες* θά προκαλέσουν καυγάδες· κοντά στόν 5ο κύκλο, εύνοούν ένα συνοικέσιο.

*Τέσσερα Δεκάρια* έξασφαλίζουν τήν πλήρη έπιτυχία γιά όποιοδήποτε ζήτημα. Άν θέλεις νά επιδιώξεις μιάν έρωτική περιπέτεια, βάλε *τρια Δεκάρια* κοντά στόν 5ο κύκλο, καί νά είσαι βέβαιος πώς θ' άποφύγεις κάθε δυσάρεστη συνέπεια. *Δύο Δεκάρια* χρησιμεύουν γιά νά προκαλέσουν άλλαγές· μπορείς νά τά χρησιμοποιήσεις γιά μιά μεταβολή καταστάσεως στό έπάγγελμά σου, ή στή στάση τών άλλων άπέναντί σου.

Γιά ν' άποκτήσεις τήν ύποστήριξη τών ίσχυρών, δάξεις *τέσσερα έννιάρια*

κοντά στον 11ο κύκλο. "Αν νιώθεις κουρασμένος ή έκνευρισμένος, τρία *Εννάρια* πλάι στον 6ο κύκλο θά σου δώσουν τή χαρά τής ζωής και τή γαλήνη του νοῦ. "Ένας έχθρός στην περιοχή τής δουλειάς σου εξουδετερώ- νεται από δύο *Εννάρια* κοντά στον 10ο κύκλο.

"Αν θέλεις ένα ταξίδι βάλε τέσσερα *Όχτάρια* κοντά στον 9ο κύκλο. Σύντομες έρωτικές περιπέτειες εἰνoοῦνται από τρία *Όχτάρια* πλάι στον 7ο κύκλο. Ἐνώ ένα μόνιμο ἀποτέλεσμα ἐπιτυγχανεται μέ δύο *όχτάρια* κοντά στον 12ο κύκλο.

*Τέσσερα Έφτάρια* ἐπηρεάζουν τίς Ἰντριγκες και τὰ ἄτομα ἀπό κατώτερη τάξη: εἶν' ἕνας συνδυασμός πού μπορεί νά χρησιμοποιηθεῖ γιά νά βλάψει τούς ἄλλους. *Τρία Έφτάρια* φέρνουν κέρδη στους ἡλικιωμένους, ἂν μποῦν κοντά στον 3ο κύκλο. *Δύο Έφτάρια* ἐξασφαλίζουν ἰσορροπία κι αὐτοσυγ- κράτηση μπρός σέ ὅποιαδήποτε κατάσταση.

Τὰ χαρτιά πού εἶναι λιγότερο ἀπό *Έφτάρια* δέ χρησιμοποιοῦνται. ἔκτός ἀπ' τό *Δυάρι* πού, σέ συνδυασμό 4 χαρτιῶν, ἐξασφαλίζει ἐπιτυχία κ' εἰνoια σ' ὅποιαδήποτε ἐπιχείρηση.

Τέλος δίνουμε ἕνα συνοπτικό πίνακα τής σημασίας τῶν χαρτιῶν ὅλης τής τράπουλας:

*Άσσο: Σπαθί:* χρήματα, καλές εἰδήσεις, δουλειές, ἐπιτυχία.

*Ρήγας Σπαθί:* ἄντρας μέ καλές διαθέσεις.

*Ντάμα Σπαθί:* γυναίκα πού μπορεί νά σέ βοηθήσει.

*Βαλέ: Σπαθί:* ἄνθρωπος δραστήριος· προοπτικές γάμου.

*Δέκα Σπαθί:* ἐπιτυχία, στή δουλειά ἢ ἄλλου· περιουσία, κληρονομικά.

*Έννιά Σπαθί:* ξαφνική ἀλλαγὴ τής τύχης σου.

*Όχτώ Σπαθί:* σίγουρη ὑποστήριξη ὄσων σέ τριγυρίζουν.

*Έφτά Σπαθί:* οἱ ὑποχρεώσεις σου στή ζωή.

*Άσσο: Κοῦπα:* τό χαρτί τοῦ ἔρωτα· ἐπιτυχία στήν κοσμική ζωή.

*Ρήγας Κοῦπα:* ἄντρας μέ καστανά μαλλιά και γαλανὰ μάτια, μ' εἰνoικές διαθέσεις ἀπέναντί σου.

*Ντάμα Κοῦπα:* εἰνoια στον ἔρωτα.

*Βαλέ: Κοῦπα:* ἕνας ἐργένης· ἕνας νέος πού θέλει νά σέ βοηθήσει.

*Δέκα Κοῦπα:* Πλήρης ἐπιτυχία σέ κάθε περίπτωση· ἀναπάντεχη χαρά.

*Έννιά Κοῦπα:* πνευματική εὐτυχία στή ζωή.

*Όχτώ Κοῦπα:* φιλικές σχέσεις μέ νεαρά ἄτομα.

*Έφτά Κοῦπα:* ἡσυχία και γαλήνη στό περιβάλλον σου.

*Άσσο: Καρό:* ἔρχεται μιὰ ἐκπληκτική εἰδηση.

*Ρήγας Καρό:* ἕνας σημαντικός ἄνθρωπος σκέπτεται νά σέ γελάσει ἢ νά σέ βλάψει.

*Ντάμα Καρό:* μιὰ ἐρωμένη, ἢ μιὰ γυναίκα πού σ' ἀπατᾷ ἢ σέ κακολογεῖ.

*Βαλέζ Καρώ:* Ένας νέος, όχι και τόσο ειλικρινής ή αξίος εμπιστοσύνης· ένας στρατιωτικός· ένας πού φέρνει άσχημα νέα.

*Δέκα Καρώ:* Άλλαγή διαμονής· ταξίδι άπρόοπτο κι ανατόφευχτο.

*Έννιά καρώ:* Δυσκολίες σέ συγκεκριμένα ζητήματα· καθυστέρηση χρημάτων.

*Όχτώ Καρώ:* γεγονότα άπρόδλεπτα κ' έκκληκτικά.

*Έφτά Καρώ:* σκάνδαλα· έκπλήξεις· κέρδος, άν τό άκολουθει ό "Άσσοζ Καρώ:

*Άσσοζ Μπαστούν:* διαπιστώσεις πολύ ίκανοποιητικές.

*Ρήγας Μπαστούν:* αυτός πού σ' έχθρεύεται.

*Ντάμα Μπαστούν:* μιά χήρα, ή χωρισμένη, πού ζητά νά σέ ξεγελάσει.

*Βαλέζ Μπαστούν:* Ένας άντρας πού ραδιουργεί έναντίον σου· προδοσία.

*Δέκα Μπαστούν:* Έρχεται θλίψη και μελαγχολία· φυλάκιση.

*Έννιά Μπαστούν:* μακρυνοί συγγενείς πού έπεμβαίνουν στίς ύποθέσεις σου.

*Όχτώ Μπαστούν:* λογής ένοχλήματα πού προέρχονται από αισθηματικά προβλήματα· δυσαρέσκεις.

*Έφτά Μπαστούν:* δολοπλοκίες, περίπλοκα ζητήματα, καυγάδες.

*Τό Έξη, Πέντε, Τρία και Δύο* κάθε είδους είναι όλα χαρτιά άπρόδλεπτα, πού δείχνουν ξαφνικές άλλαγές τής μοίρας σου.

## Μέρος Τέταρτο

### ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΣΤΡΟΛΟΓΙΑΣ

Έγώ ειμ' Εκείνος πού καλέστηκα!  
Τ' Αγέννητο Πνεύμα! Είμαι ή Δύναμη, ή άθάνατη Φωτιά!  
Έγώ ειμ' Εκείνος πού καλέστηκα!  
Ή Άλήθεια!  
Έγώ ειμ' Εκείνος πού καλέστηκα!  
Αυτός πού δέν άφήνει τό κακό νά κυβερνά τόν κόσμο!  
Έγώ ειμ' Εκείνος πού καλέστηκα!  
Ή Άστραπή κ' ή Βροντή!  
Έγώ ειμ' Εκείνος πού καλέστηκα!  
Άπό μένα πέφτει ή Βροχή τής Ζωής στή Γη!  
Έγώ ειμ' Εκείνος πού καλέστηκα!  
Τό στόμα μου λάμπει από φλόγες!  
Έγώ ειμ' Εκείνος πού καλέστηκα!  
Πού γεννά καί προβάλλει πρός τό Φώς!  
Έγώ ειμ' Εκείνος πού καλέστηκα!  
Ή Χάρη τών Κόσμων!  
Καρδιά ζωσμένη άπ' τό Φίδι είν' τ' όνομά μου!  
(ΑΛΙΣΤΕΡ ΚΡΟΟΥΛΕΪ: Λίμπερ Σάμεχ)

## Στοιχεία Ἀστρολογίας

Γιὰ νὰ ἐπωφεληθεῖ κανεὶς ὁλότελα ἀπὸ τὶς πληροφορίες πού προσφέρεται αὐτὸ τὸ βιβλίο τῆς *Πρακτικῆς Μαγείας*, χρειάζεται μιὰ γνώση, ἔστω κ' ἐπιφανειακὴ, τῆς Ἀστρολογίας. Στὶς ἐπόμενες σελίδες, ὁ ἀναγνώστης θὰ βρεῖ μιὰ οὐσιαστικὴ σχηματοποίηση τῶν βασικῶν ἀρχῶν αὐτῆς τῆς πατροπαράδοτης Ἐπιστήμης, ἀρκετὴ γιὰ νὰ μάθει τουλάχιστο τὴν ἀστρολογικὴ ὁρολογία καὶ τὸ νόημά της: ὅσα χρειάζονται γιὰ νὰ μπορεῖ νὰ κατανοήσῃ τελείως τὶς ὁδηγίες τῶν τελετουργιῶν πού περιγράψαμε ὡς τώρα. Γιὰ ὅποιον θέλει νὰ μάθει πῶς καταστρώνεται κ' ἐρμηνεύεται ἓνα ἀπλὸ Ὁροσκόπιο, συνιστοῦμε τὸ 5ο Κεφάλαιο τῆς *Μαύρης Μαγείας* τοῦ Ρίτσαρντ Κάθεντις, ἢ κάποιον ἀναλυτικότερο Ἀστρολογικὸ Σύνγραμμα, πού νὰ περιέχει καὶ τὴ σχετικὴ βιβλιογραφία. (Θὰ κυκλοφορήσῃ προσηχῶς ἀπὸ τὶς ἐκδόσεις «ΔΙΔΥΜΟΙ»)

Εἶναι ἀπαραίτητο, γιὰ ν' ἀνιχνεύσει κανεὶς τὰ μυστικὰ τοῦ οὐράνιου θόλου, νὰ βρεῖ τὶς κατάλληλες «ἐφημερίδες», δηλ. πίνακες πού ἀναφέρουν τὶς θέσεις τῶν ἀστρον. μέρα μὲ τὴ μέρα στὰ διάφορα γεωγραφικὰ πλάτη. Ἐκεῖνες πού χρησιμοποιοῦν οἱ περισσότεροὶ ἀστρολόγοι εἶναι οἱ *Ἐφημερίδες τοῦ Ραφαήλ*, πού δημοσιεύονται στὸ Λονδίνο ἀπὸ τὸν οἶκο W. Folsham & Co. Ltd, ἀπὸ τὸ 1850. Στὸ κείμενο πού ἀκολουθεῖ, θ' ἀναφερόμαστε σ' αὐτές.

Στοὺς ἀστρολογικοὺς πίνακες οἱ πλανῆτες καὶ τὰ ζῳδια παριστάνονται πάντα μὲ τὰ σύμβολά τους, πού εἶναι τὰ ἑξῆς:

## ΠΛΑΝΗΤΕΣ

☉	Ήλιος	♃	Ζεύς
♃	Σελήνη	♄	Κρόνος
♄	Έρμης	♅	Ουρανός
♀	Άφροδίτη	♆	Ποσειδών
♂	Άρης	♇	Πλούτων (60).

## ΖΩΔΙΑ

♈	1. Κριός	αντίθετο στον	♏	7. Ζυγός
♉	2. Ταύρος	»	♐	8. Σκορπιός
♊	3. Δίδυμοι	»	♑	9. Τοξότης
♈	4. Καρκίνος	»	♒	10. Αιγόκερκος
♌	5. Λέων	»	♓	11. Ύδροχόος
♍	6. Παρθένος	»	♈	12. Ίχθύες

Ο Ζωδιακός είν' ένας κύκλος πού αρχίζει από 0 μοίρες στον Κριό και χωρίζεται σε 12 ίσα μέρη, τά ζώδια.

Κάθε ζώδιο περιέχει 30 μοίρες, άρα όλος ο κύκλος έχει 360°. Έτσι, ένας πλανήτης πού κινείται στον Ζωδιακό κύκλο, ξεκινώντας από 0° Κριού, περνά στην 1° Κριού, 2° Κριού, κ.ο.κ. ως τις 29° Κριού.

Υστερα, μπαίνει στή 0° Ταύρου· από τις 29° Ταύρου στή 0° Διδύμων, και συνέχεια ως τό τέλος του κύκλου, πού πέφτει στις 29° Ίχθύων, και κατόπιν ξανάρχεται στις 0° Κριού.

Κάπου - κάπου, οί πλανήτες μοιάζουν νά κινούνται σ' αντίθετη διεύθυνση: όταν αυτό συμβαίνει, ο αντίστοιχος πίνακας στις *έφημερίδες* έχει τό σύμβολο R (όπισθοδρομηση)· τό τέλος της περιόδου αυτής σημειώνεται μέ D (προχώρημα).

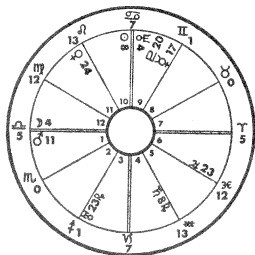
*Πώς σχεδιάζεται ένα πρόχειρο Ώροσκόπιο*

Πρέπει πρώτ' άπ' όλα νά εξακριβωθεί τό έτος, ό μήνας, ή μέρα και ή ώρα πού συνέβη ή πρόκειται νά συμβεί τό γεγονός για τό όποιο θέλουμε νά ρωτήσουμε τ' άστρα. (Αυτό τό γεγονός μπορεί π.χ. νά είναι μία γέννηση, άν αναφέρεται στο παρελθόν· ή ή πιό πρόσφορη περίοδος για μία μαγική τελετή, άν αναφέρεται στο μέλλον).

60) Έπειδή ή ανακάλυψη των 3 τελευταίων πλανητών είναι μάλλον πρόσφατη, τά σύμφωνα τά δέν έχουν ακόμα καθορισθεί όριστικά. Έτσι, ό ουρανός έχει τό σύμβολο: ., ό Ποσειδών τό: ., και ό Πλούτων τό: (δηλ. Ρ και L, τά άρχικά του άνομάτός του. PLUTO, πού συμπήτουν μέ τ' άρχικά του Percival Lowell, του όποιον τό άστεροσκοπείο τόν ανακάλυψε).

- Σ.τ.Μ

Στά παραπάνω δεδομένα προστίθεται τό γεωγραφικό πλάτος τοῦ τόπου ὅπου συμβαίνει τό γεγονός. Τέλος, σχεδιάζεται ἕνα διάγραμμα σάν αὐτό ἐδῶ:



Οἱ μικροὶ ἀριθμοὶ κοντά στό κέντρο τοῦ σχεδίου σημεῖνουν τοὺς «Οἴκους», δηλ. τοὺς τομεῖς τοῦ διαιροῦν τόν κύκλο.

Οἱ «ἀκτίνες» τῆς ρόδας λέγονται ἀκίδες, καί δείχνουν τά σημεῖα ἀπ' ὅπου ἀρχίζει ὁ κάθε Οἶκος.

Ἡ ἄνω κατακόρυφη ἀκτίνα εἶναι ἡ ἀκίς τοῦ 10ου Οἴκου, καί σημειώνεται M.C. (medium coeli, μεσουράνημα). Ἡ ἐπόμενη πρὸς τ' ἀριστερά εἶναι τοῦ 11ου Οἴκου, κ.ο.κ.

Τά σύμβολα καί οἱ μοῖρες τοῦ Ζωδιακοῦ τοῦ ἀντιστοιχοῦν στήν ἀκίδα κάθε Οἴκου, γράφονται πρὸς τὰ ἔξω τοῦ κύκλου. Αὐτά τά στοιχεῖα ποικίλλουν ἀνάλογα μέ τὴν ἡμερομηνία καί τόν τόπο τοῦ γεγονότος, πού ἐξετάζουμε, καί γιὰ νά τὰ καθορίσουμε ἀκολουθοῦμε τὴν ἐξῆς μέθοδο:

Στὴν ἀριστερή σελίδα τῶν ἐφημερίδων κάθε μηνός εἶναι μιὰ στήλη μέ τίτλο Sidereal Time (Ἴ�στρικὸς Χρόνος), πού δίνεται γιὰ τὸ μεσημέρι κάθε μέρας (61).

Γράφουμε τὸν Ἀστρικὸ Χρόνο τῆς ἡμερομηνίας πού ἐξετάζουμε. Ἄν τὸ γεγονός συνέβη μετὰ τὸ μεσημέρι αὐτῆς τῆς μέρας, πρέπει στὸν Ἀστρικὸ Χρόνο νά προστεθεῖ ὁ ἀντίστοιχος ἀριθμὸς σέ ὥρες καί λεπτά. Ἄν ὅμως τὸ

61) Ὁ Ἀστρικὸς Χρόνος διαφέρει ἀπὸ τὸ χρόνο πού μετροῦν τὰ ρολόγια, γιατί βασίζεται στὴν κίνηση τοῦ σφαιρίου θόλου κι ὄχι στὴν κίνηση τοῦ Ἡλίου. - Σ.τ.Μ.

γεγονός αντέθη πριν το μεσημέρι, θα πρέπει να υπολογιστούν οι ώρες και τα λεπτά που μεσολαβούν από τη στιγμή εκείνη ως τις 12 (μεσημέρι) της μέρας που εξετάζουμε, κι αυτό το νούμερο ν' αφαιρεθεί από τον Αστρικό Χρόνο. Αν αυτός έχει πολύ μικρό νούμερο για να γίνει η αφαίρεση, του προσθέτουμε 24 ώρες.

Το αποτέλεσμα είναι ο ακριβής Αστρικός Χρόνος του γεγονότος. Στο τέλος των εφημερίδων υπάρχουν 3 πίνακες, με τίτλο Tables of the Houses (Πίνακες των Οίκων). Ο πρώτος αφορά το γεωγραφικό πλάτος του Λονδίνου, ο δεύτερος του Λίδερπουλ, κι ο τρίτος της Νέας Υόρκης.

Διαλέγουμε τον πίνακα που αντιστοιχεί στο πλησιέστερο πλάτος του μέρους όπου έγινε το γεγονός. Σ' αυτόν βρίσκουμε τις στήλες με τίτλο Sidereal Time: εκεί διαλέγουμε την ώρα που πλησιάζει κατά 4 λεπτά στον Αστρικό χρόνο του γεγονότος, τον οποίο έχουμε ήδη υπολογίσει.

Δίπλα, βρίσκονται 6 στήλες μικρότερες, με τίτλους «10», «11», «12», «Ascen», «2», «3». Αυτές οι στήλες αντιστοιχούν στις άκιδες του 10ου, 11ου, 12ου, πρώτου (62), 2ου και 3ου Οίκου.

Κάτω από κάθε αριθμό του πίνακα υπάρχει το σύμβολο ενός ζωδίου, που το σημειώνουμε στην άκρη της αντίστοιχης άκιδας στο διάγραμμα.

Σημειώνουμε όμως ότι αυτά τα σύμβολα καμιά φορά αλλάζουν στο μήκος της στήλης. Όταν αυτό συμβαίνει, διαλέγουμε το άμεσως προηγούμενο ζώδιο του σχετικού αριθμού του Αστρικού Χρόνου που υπολογίσαμε (ή εκείνου που το προσεγγίζει), κι όχι το ζώδιο που βρίσκεται στο πάνω μέρος της στήλης.

Οι αριθμοί της στήλης δείχνουν τις μοίρες, και σημειώνονται πλάι στα σύμβολα των ζωδίων, όπως φαίνεται στο σχέδιο.

Όταν σημειωθούν τα 6 σύμβολα που απαιτούμε έτσι, για να βρούμε τα άλλα 6 κοιτάζουμε τον Πίνακα των Ζωδίων που δώσαμε προηγήτερα: άραξή να σημειώσουμε, στην αντίστοιχη άκίδα, το αντίθετο ζώδιο που βρίσκεται στον Πίνακα, με τον ίδιο αριθμό μοιρών.

Τέλος, εξετάζουμε την περιφέρεια του κύκλου μήπως κείπει κανένα ζώδιο. Αν αυτό συμβαίνει, το βάζουμε στη σωστή του θέση, σύμφωνα με την όρθη σειρά των ζωδίων. Σε τέτοιες περιπτώσεις συμβαίνει μερικά άλλα ζώδια να υπάρχουν σε περισσότερες από μία άκιδες.

Το τελευταίο δήμα είναι η τοποθέτηση των πλανητών. Η θέση τους στον ούρανο το μεσημέρι κάθε μέρας αναφέρεται στις εφημερίδες σε στήλες που έχουν στο πάνω μέρος το σύμβολο του πλανήτη και τη λέξη Long. (γεωγραφικό μήκος).

Ο Ήλιος και η Σελήνη δίνονται σε μοίρες, λεπτά και δευτερόλεπτα

62) Ο 1ος Οίκος λέγεται Ascendant (Εμφανιζόμενος γεγονότος, κ' ή άκίδα του σημειώνει την Ανατολή του. - Σ.τ.Μ.



(<sup>61</sup>). Όσο, για τους σκοπούς μας, τα λεπτά μπορούν να παραλειφθούν, κι αρκεί να υπολογίσουμε μόνο τις μοίρες.

Γιά να γίνει αυτό, πρέπει να καθορίσουμε τα ζώδια και τις μοίρες όπου βρίσκεται ο κάθε πλανήτης τό μεσημέρι τής μέρας πού έγινε τό γεγονός. Γιά τή Σελήνη, πού κινείται πολύ γρήγορα, προσθέτουμε μιά μοίρα κάθε δυό ώρες, όταν τό γεγονός έγινε μετά τό μεσημέρι· άλλως, αφαιρούμε τις δυό ώρες.

Οί θέσεις πού βρίσκουμε έτσι, σημειώνονται στό διάγραμμα. Από τους πίνακες των πλανητών δρήκαμε γιά καθέναν τό ζώδιο όπου δρισκόταν, κ' οί μοίρες του μέσα σ' αυτό. Όταν σημειώνεται τό σύμβολο του κάθε πλανήτη στό σχέδιο, πρέπει να προσέξουμε ώστε να τοποθετηθεί από τή σωστή πλευρά τής ακίδας. "Αν οί μοίρες του πλανήτη είναι *λιγότερες* απ' αυτές πού είναι σημειωμένες στην ακίδα, τό σύμβολο μπαίνει μετά τήν ακίδα όπως πάνε οί δείχτες του ρολογιού. "Αλλιώς, μπαίνει μπροστά απ' αυτήν. Κ' έτσι συμπληρώνεται τό διάγραμμα του "Ωροσκοπίου.

*"Υπολογισμός των "Οψείων*

Οί "Οψεις είναι ώρισμένες γωνιακές αποστάσεις μεταξύ των πλανητών, μετρούμενες σέ μοίρες του Ζωδιακού κύκλου. Τά όνόματα και τά σύμβολά τους είναι τά έξής:

Συζυγία	♂	0° μεταξύ πλανητών	Μεταδλητή
"Ημιτετράγωνο	<	45° μεταξύ πλανητών	"Ατυχη
"Εξάγωνο	*	60° μεταξύ πλανητών	Τυχερή
Τετράγωνο	□	90° μεταξύ πλανητών	Πολύ άτυχη
Τρίγωνο	△	120° μεταξύ πλανητών	Πολύ τυχερή
"Εξατετράγωνο	□	135° μεταξύ πλανητών	"Ατυχη
"Αντίθεση	∞	180° μεταξύ πλανητών	Πολύ άτυχη

Γιά να δρούμε τήν απόσταση ανάμεσα σέ δυό πλανήτες, μετρούμε τις μοίρες πού τους χωρίζουν, ακολουθώντας πάντα τόν συντομότερο δρόμο.

"Αν π.χ. ο "Ήλιος βρίσκεται στις 16° Ταύρου, κι ο "Αρης στις 20° Παρθένου, ή συντομότερη απόσταση είναι αυτή πού ξεκινά απ' τόν "Ήλιο προς τόν "Αρη:

Σέ κάθε ζώδιο είπαμε ότι υπάρχουν 30 μοίρες. "Απ' τις 16° Ταύρου, όπου βρίσκεται ο "Ήλιος, ως τό τέλος του ζωδίου, μένουν λοιπόν 14°. Σ' αυτές προσθέτουμε τις 30° καθενός απ' τά ζώδια μεταξύ Ταύρου και Παρθένου, δηλ. Δίδυμος, Καρκίνος και Λέων. Τέλος, τις 20° απ' τις 0° Παρθένου ως τις 20° Παρθένου, όπου βρίσκεται ο "Αρης. "Ετσι έχουμε σύνολο 124°.

63) Π.χ. 23° 51' 4" σημαίνει είκοσιτρείς μοίρες, πενήντα ένα πρώτα λεπτά, και τέσσερα δευτερόλεπτα. "Όπως οί ώρες, ή κάθε μοίρα περιέχει 60 λεπτά, και τό κάθε λεπτό 60 δευτερόλεπτα. - Σ.τ.Μ.

Ἄφου γίνει ἡ ἴδια ἐργασία γιά ὄλα τὰ ζεύγη πλανητῶν, συγκρίνουμε τίς ἀποστάσεις πού προέκυψαν, μέ τόν πίνακα τῶν Ὁψεων πού παραθέσαμε.

Ἄν ἡ ἀπόσταση πού μετρήσαμε προσεγγίζει ὡς 5° πάνω ἢ κάτω ἀπ' αὐτές πού χαρακτηρίζουν κάθε Ὁψη, λέμε πῶς οἱ πλανήτες «εἶναι» σ' αὐτή τήν ὄψη.

Στό παράδειμά μας, ἡ ἀπόσταση τῶν 124° δείχνει ὅτι ὁ Ἥλιος κι ὁ Ἄρης «εἶναι» σέ Τρίγωνο (120°) καί συνεπῶς ἐξασκοῦν μιά πολύ εὐνοϊκή επίδραση.

Ἐξάλλου, κάθε Οἶκος ἔχει τή δική του ἐπιρροή, πού ὡς τώρα δέν τήν ἐξετάσαμε. Μποροῦμε μέ συντομία νά δώσουμε τόν ἐξῆς κατάλογο:

1ος Οἶκος: Ἐκεῖνος πού γεννήθηκε σ' αὐτόν: ἡ ἐμφάνισή του, ὁ χαρακτήρας του, ἡ ἐντύπωση πού δημιουργεῖ.

2ος Οἶκος: Τά χρήματα.

3ος Οἶκος: Σύντομα ταξίδια. Συγγενεῖς καί γνωστοί.

4ος Οἶκος: Ἡ ἰδιοκτησία, τά ἀκίνητα. Ὁ πατέρας.

5ος Οἶκος: Τά παιδιά, οἱ ἐρωτικές ὑποθέσεις, οἱ ἐπιχειρήσεις.

6ος Οἶκος: Ἡ ὑγεία, τό φαγητό καί τό ντύσιμο, οἱ ὑπηρετές.

7ος Οἶκος: Ὁ γάμος, οἱ δεσμοί, οἱ συνεταιρισμοί, οἱ ἀντίπαλοι.

8ος Οἶκος: Θάνατος, κληρονομιά, τά ἀγαθά τῶν συγγενῶν.

9ος Οἶκος: Μακρινά ταξίδια, ἐκδόσεις, δημοσιεύσεις.

10ος Οἶκος: Ὑποθέσεις κι ἐπάγγελμα. Ἡ μητέρα.

11ος Οἶκος: Οἱ φίλοι.

12ος Οἶκος: Οἱ κρυφοί ἐχθροί. Νοσοκομεῖα κι ἄλλα ἰδρύματα.

Οἱ «δουλειές», ὅπως τίς λένε οἱ Ἀστρολόγοι, ἐνός ὠρισμένου Οἴκου ἐπηρεάζονται θετικά ἢ ἀρνητικά ἀπό τούς πλανήτες πού ὑπάρχουν σ' αὐτόν. Ὄταν ὁ Οἶκος εἶναι ἄδειος, αὐτές ἐξαρτῶνται ἀπό τόν πλανήτη πού κυριαρχεῖ στό ζῶδιο τῆς ἀκίδας, σύμφωνα μέ τόν ἐξῆς Πίνακα:

Ὁ Ἥλιος	κυριαρχεῖ στόν Λέοντα
Ἡ Σελήνη	κυριαρχεῖ στόν Καρκίνο
Ἑρμῆς	κυριαρχεῖ στούς Διδύμους καί τήν Παρθένο
Ἀφροδίτη	κυριαρχεῖ στόν Ταῦρο καί τόν Ζυγό
Ἄρης	κυριαρχεῖ στόν Κριό καί τόν Σκορπιό
Ζεὺς	κυριαρχεῖ στόν Τοξότη καί τούς Ἰχθύες
Κρόνος	κυριαρχεῖ στόν Αἰγόκερω καί τόν Ὑδροχόο.

## ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

### ΤΡΙΤΟΥ ΤΟΜΟΥ

	ΣΕΛ.
Πρόλογος .....	343
Μέρος Πρώτο	
ΦΥΣΙΚΗ ΜΑΓΕΙΑ .....	345
<b>ΒΙΒΛΙΟ ΠΡΩΤΟ</b>	
Οί μαγικές δυνάμεις τῶν φυτῶν .....	347
ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗ ΤΩΝ ΦΥΤΩΝ ΤΩΝ ΠΛΑΝΗΤΩΝ .....	356
<b>ΒΙΒΛΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ</b>	
Οί μαγικές δυνάμεις διαφόρων λίθων .....	361
<b>ΒΙΒΛΙΟ ΤΡΙΤΟ</b>	
Οί μαγικές δυνάμεις μερικῶν ζώων .....	375
Τά θαύματα τοῦ κόσμου .....	385
<b>ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ</b> .....	405
Ἐπί «Τά αἰγυπτιακά μυστικά τοῦ Μικροῦ Ἀλδέφτου» .....	409
Μέρος Δεύτερο	
<b>ΕΡΩΤΙΚΗ ΜΑΓΕΙΑ</b> .....	413
Μαγικά μυστικά τῆς βασίλισσας Κλεοπάτρας .....	415
Ἐπί τό «Κάμα Σάστρα» .....	423
Ἐπί τό «Ραούντ ἄλ Ἀζίρ» .....	427
Μέρος Τρίτο	
<b>ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΣΗΜΕΡΙΝΩΝ ΜΑΓΩΝ</b> .....	435
Γητιές κι' ἐπικλήσεις .....	437
Οί μαγικοί καθρέπτες .....	455
Ἡ γητεία τῶν χαρτιῶν .....	463
Μέρος Τέταρτο	
<b>ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΑΣΤΡΟΛΟΓΙΑΣ</b> .....	487

Five Magic Wand to be used in  
Invocations by the Crystal.

Yoda  
On  
Tetragrammaton  
✠

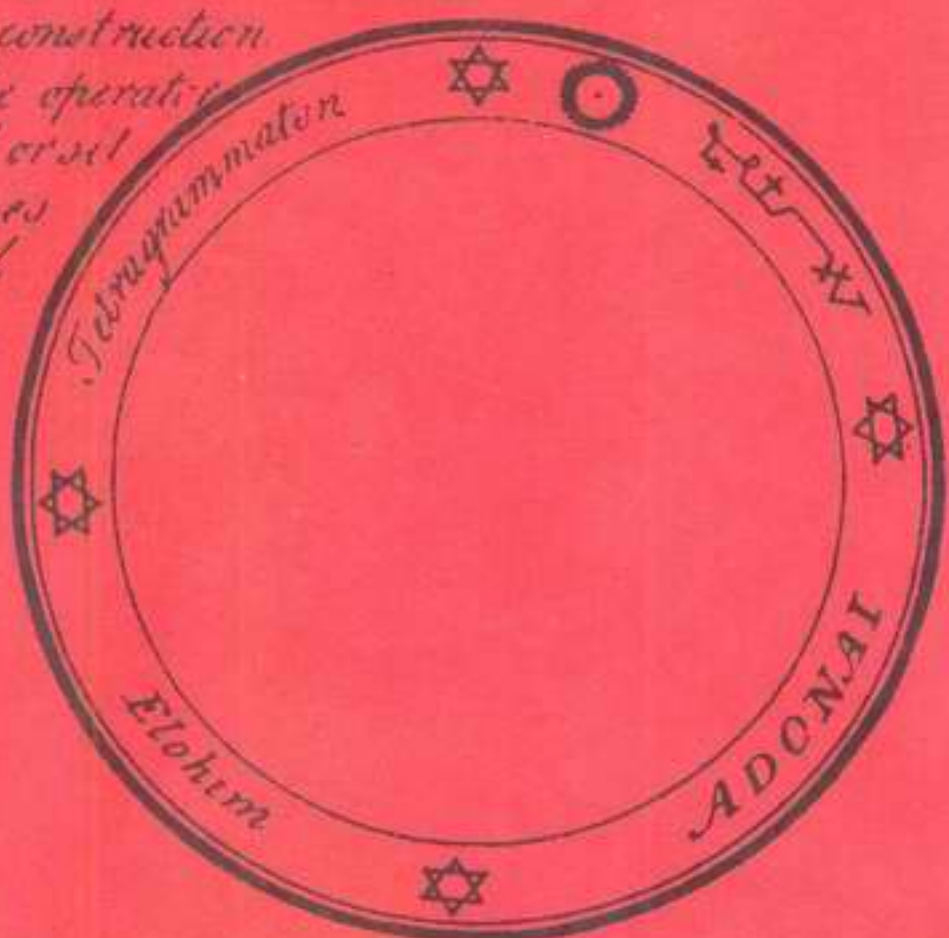
write or engrave on the other side  
Ego Alpha et Omega



Two Holy Maga Lights  
used in the  
Invocation  
by the  
Crystal.

The true size & form of the Crystal  
which must be sett in pure Gold, &  
the same names & characters as in the  
model here given.

The magic Circle  
of a simple construction  
in which the operative  
must stand or sit  
when he uses  
the Crystal



The Tripod on which  
the perfumes are put,  
& may be either held  
in the hand or sett  
in the earth.



The Lamen, or Holy  
Table of the Archangel  
Michael.

Pub. by Lockington & Allen.

R. Griffith Sculp.

Tav. C